

SOUVENIR

**D
U**

STABAT MATER

DE ROSSINI

pour le

P I A N O

P A R

JOSEPH GREGOIR

Op. 32.

N°7233

P. M. 1.75.

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

**MAITRE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.**

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez C. F. Leide. à Vienne chez H. F. Müller.

SOUVENIRS

DU STABAT MATER DE ROSSINI

par

JOSEPH GREGOIR .

Op : 52 .

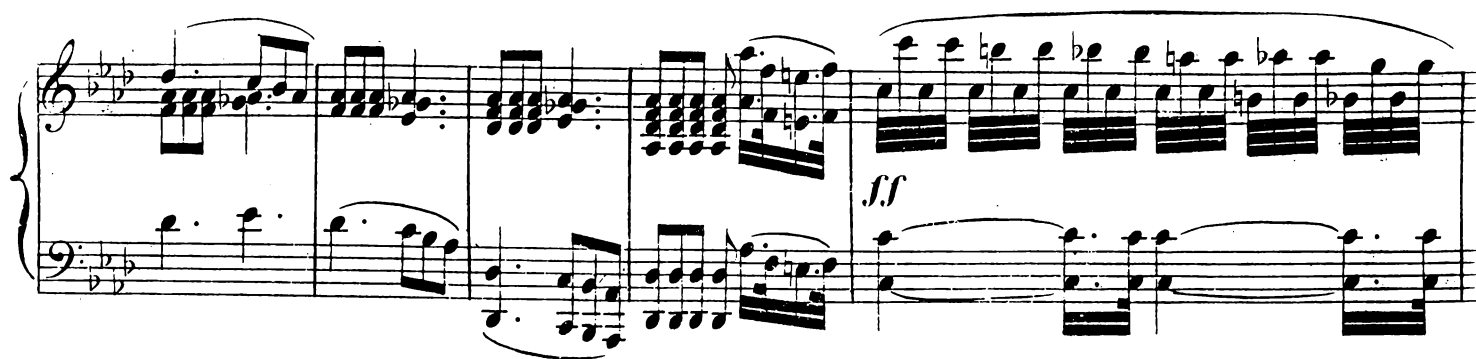
Andantino
moderato.

pp *f* *pp* *f*

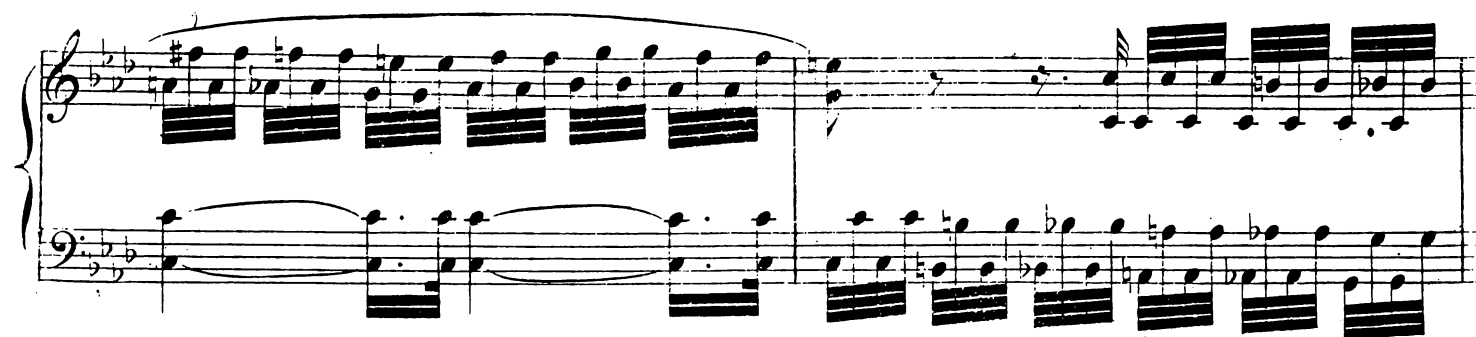
p *f* *mf*

pp *cres.*

f *mf*



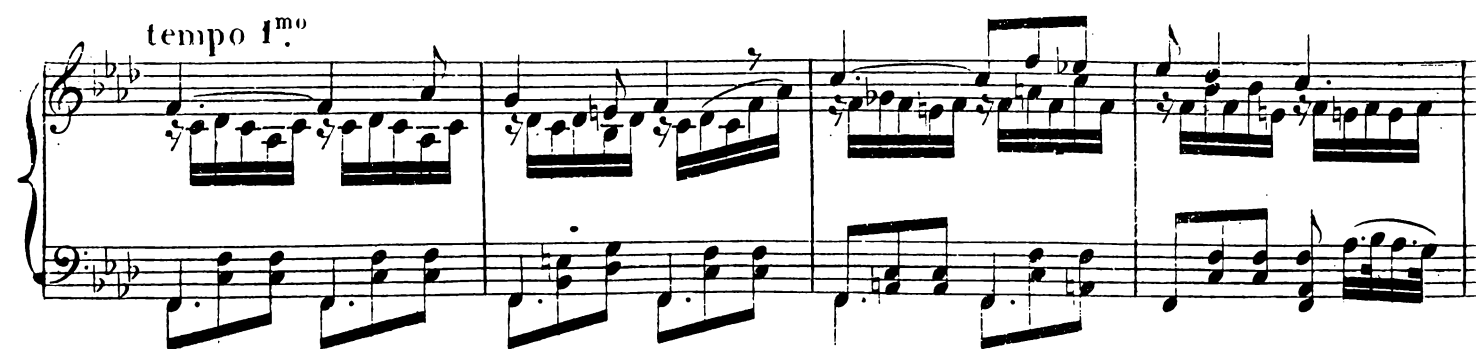
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a bass line. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the right hand.



Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a bass line. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature.



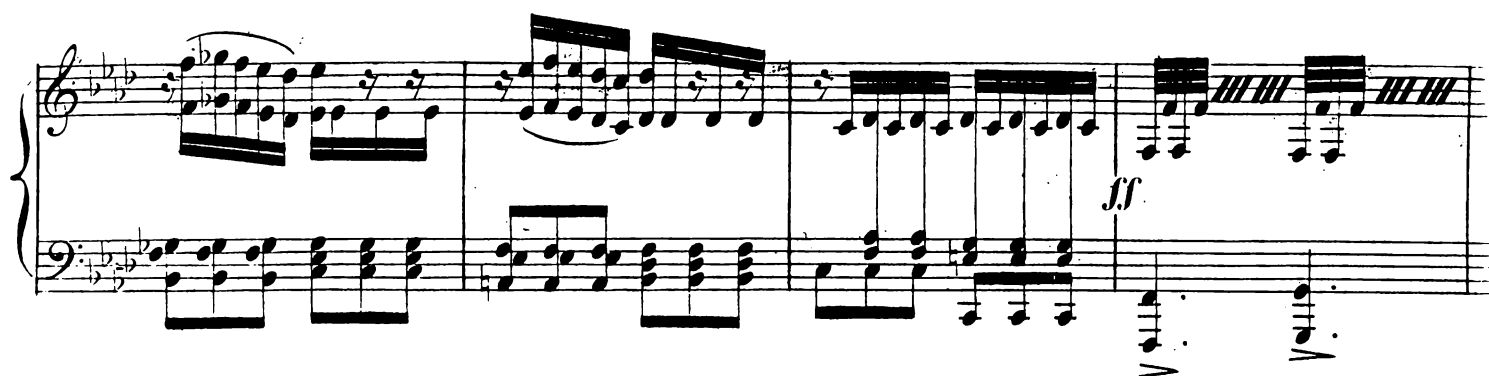
Third system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a bass line. A dynamic marking *rall.* (rallentando) is present in the right hand.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a bass line. A tempo marking *tempo 1^{mo}* (first tempo) is present in the right hand.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a bass line. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature.



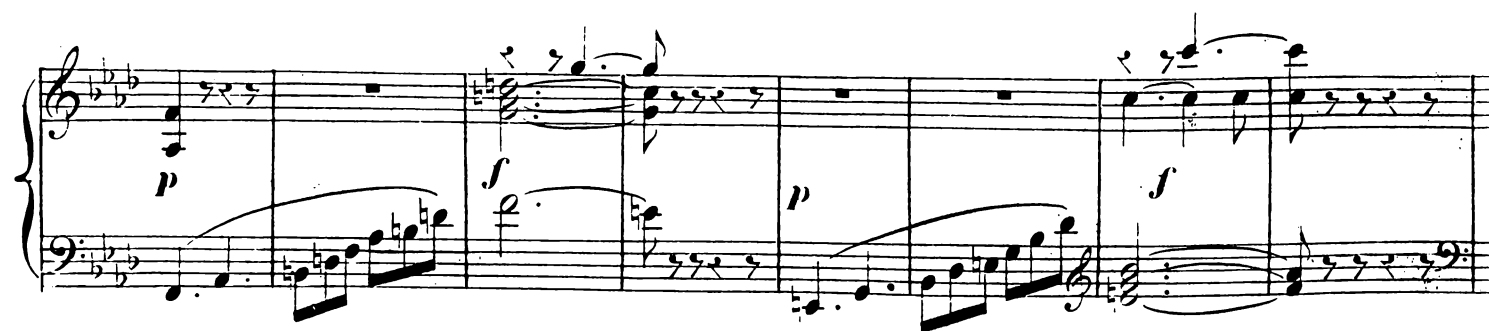
First system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the right hand.



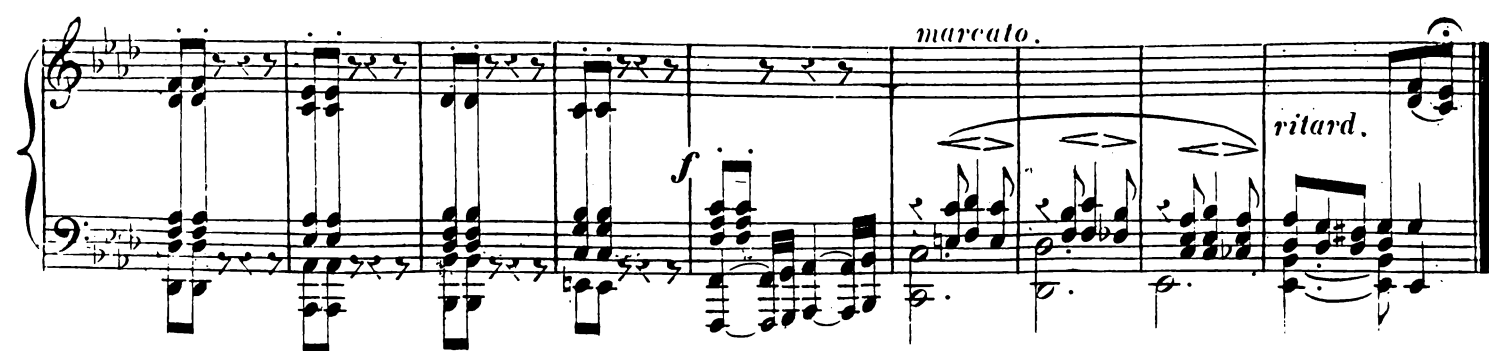
Second system of musical notation. The treble staff continues with a dense, flowing melodic texture. The bass staff has a more sparse accompaniment with occasional chords and single notes.



Third system of musical notation. The treble staff features a series of rapid, ascending and descending sixteenth-note passages. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes. The word *armonioso.* is written above the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a more melodic line with some rests. The bass staff features a series of rapid, ascending and descending sixteenth-note passages. Dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout the system.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a series of rapid, ascending and descending sixteenth-note passages. The bass staff features a series of rapid, ascending and descending sixteenth-note passages. The word *marcato.* is written above the treble staff, and *ritard.* (ritardando) is written above the bass staff.

Religioso.

pp
Ped.

pp una corda.

8^a

8^a

con tutta forza.

p

cres.

tr

tr

tr

tr

ff

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills and a crescendo. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. It begins with an 8va trill in the right hand. The tempo is marked *Allegro moderato.* and the dynamics include *cres.* and *f*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation. It includes a crescendo and a fortissimo (*ff*) section. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. It begins with an 8va trill in the right hand. The right hand has a melodic line with trills. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. It includes first and second endings. The first ending is marked *1^{mo}* and the second ending is marked *2^{do}*. The dynamics include *ff* and *mp*. The right hand has a melodic line with trills. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Andante grazioso.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: 6/8. Dynamics: *p* (piano). The music features a melody in the treble with grace notes and a bass accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte). The music continues with a melody in the treble and a bass accompaniment. A pedaling instruction "Ped." is present at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *m.g.* (mezzo-giochiato). The music features a melody in the treble and a bass accompaniment. Pedaling instructions "Ped." are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *m.d.* (mezzo-dolce), *8va* (octave), and *All.^o moderato.* (Allegretto moderato). The music features a melody in the treble and a bass accompaniment. Pedaling instructions "Ped." are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *m.f.* (mezzo-forte). The music features a melody in the treble and a bass accompaniment. Pedaling instructions "Ped." are present.

8^a

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

8^a

sf

f

ff

ritard.

Brillante.

8^a

ff

8^a

p *cres - cen - do.*

8^a

ff

8^a

f p

8^a

p *f p*

8^a

f pp *leggiro.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and contains rapid sixteenth-note passages. Bass staff features block chords and some moving lines. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble staff continues with rapid sixteenth-note passages, some marked with accents (>). Bass staff contains block chords and moving lines.

Third system of musical notation. Treble staff features a rapid sixteenth-note passage marked with an 8va (octave up) and a slur. Bass staff contains block chords and moving lines.

Presto.

Fourth system of musical notation. Treble staff features a rapid sixteenth-note passage marked with an 8va and a slur. Bass staff contains block chords and moving lines. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and a 6/8 time signature change.

Fifth system of musical notation. Treble staff features a rapid sixteenth-note passage marked with an 8va and a slur. Bass staff contains block chords and moving lines. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk (*).

Sixth system of musical notation. Treble staff features a rapid sixteenth-note passage marked with an 8va and a slur. Bass staff contains block chords and moving lines. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk (*).

Catalogue des Ouvrages pour le Piano de

Fr. Damm, Fr. Gregoir, Fr. Herz, Fr. Kalkbrenner, Fr. de Meyer, Fr. Pauer, Fr. Rosenhain & W. Wallace

BRUXELLES, chez Schott Frères.

publiés par LES FILS de B. SCHOTT à MAYENCE.

LONDRES, chez Schott & Comp.

Damm, Fr.

	M. Pf.
Op. 15. Air russe.	1 —
" 23. Souvenir du Lac d'Eutin, Idylle.	1 25
" 24. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le premier Jour de bonheur.	1 75
" 37. Goldene Träume, Elegie.	1 25
" 39. Fantaisie styrienne, Morceau de salon.	2 —
" 40. Im lieblichen Mai, 3 Tonbilder.	1 75
" 42. Herbstlied.	1 —
" 64. Mélodies célèbres, Fantaisies brillantes.	1 —
No. 1. Air d'Eglise du chanteur Stradella.	1 75
2. Cherubini. Ave Maria.	1 75
3. Pergolesi, Siciliano.	1 50
" 80. Erlen, Fantasiestück.	1 50
" 81. Der schönen Zeit gedenk ich gern, Idylle.	1 25
" 82. Ein Gruss an Richard Wagner, Paraphrase.	1 25

Gregoir, J.

Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Anne de Boulen.	2 —
Ricordanza. Morceau brillant sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Fille du Régiment.	2 75
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Norma.	2 —
Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains.	2 —
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Sonnambula.	2 —
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra, Il Giuramento.	2 —
Op. 23. Un Rêve, Nocturne.	1 25
" 31. Galop brillant sur des motifs de l'op. Les Diamants de la Couronne.	1 50
" 32. Souvenir du Stabat Mater de Rossini.	1 75
" 33. Morceau de salon.	2 25
" 34. Grand Galop sur des motifs de l'opéra Le Duc d'Orléans.	1 50
" 47. Fantaisie sur les plus jolis motifs de Christophe Colomb.	1 50
" 48. 3 ^{me} Galop, motifs de l'opéra Le Caïd.	1 25
" 51. 6 Poésies musicales.	6 25
Séparément:	
No. 1. La Patrouille.	1 50
2. La Prière des Anges.	1 50
3. Le Boléro.	1 50
4. Sur le Rhin.	1 50
5. Au bord du ruisseau.	1 50
6. L'Etoile d'amour.	1 50
" 52. Le Val des Roses, Pensée musicale.	1 50
" 53. Souvenir d'Ostende. La mer se plaint toujours, Etude de concert.	2 —
2 Méditations musicales:	
" 54. Il reviendra demain No. 1.	1 —
" 55. Beautiful Venice No. 2.	1 —
" 56. L'Etude du diable.	1 25
" 57. Morceau de concours.	4 25
En 2 Parties:	
No. 1. Hommage à Weber.	2 —
" 2. Solo de concert.	2 —
" 58. Una furtiva lagrima, Fantasia.	1 25
" 66. 12 Compositions nouvelles en forme d'Etudes.	9 50
Séparément:	
No. 1. Réverie du soir.	1 —
2. Le Chant du Gondolier.	1 —
3. La Pastorale.	1 50
4. Stances à l'Eternel.	1 —
5. Petit Ruissseau.	1 —
6. Souvenir de jeunesse.	1 50
7. Heureux Présage.	1 50
8. Plainte des Ondes.	1 25
9. Veloceita.	1 75
10. Retour au Bonheur.	1 25
11. Romance et Chanson.	1 50
12. Repentir.	1 25
Les Illusions.	— 75
La Romanesca, fameux Air de danse de la fin du XVI ^e siècle.	— 75
Marche solennelle, composée pour le 25 ^{me} anniversaire du Règne de S. M. Léopold I.	1 25
Marche triomphale à l'occasion du mariage du Duc de Brabant et de l'Archiduchesse d'Autriche.	1 50
Mosaïque des motifs favoris de l'Ode-symphonie Le Désert de Féli. David, en 3 Suites.	1 50
Béatrix, Scène et Air de concert, transcrit.	1 25
Bouquet de Violettes, Polka.	— 75

Suite des Ouvrages de Gregoir.

Regrets, Pensée musicale à la mémoire de S. M. la Reine des Belges.	— 50
La Canzone Toscana, Transcription.	1 25
Réverie sur 3 Romances favorites.	1 25
Réverie sur 2 Romances favorites.	1 25
La Chanson du Forgeron, Mélodie de Benoit, transcrite.	1 —
Aida, Illustration.	2 —
La Muette de Portici, Transcription.	1 —
Die Walküre, Transcription.	1 25
Lohengrin, Illustration.	2 —
L'Hirondelle, Romance de Bonoldi, Transcription.	— 75

Herz, J.

Op. 19. Variations brill. sur la Marche de l'op. La Muette de Portici.	2 75
" 23. Variations brillantes sur un Air suédois.	2 75
" 24. 2 Airs de Ballet de l'op. La Tentation, arrangés en Rondeaux.	
No. 1. La Romeca.	1 75
2. La Galopade.	1 75
" 25. Grand Rondeau brillant sur deux thèmes de l'op. Ludovic.	2 75
" 28. Variations brillantes sur un Air favori écossais.	2 75
" 32. Grande Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'op. Guido et Ginevra.	3 50
" 37. Valse brillante.	1 50
" 46. Grande Valse du Ballet Le Diable à quatre.	1 50
" 47. Souvenir d'un Bal, Nocturne brill.	2 25
" 48. Les Immortelles, 3 Fantaisies mignonnes.	
No. 1. Fantaisie sur la Sonnambula.	1 50
2. Caprice.	1 50
3. Polonoise et Quatuor de l'opéra I Puritani.	1 50
" 49. Souvenirs italiens, 2 Fantaisies.	
No. 1. Nabucodonosor.	1 50
2. Gemma di Vergy.	1 50
" 50. Fantaisie brillante sur un thème de Rossini.	2 —
" 51. La Coquette, Valse brillante.	2 —
" 55. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Favorite.	1 75
" 56. Mazurka brillante.	1 75
" 57. Valse brillante.	1 50
" 60. Rédowa brillante.	1 50
" 65. La Sémillante, 3 ^{me} grande Valse.	2 —
Mazurka du Ballet Le Diable à quatre.	1 25
2 ^{me} Edition.	— 75
La Perle d'or, Valse.	1 —
Valses des Diables, suivie du célèbre Galop de l'opéra La Tentation.	1 50

Kalkbrenner, F.

Op. 116. Rondeau brillant sur un motif de l'opéra Le Serment.	2 —
" 119. Souvenir du Pré aux Clercs, Fantaisie sur les plus jolis motifs de cet opéra.	2 —
" 124. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Lestocq.	2 —
" 137. Mélange en forme de Fantaisie sur les plus jolis motifs de l'op. Le Postillon de Lonjumeau.	2 25
" 139. Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'op. L'Ambassadrice.	2 75
" 145. Souvenirs de Zanetta, Fantaisie sur des motifs de cet opéra.	2 —
" 146. 3 Fantaisies de salon.	
No. 1. Sur Amour et Charité de Mlle. Loisa Puget.	2 —
2. Sur Roberto Devereux.	2 —
3. Sur un chant des matelots norvégiens.	2 —
" 148. Ricordanza de l'opéra Il Giuramento de Mercadante, Fantaisie.	2 25
" 152. Souvenirs des Diamants de la Couronne, Fantaisie sur des motifs de cet opéra.	2 —
" 153. Fantaisie brillante sur des motifs du ballet Giselle.	3 25
" 155. La Créole, Valse brillante.	2 —
" 156. Fantaisie et Variations brill. sur des motifs de l'op. L'Elisir d'amore.	2 75

Suite des Ouvrages de Kalkbrenner.

Op. 159. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Duc d'Orléans.	2 75
" 160. Souvenir du Stabat Mater de Rossini, grande Fantaisie.	2 75
" 161. 12 nouvelles Etudes progressives.	4 75
" 162. Rondo brillant sur des motifs du ballet La jolie Fille de Gand.	2 75
" 189. Dernières Pensées musicales, 3 Lieder ou Romances sans paroles.	1 75
Galop brillant sur un motif de l'opéra Le Proscrit.	1 50
Marche funèbre d'A. Adam (à la mémoire de Napoléon).	1 50
Soirées musicales de Rossini. 12 Morceaux de divers caractères, en 2 Suites.	3 25
La Solitude.	1 —

Meyer, L. de.

Op. 31. Variations sur Le Carnaval de Venise.	2 —
" 31 ^{bis} . Idem, simplifiées par F. Beyer.	1 50
" 35. Etude de bataille.	2 —
" 37. Variations sur un motif de l'op. Sémiramis.	3 25
" 40. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Norma.	3 50
" 69. Souvenir d'Italie, grande Fantaisie.	2 25
" 70. Grande Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Luisa Miller.	2 75
" 71. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète.	3 25
" 72. L'Iris, Galop de concert.	1 50
" 73. Fleurs d'Italie, Quadrille de concert.	1 75
" 74. L'Espérance, Nocturne.	1 75
" 75. Adieu, Nocturne.	1 50
" 76. Airs Styriens variés.	2 25
" 77. Meyer-Polka	1 —
Edition simplifiée.	— 50
" 80. Andante dial gue.	2 —
" 81. Le Berceau, Nocturne.	2 —
" 82. Sultana-Polka.	1 75
Edition simplifiée.	— 75
" 83. Pepita-Polka.	1 75
Edition simplifiée.	— 75
" 90. Fandango, Danse espagnole.	1 75
" 91. Air guerrier des Baschi-Bosucks.	1 50
Soirées musicales:	
" 92. La Solitude, Romance sans paroles, No. 1.	1 50
" 93. Peu de soucis, No. 2.	1 50
" 94. Chagrin de coeur, No. 3.	2 —
" 95. Rêve d'enfant, No. 4.	1 50
" 96. Prière au tombeau de sa mère, No. 5.	1 50
" 97. L'Impatience, No. 6.	1 75
" 101. Souvenir de Florence, Fantaisie-Polka.	2 —
" 103. Grande Fantaisie sur un hymne national russe.	1 75

Pauer, E.

Op. 9. Corsaren-Walzer.	1 50
" 22. Sonate.	2 —
" 30. Caprice en forme de Tarentelle.	1 50
" 31. Berceuse, Mélodie.	1 25
" 32. Nocturne.	1 50
" 33. Pensées fugitives.	
No. 1. Romance.	1 25
2. Styrienne.	1 25
" 34. La Chasse, Caprice.	2 —
" 35. Séguidille.	1 50
" 36. L'Adieu du Soldat, Morceau caractéristique.	1 50
" 37. La Cascade, Morceau de concert.	2 —
" 38. 2 Sonates à l'usage des commençants, No. 1 et 2.	2 —
" 39. Capriccio.	1 75
" 40. Passacaille.	2 —
" 41. Grande Valse brillante.	1 50
" 42. Presto scherzando.	1 50
" 58. Caprice hongrois.	2 25
Deuxième Concerto (en Mi-bémol) pour l'Orgue de G. F. Händel, transcrit.	2 25

Suite des Ouvrages de Pauer.

La Gondoliera, Romance.	1 25
Improvisata sur Medea de Cherubini.	2 25
Menuet.	1 25
Ballabile.	1 25
Mazurka.	1 25
2 Tyroliennes.	1 50
La Passeggiata, Chanson de Rossini, transcrite.	1 50
Walzer aus der Oper Die rothe Maske.	— 75
Polka aus der Oper Die rothe Maske.	— 50

Rosenhain, J.

Op. 18. Morceau de concert, Introduction et Variations sur un thème de l'op. Norma de Bellini.	2 25
" 22. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains.	2 75
" 23. Grand Caprice brillant.	2 75
" 24. Poème.	2 25
" 25. 4 Romances sans paroles. Cah. 1.	2 25
" 31. 4 Romances sans paroles. Cah. 2.	2 25
" 34. Grande Valse brillante.	2 25
" 36. Polka de concert, Morceau brillant.	2 25
" 37. 4 Romances sans paroles. Cah. 3.	2 25
" 46. Variations humoresques sur un thème vénitien: Le Carnaval de Venise.	1 75
Agitato.	1 25
Esquisses de l'opéra italien. Improvisé sur des thèmes favoris.	
No. 1. Anna Bolena de Donizetti.	1 50
2. Norma de Bellini.	1 50
3. Torquato Tasso de Donizetti.	1 50
4. Betty de Donizetti.	2 —
5. Il Bravo de Mercadante.	2 —
6. Beatrice di Tenda de Bellini.	2 —
Characterstücke.	
No. 1. Spanisches Lied (Canzonetta espagnola).	— 75
2. Die Rück Erinnerung (Le Regret).	— 75
3. Die Unruhe (L'inquiétude).	— 75
4. Alpengesang (Chant montagnard).	— 75
(Op. 25. Cah. 1.)	
5. Polnisches Lied (Chanson polonoise).	— 75
6. Zum Abschied (Les Adieux).	— 50
7. In der Fremde (A l'étranger).	— 50
8. Innerer Kampf (Lutte intérieure).	1 25
(Op. 31. Cah. 2.)	
9. Orientalische Lieder (2 Chansons orientales).	— 75
10. Die Vergangenheit (Le Passé).	— 50
11. Die Undine (L'Undine).	— 75
12. Klage des Geliebten (La Plainte de l'Amant).	— 75
(Op. 37. Cah. 3.)	

Wallace, W. V.

Op. 13. Petite Polka de concert.	1 25
" 18. La Gondola, Souvenir de Venise. Nocturne.	1 25
" 19. Chant de Pélerins, Nocturne.	1 50
" 20. 3 Nocturnes.	2 25
" 25. Toujours, A mon Etoile, 2 Romances.	1 50
" 26. Chant d'amour. Romance.	1 75
" 30. Nocturne mélodique.	1 75
Ne m'oubliez pas, Mélodie.	1 25
Andante amoroso de Paganini, transcr.	1 25
Le Crépuscule (Twilight), Romance.	1 25
"A te divina imagine", Romance de l'op. Maria di Rohan, transcrite.	1 50
Com'è gentil, Sérénade de l'opéra Don Pasquale, transcrite.	1 25
Gondoliera (Gondellied).	1 25
Fantaisie brillante sur deux Airs américains.	1 75
Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra Rienzi.	2 —
The wild Rose (L'Eglantine), Rondo-Polacca.	1 25
Andante avec Variations.	1 75
Le Carillon du Palais de Westminster, Improptu.	1 75
Croyez-moi, Romance.	1 25
La Plainte du Berger, Idylle.	1 25
Prélude et Scherzo.	2 —
Souvenir de Cracovie, Mazurka.	1 50
Tarentelle.	1 50
Une Fleur de Pologne. Mazurka.	1 25
Victoire, Mazurka.	1 25

Th. Döhler, A. Dreyschock & F. Godefroid,

BRUXELLES, chez Schott frères.

publiés par LES FILS de B. SCHOTT à MAYENCE.

LONDRES, chez Schott & Comp.

Th. Döhler.

	M. Pf.
Op. 23. 3 Rondeaux sur des Airs de ballet de l'opéra Les Martyrs.	
Nr. 1. La Lutte.	2 —
2. Le Tournoi.	2 —
3. L'Allégresse.	2 —
" 25. 2 Nocturnes.	1 75
" 26. Valses brillantes.	2 —
" 27. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. The Gipsy's Warning.	3 50
" 28. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell.	3 25
" 29. 3 Morceaux brillants de salon, sur des thèmes favoris.	
Nr. 1. Divertissement sur un motif de Jeanne d'Arc de Balfe.	2 —
2. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Treize de Halévy.	2 —
3. Divertissement sur un motif de Betty de Donizetti.	2 —
" 30. 12 Etudes de concert, en 2 Suites.	2 —
Séparément:	
Nr. 1. Etude in C-Dur.	1 —
2. " " A-Moll.	1 —
3. " " E-Moll.	1 —
4. " " Des-Dur.	1 —
5. Tremolo-Etude.	1 50
6. Etude in A-Dur.	1 —
7. Etude für die linke Hand.	1 —
8. Etude in F-Dur.	— 75
9. " " F-Moll.	1 —
10. Der Wottstreit, Etude.	1 —
11. Etude in As-Dur	1 25
12. Triller-Etude.	1 25
" 31. 2 Nocturnes.	2 —
" 32. Andante.	2 —
" 33. Grand Divertissement sur des thèmes populaires irlandais	3 50
" 34. Souvenirs de Florence, deux Nocturnes.	2 25
" 35. Divertissement brillant sur des motifs de l'opéra Guitarrero.	3 25
" 36. Nr. 1. Voli l'agile barchetta, Barcarolle.	1 50
2. A un Russeletto, Romanza.	1 —
" 37. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra Guido et Ginevra.	4 25
" 38. Fantaisie brillante sur les plus jolis motifs de l'opéra Beatrice di Tenda.	2 75
" 40. Album. Huit Morceaux brillants et faciles.	12 50
Séparément:	
Nr. 1. Rondino villageois sur un thème d'Auber.	1 75
2. Bagatelle sur un Air favori de Nice.	1 75
3. Romance et Cavatine de La Fille du Régiment, variées.	1 75
4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma.	1 75
5. Nocturne sentimental sur une Romance d'Adam.	1 75
6. Fantaisie sur une Mélodie de Meyerbeer.	1 75
7. Caprice brillant, Ranz et Valse suisse.	1 75
8. Cavatine de la Donna del lago, variée.	1 75
" 42. 50 Etudes de salon.	
En 2 Suites.	8 50
En 6 Cahiers.	3 50
" 44. 6 Mélodies sans paroles.	4 25
Séparément:	
Nr. 1. Il Pianto dell' Amante (Die Klage des Geliebten).	1 25
2. La Rimembranza (Die Erinnerung).	1 —
3. L'Afflitta (Die Trauernde).	1 —
4. A Mezzanotte (Um Mitternacht).	1 25
5. Il Dolore (Der Schmerz).	1 —
6. Il Gondoliere Fortunato (Der glückliche Gondolier).	1 25

Suite des Ouvrages de Döhler.

	M. Pf.
Op. 46. Souvenir de Naples, Tarentelle.	2 75
" 48. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. Nabucodonosor. Nr. 1 & 2.	2 75
" 53. 3 Mazurkas.	3 25
Séparément:	
Nr. 1. La Mélodieuse.	1 50
2. La Harmonieuse.	1 50
3. La Dansante.	1 25
" 59. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. I Lombardi, No. 1 & 2, chaque	2 75
" 63. Le Postillon, Rondeau brillant.	2 —
" 66. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. La Sonnambula.	3 50
" 67. Les Sirènes, Valses dansantes.	2 —
La Renaissance, Bagatelle à la Valse sur Lucie de Lammormoor.	1 50
La Caille, petite Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	1 25
L'Inconstante, Valse brillante.	1 25
Oeuvres posthumes, en 4 cahiers.	
Cah. 1.	
Nr. 1. Chant du voyageur.	2 —
2. Ne m'oubliez pas.	
3. Romance sans paroles.	
Cah. 2.	
Nr. 1. Doux Souvenir.	2 —
2. Marche.	
3. Polka originale.	
Cah. 3.	
3 Etudes de salon.	2 —
Cah. 4.	
3 Etudes de salon.	2 —
Chaque numéro séparément.	— 75

Dreyschock, A.

	M. Pf.
Op. 4. Nationaltänze mit Eingang und Anhang.	2 —
" 6. 7 & 8. 3 Thèmes variés: thème slave et 2 thèmes originaux.	2 —
" 9. Klischnigiade, Divertissement, unserer Zeit dediziert.	1 50
" 19. Scherzo.	2 75
" 23. Andante inquietoso.	2 75
" 24. Le Ruisseau, Romance sans paroles.	1 25
" 25. La Coupe, Chanson à boire sans paroles.	1 25
" 26. Le Vallon, Idylle.	1 25
" 27. Morceau de concert.	2 50
" 28. Nocturne.	1 50
" 29. L'Inquiétude, Morceau de concert.	2 75
" 30. Grande Sonate.	4 75
" 31. Fantaisie (Adagio, Veloce et Allegro spiritoso).	3 50
" 32. Salut à Vienne (Gruss an Wien), Rondo brillant.	3 25
" 35. Preludio e Fuga.	1 50
" 43. Saltarella, Morceau de concert.	1 75
" 45. Morceau caractéristique.	2 —
" 46. Rhapsodie.	1 75
" 47. Andantino et Allegro appassionato.	2 —
" 51. Andantino con Variazioni.	1 75
" 53. Blüette.	1 25
" 54. Nocturne.	1 50
" 55. Fantaisie.	1 75
" 56. Galop brillant.	1 50
" 57. Allegro spiritoso.	1 50
" 58. Improptu.	1 25
" 59. La Gentillesse, Rondoletto.	1 75
" 60. Le jeune Guerrier, Improptu martial.	1 25
" 61. Première Scène champêtre.	1 25
" 62. Le Voyageur, Nocturne.	1 25
" 63. Zwei Lieder ohne Worte (Romances sans paroles).	1 50
" 64. Mazurka sur une Mélodie anglaise.	1 25
" 65. Deuxième Scène champêtre.	1 25
" 79. 2 Mélodies sans paroles.	
Nr. 1. La Capriceuse.	1 25
2. La Gracieuse.	1 25
" 97. Le Contraste.	1 75
Six Airs écossais transcrits en forme d'Etudes.	2 75
Six Airs irlandais transcrits en forme d'Etudes.	2 75
Six Airs anglais transcrits en forme d'Etudes.	2 75

Godefroid, F.

	M. Pf.
Les trois premières Oeuvres favorites.	
Op. 23. Nr. 1. Le Rêve, Etude mélodique.	1 25
" 24. Nr. 2. La Mélancolie, Etude caractéristique.	1 25
" 31. Nr. 3. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	1 75
Le Chant du soir, 6 Rêveries caractéristiques.	
Op. 32. Nr. 1. Le Chamélière, Chanson arabe.	1 50
" 33. Nr. 2. Les Ombres, Valse mélancolique.	1 50
" 34. Nr. 3. Minuit, Sérénade.	1 50
" 35. Nr. 4. Les Soupirs, Cantabile.	1 50
" 36. Nr. 5. Vénitienne, Barcarolle.	1 50
" 37. Nr. 6. Songes dorés, Orientale.	1 50
" 38. Le Réveil des Fées, Orientale.	2 —
6 Morceaux de genre.	
Op. 39. Nr. 1. Les Pleurs, Andante.	1 75
" 40. Nr. 2. Nuits d'Espagne. Sérénade.	1 50
" 41. Nr. 3. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50
" 42. Nr. 4. La Danse des Lutins, Allegretto.	2 —
" 43. Nr. 5. Chant de la Berceuse, Nocturne.	1 50
" 44. Nr. 6. Solitude, Rêverie.	1 25
" 45. Sonate dramatique.	2 75
6 Morceaux de genre.	
Op. 46. Nr. 1. Le premier Sourire, Rêverie.	1 75
" 47. Nr. 2. Grenade, Danse mauresque.	1 75
" 48. Nr. 3. Prière des Bardes. Choral.	1 75
" 49. Nr. 4. La Brésilienne, Boléro.	1 75
" 50. Nr. 5. Souvenance, Andante.	1 75
" 51. Nr. 6. Taïau Chasse.	1 75
" 52. Les Masques, Fête italienne.	1 75
" 53. Deuxième Sonate.	3 25
6 Morceaux de genre.	
Op. 54. Nr. 1. Les Gouttes de rosée. Andante.	1 75
" 55. Nr. 2. Le Coin du Roi, Air de danse du XIV. Siècle.	1 75
" 56. Nr. 3. Le Hamac, Rêverie.	1 75
" 57. Nr. 4. Danse indienne, Fantaisie.	1 75
" 58. Nr. 5. Un Orage à Venise, Barcarolle.	1 75
" 59. Nr. 6. Le Chant des Mages, Hymne sacré.	1 75
" 88. Sicilienne, Morceau de genre.	1 50
" 89. La Harpe d'or, Morceau caractéristique.	1 50
" 90. Le Réveil des Fauvettes, Allegretto.	1 25
" 91. Armide de Gluck, Fantaisie caractéristique.	1 75
" 92. Chanson Nègre.	1 25
" 94. La Fête des moissons. Scène villageoise.	1 25
" 95. La Séparation, Romance sans paroles.	1 50
" 96. Les Alpes, grande Tyrolienne.	1 75
" 97. Les Sorcières, Ronde fantastique.	1 50
" 98. Voici le Jour, Aubade.	1 75
" 99. Un Soir à Lima, Sérénade.	1 50
" 100. La Fileuse, Etude de genre.	1 50
" 101. Chanson du Rémouleur, Morceau de genre.	1 75
" 102. Le Rossignol et le Roseau, Andante.	1 75
" 103. Chant d'Adieu, Mélodie.	1 50
" 104. La Perle du Danube, Mazurka.	1 50
" 105. Le Retour du Pâtre, Morceau de genre.	1 50
" 106. Johannisberg, Valse.	1 50
" 107. 2me Tyrolienne.	1 50
" 108. Pauvre Jaques, Romance sans paroles.	1 50
" 109. Second vieux Menuet.	1 50
" 110. Tandis que tout sommeille, Sérénade.	1 50

Suite des Ouvrages de Godefroid.

	M. Pf.
Op. 111. Une Nuit à Séville, Sérénade origin.	1 50
" 112. Air Styrien.	1 25
" 113. Marche orientale, Souvenir du Caire.	1 25
" 114. Chanson bohémienne.	1 25
" 116. Rosée amère, Thème populaire.	1 50
" 117. Souvenir de Prague, Valse-Caprice.	1 50
" 118. Berceuse de Weber, Chant populaire.	1 50
" 119. Chanson Créole.	1 50
" 120. Minstrel's Ballad (Ballade des Ménestrels).	1 50
" 121. 1 ^{re} Romance sans paroles.	1 50
" 122. Air hongrois.	1 25
" 123. La Primavera (Le Printemps), Barcarolle.	1 50
" 124. Le Carnaval de Rome.	2 25
" 125. Grande Valse.	1 50
" 126. Rondo russe.	2 25
" 127. Ballade de Roland à Roncevaux, Opéra de Mermet, Fantaisie-Caprice.	1 75
" 130. Chanson Gauloise.	1 50
" 131. Le Lion de St. Marc, Opéra de Legouix, Barcarolle variée.	1 25
" 132. La Diane, Réveil de Chasse.	1 25
" 133. L'Hirondelle messagère, Mélodie.	1 50
" 134. Don Juan, Illustration.	1 75
" 135. Dernier jour de Marie Stuart, Rêverie.	1 50
" 136. Mignon regrettant sa patrie, Fantaisie sur une Mélodie de L. Bordèse.	1 50
" 137. Menuet du Roi.	1 25
" 138. Air Montagnard.	1 25
" 139. Méditation sur la Messe solennelle de Rossini.	1 75
" 143. Les Jardins d'Armide, Valses composées pour la célèbre musique de la Garde de Paris.	1 75
" 144. Les Pélerins au S ^t Sépulcre, Choral.	1 50
" 145. La Traviata, Illustration.	1 50
" 146. Méditation poétique sur la Romance de Stigelli „Les plus beaux yeux“.	1 50
" 147. Les Muletiers de Castille, Boléro.	1 25
" 149. Premier chagrin, Mélodie.	1 50
" 150. La Rose des Montagnes.	1 25
" 151. Les Plaintes d'Ophélie.	1 50
" 152. Les Patineurs de Harlem.	1 50
" 153. Chanson du Meunier.	1 50
" 155. La Sabotière, danse rustique.	1 25
" 158. Chanson de Mai, Caprice poétique.	1 25
" 159. Le Carillon de Moncrabeau, Illustration.	1 25
" 160. Les Gardes françaises, Caprice militaire.	1 25
L'Opéra au Piano, Illustrations.	
" 161. No. 1. Robert le Diable.	2 —
" 162. " 2. Le Domino noir.	1 75
" 163. " 3. Giralda.	1 75
" 164. " 4. Le Comte Ory.	1 50
" 171. " 5. L'Ombre.	2 —
" 172. " 6. Les Huguenots.	2 25
" 172. " 7. La Muette de Portici.	1 50
" 165. Tyrolienne populaire.	1 25
" 166. Caprice militaire.	1 50
" 167. Adieu à la patrie, Mélodie.	1 50
" 168. Nos Antilles, Chanson créole, Souvenir.	1 50
" 169. Rêverie Mazurka.	1 25
" 170. Ballade du chevalier.	1 50
" 174. Les Sirènes, Barcar. d'Obéron.	1 50
" 175. Viens ma belle. Sérénade.	1 25
" 176. La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie poétique sur des motifs de l'op. de Diaz.	1 75
" 178. Dans la Prairie, Rêverie.	1 50
" 189. Agnus Dei de Mozart, Transcription brillante.	1 25
" 190. Le Ruisseau morceau caractéristique.	1 50