



Biblioteca estense universitaria

Largo S. Agostino 337

I-41121 Modena MO

Tel ++39 + 59 222248

Fax ++39 +59 230195

b-este@beniculturali.it

bibliotecaestense.beniculturali.it

mus.f.131

CACCINI, ORAZIO

Madrigali e canzonette a cinque voci, novamente composti e dati
in luce

Vincenzi e Amadino, Venezia 1585

Immagini: BEU, 2016



Terms of use

Using texts and images of the Estense Library is free - within the CC license terms - only for personal, private and non commercial use.

In the case of a non commercial, public use, their source must be cited, linking to the homepage of this site.

For any different purposes, or for getting higher resolution images, please follow the guidelines in the Reproductions page of the website, and/or write to b-este.urp@beniculturali.it.

Creative Commons License

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Italy License

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/it/deed.en>

biblioteca estense modena

*Raccolta
musicale*

MUS. F. 131 (1-5)

(1-5)



Grato caccini

D. 16 c.

CANTO

MADRIGALI
ET CANZONETTE

A CINQUE VOCI,

DI ORATIO CACCINI ROMANO
nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

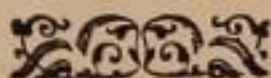
M D LXXXV.



ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIGNORE,

IL SIGNOR DON FERRANDO GONZAGA

Principe di Malfetta, &c. mio padrone
offeruandissimo.



L primo frutto dell'ingegno mio è ragione, ch'io presenti al primo obietto, ch'io habbia dell'affetto mio. Questi miei Canti sono i primi, ch'io habbia publicati giamai, & V. E. Illustrissima è il primo Principe, che per conto di quest'Arte, mi habbia fin quì accarezzato ancora. Ch'io mi ponga à stampar Musica, non è marauiglia, poiche tanti altri vi si arischiano, & è mia principal professione; ma è ben miracolo, ch'io habbia così tosto trouato un Principe, à cui dedicandola, infinitamente la honori, & sublimi: il quale di ciò s'intenda, & sappia tanto, che i propri professori ne rimangano vinti non pur nella Teorica, ma nella Pratica, & non è marauiglia, ne miracolo, anzi debito, & senno, eh'io sopra tutti gli altri l'ami, & ammiri. A lei dunque gli dedico, & consacro, con esso loro donandole me stesso nel piu humile, & deuoto modo, che si possa, & baciandole riuerentissimo le mani. Di Venetia il dì 15 di Luglio 1585.

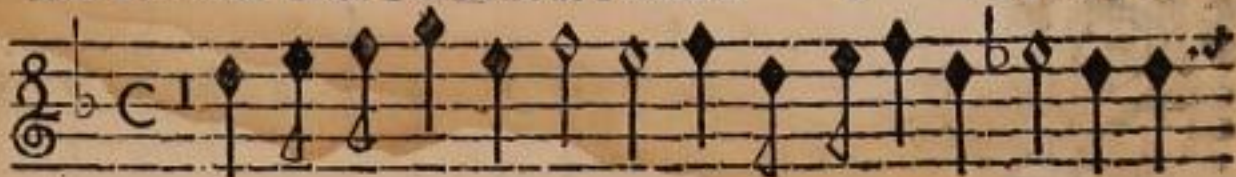
Di V. E. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore

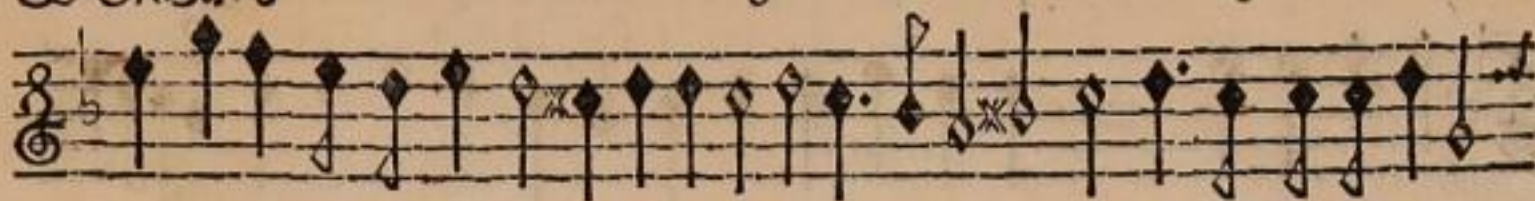
Oratio Caccini.

Alla Serenifs. Gran Duchessa di Toscana.

CANTO



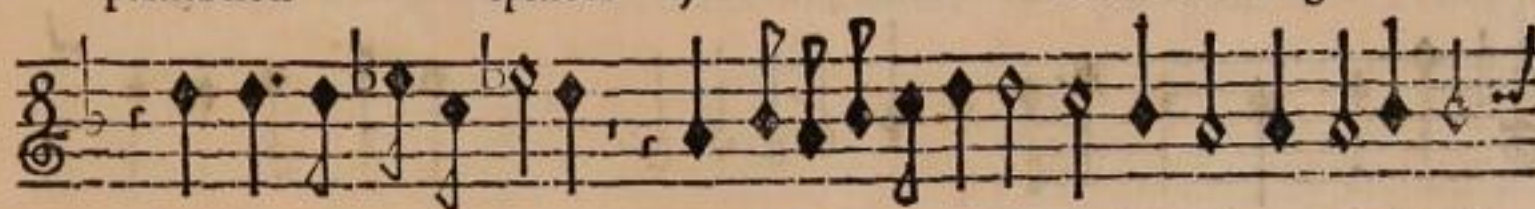
Ianca e vermiglia rosa Bianca e vermiglia rosa Di



pianta non

spinosa ij

Bianca e vermiglia rosa

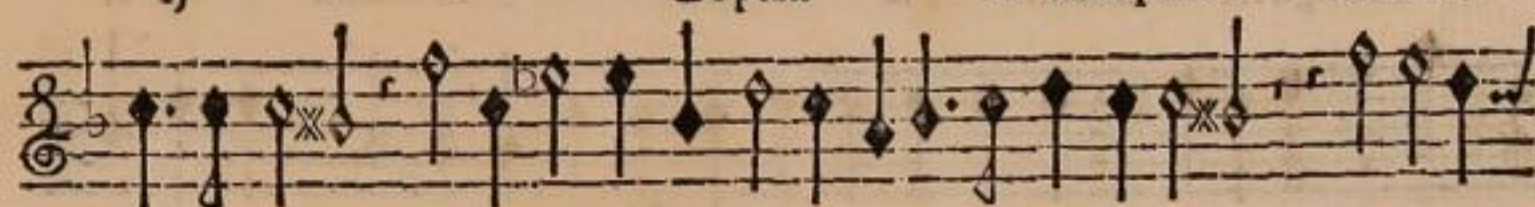


ij

Di pian

ta non spinosa

Onde col-

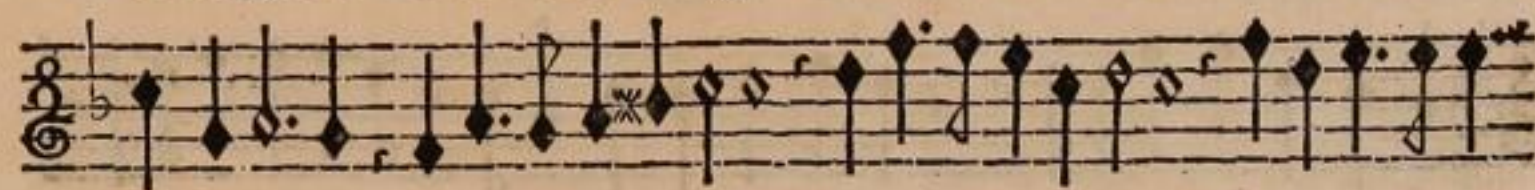


ta maggiore

Onde colta

maggiore Rendefti al mond'odore

Rêdefti al



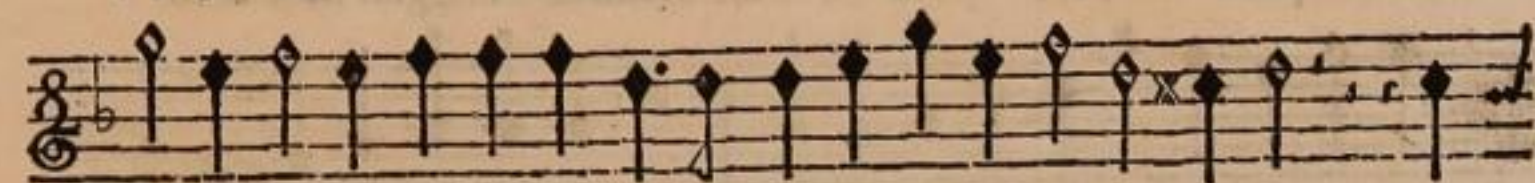
mond'odore

E fufiti al ciel fi cara ij

Ch'al mond'unica



fei non dico rara non dico rara non dico rara Ch'al mond'unica fei



non dico

rara

Ch'al mond'unica

fei non dico

ra

ra

non



dico

rara

non dico

rara

ij

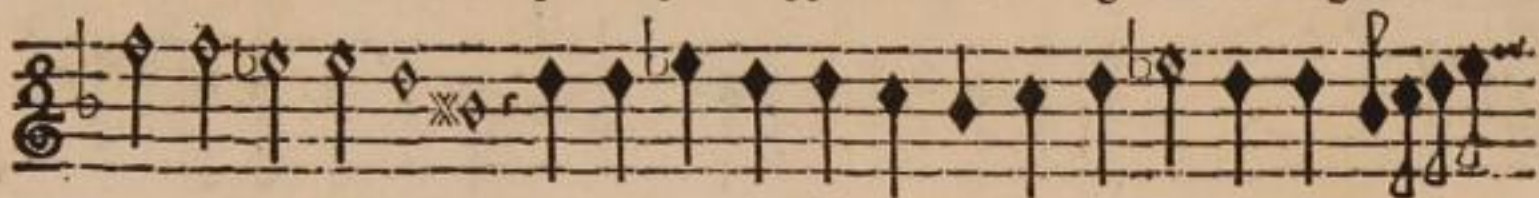
A 2



CANTO



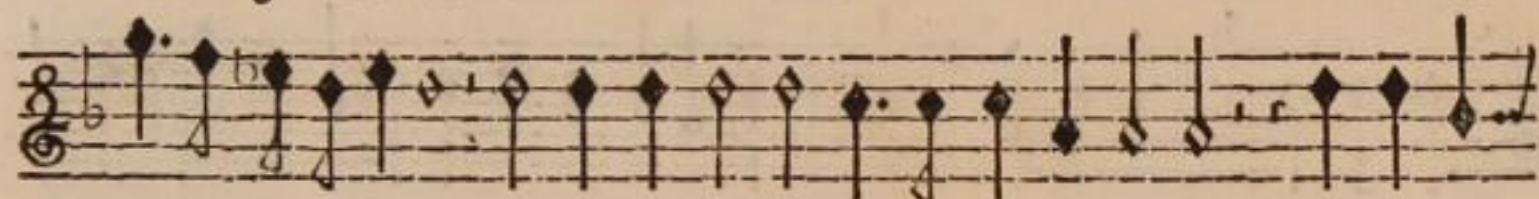
E quanto piu m'appresso al uostro sguardo Piu ogn'hor



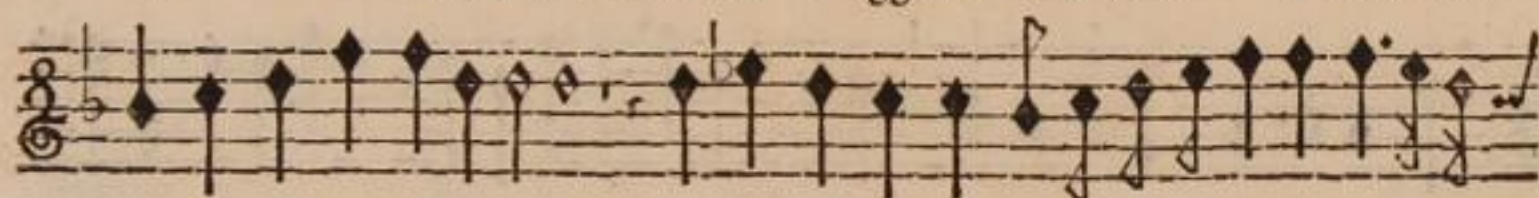
m'infiam'et ardo Se quanto piu m'appress'al uostro sguardo Piu'ogn'hor



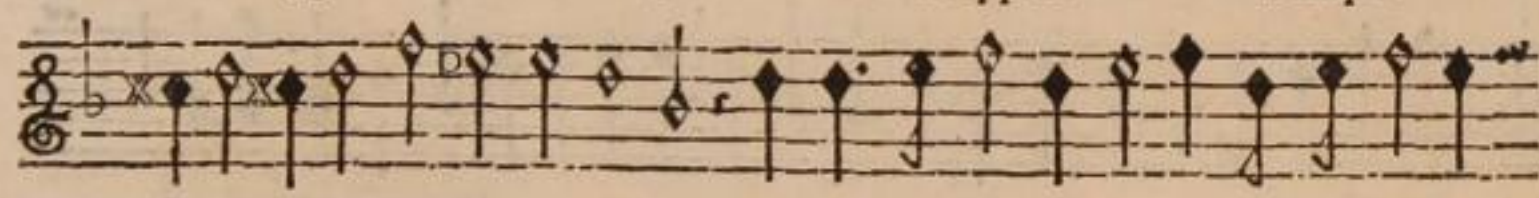
Piu ogn'hor m'inflamm' & ardo m'inflam m'et



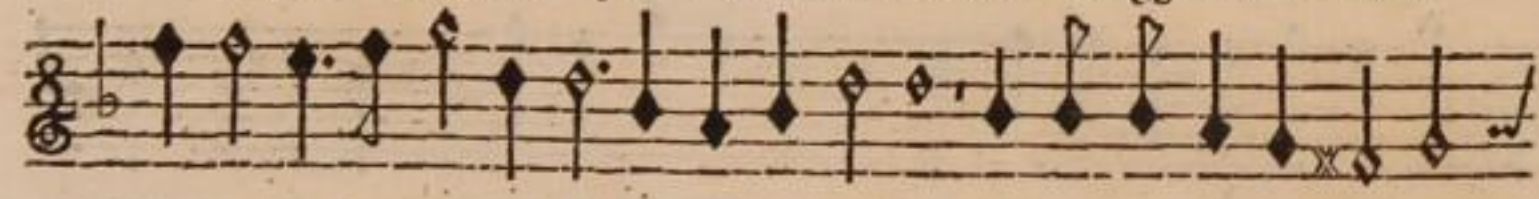
ar do S'in me bramate maggior fiām'& foco S'in me bra-



mate maggior fiām'et foco Fate ch'a voi m'appres si un po-



co poco un poco poco S'in me bramate maggior fiām' & fo-



co S'in me bramate maggior fiām'& foco Fate ch'a uoi m'appressi un



poco poco un poco poco.



3

CANTO



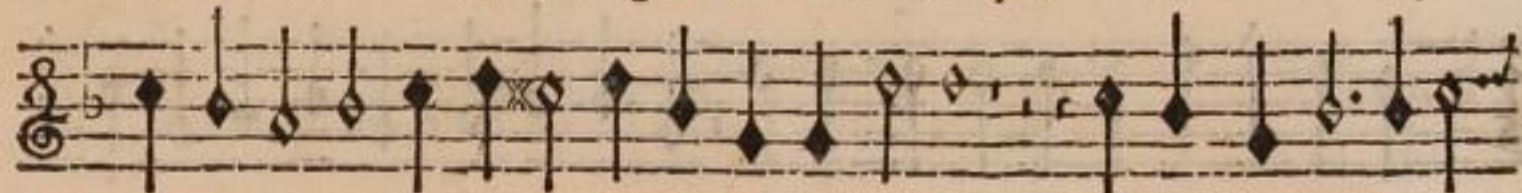
Redo ben che la note vi pensate che la note ui



penfa te Li guai che'l di mi date Li guai che'l



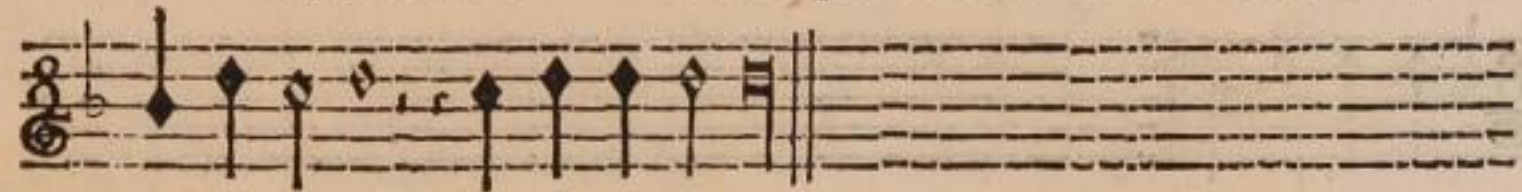
di mi date Per farm'ogn'hor sentire Noua pena e dolor Noua pe-



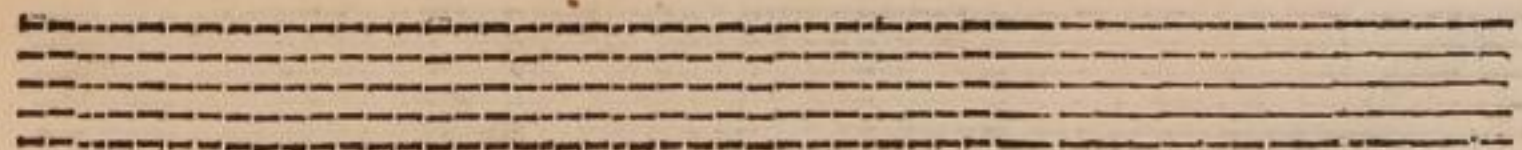
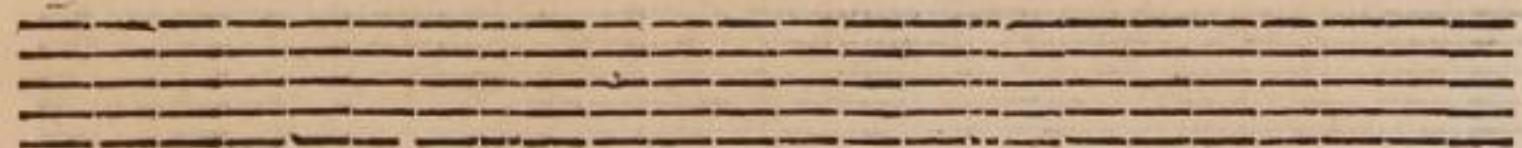
na e dolor nouo martire nouo martire Per farmi ogn'hor senti-

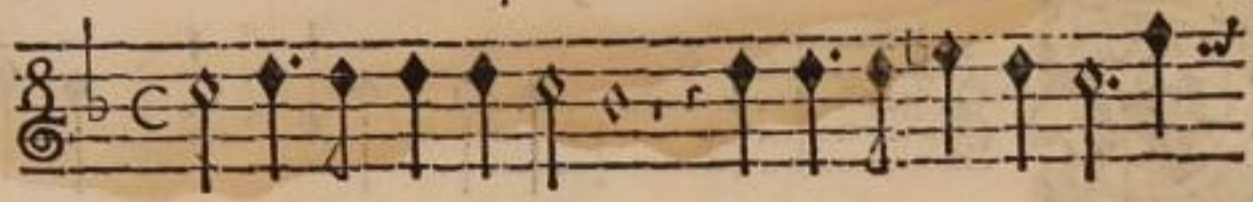


re Noua pena e dolor Noua pena e dolor nouo martire no-

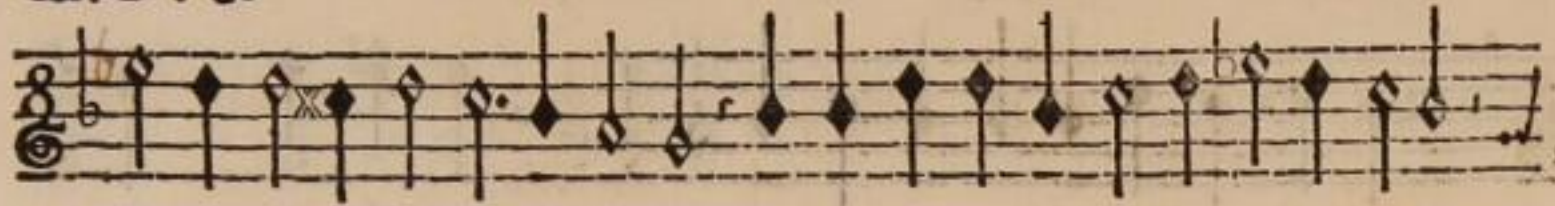


uo martire nouo martire.

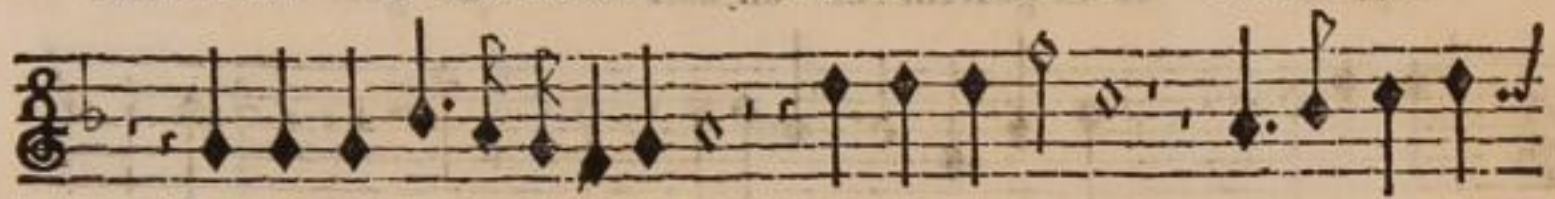




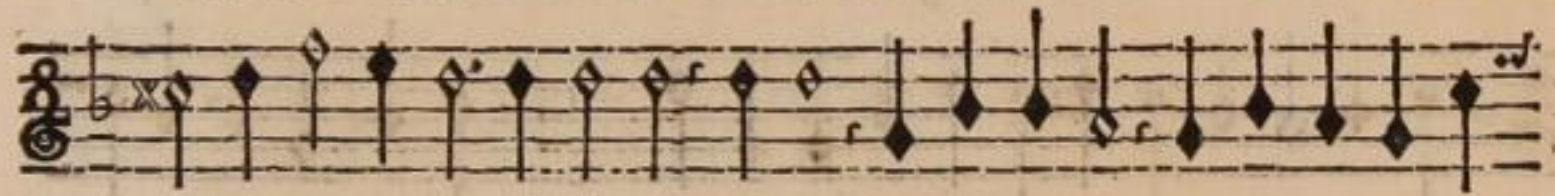
E laccio ne catene Ne laccio ne catene



mai mi cin se mai mi cinse Ne laccio ne catene mai mi cinse



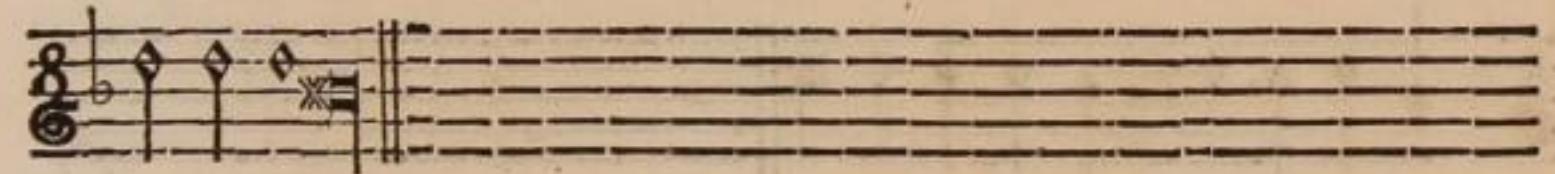
Ne nodo strin se Ne nodo strinse del Tiranno A-



more del Tirann' Amore Ma voi voi sol ben mio voi sol ben mio le-



gasti il core voi sol ben mio legasti il core legasti il co re le-



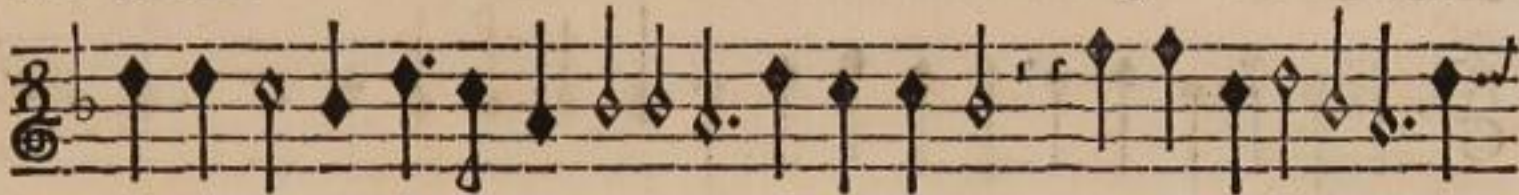
gasti il core.



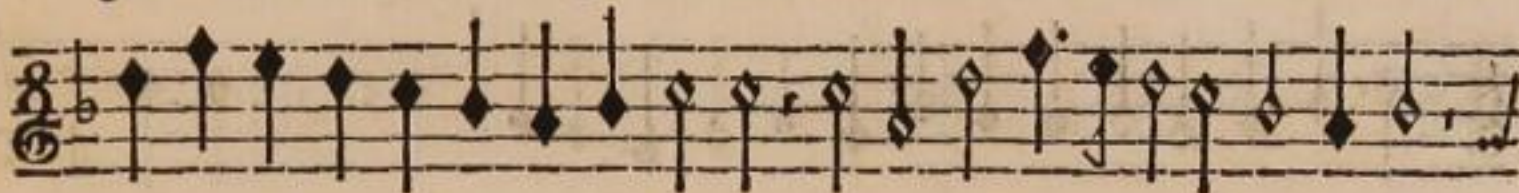
CANTO



Mor che debbo far che mi configli che mi confi-



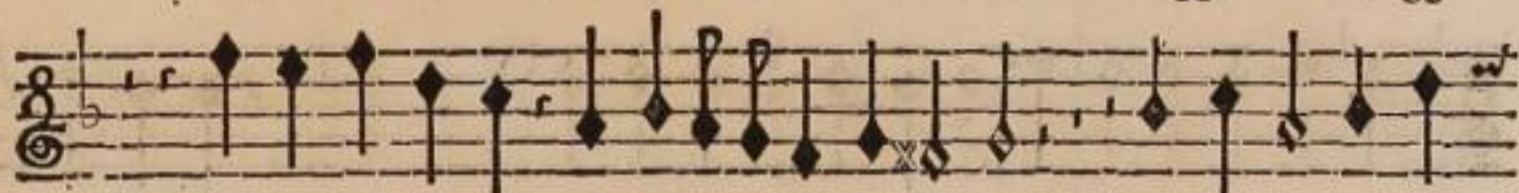
gli che mi confi gli Amor che debbo far che debbo far Amor A-



mor che debbo far che mi configli che mi confi gli



La mia nemica ij mi s'asconde e fugge e fugge



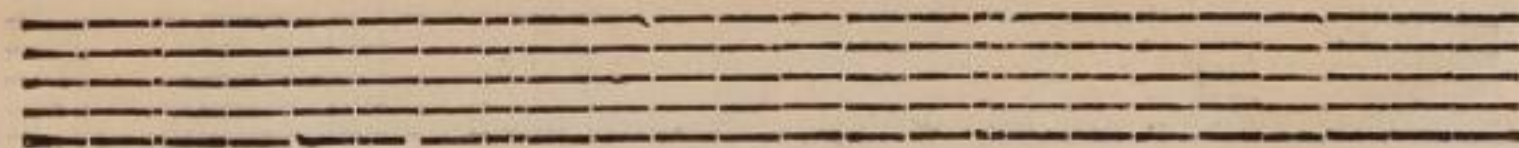
s'asconde e fugge s'ascon d'e fugge più mi strugge E



quanto piu la seruo E quanto piu la seruo piu mi strug-



ge E quanto piu la seruo piu mi strugge.

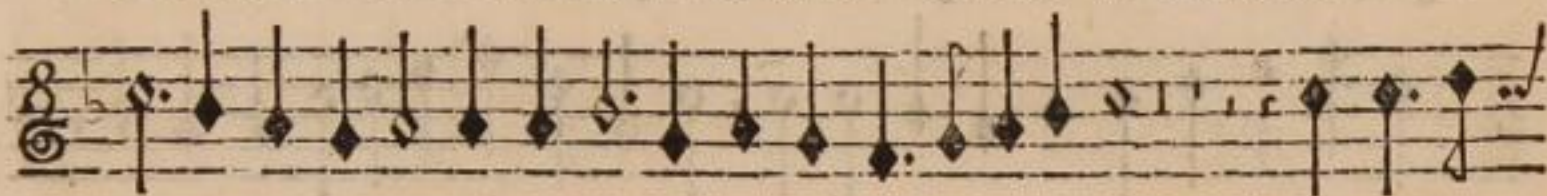




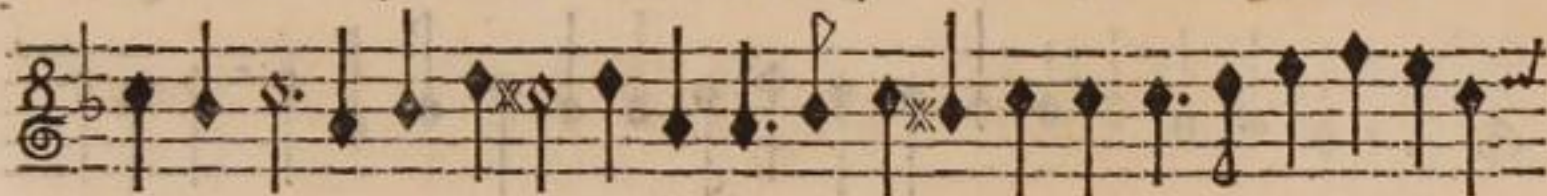
Eh parla ardito amante Deh parla ij Deh parla ar-



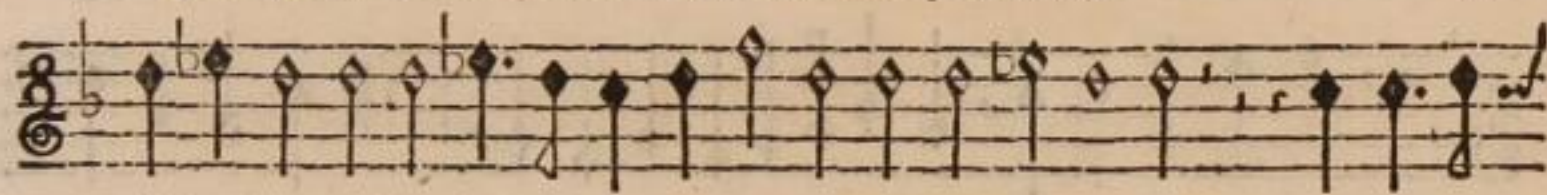
dito aman te Che non hà di diamante Che nò hà di diamante La



tua nemica il petto La tua nemica il pet to Ne un crudo



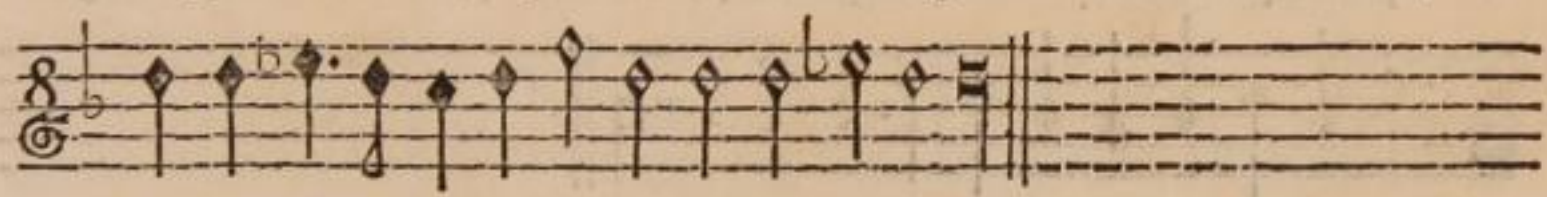
cor puo star in dolce aspetto Ne un crudo cor puo star ij in



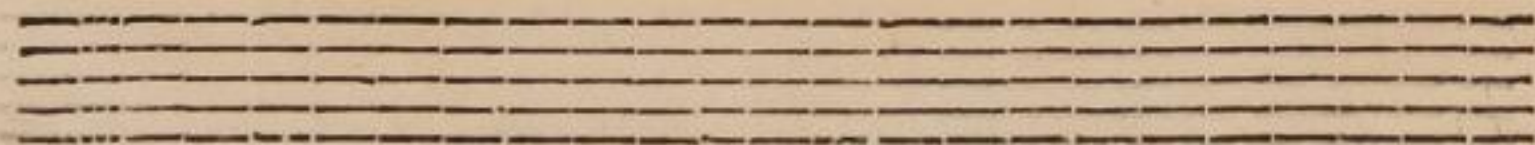
dolce aspetto in dol ce aspetto in dolce aspetto Ne un crudo



cor puo star in dolce aspetto Ne un crudo cor puo star Ne un crudo cor puo



star in dol ce aspetto in dolce aspetto.

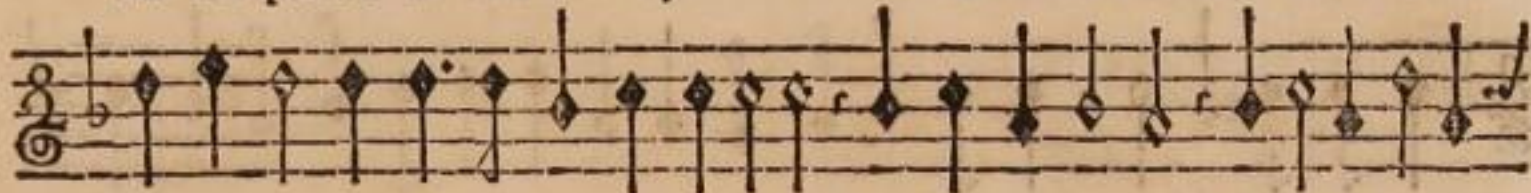




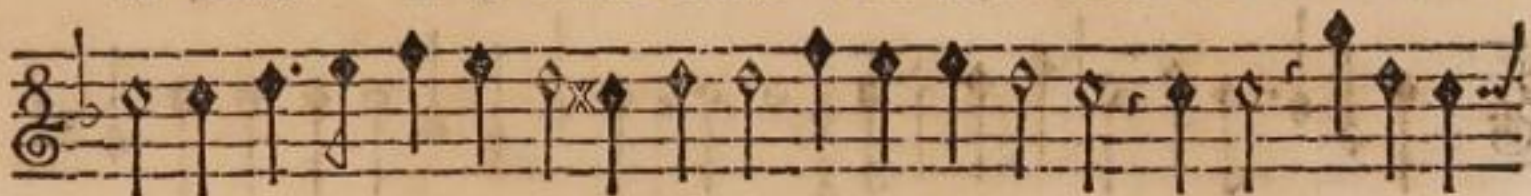
I perle e di rubin Di perle e di rubin la bocca ame-



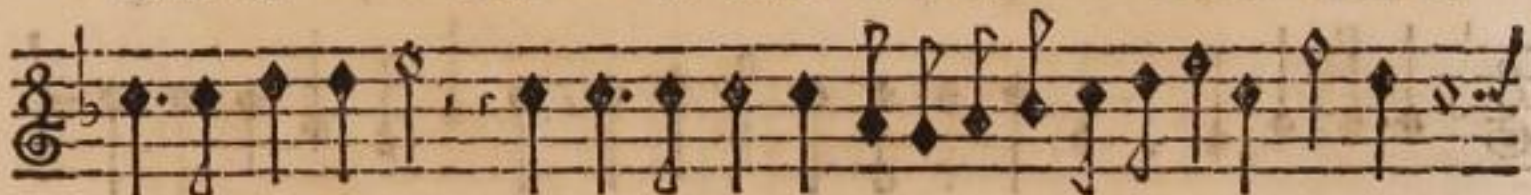
na Di perle e di rubin ij la bocca amena E la fron-



te serena E la fronte serena Fan sol'al mondo Fan sol'al mondo



come la Feni ce come la Fenice Colei Colei Co-



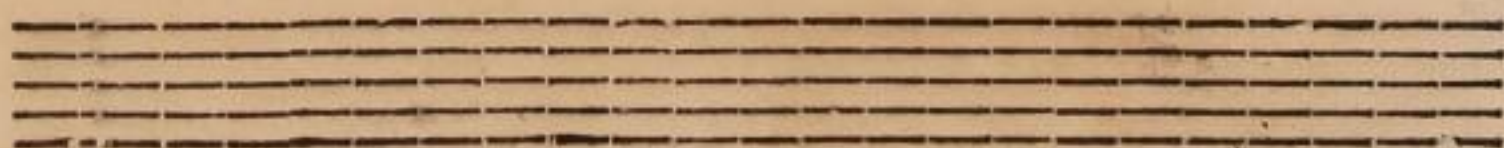
lei ch'è del mio cor. Colei ch'è del mio cor. sola Beatri-



ce Colei ch'è del mio cor ij Colei ch'è del mio cor so-



la Beatri ce sola Beatrice.



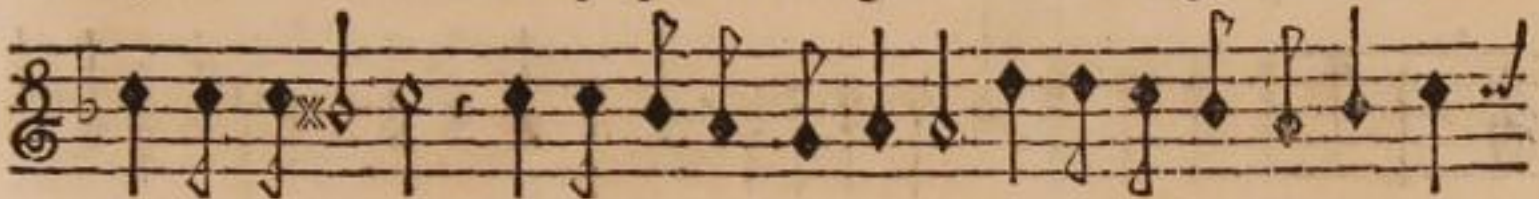


N tempo pianfi & hor giubilo e canto giubilo e canto



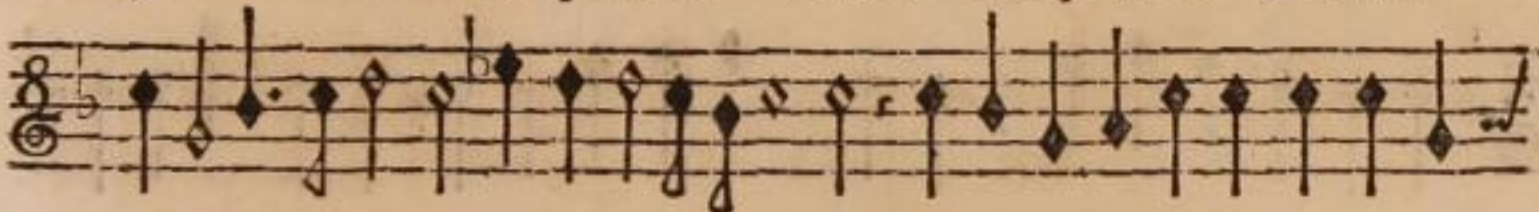
ij

Vn tempo pianfi & hor giubilo e canto giubilo e canto



ij

Che quel fiero Tiranno Che quel fiero Tiranno



detto Amo

re detto Amo

re Non hà uer me ij

piu



forza ne ualore

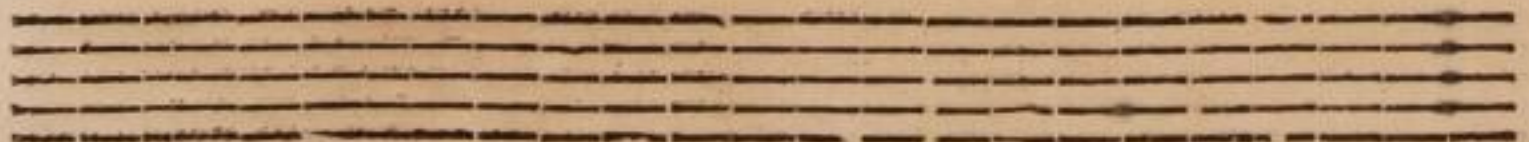
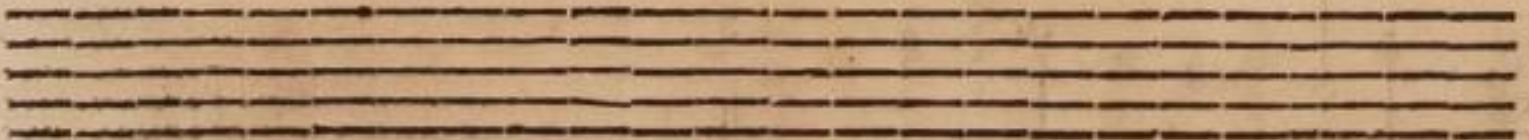
piu forza ne ualore

Non hà uer me ij



piu forza ne ualore

piu forza ne ualore.





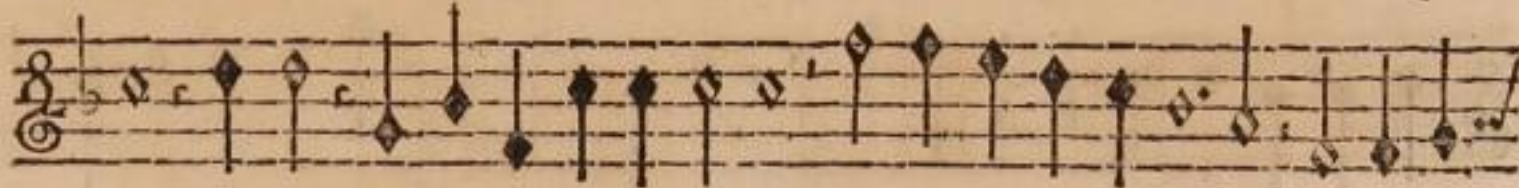
Tutto il dì piango Tutto il dì piango ij



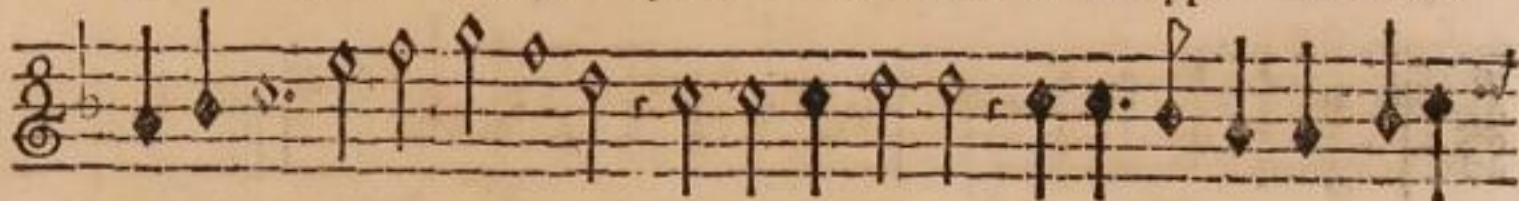
mai e mai e mai trouo riposo e mai trouo riposo Tutto il dì



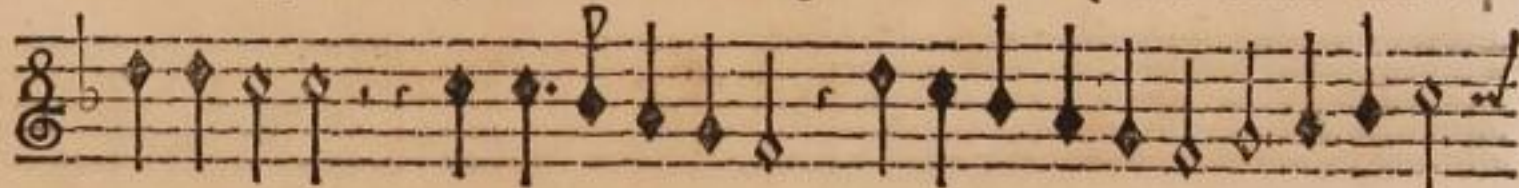
piango Tutto il dì piango ij e mai e mai e mai trouo riposo



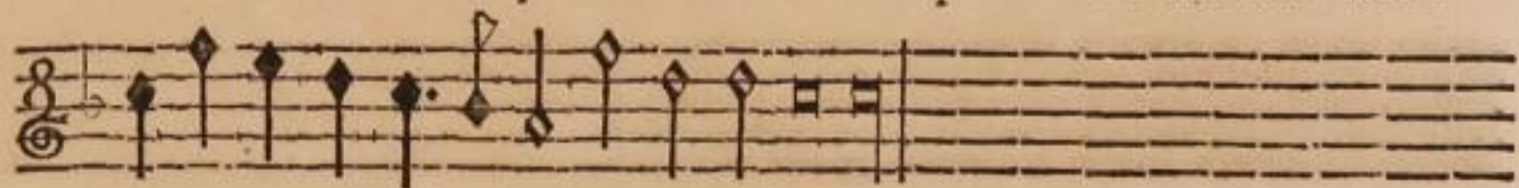
so e mai e mai trouo riposo La notte mi radoppia La notte



mi radoppia il mio grã male il mio grã male In questa breue mia vi-



ta mortale In questa breue mia In questa breue mia uita morta-

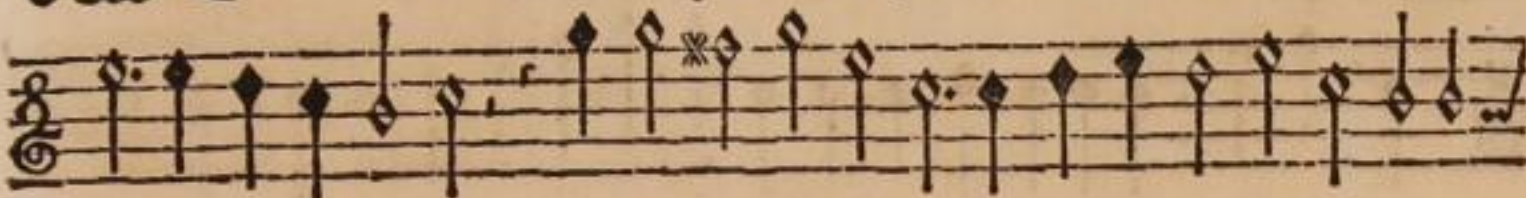


le In questa breue mia vita mortale.

P

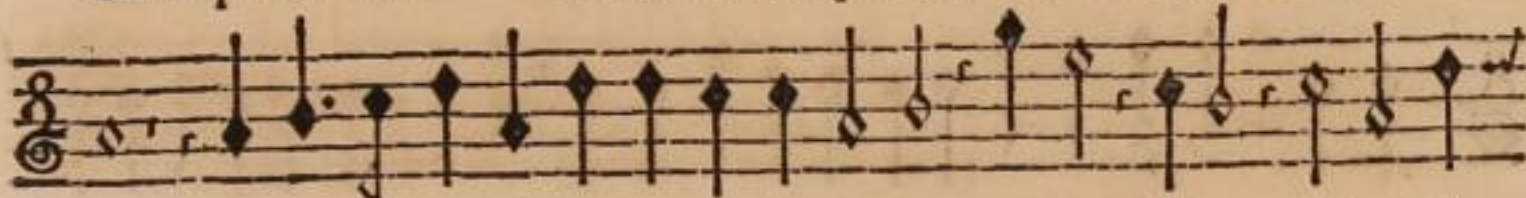


Er cittade per villa e per castella Per cittade per



nilla e per castella

Cercando andai quel che nasconde Amore Cercâdo an-



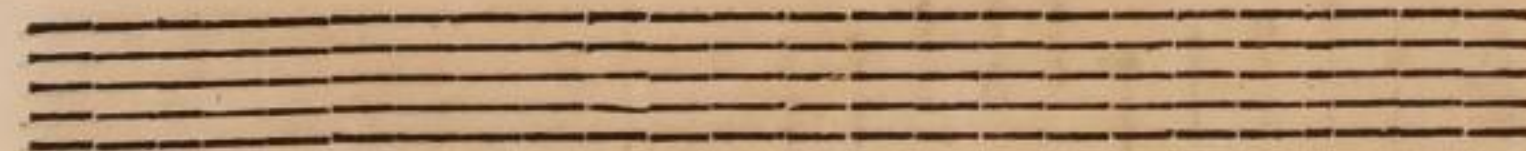
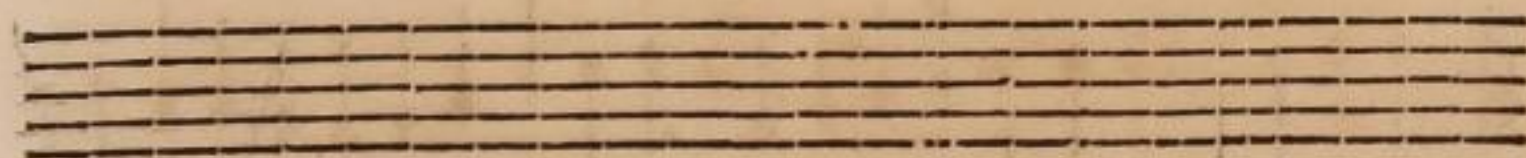
dai Cercando andai quel che nascôde Amore Ohime Ohime Ohime c'ho



perfo con la uita il core Ohime Ohime ij Ohime c'hò perfo



con la uita il core Ohime c'ho perfo con la uita il core.

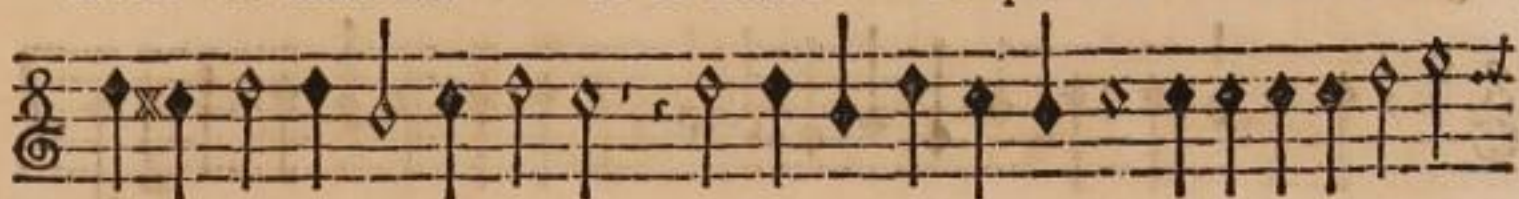




E le stelle e l'empia forte Mi minaccian sempre



morte mi minaccian Se le stelle e l'empia forte Mi minaccian



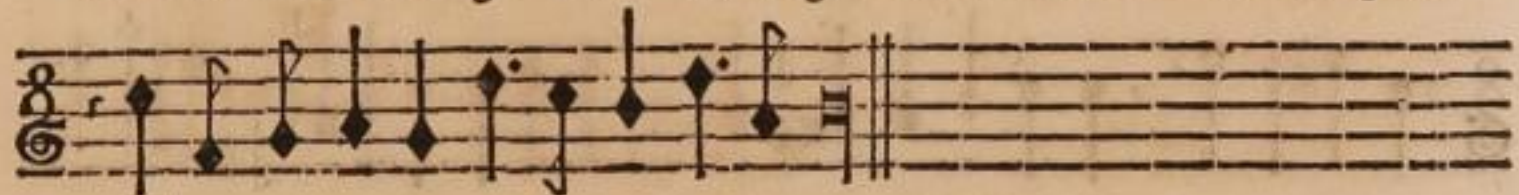
sempre morte Mi minaccian Pur che tu mi uogli bene mi uogli bene



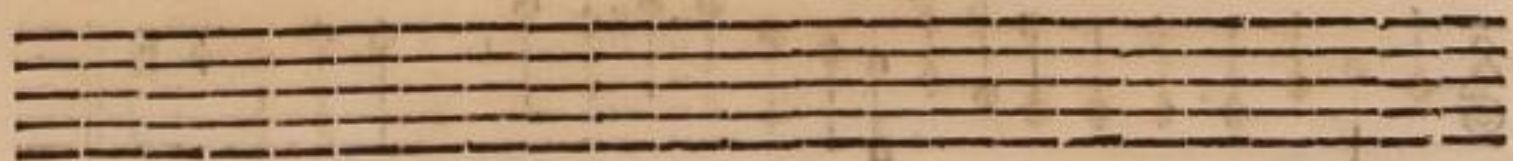
Mi seran dolci le pene dolci le pene dolci le pe-



ne Pur che tu mi uogli bene mi uogli bene Mi seran dolci le pene

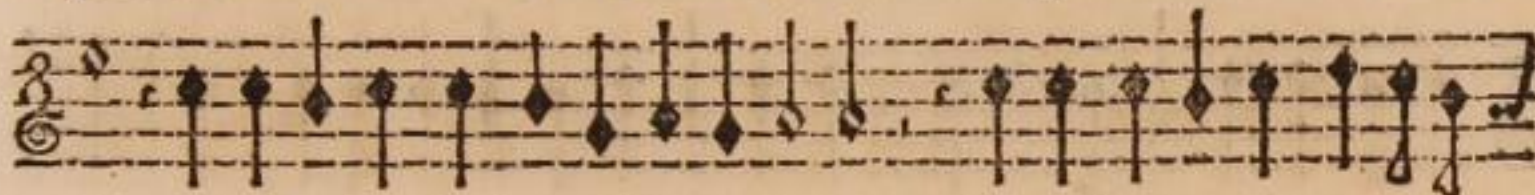


dolci le pene ij





de l'en-



A handwritten musical score on a five-line staff. The staff begins with a treble clef. The notation consists of various notes, including quarter notes, eighth notes, and rests, written in a historical style with some notes having diamond-shaped heads. The music is written in a single system across the five lines.

de Et io fra l'onde amare



rc



mi glorio e uanto.



Veramente in Amore Si proua ogni dolore ogni do-



lore Veramente in Amore Si proua ogni dolore ogni dolore



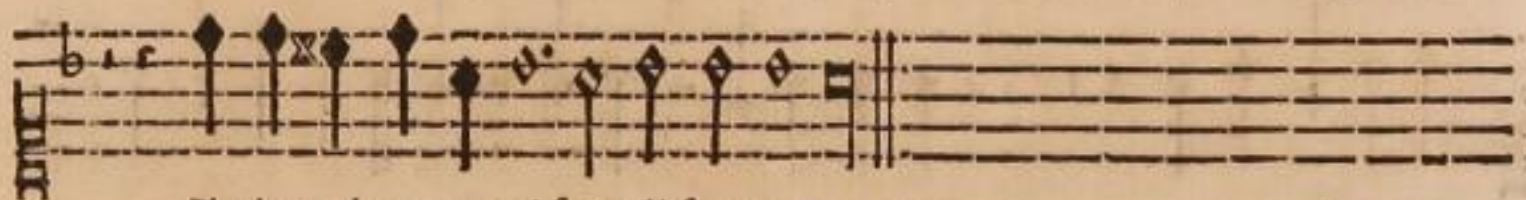
Ma fuor d'ogn'altro auanza Il uiuer sempre mai Il uiuer sempre mai Il



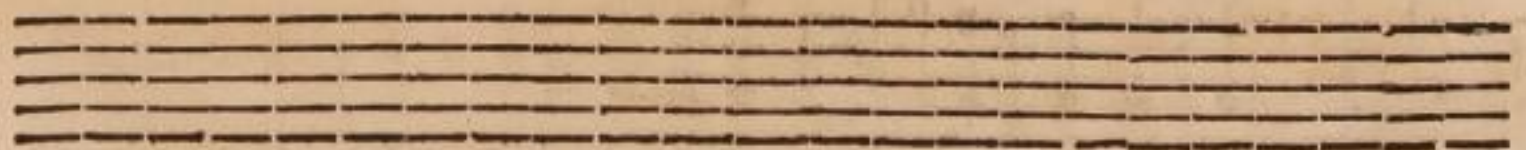
uiuer sempre mai ij fuor di speranza Ma fuor d'ogn'altro a-



uanza Il uiuer sempre mai Il uiuer sempre mai Il uiuer sempre mai



Il uiuer sempre mai fuor di speranza.

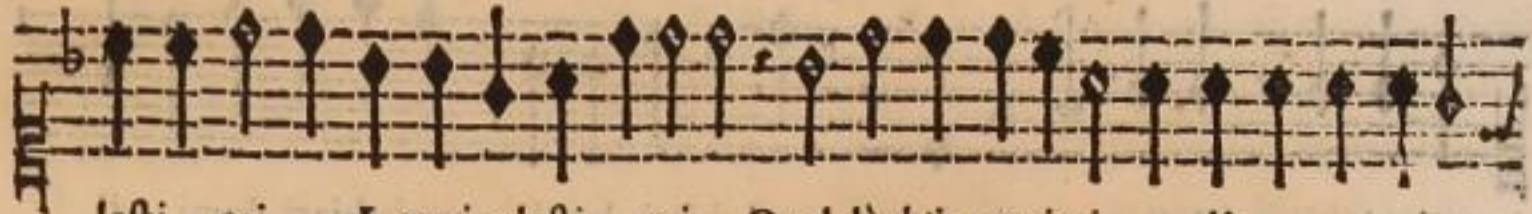




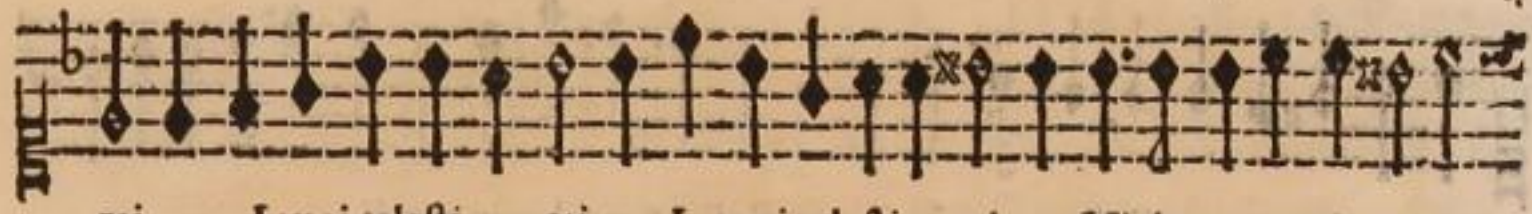
Anti martir mi date Quant'hauete belta-
te Tanti martir mi da te Quant'hauete beltate Quant'hauete belta-
te ij Hor uoi che ben sapete Hor uoi che bē sapete
Quante bellezze hauete Quante bellezze hauete ij
Mirate quanti guai Mirate quanti guai Pato senza trouar
pietà giamai Mirate quanti guai ij
Mirate quanti guai Pato senza trouar pietà giamai pic-
tà giamai pietà giama i.



Vel di ch'io remirai Quel di ch'io remirai I tuoi ce-



lesti rai I tuoi celesti rai Quel di ch'io remirai ij



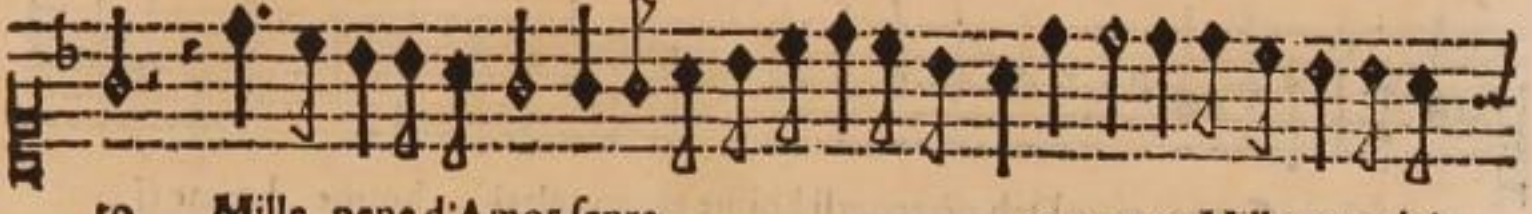
rai I tuoi celesti rai I tuoi celesti rai Mi donar tanti guai



Mi donar tanti guai Mi donar tanti gua i Ch'a l'alma sento



ij Mille pene d'Amor Mille pene d'Amor senza tormen--



to Mille pene d'Amor senza tormento Mille pene d'A-



mor ij Mille pene d'Amor senza tormen to Mille



pene d'Amor senza tormen to. Oratio Caccini à 5. C



Allegrano il mio cor ij

Rallegra-



no'l mio cor Rallegrano il mio cor tuoi chiari lumi tuoi chiari lumi ij



Rallegrano il mio cor Rallegrano il mio cor ij



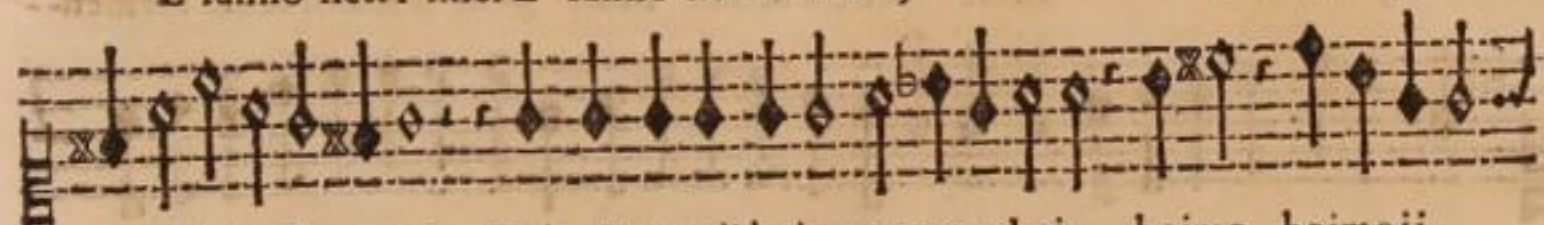
Rallegrano il mio cor ij

tuoichiari lumi tuoichiari lumi



E fanno lieti i miei E fanno lieti i miei ij

E fanno lieti i



miei spirti affanna ti Deh nō tenerli hoime tanto celati hoime hoime ij



hoime tanto celati Deh nō tenerli hoime ij

Deh nō tenerli hoi-



me ij tanto celati hoime hoime hoime tanto celati,



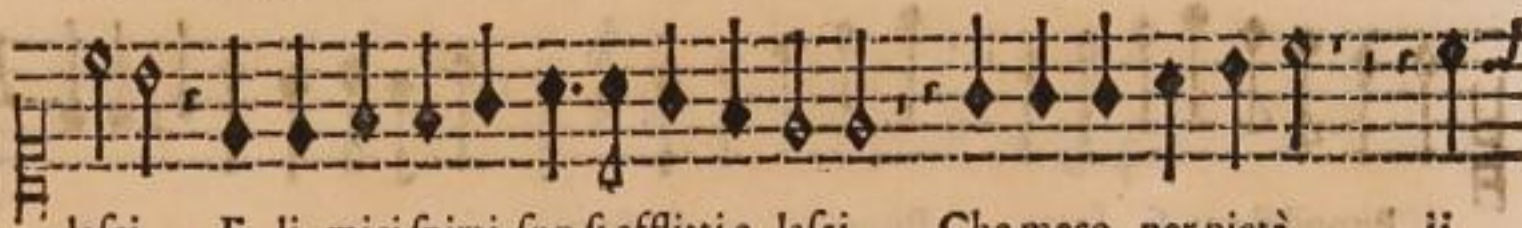
'Hora ch'io non ti vedo l'alma mia Stà mal con-



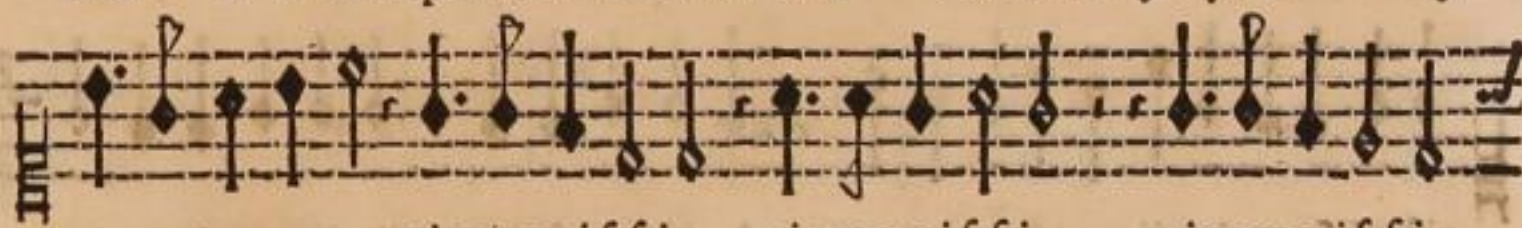
tenta e ri a L'hora ch'io nò ti uedo l'alma mia Stà mal contenta e



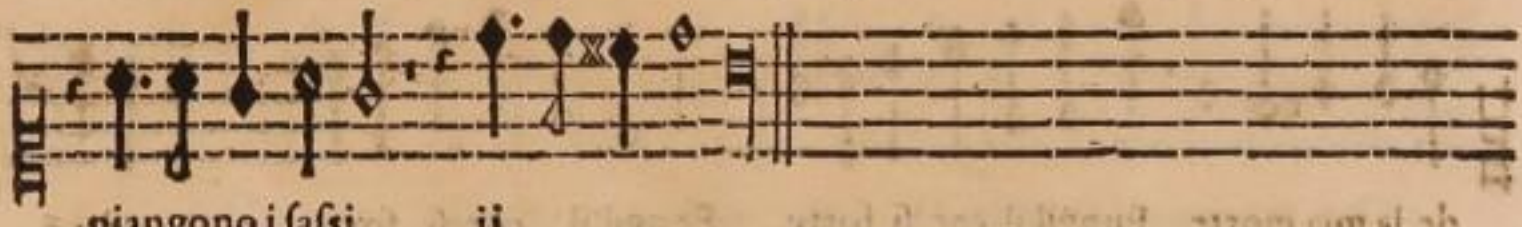
ria Stà mal contenta e ria e ria E li miei spirti son si afflit ti e



lasi E li miei spirti son si afflitti e lasi Che meco per pietà ij



piangono i fassi piangono i fassi piangono i fassi



piangono i fassi ij



Mor ecco colei Amor ecco colei Che nò pren-
de pietà di dolor miei Che nò prende pietà di dolor miei Amor ecco co-
lei Amor Amor ij ecco colei Che nò prende pietà di dolor mie-
i Pungil'il cor sì forte Pungil'il cor sì forte ij Ac-
ciò nò sia cagion ij A ciò non sia cagion A ciò non sia cagion
de la mia morte Pungil'il cor sì forte Pungil'il cor sì forte A ciò nò
sia cagion ij A ciò non sia cagion de la mia morte.



Na fiammella viua ij

D'ogni mio bē mi



priua D'ogni mio bē mi priua ij

Vna fiammella uiua



Vna fiammella uiua D'ogni mio bē mi priua D'ogni mio bē mi priua ij



E quanto più la miro ij

E quanto piu la



miro Più las'ogn'hor sospi

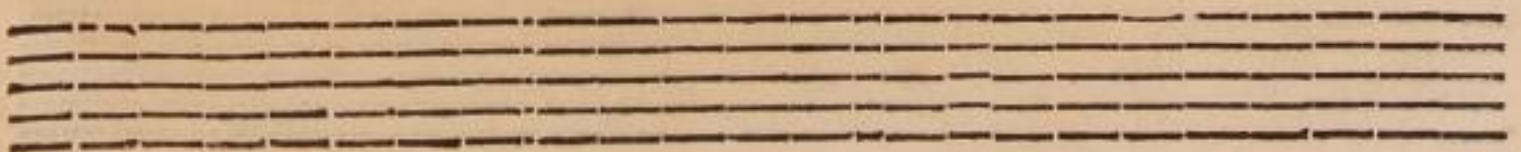
ro O sfortunato aman te O



tunato amante Che ual'esser constan te O sfortunato amante Che



ual'esser costante O sfortunato amante Che ual'esser costante.





31

CANTO



Ene mio tu m'hai lasciato ij

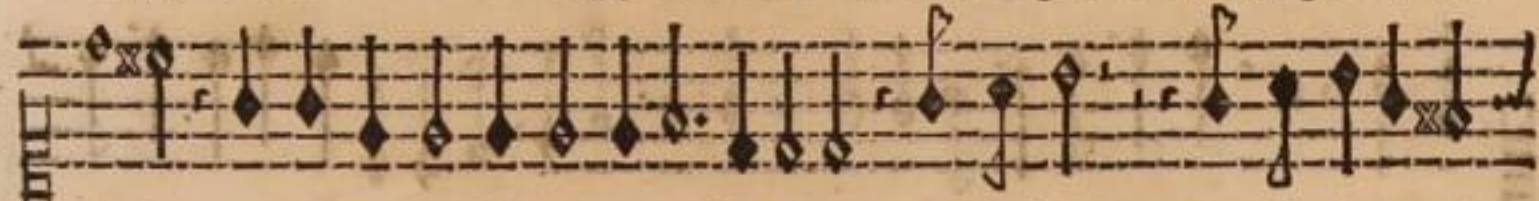
Bene



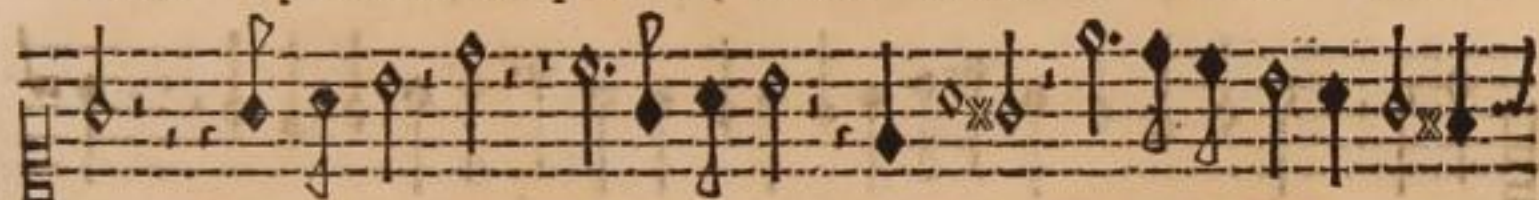
mio tu m'hai lascia to tu m'hai lascia to Senza speranza



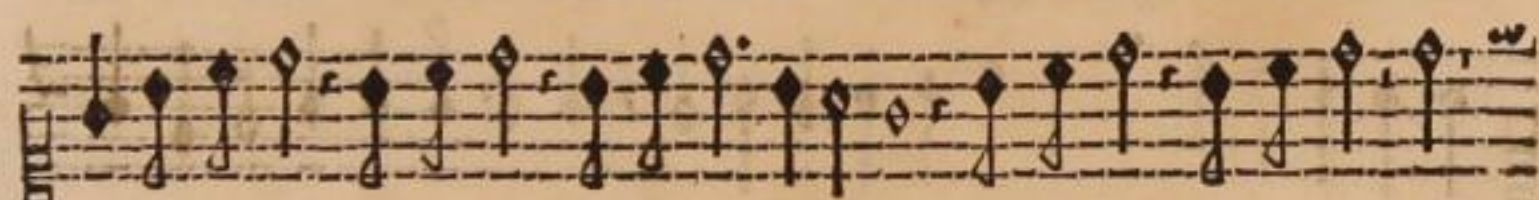
E poi nō uoi che per te resti morto E poi nō uoi che per te resti



morto E poi non uoi che per te resti morto morirò morirò cor mi-



morirò sì Deh non mi far morire Deh nō mi far mori-



re morirò morirò morirò cor mio morirò ij sì



Deh non mi far morire Deh non mi far morire.





Egli occhi tuoi ij sono quadrell'e dardi qua-



drell'e dardi ij quadrell'e dardi Se gliocchi tuoi sono quadrell'e



dardi Se gliocchi tuoi ij sono quadrell'e dardi quadrell'e dardi On-



de trafiggi Onde trafiggi Onde trafiggia chi ti mira il core à



chi ti mira il core Merauiglia non è se st'alma more se st'alma mo-



re Merauiglia non è se st'alma more Merauiglia non è ij



Merauiglia non è se st'alma more se st'alma more:



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Bianca e uermiglia rosa	1	Vn duro scoglio in mar	10
Se quanto piu m'appresso	2	Veramente in amore	13
Credo ben che la notte	3	Tanti martir mi date	14
Nel laccio ne catene	4	Quel dì ch'io remirai	15
Amor che debbo far	5	Rallegrano il mio cor	16
Deh parla ardito amante	6	L'hor ch'io non ti uedo	17
Di perle e di rubin	7	Amor ecco colei	18
Vn tempo piansi	8	Vna fiammella uiua	19
Tutto il dì piango	9	Bene mio tu m'hai lasciato	20
Per cittade per uilla	10	Se gliocchi tuoi	21
Se le stelle e l'empia sorte	11		



S. - 727
caccini

D. 16

ALTO
MADRIGALI
ET CANZONETTE
A CINQUE VOCI,

DI ORATIO CACCINI ROMANO
nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXV.

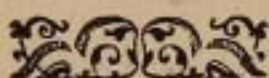


G

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIGNORE,

IL SIGNOR DON FERRANDO GONZAGA

Principe di Malfetta, &c. mio padrone
offeruandissimo.



L primo frutto dell'ingegno mio è ragione, ch'io presenti al primo obietto, ch'io habbia dell'affetto mio. Questi miei Canti sono i primi, ch'io habbia publicati giamai, & V. E. Illustrissima è il primo Principe, che per conto di quest'Arte, mi habbia fin quì accarezzato ancora. Ch'io mi ponga à stampar Musica, non è marauiglia, poiche tanti altri vi si arischiano, & è mia principal professione; ma è ben miracolo, ch'io habbia così tosto trovato un Principe, à cui dedicandola, infinitamente la honori, & sublimi: il quale di ciò s'intenda, & sappia tanto, che i propri professori ne rimangano vinti non pur nella Teorica, ma nella Pratica. & non è marauiglia, ne miracolo, anzi debito, & senno, ch'io sopra tutti gli altri l'ami, & ammiri. A lei dunque gli dedico, & consacro, conefoloro donandole me stesso nel piu humile, & deuoto modo, che si possa, & baciandole riuerentissimo le mani. Di Venetia il dì 15 di Luglio 1585.

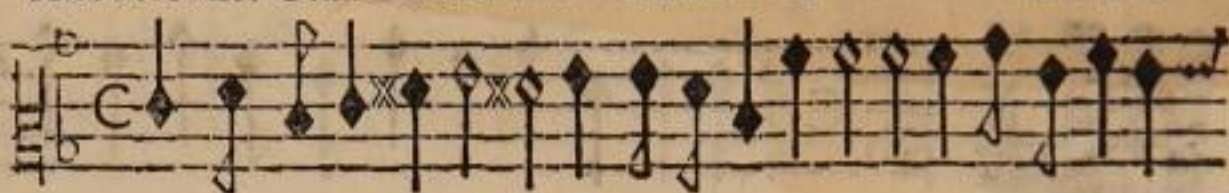
Di V. E. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore

Oratio Caccini.

Alla Sereniss. Gran Duchessa di Toscana. 1

ALTO



Ianca e vermiglia rosa Biâca e vermiglia rosa ij



Di pianta nō spinosa Di piâta non spinosa Bianca e vermi-



glia rosa ij

Di pianta nō spinosa

Di pianta nō spi-



nosa Onde colta Onde colta maggiore Rēdesti al mond'odo-



re Rendefti al mond'odo

re

E fusti al ciel sì cara

ij



Ch'al mond'unica sei ij

nō dico rara non dico



rara ij

Ch'al mond'unica sei ij

non dico rara



Ch'al mōd'unica sei nō dico rara non dico rara non dico rara.

G 2

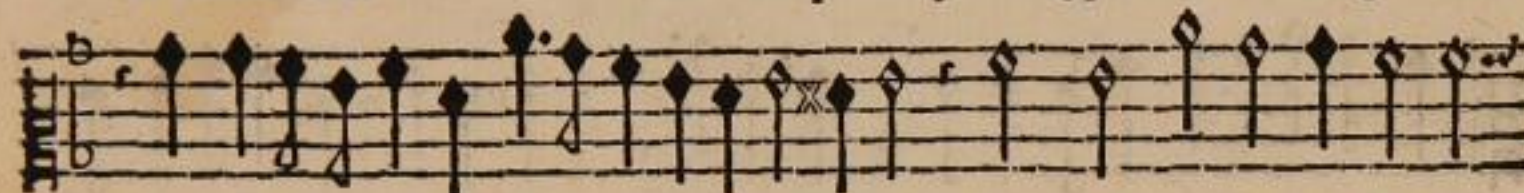


E quãto piu m'appresso al uostro sguar do Piu ogn'hor



m'infiam'et ar

do Se quanto piu m'appress'al uostro sguardo



Piu ogn'hor

m'infiamm' & ar

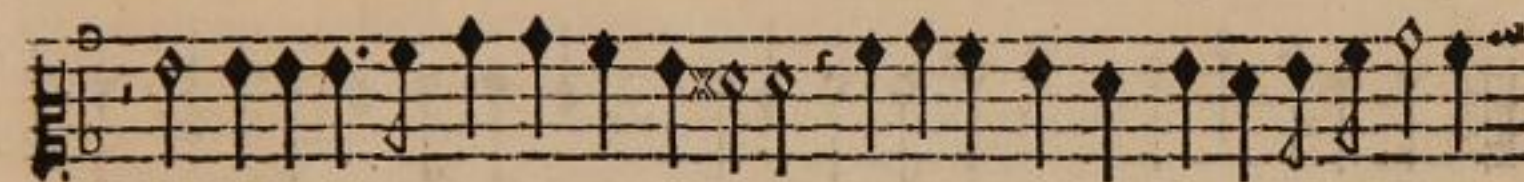
do Piu ogn'hor m'infiam' & ardo



m'infiam

m'et ar

do S'in me bramate maggior fiãm' & foco



S'in me bramate maggior fiãm'et foco

Fate ch'a voi m'appressi un poco poco

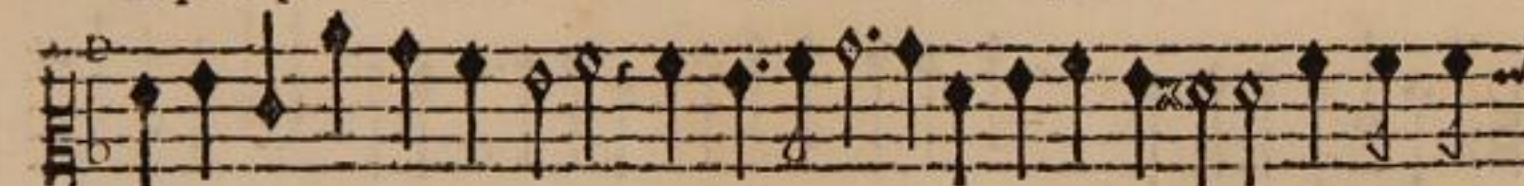


un poco po

co

Fate ch'a uoi m'appressi un poco poco

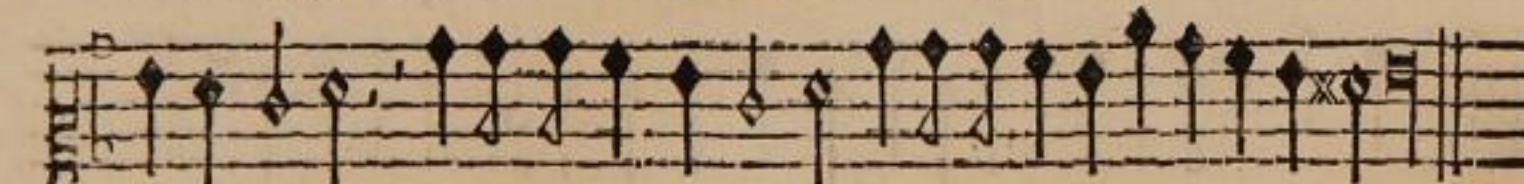
S'in me bra-



mate maggior fiãm' & foco

S'in me bramate maggior fiãm' & foco

Fate ch'a



uoi m'appressi

Fate ch'à uoi m'appressi ij

un poco poco.



Redo ben che la note vi pensate

Li guai che'l

dì mi date

Li guai che'l dì mi date

ij

Per farm'ogn'hor sentire

Per farm'ogn'hor sentire

Noua pena e do-

lor Noua pena e do

lor nouo martire

nouo martire

Per farmi ogn'hor sentire

Noua penac do

lor Noua pena e do-

lor nono martire

nouo martire nouo

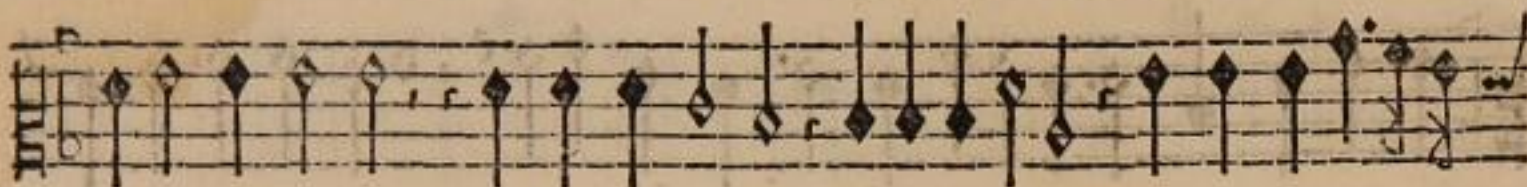
martire.



E laccio ne catene Nelaccio ne catene ij



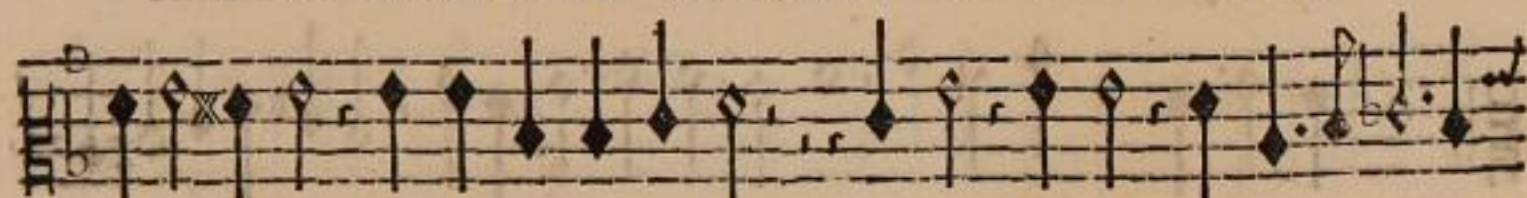
mai mi cinse mai 'mi cinse Ne laccio ne cate-



ne mai mi cinse Ne nodo strinse ij Ne nodo strin-



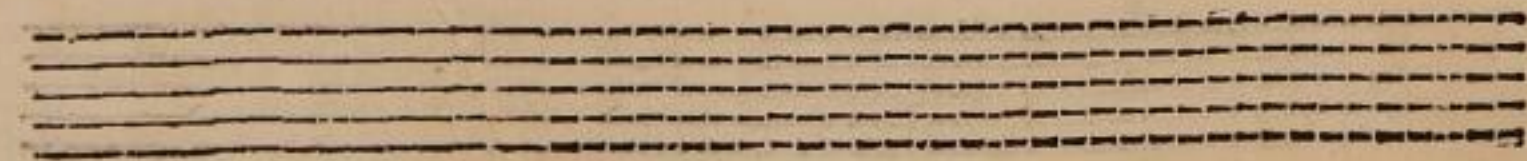
se del Tiranno Amore del Tirann' Amore del Tiran-



no Amore Ma uoi voi sol ben mio Ma uoi ij voi sol ben mio le-



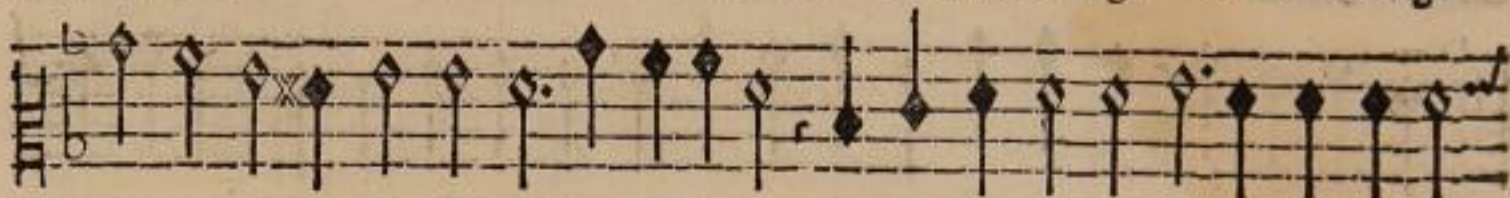
gasti il co re uoi sol ben mio legasti il core legasti il co re.



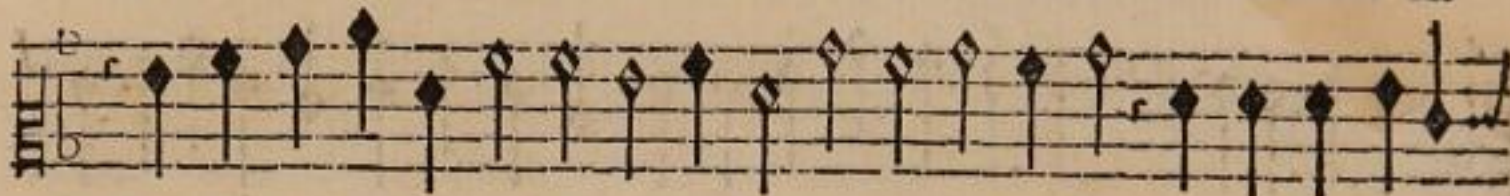
ALTO



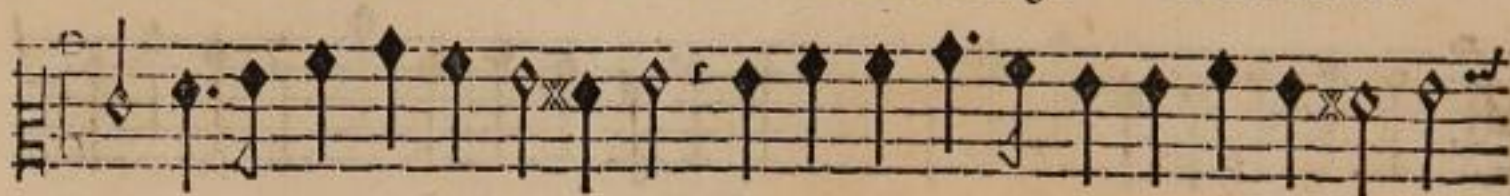
Mor che debbo far che mi configli che mi configli



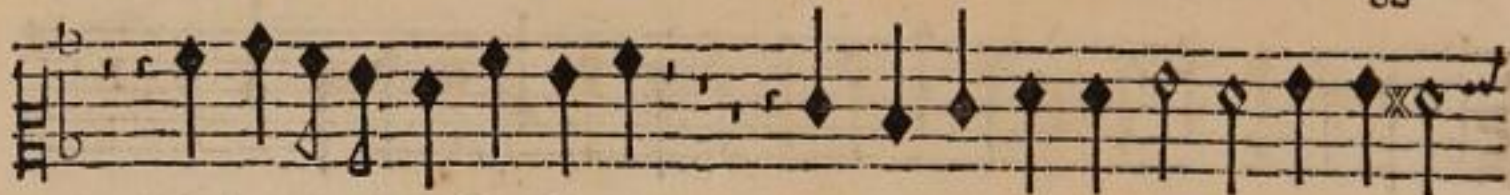
Amor che debbo far che debbo far Amor che debbo far



che debbo far Amor che debbo far che mi configli La mia nemica



mi s'a sconde e fug ge La mia nemica mi s'asconde e fugge



s'ascon de e fugge E quanto piu la seruo piu mi strug-

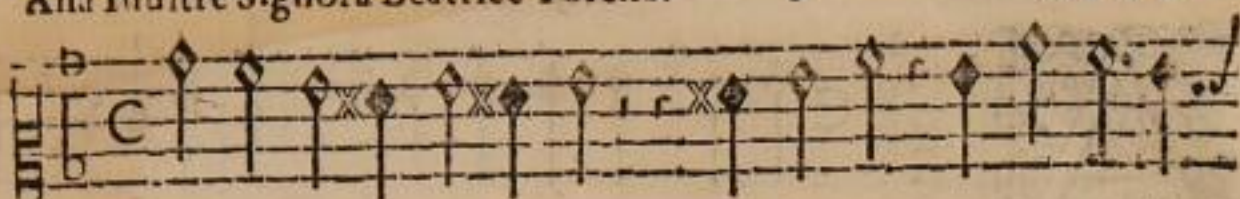


ge E quanto piu la seruo ij E quanto piu la



seruo piu mi strugge E quanto piu la seruo piu mi strug ge.

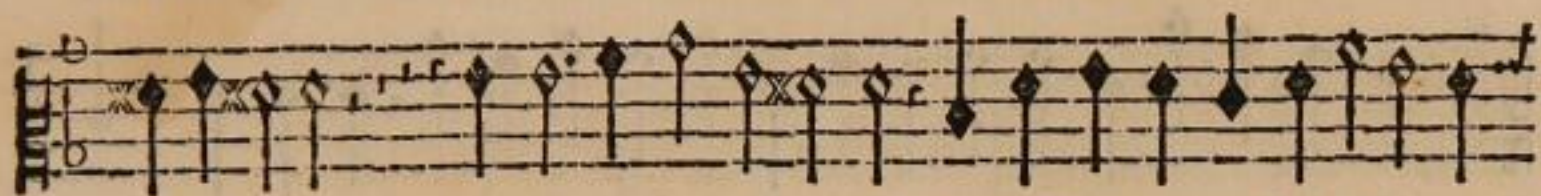




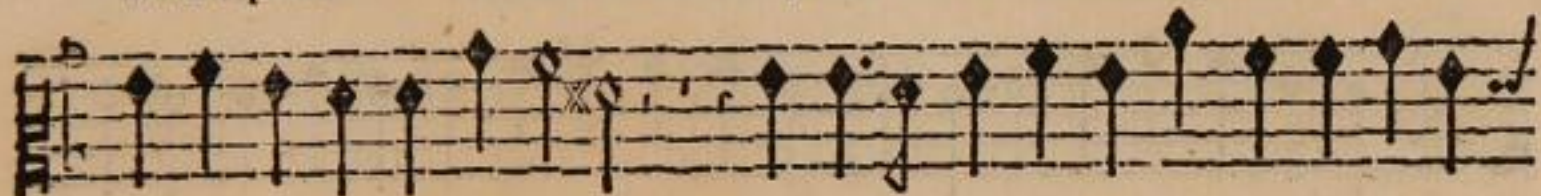
Eh parla ardito amante Deh parla Deh parla ardi-



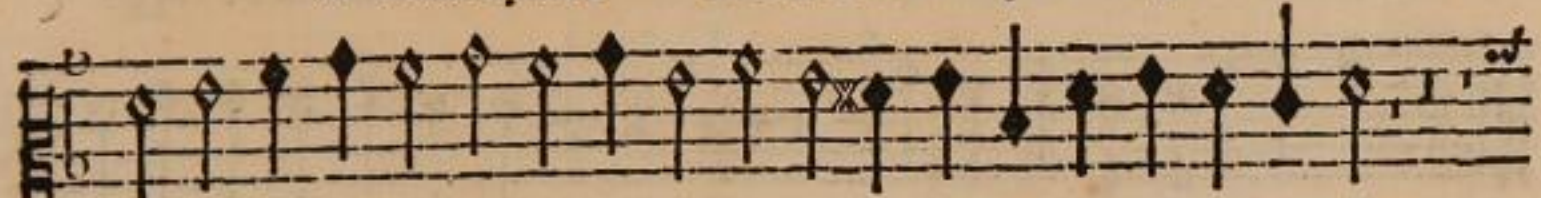
to amante Che non hà di diamante Che non hà di diamante La tua ne-



mica il petto La tua nemica il petto Ne un crudo cor puo star ij



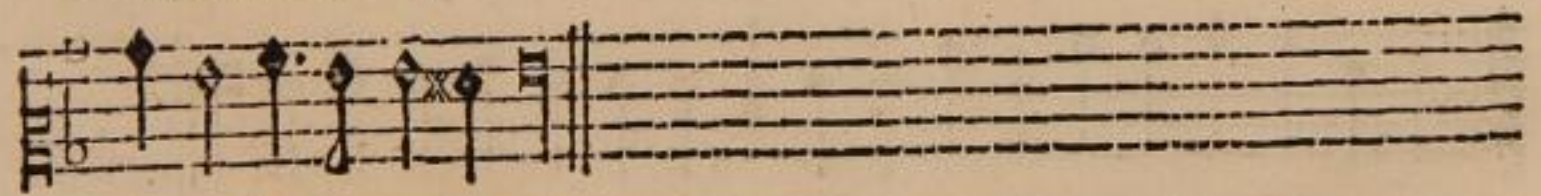
in dolce aspetto Ne un crudo cor puo star ij



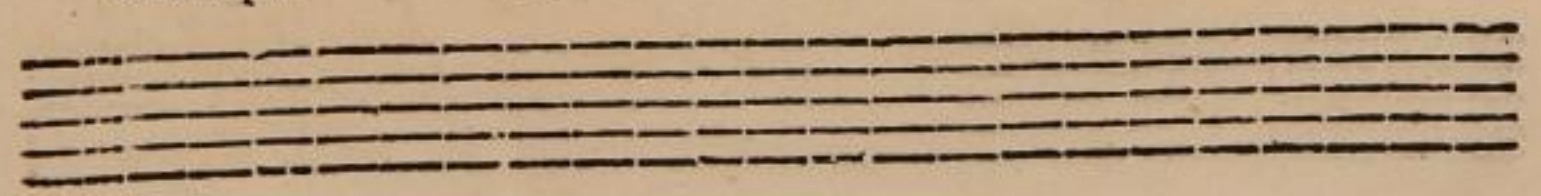
in dolce aspetto in dolce aspet to Ne un crudo cor puo star



Ne un crudo cor puo star Ne u crudo cor puo star in dolce aspetto in



dolce aspet to.





I perlee di rubin ij la bocca a-



me na Di perlee di rubin Di perlee di rubin ij



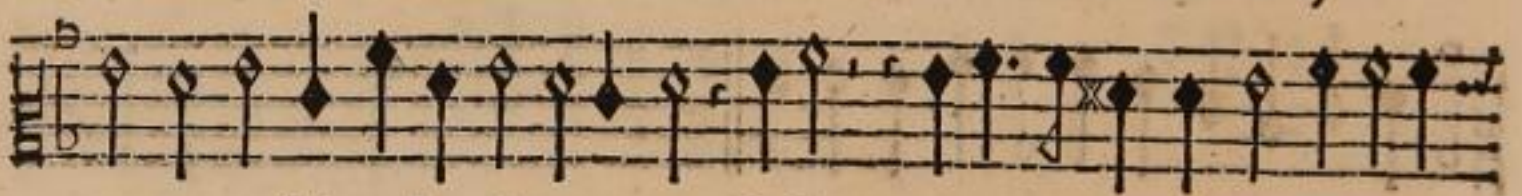
la bocca amena E la fronte serena E la fronte serena



Fan sol'al mondo come la Fenice come



la fenice Colei Colei ch'è del mio cor Colei ch'è del mio cor ij



folà Beatri ce Colei Colei ch'è del mio cor folà Bea-



trice folà Beatrice folà Beatrice ij



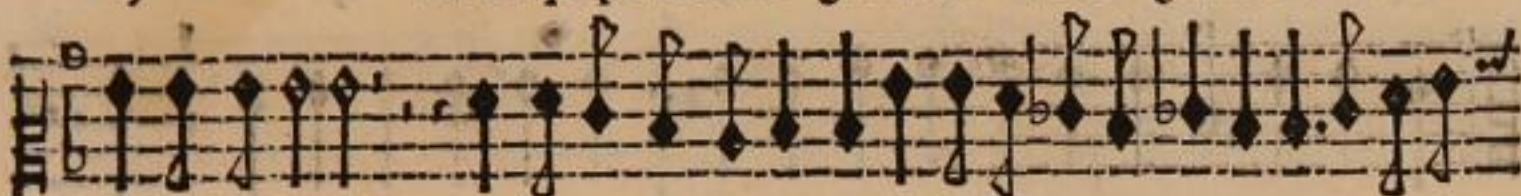


N tempo pianfi & hor giubilo e tanto giubilo e canto



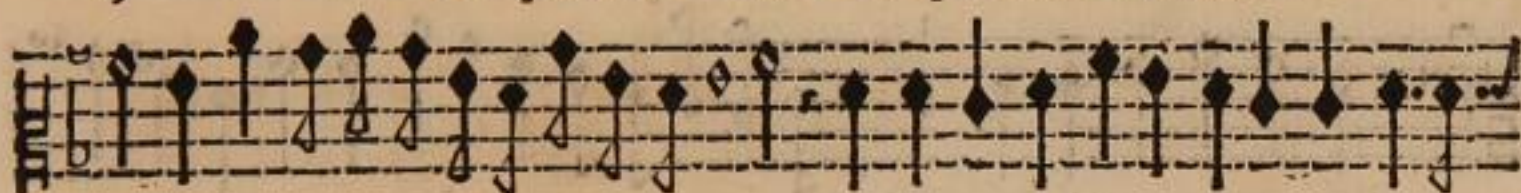
ij

Vn tempo piáfi & hor giubilo e canto giubilo e canto



ij

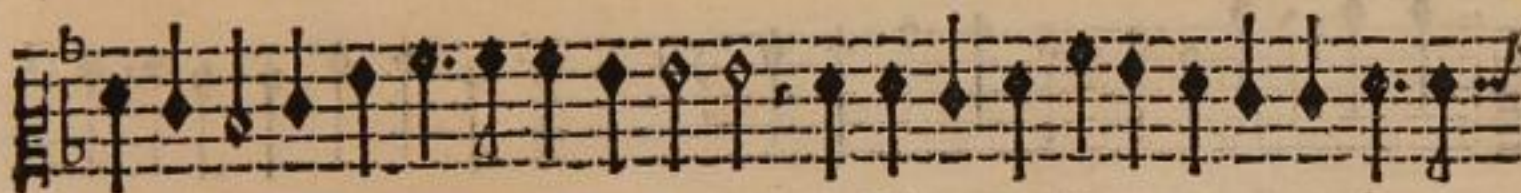
Che quel fiero Tiráno Che quel fiero Tiranno det-



to Amo

re Non hà uer me ij

piu forza



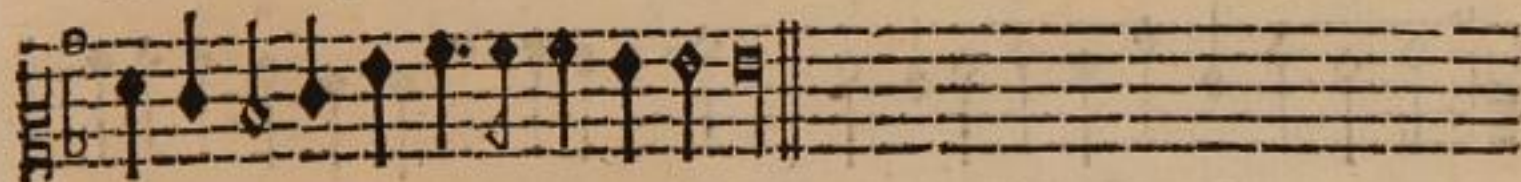
ne ualore

piu forza

ne ualore

Non hà uer me ij

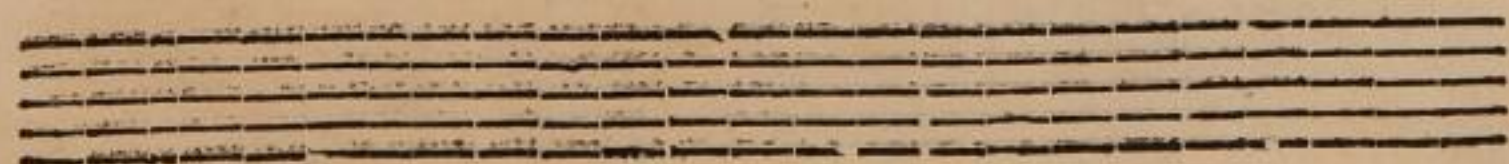
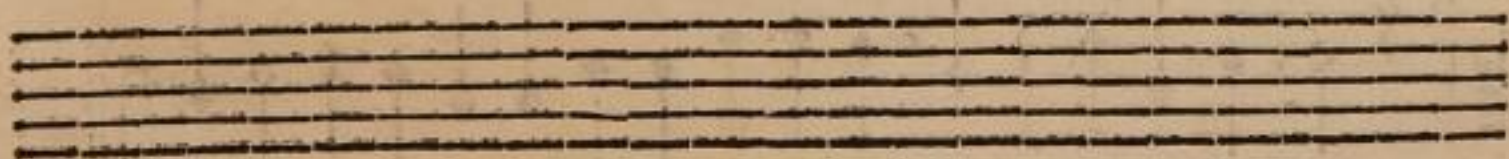
piu forza



ne ualore

piu forza

ne ualore.



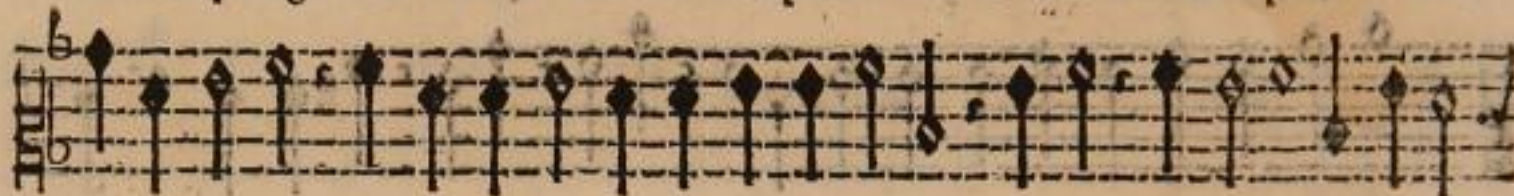


Tutto il dì piango Tutto il dì piango ij

Tut-



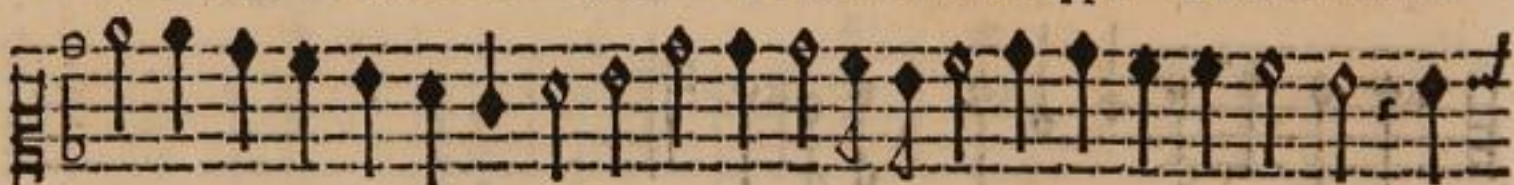
to il dì piango e mai e mai trouo riposo e mai trouo riposo Tut-



to il dì piango Tutto il dì piango ij e mai e mai trouo riposo



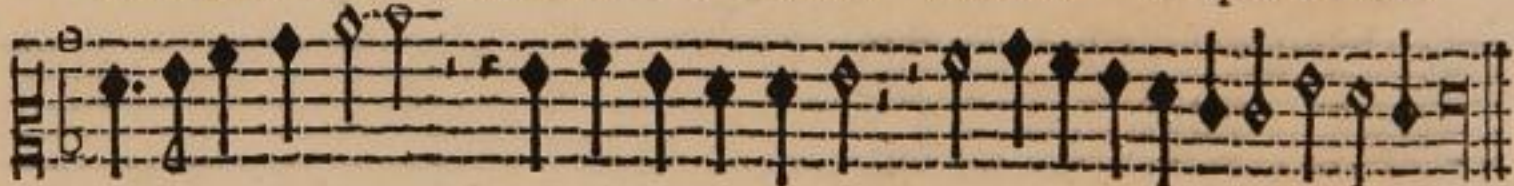
fo e mai e mai trouo riposo La notte mi radoppia La notte mira-



doppia La notte mi radoppia il mio gran male il mio grã male In



questa breue mia In questa breue mia vita mortale In questa breue

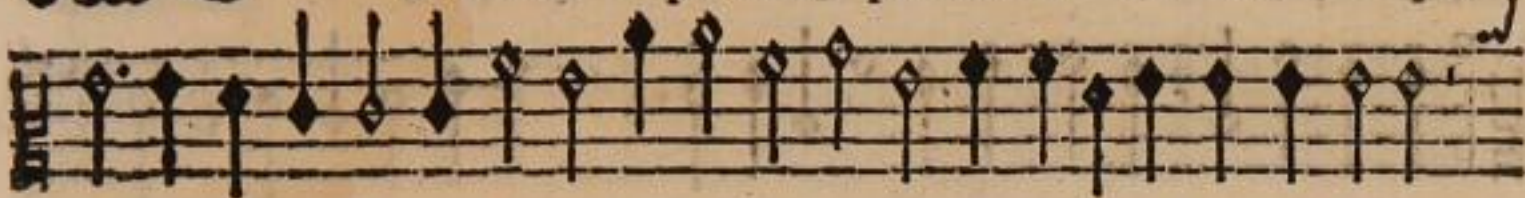


mia uita mortale In questa breue mia ij vita mortale.

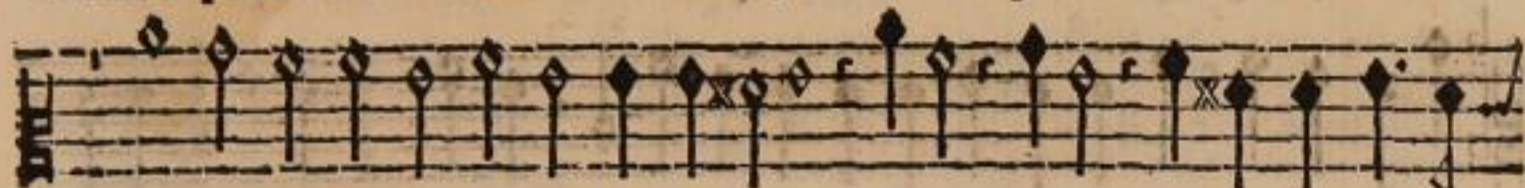




Er cittade per villa e per castella Per cittade per



uilla e per castella Cercando andai ij quel che nasconde Amore



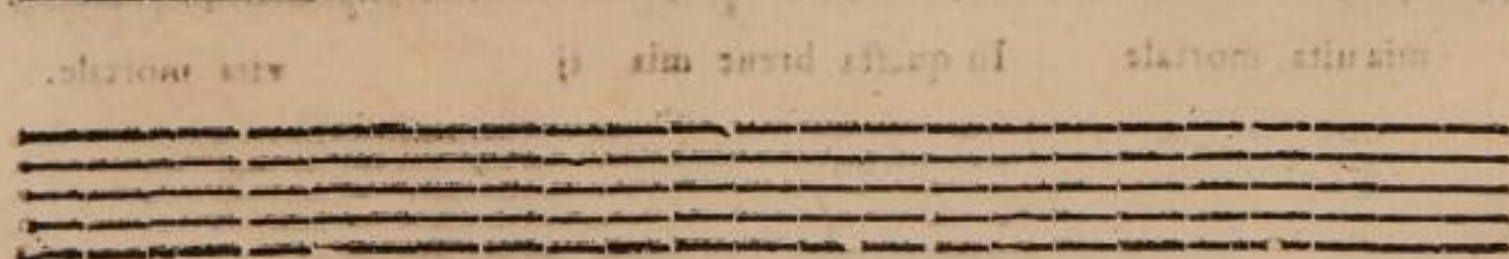
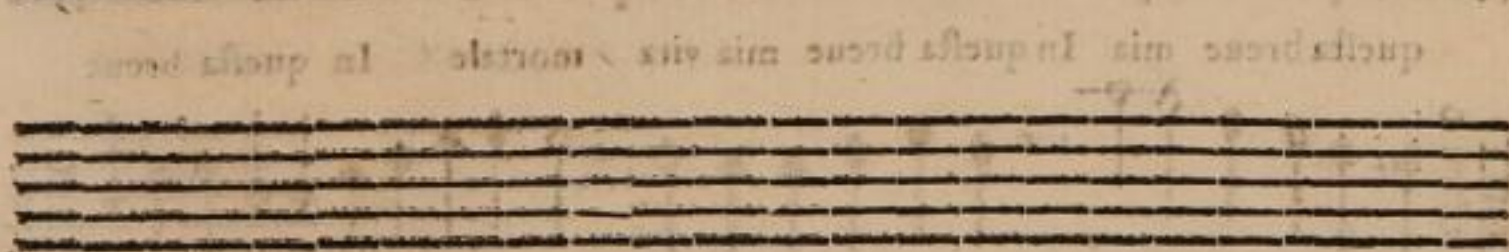
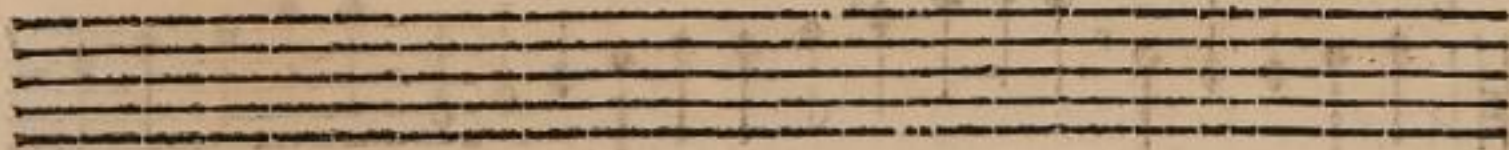
Cercado andai quel che nascóde Amore Ohime Ohime Ohime c'ho perso



con la uita il core Ohime Ohime c'hò perso con la uita il core Ohi-



me c'hò perso con la uita il co re.





E le stelle e l'empia forte Mi minac cià sempre



morte mi minaccian sempre morte Se le stelle e l'empia forte Mi minac-



cian sempre morte Mi minaccian sempre morte Pur che tu mi uo gli



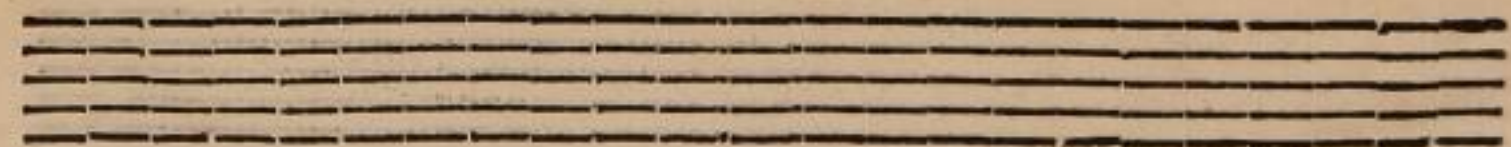
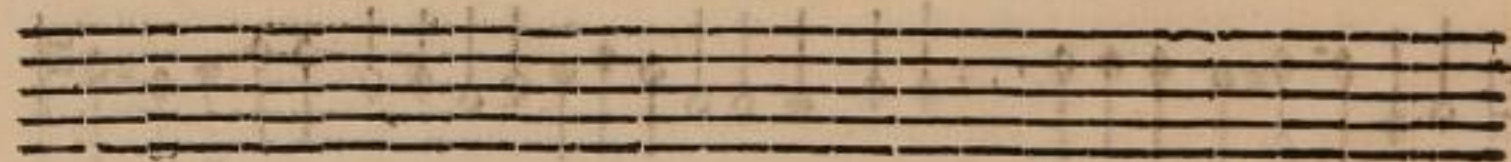
bene mi uogli bene Mi seran dolci le pene dolci le pene dolci le pe-



pe Pur che tu mi uo gli bene mi uogli bene Mi seran dolci le pe-



ne dolci le pene dolci le pene.





N duro scoglio al mar cōstante e forte Si mostra con-



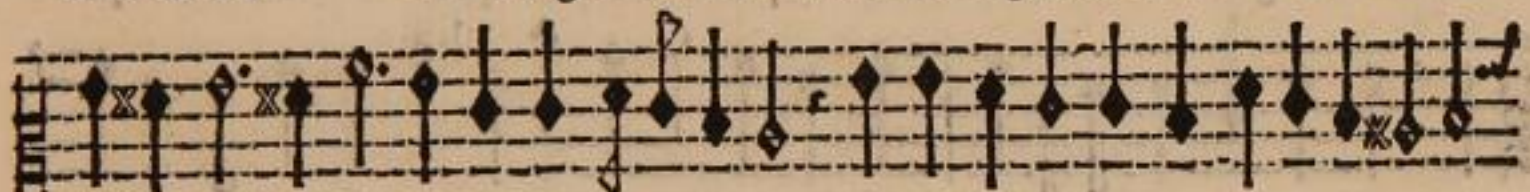
tr'al grā furor de l'on de cōtr'al grā furor de l'on-



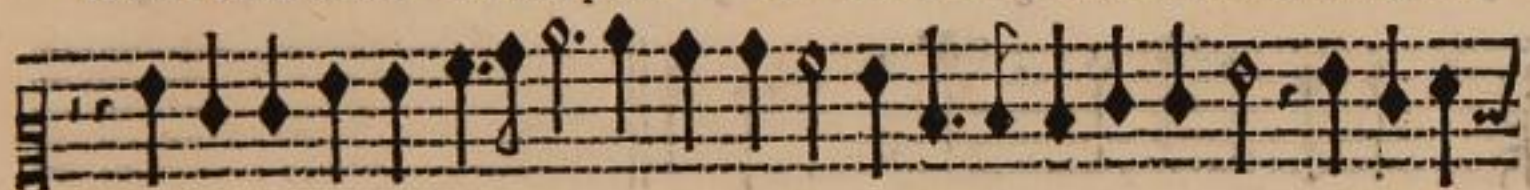
de Vn duro scoglio al mar cōstant'e forte Si mostra contr'al grā furor Si



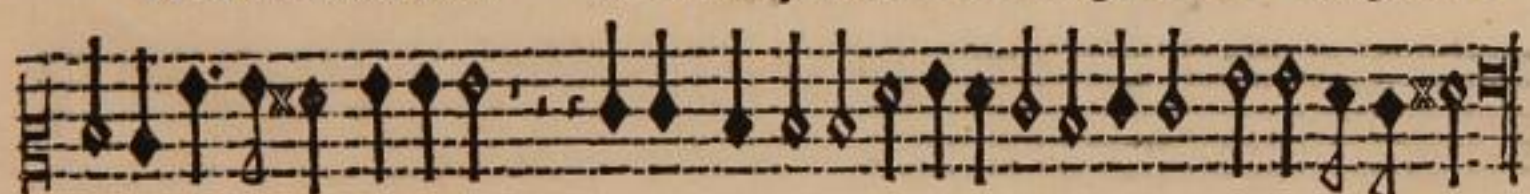
mostra con tr'al grā furor de l'onde cōtr'al grā furor de l'on de Et



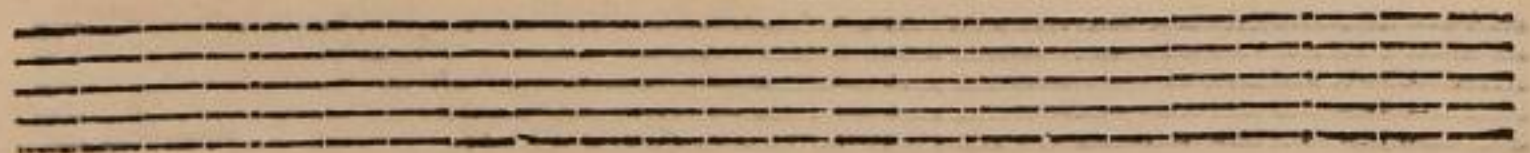
io fra l'onde amare del mio pian to Et io fra l'onde amare del mio piāto



Et io fra l'onde ama re del mio pianto D'esser scoglio di fer mi glorio e



uāto D'esser scoglio di fer mi glorio e uanto ij mi glorio e uan to.





Eramente.

Si proua ogni dolo

re Si proua o-



gni dolo

re Ma fuor d'ogn'altro auanza ij

Il uiuer



sempre mai

Il uiuer

sempre mai

Il uiuer

sempre mai

ij



fuor di speranza Ma fuor d'ogn'altro auanza Ma fuor d'ogn'altro auan ra Il



niuer sempre mai

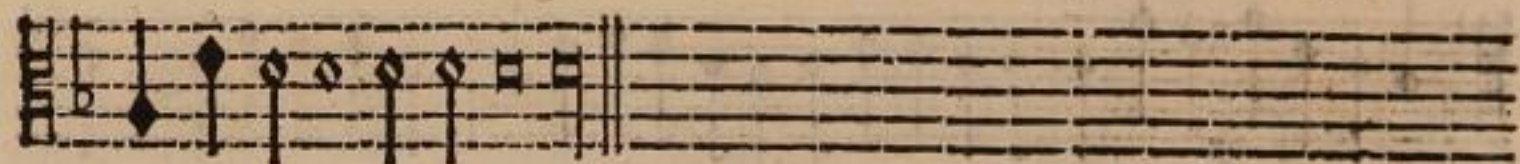
Il uiuer

sempre mai

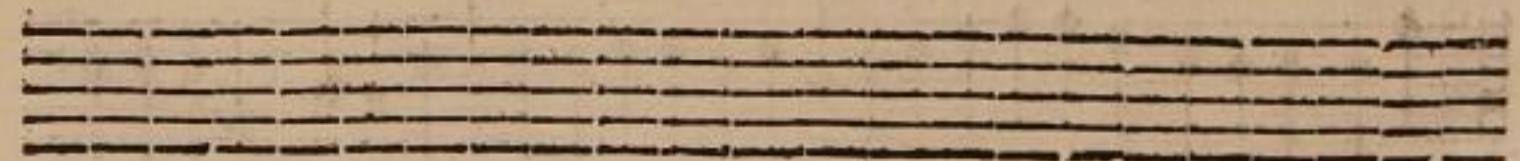
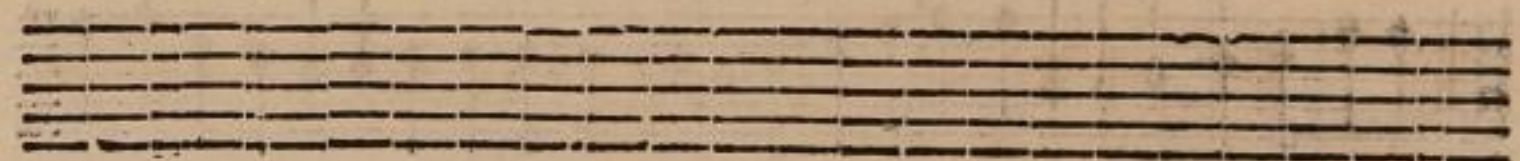
Il uiuer

sempre mai

ij



fuor di speranza.





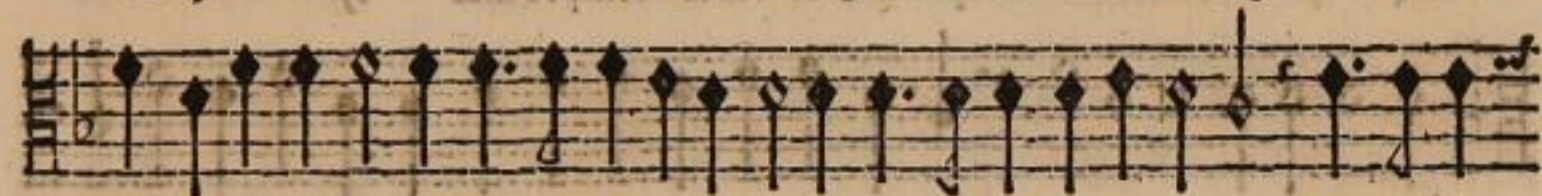
Anti martir mi date Tanti martir mi da te Quāt'hauē-



te beltate Tanti martir mi date Quāt'hauete beltate Quant'hauete belta-



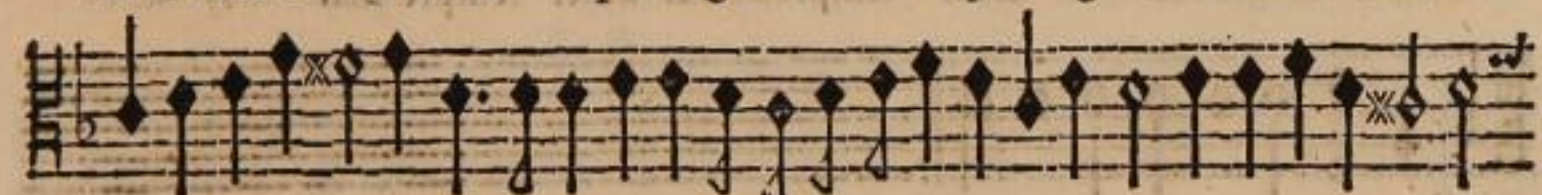
te ij Hor uoi che bē sapete Hor uoi che bē sapete Hor



uoi che ben sapete Quāte bellezze hauete ij Quante bel-



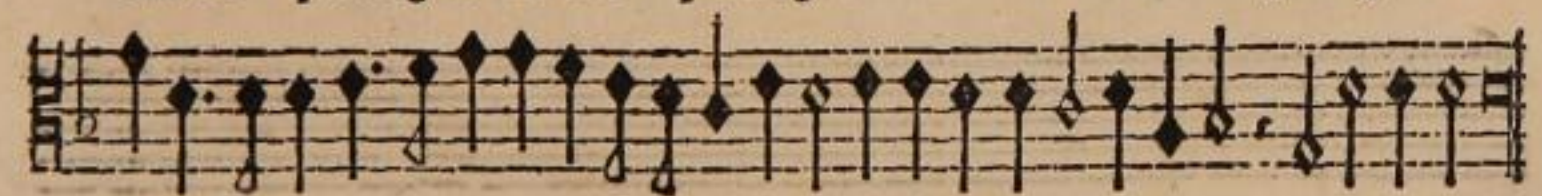
lezze hauete Mirate quantiguai Mirate quantiguai Pato senza tro-



uar pietà giamai Pato senza trouar pietà giamai pietà giamai



Mirate quantiguai Mirate quantiguai Pato senza trouar pietà giamai



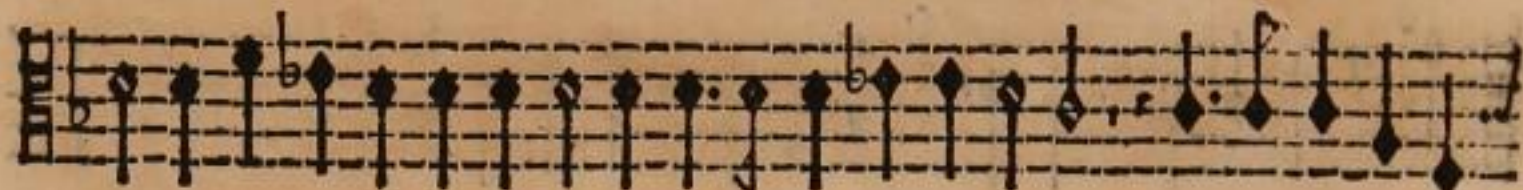
i Pato senza trouar pietà giamai pietà giamai pietà pietà giamai.



Vel di ch'io re mirai I tuoi celesti



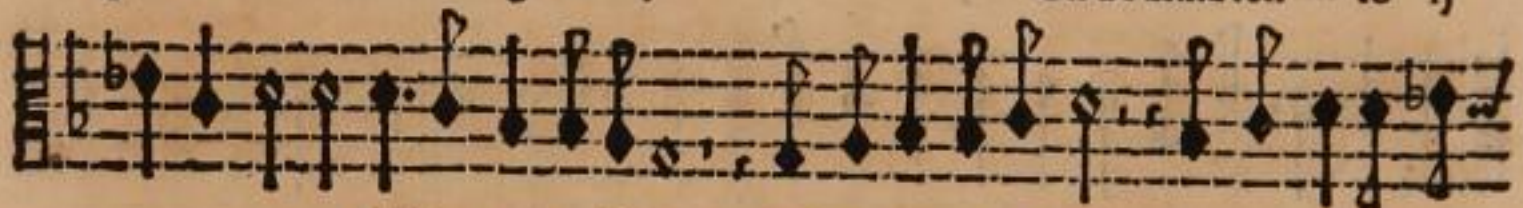
rai I tuoi celesti rai Quel di ch'io remirai I tuoi celesti



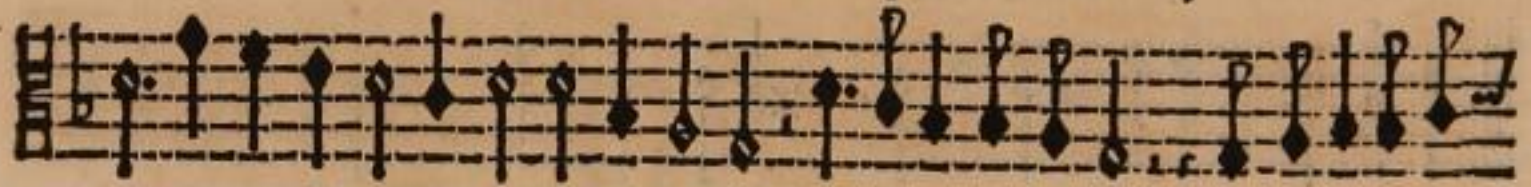
rai I tuoi celesti rai Midonar tanti guai Midonar tanti



guai Midonar tanti guai ij Ch'a l'alma sen to ij



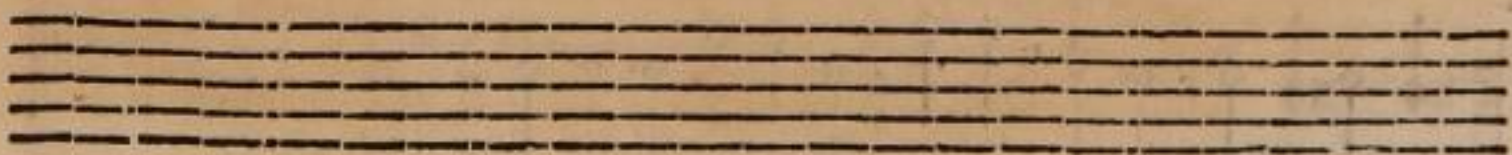
Mille pene d'Amor Mille pene d'Amor ij



senza tormento senza tormento Mille pene d'Amor ij



Mille pene d'Amor Mille pene d'Amor senza tormēto senza tormēto.





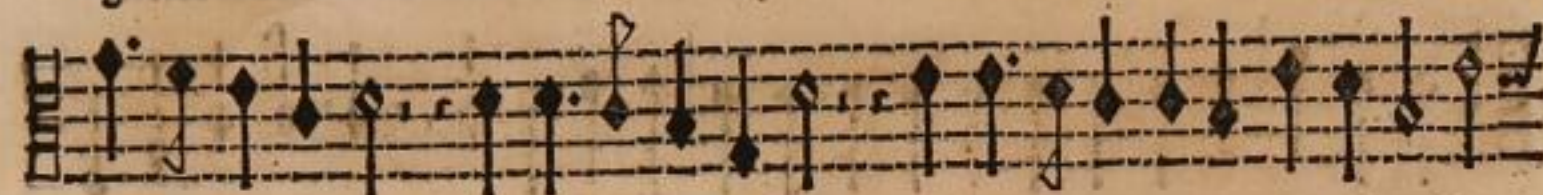
Allegnano il mio cor ij

Ral-



legnano'l mio cor tuoi chiari lu mi tuoi chiari lumi ij

Ral-



legnano il mio cor Rallegrano il mio cor Rallegrano il mio cor tuoi chiari lu-



mi tuoi chiari lumi ij

E fanno lieti i miei E fanno lieti i



miei ij

spirti affanna

ti Deh nō tenerli hoime ij



tanto celati

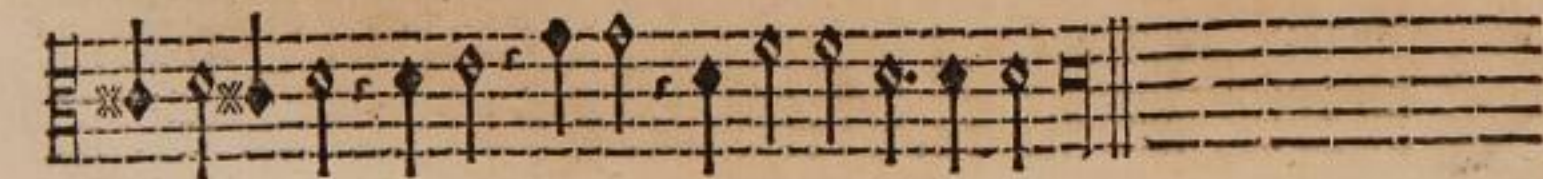
hoime hoime ij

tanto celati Deh



non tenerli hoime Deh nō tenerli hoime ij

hoime tanto ce-



lati hoime hoime hoime tanto celati.



'Hora ch'io non ti vedo l'alma mia Stà malcontenta e



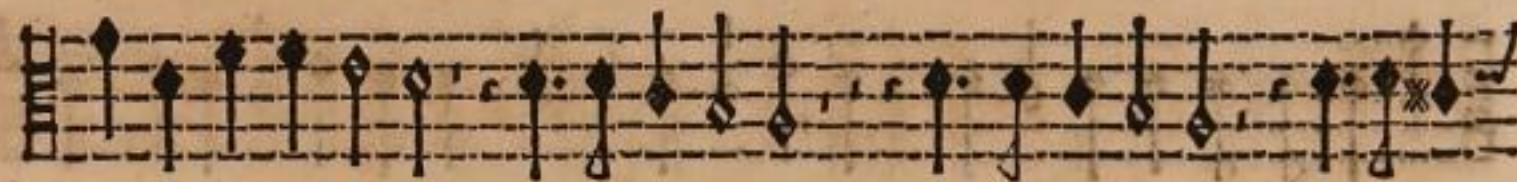
ria L'horà ch'io nò ti uedo l'alma mia Stà malcontenta e ria



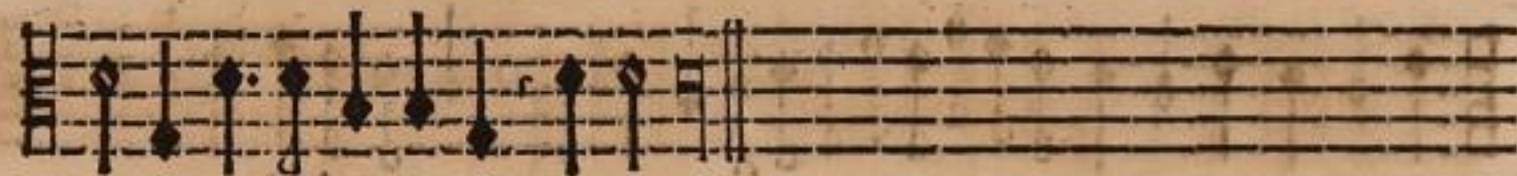
Stà malcontenta e'ria Stà malcontenta e'ria E li miei spirti son fi af-



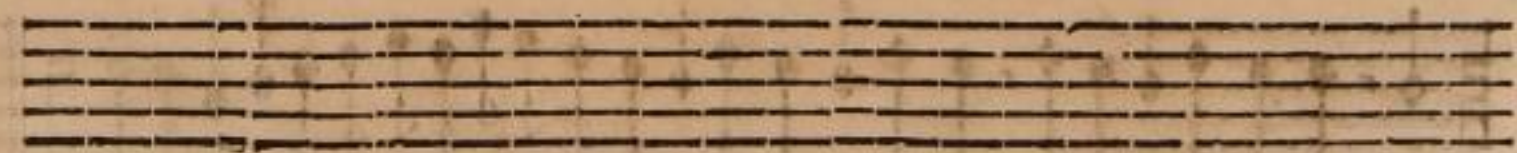
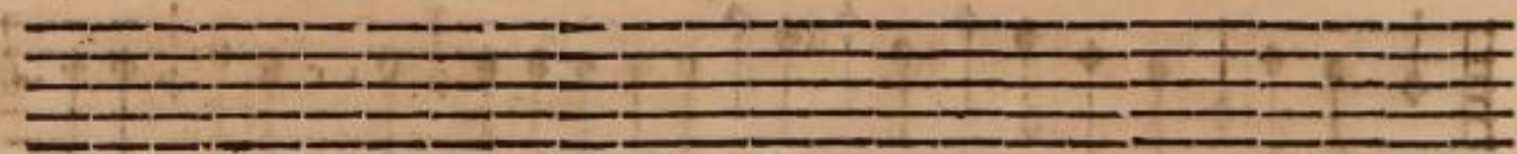
flitti e lassi Che meco per pietà ij Che meco per pie-

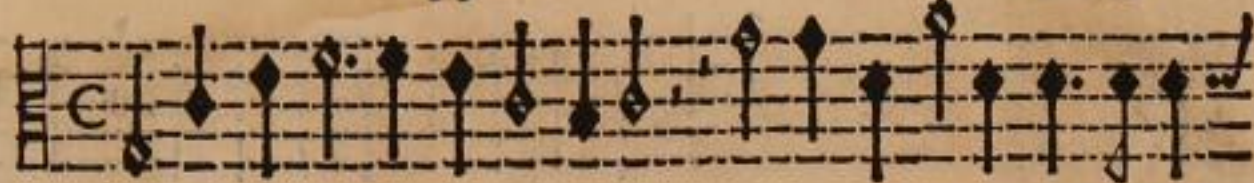


tà piangono i falsi piangono i falsi piangono i falsi ij



piangono i falsi i lassi.





Mor Amor ecco colei ecco colei Che nō pren-



de pietà di do lor miei Che nō prende pietà di dolor miei A-



mor ecco colei Amor Amor ij ecco colei Che nō prende pie-



tà di dolor miei Pungil'il cor si forte Pungil'il cor Pungil'il cor si for-



te ij A ciò non sia cagion ij A



ciò non sia cagion de la mia morte Pungil'il cor si forte



Pungil'il cor Pungil'il cor si for te ij A ciò nō sia ca-



gion ij A ciò non sia cagiō de la mia morte •



Na fiammella viua ij

D'ogni mio bē mi



priua D'ogni mio bē mi priua D'ogni mio bē mi pri ua Vna fiammella uiua



Vna fiammella uiua D'ogni mio bē mi priua D'ogni mio bē mi priua ij



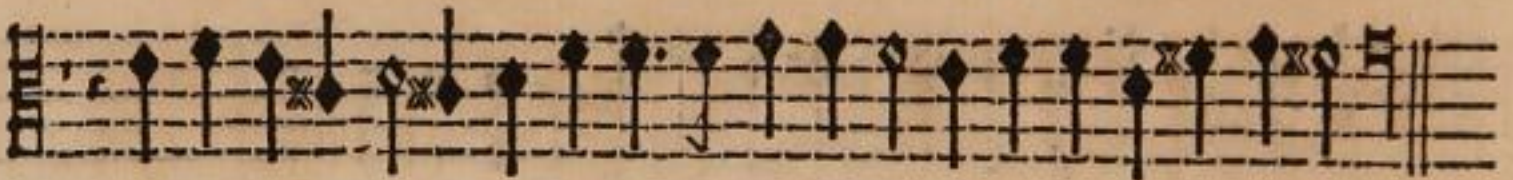
E quanto più la miro E quanto piu la miro ij



Più las'ogn'hor sospiro Piu las'ogn'hor sospiro O sfortunato a-



mante Che ual'esser costante O sfortunato amante Che ual'esser costante



Che ual'esser costante O sfortunato amante Che ual'esser costante.





Ene mio tu m'hai lasciato ij

Bene



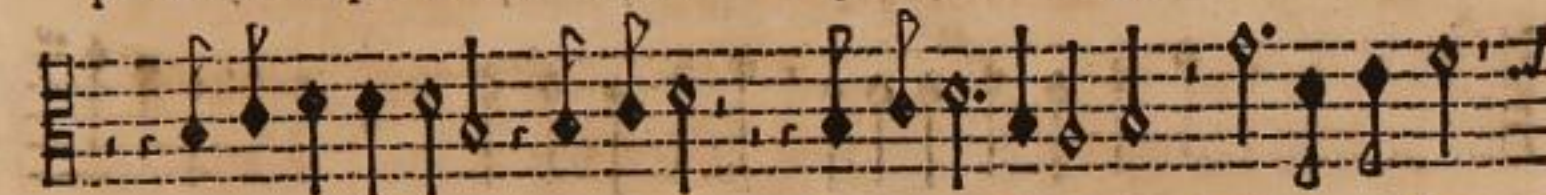
mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato Senza speranza e



senz'alcun conforto E poi nò uoi E poi nò uoi che per te resti morto E



poi nò uoi che per te resti morto E poi non uoi che per te resti morto



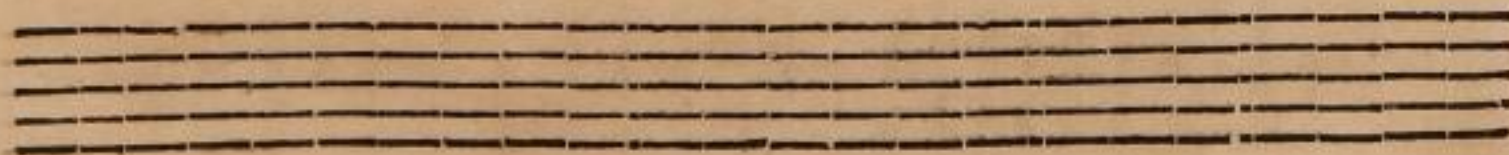
morirò cor mio morirò morirò cor mio Deh non mi far



Deh nò mi far morire morirò cor mio morirò mori-

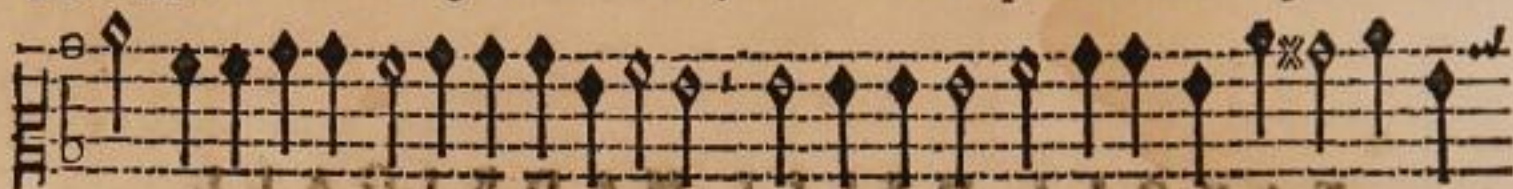


rò cor mio Deh non mi far Deh non mi far morire..





E gli occhi tuoi ij sono quadrell'e dardi quadrell'e



dardi quadrell'e dardi ij Se gliocchi tuoi sono quadrell'e dardi Se



gliocchi tuoi ij sono quadrell'e dardi quadrell'e dardi Onde tra-



figgi Onde trafiggi Onde trafiggi ij a chi ti mira il



core à chi ti mi ra il core Merauiglia non è ij



se st'alma more se st'alma more Merauiglia non è se



st'alma more Merauiglia non è Merauiglia non è Merauiglia non è se



st'alma more se st'alma mo re.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Bianca e uermiglia rosa	1	Vn duro scoglio in mar	10
Se quanto piu m'appresso	2	Veramente in amore	13
Credo ben che la notte	3	Tanti martir mi date	14
Nel laccio ne catene	4	Quel dì ch'io remirai	15
Amor che delibo far	5	Rallegrano il mio cor	16
Deh parla ardito amante	6	L'hora ch'io non ti uedo	17
Di perle e di rubin	7	Amor ecco colci	18
Vn tempo pianfi	8	Vna fiammella uiua	19
Tutto il dì piango	9	Bene mio tu m'hai lasciato	20
Per cittade per uilla	10	Se gliocchi tuoi	21
Sele stelle el'empia sorte	11		



Tenore a

3

Matteo Caccini

Tenore

D 16 e

Mancano le pagine 1-6.

Alla Illustre Signora Beatrice Torella.

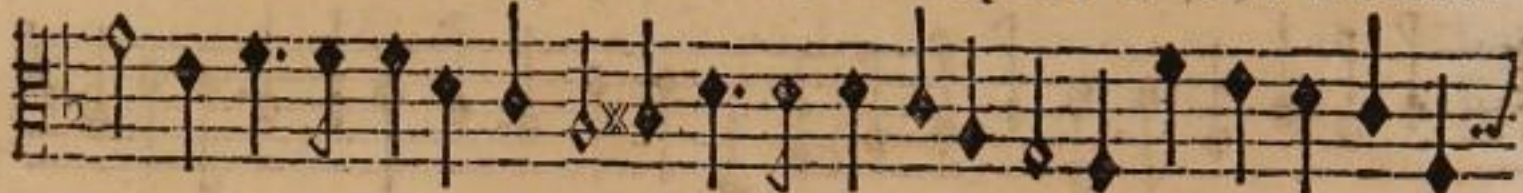
TENORE



I perlee di rubin la boc-



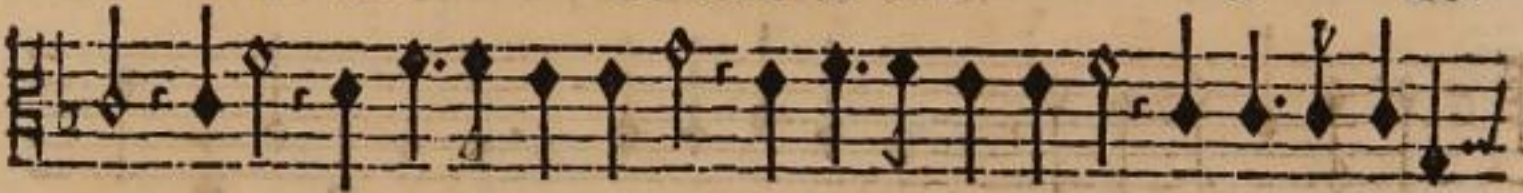
ca amena Di perlee di rubin Di perlee di rubin la bocca a-



mena E la fronte serena E la fronte serena Fan sol'al mondo



Fan sol'al mon do come la Feni ce Co-



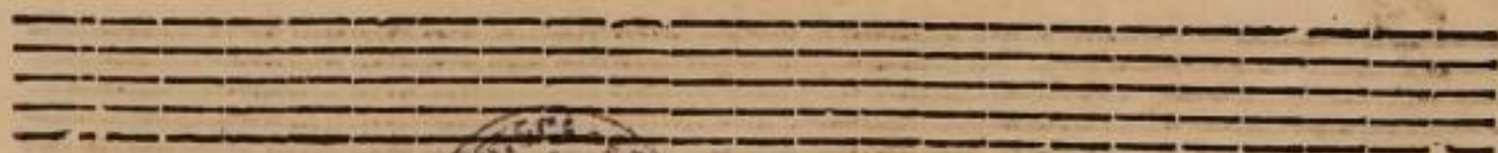
lei Colei Colei ch'è del mio cor Colei ch'è del mio cor ij



folà Beatrice Colei Colei ch'è del mio cor ij



folà Beatrice Colei ch'è del mio cor folà Beatrice.

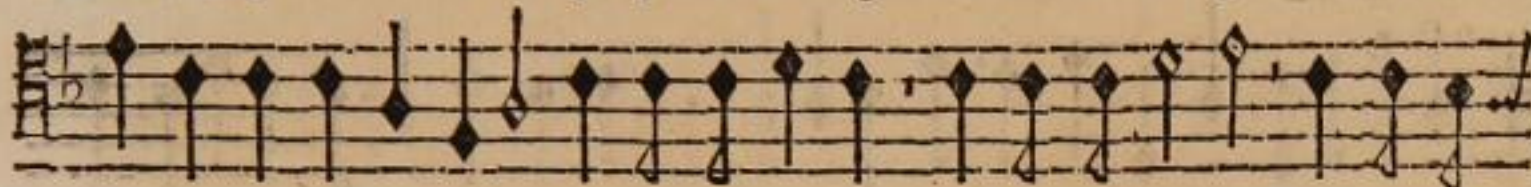


Mad. & Canz. di Oratio Caccini à 5.

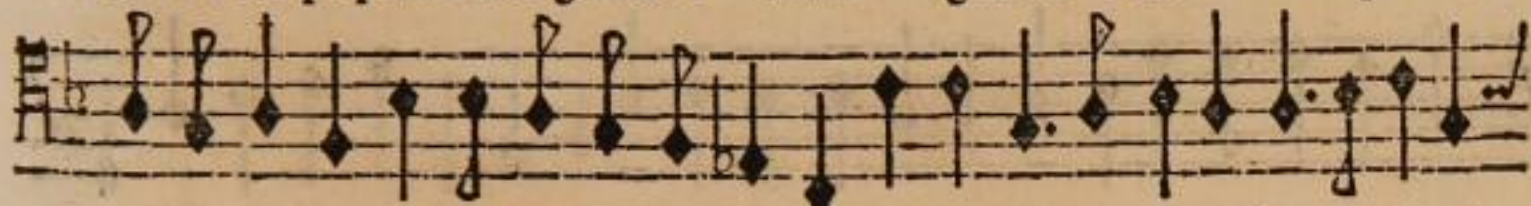
E



N tempo pianfi & hor giubilo e canto giubilo e can-



to Vn tempo piâfi & hor giubilo e canto giubilo e canto Che quel fie-



ro Tiranno Che quel fiero Tiranno detto Amo re det to A-



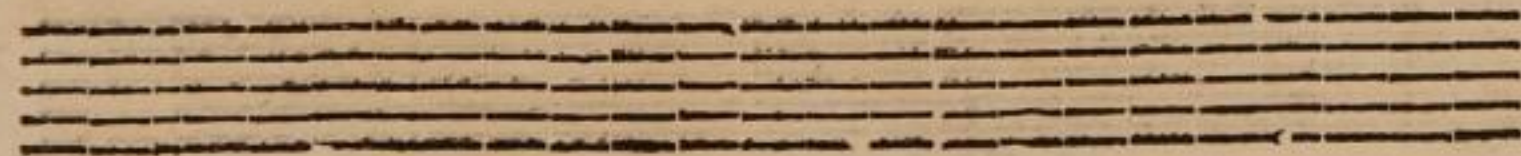
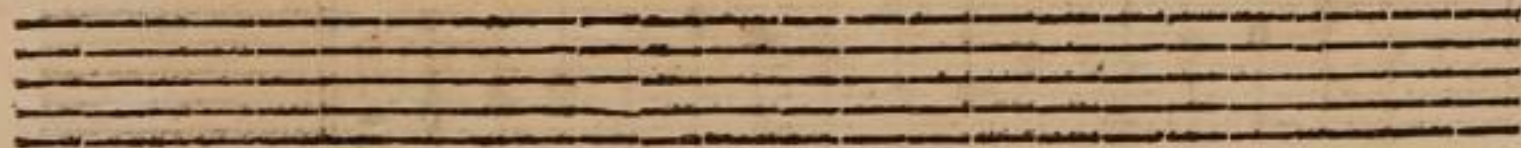
mo re Non hà uer me piu forza ne ualore piu



forza ne ualore Non hà uer me piu forza ne ualore piu



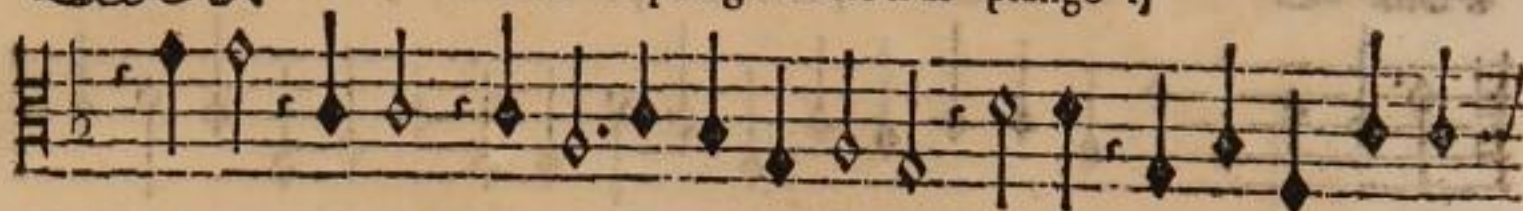
forza ne ualore.



TENORE



Vtto il dì piango Tutto il dì piango ij



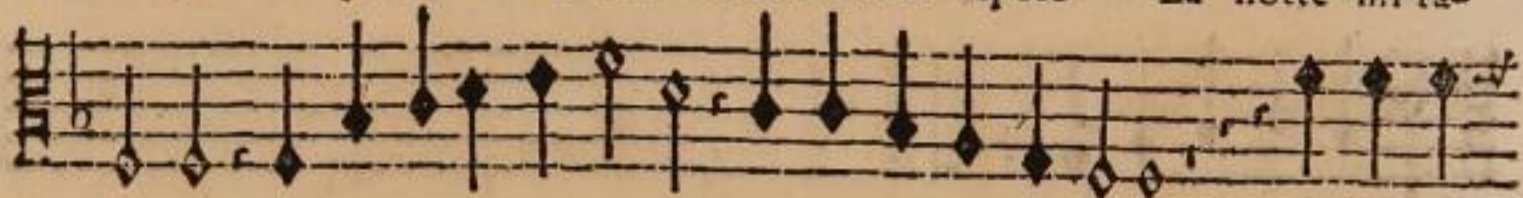
e mai e mai e mai trouo riposo e mai e maitrouo ri-



poso Tutto il dì piango Tutto il dì piango ij e mai e



mai trouo riposo e mai e mai trouo riposo La notte mi ra-



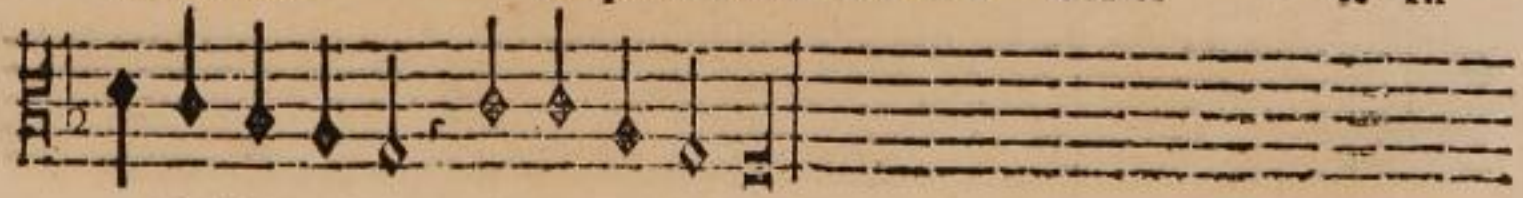
doppia La notte mi radoppia La notte mi radoppia il mio gran



male il mio grá male In questa breue mia In questa breue mia vi-



ta mortale In questa breue mia uita morta le In

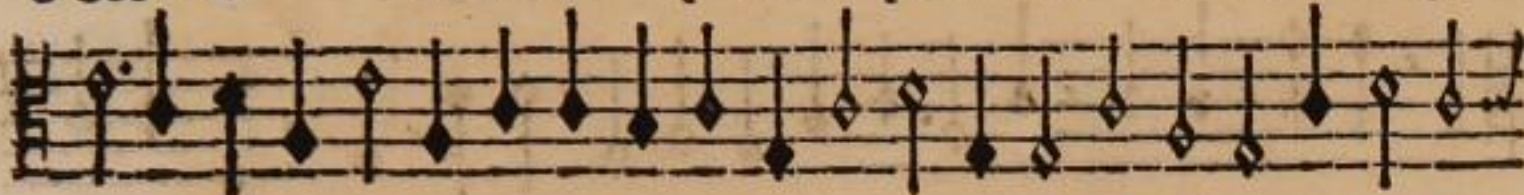


questa breue mia vita mortale.

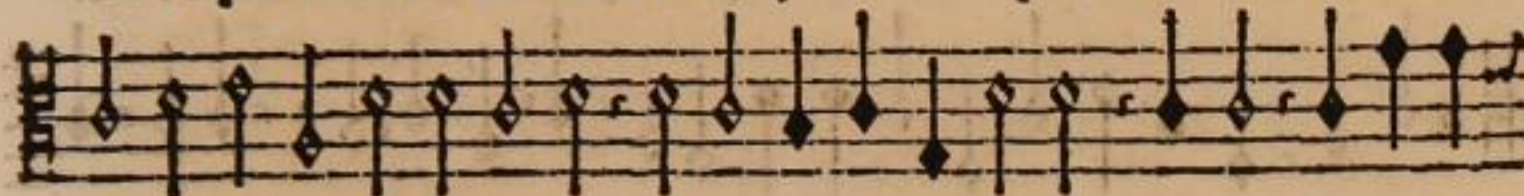
E 2



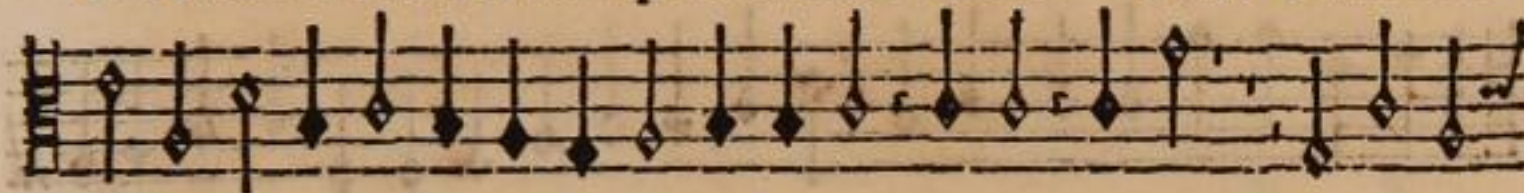
Er cittade per villa e per castella Per cittade per



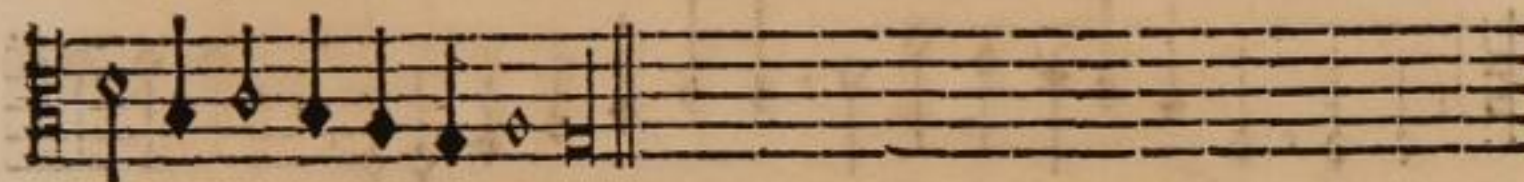
uilla e per castella Cercando andai ij quel che nasconde Amore



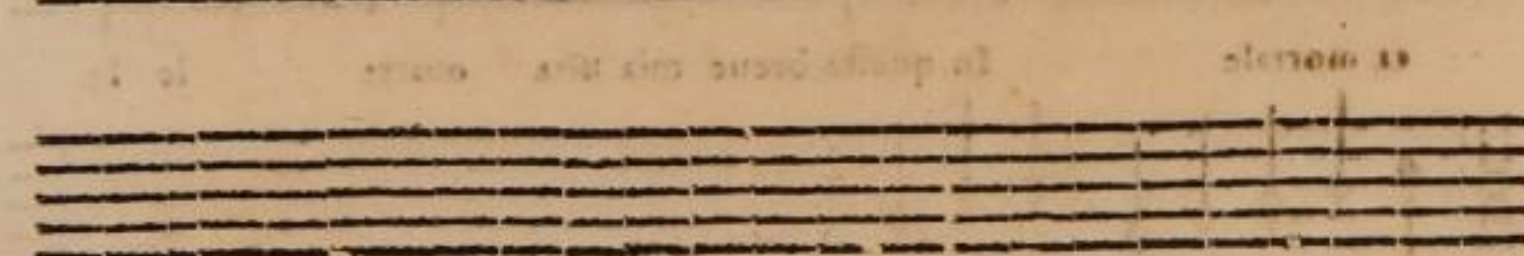
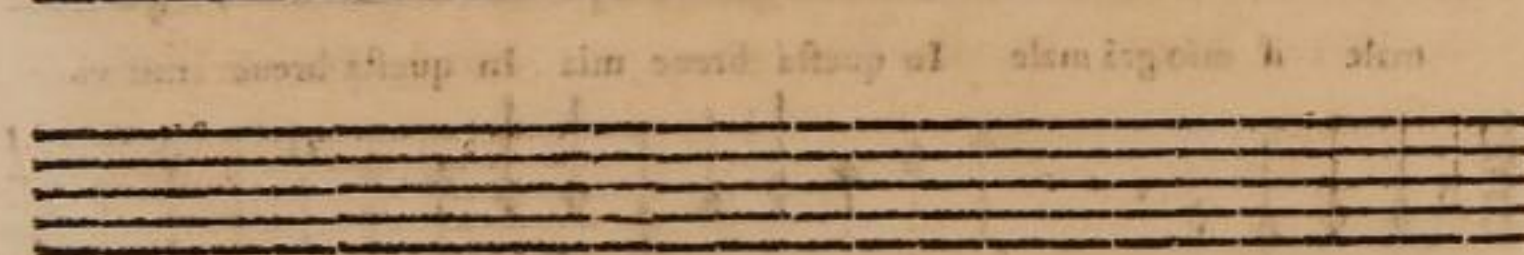
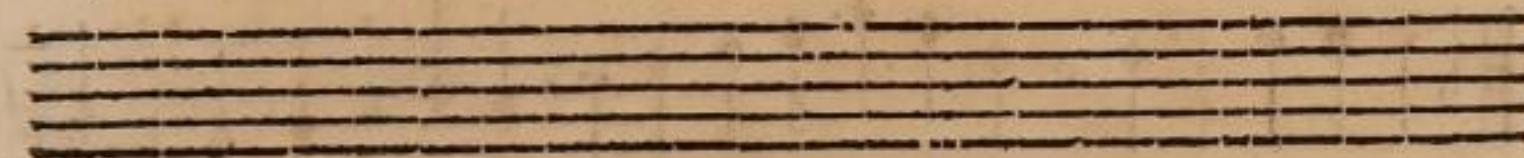
Cercando andai Cercando andai quel che nascòde Amore Ohime Ohime Ohi-

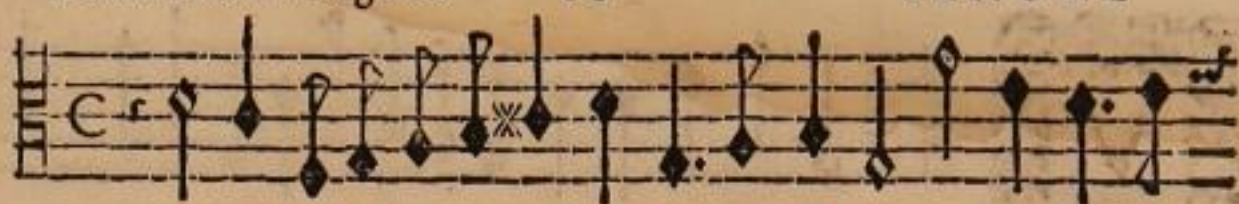


me c'ho perfo con la uita il core Ohime Ohime ij Ohime c'hò



perfo con la uita il core.





E le stel le e l'empia forte Mi minac-



cian sempre morte mi minac

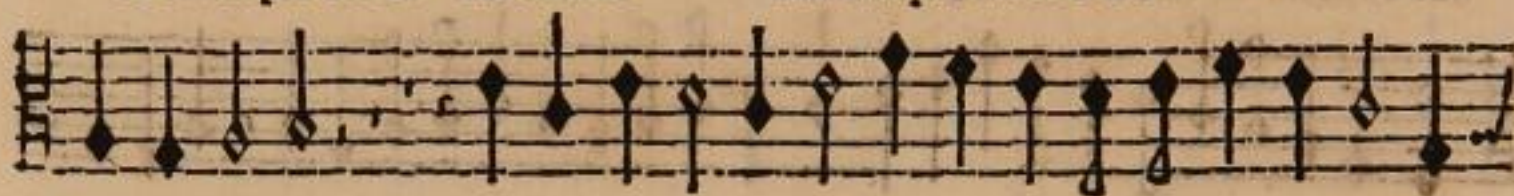
cian sempre morte Se le stel-



le e l'empia forte Mi minac

cian sempre morte Mi minac

cian



le npre morte

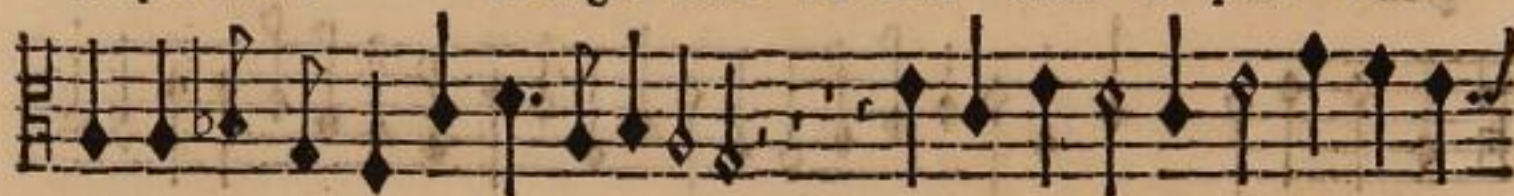
mi uogli bene

Mi seran

dolci

le pene

Mi se-



ran dolci

le pene

dolci

le pene

mi uogli bene

Mi seran dol-



ei le pene

Mi seran

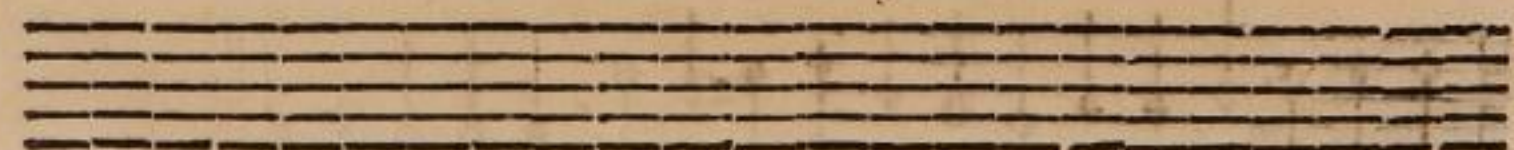
dolci

le pene

dolci

le pene.

inziq oia bbb

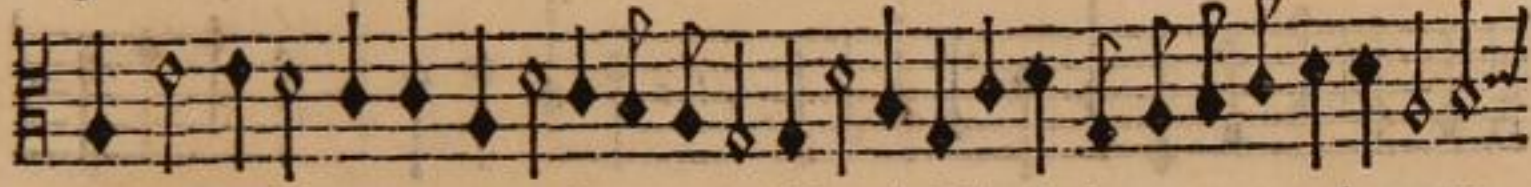


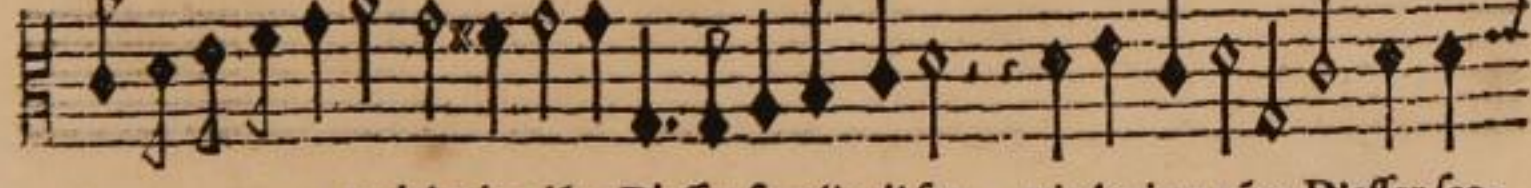



 N duro scoglio al mar cōstante e forte Si mostra

 contr'al grā furor de l'onde Si mostra contr'al gran fu-

 ror del'onde Vn duro scoglio al mar cōstant'e forte Si mostra contr'al

 gran furor de l'on de cōtr'al grā

 furor de l'onde cōtr'al grā furor de l'onde Et io fra l'on de amare

 del mio pianto ij Et io fra l'onde a-

 ma re del mio piāto D'esser scoglio di fer mi glorio e uāto D'esser sco-

 glio di fer mi glorio e uanto mi glorio e uanto ij



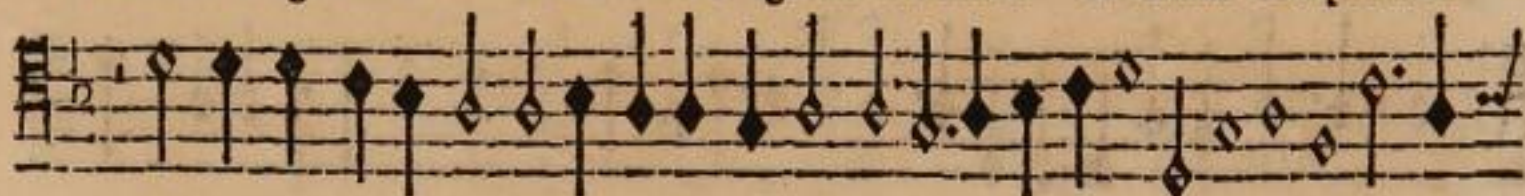
Veramente in Amore Si proua ogni dolore ogni do-



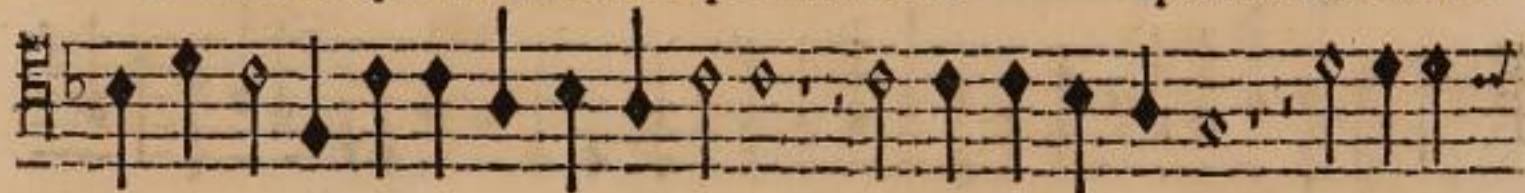
lore Veramente in Amore Si proua ogni dolore ogni dolore



Ma fuor d'ogn'altro auanza Ma fuor d'ogn'altro auanza Il uiuer sempre mai



Il uiuer sempre mai Il uiuer sempre mai fuor di speranza Ma fuor d'o-

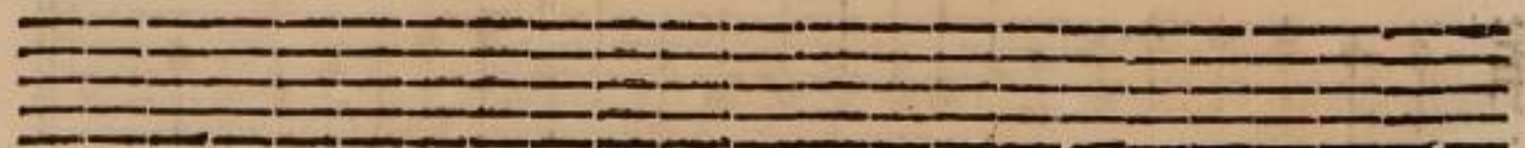
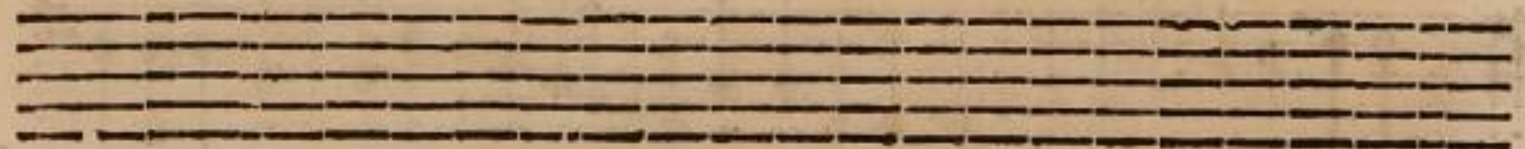


gn'altro auanza ij

Il uiuer sempre mai Il uiuer



sempre mai Il uiuer sempre mai fuor di speranza.

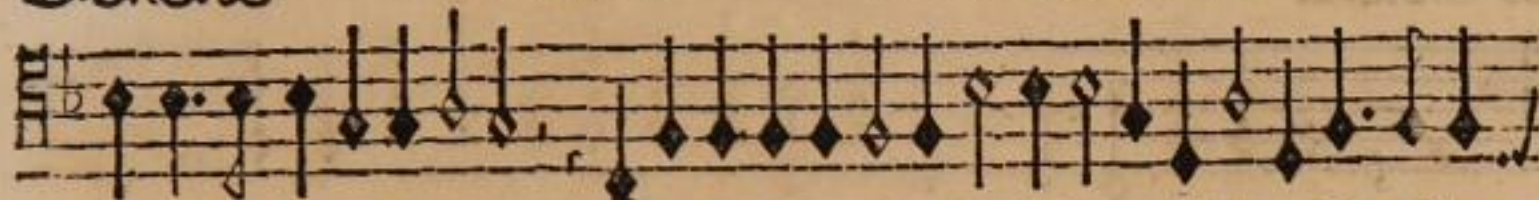




Anti martir

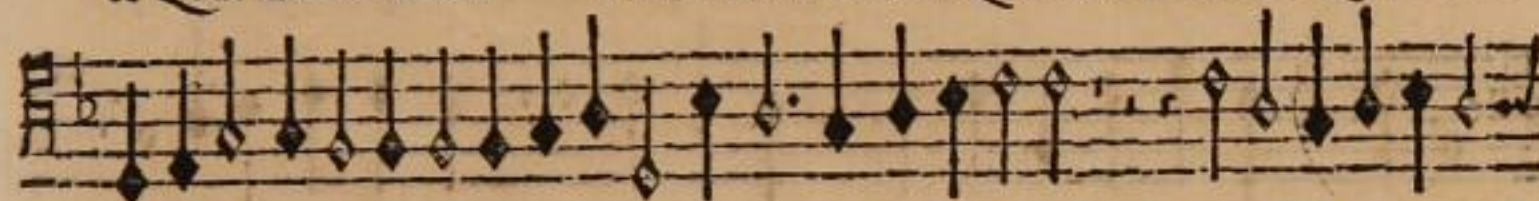
mi date Tanti martir

mi da-



te Quāt'hauete beltate

Tanti martir mi date Quāt'hauete beltate Quant'haue-



te beltate ij

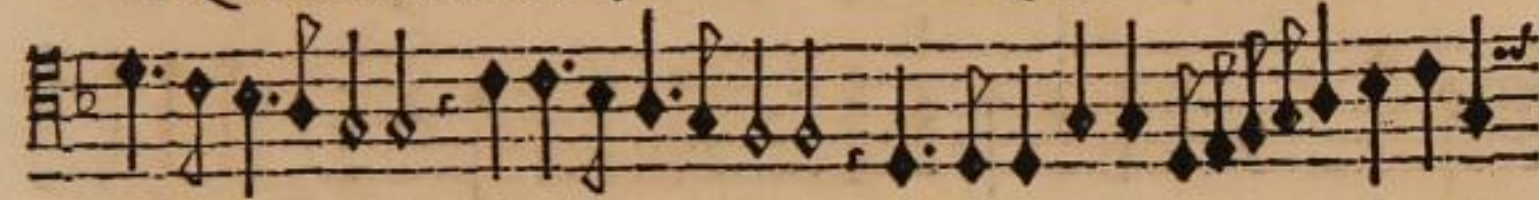
Hor uoi che bē sapete

Hor uoi che bē sape-



te Quante bellezze hauete ij

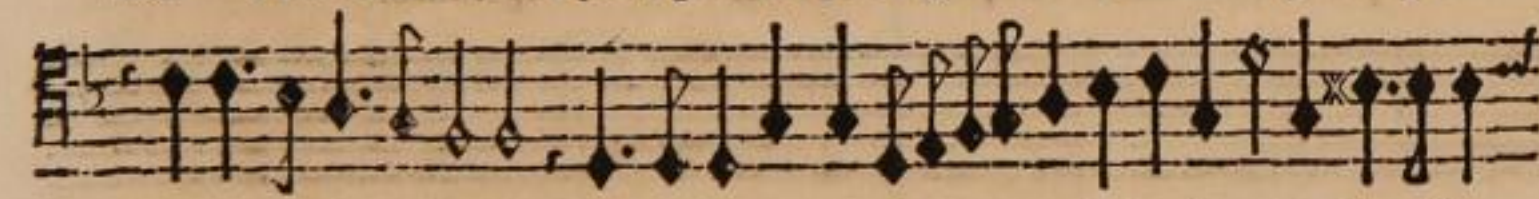
Quante bellezze hauete Mi-



rate quanti guai Mirate quanti guai Pato senza trouar pietà gia



mai Pato senza trouar pietà giamai pietà giamai Mirate quanti guai



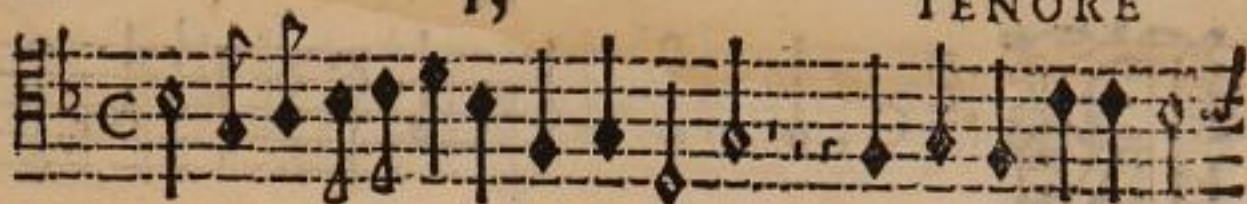
Mirate quanti guai Pato senza trouar pietà giamai Pato sen-



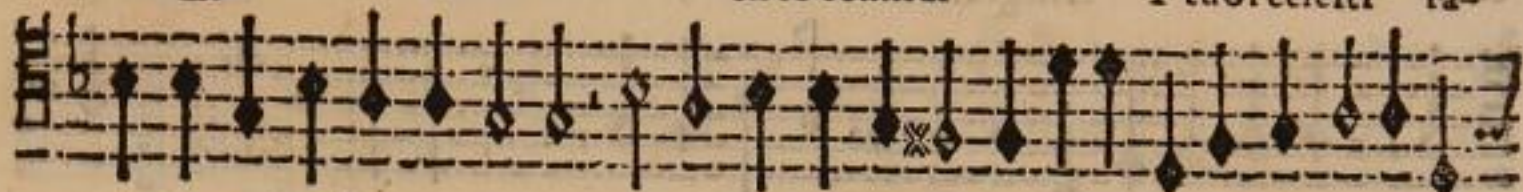
za trouar pietà

giamai pietà giamai pie

tà giamai.



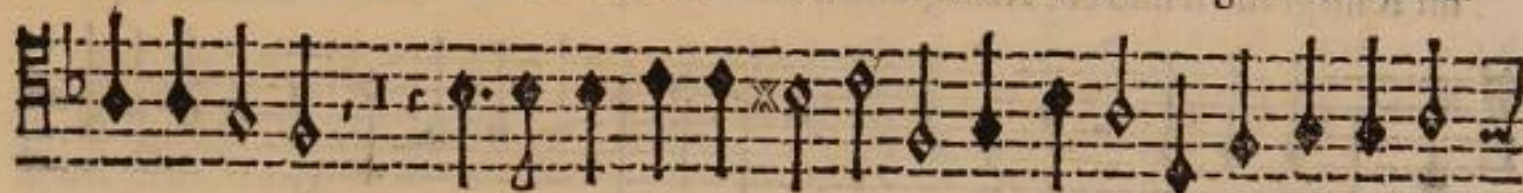
Vel dì ch'io remirai I tuoi celesti ra-



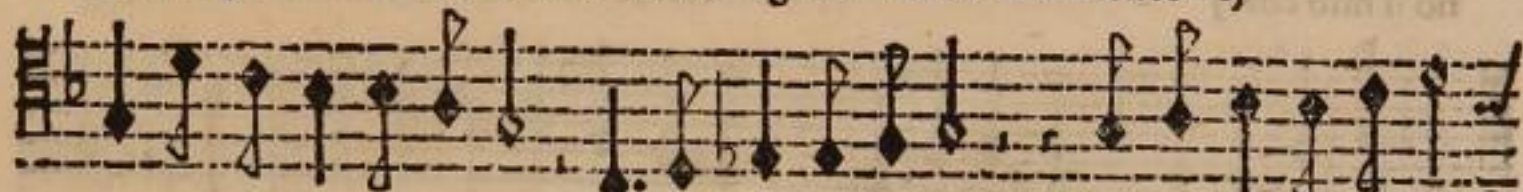
i I tuoi celesti rai Quel dì ch'io remirai ij I



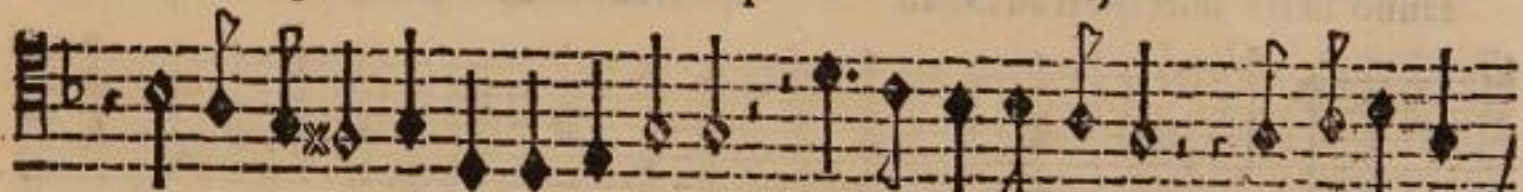
tuo celesti rai I tuoi celesti rai Mi donar tanti guai Mi donar



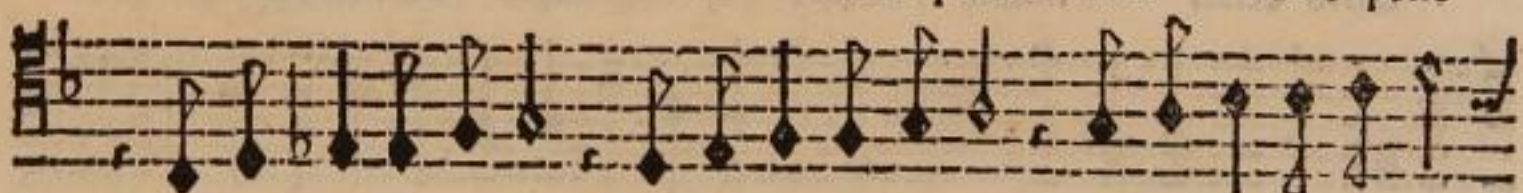
tanti guai Mi donar tanti guai Ch'a l'alma sento ij



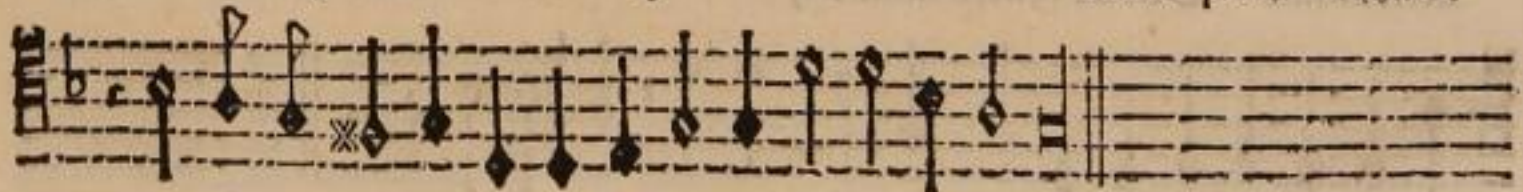
Mille pene d'Amor Mille pene d'Amor ij



senza tormento senza tormento Mille pene d'Amor Mille pene



Mille pene d'Amor ij Mille pene d'Amor



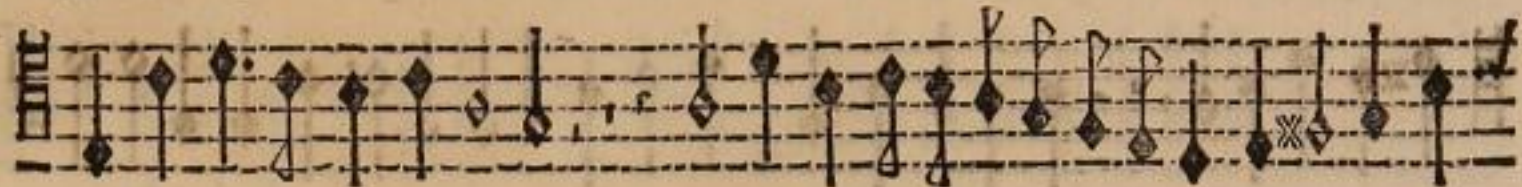
senza tormento senza tormento ij Oratio Caccini à 5. F



Allegnano il mio cor ij Rallegrano l' mio
 cor Rallegrano il mio cor ij tuoi chiari lu-
 mi Rallegrano il mio cor Rallegrano il mio cor ij Rallegra-
 no il mio cor ij tuoi chiari lumi E fanno lieti i miei E
 fanno lieti i miei spirti affannati spirti affannati Deh nō tenerli hoime
 tanto celati hoime hoime ij tanto celati Deh non te-
 nerli hoime Deh nō tenerli hoime ij tanto celati hoi-
 me tanto celati hoime hoime hoime tanto celati.



Horach'io non ti vedo L'horach'io nō ti uedo l'alma mi-



a Stà mal contenta e ria Stà mal conten ta e ria Stà



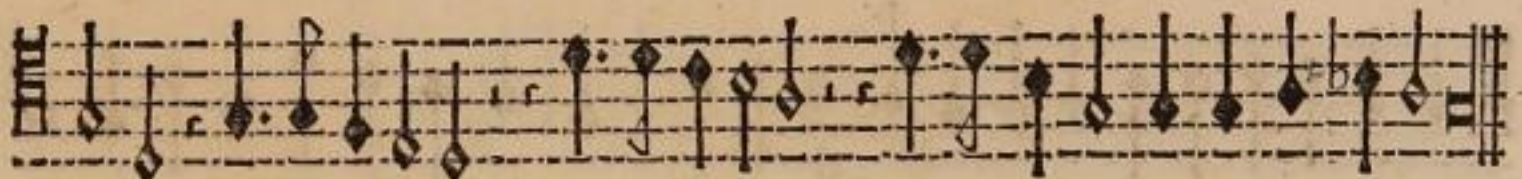
mal contenta e ria ij Stà mal contenta e ria E li miei



spirti son si afflitti e lasi E li miei spirti son si afflitti e las-

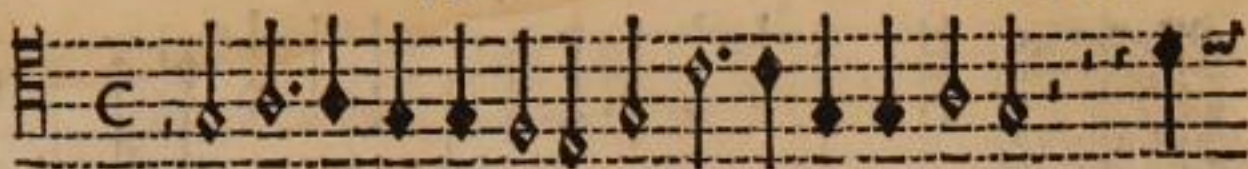


si Che meco per pietà ij piangono i falsi piangono i

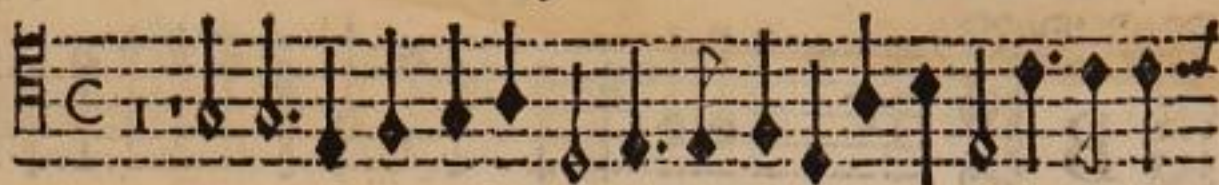


falsi piangono i falsi piangono i falsi ij ij





Mor ecco colei Amor ecco colei Che
nō prende pietà Che nō prende pietà di dolor miei Amor ecco colei
Amor Amor ij ecco colei Che nō prende pietà di dolor miei
Pungil'il cor sì forte Pungil'il cor sì forte ij
A ciò non fia cagion ij A ciò non fia cagion A ciò non
fia cagion de la mia morte Pungil'il cor sì forte Pungil'il cor sì forte
ij A ciò nō fia cagion ij A ciò non
fia cagion ij de la mia morte.



Na fiammella viua D'ogni mio bē mi priua D'ogni mio



ben mi priua D'ogni mio bē mi pri

ua Vna fiammella uiua



Vna fiammella uiua D'ogni mio bē mi priua D'ogni mio bē mi priua ij

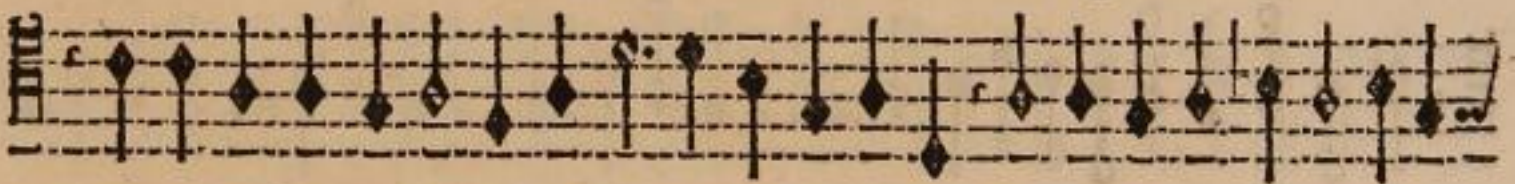


E quanto più la miro

E quanto piu la miro ij



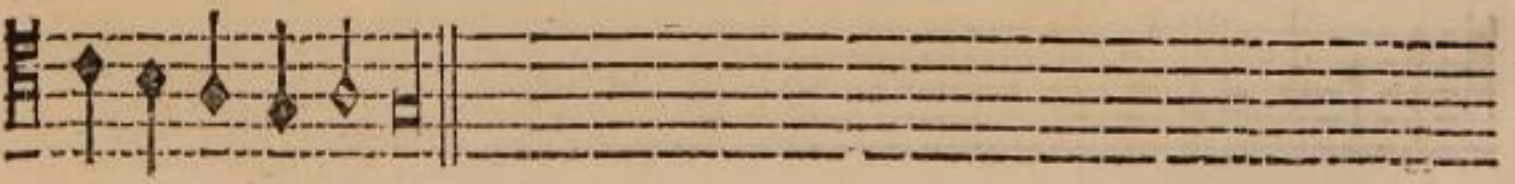
Più las'ogn'hor sospiro Piu las'ogn'hor sospiro



Che ual'esser costante O sfortunato amante Che ual'esser costante O



sfortunato amante Che ual'esser costante O sfortunato amante Che



ual'esser costante.



Ene mio tu m hai lasciato ij

Bene



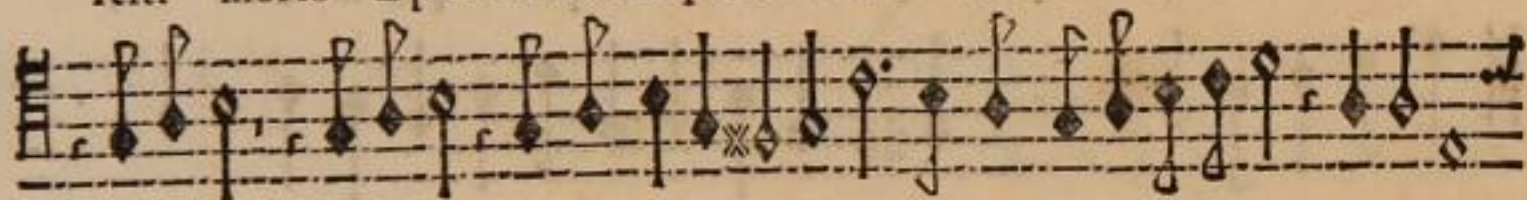
mio tu m'hai lasciato tu m'hai lascia to Senza speranza e senz'al-



cun conforto E poi nō uoi che per te resti morto E poi nō uoi che per te



resti morto E poi non uoi che per te resti morto morirò sì



morirò morirò morirò cor mio Deh non mi far

morire



Deh nō mi far

morire

morirò

sì

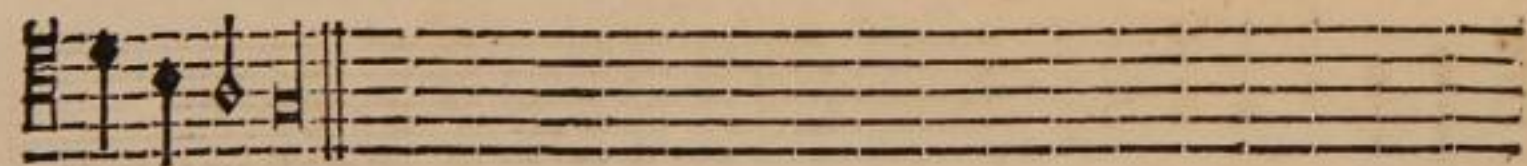
morirò

ij



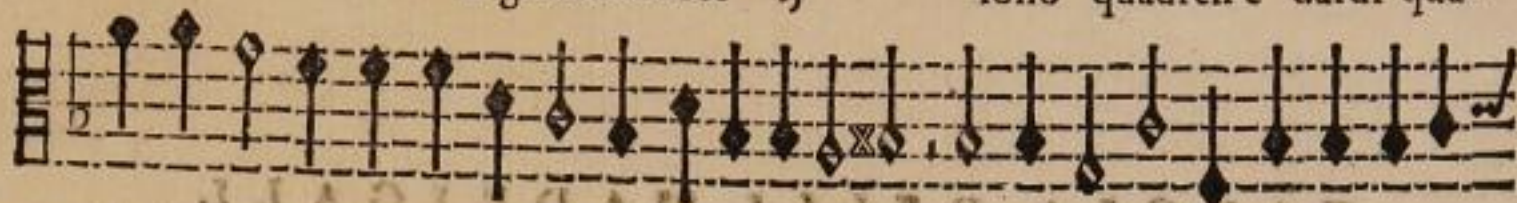
morirò cor mio Deh non mi far

morire Deh non mi far





E gli occhi tuoi ij sono quadrell'e dardi qua-



drell'e dardi quadrell'e dardi ij Se gliocchi tuoi sono quadrell'e



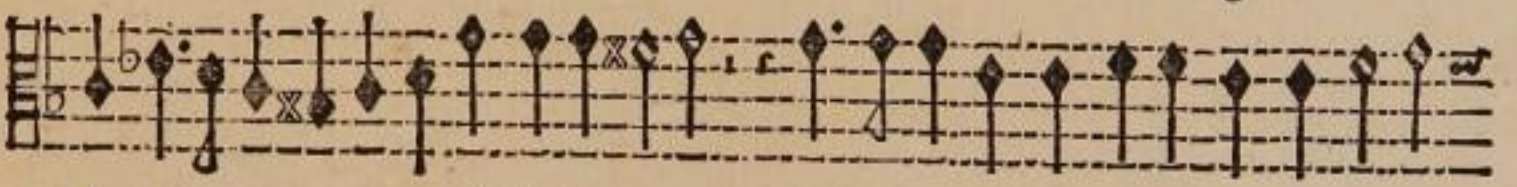
dardi Se gliocchi tuoi ij sono quadrell'e dardi quadrell'e



dardi Onde trafiggi Onde trafiggi Onde trafiggi a chi ti



mi ra il core à chi ti mira il core Merauiglia non



è ij se st'alma more Merauiglia non è se st'alma more



se st'alma more Merauiglia non è Merauiglia non è se st'alma



more se st'alma more ij



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Bianca e uermiglia rosa	1	Vn duro scoglio in mar	12
Se quanto piu m'appresso	2	Veramente in amore	13
Credo ben che la notte	3	Tanti martir mi date	14
Nel laccio ne catene	4	Quel dì ch'io remirai	15
Amor che debbo far	5	Rallegrano il mio cor	16
Deh parla ardito amante	6	L'hora ch'io non ti uedo	17
Di perle e di rubin	7	Amor ecco colei	18
Vn tempo pianfi	8	Vna fiammella uiua	19
Tutto il dì piango	9	Bene mio tu m'hai lasciato	20
Per cittade per uilla	10	Se gliocchi tuoi	21
Se le stelle e l'empia sorte	11		



Basso a 3

h

Matteo Caccini

Basso

16 e

BASSO

MADRIGALI ET CANZONETTE

A CINQUE VOCI,

DI ORATIO CACCINI ROMANO
nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

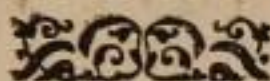
M D LXXXV.

K

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIGNORE,

IL SIGNOR DON FERRANDO GONZAGA

Principe di Malfetta, &c. mio padrone
osservandissimo.



L primo-frutto dell'ingegno mio è ragione, ch'io presenti al primo obietto, ch'io habbia dell'affetto mio. Questi miei Canti sono i primi, ch'io habbia publicati giamai, & V. E. Illustrissima è il primo Principe, che per conto di quest'Arte, mi habbia fin quì accarezzato ancora. Ch'io mi ponga à stampar Musica, non è marauiglia, poiche tanti altri vi si arischiano, & è mia principal professione; ma è ben miracolo, ch'io habbia così tosto trouato un Principe, à cui dedicandola, infinitamente la honori, & sublimi: il quale di ciò s'intenda, & sappia tanto, che i propri professori ne rimangano vinti non pur nella Teorica, ma nella Pratica. & non è marauiglia, ne miracolo, anzi debito, & senno, ch'io sopra tutti gli altri l'ami, & ammiri. A lei dunque gli dedico, & consacro, con esso solo donandole me stesso nel piu humile, & deuoto modo, che si possa, & baciandole riuereutissimo le mani. Di Venetia il dì 15 di Luglio 1585.

Di V. E. Illustrissima

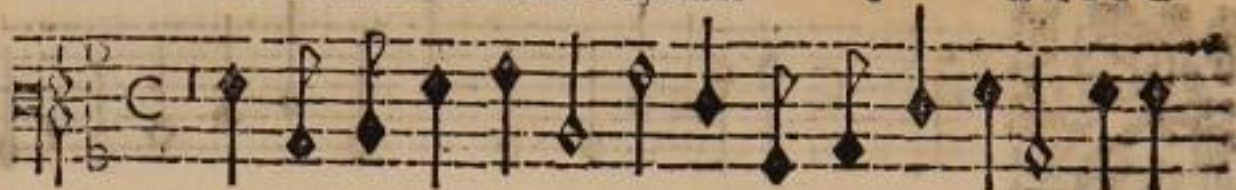
Deuotissimo Seruitore

Oratio Caccini

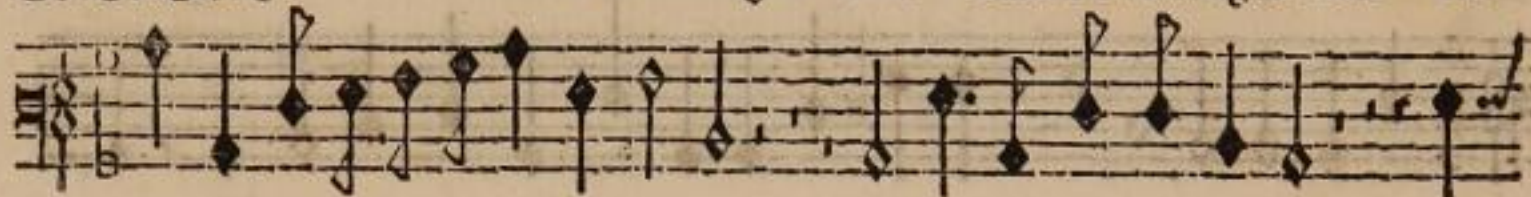


02278
Alla Sereniss. Gran Duchessa di Toscana.

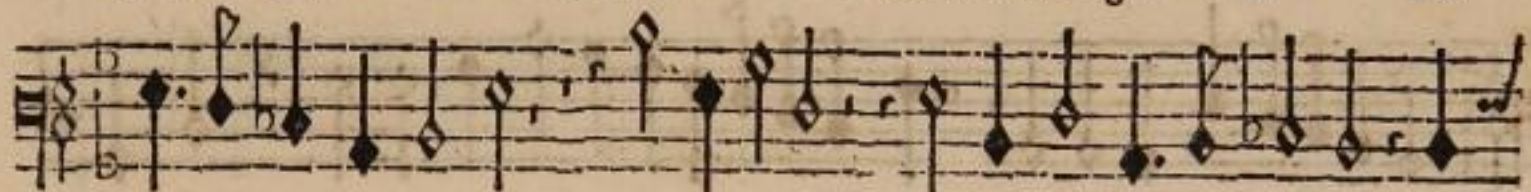
BASSO



Ianca e vermiglia rosa Bianca e vermiglia rosa Di



pianta non spinosa Bianca e vermiglia rosa Di



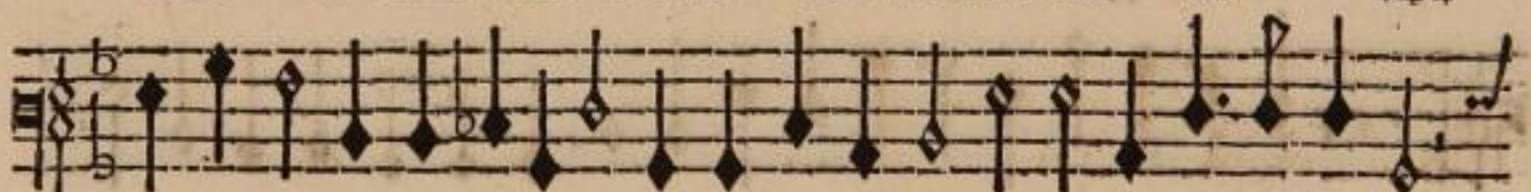
pianta non spinosa Onde colta Onde colta maggiore Ren-



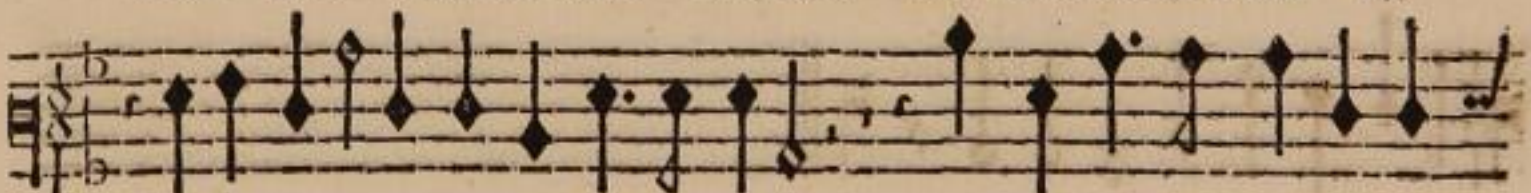
desti al mond'odore Rendesti al mond'odore Rendesti al mond'o-



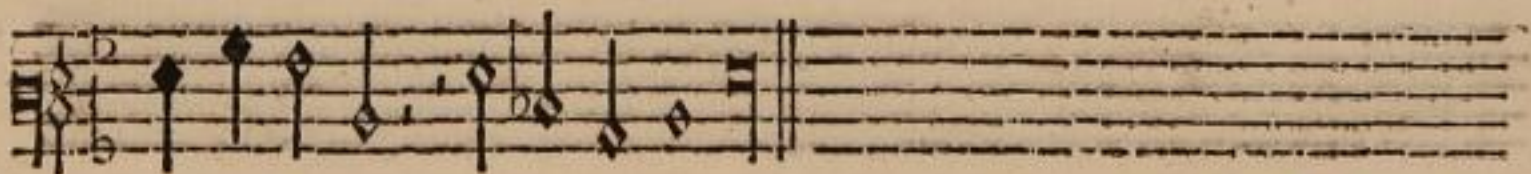
dore E fosti al ciel sì cara Ch'al mond'unica sei non



dico rara non dico rara non dico rara Ch'al mond'unica sei



non dico rara Ch'al mond'unica sei Ch'al mond'unica sei non



dico rara non dico rara.

K 2



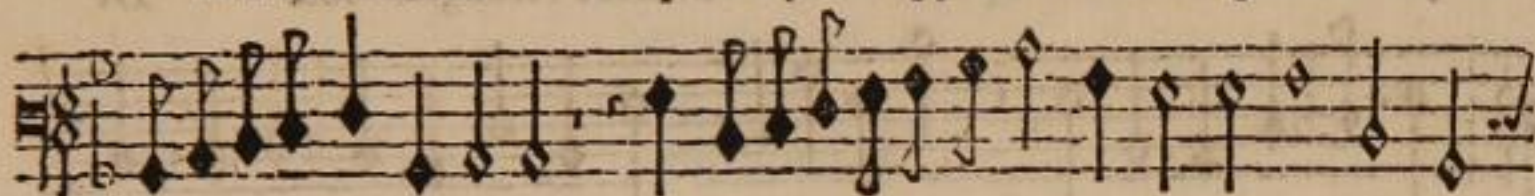
BASSO



E quanto piu m'appresso al uostro sguardo Piu ogn'hor



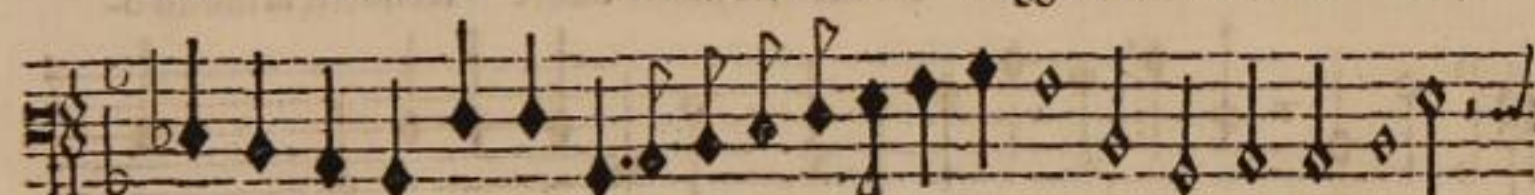
m'infiam'et ardo Se quanto piu m'appresso al uostro sguardo Piu o-



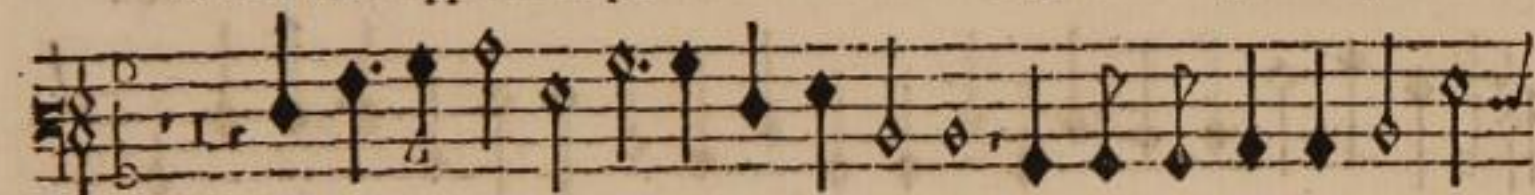
gn'hor m'infiammo Piu ogn'hor m'infiamm'et ardo m'in-



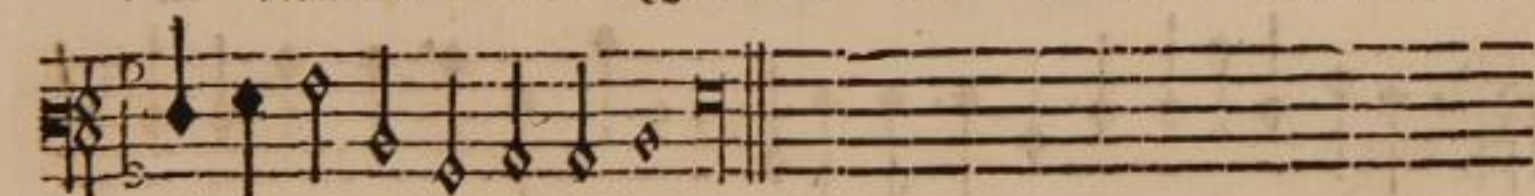
fiam m'et ardo S'in me bramate maggior fiam'et foco Fa-



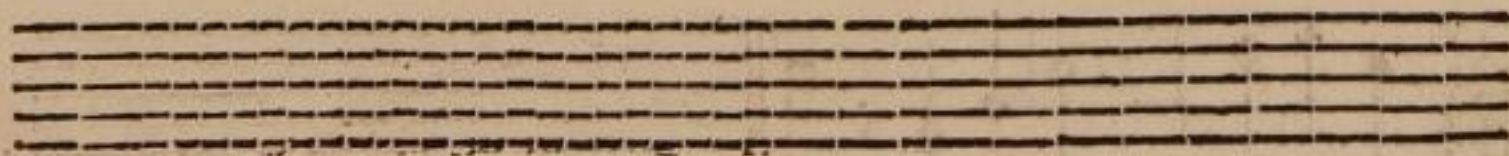
te ch'a voi m'appressi un po co poco un poco poco



S'in me bramate maggior fiam'et foco Fate ch'a uoi m'appressi un



poco poco un poco poco.

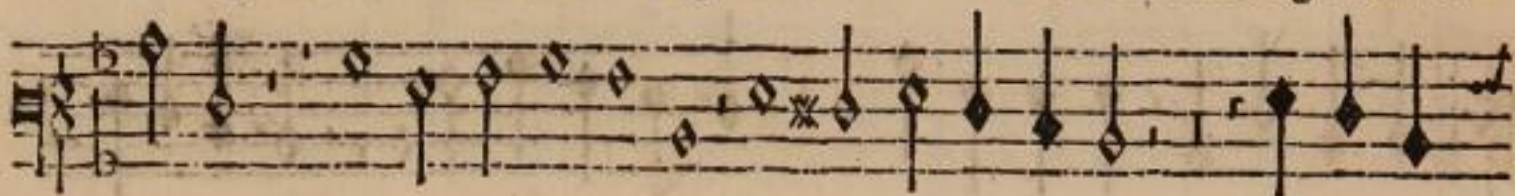




Redo ben che la note vi pensate



Li guai che'l dì mi date Li guai che'l dì mi date Per farm'ogn'hor sen-



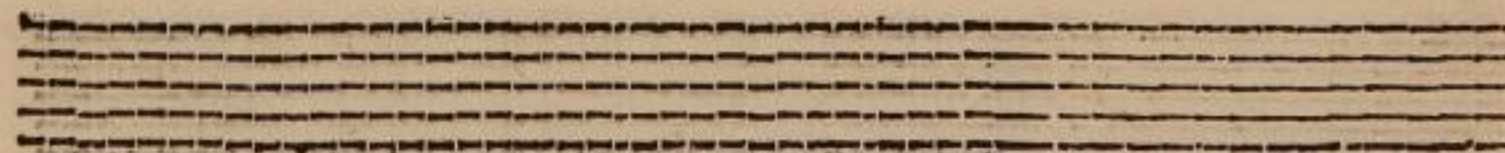
tire Noua pena e dolor Noua pena e dolor nouo mar-



tire nouo martire Per farmi ogn'hor sentire Noua pena e dolor

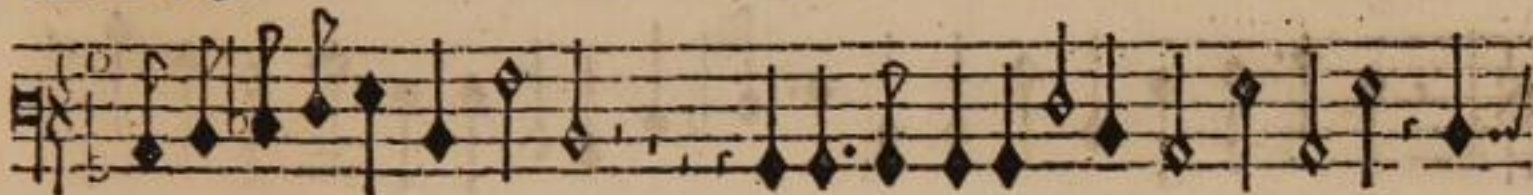


Noua pena e dolor nouo martire nouo martire.

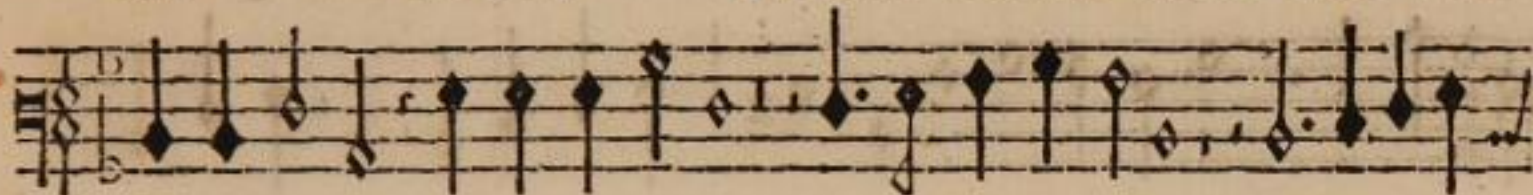




E laccio ne catene Ne laccio ne catene



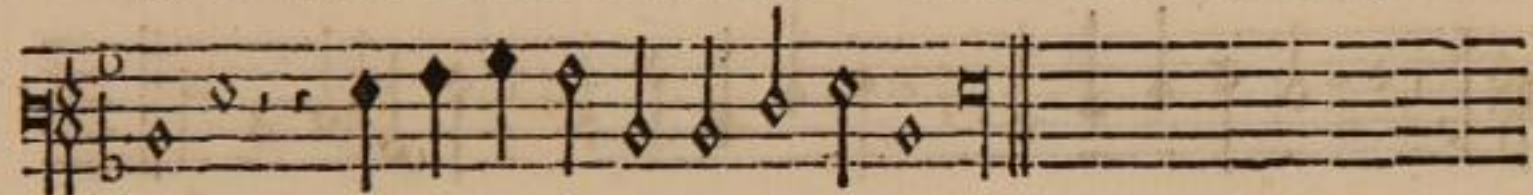
mai mi cinse Ne laccio ne catene mai mi cinse Ne



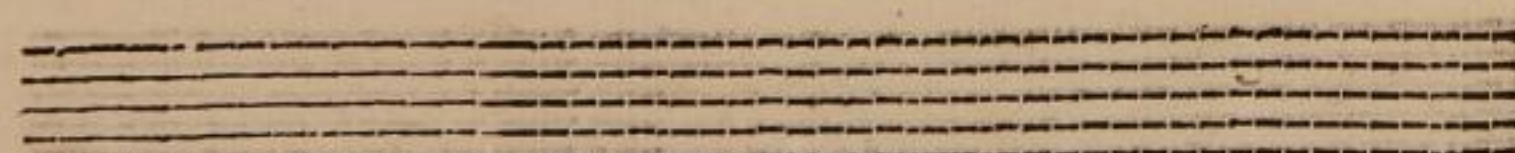
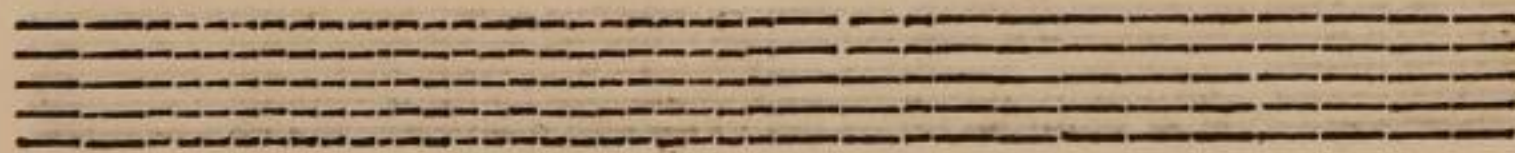
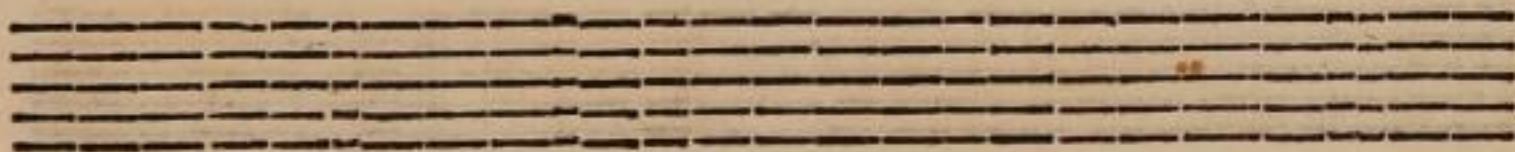
nodo strinse Ne nodo strinse del Tiranno Amore del Tirann'A-



more Ma uoi Ma uoi voi sol ben mio Ma uoi voi sol ben mio legasti il



core legasti il core legasti il core.



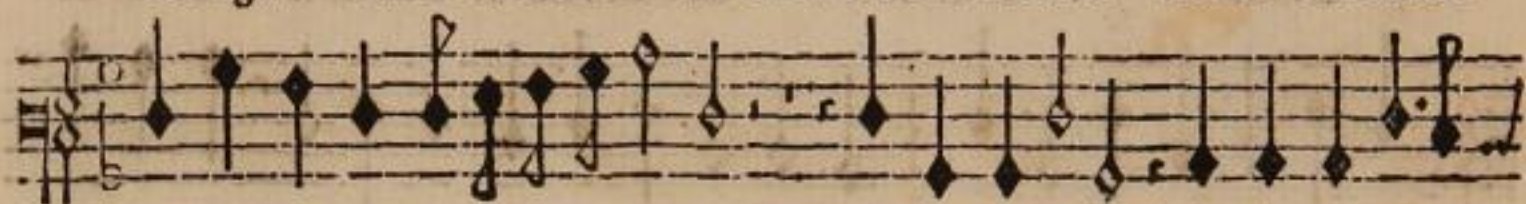
BASSO



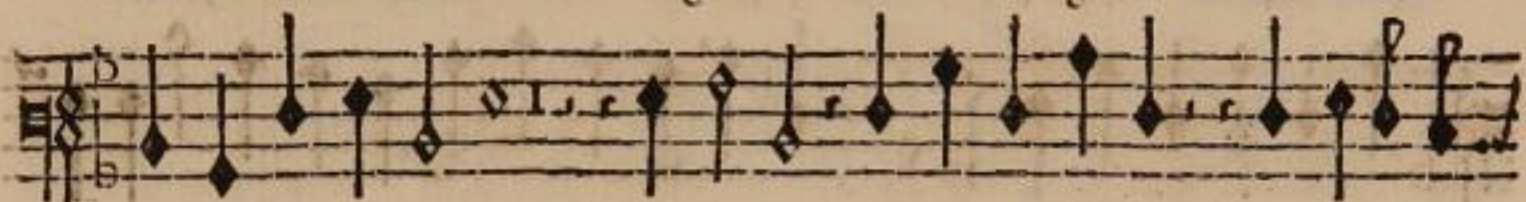
Mor che debbo far che mi configli che mi



configli Amor che debbo far che debbo far Amor Amor che debbo



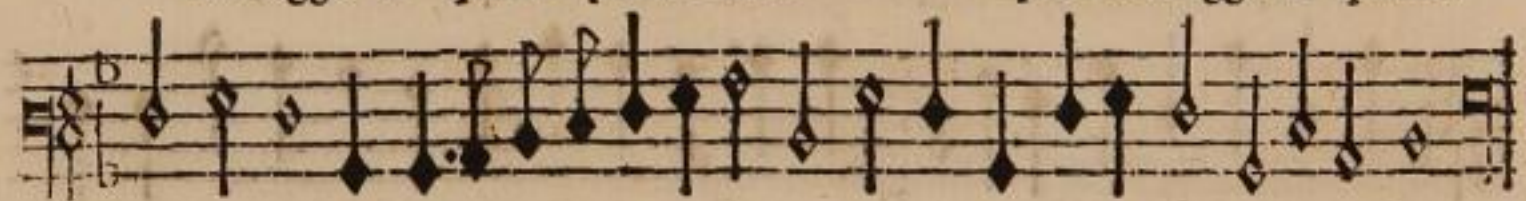
far che mi confi gli che mi configli La mia nemica



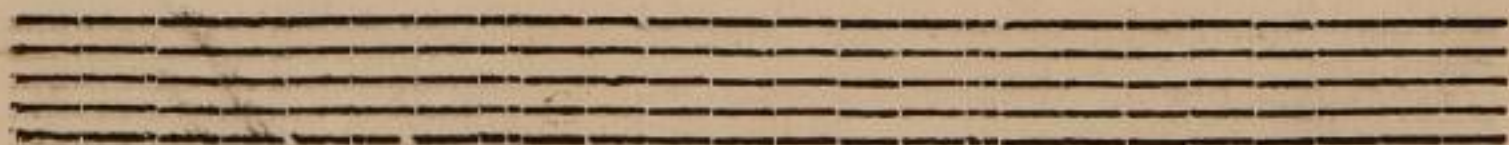
mi s'asconde e fugge e fugge s'asconde e fugge s'ascon-



d'e fugge E quanto piu la seruo più mi strugge E quanto



piu la seruo piu mi strugge E quanto piu la seruo piu mi strugge.

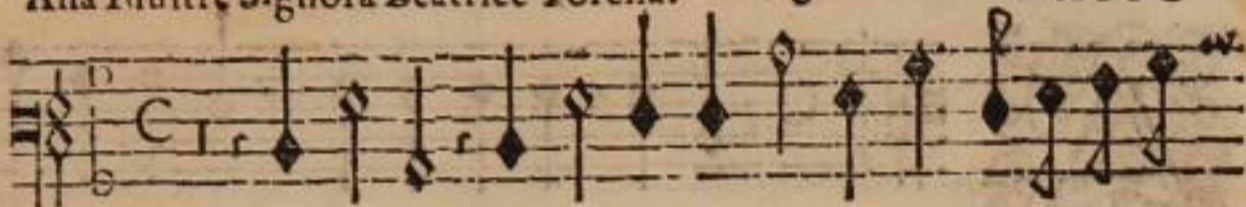




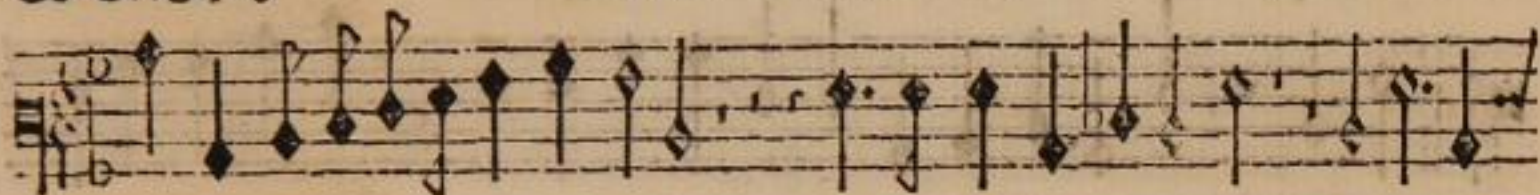
Alla Illustrè Signora Beatrice Torella.

6

BASSO



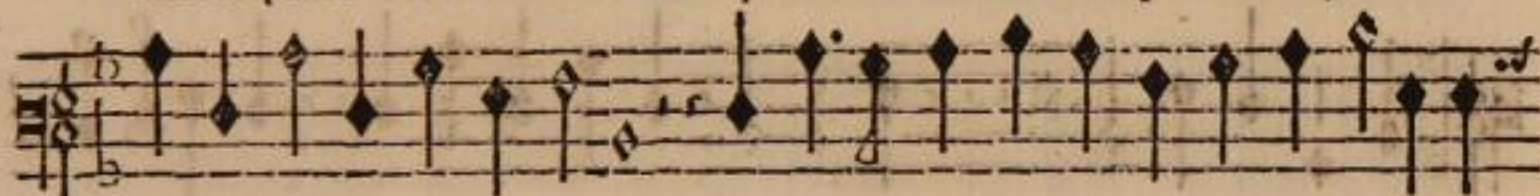
Eh parla Deh parla ij Deh par-



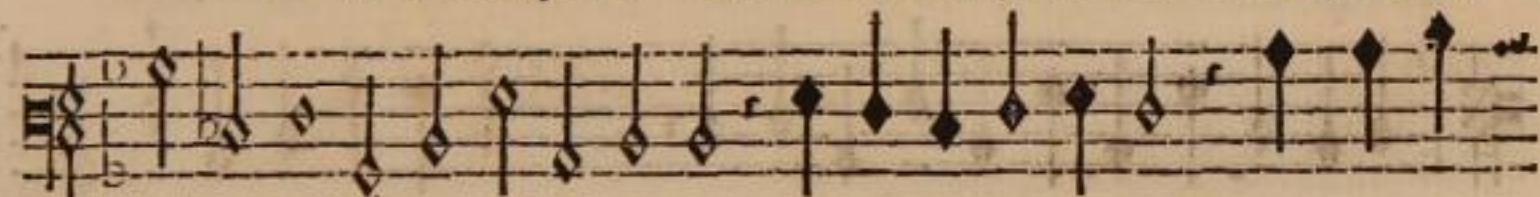
la ardi to amante Che non hà di diantante La tua ne-



mica il petto La tua nemica il petto Ne un crudo cor puo star ij



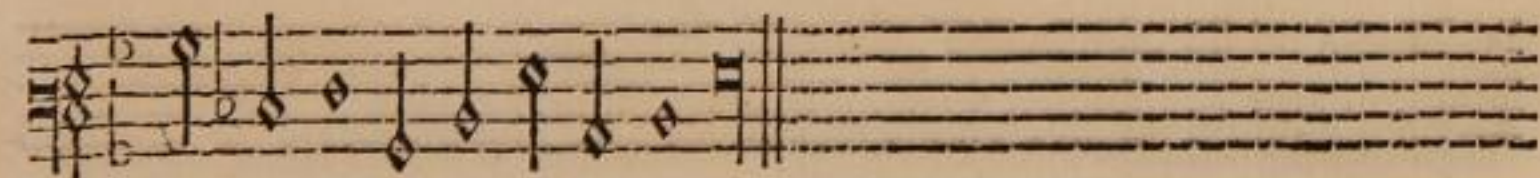
in dolce aspetto Ne un crudo cor puo star in dolce aspetto in



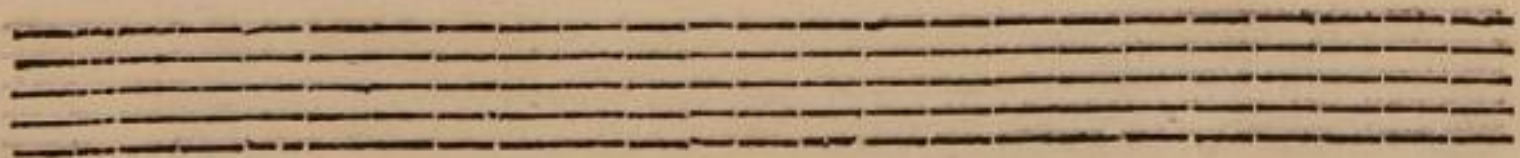
dolce aspetto in dolce aspetto Ne un crudo cor puo star ij



in dolce aspetto Ne un crudo cor puo star in dolce aspetto in



dolce aspetto in dolce aspetto.

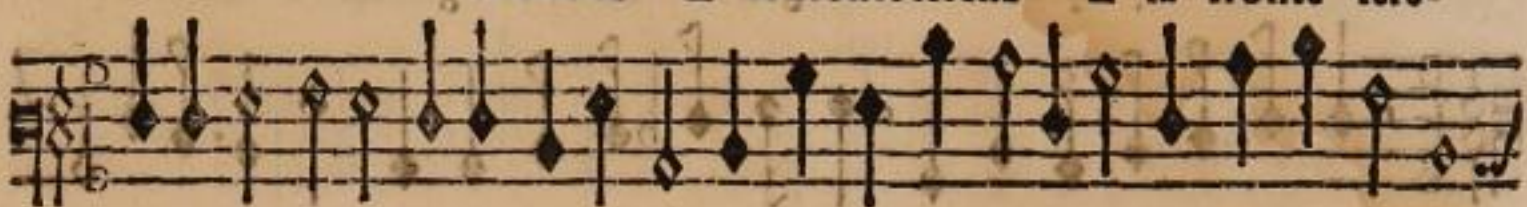




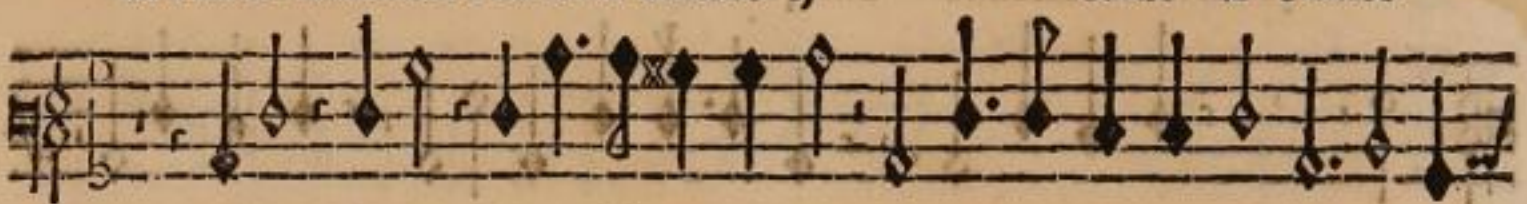
I perle e di rubin la boc-



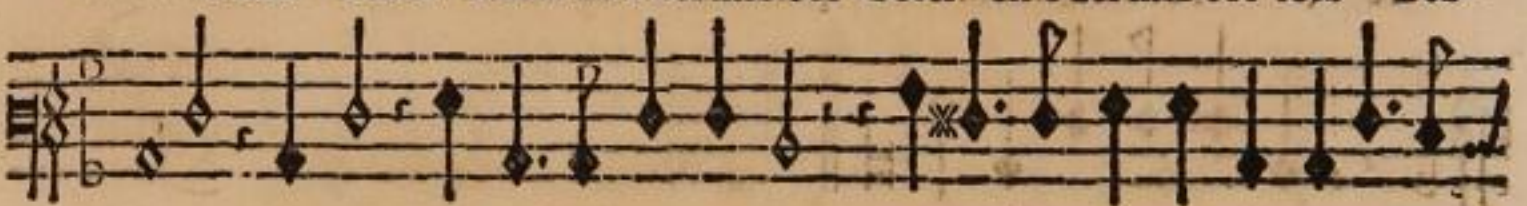
ca amena E la fronte serena E la fronte sere-



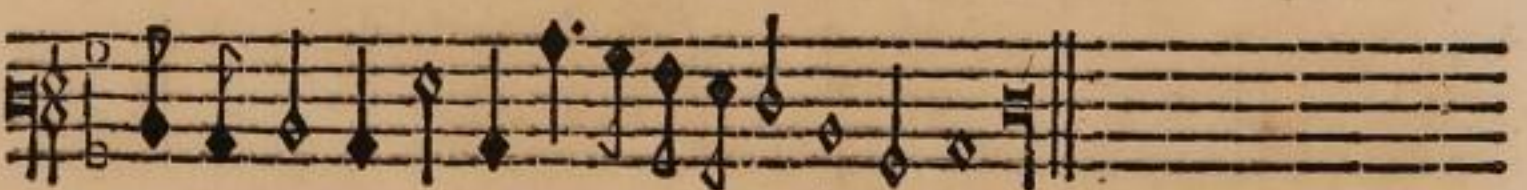
na Fan sol'al mondo Fan sol'al mondo ij come la Fenice



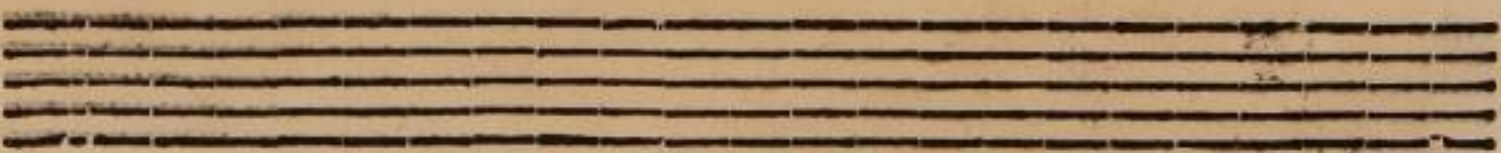
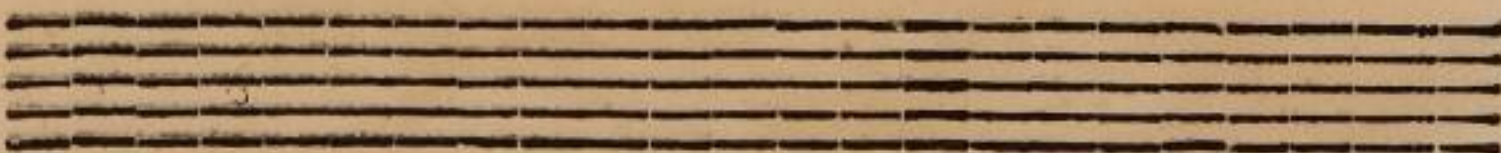
Colei Colei Colei ch'è del mio cor Colei ch'è del mio cor sola Bea-



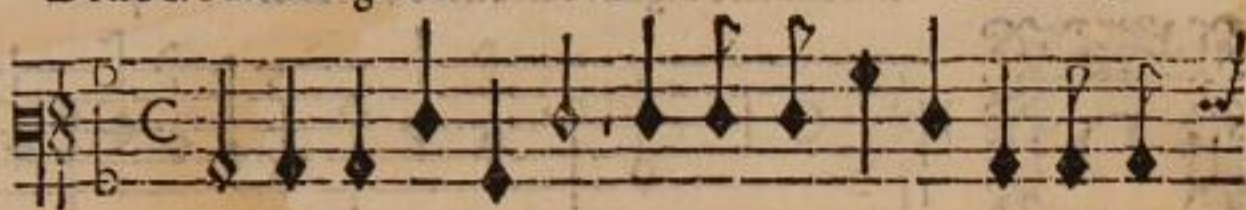
trice Colei Colei ch'è del mio cor Colei ch'è del mio cor sola



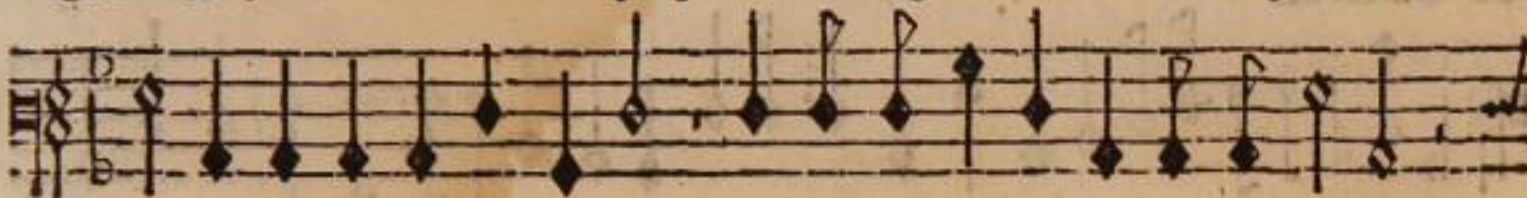
Beatrice so la Beatrice.



Mad. & Canz. di Oratio Caccini à 5. L



N tempo pianfi & hor giubilo e canto giubilo e



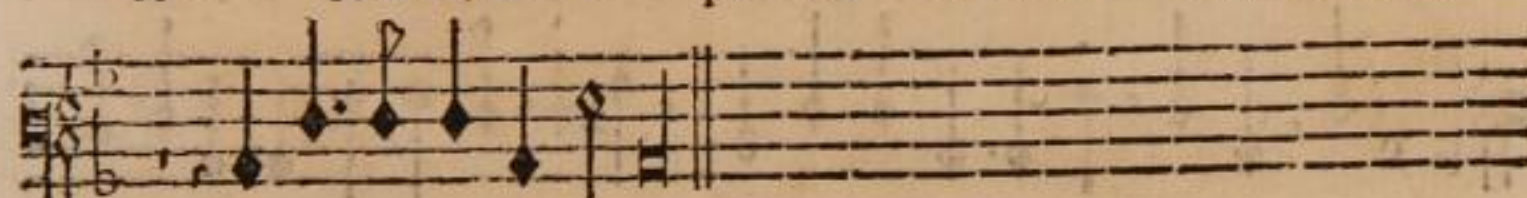
canto Vn tempo pianfi & hor giubilo e canto giubilo e canto



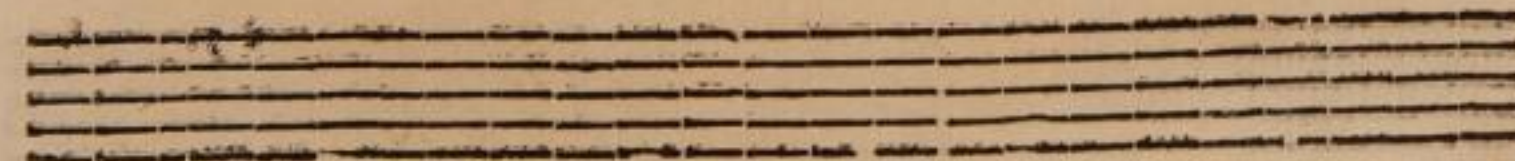
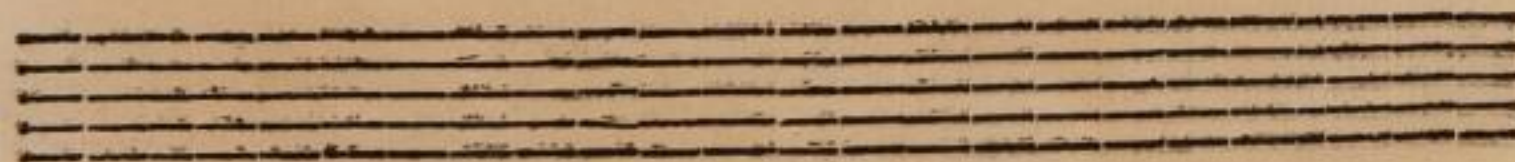
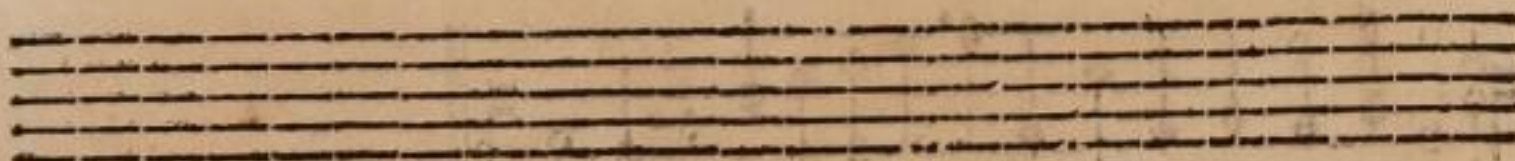
Che quel fiero Tiranno Che quel fiero Tiranno detto A mo-



re Non hà uer me piu forza ne ualore Non hà uer me



pia forza ne ualore.





Tutto il dì piango Tutto il dì piango e mai e



mai trouo riposo e mai trouo riposo Tutto il dì piango Tut-



to il dì piango e mai e mai trouo riposo ij La



notte mi radoppia La notte mi radoppia La notte mi radoppia il



mio grā male il mio grā male In questa breue mia vita mortale



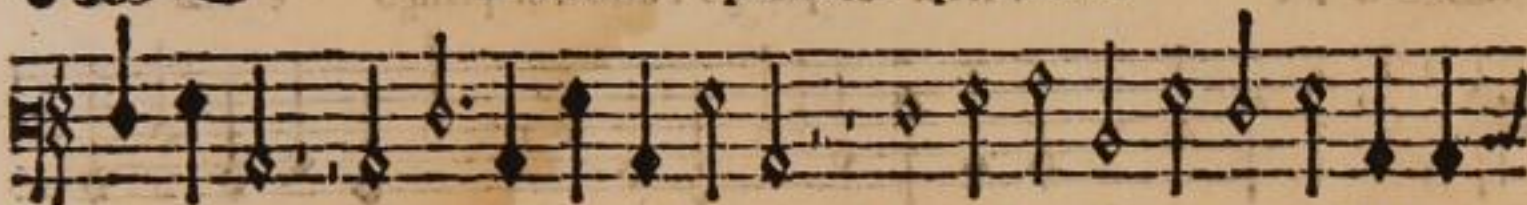
In questa breue mia In questa breue mia uita mortale.



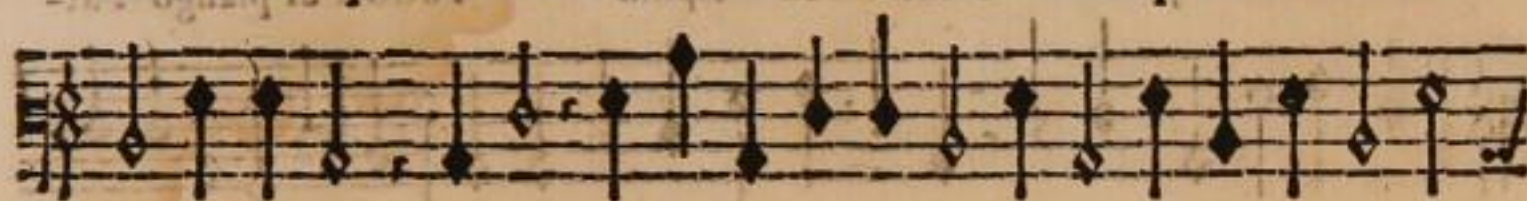


Er cittade per villa e per castella

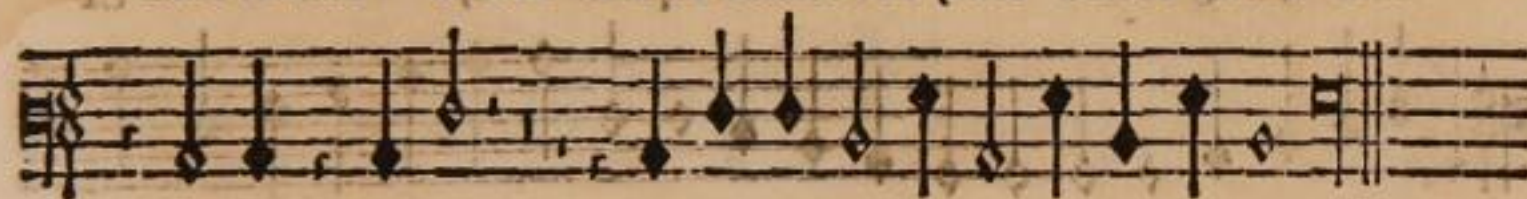
Cer-



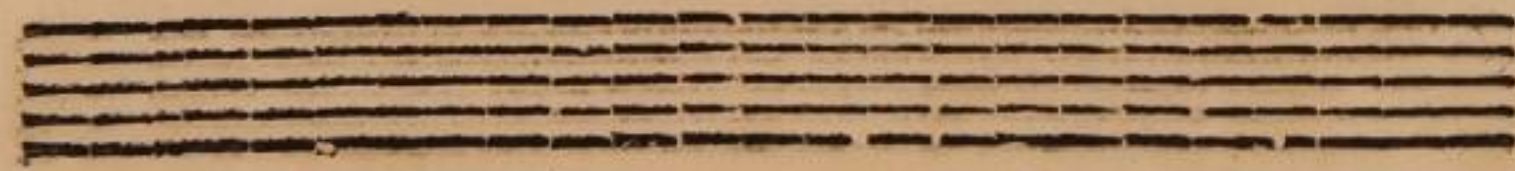
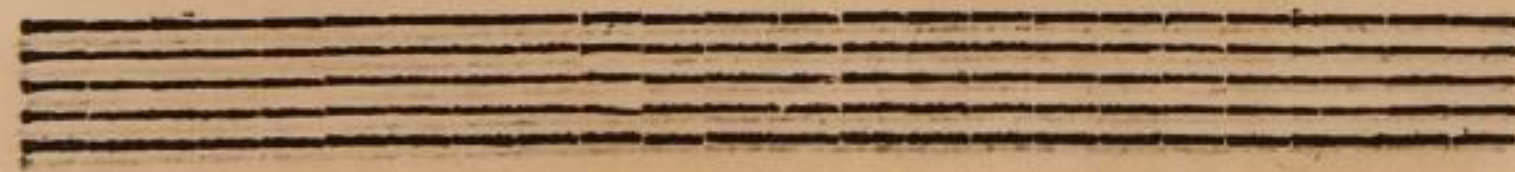
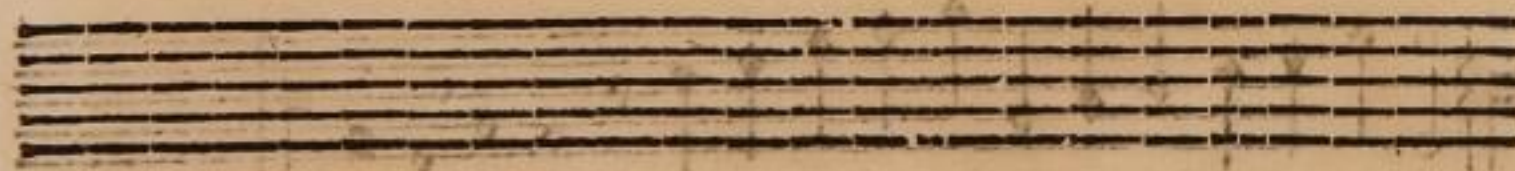
cando andai quel che nasconde Amore Cercando andai quel che nascòde A-



more Ohime Ohime Ohime Ohime c'ho perso con la uita il core



Ohime ij Ohime c'hò perso con la uita il core.





E le stel le e l'empia forte Mi minac-



cian sempre morte Se le stel le e l'empia forte Mi minac-



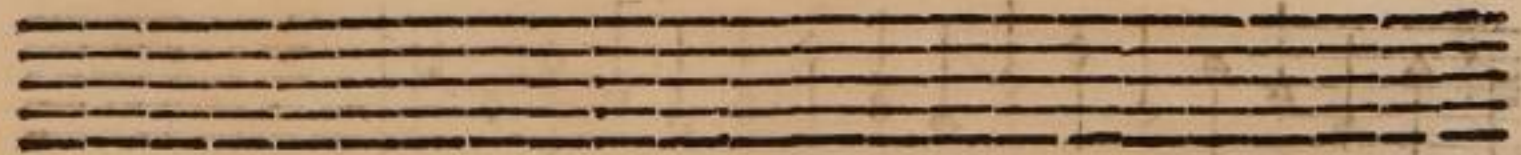
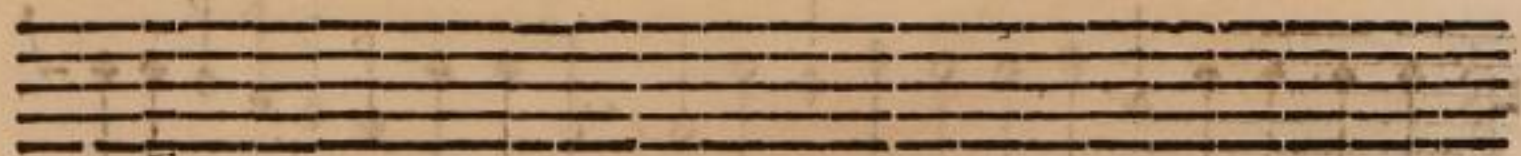
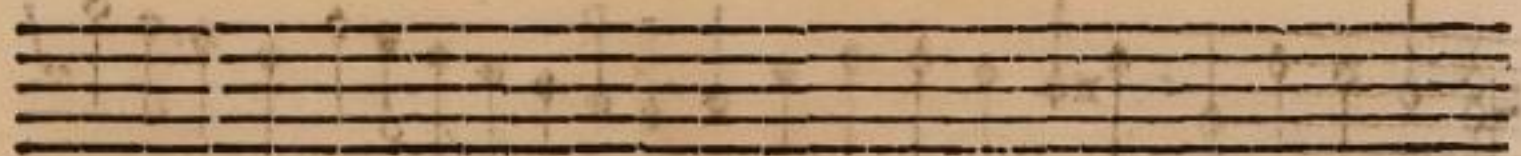
cian sempre morte Pur che tu mi uogli bene mi uogli bene Mi se-



ran dolci le pene dolci le pene Pur che tu mi uogli be-



ne mi uogli bene Mi seran dolci le pene dolci le pene





N duro. Si mostra contr'al grá furor de l'on de
contr'al grá furor de l'on de Vn duro scoglio al mar con-
stant'e forte Si mostra contr'al gran furor de
l'on de contr'al
gran furor de l'onde Et io fra l'on de amare
del mio pianto Et io fra l'onde amare del mio pian-
to D'esser scoglio di fer mi glorio e uanto D'esser scoglio di
fer mi glorio e uanto mi glorio e uanto mi glorio e uanto.



Eramente in Amore.

Si proua ogni dolore

Si



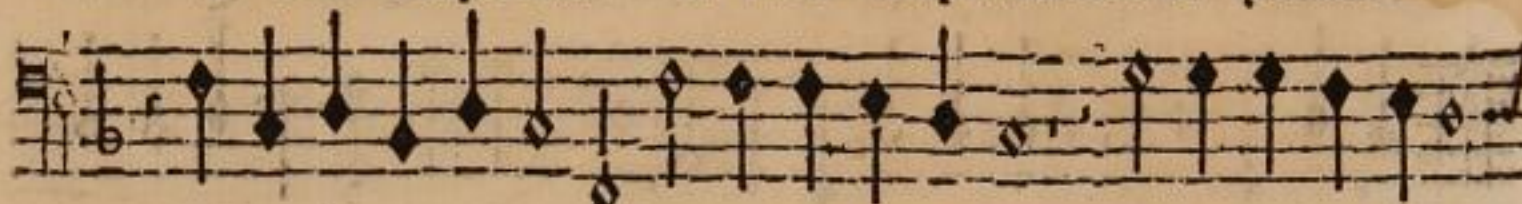
proua ogni dolore

Ma fuor d'ogn'altro auanza Il uiuer sempre mai

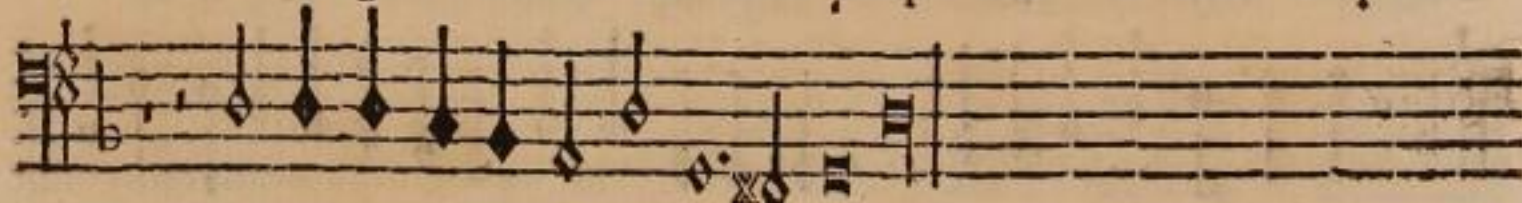


Il uiuer sempre mai

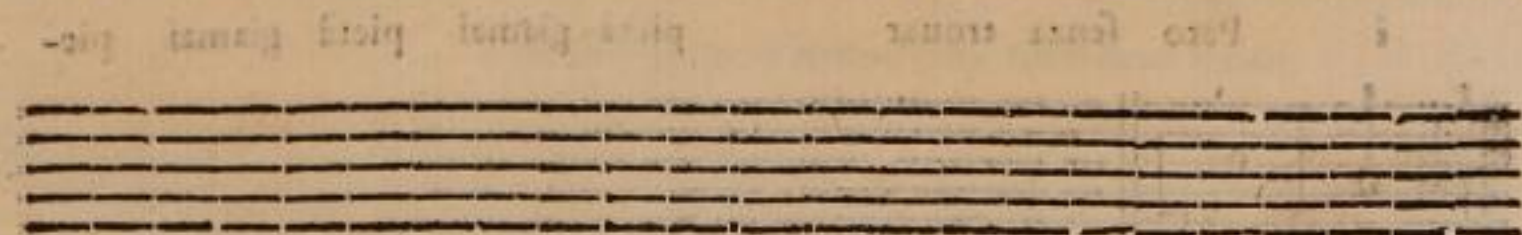
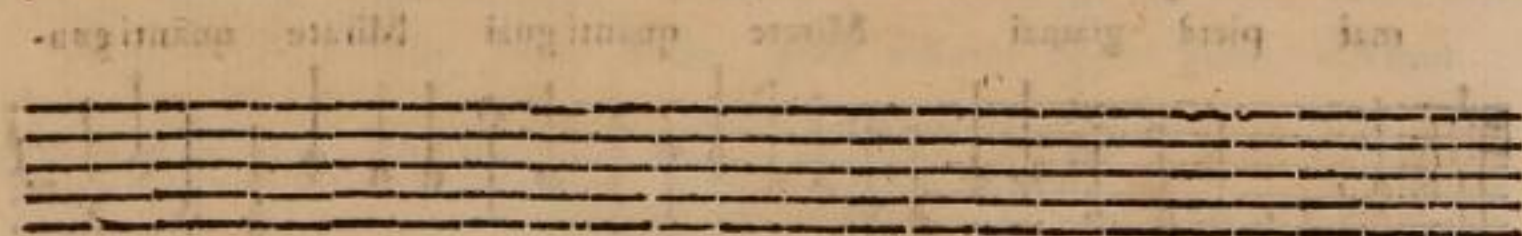
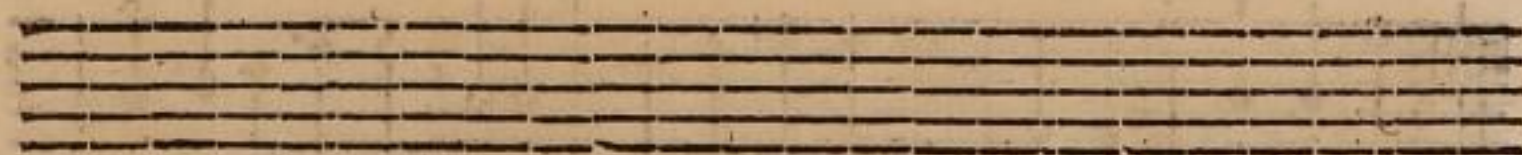
Il uiuer sempre mai fuor di speranza



Ma fuor d'ogn'altro auanza Il uiuer sempre mai Il uiuer sempre mai



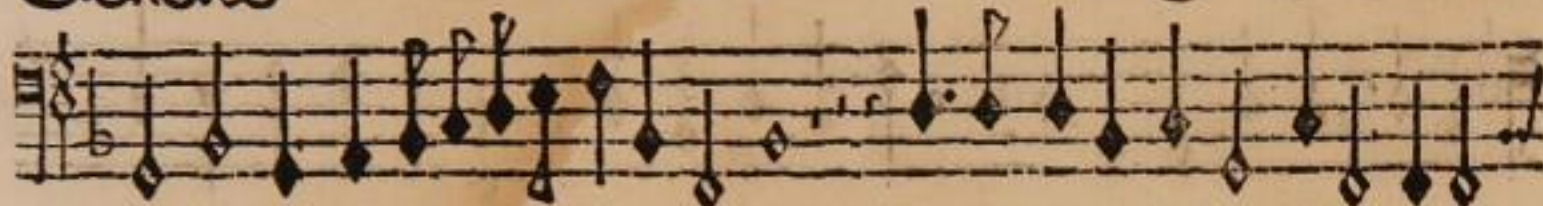
Il uiuer sempre mai fuor di speranza.





Anti martir

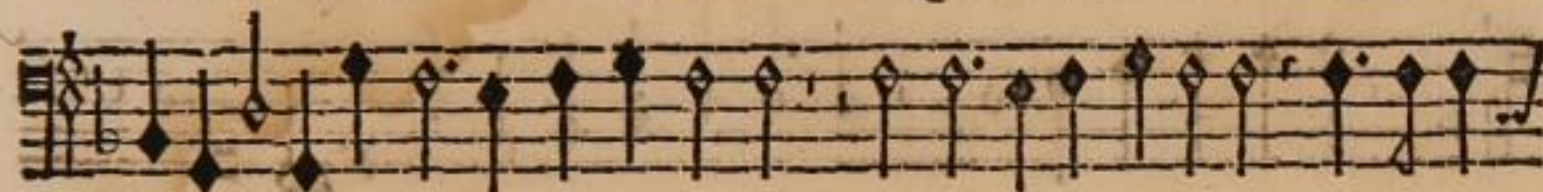
mi date Quant'hauete belta-



te Tanti martir

mi date

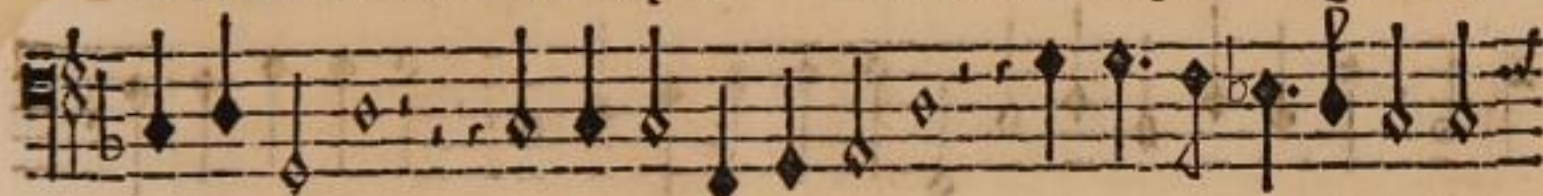
Quant'hauete beltate Quāt'hau-



te beltate Hor uoi che ben sapete

Hor uoi che bē sapete

Quante bel-



lezze hauete

Quante bellezze hauete

Mirate

quanti guai



Mirate

quanti guai

Pato senza trouar

pietà gia-



mai pietà giamai

Mirate

quanti guai

Mirate

quanti gua-



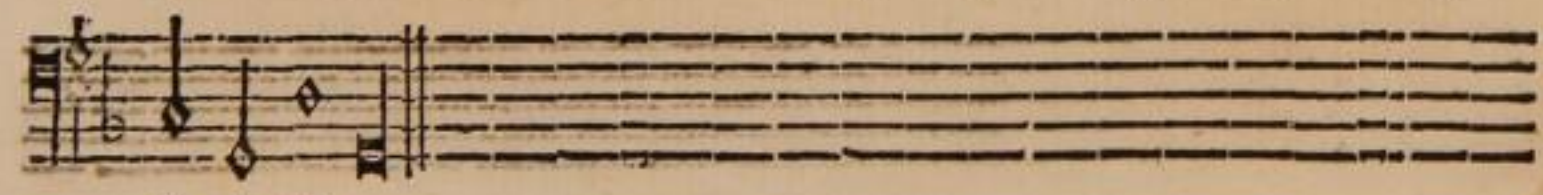
i

Pato senza trouar

pietà giamai

pietà giamai

pie-



tà giamai.



Vel di ch'io remirai I tuoi celesti rai I



tuoi celesti rai Quel di ch'io remirai I tuoi celesti



rai I tuoi celesti rai Mi donar tanti guai Mi donar



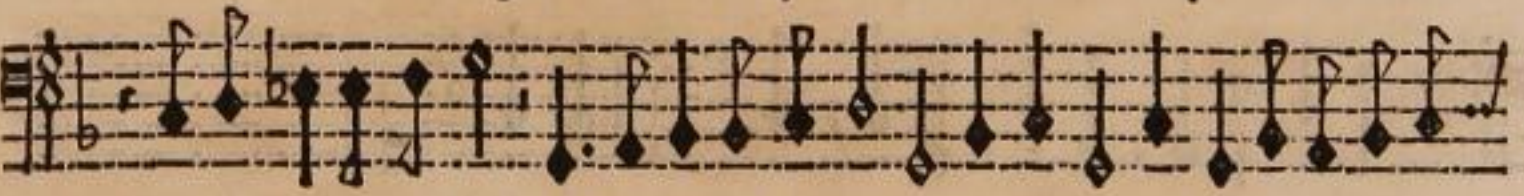
tanti guai Mi donar tanti guai Ch'a l'alma sento Mille



pene d'Amor Mille pene d'Amor senza tormento senza



tormento Mille pene Mille pene d'Amor Mille pene d'Amor



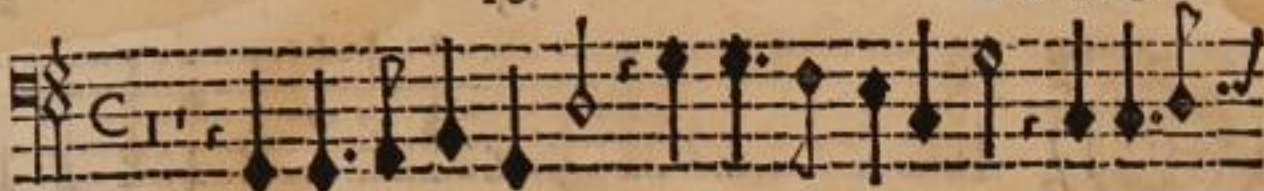
ij Mille pene d'Amor senza tormento senza



tormento.

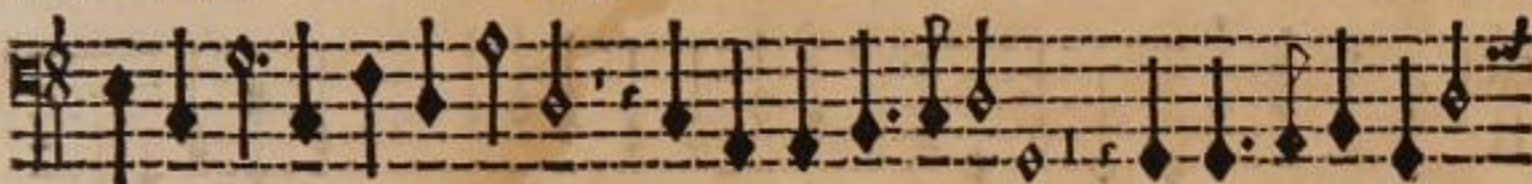
Mad. & Canz. di Oratio Caccini à 5.

M



Allegrano il mio cor ij

Rallegra-



no'l mio cor tuoi chiari lumi tuoi chiari lu mi Rallegrano il mio cor



Rallegrano il mio cor ij

tuo chiari lumi tuo chiari



lu mi E fanno lieti i miei E fanno lieti i miei spirti affannati

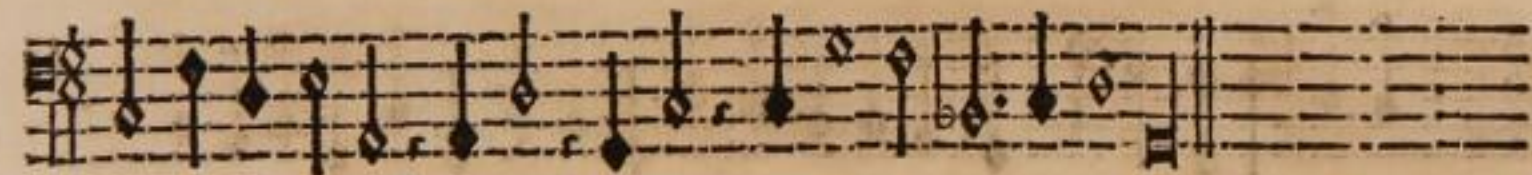


Deh nō tenerl'hoime tanto celati hoime hoime hoime tan-

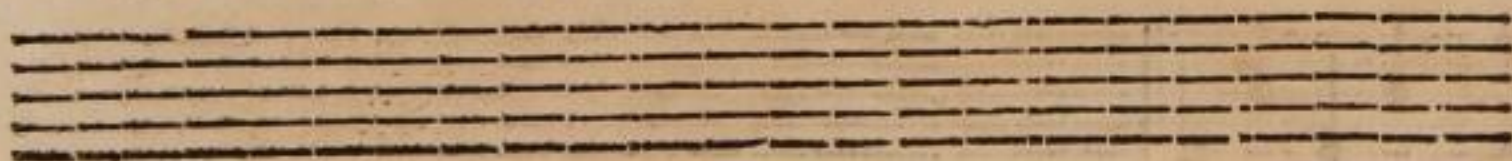


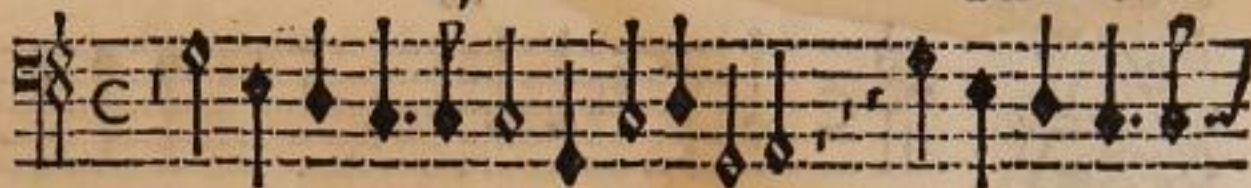
to celati Deh nō tenerl'hoime ij

Deh non tenerl'hoime

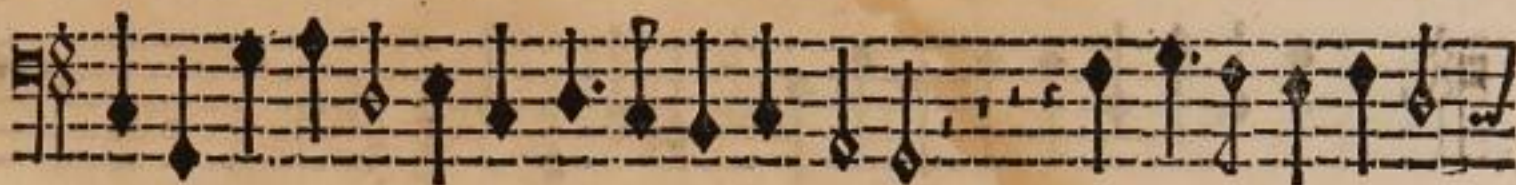


tanto celati hoime hoime hoime tanto celati.





'Hora ch'io non ti vedo l'alma mia L'ora ch'io nò ti



uedo l'alma mia Stà malcontenta e ria Stà malcontenta e ri-



a Stà malcontenta e ria E li miei spirti son sì afflitti e lasi e las-

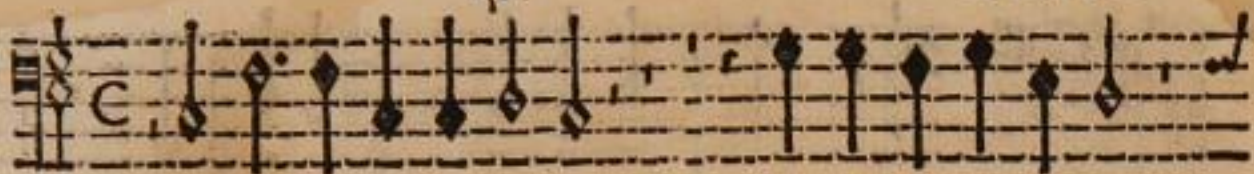


sì Che meco per pietà ij piangono i falsi piangono i



falsi ij piangono i falsi piangono i falsi.





Mor ecco colei

Che nō prende pietà



di dolor miei Che nō prende pietà di dolor miei

Amor

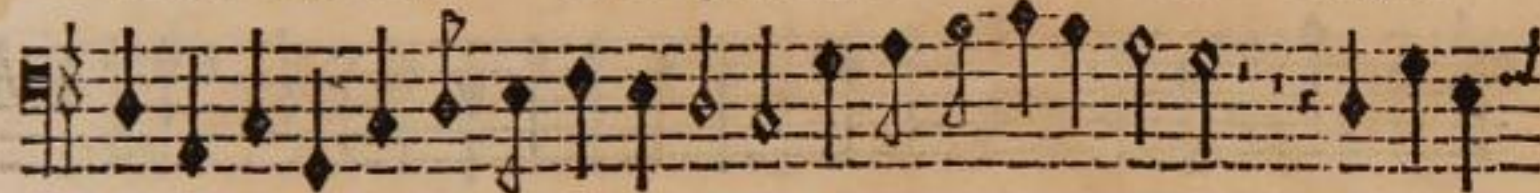
Amor



Amor ecco colei

Che nō prende pietà di dolor miei

Pungil'il



cor sì forte Pungil'il cor sì forte ij

A ciò non



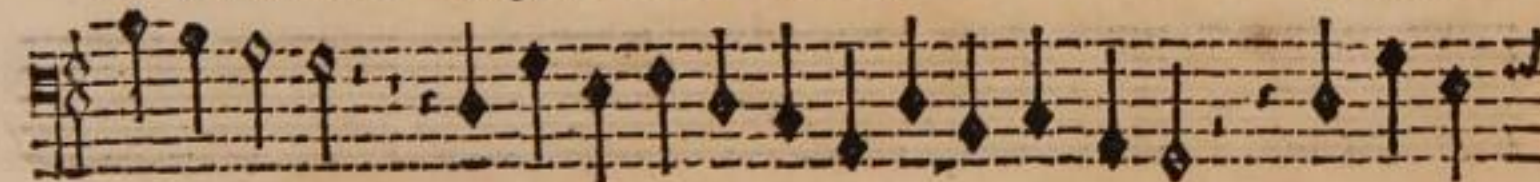
fia cagion A ciò non fia cagion ij

A ciò non fia cagion



de la mia morte Pungil'il cor sì forte ij

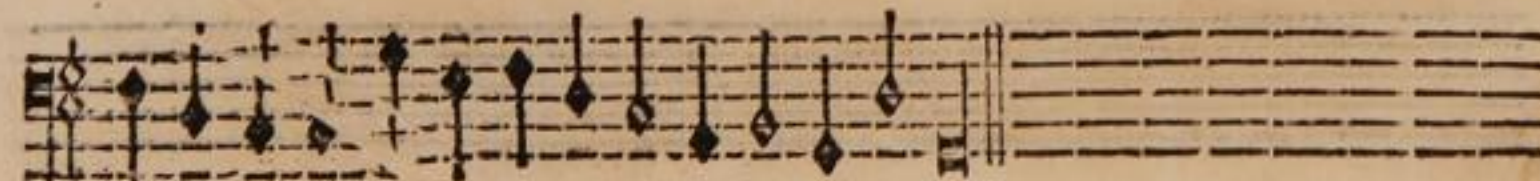
Pungil'il



cor sì forte

A ciò non fia cagion ij

A ciò non

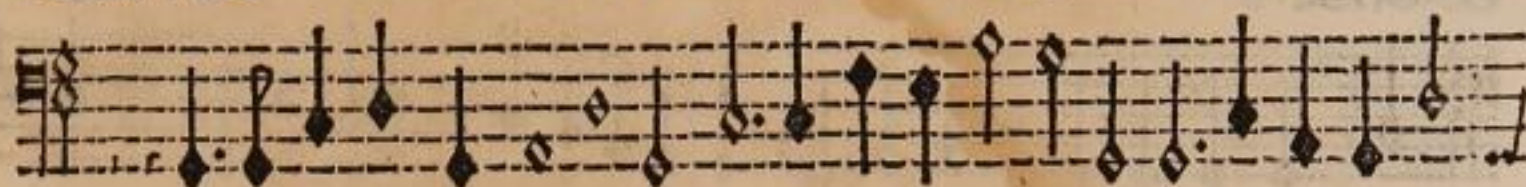


fia cagion ij

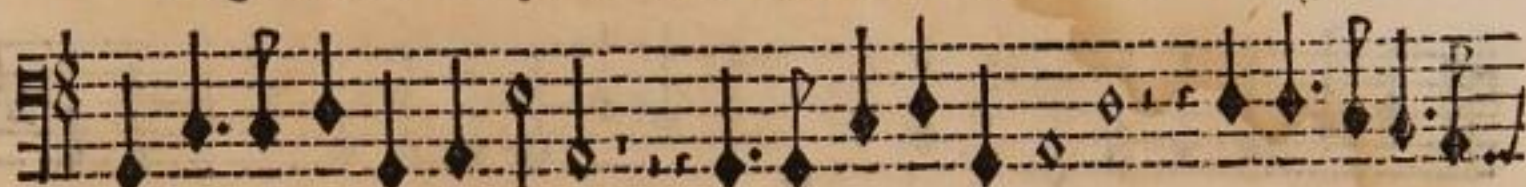
de la mia morte.



Na fiammella viua D'ogni mio ben mi priua



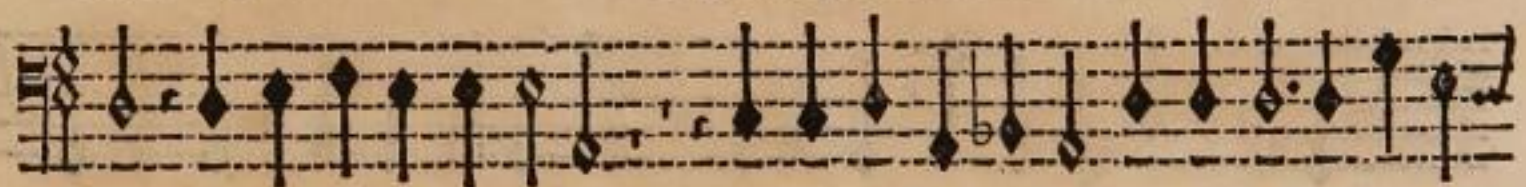
D'ogni mio bē mi priua Vna fiammella uiua Vna fiammella ui-



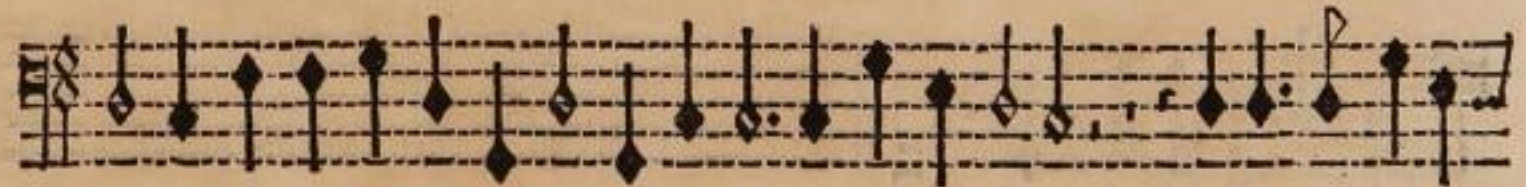
ua d'ogni mio bē mi priua D'ogni mio bē mi priua E quanto più la



miro ij E quanto piu la miro Più las'ogn'hor sospi-



ro ij Che ual'esser costante O sfortunato a-

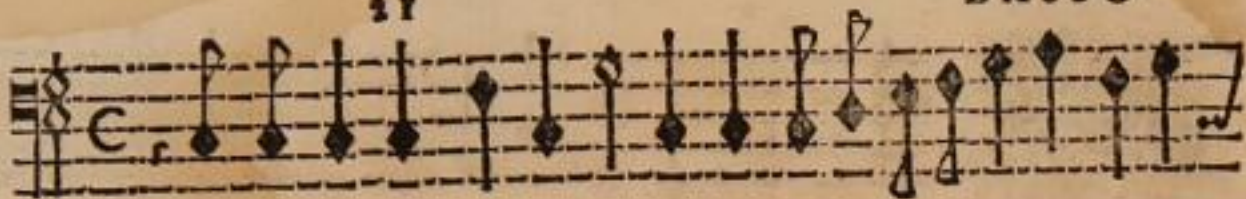


mante Che ual'esser costante O sfortunato amante O sfortunato a-

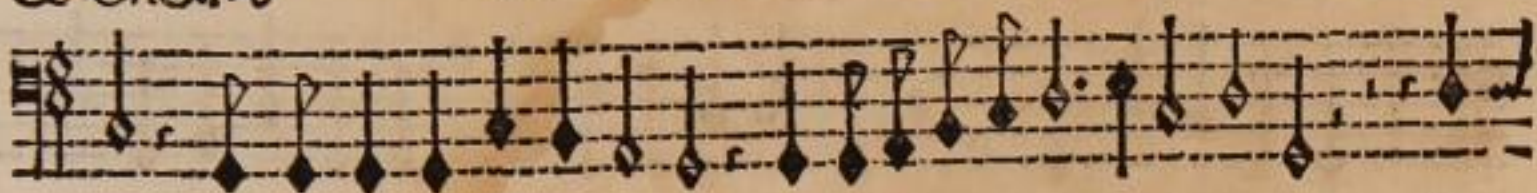


mante Che ual'esser costante.





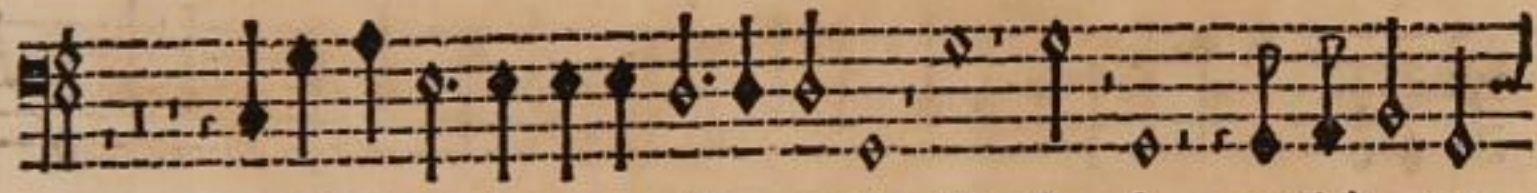
Ene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lascia-



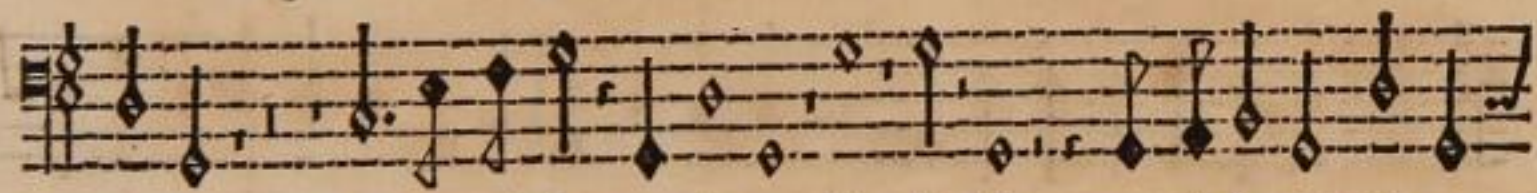
to Bene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lascia to Sen-



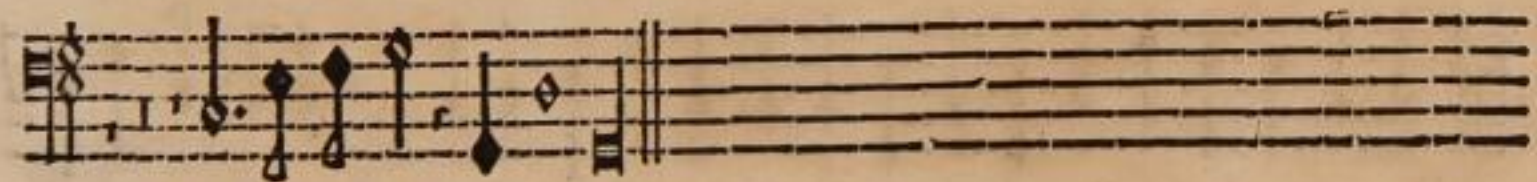
za speranz'e senz'alcun conforto E poi nō uoi che per te resti morto



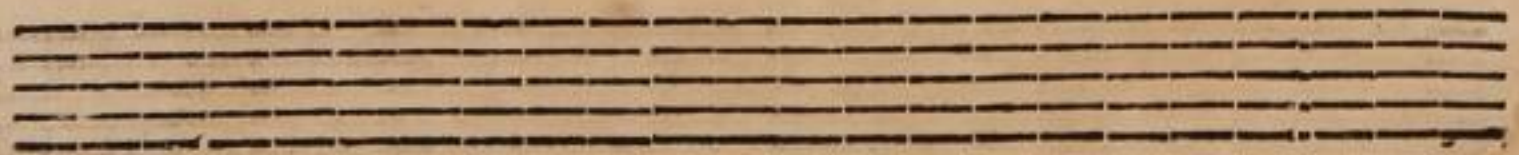
E poi nō uoi che per te resti morto Si si si morirò cor



mio Deh non mi far morire Si si si morirò cor mio

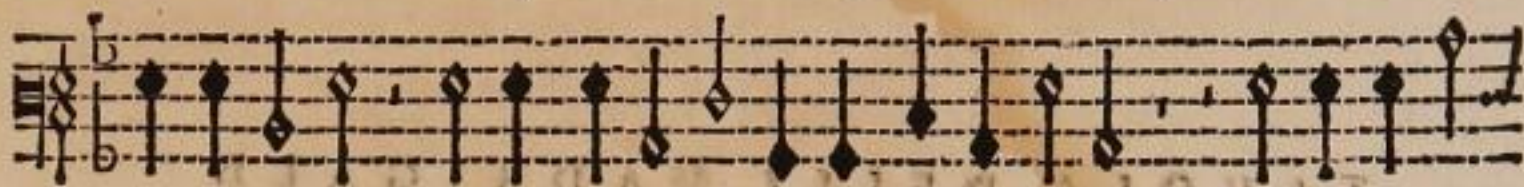


Deh non mi far morire.





E gli occhi tuoi sono quadrell'e dardi quadrell'e dardi ij



Se gli occhi tuoi sono quadrell'e dardi Se gli occhi tuoi



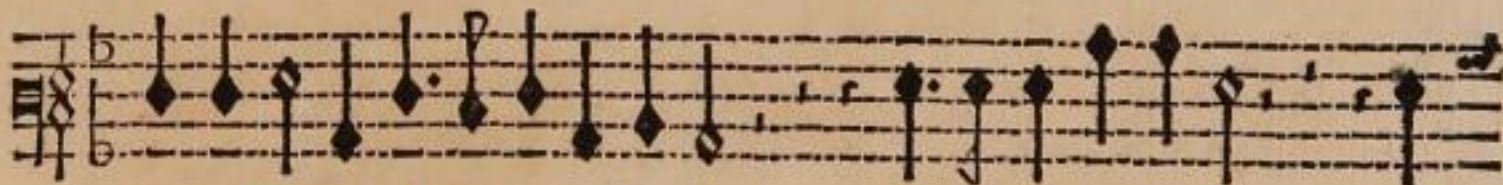
sono quadrell'e dardi quadrell'e dardi Onde trafiggi Onde tra-



figgi ij Onde trafiggia chi ti mira il core Meraui-



glia nō è se st'alma more Merauiglia non è se st'alma more se



st'alma more Merauiglia non è Merauiglia non è se



st'alma more se st'alma more:



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Bianca e uermiglia rosa	1	Vn duro scoglio in mar	10
Se quanto piu m'appresso]	2	Veramente in amore	13
Credo ben che la notte	3	Tanti martir mi date	14
Ne laccio ne catene	4	Quel dì ch'io remirai	15
Amor che delbo far	5	Rallegrano il mio cor	16
Deh parla ardito amante	6	L'ora ch'io non ti uedo	17
Di perle e di rubin	7	Amor ecco colei	18
Vn tempo pianfa	8	Vna fiammella uiua	19
Tutto il dì piango	9	Bene mio tu m'hai lasciato	20
Per cittade per uilla	10	Se gliocchi tuoi	21
Sele stelle e l'empia sorte	11		

Quinto

Di oratio caccini



D 10

QVINTO
MADRIGALI
ET CANZONETTE
A CINQUE VOCI,

DI ORATIO CACCINI ROMANO
nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXV.

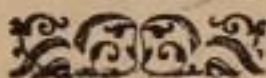
N


A L L' I L L V S T R I S S I M O

ET ECCELLENTISSIMO SIGNORE,

IL SIGNOR DON FERRANDO GONZAGA

Principe di Malfetta, &c. mio padrone
offeruandissimo.



L primo frutto dell'ingegno mio è ragione, ch'io presenti al primo obietto, ch'io habbia dell'affetto mio. Questi miei Canti sono i primi, ch'io habbia publicati giamai, & V. E. Illustrissima è il primo Principe, che per conto di quest'Arte, mi habbia fin qui accarezzato ancora. Ch'io mi ponga à stampar Musica, non è marauiglia, poiche tanti altri vi si arischiavano, & è mia principal professione; ma è ben miracolo, ch'io habbia così tosto trouato un Principe, à cui dedicandola, infinitamente la honori, & sublimi: il quale di ciò s'intenda, & sappia tanto, che i propri professori ne rimangano vinti non pur nella Teorica, ma nella Pratica. & non è marauiglia, ne miracolo, anzi debito, & senno, ch'io sopra tutti gli altri l'ami, & ammiri. A lei dunque gli dedico, & consacro, con esso loro donandole me stesso nel piu humile, & deuoto modo, che si possa, & baciandole riuereutissimo le mani. Di Venetia il dì 15 di Luglio 1585.

Di V. E. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore

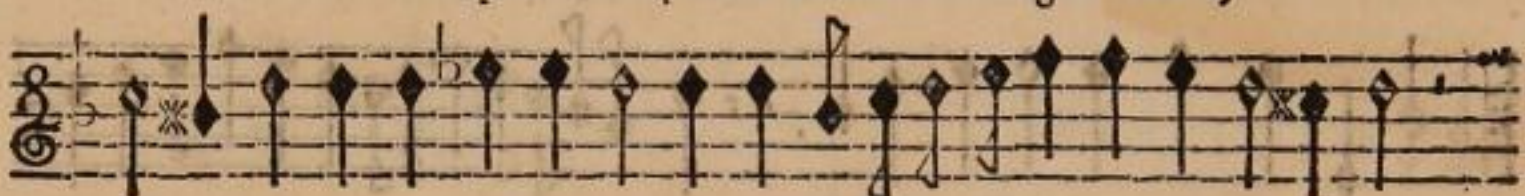
Oratio Caccini.



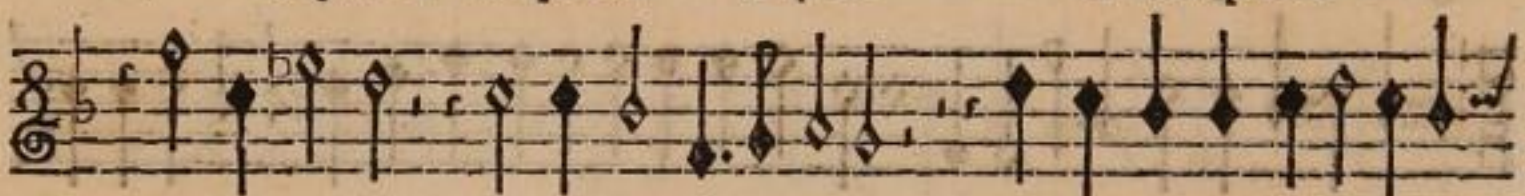
Ianca e vermiglia rosa Biaca e vermiglia rosa ij



Di pianta nō spinosa Bianca e vermiglia rosa ij



Di pianta nō spinosa Di pian ta non spinosa



Onde colta Onde colta maggiore Rendesti al mond'odore Rē-



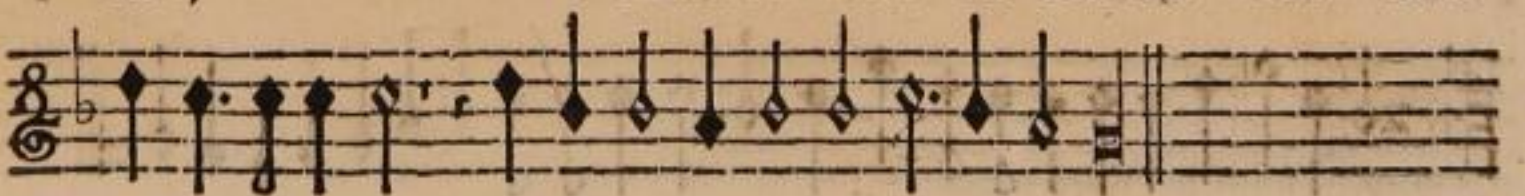
desti al mond'odo re E fusti al ciel si cara Ch'al mond'unica



fei ij non dico rara non dico rara Ch'al mond'unica



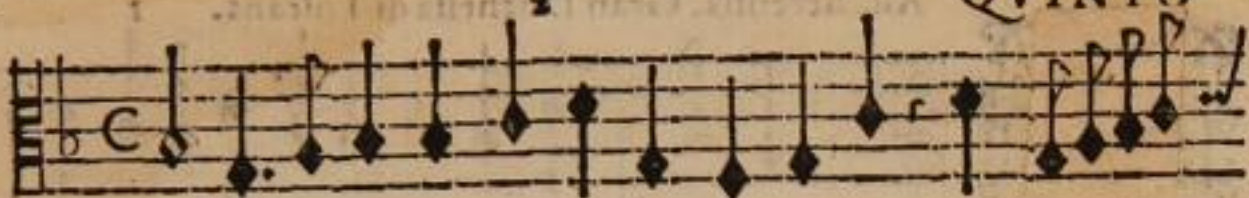
fei ij Ch'al mōdo unica fei non diço rara Ch'al



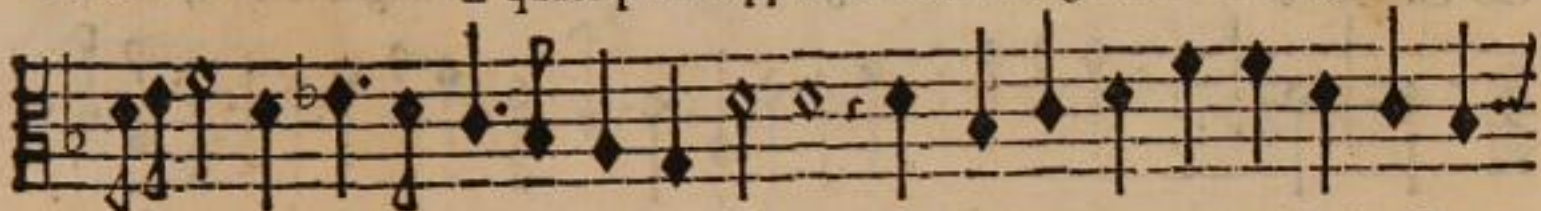
mōd'unica fei non dico rara non dico rara N 2



QUINTO



E quãto piu m'appresso al uostro sguardo Piu ogn'hor



m'infiam

m'et ardo

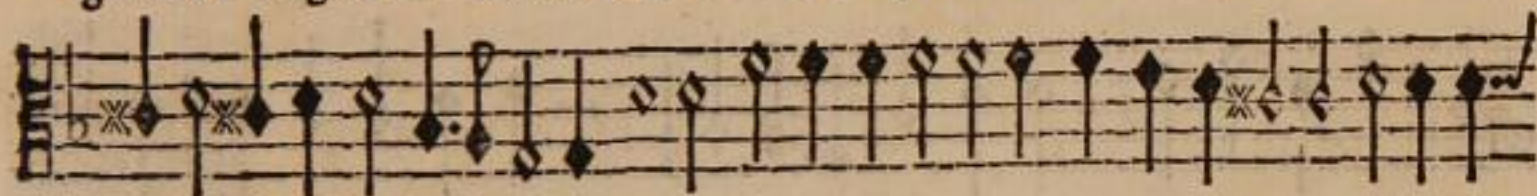
Se quanto piu m'appress'al uostro



sguardo Piu ogn'hor m'infiam' & ardo

Piu ogn'hor

m'infia m' &

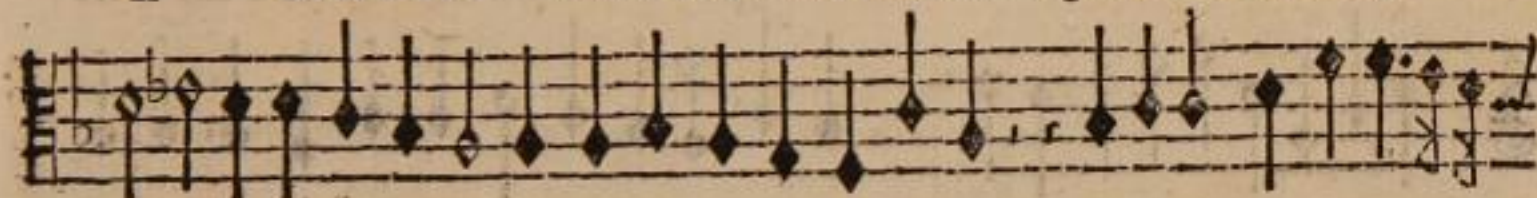


ar

do m'infiam

m'et ardo

S'in me bramate maggior fiam' & foco ij



Fate ch'a voi m'appressi

Fate ch'a uoi m'appres-



si un poco poco ij

S'in me bramate maggior



fiam' & foco ij

Fate ch'a uoi m'ap-



press' u poco poco Fate ch'a uoi m'appressi ij

un poco poco.



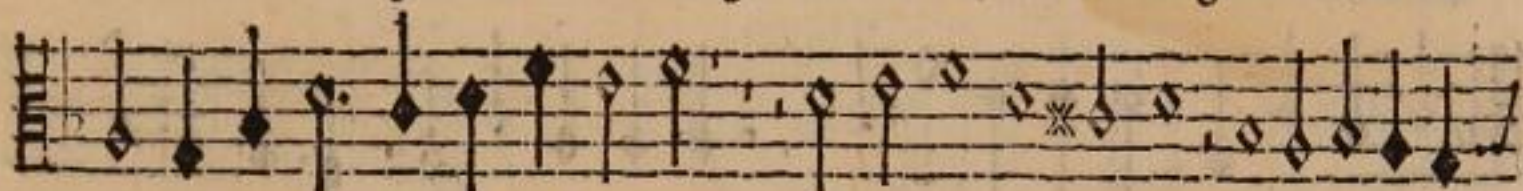
QVINTO



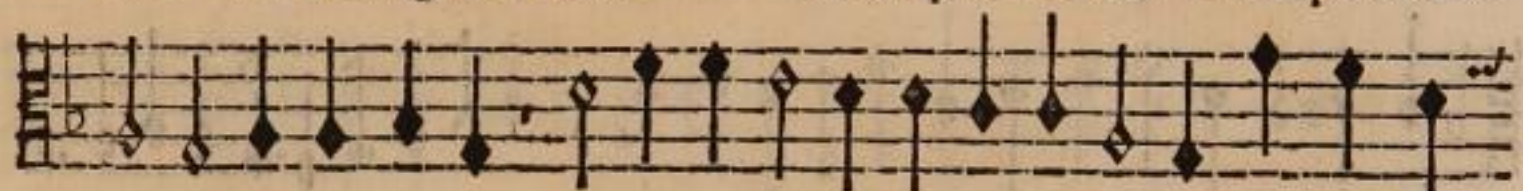
Redo ben Credo ben che la note vi



penfate Li guai che'l dì mi date Li guai che'l dì mi



date Per farm'ogn'hor sentire Noua pena e dolor Noua pena e do-



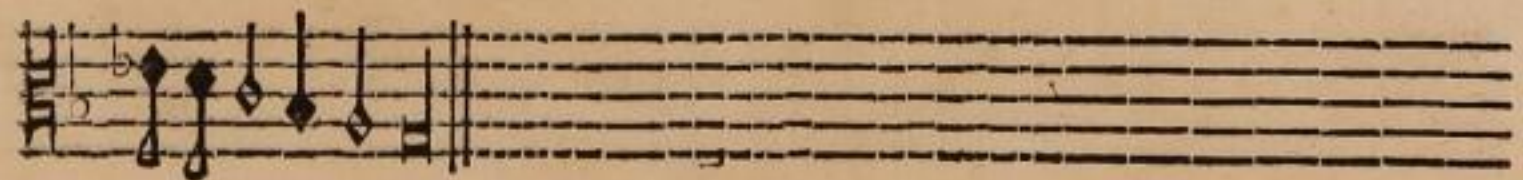
lor nouo martire nouo martire ij Per farmi ogn'



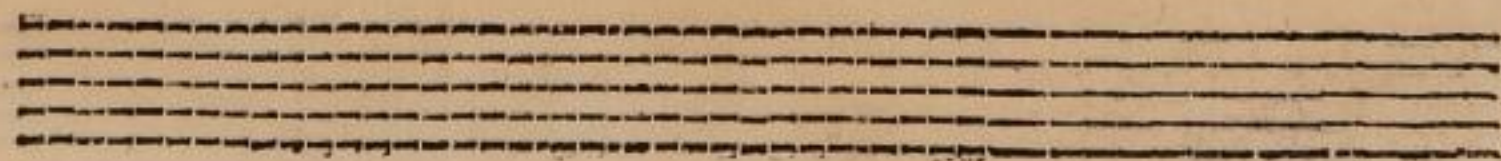
hor sentire Per farm'ogn'hor sentire Noua pena e dolor Noua pc-

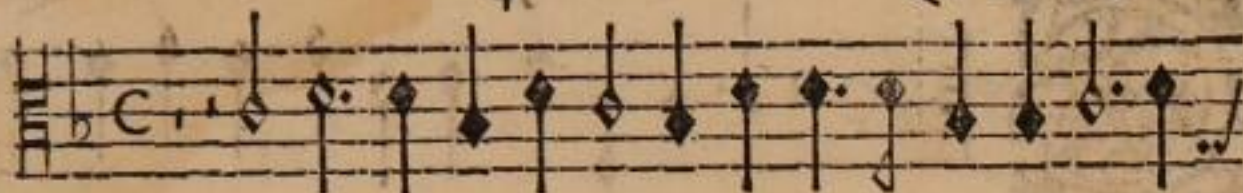


na e dolor nouo martire nouo martire nouo marti-

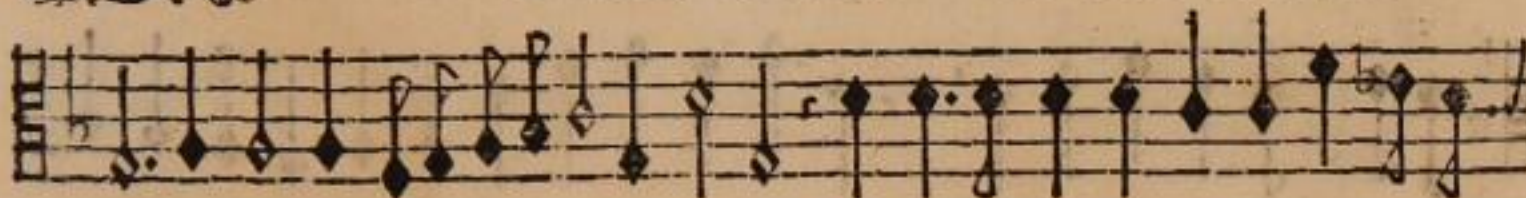


re.

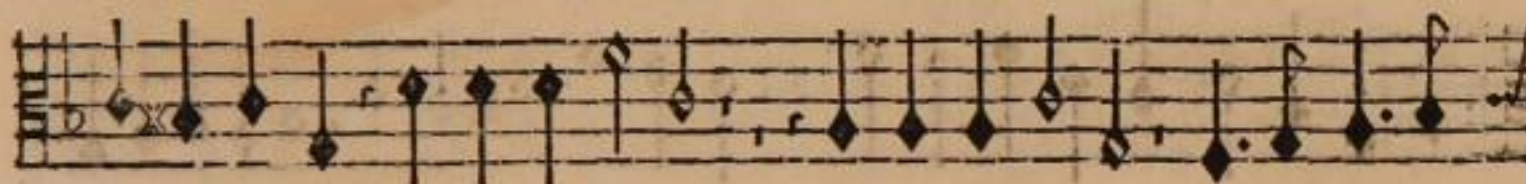




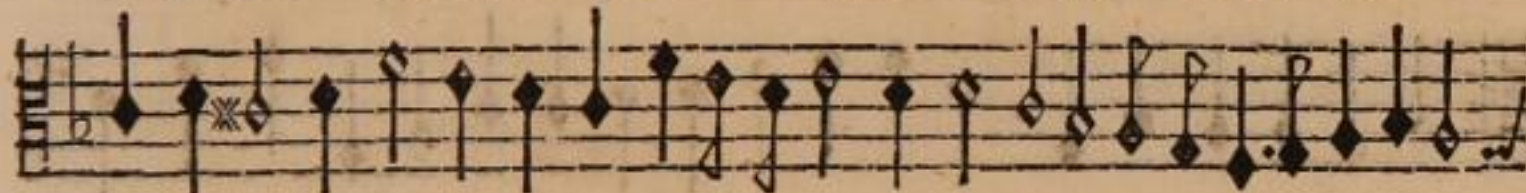
E laccio ne catene Ne laccio ne catene



mai mi cinse mai mi cinse Ne laccio ne catene mai



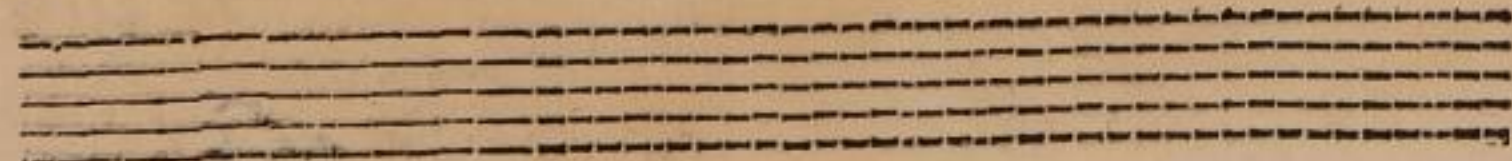
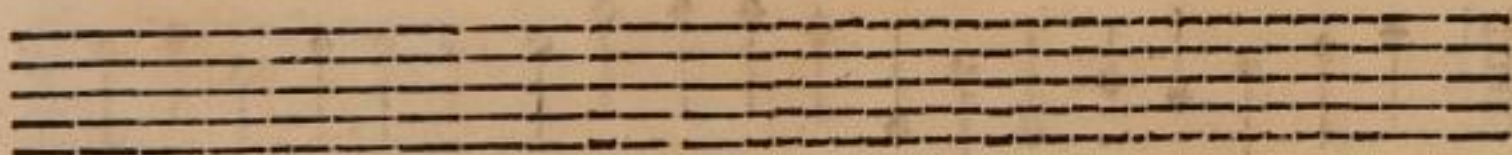
mi cinse Ne nodo strinse Ne nodo strinse del Tirann'



Amore del Tirann' Amo re del Tirann' Amo-



re Ma uoi Ma uoi voi sol ben mio legasti il core legasti il core.





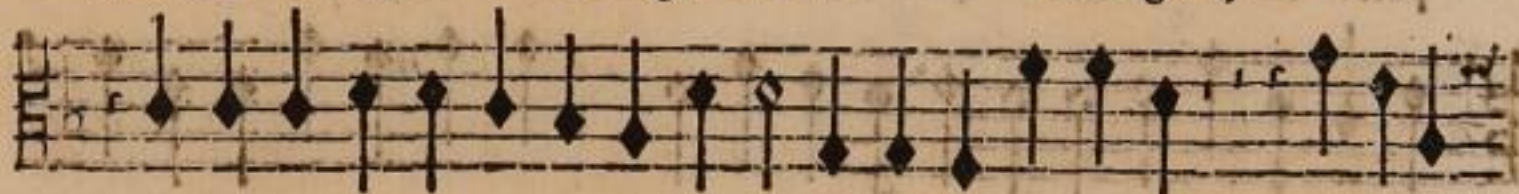
Mor che debbo far che mi configli che mi confi-



gli Amor che debbo far che debbo far Amor che debbo far Amor che



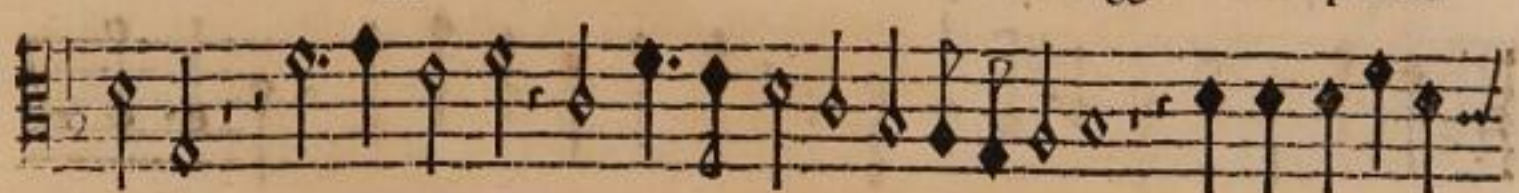
debbo far che mi configli che mi configli. ij



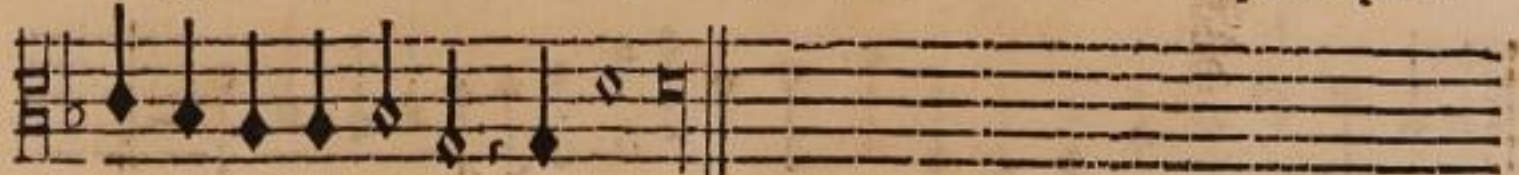
ni La mia nemica mi s'asconde e fugge s'asconde e fugge e fugge



s'ascond'e fugge ij s'ascond'e fugge piu mi

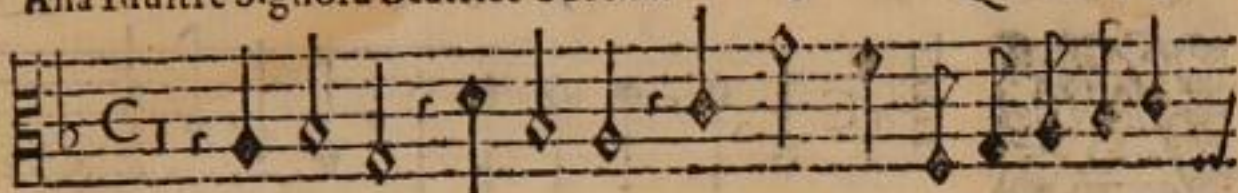


strugge ij E quanto piu la ser uo E quanto piu la



seruo piu mi strugge mi strugge.





Eh parla Deh parla ij Deh



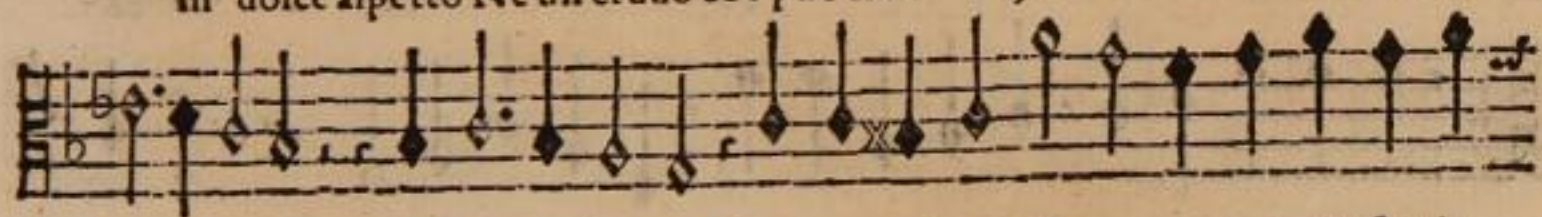
parla ardito amante Che non hà di diamante La tua nemica il



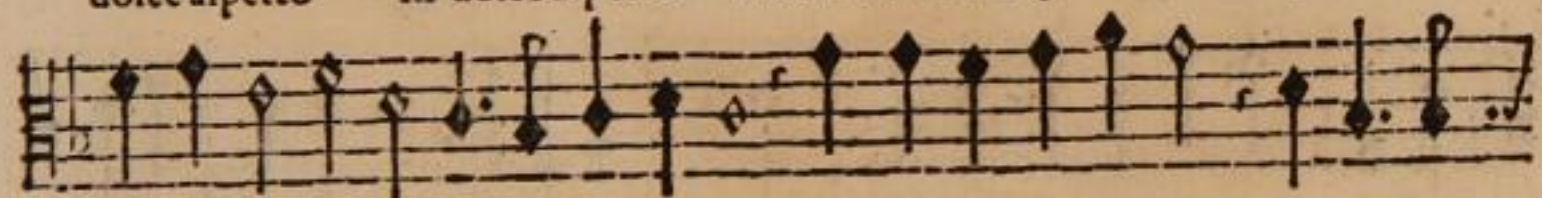
petto La tua nemica il petto Ne un crudo cor puo star ij



in dolce aspetto Ne un crudo cor puo star ij in



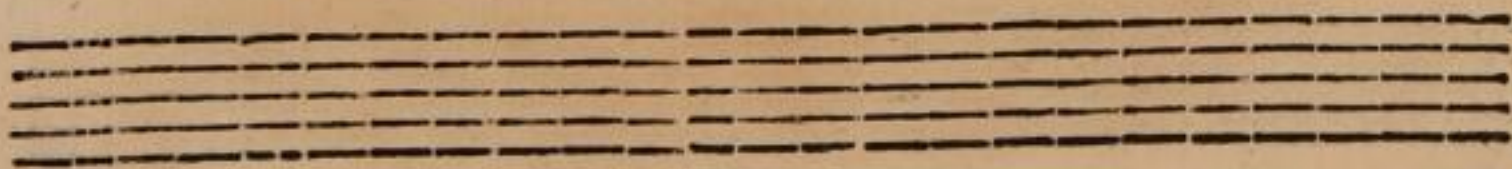
dolce aspetto in dolce aspetto Ne un crudo cor ij puo star in

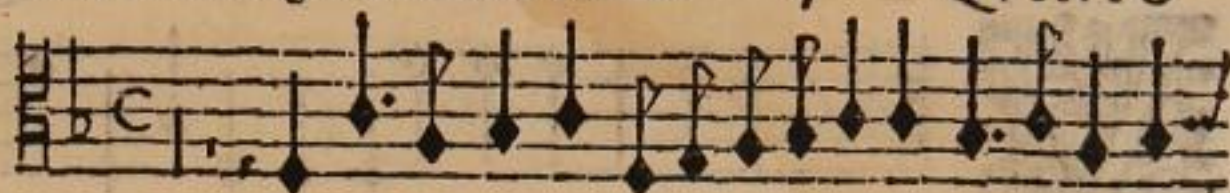


dolce aspetto Ne un crudo cor puo star Ne u crudo cor puo star ij



in dolce aspetto in dol ce aspetto.





I perlee di rubin

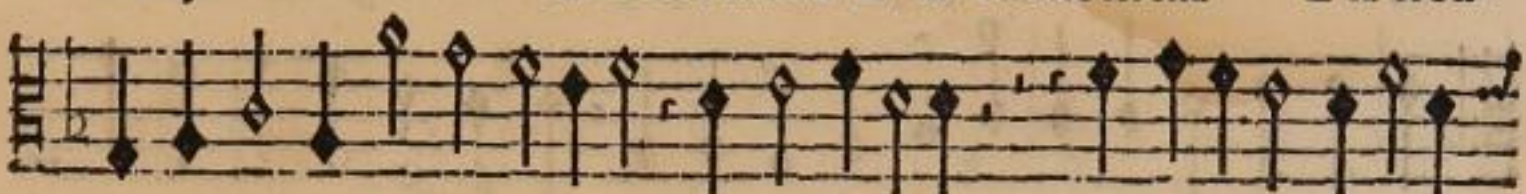
Di perlee di Ru-



bin ij

la bocca amena E la fronte serena

E la fron-



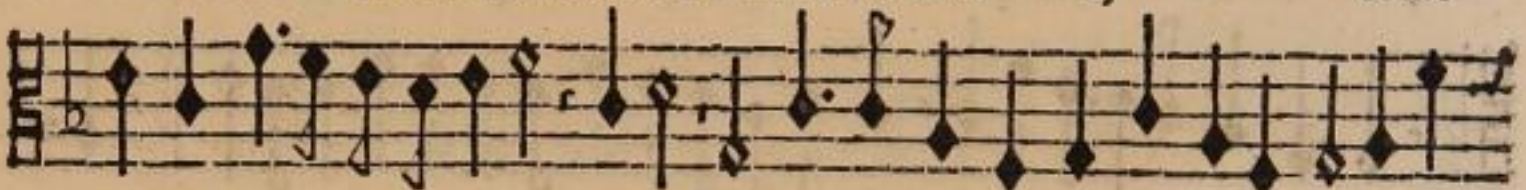
te serena

Fan sol'al mondo

Fan sol'al mondo

ij

come



la Feni

ce

Colei

Colei

ch'è del mio cor sola

Beatrice Co-

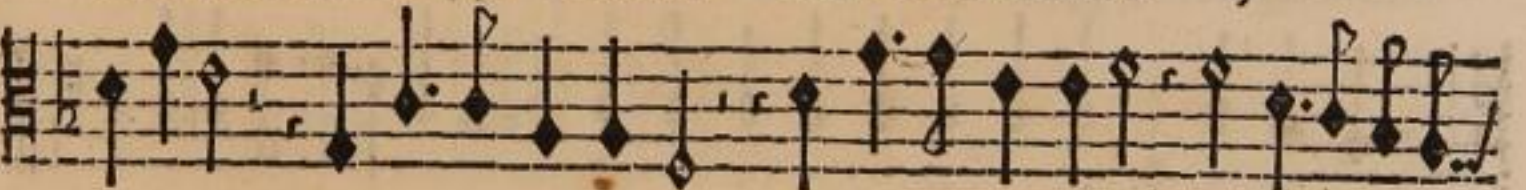


lei ch'è del mio cor sola

Beatrice

Colei ch'è del mio cor

ij



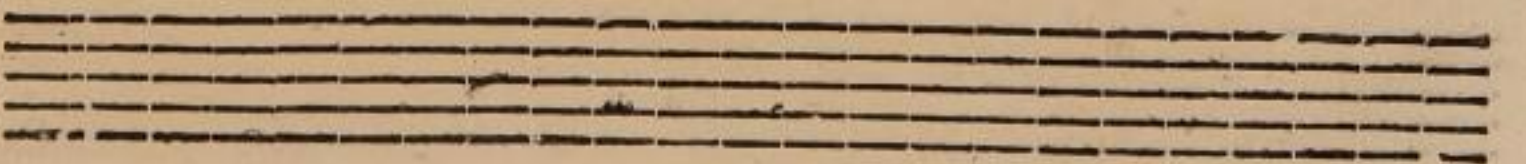
Colei ch'è del mio cor

ij

sola

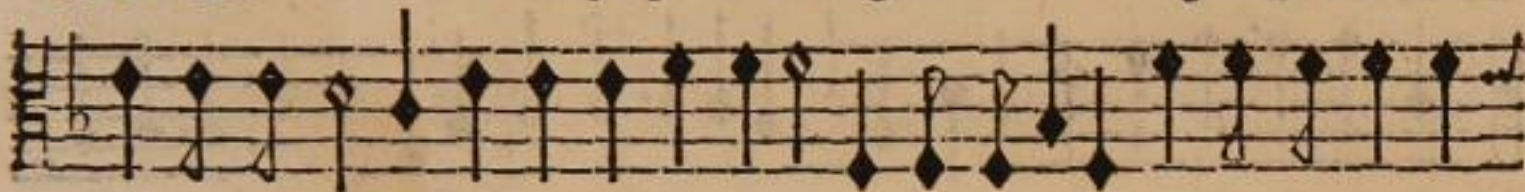


Beatrice.



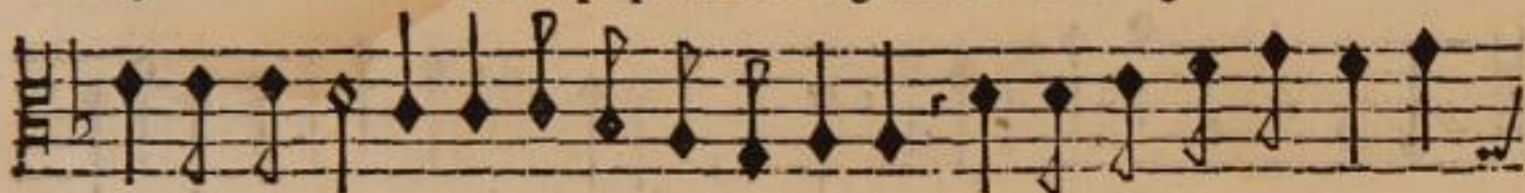


N tempo piansi & hor giubilo e canto giubilo e canto



ij

Vn tempo piâsi & hor giubilo e canto giubilo e canto



ij

Che quel fiero Tiranno Che quel fiero Tiranno

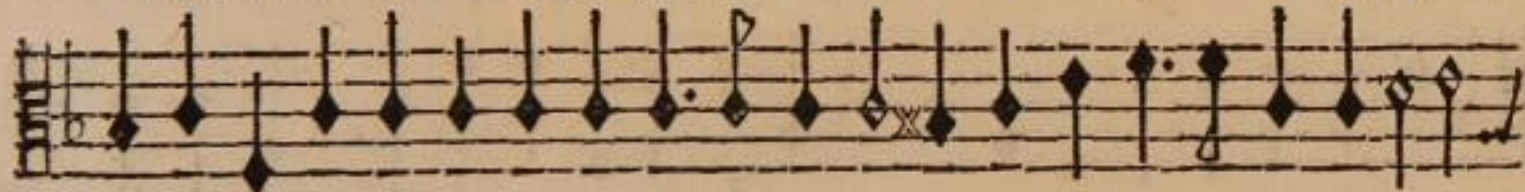


detto Amo

re dett'A

mo

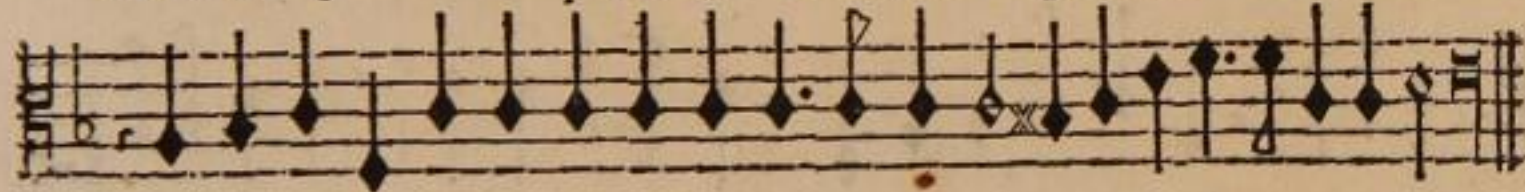
re Non



hà uer me ij

piu forza ne ualore

piu forza ne ualore

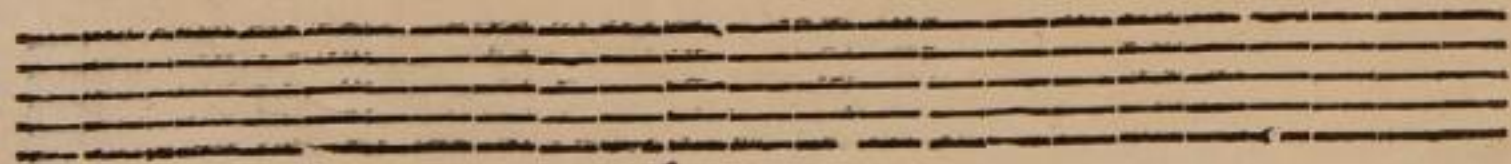


Non hà uer me ij

piu forza

ne ualore

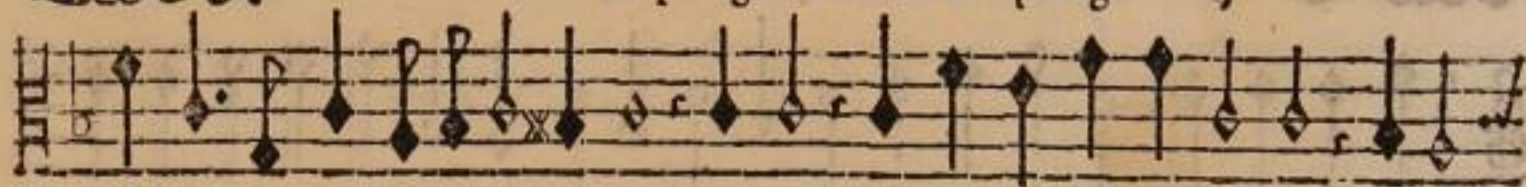
piu forza ne ualore.



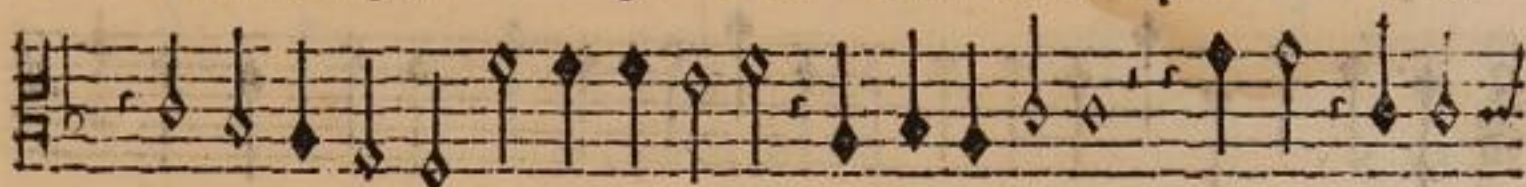
QVINTO



Vtto il dì piango Tutto il dì piango ij



Tutto il dì pian go e mai e mai trouo riposo e mai



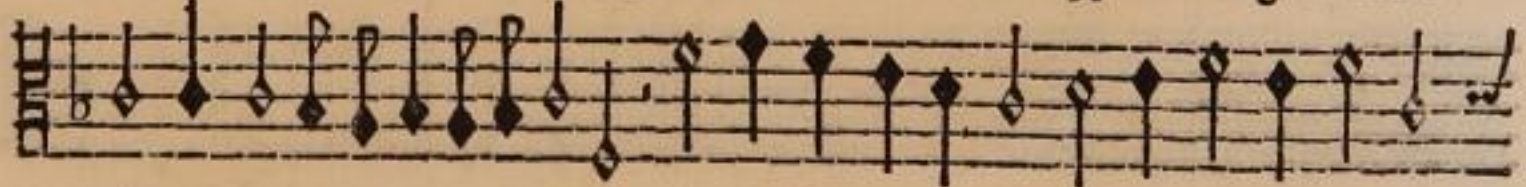
trouo riposo Tutto il dì piango Tutto il dì piango e mai e mai



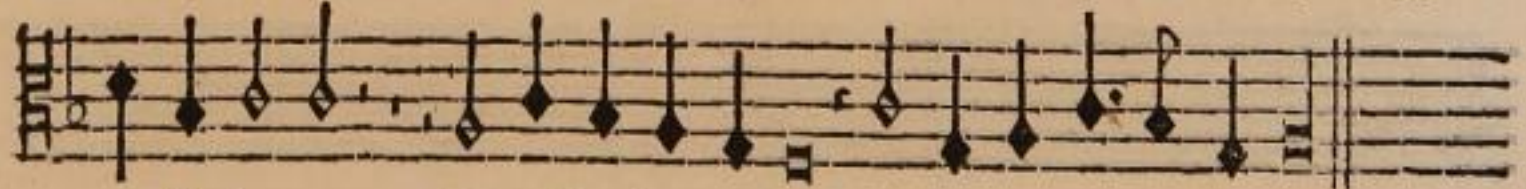
e mai trouo riposo e mai trouo riposo La notte mi ra-



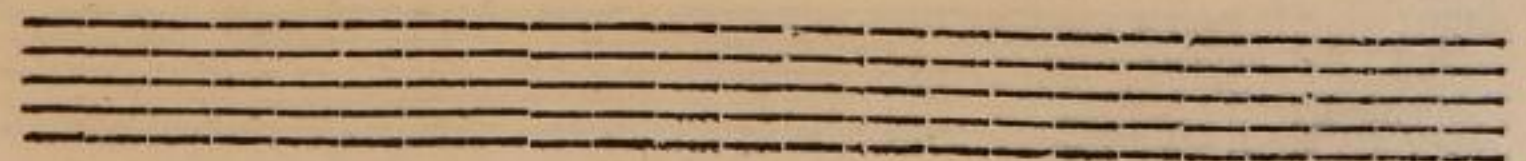
doppia La notte mi radoppia La notte mi radoppia il mio grá male il

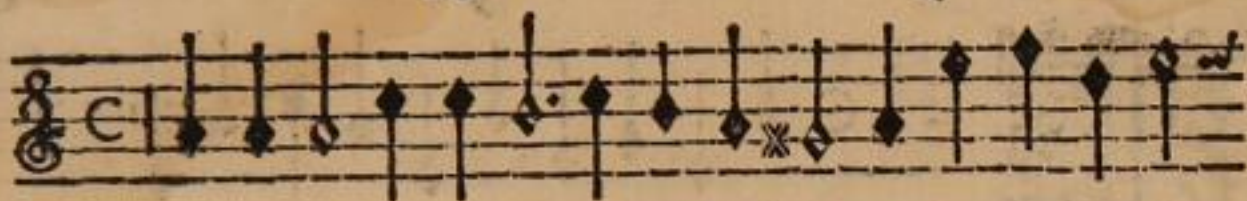


mio grá ma le In questa breue mia vita mortale In

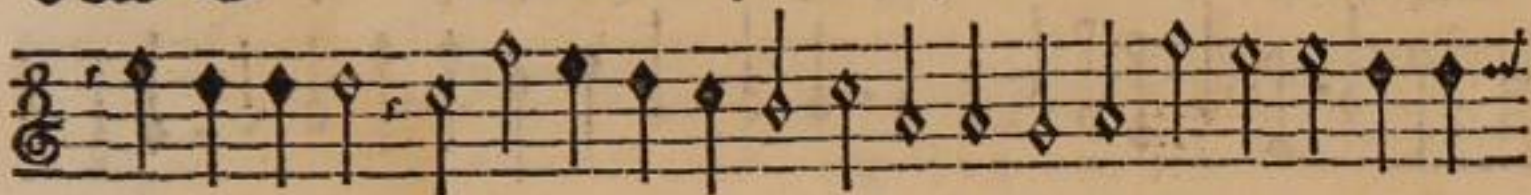


questa breue In questa breue mia uita morta le.





Er cittade per villa e per castella Cercando andai

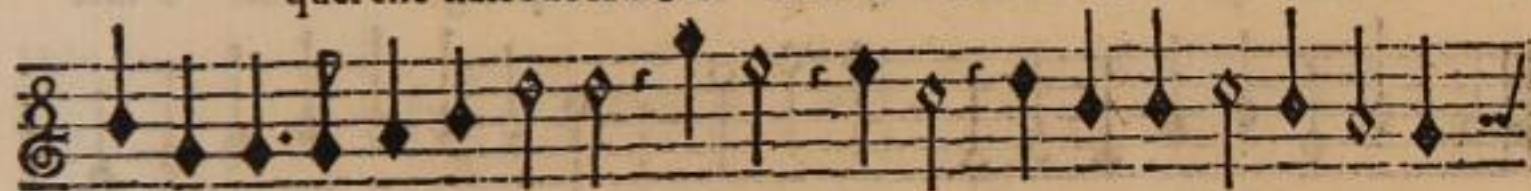


ij

quel che nasconde Amore Cercado andai Cercando andai ij



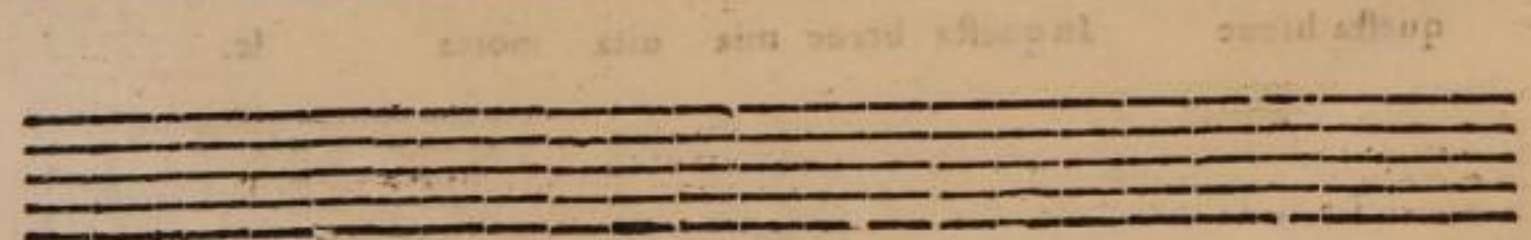
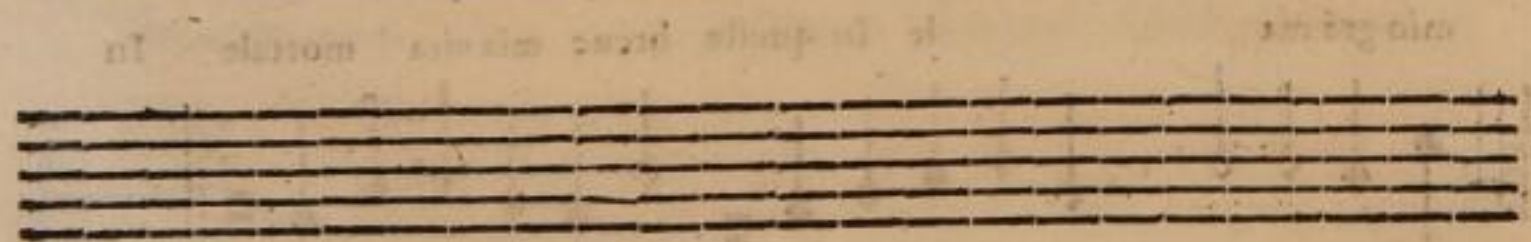
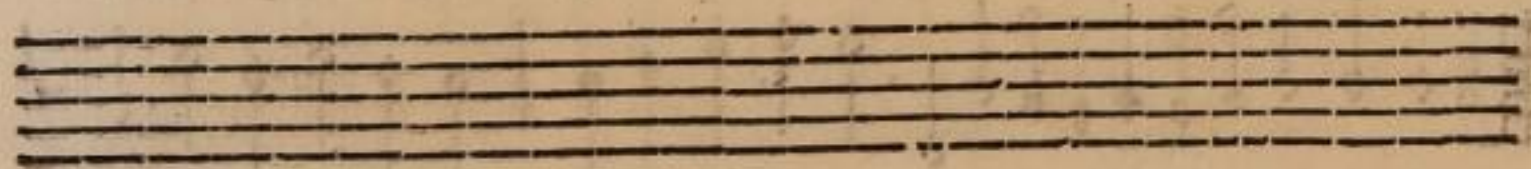
quel che nascòde Amore Ohime Ohime ij Ohime c'ho



perfo con la uita il core Ohime Ohime ij c'hò perfo con la

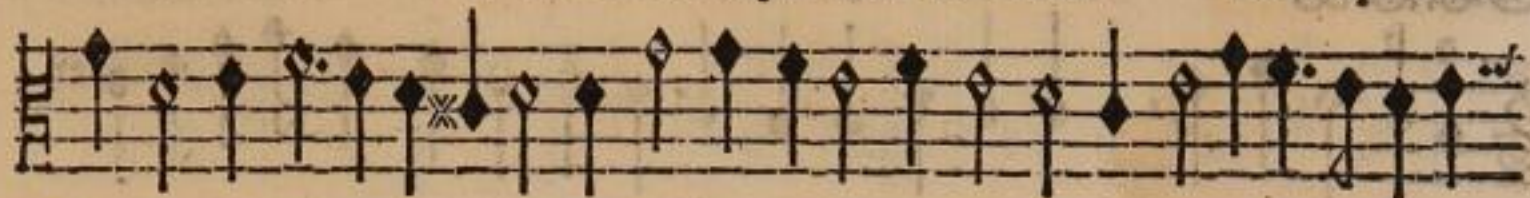


uita il core Ohime c'hò perfo con la uita il core.





E le stelle e l'empia forte Mi minac cià sempre mor--



te mi minaccian sempre morte Se le stelle e l'empia forte Mi minac cian



sempre morte Mi minaccian sempre morte Pur che tu mi uogli be-



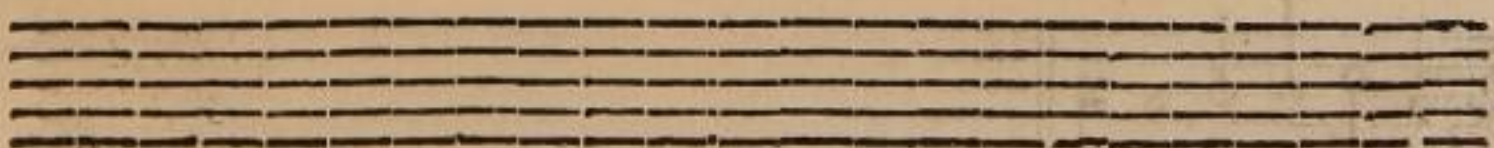
ne mi uogli bene Mi seran dolci le pene dolci le pe-



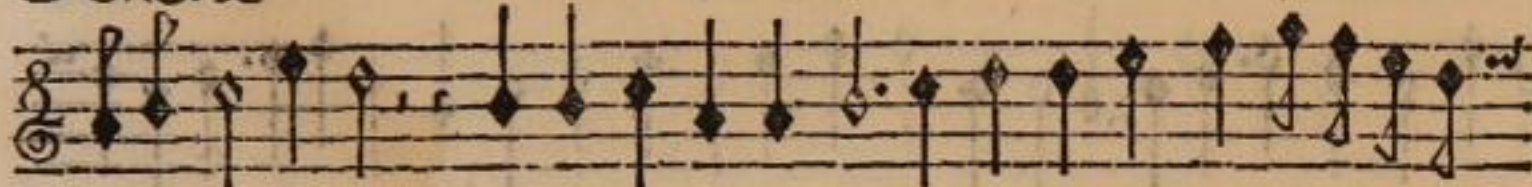
ne Pur che tu mi uogli be ne mi uogli bene Mi seran dol-



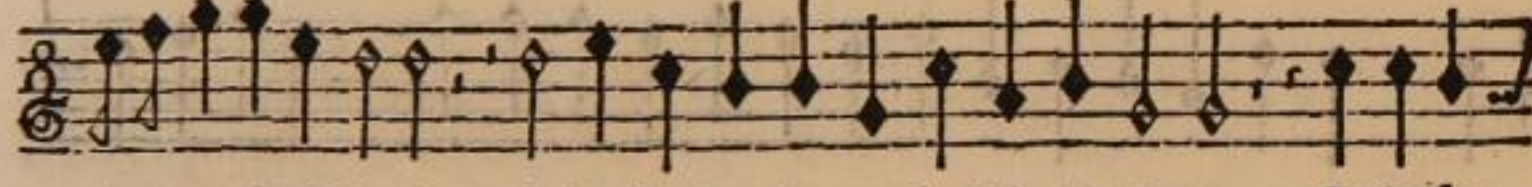
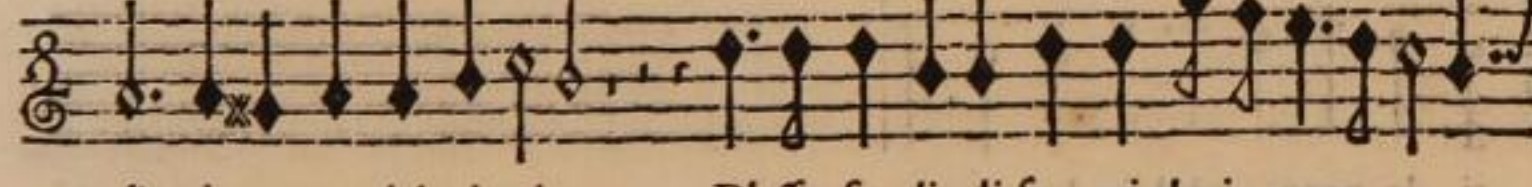
ci le pene dolci le pene.

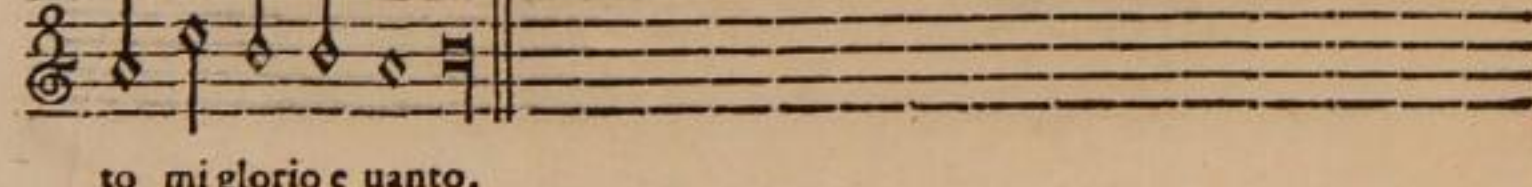





 N duro scoglio al mar costante e forte Si mostra

 contr'al grā furor Si mostra contr'al grā furor de l'on-

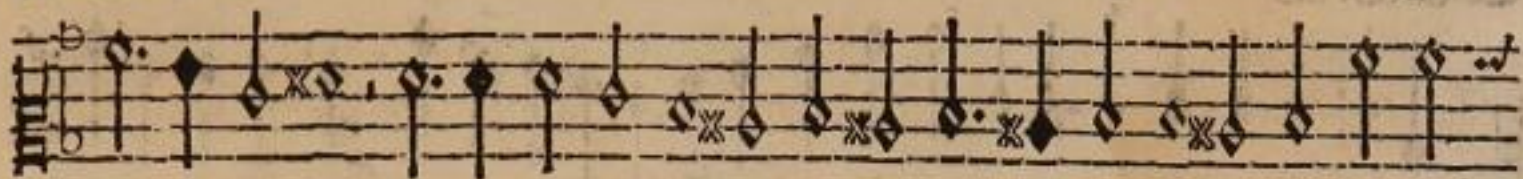
 de Si mostra con tr'al gran

 furor del'onde del'on de contr'al grā fu-

 ror del'onde Et io fra l'onde amare' del mio pianto Et io fra

 l'onde amare del mio pianto D'esser scoglio di fer mi glorio e uan-

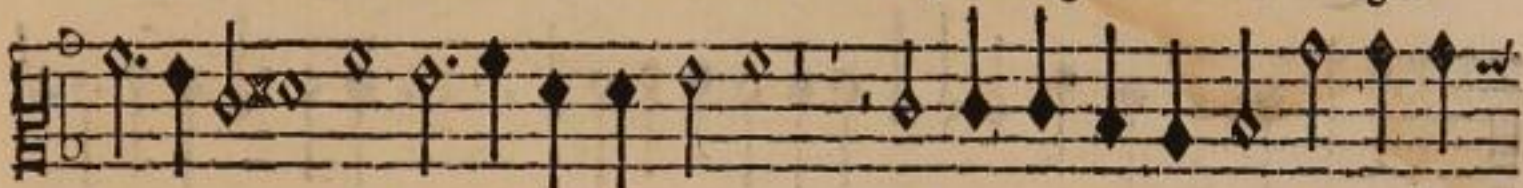
 to mi glorio e uanto D'esser scoglio di fer mi glorio e uanto mi glorio e uan-

 to mi glorio e uanto.



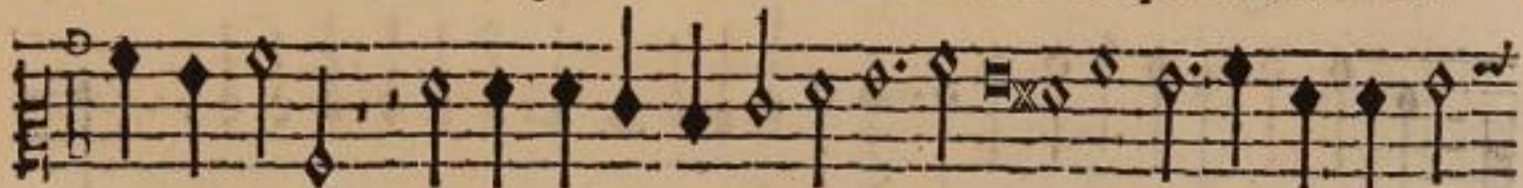
Veramente in Amore Si proua ogni dolore ogni



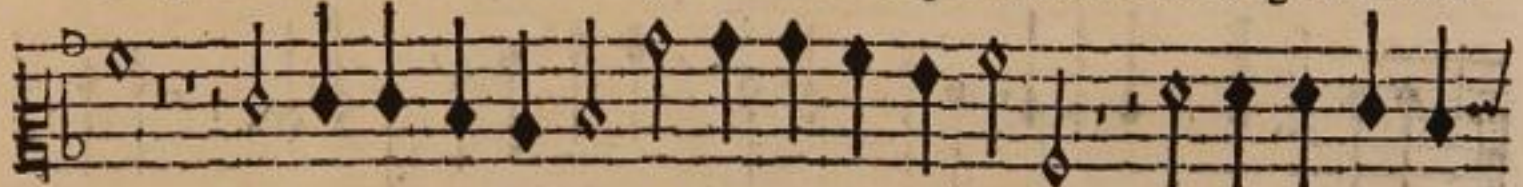
dolo re Veramente in Amore Si proua ogni dolore ogni



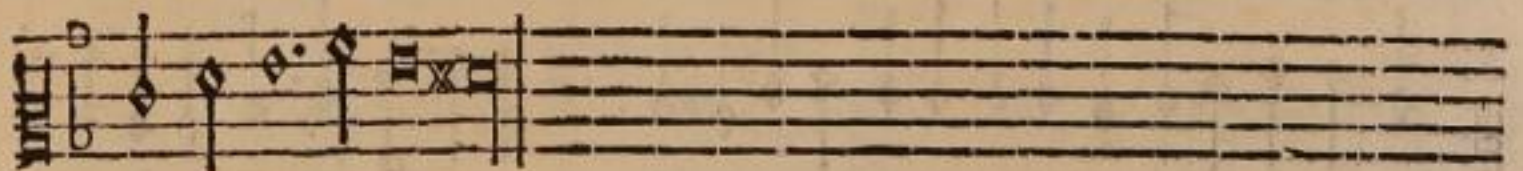
dolo re Ma fuor d'ogn'altro auanza Il uiuer sempre mai Il uiuer



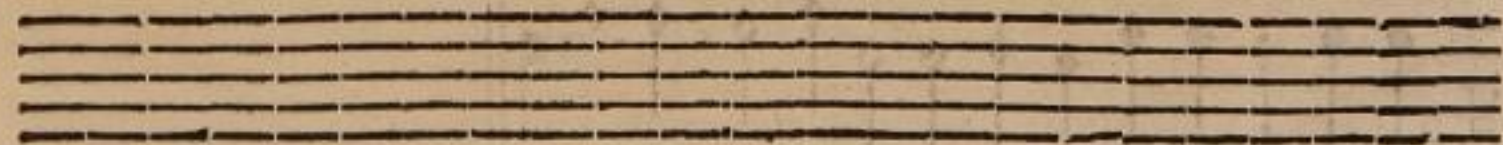
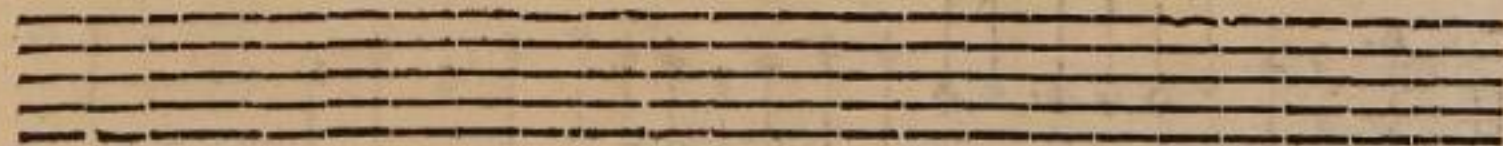
sempre mai Il uiuer sempre mai fuor di speranza Ma fuor d'ogn'altro auā-



za Il uiuer sempre mai Il uiuer sempre mai Il uiuer sempre



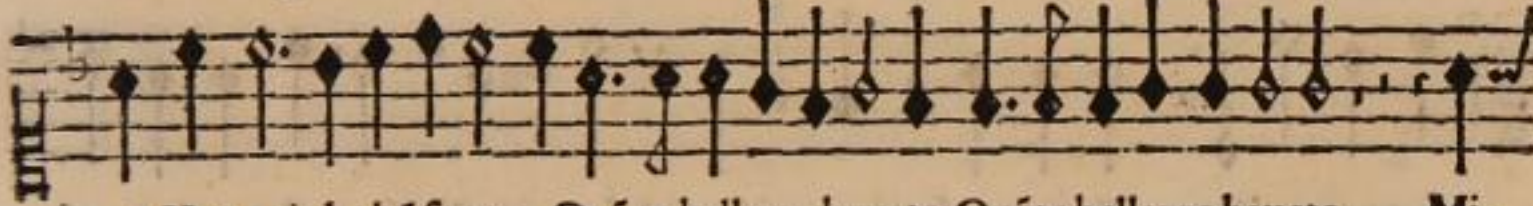
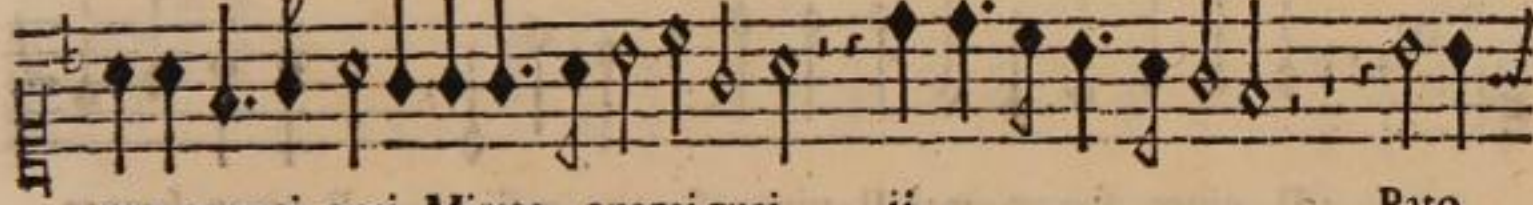
mai fuor di speranza.






 Anti martir mi-date Tanti martir mi da-

 te Quāt'hauete beltate Tanti martir mi date Quāt'hauete bel-

 tate Quant'hauete beltate ij Hor uoi che bē sape-

 te Hor uoi che bē sapete Quāte bellezze hauete Quāte bellezze hauete Mi-

 rate quanti guai Mirate quantiguai ij Pato

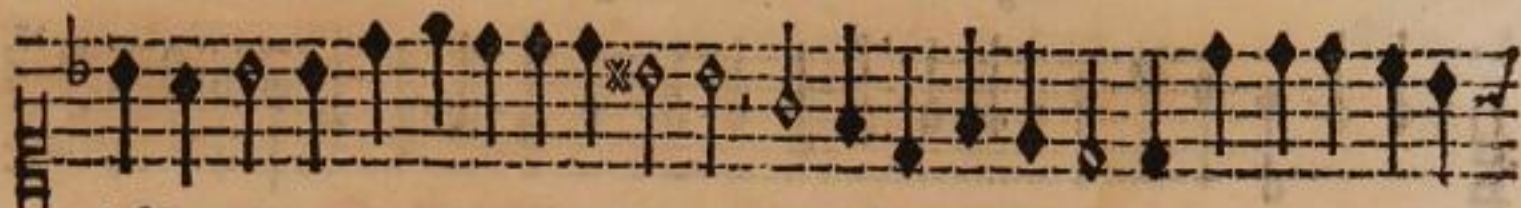
 senza trouar pietà giamai pietà giamai Mirate quantiguai Mi-

 rate quantiguai Pato senza trouar pietà giamai pie-

 tà giamai pietà giamai pietà giamai.



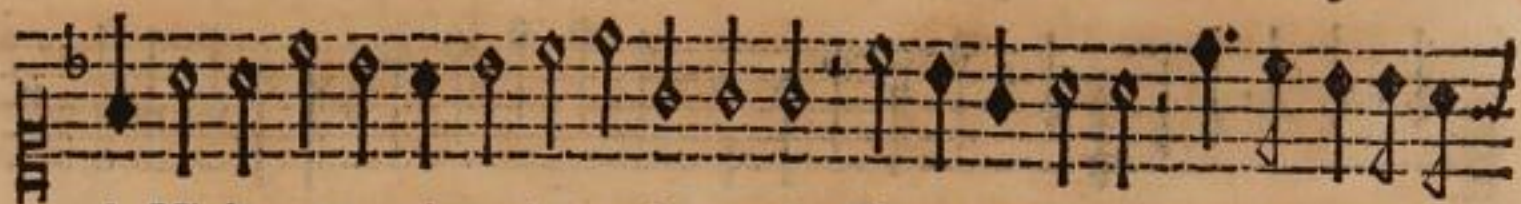
Vel di ch'io remirai ij I tuoi ce-



lesti rai I tuoi celesti rai Quel di ch'io remirai ij



I tuoi celesti rai I tuoi celesti rai Mi donar tanti gua-



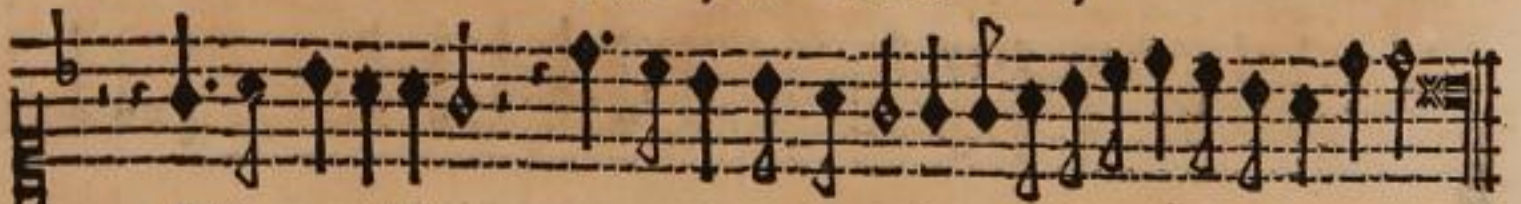
i Mi donar tanti guai tanti guai Ch'a l'alma sento Mille pene d'A-



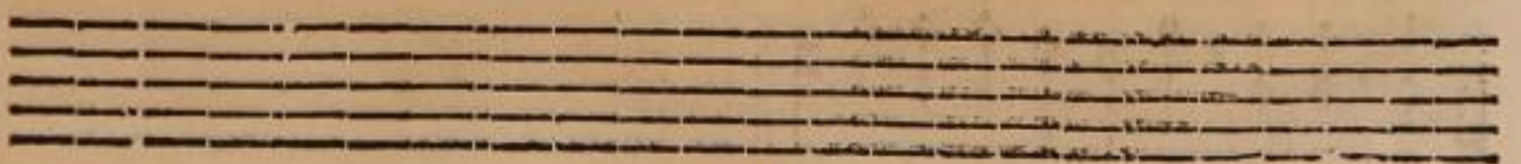
mor Mille pene d'Amor senza tormento Mille pene d'Amor sen-



za tor men to Mille pene d'Amor ij

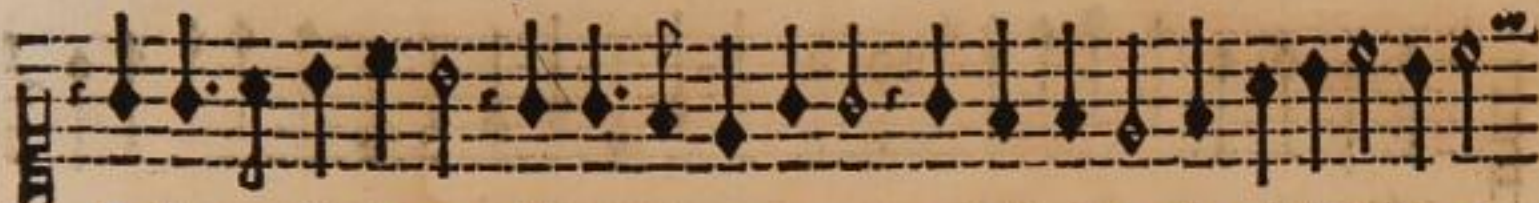


Mille pene d'Amor ij senza torméto.





Allegrano il mio cor Rallegrano'l mio cor ij



Rallegrano il mio cor ij

tuoi chiari lumi tuoi chiari lumi



ij

Rallegrano il mio cor Rallegrano il mio cor Rallegrano il mio



cor ij

tuoi chiari lumi

tuoi chiari lumi

ij



E fanno lieti i miei E fanno lieti i miei ij

spirti affan--

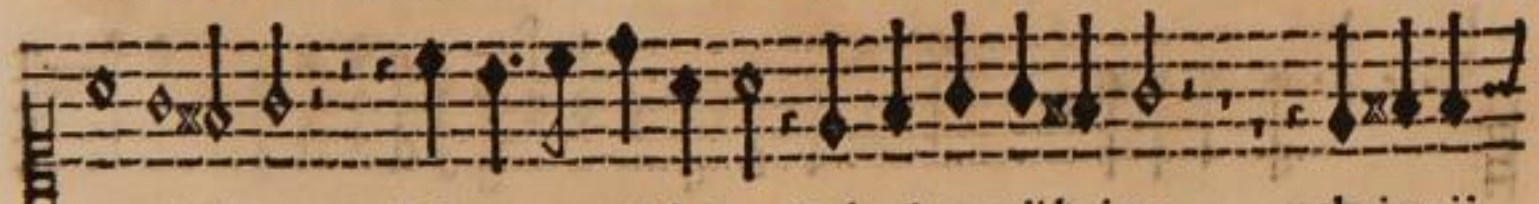


nati Deh nō tenerli hoime

tanto celati

hoime hoime

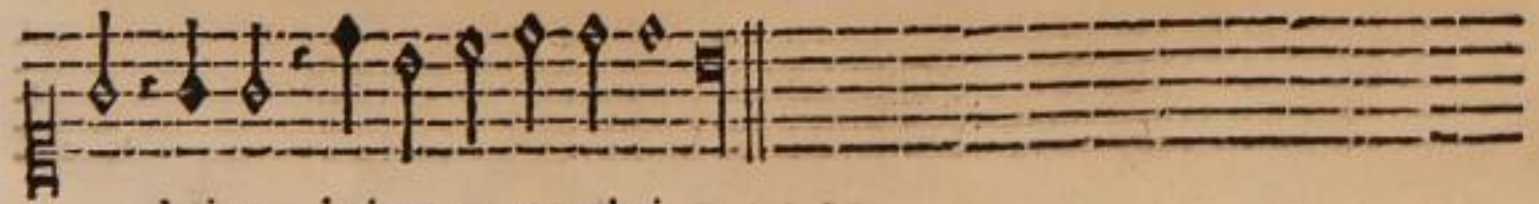
ij tan-



celati

Deh non tenerli hoime Deh nō tenerli hoime

hoime ij



hoime hoime tanto celati.



'Hora ch'io non ti vedo l'alma mia Stà mal contēta e ri-



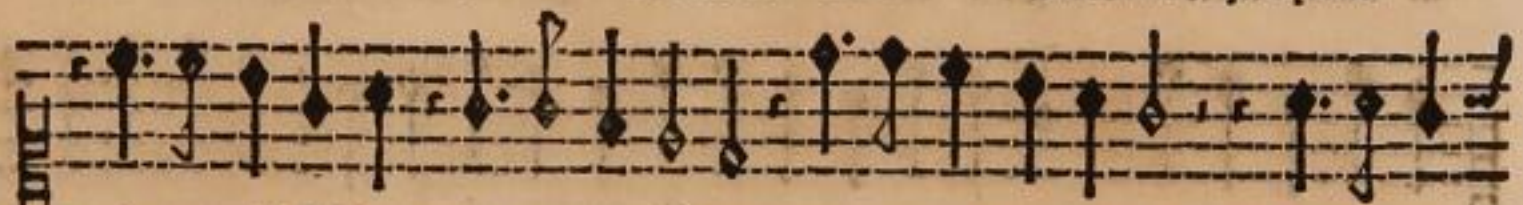
a L'hora ch'io nō ti uedo l'alma mia Stà mal contenta e ria Stà mal con-



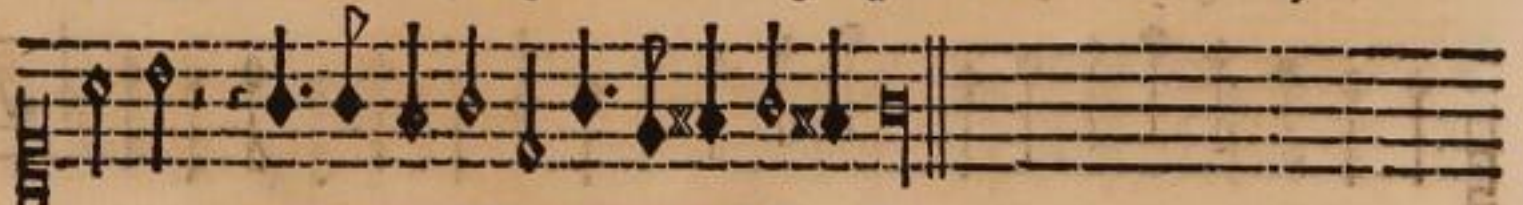
tenta e ria Stà mal contenta e ri a E li miei spirti son si af-



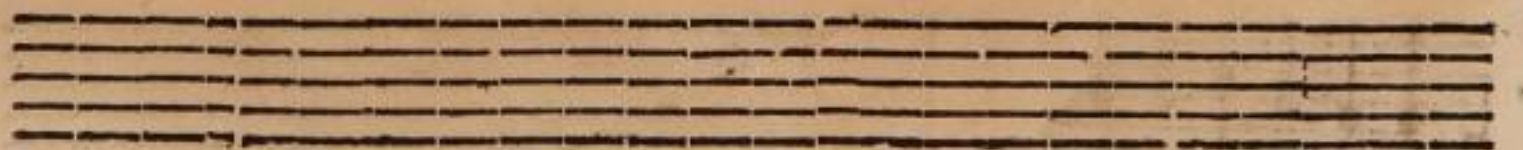
flit ti e las si afflitti e lasi Che meco per pietà



piangono i falsi piangono i falsi piangono i fas si ij



piangono i falsi piangono i fas si.





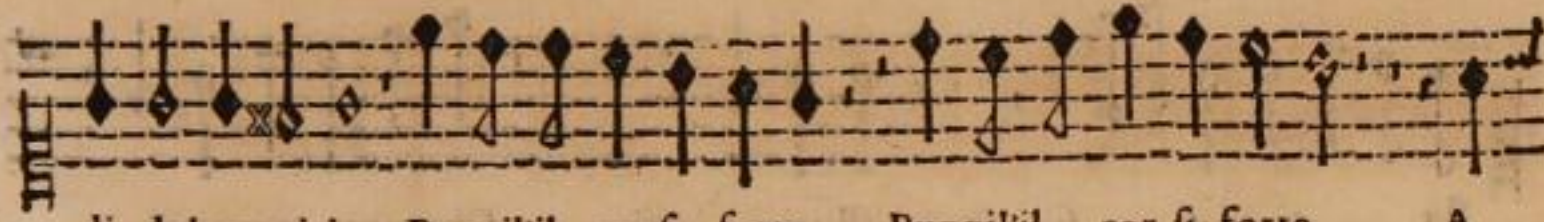
Mor Amor ecco colei Che nō prēde pietà ij



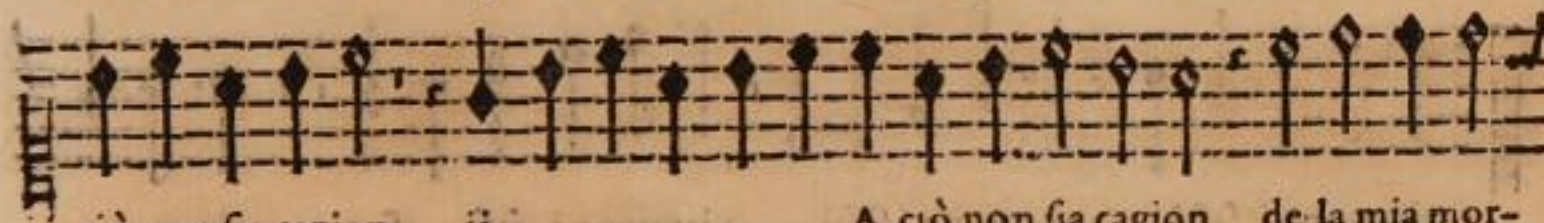
di dolor miei Che nō prende pietà di dolor miei Amor ec-



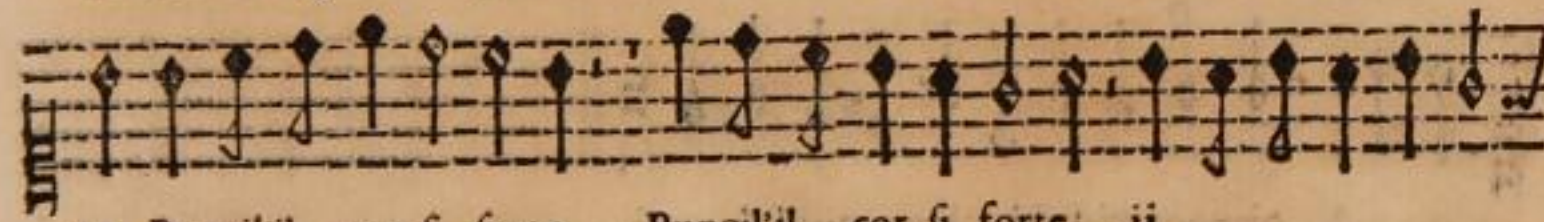
co colei Amor Amor ij ecco colei Che nō prende pietà



di dolor miei Pungil'il cor si forte Pungil'il cor si forte A



ciò non sia cagion ij A ciò non sia cagion de la mia mor-



te Pungil'il cor si forte Pungil'il cor si forte ij



A ciò non sia cagion ij

A ciò non sia cagiō ij



de la mia morte.



Na fiammella viua ij

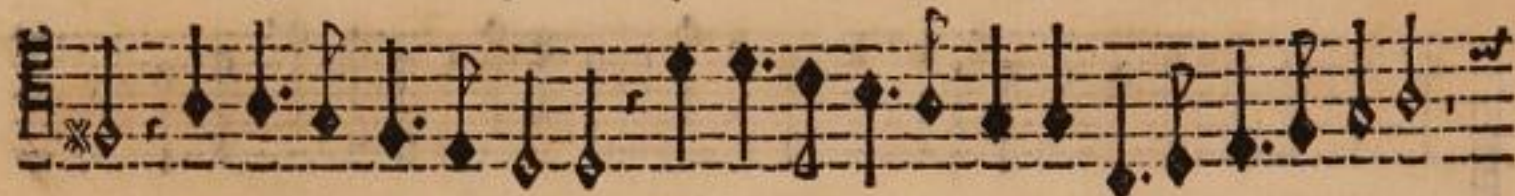
D'ogni mio



ben mi priua D'ogni mio bē mi priua D'ogni mio bē mi priua Vna fiammella



uiua D'ogni mio bē mi priua D'ogni mio bē mi priua ij



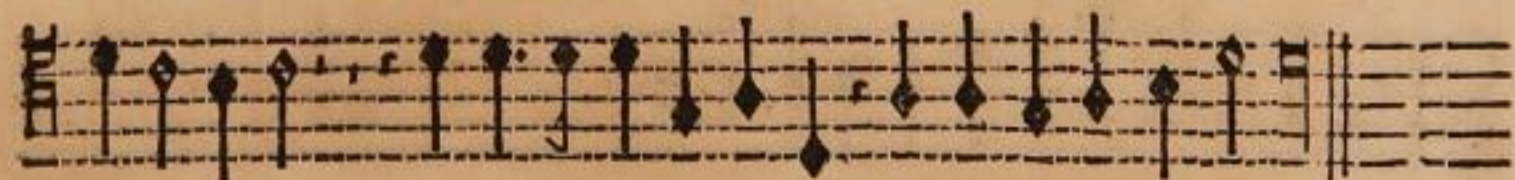
E quanto più la miro E quanto piu la miro ij



Più las'ogn'hor sospiro Piu las'ogn'hor sospiro O sfortunato amate Che



ual'esser costante O sfortunato amante Che ual'esser costante O sfortu-



nato amante

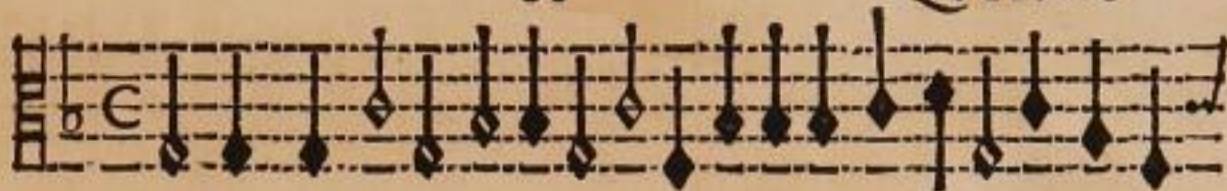
ij

Che ual'esser costante.





Ene mio tu m'hai ij lasciato Bene mio tu
m'hai lasciato tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato Senza spe-
ranza e senz'alcun conforto E poi nō uoi che per te resti morto E poi nō
uoi che per te resti morto morirò morirò morirò cor mio
morirò morirò sì Deh non mi far morire Deh nō mi far
morire morirò morirò cor mio morirò sì Deh non mi
far morire Deh non mi far mori re.



E gli occhi tuoi ij

sono quadrell'e dardi quadrell'e



dardi quadrell'e dardi ij

Se gliocchi tuoi sono quadrell'e dar-



di Se gliocchi tuoi ij

sono quadrell'e dardi quadrell'e dardi On--



de trafiggi

Onde trafiggi

Onde trafiggi ij

a chi ti



mi

rail core à chi ti mira il core

Merauiglia non è ij



se ft'alma more Merauiglia non è se ft'alma more

more



Merauiglia

non è

Merauiglia

non è

se ft'alma more ij



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Bianca e uermiglia rosa	1	Vn duro scoglio in mar	12
Se quanto piu m'appresso	2	Veramente in amore	13
Credo ben che la notte	3	Tanti martir mi date	14
Ne laccio ne catene	4	Quel dì ch'io remirai	15
Amor che debbo far	5	Rallegrano il mio cor	16
Deh parla ardito amante	6	L'hor ch'io non ti uedo	17
Di perle e di rubin	7	Amor ecco colei	18
Vn tempo pianse	8	Vna fiammella uiua	19
Tutto il dì piango	9	Bene mio tu m'hai lasciato	20
Per cittade per uilla	10	Se gliocchi tuoi	21
Se le stelle e l'empia sorte	11		



A. II. 58

