

# Credo

$\downarrow = 70$

Soprano

Alto

**Coro I**

Tenor

Bajo

V. Fem.

**Coro Niños**

V. Masc.

Soprano

Alto

**Coro II**

Tenor

Bajo

Timbal

Organ

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vc.

Cb.







25

25

25

8  
25

25

25

25

25

25

25

25

8  
25

25

25

25

25

25

25

25

$\text{J} = 70$

no div.

25

25 no div.

25

25

25

25

25



37

*mp* cre o en Diós,  
*mp* cre o en Diós,  
*37*

37

37 cre o, cre o en Diós,  
*>* cre o en Diós, Pa dre > to do po de

37

*mp* cre o en Diós,  
*37 mp* cre o en Diós, Pa dre > to do po de  
*37*

37

37

37

37

37

37 > 8 37

37

37

37

37

37

37

37

37

37

37

37

37



49 ♩ = 110

Musical score page 1. It consists of five staves. The first four staves are in common time (♩ = 110) and the fifth staff is in 8/8 time. Measure numbers 49 are present above the first four staves.

49 ♩ = 110

Musical score page 2. It consists of five staves. The first four staves are in common time (♩ = 110) and the fifth staff is in 8/8 time. Measure numbers 49 are present above the first four staves.

49 ♩ = 110

*Solistas*

Musical score page 3. It consists of five staves. The first four staves are in common time (♩ = 110) and the fifth staff is in 8/8 time. Measure numbers 49 are present above the first four staves. The vocal line begins with "Cre oen Je su cris to su". Articulation marks (>) are placed above the notes "oen", "Je", "su", "cris", and "to".

49 ♩ = 110

*mf* Cre oen Je su cris to su

Musical score page 4. It consists of five staves. The first four staves are in common time (♩ = 110) and the fifth staff is in 8/8 time. Measure numbers 49 are present above the first four staves.

49 ♩ = 110

Musical score page 5. It consists of five staves. The first four staves are in common time (♩ = 110) and the fifth staff is in 8/8 time. Measure numbers 49 are present above the first four staves.

49 ♩ = 110

Musical score page 6. It consists of five staves. The first four staves are in common time (♩ = 110) and the fifth staff is in 8/8 time. Measure numbers 49 are present above the first four staves.

49 ♩ = 110

Musical score page 7. It consists of five staves. The first four staves are in common time (♩ = 110) and the fifth staff is in 8/8 time. Measure numbers 49 are present above the first four staves.

49 ♩ = 110

Musical score page 8. It consists of five staves. The first four staves are in common time (♩ = 110) and the fifth staff is in 8/8 time. Measure numbers 49 are present above the first four staves.

49 ♩ = 110

Musical score page 9. It consists of five staves. The first four staves are in common time (♩ = 110) and the fifth staff is in 8/8 time. Measure numbers 49 are present above the first four staves.

49 ♩ = 110

Musical score page 10. It consists of five staves. The first four staves are in common time (♩ = 110) and the fifth staff is in 8/8 time. Measure numbers 49 are present above the first four staves.

49 ♩ = 110

Musical score page 11. It consists of five staves. The first four staves are in common time (♩ = 110) and the fifth staff is in 8/8 time. Measure numbers 49 are present above the first four staves.

49 ♩ = 110

Musical score page 12. It consists of five staves. The first four staves are in common time (♩ = 110) and the fifth staff is in 8/8 time. Measure numbers 49 are present above the first four staves.

49 ♩ = 110

Musical score page 13. It consists of five staves. The first four staves are in common time (♩ = 110) and the fifth staff is in 8/8 time. Measure numbers 49 are present above the first four staves.

49 ♩ = 110

Musical score page 14. It consists of five staves. The first four staves are in common time (♩ = 110) and the fifth staff is in 8/8 time. Measure numbers 49 are present above the first four staves.

*mf*

- 9 -

55

55

ú ni co hi jo nues tro Se ñor, nues tro Se ñor,

55

55

55

55

55

&gt;

61

61

61

61

61

61

61

61

61

61

61

61

61

61

nues      tro      Se      ñor      Je      su      cris      to,  
61

*mf* Cre oen > Je su

> > > > >

61

61

61

61

61

61

61

61

61

61

61

61

61

61

61

61

*mf* >

> > >

67 *Todos*

*mp* Cre oen Je su cris to, Cre oen Je su cris to nues tro Se ñor, nues tro Se  
*mp* 67 Cre oen Je su cris to, Cre oen Je su cris to > nues tro Se > ñor, nues tro Se  
*mp* 67 Cre oen Je su cris to, Cre oen Je su cris to > nues tro Se > ñor, nues tro Se  
*mp* Cre oen Je su cris to, Cre oen Je su cris to, nues tro Se ñor, nues tro Se  
67

67

*mf* Je su cris to su ú ni co hi jo nues tro Se ñor,  
67

67

67

67

67

*mp* 67 > > > > > > > >  
*mp* 67 no div. > > > > > > >

Musical score page 73, measures 1-4. The score consists of six staves. The first four staves are in treble clef, the fifth in bass clef, and the sixth in bass clef. The music is in common time (indicated by '73'). The lyrics are: "ñor, nues tro Se ñor, nues tro Se ñor, Je su". Measure 1: Treble 1: ñor, nues tro Se ñor. Treble 2: ñor, nues tro Se ñor. Treble 3: ñor, nues tro Se ñor. Treble 4: ñor, nues tro Se ñor. Bass 1: ñor, nues tro Se ñor. Bass 2: ñor, nues tro Se ñor. Bass 3: ñor, nues tro Se ñor. Bass 4: ñor, nues tro Se ñor. Bass 5: Je su. Bass 6: Je su. Measures 2-4: Similar patterns continue with slight variations in dynamics and vocal entries.

Musical score page 73, measures 5-6. The score continues with six staves. The lyrics are: "ñor, nues tro Se ñor, nues tro Se ñor, Je su". Measure 5: Treble 1: ñor, nues tro Se ñor. Treble 2: nues tro Se ñor. Treble 3: nues tro Se ñor. Treble 4: nues tro Se ñor. Bass 1: nues tro Se ñor. Bass 2: nues tro Se ñor. Bass 3: nues tro Se ñor. Bass 4: nues tro Se ñor. Bass 5: Je su. Bass 6: Je su. Measure 6: All staves are silent.

Musical score page 73, measures 7-8. The score continues with six staves. The lyrics are: "nues tro Se ñor, Je su". Measure 7: Treble 1: nues tro Se ñor. Treble 2: > tro Se ñor. Treble 3: > tro Se ñor. Treble 4: > tro Se ñor. Bass 1: > tro Se ñor. Bass 2: > tro Se ñor. Bass 3: > tro Se ñor. Bass 4: > tro Se ñor. Bass 5: Je su. Bass 6: Je su. Measure 8: Treble 1: > tro Se ñor. Treble 2: > tro Se ñor. Treble 3: > tro Se ñor. Treble 4: > tro Se ñor. Bass 1: > tro Se ñor. Bass 2: > tro Se ñor. Bass 3: > tro Se ñor. Bass 4: > tro Se ñor. Bass 5: > tro Se ñor. Bass 6: > tro Se ñor.

Musical score page 73, measures 9-10. The score continues with six staves. The lyrics are: "ñor, nues tro Se ñor, nues tro Se ñor, Je su". Measure 9: Treble 1: > tro Se ñor. Treble 2: > tro Se ñor. Treble 3: > tro Se ñor. Treble 4: > tro Se ñor. Bass 1: > tro Se ñor. Bass 2: > tro Se ñor. Bass 3: > tro Se ñor. Bass 4: > tro Se ñor. Bass 5: Je su. Bass 6: Je su. Measure 10: All staves are silent.

Musical score page 73, measures 11-12. The score continues with six staves. The lyrics are: "ñor, nues tro Se ñor, nues tro Se ñor, Je su". Measure 11: Treble 1: > tro Se ñor. Treble 2: > tro Se ñor. Treble 3: > tro Se ñor. Treble 4: > tro Se ñor. Bass 1: > tro Se ñor. Bass 2: > tro Se ñor. Bass 3: > tro Se ñor. Bass 4: > tro Se ñor. Bass 5: Je su. Bass 6: Je su. Measure 12: All staves are silent.

Musical score page 73, measures 13-14. The score continues with six staves. The lyrics are: "ñor, nues tro Se ñor, nues tro Se ñor, Je su". Measure 13: Treble 1: > tro Se ñor. Treble 2: > tro Se ñor. Treble 3: > tro Se ñor. Treble 4: > tro Se ñor. Bass 1: > tro Se ñor. Bass 2: > tro Se ñor. Bass 3: > tro Se ñor. Bass 4: > tro Se ñor. Bass 5: Je su. Bass 6: Je su. Measure 14: All staves are silent.

Musical score page 73, measures 15-16. The score continues with six staves. The lyrics are: "ñor, nues tro Se ñor, nues tro Se ñor, Je su". Measure 15: Treble 1: > tro Se ñor. Treble 2: > tro Se ñor. Treble 3: > tro Se ñor. Treble 4: > tro Se ñor. Bass 1: > tro Se ñor. Bass 2: > tro Se ñor. Bass 3: > tro Se ñor. Bass 4: > tro Se ñor. Bass 5: Je su. Bass 6: Je su. Measure 16: All staves are silent.



85  
del Es pí ri tu San to, que fué con ce bi do que  
85

> > > > > > > > > > >  
> > > > > > > > > > >  
> > > > > > > > > > >  
> > > > > > > > > > >  
> > > > > > > > > > >

- 15 ->



97      >      >      >      >      >      >      >      >

97      fué      con      ce      bi      do      por      o      bra      y      ga      cia      del      Es      pí      ri      tu

97      fué      con      ce      bi      do      por      o      bra      y      gra      cia      del      Es      pí      ri      tu

97      fué      con      ce      bi      do      por      o      bra      y      gra      cia      del      Es      pí      ri      tu

97      fué      con      ce      bi      do      por      o      bra      y      gra      cia      del      Es      pí      ri      tu

97      fué      con      ce      bi      do      por      o      bra      y      gra      cia      del      Es      pí      ri      tu

97      fué      con      ce      bi      do      por      o      bra      y      gra      cia      del      Es      pí      ri      tu

97

97

97

97

97

97

97

97

97

97

97

97

97

97

97

97

97

97

97

97

97

97

97

97

97

97

97

97

mf

97

97

97

97

mf

97

mf

> > >

103 San to, ***ff*** que fué con ce bi do que fué con ce bi do por

> > >

103 San to, ***ff*** que fué con ce bi do que fué con ce bi do por

> > >

103 San to, ***ff*** que fué con ce bi do que fué con ce bi do por

> > >

San to, ***ff*** que fué con ce bi do que fué con ce bi do por

103

103

*Todos*

> > >

103 ***ff*** que fué con ce bi do que fué con ce bi do por

> > >

103 ***ff*** que fué con ce bi do que fué con ce bi do por

> > >

103 ***ff*** que fué con ce bi do que fué con ce bi do por

> > >

103 ***ff*** que fué con ce bi do que fué con ce bi do por

103

103

103

103

103

103

103

> > > > > > > > >

103 > > > > > > > > >

> > > > > > > > >

103 > > > > > > > > >

> > > > > > > > >

103 > > > > > > > > >

> > > > > > > > >

103 > > > > > > > > >

109 > > > > > 110

o bray gra cia del Es pi ri tu San to,  
 o bray gra cia del Es pi ri tu San to,  
 o bray gra cia del Es pi ri tu San to,  
 o bray gra cia del Es pi ri tu San to,  
 o bray gra cia del Es pi ri tu San to,

109 > > > > > 110  
 109

109 > > > > > 110  
 109 o bray gra cia del Es pi ri tu San to,  
 109 o bray gra cia del Es pi ri tu San to,  
 109 o bray gra cia del Es pi ri tu San to,  
 109 > > > > > 110  
 109 o bray gra cia del Es pi ri tu San to,

109 > > > > > 110  
 ff > > > > > 110  
 109 > > > > > 110  
 f > > > > > 110  
 109 > > > > > 110  
 f > > > > > 110  
 109 > > > > > 110  
 ff > > > > > 110  
 109 > > > > > 110  
 ff > > > > > 110  
 109 > > > > > 110  
 f > > > > > 110  
 109 > > > > > 110  
 f > > > > > 110  
 109 > > > > > 110  
 f > > > > > 110

115









145 *mf* na ció de San ta Ma rí a Vir gen, na ció de San ta

145 *mf* na ció de San ta Ma rí a Vir gen, na ció de San ta

145 *mf* na ció de San ta Ma rí a Vir gen, na ció de San ta

145 *mf* na ció de San ta Ma rí a Vir gen, na ció de San ta

145 ció de San ta Ma rí a Vir gen, na ció de San ta Ma

145 ció de San ta Ma rí a Vir gen, na ció de San ta Ma

145 ció de San ta Ma rí a Vir gen, na ció de San ta Ma

145 ció de San ta Ma rí a Vir gen, na ció de San ta Ma

145 *mf*

145

145

145

145

145

145

145

145

151 *rit.* J=80

151 Ma rí a vir gen,  
151 Ma rí a Vir gen,  
151 Ma rí a Vir Vir

151 Ma rí a Vir gen, J=80

151 rí a Vir gen.  
151 rí a Vir gen,  
151 rí a Vir gen

151 rí a Vir gen, *Solistas* J=80  
151 pa de ció ba joel po der, de

151 J=80

151 J=80

151 J=80 *mf*

151 *diss* J=80 *mf*  
151 J=80 *mf*

157

*Todos*

157                    *f* Pon cío Pi la to,

157                    *f* Pon cío Pi la to,

8                      *f* Pon cío Pi al to,

157                    *f* Pon cío Pi al to,

157

*Todos*

157                    *f* de Pon cío Pi

157                    *f* de Pon cío Pi

8                      *f* de Pon cío Pi

157                    *f* de Pon cío Pi

Pon cío Pi la to, pa de ció ba joel po der de Pon cío Pi

157

157                    *f* > >

157

157

157

157

157                    *mf*

157

157

157

157

157

163

Pon cí Pi la to, f cruci fi  
 Pon cí Pi la to, f cruci fi  
 Pon cí Pi al to, f cruci fi  
 Pon cí Pi al to, f cruci fi

163

*Solistas*

la to, f Pon cí Pi la to mf fué cruci fi ca do, muer toy se pul ta do,  
 al to f Pon cí Pi al to  
 la to, f Pon cí Pi la to,

la to, f Pon cí pi la to,  
 > > > > > >

163

163

163

163

163

mf f div.  
 mf f div.  
 mf f div.  
 no div. mf f

169 > >

169 ca do, muer to, se pul ta do,

169 ca do, muer to, se pul ta do,

169 > > > >

169 ca do, muer to, se pul ta do,

169 ca do, muer to, se pul ta do,

169

169

169

*Todos*

169

169 fué cru ci fi ca do muer toy

169 fué cru ci fi ca do, mur toy

169 fué cru ci fi ca do, muer toy se pul

169 fué cru ci fi ca do, mur toy se pul

169 > > > > > > > >

169

169

169

169

169

169 no div.

169 mf

169 no div.

169 mf

169 div.

169 mf

175

175      *f* cru ci fi ca do, muer to, se pul ta do, cru ci fi ca do, muer to, se pul ta do,

175      *f* cru ci fi ca do, muer to, se pul ta do, cru ci fi ca do, muer to, se pul ta do,

175      *f* cru ci fi ca do, muer to, se pul ta do, cru ci fi ca do, muer to, se pul ta do,

175      *f* cru ci fi ca do, muer to, se pul ta do, cru ci fi ca do, muer to, se pul ta do,

175      *f* cru ci fi ca do, muer to, se pul ta do, cru ci fi ca do, muer to, se pul ta do,

175

175

175      se pulta do,      *f* cru ci fi ca do.

175      se pul ta do,      *f* cru ci fi ca do.

175      ta do,      *f* cru ci fi ca do.

175      ta do,      *f* cru ci fi ca do.

175

175

175

175

175

175      *div.*

175      *div.*

175      *div.*

175      *no div.*

175

Musical score for page 181, measures 1-10. The score consists of five staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and G major. The second staff is in treble clef, 4/4 time, and G major. The third staff is in treble clef, 3/4 time, and G major. The fourth staff is in bass clef, 3/4 time, and G major. The bottom staff is in bass clef, 4/4 time, and G major. All staves have a tempo of quarter note = 100. Measures 1-10 are entirely blank, with no notes or rests.

A musical score consisting of two staves. The top staff starts with measure 181, indicated by the number '181' above the staff and a tempo marking '♩ = 100' below it. The staff continues through measures 182, 183, 184, 185, and 186, each ending with a single vertical bar line. The bottom staff also starts with measure 181, indicated by the number '181' above the staff. It follows the same pattern of measures 182 through 186. Both staves are written in 3/4 time and G major. Each measure contains a single vertical bar line, indicating a whole rest for each measure.

A musical score page featuring four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. All staves are in common time (indicated by a 'C') and have a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 100. Each staff consists of five horizontal lines. In measures 1 through 4, there are rests on every line. Measure 5 begins with a rest on the top line, followed by a rest on the second line, then a note on the third line, another rest on the fourth line, and finally a rest on the fifth line.

181       $\text{♩} = 100$

181       $\text{♩} = 100$

181       $\text{♩} = 100$

181

181

181

Musical score for orchestra, page 181, measures 1-10. The score consists of five staves:

- Staff 1 (Treble Cello):** Clef: G, Key Signature: F major (one sharp), Time Signature: 3/4. Dynamics: piano (p).
- Staff 2 (Double Bass):** Clef: F, Key Signature: F major (one sharp), Time Signature: 3/4. Dynamics: piano (p).
- Staff 3 (String Bass):** Clef: C, Key Signature: F major (one sharp), Time Signature: 3/4. Dynamics: piano (p).
- Staff 4 (String Bass):** Clef: C, Key Signature: F major (one sharp), Time Signature: 3/4. Dynamics: piano (p).
- Staff 5 (Double Bass):** Clef: F, Key Signature: F major (one sharp), Time Signature: 3/4. Dynamics: piano (p).

Measure numbers 181 are indicated above each staff, and the tempo is marked as  $\text{♩} = 100$ .

187

187

187

187

187

*Solistas*

>

*mp* des cen dió a los in fier nos,

>

187

187

187

187

187

187

187

187

187

193

*Todos*

193 *f* des cen dió

193

8 193

193

193 *mp* des cen dió

*mp* des cen dió

193

193

> 193 al ter cer > 193 dí a re su ci > 193 tóen tre los > 193 muer tos, > 193 des *mf* cen dió

193

193

193

193

193

no div. > >

*mf* no div. > >

*mp*

*p*

199 > > > > > >  
 a los in fier nos, al ter cer di a re su ci tóen tre los muer tos,  
 199  
 199  
 8  
 199  
 >  
 199  
 a los in fier nos, re su ci toen tre los muer tos,  
 a los in fier nos, re su ci toen tre los muer tos,  
 199  
 199  
 a los in fier nos, ál ter cer di a re su ci toen tre los muer tos.  
 8  
 199  
 >  
 199  
 > > > > > >  
 199  
 > > > > > >  
 199  
 >  
 199  
 > > > > > >  
 199  
 > > > > > >

205

205

205

8

205

205

205

205

205

*Solistas*

*mp* su bióa los cie los yes tá sen ta do a la de re cha de Dios,

205

205

205

205

205

205

205

205

205

205

205

205

205

205

*p*

- 35 -

211

*Todos*

211

211

211

211

*f* su bióa los cie los yes tá sen ta do

211

211

211

211

su biao los cie

211

211

211

211

211

mp su biao los cie

211

*Todos*

211

211

211

211

211

Pa dre to do po de ro so. *mf* su bióa los cie los y es tá sen ta do

211

211

211

211

211

211

211

211

211

211

211

211

211

211

211

*mp*

*mp*

*mf*

*mp*

p

217

Dios po de ro so.  
 217 Dios po de ro so.  
 > 217 a la de re cha de Dios, Pa dre to do po de ro so.

217

los Dios po de ro so.  
 217 los Dios po de ro so.

217

Dios po de ro so.  
 217 Dios po de ro so.  
 > 217 a la de re cha de Dios, Pa dre to do po de ro so.

217

mf  
 217  
 217  
 217  
 f > >

217

>  
 217  
 >  
 217  
 > > >  
 217  
 >  
 217  
 > >

- 37 -



229

*f* ha de ve nir a juz gar a los

229 > Des dea lli ha de ve nir a juz gar a los

229 >

*f* Des dea lli ha de ve nir a juz gar a los

229

229

*f* ha de ve nir a juz gar a los

229 > Des dea lli ha de ve nir a juz gar a los > vi vos

229 > Des dea lli ha de ve nir a juz gar a los > vi vos

229

229

229

229

div. *f*

229 > *f* *f* *f*

229 > *f* *f* *f*

div. *mf* *mf*

229 > *mf* *mf* *mf*

229 > *mf* *mf* *mf*



241

♩ = 70

241

♩ = 70

241

♩ = 70

241

> *mf* Cre oen el Es pí ri tu >  
San to,

241

> *mf* Cre oen el Es pí ri tu >  
San to,

241

> *mf* Cre oen el Es pí ri tu >  
San to,

>

♩ = 70 *mf* Cre oen el Es pí ri tu San to,

241

♩ = 70

241

*rit.*

♩ = 70

241

> >

♩ = 70 *no div.*

241

> >

♩ = 70 *mf*  
*no div.*

241

> >

♩ = 70 *mf*  
*no div.*

241

> >

♩ = 70 *mp*  
*no div.*

241

> >

♩ = 70 *mp*  
*arcò*





259

259 San tos. la re su rrec ción de la car ney la vi dae ter  
259 San tos. la re su rrec ción de la car ney la vi dae ter na,  
8 > 259 los San tos. la re su rrec ción de la car ney la vi dae ter na,  
>  
259 los San tos. la re su rrec ción de la car ney la vi dae ter na,  
259 San tos. la re su rrec ción de la car ney la vi dae ter na,  
>  
San tos. el per dón de los pe ca dos,  
259  
el per dón de los pe ca dos,  
>  
259 San tos. el per dón de los pe ca dos,  
>  
259 San tos. el per dón de los pe ca dos,  
259 San tos. el per dón de los pe ca dos,  
>  
259  
259  
259  
259  
259  
259  
259  
259  
259  
259  
259

rit.

265 la re su rrec ción de la car ney la vi dae ter na, **f** A men.  
 265 la re su rrec ción de la car ney la vi dae ter na, **f** A men.  
 265 la re su rrec ción de la car ney la vi dae ter na, **f** A men.  
 265 la re su rrec ción de la car ney la vi dae ter na, **f** A men.  
 265 la re su rrec ción de la car ney la vi dae ter na, **f** A men.  
 el per dón de los pe ca dos, **f** A men.

rit.

265 el per dón de los pe ca dos, **f** A men.  
 265 el per dón de los pe ca dos, **f** A men.  
 265 el per dón de los pe ca dos, **f** A men.  
 265 el per dón de los pe ca dos, **f** A men.

*tr*

265

rit.

265

*tr*

265