



Biblioteca estense universitaria

Largo S. Agostino 337

I-41121 Modena MO

Tel ++39 + 59 222248

Fax ++39 +59 230195

b-este@beniculturali.it

bibliotecaestense.beniculturali.it

mus.f.131

CACCINI, ORAZIO

Madrigali e canzonette a cinque voci, novamente composti e dati
in luce

Vincenzi e Amadino, Venezia 1585

Immagini: BEU, 2016



Terms of use

Using texts and images of the Estense Library is free - within the CC license terms - only for personal, private and non commercial use.

In the case of a non commercial, public use, their source must be cited, linking to the homepage of this site.

For any different purposes, or for getting higher resolution images, please follow the guidelines in the Reproductions page of the website, and/or write to b-este.urp@beniculturali.it.

Creative Commons License

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Italy License

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/it/deed.en>

biblioteca estense modena

*Raccolta
musicale*

MUS. F. 131 (1-5)



(1-5)

anno 1650

a. 5.

raeo caccini

D. 16.

CANTO
MADRIGALI
ET CANZONETTE
A CINQVE VOCI,

DI ORATIO CACCINI ROMANO
nouamente composti, & dati in luce.

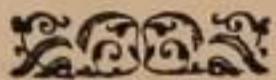


IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXV.

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIGNORE,
IL SIGNOR DON FERRANDO GONZAGA

Principe di Malfetta, &c. mio padrone
osseruandissimo.



BL primo frutto dell'ingegno mio è ragione, ch'io presenti al primo obietto, ch'io habbia dell'affetto mio. Questi miei Canti sono i primi, ch'io habbia publicati giamai, & V. E. Illustrissima è il primo Principe, che per conto di quest'Arte, mi habbia fin qui accarezzato ancora. Ch'io mi ponga à stampar Musica, non è marauiglia, poiche tanti altri vi si ari-schiano, & è mia principal professione ; ma è ben miracolo, ch'io habbia così tosto tro-uato un Principe, à cui dedicandola, infinitamente la honorò, & sublimi : il quale di ciò s'intenda, & sappia tanto, che i propri professori ne rimangano vinti non pur nella Teorica, ma nella Pratica, & non è marauiglia, ne miracolo, anzi debito, & senno, ch'io sopra tutti gli altri l'ami, & ammiri. A lei dunque gli dedico, & consacro, con es-foloro donandole me stesso nel piu humile, & deuoto modo, che si possa, & baciandole riuerentissimo le mani. Di Venetia il dì 15 di Luglio 1585.

Di V. E. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore

Oratio Caccini.

Alla Sereniss. Gran Duchessa di Toscana.

CANTO



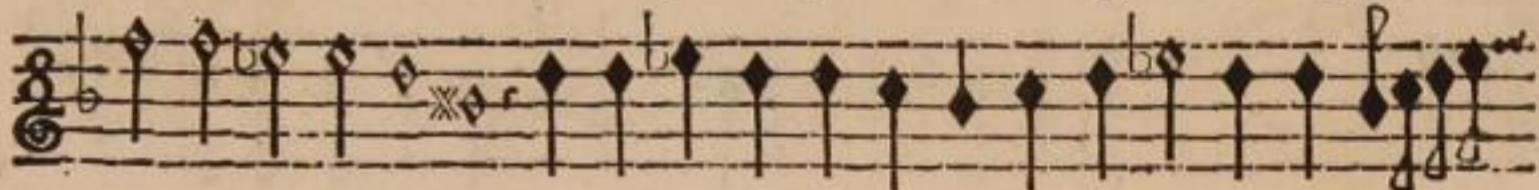
Ianca e vermiglia rosa Bianca e vermiglia rosa Di
pianta non spinosa ij Bianca e vermiglia rosa
ij Di pian ta non spinosa Onde col-
ta maggiore Onde colta maggiore Rendesti al mond'odore Rédesti al
mond'odore E fusti al ciel si cara ij Ch'al mond'unica
sei non dico rara non dico rara non dico rara Ch'al mond'unica sei
non dico rara Ch'al mond'unica sei non dico ra ra non
dico rara Ch'al mond'unica sei non dico ra ra non
dico rara non dico rara ij

A 3

CANTO



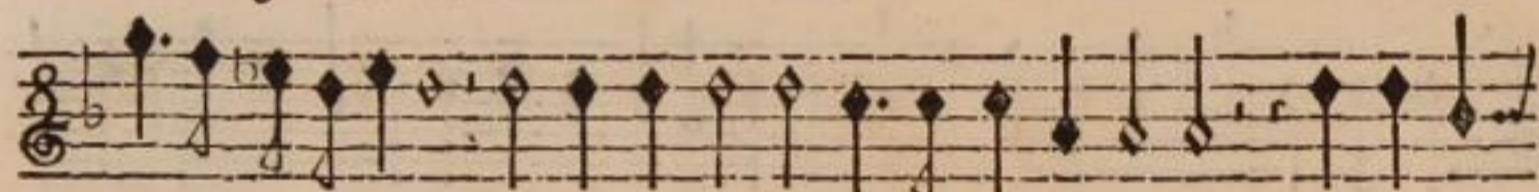
E quanto piu m'appresso al uostro sguardo Piu ogn'hor



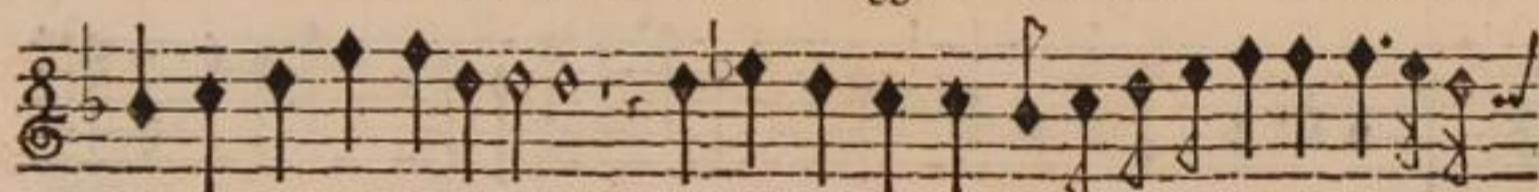
m'infiam'et ardo Se quanto piu m'appresso al uostro sguardo Piu'ogn'hor



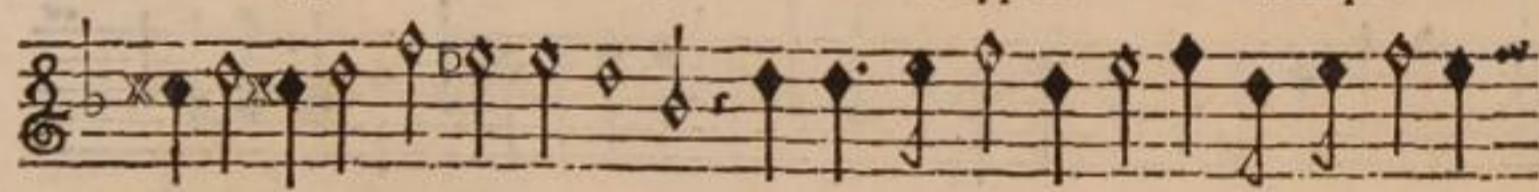
Piu ogn'hor m'infiamm' & ardo m'infiam m'et



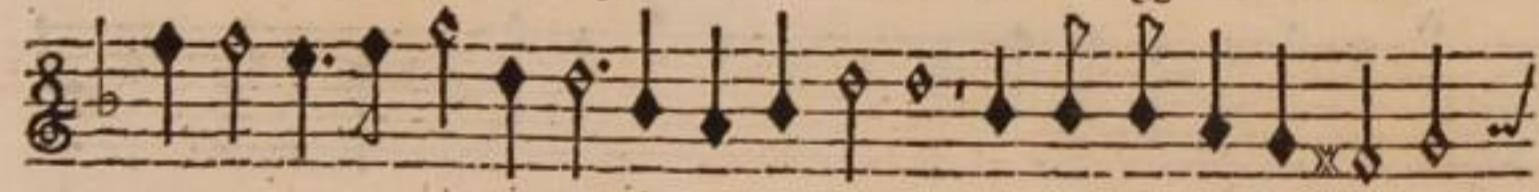
ar do S'in me bramate maggior fiám' & foco S'in me bra-



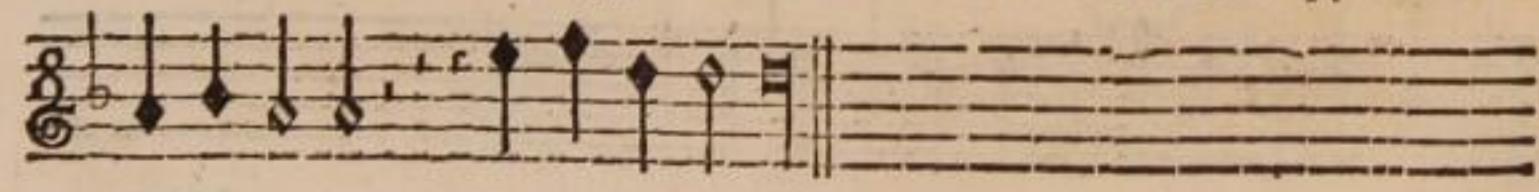
mate maggior fiám' et foco Fate ch'a voi m'appres si un po-



co poco un poco poco S'in me bramate maggior fiám' & fo-



co S'in me bramate maggior fiám' & foco Fate ch'a uoi m'appressi un



poco poco un poco poco.

CANTO



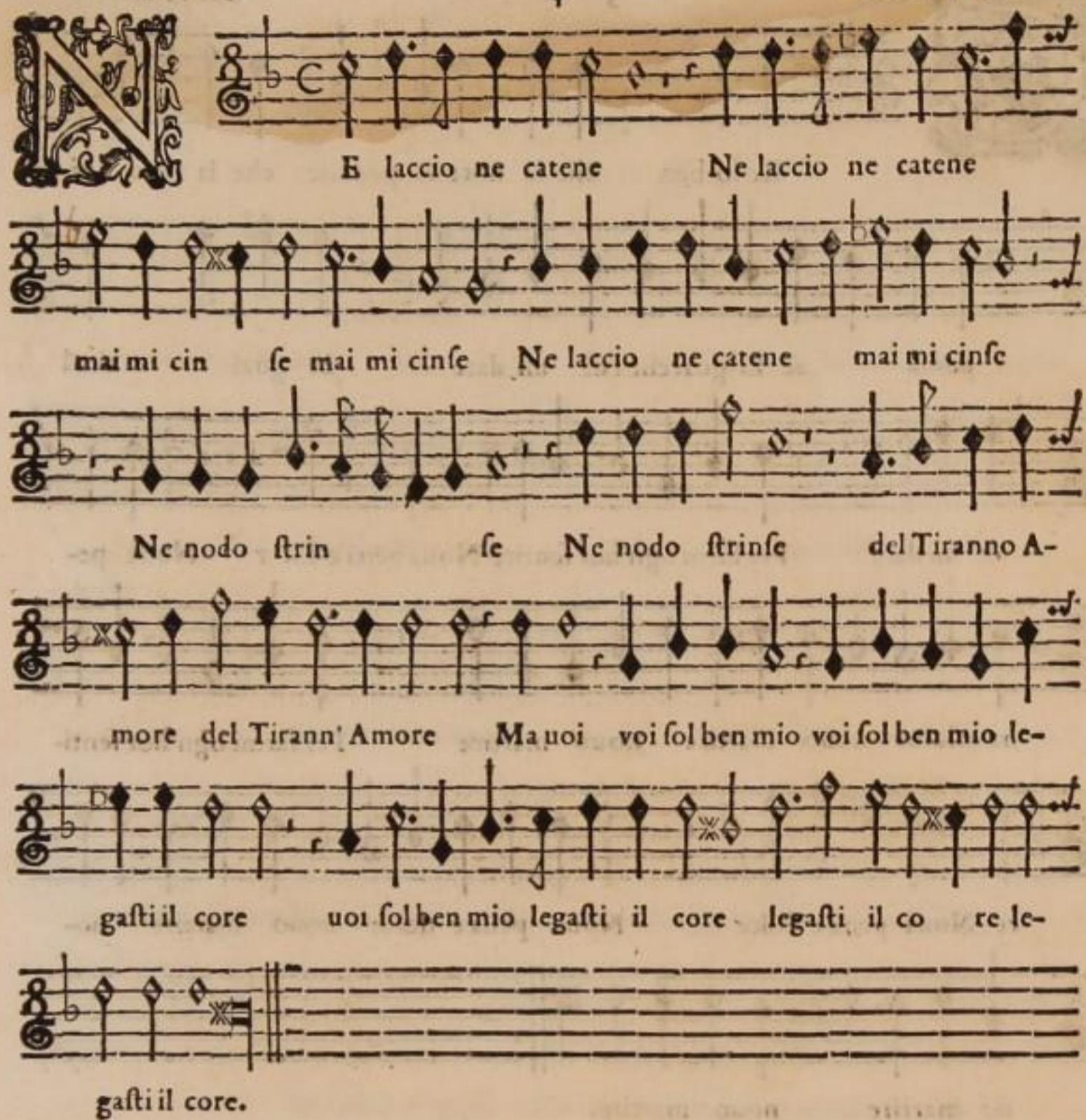
3

Redo ben che la note vi pensate che la note ui
pensa te Li guai chel dì mi date Li guai chel
dì mi date Per farm'ogn'hor sentire Noua pena e dolor Noua pe-
na e dolor nouo martire nouo martire Per farmi ogn'hor senti-
re Noua pena e dolor Noua pena e dolor nouo martire no-
uo martire nouo martire.

CANTO



4



The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the voice, indicated by a soprano C-clef. The bottom staff is for the piano, indicated by a bass F-clef. The music is written in common time (indicated by a '4'). The lyrics are in Italian and are placed below the notes. The vocal line starts with 'Ne laccio ne catene' and continues through several lines of text, ending with 'gasti il core'. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Ne laccio ne catene Ne laccio ne catene
mai mi cinse mai mi cinsè Ne laccio ne catene mai mi cinsè
Ne nodo strin se Ne nodo strinse del Tiranno A-
more del Tirann' Amore Ma uoi voi sol ben mio voi sol ben mio le-
gasti il core uoi sol ben mio legasti il core legasti il co re le-
gasti il core.

CANTO



Mor che debbo far che mi consigli che mi consigli
 gli che mi consigli Amor che debbo far che debbo far Amor A-
 mor che debbo far che mi consigli che mi consigli gli
 La mia nemica ij mi s'asconde e fugge e fugge
 s'asconde e fugge s'ascon d'e fugge più mi strugge E
 quanto piu la seruo E quanto piu la seruo più mi strug-
 ge E quanto piu la seruo più mi strugge.

D

Eh parla ardito amante Deb parla ij Dch parla ar-
dito ainan te Che non hà di diamante Che nō hà di diamante La
tua nemica il petto La tua nemica il pet to Ne un crudo
cor puo star in dolce aspetto Ne un crudo cor puo star ij in
dolce aspetto in dol ce aspetto in dolce aspetto Ne un crudo
cor puo star in dolce aspetto Ne un crudo cor puo star in dol ce aspetto in dolce aspetto.

Alla Illustrè Signora Beatrice Torella.

CANTO

D
I perle e di rubin Di perle e di rubin la bocca ame-
na Di perle e di rubin ij la bocca amena E la fron-
te serena E la fronte serena Fan sol'al mondo Fan sol'al mondo
come la Feni ce come la Fenice Colei Colei Co-
lei ch'è del mio cor Colei ch'è del mio cor sola Beatri-
ce Colei ch'è del mio cor ij Colei ch'è del mio cor so-
la Beatri ce sola Beatrice.

Mad. & Canz. di Oratio Caccini à 5. B



N tempo pianſi & hor giubilo e canto giubilo e canto
 ij Vn tempo pianſi & hor giubilo e canto giubilo e canto
 ij Che quel fiero Tiranno Che quel fiero Tiranno
 detto Amo re detto Amo re Non hā uer me ij piu
 forza ne ualore piu forza ne ualore Non hā uer me ij
 piu forza ne ualore piu forza ne ualore.

CANTO



Utto il dì piango Tutto il dì piango ij
 mai e mai e mai trouo riposo e mai trouo riposo Tutto il dì
 piango Tutto il dì piango ij e mai e mai e mai trouo ripo-
 so e mai e mai trouo riposo La notte mi radoppia La notte
 mi radoppia il mio grā male il mio grā male In questa breue mia vi-
 ta mortale In questa breue mia In questa breue mia uita morta-
 le In questa breue mia vita mortale.

CANTO



10



A musical score for voice and piano, featuring a single melodic line on a staff with vertical stems and diamond-shaped note heads. The music is in common time (indicated by '8'). The lyrics are written below the notes in Italian. The score consists of four systems of music, each ending with a double bar line and repeat dots. The lyrics describe a search for love through cities, villages, and castles, leading to despair over its loss.

Er cittade per villa e per castella Per cittade per
villa e per castella Cercando andai quel che nasconde Amore Cercado an-
dai Cercando andai quel che nascôde Amore Ohime Ohime Ohime c'ho
perso con la uita il core Ohime Ohime ij Ohime c'hò perso
con la uita il core Ohime c'ho perso con la uita il core.



E le stelle e l'empia sorte Mi minaccian sempre
 morte mi minaccian Se le stelle e l'empia sorte Mi minaccian
 sempre morte Mi minaccian Pur che tu mi uogli bene mi uogli bene
 Mi seran dolci le pene dolci le pene dolci le pe-
 ne Pur che tu mi uogli bene mi uogli bene Mi seran dolci le pene
 dolci le pene ij

CANTO

12

N duro scoglio al mar cōstante e forte Si mostra contr'al
grā furor de l'onde Si mostra contr'al grā furor de l'on-

de Vn duro scoglio al mar cōstant'e forte Si mostra contr'al gran
furor de l'onde Si monstra cōtr'al gran furor de l'on-

de cōtr'al gran furor de l'on de Et io fra l'onde amare

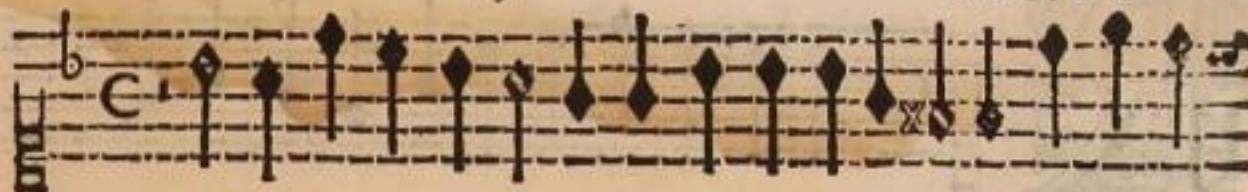
del mio pianto Et io fra l'onde amare Et io fra l'onde ama re

del mio pianto D'esser scoglio di fer mi glorio e uan-
to D'esser scoglio di fer mi glorio e uanto miglorio e uanto.



V eramente in Amore Si proua ogni dolore ogni do-
 lore Veramente in Amore Si proua ogni dolore ogni dolore
 Ma fuor d'ogn'altro auanza Il uiuer sempre mai Il uiuer sempre mai Il
 uiuer sempre mai ij fuor di speranza Ma fuor d'ogn'altro a-
 uanza Il uiuer sempre mai Il uiuer sempre mai Il uiuer sempre mai
 Il uiuer sempre mai fuor di speranza.

Anti martir mi date Quant'hauete belta-
te Tanti martir mi da te Quant'hauete beltate Quant'hauete belta-
te ij Hor uoi che ben sapete Hor uoi che bē sapete
Quante bellezze hauete Quante bellezze hauete ij
Mirate quanti guai Mirate quanti guai Pato senza trouar
pietà giamai Mirate quanti guai ij
Mirate quanti guai Pato senza trouar pietà giamai pic-
tā giamai pietà giama i.



Vel dì ch'io remirai Quel dì ch'io remirai I tuoice-

lesti rai I tuoi celesti rai Quel dì ch'io remirai ij non oim l'ua

rai I tuoi celesti rai I tuoi celesti rai Mi donar tanti guai

Mi donar tanti guai Mi donar tanti gua i Ch'a l'alma sento

ij Mille pene d'Amor Mille pene d'Amor senza tormen-

to Mille pene d'Amor senza tormento Mille pene d'A-

mor ij Mille pene d'Amor senza tormento Mille

pene d'Amor senza tormento. Oratio Caccini à 5. C



Allegrano il mio cor ij Rallegra-
 no'l mio cor Rallegrano il mio cor tuo chiari lumi tuo chiari lumi ij
 Rallegrano il mio cor Rallegrano il mio cor ij
 Rallegrano il mio cor ij tuo chiari lumi tuo chiari lumi
 E fanno lieti i miei E fanno lieti i miei ij E fanno lieti i
 miei spiriti affanna ti Deh nō tenerli hoime tanto celati hoime hoime ij
 hoime tanto celati Deh nō tenerli hoime ij Deh nō tenerli hoi-
 me ij tanto celati hoime hoime hoime tanto celati



'Hora ch'io non ti vedo l'alma mia

Stà mal con-

tentata eri a L' hora ch'io nò ti uedo l'alma mia

Stà mal contentata e

ria Stà mal contentata eria e ria E li miei spiriti son si afflit ti e

lassi E li miei spiriti son si afflitti e lassi Che meco per pietà ij

piangono i sassi piangono i sassi piangono i sassi

piangono i sassi ij

CANTO

18



-noscere-

Mor ecco colei Amor ecco colei Che nō pren-

de pietà di dolor miei Che nō prende pietà di dolor miei Amor ecco co-

lei Amor Amor ij ecco colei Che nō prende pietà di dolor mie-

i Pungil'il cor si forte Pungil'il cor si forte ij Ac-

ciò nō sia cagion ij A ciò non sia cagion A ciò non sia cagion

de la mia morte Pungil'il cor si forte Pungil'il cor si forte A ciò nō

sia cagion ij A ciò non sia cagion de la mia morte.



19

CANTO

Na fiammella uiua ij D'ogni mio bē mi
priua D'ogni mio bē mi priua ij Vna fiammella uiua
Vna fiammella uiua D'ogni mio bē mi priua D'ogni mio bē mi priua ij
E quanto più la miro ij E quanto piu la
miro Più las's ogn'hor sospি ro O sfortunato aman te O
tunato amante Che ual'esser constan te O sfortunato amante Che
ual'esser constante O sfortunato amante Che ual'esser constante.

CANTO

Bene tu m'hai lasciato ij Bene

mio tu m'hai lascia to tu m'hai lascia to Senza speranza

E poi nō uoi che per te resti morto E poi nō uoi che per te resti

morto E poi non uoi che per te resti morto morirò morirò cor mi-

morirò si Deh non mi far morire Deh nō mi far mori-

re morirò morirò morirò cor mio morirò ij si

Deh non mi far morire Deh non mi far morire.

CANTO

21



E gli occhi tuoi ij sono quadrell'e dardi qua-
 drell'e dardi ij quadrell'e dardi Se gliocchi tuoi sono quadrell'e
 dardi Se gliocchi tuoi ij sono quadrell'e dardi quadrell'e dardi On-
 de trafiggi Onde trafiggi Onde trafiggia chi ti mira il core à
 chi ti mira il core Merauiglia non è se st'alma more se st'alma mo-
 re Merauiglia non è se st'alma more Merauiglia non è ij
 Merauiglia non è se st'alma more se st'alma more:



T A V O L A D E L L I M A D R I G A L I.

Bianca e uermiglia rosa	1	Vn duro scoglio in mar	10
Se quanto piu m'appresso	2	Veramente in amore	13
Credo ben che la notte	3	Tanti martir mi date	14
Nel laccio ne catene	4	Quel dì ch'io remirai	15
Amor che debbo far	5	Rallegrano il mio cor	16
Deh parla ardito amante	6	L'hora ch'io non ti uedo	17
Di perle e di rubini	7	Amor ecco colei	18
Vn tempo pianis	8	Vna fiammella uiua	19
Tutto il dì piango	9	Bene mio tu m'hai lasciato	20
Per cittade per uilla	10	Se gliocchi tuoi	21
Selc stelle e l'empia sorte	11		



S.

- 727

caccioni

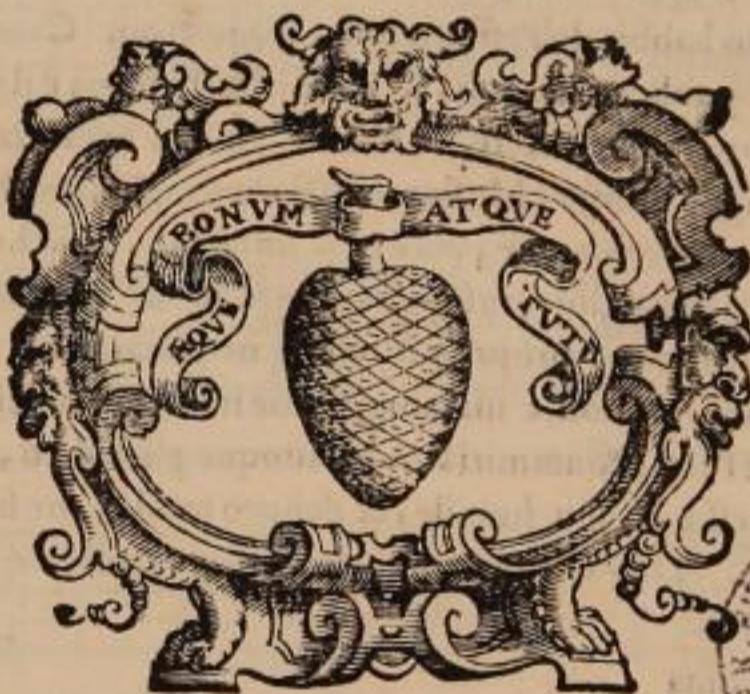
2

D. 10

C.

ALTO
MADRIGALI
ET CANZONETTE
A CINQUE VOCI.

DI ORATIO CACCINI ROMANO
nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA

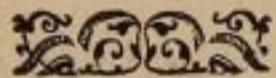
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXV.

G

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIGNORE,
IL SIGNOR DON FERRANDO GONZAGA

Principe di Malfetta, &c. mio padrone
osseruandissimo.



GL primo frutto dell'ingegno mio è ragione, ch'io presenti al primo obietto, ch'io habbia dell'affetto mio. Questi miei Canti sono i primi, ch'io habbia publicati giamai, & V. E. Illustrissima è il primo Principe, che per conto di quest'Arte, mi habbia fin qui accarezzato ancora. Ch'io mi ponga à stampar Musica, non è marauiglia, poiche tanti altri vi si arischiano, & è mia principal professione ; ma è ben miracolo, ch'io habbia così tosto trouato un Principe, à cui dedicandola, infinitamente la honorò, & sublimi : il quale di ciò s'intenda, & sappia tanto, che i propri professori ne rimangano vinti non pur nella Teorica, ma nella Pratica. & non è marauiglia, ne miracolo, anzi debito, & senno, ch'io sopra tutti gli altri l'ami, & ammiri. A lei dunque gli dedico, & consacro, conefoloro donandole me stesso nel piu humile, & deuoto modo, che si possa, & baciandole riuerentissimo le mani. Di Venetia il dì 15 di Luglio 1585.

Di V. E. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore

Oratio Caccini.

OTIA

Alla Sereniss. Gran Duchessa di Toscana. I

ALTO

B Lanca e vermiglia rosa Biáca e vermiglia rosa ij
 Di pianta nō spinosa Di piáta non spinosa Bianca e vermi-
 glia rosa ij Di pianta nō spinosa Di pianta nō spi-
 nosa Onde colta Onde colta maggiore Rédesti al mond'odo-
 re Rendesti al mond'odo E fusti al ciel si cara ij
 Ch'al mond'unica sei ij nō dico rara non dico
 rara ij Ch'al mond'unica sei ij non dico rara
 Ch'al mond'unica sei nō dico rara non dico rara. G 2

OTIA

ALTO



E quâto piu m'appresso al uostro sguar do Piu ogn'hor
 m'infiam'et ar do Se quanto piu m'appress'al uostro sguardo
 Piu ogn'hor m'infiamm' & ar do Piu ogn'hor m'infiam' & ardo
 m'infiam m'et ar do S'in me bramate maggior fiâm' & foco
 S'in me bramate maggior fiâm' et foco Fate ch'a voi m'appressi un poco poco
 un poco po co Fate ch'a uoi m'appressi un poco poco S'in me bra-
 mate maggior fiâm' & foco S'in me bramate maggior fiâm' & foco Fate ch'a
 uoi m'appressi Fate ch'a uoi m'appressi ij un poco poco.



OTIA

ALTO

Redo ben che la note vi pensate Li guai che'l

dì mi date Li guai che'l dì mi date ij

Per farm'ogn'hor sentire Per farm'ogn'hor sentire Noua pena e do-

lor Noua pena e do lor nouo martire nouo martire

Per farmi ogn'hor sentire Noua pena e do lor Noua pena e do-

lor nouo martire nouo martire nouo martire.



ALTO

NOTA

+

E laccio ne catene Nel laccio ne catene ij
mai mi cincse mai 'mi cincse Ne laccio ne cate-
ne mai mi cincse Ne nodo strinse ij Ne nodo strin-
se del Tiranno Amore del Tirann' Amore del Tiran-
no Amore Ma uoi voi sol ben mio Ma uoi ij voi sol ben mio le-
gasti il co re uoi sol ben mio legasti il core legasti il co re.

.....

.....

ALTO



Mor che debbo far che mi consigli che mi consigli

ij

Amor che debbo far che debbo far Amor che debbo far

che debbo far Amor che debbo far che mi consigli La mia nemica

mis'a

sconde e fug ge La mia nemica mi s'asconde e fugge

s'ascon

de e fugge

E quanto piu la seruo piu mi strug-

ge E quanto piu la seruo ij

E quanto piu la

seruo piu mi strugge E quanto piu la seruo piu mi strug ge.

D
Eh parla ardito amante Deh parla Deh parla ardi-

to amante Che non ha di diamante Che non ha di diamante La tua ne-

mica il petto La tua nemica il petto Ne un crudo cor puo star ij

in dolce aspetto Ne un crudo cor puo star ij

in dolce aspetto in dolce aspet to Ne un crudo cor puo star

Ne un crudo cor puo star Ne un crudo cor puo star in dolce aspetto in

dolce aspet to.

OTIA

Alla Illustra Signora Beatrice Torella.

ALTO

7

I perle e di rubin ij la bocca amena
me olna Di perle e di rubin Di perle e di rubin ij
la bocca amena E la fronte serena E la fronte serena
Fan sol'al mondo come la Fenice come
la fenice Colei Colei ch'è del mio cor Colei ch'è del mio cor ij
sola Beatri ce Colei Colei ch'è del mio cor sola Bea-

trice sola Beatrice sola Beatrice ij

Mad. & Canz. di Oratio Caccini à 5. H

Don M. Tulio Angelio:

8

ALTO



N tempo piansi & hor giubilo e canto giubilo e canto

ij

Vn tempo piāsi & hor giubilo e canto giubilo e canto

ij

Che quel fiero Tirāno Che quel fiero Tiranno det-

to Amo

re Non hā uer me ij

piu forza

ne ualore

piu forza ne ualore

Non hā uer me ij

piu forza

ne ualore piu forza ne ualore.

OTIA

ALTO

Tutto il dì piango Tutto il dì piango ij
 to il dì piango e mai e mai trouo riposo e mai trouo riposo Tut-
 to il dì piango Tutto il dì piango ij e mai e mai trouo ripo-
 so e mai e mai trouo riposo La notte mi radoppia La notte mira-
 doppia La notte mi radoppia il mio gran ma le il mio grā male In
 questa breue mia In questa breue mia vita mortale In questa breue
 mia uita mortale In questa breue mia ij vita mortale.

OTTIA

10

ALTO



Er cittade per villa e per castella. **Per cittade** per

villa e per castella Cercando andai ij quel che nasconde Amore;

Cercádo andai quel che nascóde Amore Ohime Ohime Ohime c'ho perso

con la uita il core Ohime Ohime c'ha perso con la uita il core Ohi-

me chò perso con la vita il cor re.

SECTION 607

is also used often at stations situated

S E le stelle e l'empia sorte Mi minac
ciā sempre
morte mi minaccian sempre morte Se le stelle e l'empia sorte Mi minac-
cian sempre morte Mi minaccian sempre morte Pur che tu mi uo gli
bene mi uogli bene Mi seran dolci le pene dolci le pene
pe Pur che tu mi uo gli bene mi uogli bene Mi seran dolci le pe-
ne dolci le pene

V

N duro scoglio al mar cōstante e forte Si mostra con-
tr'al grā furor de l'on de cōtr'al grā furor de l'on-
de Vn duro scoglio al mar cōstant'e forte Si mostra contr'al grā furor Si
mostra con tr'al grā furor de l'onde cōtr'al grā furor de l'on de Et
io fra l'onde amare del mio pian to Et io fra l'onde amare del mio piāto
Et io fra l'onde ama re del mio pianto D'esser scoglio di fer mi glorio e
uāto D'esser scoglio di fer mi glorio e uanto ij mi glorio e uan to.

V Eramente. Si proua ogni dolo re Si proua o-

gni dolo re Ma fuor d'ogn'altro auanza ij Il uiuer

sempre mai Il uiuer sempre mai Il uiuer sempre mai ij

fuor di speranza Ma fuor d'ogn'altro auáza Ma fuor d'ogn'altro auan za Il

uiuer sempre mai Il uiuer sempre mai Il uiuer sempre mai ij

fuor di speranza.

Anti martir mi date Tanti martir mi da te Quáthauet
 te beltate Tanti martir mi date Quáthauete beltate Quant'hauete beltat
 te ij Hor uoi che bē sapete Hor uoi che bē sapete Hor
 uoi che ben sapete Quáte bellezze hauete ij Quante bel
 lezze hauete Mirate quanti guai Mirate quanti guai Pato senza tro
 uar pietà giamai Pato senza trouar pietà giamai pietà giamai
 Mirate quanti guai Mirate quanti guai Pato senza trouar pietà giamai
 i Pato senza trouar pietà giamai pietà giamai pietà giamai



15

ALTO

Vel dì ch'io re

mirai

I tuoi celesti

rai I tuoi celesti rai Quel dì ch'io remicai I tuoi celesti

rai I tuoi celesti rai Mi donar tanti guai Mi donar tanti

guai Mi donar tanti guai ij Ch'a l'alma sen to ij

Mille pene d'Amor Mille pene d'Amor ij

senza tormento senza tormento Mille pene d'Amor ij

Mille pene d'Amor Mille pene d'Amor senza tormento senza tormento.



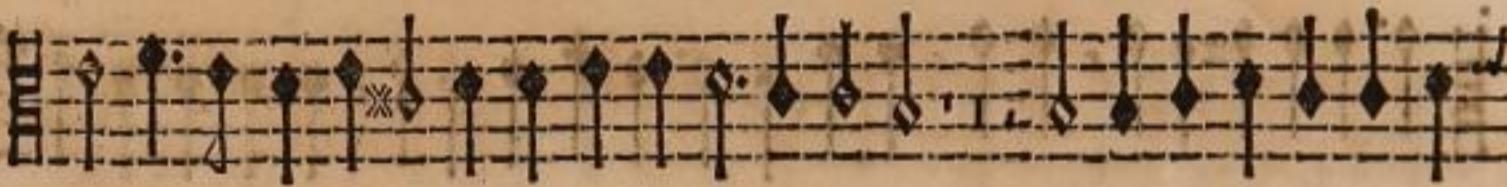
Allegrano il mio cor ij
 legrano'l mio cor tuo chiari lu mi tuoi chiari lumi ij Ral-
 legrano il mio cor Rallegrano il mio cor Rallegrano il mio cor tuo chiari lu-
 mi tuoi chiari lumi ij E fanno lieti i miei E fanno lieti i
 miei ij spirti affanna ti Deh nō tenerli hoime ij
 tanto celati hoime hoime ij tanto celati Deh
 non tenerli hoime Deh nō tenerli hoime ij hoime tanto ce-
 lati hoime hoime hoime tanto celati.



Hora ch'io non ti vedo l'alma mia Stà mal contenta e



ria L' hora ch'io nō ti uedo l'alma mia Stà mal contenta e ria



Stà mal contenta e'ria Stà mal contenta e ria E li miei spirti son si af-



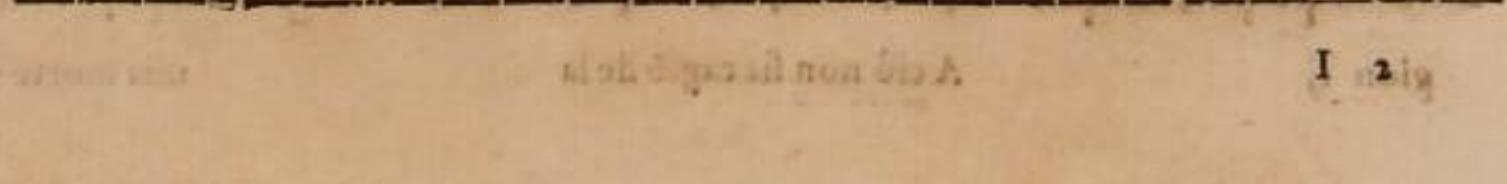
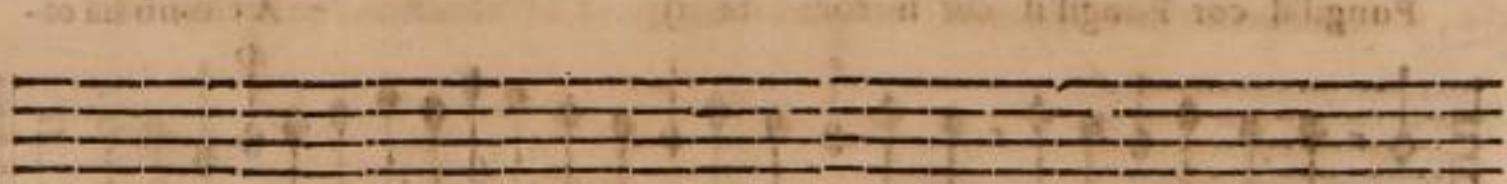
flitti e lassi Che meco per pietà ij Che meco per pie-



tà piangono i sassi piangono i sassi piangono i sassi ij



piangono i sassi i lassi.



alma mia il non sì A.

I 2



Mor Amor ecco colei ecco colei Che nō pren-

de pietà di do lor miei Che nō prende pietà di dolor miei A-

mor ecco colei Amor Amor ij ecco colei Che nō prende pie-

tà di dolor miei Pungil'il cor si forte Pungil'il cor Pungil'il cor si for-

te ij A ciò non sia cagion ij A

cio non sia cagion de la mia morte Pungil'il cor si forte

Pungil'il cor Pungil'il cor si for te ij

A ciò nō sia ca-

gion ij

A ciò non sia cagiō de la

mia morte .



t9

ALTO

Na fiammella viua ij

D'ogni mio bē mi

priua D'ogni mio bē mi priua D'ogni mio bē mi pri ua Vna fiammella uiua

Vna fiammella uiua D'ogni mio bē mi priua D'ogni mio bē mi priua ij

E quanto più la miro E quanto piu la miro ij

Più lass'ogn'hor sospiro Piu lass'ogn'hor sospiro O sfortunato a-

mante Che ual'esser constante O sfortunato amante Che ual'esser constante

Che ual'esser constante O sfortunato amante Che ual'esser constante.

OTIA

ALTO

Bene

Ene mio tu m'hai lasciato ij
 mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato Senza speranza e
 senz'alcun confor to E poi nō uoi E poi nō uoi che per te resti morto E
 poi nō uoi che per te resti morto E poi non uoi che per te resti morto
 morirò cor mio morirò morirò cor mio Deh non mi far
 Deh nō mi far morire morirò cor mio morirò morirò mori-
 rò cor mio Deh non mi far Deh non mi far morire..



E gli occhi tuoi ij sono quadrell'e dardi quadrell'e



dardi quadrell'e dardi ij Se gliocchi tuoi sono quadrell'e dardi Se



gliocchi tuoi ij sono quadrell'e dardi quadrell'e dardi Onde tra-



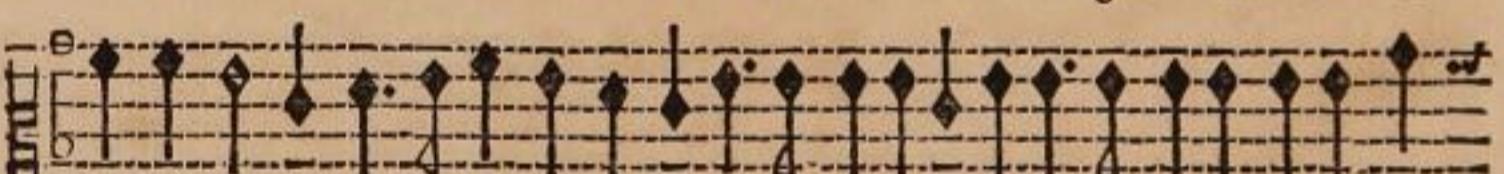
figgi Onde trafiggl Onde trafiggi ij a chi ti mira il



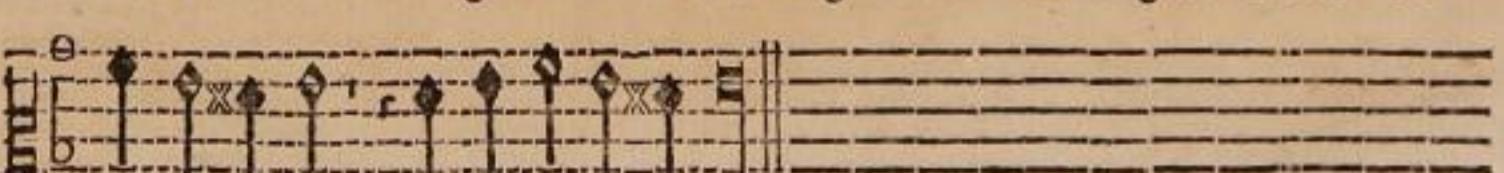
core à chi ti mi rai core Merauiglia non è ij



se st'alma more se st'alma more Merauiglia non è se



st'alma more Merauiglia non è Merauiglia non è Merauiglia non è se



st'alma more se st'alma mo re.



TAVOLA DELLE MADRIGALE.

Bianca e uermiglia rosa	1	Vn duro scoglio in mar	19
Se quanto piu m'appresso	2	Veramente in amore	13
Credo ben che la notte	3	Tanti martir mi date	14
Nelaccio ne catene	4	Quel dì ch'io remirai	15
Amor che debbo far	5	Rallegrano il mio cor	16
Dch parla ardito amante	6	L'hora ch'io non ti uedo	17
Di perle e di rubin	7	Amor ecco coleci	18
Vn tempo piansi	8	Vna fiammella uiua	19
Tutto il dì piango	9	Bene mio tu m'hai lasciate	20
Per cittade per uilla	10	Se gliocchi tuoi	21
Sele stelle e l'empia sorte	11		



Tenor 3.

atios caccini

Tenore

Die 10 C

Mancano le pagine 1-6.

Alla Illustrè Signora Beatrice Torella. 7 TENORE

NESSA. D I perle e di rubin la boc-
ca amena Di perle e di rubin Di perle e di rubin la bocca a-
mena E la fronte serena E la fronte serena Fan sol' al mondo
Fan sol' al mon do come la Fenice Co-
lei Colei Colei ch'è del mio cor Colei ch'è del mio cor ij
sola Beatrice Colei Colei ch'è del mio cor ij
sola Beatrice Colei ch'è del mio cor sola Beatrice.



Mad. & Canz. di Oratio Caccini à 5.

E



N tempo pianſi & hor giubilo e canto giubilo e can-
 to Vn tempo piáſi & hor giubilo e canto giubilo e canto Che quel fie-
 ro Tiranno Che quel fiero Tiranno deſto Amo re det to A-
 mo re Non hà uer me piu forza ne ualore piu
 forza ne ualore Non hà uer me piu forza ne ualore piu
 forza ne ualore.

TENORE


 Utto il dì piango Tutto il dì piango ij
 e mai e mai e mai trouo riposo e mai e mai trouo ri-
 poso Tutto il dì piango Tutto il dì piango ij e mai e
 mai trouo riposo e mai e mai trouo riposo La notte mi ra-
 doppia La notte mi radoppia La notte mi radoppia il mio gran
 male il mio grā male In questa breue mia In questa breue mia vi-
 ea mortale In questa breue mia uita morta le In
 questa breue mia vita mortale.

Per cittade per villa e per castella Per cittade per
 villa e per castella Cercando andai ij quel che nasconde Amore
 Cercado andai Cercando andai quel che nascôde Amore Ohime Ohime Ohi-
 me c'ho perso con la uita il core Ohime Ohime ij Ohime c'ho
 perso con la uitail core.



E le stel le e l'empia sorte Mi minac-
 cian sempre morte mi minac cian sempre morte Se le stel-
 le e l'empia sorte Mi minac cian sempre morte Mi minac cian
 se npre morte mi uogli bene Mi seran dolci le pene Mi sc-
 ran dolci le pene dolci le pene mi uogli bene Mi seran dol-
 ci le pene Mi seran dolci le pene dolci le pene.

TENORE

V
 N duro scoglio al mar cōstante e forte Si mostra
 contr'al grā furor de l'onde Si mostra contr'al gran fu-
 ter de l'onde Vn duro scoglio al mar cōstant'e forte Si mostra contr'al
 gran furor de l'on de cōtr'al grā
 furor de l'onde cōtr'al grā furor de l'onde Et io fra l'on de amare
 del mio pianto ij Et io fra l'onde a-
 ma re del mio piāto D'esser scoglio di fer mi glorio e uāto D'esser sco-
 glio di fer mi glorio e uanto miglorio e uanto ij

D'incerto.

TENORE



• Eramente in Amore Si proua ogni dolore ogni do-

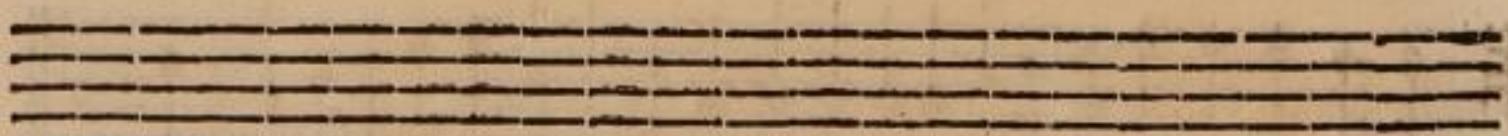
lore Veramente in Amore Si proua ogni dolore ogni dolore

Ma fuor d'ogn'altro auanza Ma fuor d'ogn'altro auanza Il uiuer sempre mai

Il uiuer sempre mai Il uiuer sempre mai fuor di speráza Ma fuor d'o-

gn'altro auanza ij Il uiuer sempre mai Il uiuer

sempre mai Il uiuer sempre mai fuor di speranza.



T Anti martir mi date Tanti martir mi da-
 te Quāt'hauete beltate Tanti martir mi date Quāt'hauete beltate Quant'haue-
 te beltate ij Hor uoi che bē sapete Hor uoi che bē sape-
 te Quante bellezze hauete ij Quante bellezze hauete Mi-
 rate quanti guai Mirate quanti guai Pato senza trouar pietà gia-
 mai Pato senza trouar pietà giamai pietà giamai Mirate quanti guai
 Mirate quanti guai Pato senza trouar pietà giamai Pato sen-
 za trouar pietà giamai pietà giamai pie tà giamai.

TENORE



19

Vel dì ch'io remirai I tuoi celesti ra-
 i I tuoi celesti rai Quel dì ch'io remirai ij
 tuo i celesti rai I tuo i celesti rai Mi donar tanti guai Mi donar
 tanti guai Mi donar tanti guai Ch'a l'alma sento ij
 Mille pene d'Amor Mille pene d'Amor ij
 senza tormento senza tormento Mille pene d'Amor Mille pene
 Mille pene d'Amor ij Mille pene d'Amor
 senza tormento senza tormento ij

Oratio Caccini à 5. F



Allegrano il mio cor ij Rallegrano'l mio
 cor Rallegrano il mio cor ij tuo chiari lu
 mi Rallegrano il mio cor Rallegrano il mio cor ij Rallegra
 no il mio cor ij tuo chiari lumi E fanno lieti i miei E
 fanno lieti i miei spiriti affannati spiriti affannati Deh nō tenerli hoime
 tanto celati hoime hoime ij tanto celati Deh non te
 nerli hoime Deh nō tenerli hoime ij tanto celati hoi
 me tanto celati hoime hoime hoime tanto celati.

TENORE

178

TENORE

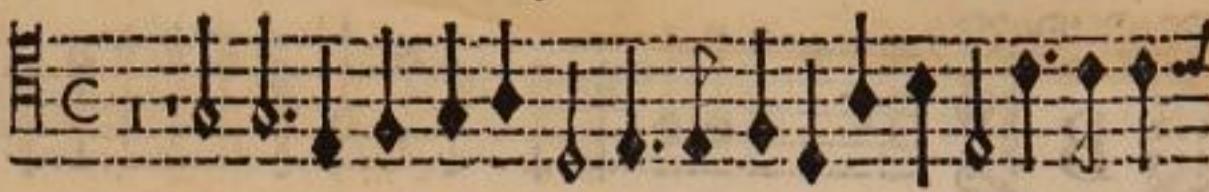
'Hora ch'io nón ti vedo L' hora ch'io nó ti uedo l'alma mi-
 a Stà mal contenta e ria Stà mal conten ta e ria Stà
 mal contenta e ria ij Stà mal contenta e ria E li miei
 spirti son si afflitti e laffi E li miei spirti son si afflitti e laf-
 si Che meco per pietà ij piangono i laffi piangono i
 laffi piangono i laffi piangono i laffi ij ij

TENORE

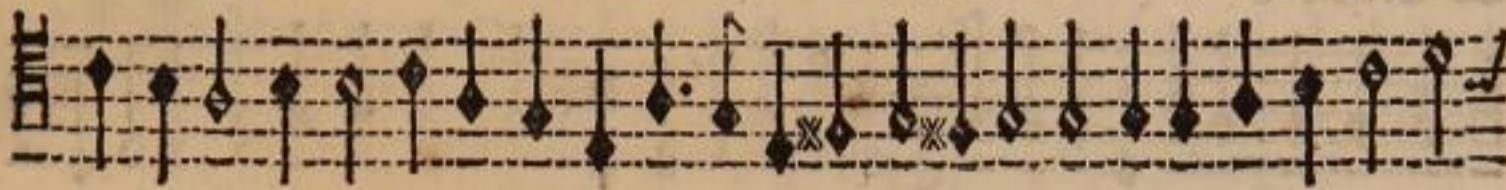
18



Mor ecco colei Amor ecco colei Che
nō prende pietà Che nō prende pietà di dolor miei Amor ecco colei
Amor Amor ij ecco colei Che nō prende pictà di dolor miei
Pungil'il cor si forte Pungil'il cor si forte ij
A ciò non sia cagion ij A ciò non sia cagion A ciò non
sia cagion de la mia morte Pungil'il cor si forte Pungil'il cor si forte
ij A ciò nō sia cagion ij A ciò non
sia cagion ij de la mia morte.



Na fiammella uiua D'ogni mio bē mi priua D'ogni mio



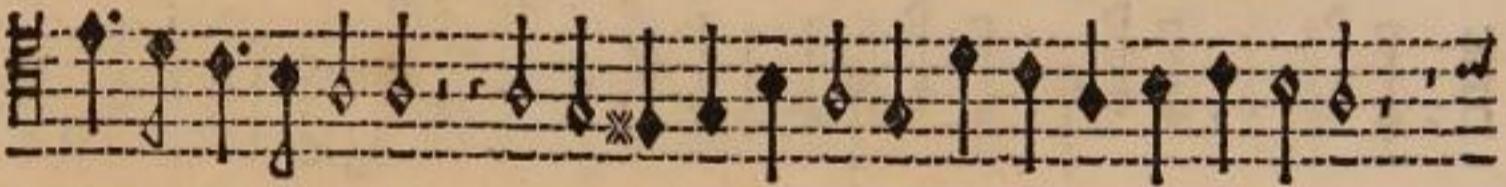
ben mi priua D'ogni mio bē mi pri ua Vna fiammella uiua



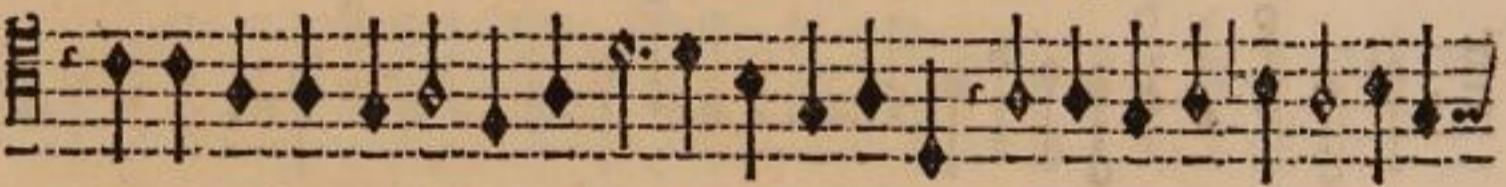
Vna fiammella uiua D'ogni mio bē mi priua D'ogni mio bē mi priua ij



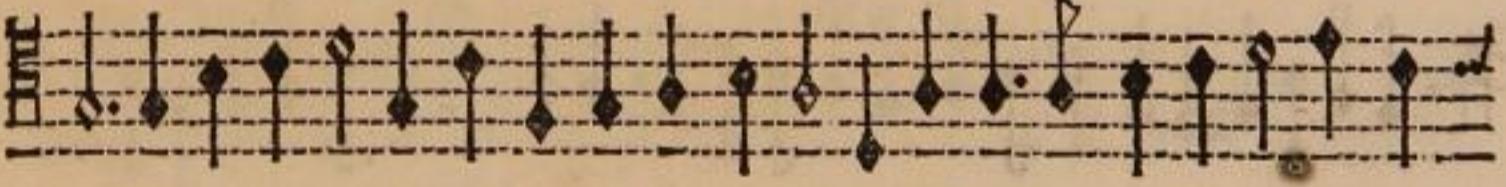
E quanto più la miro E quanto piu la miro ij



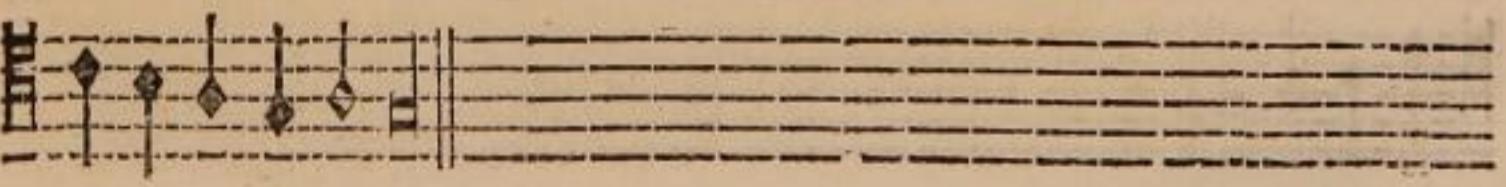
Più lass'ogn'hor sospiro Piu lass'ogn'hor sospiro



Che ual'esser constante O sfortunato amante Che ual'esser constante O



sfortunato amante Che ual'esser constante O sfortunato amante Che



ual'esser constante.

Bene
 Ene mio tu m'hai lasciato ij
 mio tu m'hai lasciato tu m'hai lascia to Senza speranza e senz'al-
 cun conforto E poi nō uoi che per te resti morto E poi nō uoi che per te
 resti morto E poi non uoi che per te resti morto morirò si
 morirò morirò morirò cor mio Deh non mi far morire
 Deh nō mi far morire morirò si morirò ij
 morirò cor mio Deh non mi far morire Deh non mi far

TENORE

21



E gli occhi tuoi ij sono quadrell'e dardi qua-
 drell'e dardi quadrell'e dardi ij Se gliocchi tuoi sono quadrell'e
 dardi Se gliocchi tuoi ij sono quadrell'e dardi quadrell'e
 dardi Onde trafiggi Onde trafiggi Onde trafiggi a chi ti
 ini ra il core à chi ti mira il core Merauiglia non
 è ij se st'alma more Merauiglia non è se st'alma more
 se st'alma more Merauiglia non è Merauiglia non è se st'alma
 more se st'alma more ij



T A V O L A D E L L I M A D R I G A L L I.

Bianca e uermiglia rosa	1	Vn duro scoglio in mar	19
Se quanto piu m'appresso	2	Veramente in amore	15
Credo ben che la notte	3	Tanti martir mi date	14
Nel laccio ne catene	4	Quel dì ch'io remirai	15
Amor che debbo far	5	Rallegrano il mio cor	16
Deh parla ardito amante	6	L'hora ch'io non ti uedo	17
Di perle e di rubin	7	Amor ecco colei	18
Vn tempo piansi	8	Vna fiammella uiua	19
Tutto il dì piango	9	Bene mio tu m'hai lasciato	20
Per cittade per uilla	10	Se gliocchi tuoi	21
Se le stelle e l'empia sorte	11		



Basso a J

Francesco Caccini

Basso

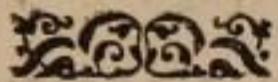
D 16 - e



K

A L L' I L L V S T R I S S I M O
ET ECCELLENTISSIMO SIGNORE,
I L S I G N O R D O N F E R R A N D O G O N Z A G A

Principe di Malfetta, &c. mio padrone
osseruandissimo.



BL primo frutto dell'ingegno mio è ragione, ch'io presenti al primo obietto, ch'io habbia dell'affetto mio. Questi miei Canti sono i primi, ch'io habbia publicati giamai, & V. E. Illustrissima è il primo Principe, che per conto di quest'Arte, mi habbia fin qui accarezzato ancora. Ch'io mi ponga à stampar Musica, non è marauiglia, poiche tanti altri vi si arischiano, & è mia principal professione; ma è ben miracolo, ch'io habbia così tosto trovato un Principe, à cui dedicandola, infinitamente la honori, & sublimi: il quale di ciò s'intenda, & sappia tanto, che i propri professori ne rimangano vinti non pur nella Teorica, ma nella Pratica. & non è marauiglia, ne miracolo, anzi debito, & senno, ch'io sopra tutti gli altri l'ami, & ammiri. A lei dunque gli dedico, & consacro, consoloro donandole me stesso nel piu humile, & deuoto modo, che si possa, & baciandole riuerentissimo le mani. Di Venetia il dì 15 di Luglio 1585.

Di V. E. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore

Oratio Caccini.

ORLA
Alla Sereniss. Gran Duchessa di Toscana. BASSO

Ianca e vermiglia rosa Bianca e vermiglia rosa Di
pianta non spinosa Bianca e vermiglia rosa Di
pianta non spinosa Onde colta Onde colta maggiore Ren-
desti al mond'odore Rendesti al mond'odore Rendesti al mond'odore
E fosti al ciel si cara Ch'al mond'unica sei non
dico rara non dico rara non dico rara Ch'al mond'unica sei non
dico rara Ch'al mond'unica sei non dico rara Ch'al mond'unica sei non
dico rara non dico rara.

BASSO



E quanto piu m'appresso al uostro sguardo Piu ogn'hor
 m'infiam'et ardo Se quanto piu m'appresso al uostro sguardo Piu o-
 gn'hor m'infiammo Piu ogn'hor m'infiamm'et ardo m'in-
 fiam m'et ardo S'in me bramate maggior fiām'et foco Fa-
 te ch'a voi m'appressi un po co poco un poco poco
 S'in me bramate maggior fiām'et foco Fate ch'a voi m'appressi un
 poco poco un poco poco.

BASSO



OZZI

3

Redo ben che la note vi pensate
Li guai che'l dì mi date Li guai che'l dì mi date Per farm'ogn'hor sen-
tire Noua pena e dolor Noua pena e dolor nouo mar-
tire nouo martire Per farmi ogn'hor sentire Noua pena e dolor
Noua pena e dolor nouo martire nouo martire.

3

BASSO

1

The musical score consists of four staves of music for the basso part. The first staff begins with a large decorative initial 'N'. The lyrics are:

E laccio ne catene Ne laccio ne catene
mai mi cincse Ne laccio ne catene mai mi cincse Ne
nodo strinse Ne nodo strinse del Tiranno Amore del Tirann'A-
more Ma uoi Ma uoi voi sol ben mio Ma uoi voi sol ben mio legasti il
core legasti il core legasti il core.

BASSO



Mor che debbo far che mi consigli che mi

consigli Amor che debbo far che debbo far Amor Amor che debbo

far che mi consigli che mi consigli La mia nemica

mi s'asconde e fugge e fugge s'asconde e fugge s'ascon-

d'e fugge E quanto piu la seruo più mi strugge E quanto

piu la seruo piu mi strugge E quanto piu la seruo piu mi strugge.

Alla Illustrè Signora Beatrice Torella.

6

BASSO

The musical score consists of six staves of basso continuo notation. The notation uses a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics, written in Italian, are placed below the notes. The lyrics are:

Eh parla Deh parla ij Deh par-
la ardi to amante Che non hâ di dianante La tua ne-
mica il petto La tua nemica il petto Ne un crudo cor puo star ij
in dolce aspetto Ne un crudo cor puo star in dolce aspetto in
dolce aspetto in dolce aspetto Ne un crudo cor puo star ij
in dolce aspetto Ne un crudo cor puo star in dolce aspetto in
dolce aspetto in dolce aspetto.

D
I perle e di rubin la boc-

ca amena E la fronte serena E la fronte sere-

na Fan sol' al mondo Fan sol' al mondo ij come la Fenice

Colci Colei Colei ch'è del mio cor Colei ch'è del mio cor sola Bea-

trice Colei Colei ch'è del mio cor Colei ch'è del mio cor sola

Beatrice so la Beatrice.

Don M. Tilio Angelio. BASSO



N tempo piansi & hor giubilo e canto giubilo e
canto Vn tempo piansi & hor giubilo e canto giubilo e canto
Che quel fiero Tiranno Che quel fiero Tiranno detto A mo-
re Non h̄a uer me piu forza ne ualore Non h̄a uer me
piu forza ne ualore.

The musical score consists of four staves of music for basso. The first three staves are in common time (indicated by 'C') and the fourth staff is in 6/8 time (indicated by '6/8'). The music is written in a basso clef. The vocal line follows a melodic pattern of eighth and sixteenth notes, with lyrics placed below the notes. The score concludes with a final cadence on the fourth staff.



9

BASSO

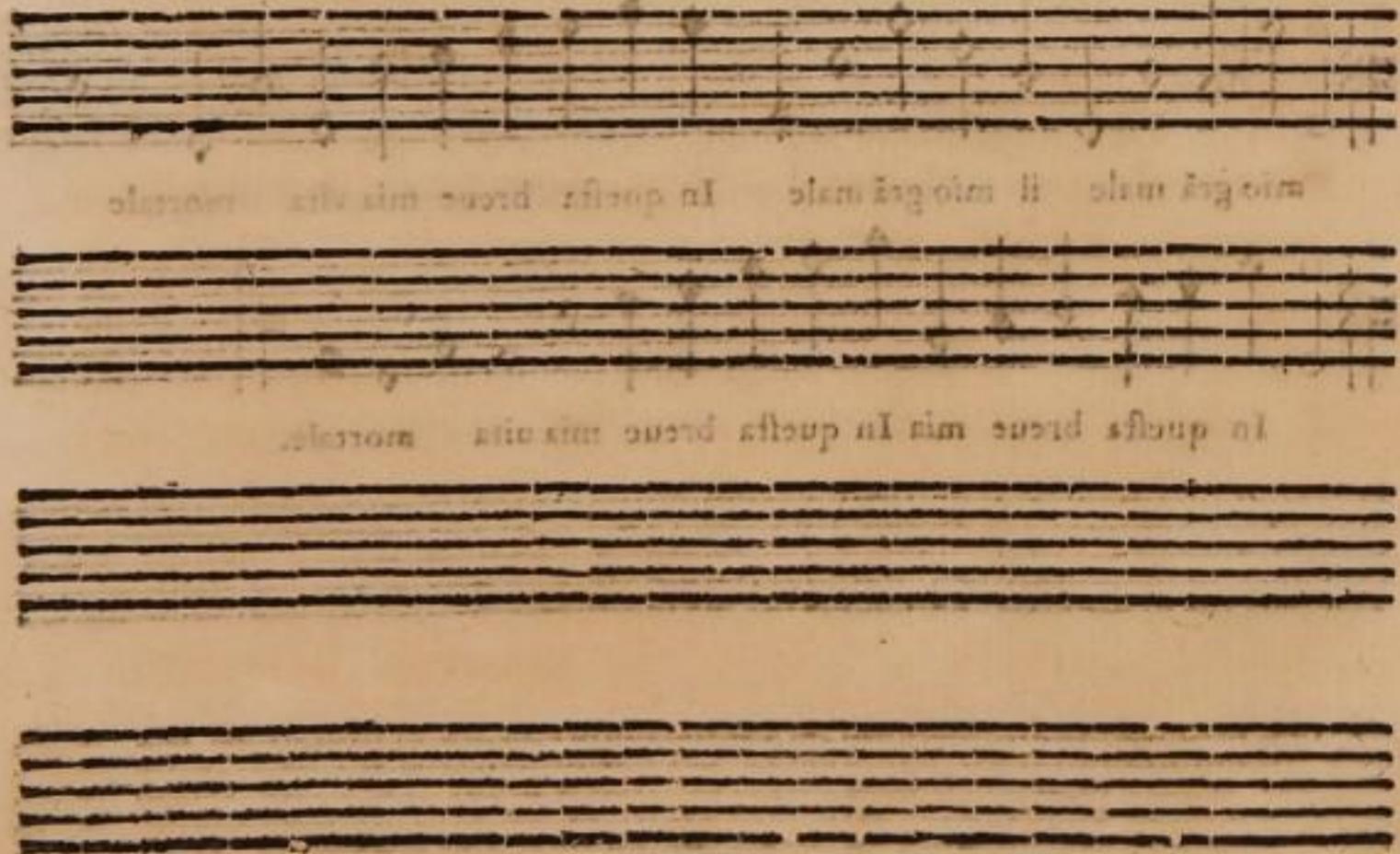
Vtto il dì piango Tutto il dì piango e mai e
mai trouo riposo e mai trouo riposo Tutto il dì piango Tutt-
to il dì piango e mai e mai trouo riposo ij La
notte mi radoppia La notte mi radoppia La notte mi radoppia il
mio grā male il mio grā male In questa breue mia vita mortale
In questa breue mia In questa breue mia uita mortale.

L 2



Er cittade per villa e per castella
 cando andai qualche nasconde Amore
 more Ohime Ohime Ohime Ohime c'ho perso con la uita il core
 Ohime ij Ohime c'ho perso con la uita il core.

(The lyrics are repeated in three staves of music, each ending with a fermata over the final note of the phrase.)



Don M. Tilio Angelio.

BASSO



A musical score for the basso part, featuring five staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of mostly eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Italian and are repeated three times across the staves. The lyrics are:

E le stel le e l'empia sorte Mi minac-
cian sempre morte Se le stel le e l'empia sorte Mi minac-
cian sempre morte Pur che tu mi uogli bene mi uogli bene Mi se-
ran dolci le pene dolci le pene Pur che tu mi uogli be-
ne mi uogli bene Mi seran dolci le pene dolci le penet

The score includes several blank staves at the bottom, likely for other voices or instruments.

BASSO

V
 N duro. Si mostra contr'al grá furor de l'on de
 contr'al grá furor de l'on de Vn duro scoglio al mar con-
 stant'e forte Si mostra contr'al gran furor de
 Pon de contr'al
 gran furor de l'onde Et io fra l'on de amare
 del mio pianto Et io fra l'onde amare del mio pian-
 to D'esser scoglio di fer mi glorio e uanto D'esser scoglio di
 fer mi glorio e uanto mi glorio e uanto mi glorio e uanto.

V
Era in Amore. Si proua ogni dolore Si
 proua ogni dolore Ma fuor d'ogn'altro auanza Il uiuer sempre mai
 Il uiuer sempre mai Il uiuer sempre mai fuor di speranza
 Ma fuor d'ogn'altro auanza Il uiuer sempre mai Il uiuer sempre mai
 Il uiuer sempre mai fuor di speranza.

BASSO

14

Anti martir mi date Quant'hauete belta-
te Tanti martir mi date Quant'hauete beltate Quāt'hau-
te beltate Hor uoi che ben sapete Hor uoi che bē sapete Quante bel-
lezze hauete Quante bellezze hauete Mirate quanti guai
Mirate quanti guai Pato senza trouar pietà già-
mai pietà giamai Mirate quanti guai Mirate quanti gua-
i Pato senza trouar pietà giamai pietà giamai pie-
tà giamai.

BASSO



15

Vel dì ch'io remirai I tuoi celesti rai
 tuoi celesti rai Quel dì ch'io remirai I tuoi celesti
 rai I tuoi celesti rai Mi donar tanti guai Mi donar
 tanti guai Mi donar tanti guai Ch'a l'alma sento Mille
 pene d'Amor Mille pene d'Amor senza tormento senza
 tormento Mille pene Mille pene d'Amor Mille pene d'Amor
 ij Mille pene d'Amor senza tormento senza
 tormento.



Allegrano il mio cor ij Rallegra-
 no'l mio cor tuoi chiari lumi tuo chiari lu mi Rallegrano il mio cor
 Rallegnano il mio cor ij tuo chiari lumi tuo chiari
 lu mi E fanno lieti i miei E fanno lieti i miei spirti affannati
 Deh nō tenerl'hoime tanto celati hoime hoime hoime tan-
 to celati Deh nō tenerl'hoime ij Deh non tenerl'hoime
 tanto celati hoime hoime hoime tanto celati.

Hora ch'io non ti vedo l'alma mia L'hora ch'io nō ti
uedo l'alma mia Stà mal contenta e ria Stà mal contenta e ri-
a Stà mal contenta e ria E li miei spirti son sì afflitti e lassi e las-
si Che meco per pietà ij piangono i fassi piangono i
fassi ij piangono i fassi piangono i fassi.



18

BASSO

Mor ecco colei

Che nō prende pietà

di dolor miei Che nō prende pietà di dolor miei Amor Amor

Amor ecco colei Che nò prende pietà di dolor miei Pungil'il

cor si forte Pungil'il cor si forte ij A ciò non

A ciò non sia cagion

de la mia morte Pungil'il cor si forte ij Pungil'il

A ciò non sia aggiungi

la cagione di — — — della mia morte.



Na fiammella viua D'ogni mio ben mi priua
 D'ogni mio bé mi priua Vna fiammella uiua Vna fiammella ui-
 ua d'ogni mio bé mi priua D'ogni mio bé mi priua E quanto più la
 miro ij E quanto piu la miro Più lass'ogn'hor sosti-
 ro ij Che ual'esser constante O sfortunato a-
 mante Che ual'esser constante O sfortunato amante O sfortunato a-
 mante Che ual'esser constante.

BASSO

B

Ene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lascia-

to Bene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lascia to Sen-

za speranz'e senz'alcun conforto E poi nō uoi che per te resti morto

E poi nō uoi che per te resti morto Si si si morirò cor

mio Deh non mi far morire Si si si morirò cor mio

Deh non mi far morire.

BASSO

21



E gli occhi tuoi sono quadrell'e dardi quadrell'e dardi ij

Se gliocchi tuoi sono quadrell'e dardi Se gliocchi tuoi

sono quadrell'e dardi quadrell'e dardi Onde trafiggi Onde tra-

figgi ij Onde trafiggia chi ti mira il core Meraui-

glia nō è se st'alma more Merauiglia non è se st'alma more se

st'alma more Merauiglia non è Merauiglia non è se

st'alma more se st'alma more:



DELLA
T A V O L A D E L L I M A D R I G A L L I.

Bianca e uermiglia rosa	1	Vn duro scoglio in mar	16
Se quanto piu m'appresso	2	Veramente in amore	13
Credo ben che la notte	3	Tanti martir mi date	14
Nel laccio ne catene	4	Quel dì ch'io remirai	15
Amor che dehbo far	5	Rallegrano il mio cor	16
Deh parla ardito amante	6	L'hora ch'io non ti uedo	17
Di perle e di rubin	7	Amor ecco colei	18
Vn tempo pianſi	8	Vna fiammella uiua	19
Tutto il dì piango	9	Bene mio tu m'hai lasciate	20
Per cittade per uilla	10	Se gliocchi tuoi	21
Sele stelle e l'empia sorte	11		

5

Quinto

di oratio Caccini



D 16

M 1221 Q VINTO
MADRIGALI
ET CANZONETTA
A CINQVE VOCI,

DI ORATIO CACCINI ROMANO
nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXV.

N

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIGNORE,
IL SIGNOR DON FERRANDO GONZAGA

Principe di Malfetta, &c. mio padrone
osseruandissimo.

Le primo frutto dell'ingegno mio è ragione, ch'io presenti al primo obietto, ch'io habbia dell'affetto mio. Questi miei Canti sono i primi, ch'io habbia publicati giamai, & V. E. Illustrissima è il primo Principe, che per conto di quest'Arte, mi habbia fin qui accarezzato ancora. Ch'io mi ponga à stampar Musica, non è marauiglia, poiché tanti altri vi si arischiano, & è mia principal professione; ma è ben miracolo, ch'io habbia così tosto trouato un Principe, à cui dedicandola, infinitamente la honorò, & sublimi: il quale di ciò s'intenda, & sappia tanto, che i propri professori ne rimangano vinti non pur nella Teorica, ma nella Pratica. & non è marauiglia, ne miracolo, anzi debito, & senno, ch'io sopra tutti gli altri l'ami, & ammiri. A lei dunque gli dedico, & consacro, con esfoloro donandole me stesso nel piu humile, & deuoto modo, che si possa, & baciandole riuerentissimo le mani. Di Venetia il di 15 di Luglio 1585.

Di V. E. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore

Oratio Caccini.

OTMIVO

Alla Sereniss. Gran Duchessa di Toscana.

QVINTO

B

Lanca e vermiglia rosa Biáca e vermiglia rosa ij
 Di pianta nō spinosa Bianca e vermiglia rosa ij
 Di pianta nō spinosa Di pian ta non spinosa
 Onde colta Onde colta maggiore Rendesti al mond'odore Ré-
 desti al mond'odo re E fusti al ciel si cara Ch'al mond'unica
 sei ij non dico rara non dico rara Ch'al mond'unica
 sei ij Ch'al módo unica sei non diço rara Ch'al
 mód'unica sei non dico rara non dico rara

N 2

QVINTO



E quanto piu m'appresso al uostro sguardo Piu ogn'hor

m'infiam

m'et ardo

Se quanto piu m'appresso al uostro

sguardo Piu ogn'hor m'infiam' & ardo

Piu ogn'hor

m'infiam' m'&

ar do m'infiam m'et ardo S'in me bramate magior fiām' & foco ij

Fate ch'a voi m'appressi Fate ch'a uoi m'appres-

si un poco poco ij

S'in me bramate maggior

fiām' & foco ij

Fate ch'a uoi m'ap-

press'u poco poco Fate ch'a uoi m'appressi ij

un poco poco.

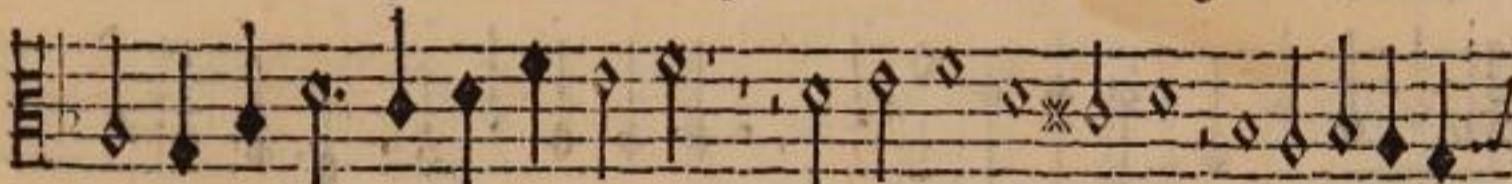
QVINTO



Redo ben Credo ben che la note vi



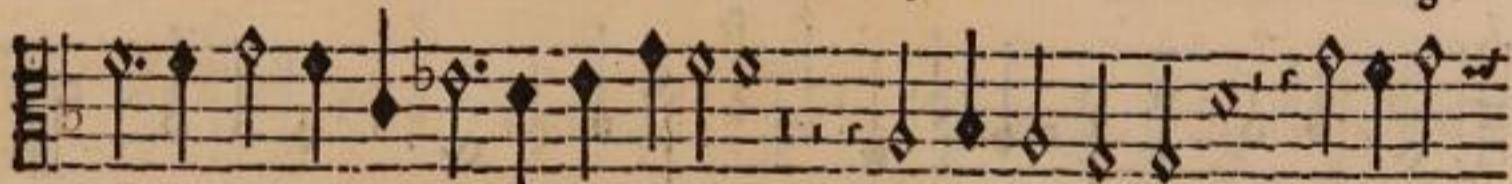
pensate Li guai che'l dì mi date Li guai che'l dì mi



date Per farm'ogn'hor sentire Noua pena e dolor Noua pena e do-



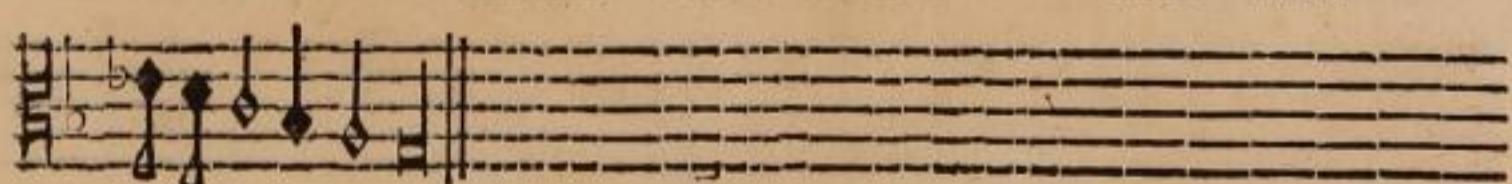
lor nouo martire nouo martire ij Per farmi ogn'



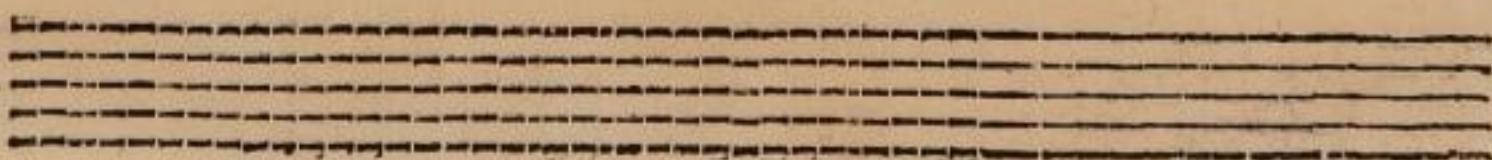
hor sentire Per farm'ogn'hor sentire Noua pena e dolor Noua pe-



na e dolor nouo martire nouo martire nouo marti-



re.



E laccio ne catene Ne laccio ne catene
 mai mi cincse mai mi cincse Ne laccio ne catene mai
 mi cincse Ne nodo strinse Ne nodo strinse del Tirann'
 Amore del Tirann' Amo re del Tirann' Amo-
 re Ma uoi Ma uoi voi sol ben mio legasti il core legasti il core.

A Mor che debbo far che mi consigli che mi consigli
'gli Amor che debbo far che debbo far Amor che debbo far Amor che
debbo far che mi consigli che mi consigli ij
La mia nemica mi s'asconde e fugge s'asconde e fugge e fugge
s'ascond'e fugge ij s'ascond'e fugge piu mi
strugge ij E quanto piu la ser uo E quanto piu la
seruo piu mi strugge mi strugge.

Alla Illustrè Signora Beatrice Torella.

6

QVINTO

Eh parla Deh parla ij Deh
parla ardito amante Che non ha di diamante La tua nemica il
petto La tua nemica il petto Ne un crudo cor puo star ij
in dolce aspetto Ne un crudo cor puo star ij in
dolce aspetto Ne un crudo cor puo star ij in
dolce aspetto Ne un crudo cor puo star Ne u crudo cor puo star ij
in dolce aspetto in dolce aspetto.

Alla Illustrè Signòra Beatrice Torella.

7

QVINTO

The musical score is for voice and piano. It features six staves of music. The lyrics are as follows:

I perle e di rubin Di perle e di Ru-
bin ij la bocca amena E la fronte serena E la fron-
te serena Fan sol'al mondo Fan sol'al mondo ij come
la Feni ce Colei Colei ch'è del mio cor sola Beatrice Co-
lei ch'è del mio cor sola Beatrice Colei ch'è del mio cor ij
Colei ch'è del mio cor ij sola
Beatrice.

Mad. & Canz. di Oratio Caccini à 5.

O



N tempo piansi & hor giubilo e canto giubilo e canto

ij Vn tempo piāsi & hor giubilo e canto giubilo e canto

ij Che quel fiero Tiranno Che quel fiero Tiranno

detto Amo re dett'A mo re Non

hà uer me ij piu forza ne ualore piu forza ne ualore

Non hà uer me ij piu forza ne ualore piu forza ne ualore.

.....

.....

QVINTO



Vtto il dì piango Tutto il dì piango ij

Tutto il dì piano piano go e mai e mai trouo riposo e mai

trovo riposo Tutto il dì piango Tutto il dì piango e mai e mai

e mai trouo riposo e mai trouo riposo La notte mi ra-

doppia La notte mi radoppia La notte mi radoppia il mio grá male il

mío grá ma

In questa breue mia vita mortale

questa breue

In questa breve mia vita morta

○ 五

QVINTO



10

Er cittade per villa e per castella Cercando andai
 ij quel che nasconde Amore Cercádo andai Cercando andai ij
 quel che nascóde Amore Ohime Ohime ij Ohime c'ho
 perso con la uita il core Ohime Ohime ij c'hò perso con la
 uita il core Ohime c'hò perso con la uita il core.



E le stelle e l'empia forte Mi minac
 ciā sempre mor--
 te mi minaccian sempre morte Se le stelle e l'empia forte Mi minac cian
 sempre morte Mi minaccian sempre morte Pur che tu mi uogli be
 ne mi uogli bene Mi seran dolci le pene dolci le pe
 ne Pur che tu mi uogli be ne mi uogli bene Mi seran dol
 ci le pene dolci le pene.

OTKING

11 12 .illegible. QVINTO

QVINTO



D'incerto.

13

QVINTO

V
Eramente in Amore Si proua ogni dolore ogni

dolo re Veramente in Amore Si proua ogni dolore ogni

dolo re Ma fuor d'ogn'altro auanza Il uiuer sempre mai Il uiuer

sempre mai Il uiuer sempre mai fuor di speranza Ma fuor d'ogn'altro auá-za Il uiuer sempre mai Il uiuer sempre mai

mai fuor di speranza.


T
Anti martir mi date Tanti martir mi da-
te Quát'hauete beltate Tanti martir mi date Quát'hauete bel-
tate Quant'hauete beltate ij Hor uoi che bē sape-
te Hor uoi che bē sapete Quáte bellezze hauete Quáte bellezze hauete Mi-
rate quanti guai Mirate quanti guai ij Pato
senza trouar pietà giamai pietà giamai Mirate quanti guai Mi-
rate quanti guai Pato senza trouar pietà giamai pie-
tà giamai pietà giamai pietà giamai.



Vel dì ch'io remirai ij I tuoice-

Ilesti rai I tuoi celesti rai Quel dì ch'io remirai ij

I tuoi celesti rai I tuoi celesti rai Mi donar tanti gua-

i Mi donar tanti guai tanti guai Ch'a l'alma sento Mille pene d'A-

mor Mille pene d'Amor senza tormento Mille pene d'Amor sen-

za tor men to Mille pene d'Amor ij

Mille pene d'Amor ij senza torméto .



16

QVINTO

Allegrano il mio cor Rallegrano'l mio cor ij

Rallegrano il mio cor ij tuo chiari lumi tuo chiari lumi

ij Rallegrano il mio cor Rallegrano il mio cor Rallegrano il mio

cor ij tuo chiari lumi tuo chiari lumi ij

E fanno lieti i miei E fanno lieti i miei ij spiriti affan-

nati Deh nō tenerli hoime tanto celati hoime hoime ij tan-

celati Deh non tenerli hoime Deh nō tenerli hoime hoime ij

hoime hoime tanto celati,

QVINTO

17


 'Hora ch'io non ti vedo l'alma mia Stà mal contéta e ri-
 a L' hora ch'io nò ti uedo l'alma mia Stà mal contenta e ria Stà mal con-
 tenta e ria Stà mal contenta e ri a E li miei spirti son si af-
 lit ti e las si afflitti e lassi Che meco per pietà
 piangono i sassi piangono i sassi piangono i sal si ij
 piangono i sassi piangono i sal g.

QVINTO



18

Mor Amor ecco colei Che nō prēde pietà ij
di dolor miei Che nō prende pietà di dolor miei Amor ec-
co. colei Amor Amor ij ecco colei Che nō prende pietà
di dolor miei Pungil'il cor si forte Pungil'il cor si forte A
ciò non sia cagion ij A ciò non sia cagion de la mia mor-
te Pungil'il cor si forte Pungil'il cor si forte ij
A ciò non sia cagion ij A ciò non sia cagió ij
de la mia morte.

QVINTO

19



Na fiammella viua ij

D'ogni mio

ben mi priua D'ogni mio bē mi priua D'ogni mio bē mi priua Vna fiammella

uiua D'ogni mio bē mi priua D'ogni mio bē mi priua ij

E quanto più la miro E quanto piu la miro ij

Più lass'ogn'hor sospiro

Piu lass'ogn'hor sospiro

O sfortunato amante Che

ual'esser constante

O sfortunato amante Che ual'esser constante O sfortu-

nato amante

ij

Che ual'esser constante.

QVINTO

27

Bene mio tu m'hai ij lasciato Bene mio tu
 m'hai lasciato tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato Senza spe-
 ranza e senz'alcun conforto E poi nō uoi che per te resti morto E poi nō
 uoi che per te resti morto morirò morirò morirò cor mio
 morirò morirò si Deh non mi far morire Deh nō mi far
 morire morirò morirò cor mio morirò Deh non mi
 far morire Deh non mi far mori re.

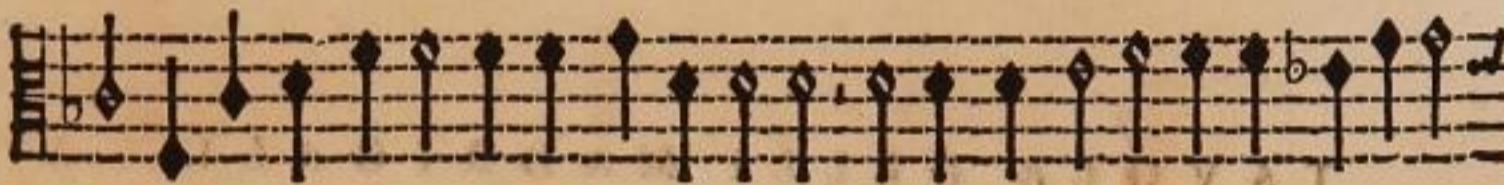


21

QVINTO



E gli occhi tuoi ij sono quadrell'e dardi quadrell'e



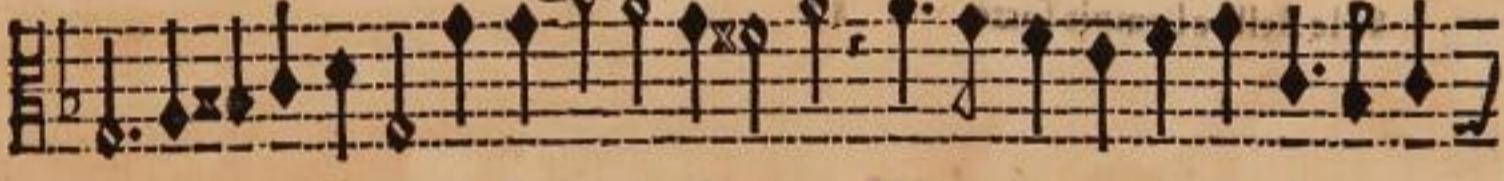
dardi quadrell'e dardi ij Segliocchi tuoi sono quadrell'e dar-



di Se gliocchi tuoi ij sono quadrell'e dardi quadrell'e dardi On-



de trafiggi Onde trafiggi Onde trafiggi ij a chi ti



mi rai il core à chi ti mira il core Merauiglia non è ij



se st'alma more Merauiglia non è se st'alma more more



Merauiglia non è Merauiglia non è se st'alma more ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Bianca e uermiglia rosa	1	Vn duro scoglio in mar	12
Se quanto piu m'appresso	2	Veramente in amore	13
Credo ben che la notte	3	Tanti martir mi date	14
Nelaccio ne catene	4	Quel dì ch'io remirai	15
Amor che debbo far	5	Rallegrano il mio cor	16
Dch parla ardito amante	6	L'hora ch'io non ti uedo	17
Di perle e di rubin	7	Amor ecco colei	18
Vn tempo pianſi	8	Vna fiammella uiua	19
Tutto il dì piango	9	Bene mio tu m'hai lasciato	20
Per cittade per uilla	10	Se gliocchi tuoi	21
Se le stelle e l'empia sorte	11		



A. II ss.

