



Biblioteca estense universitaria

Largo S. Agostino 337

I-41121 Modena MO

Tel ++39 + 59 222248

Fax ++39 +59 230195

b-este@beniculturali.it

bibliotecaestense.beniculturali.it

mus.f.2

ADOLFATO, ANDREA

La Pace tra la virtù e la bellezza. Divertimento da camera.

Cantata a 4 voci: due SS., contr., T., con coro e strumenti.

Poesia del sig. abb. Metastasio

Ms., 1746

Immagini: BEU, 2014



Terms of use

Using texts and images of the Estense Library is free - within the CC license terms - only for personal, private and non commercial use.

In the case of a non commercial, public use, their source must be cited, linking to the homepage of this site.

For any different purposes, or for getting higher resolution images, please follow the guidelines in the Reproductions page of the website, and/or write to b-este.urp@beniculturali.it.

Creative Commons License

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Italy License

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/it/deed.en>

biblioteca estense modena

Raccolta
musicale

MUS. F. 2 (1-7)

F. 26

K. 30.

ENSE





Metastasio

Sec. 18.^a

Adolfato Andread.

Quest'azione teatrale fu scritta in origine dal Metastasio nel 1738 e musicata dal Predieri in Vienna per festeggiare nell'anticamera della residenza imperiale il giorno onomastico dell'arciduchessa Maria Teresa, poi Imperatrice. L'Adolfato compose per la Corte di Modena questa cantata, avendo fatte alcune variazioni ai nomi e alle parti l'ab. Leporati.



Libreria del Re

Musica de

Presentato

M. A. Se

Dati

to Andrea.

compilata dal
riale il giorno
fatto comporre
in nomi e alle

La Pace fra la Virtù, e la Bellezza

Divertimento di Camera

Opera del Sig. Abbe Metastasio ~

Musica del Sig. Andrea Adami Veneziano

Presentato in Contrabbasso d'Unilistimo Gregorio

All' A. S. della Sig. Principessa Ereditaria di Mod.

Dall' Abbe Caporati suo Anuale Levatore

li 1.° Genaro 1746

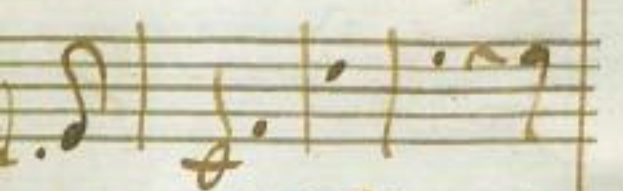
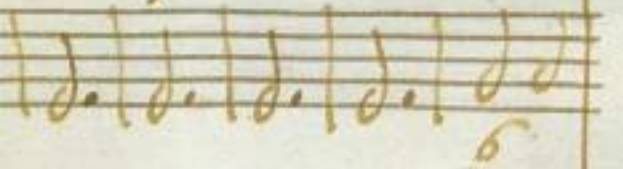
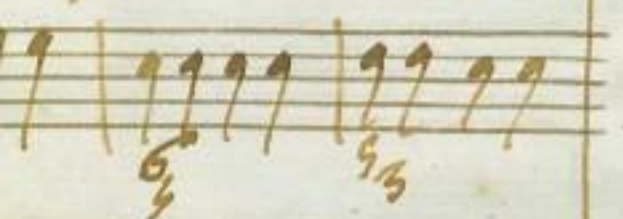
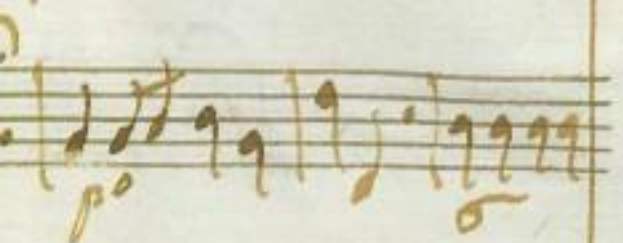
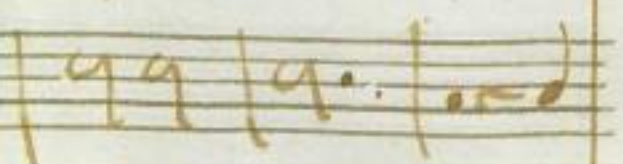
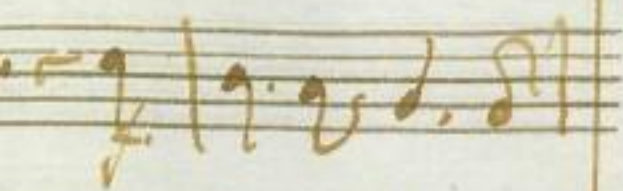
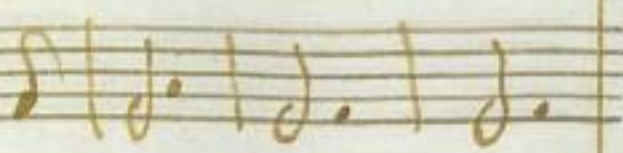


Sinfonia *Allegro*

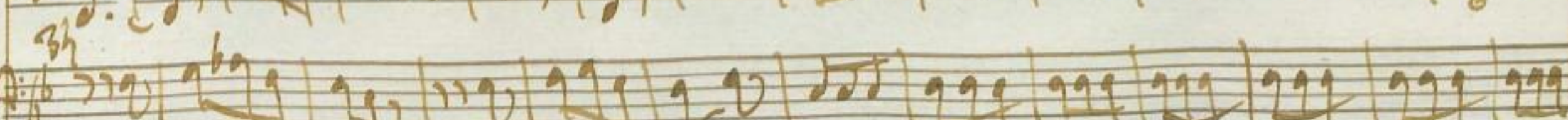
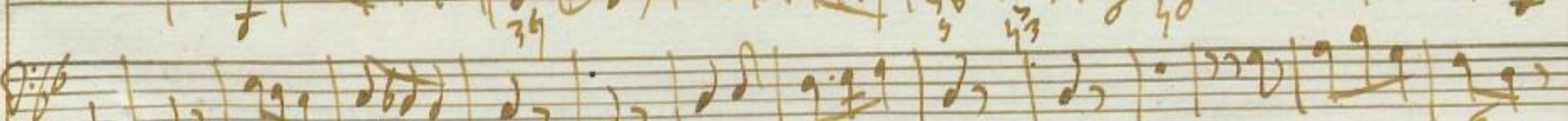
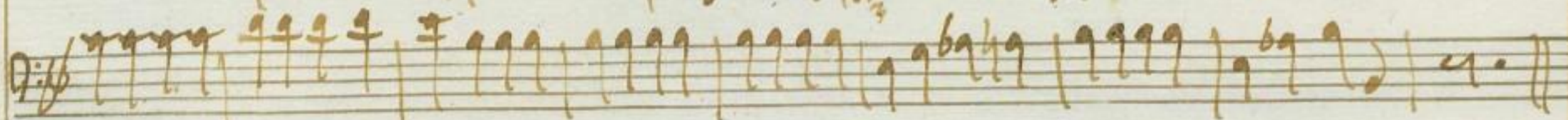
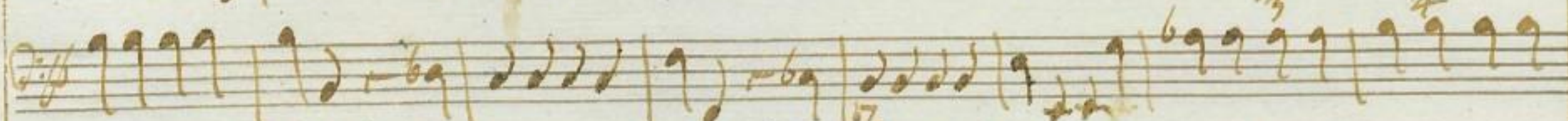
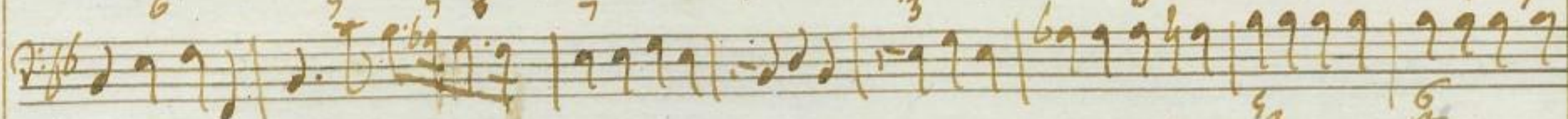
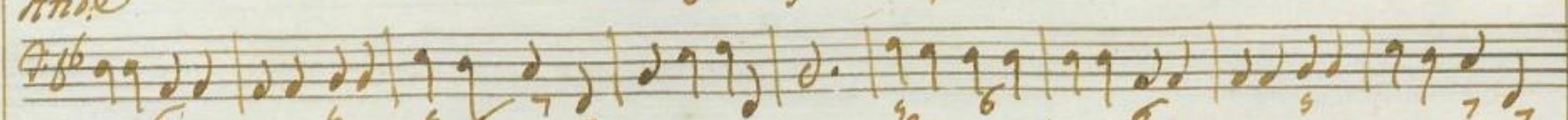
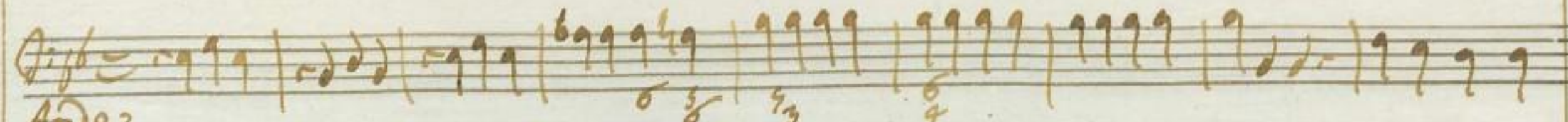
Segue

Ande

Ande



Segue



Vento aiai

madre qual nube adombra il bel seren del tuo sembiante. Io
Amore

miro che scuotendola fronte parli fra te più dell'arato ac:

ce D'un virace vermiglio son le tue Gore, e tremulo balena fra l'or:

prende dall'ira viride stille il sonne fulgor di tue pupille

che avvenne: chi t'offere: spiegati, parla. Io punirò l'audace

Ven: *Am:*

Amor lasciami in pace In pace e sai che l'alba e' d'ora mai che uia su

Ven: *Am:*

perbo (del nome di Tevesa il di che nasce Da Giove e:

letta a recartu n' forti (da Tesori del Fato i fieri arguor alla

Ven:

Donna Real si mi pretende Pallade ancora all' onorato

Am:

però et' comando di Giove e' già palere sempre con Nemica

Pallade ai da offriv?

tenni plac carla n

quella come mia

Ven:

nol so so che sedotta

bien le sue ragioni: e

Sempre con Nemica

Ven:
Pallade ai da: riv? mai da quel giovno che il Pomo combattuto in Pado:
tenti pla: carla non podes: Greca mi guarda de: gnora mi fa:
Am:
uella come mia Cyra fue, l'ella e' men bella ma quei vagioni aduce:
Ven:
no! so so che sedotta ha' gran parte de rumi altri le mie altri tor:
bion le sue ragioni: e tutta nella gara indecisa La Famiglia imov:



Am: *Ven:*

tal freme di uosa Giove da uelle almen. Giove ricusa fra due Cavegulmente di

Figlie pronunciar uel ch'esse intanto uelgan giudice un nome, ed il supremo arbitrio

duo tutto rimette in lui Fu dunque d'ambasciolo il Biondo dio. Pensa o figlio che mai spera non

Am: Il biondo apollo ah dunque madre ai uinto de tuoi uizzosi Luoni io ch'arte anch'egli al

fuoco e tu lo sai or che paurenti mai di che t'affanni

Segue l'abito
L'aria d'Alm

Vniff

Basso

Io pauentar

Spirito

pianissimo

par

mor

e de

22 1004225

fra due Care egualmente

000000

il supremo arbitrio

000000

ma o figlio che mai sperar puoi

000000

Leoni io ch'arte anch'egliato

000000

anni

questo libro
L'aria d'len

partite

Uniff

Basso

Io paucitar paucitar. t'ingani t'ingani non mi conosci amor n' mi conosci a-

Spirito

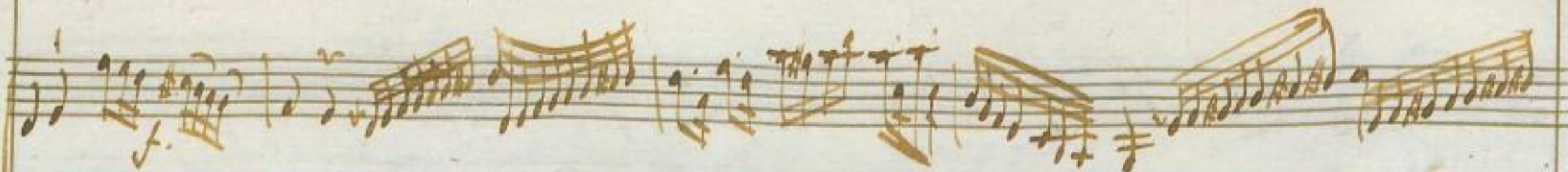
partite

pianappo

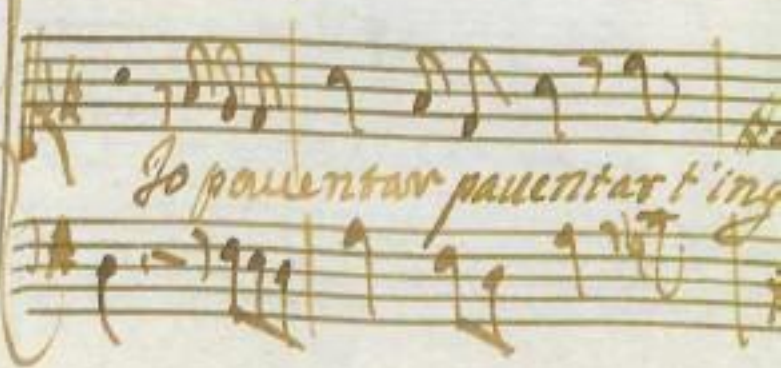
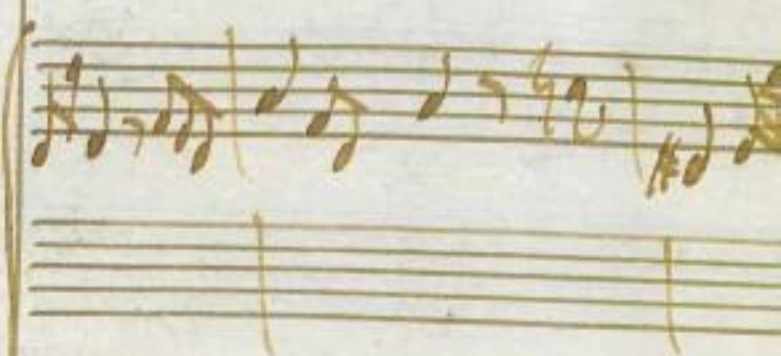
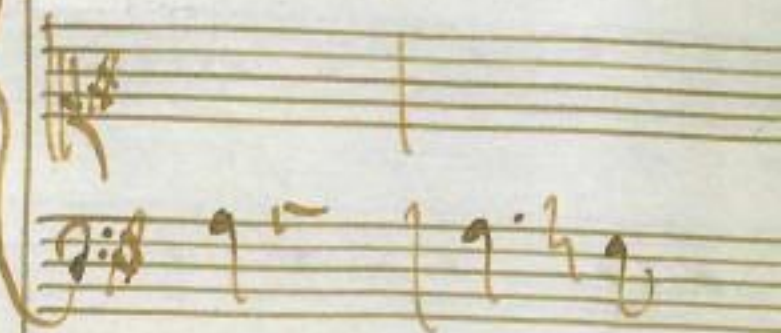
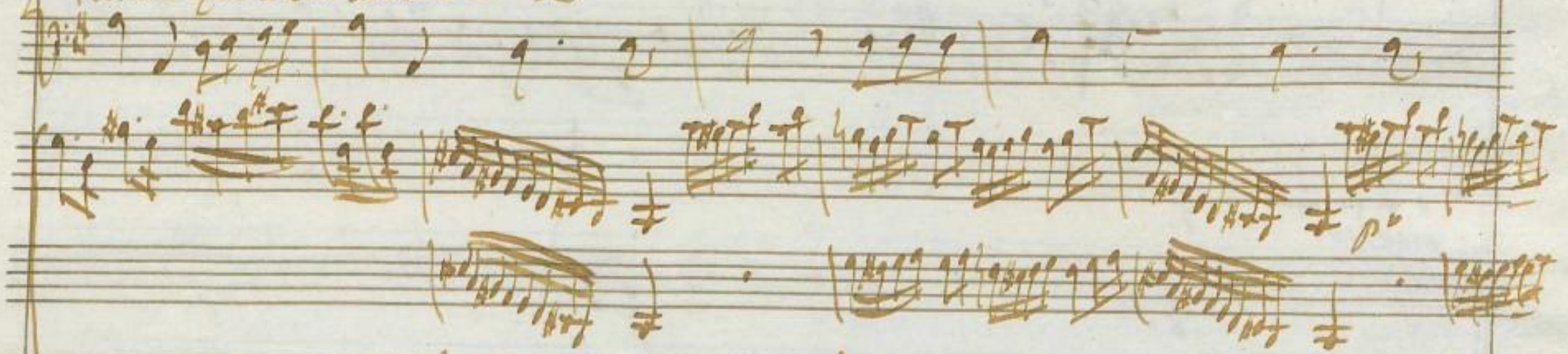
mor

e Deegnoen timor quel che m'accende quel che m'ac-

MODENA



ce nede quel hem accento = de



So pauentor pauentor t'ing



Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The notation is in brown ink on aged paper. The score includes a large bracket on the left side, grouping several staves. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics: *Io paventor paventor t'ingani* *n' mi conosci amor n' mi conosci amor e*

parte



degno en timor
quel che m' accen -

parte

de quel che m' accende
lo parentar parentar d' inganni

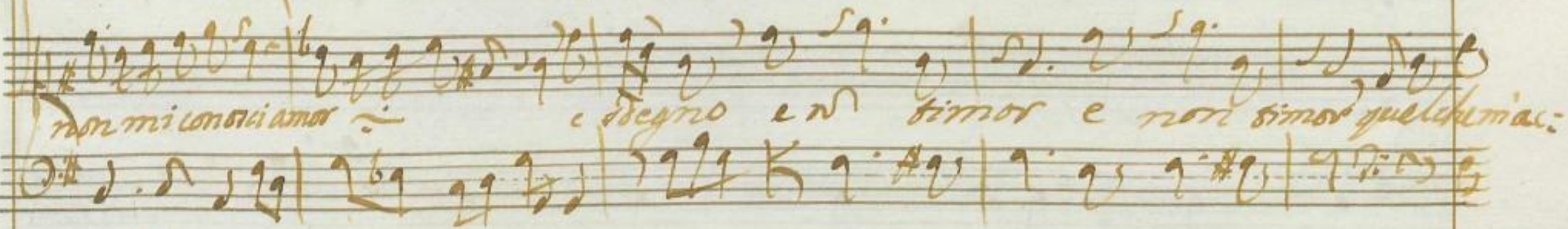
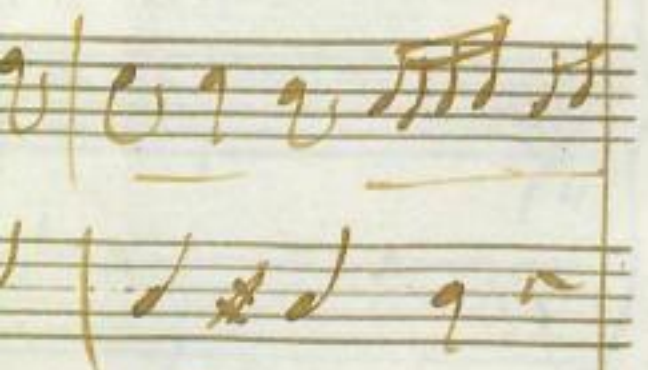
parte



non mi consola amor

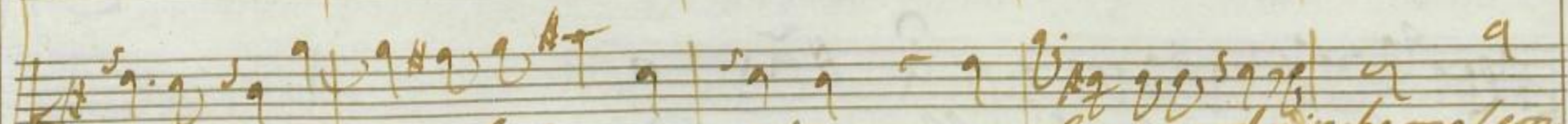
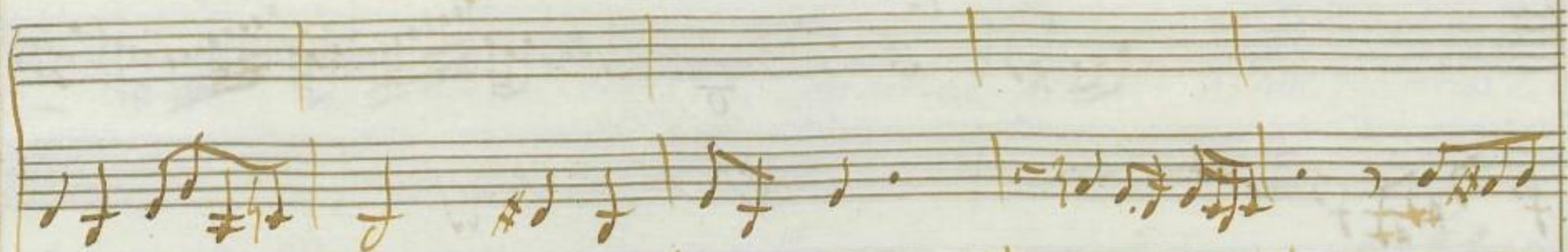
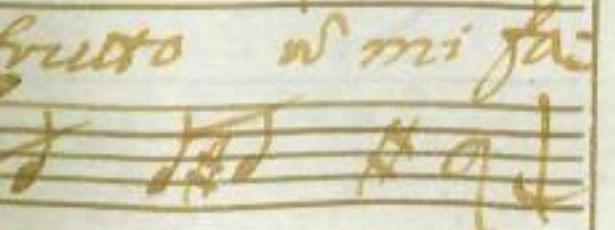
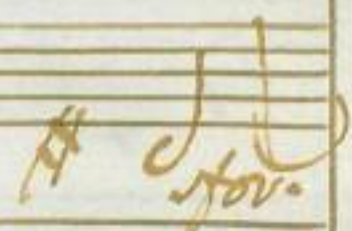
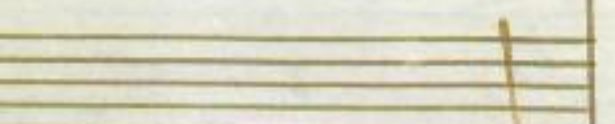
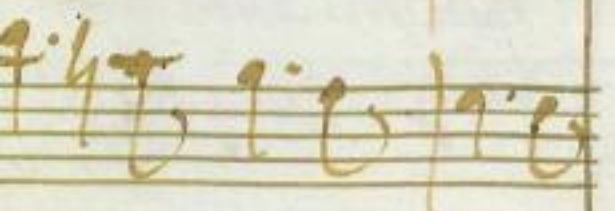
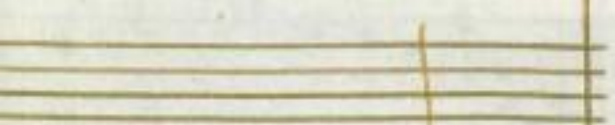
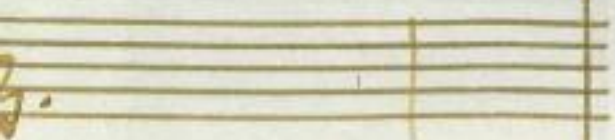
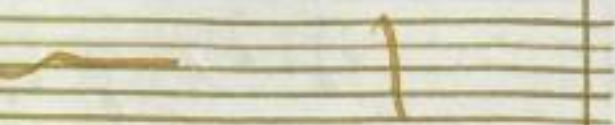
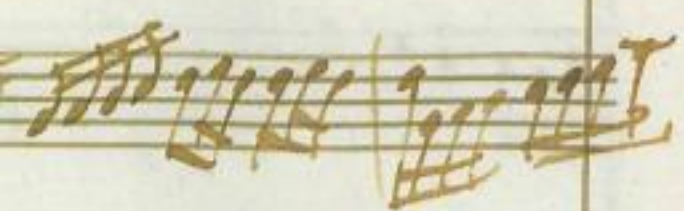
parte

cer de quel ch' m' accende

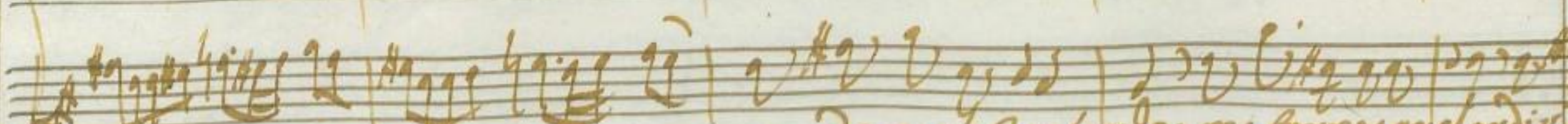
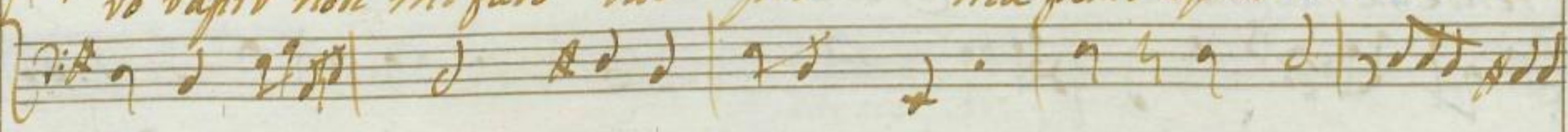


Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a treble clef. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a treble clef. The tenth staff has a bass clef.

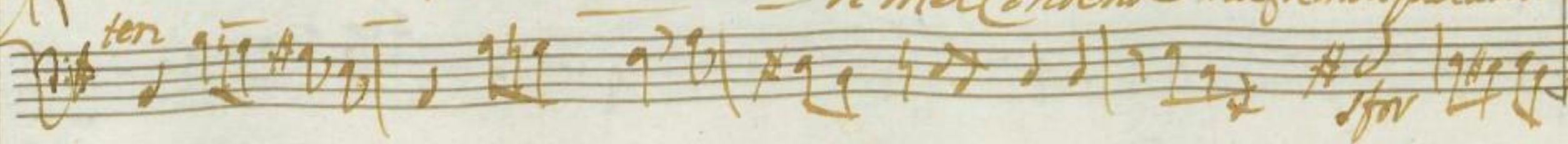
Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The page contains five staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef.



vo' vapir non mi farò va: pir ma fremo a quel ardor che mel con:



De mel contende ma fremo a quel ardor che mel con:



rende che mel contende che mel contende

9

Am.
Taci

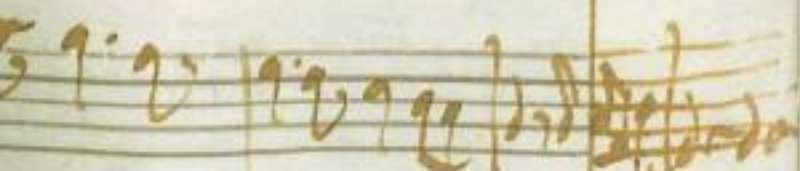
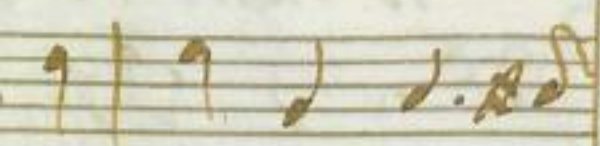
grande corteggio

lui s'affaccia il

rose son armi per

tu la bellezza tua

9



Cal. 7

Am:

Taci

non più!

s'appressa

quinci la tua

tempra con

grande corteggio

il Dio di Delo,

e tutto appressa

Ven:

Sui

s'affaccia il Cielo.

Calatevi pre

mie

L'antitez-

zore

con armi più sicure,

in tal momento

Am

Calate

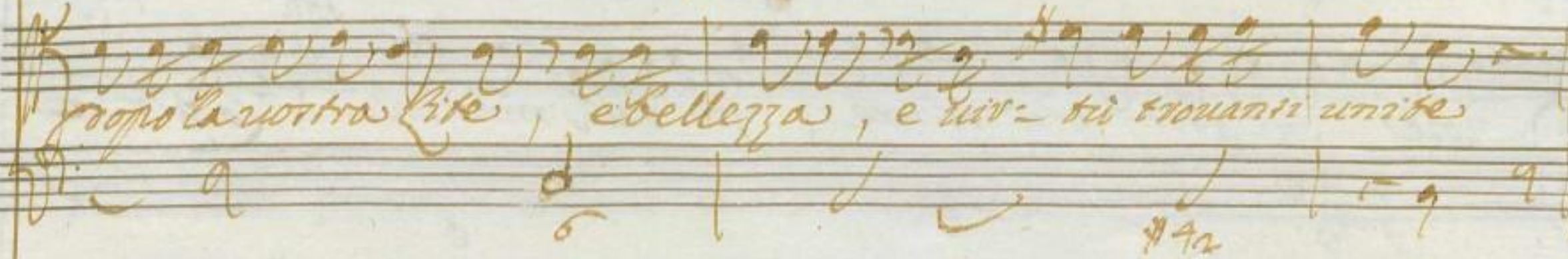
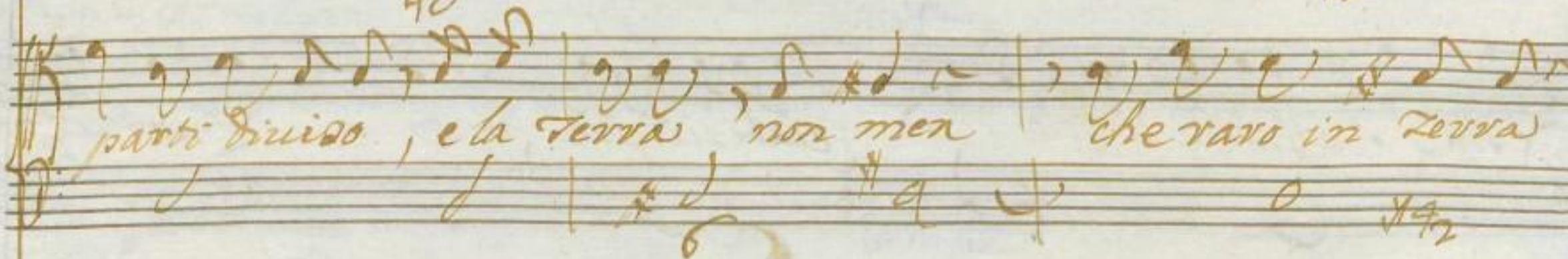
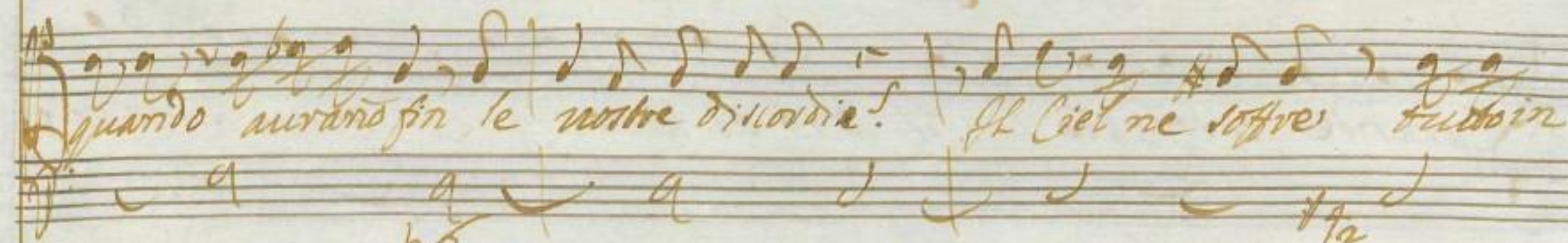
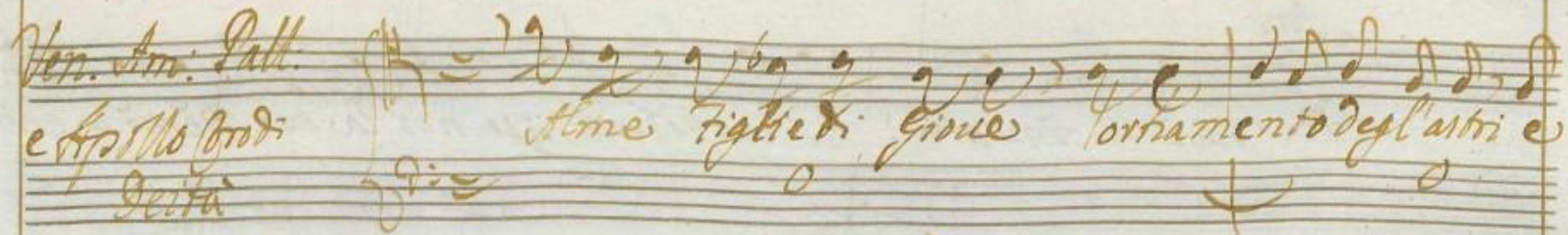
tù

la bellezza

fino a Ormento

Tutto subito.

Ven. Am. Pall.
e Apollo Gridi
Destra



Adieu l'aria

amento degli astri e

sofre tutto in

aro in Terra

uanti unite

Bria

for:

And.

parte

poco f.

Basso

se di: uise si bella splende- te si bella splendere che fa:

6 4 5 3 6

parte

prof.

ve-te-re il vo-stro splen-do-re vi-con=gi-un-to si tor-na a ue-der

vi-con: gi-un-to si tor-na a ue-der si tor-na a ue-der

745

Handwritten musical notation on the left page, featuring several staves with notes and rests.

torna a veder

veder

Handwritten musical notation on the right page, featuring several staves with notes, rests, and lyrics.

parte

B.

se di: uiveri belle splen:

Oche si belle splen = dere che fa = re = te sil vostro splendore
 vicon = giunto si torna a ueder

The page contains handwritten musical notation on five systems. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Torna a ueder
 tor = na a ueder

This page continues the musical score from the previous page. It features the same vocal and piano parts, with the lyrics "Torna a ueder" and "tor = na a ueder" written in Italian. The notation is consistent with the previous page.

te se il vostro splendore

12

torna a veder se il vostro splendore ricon: giunto a'

12

Handwritten musical score on page 12, featuring ten staves of music in brown ink. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *parte*

Lyrics: *torra a meder che fare - te nel vostro splendore viloni giuntori*

Lyrics: *torra a meder si torra a meder*

Lyrics: *Vni*

parte

viconi giuntoli

parte

parte

parte

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines. The word "parte" is written on the first, fifth, and sixth staves. The lyrics "Voi compagne voi sole voi so - Le potete voi" are written below the eighth staff.

so-le potete far che viva d'accordo d'accordo in un core gloria amore va:
gionee piacer - vazionee piacer gloria amore vazionee piacer vazionee piacer vazionee piacer
gloria amore vazionee piacer vazionee piacer vazionee piacer

Ven:
Amia gloria d'ist
polo tremar mi fanno
Am:
e forte cora strano
Pal:
Figlio Parti.
questa legge n'è qualtri la vedi



Ver: *Pal:* *Am:*
la mia gloria d'endo vendio i torti miei che che le tue vendesse
Pal:
solo tremar mi fanno Tu qui? dunque per tutto hai da mi chiarti amore?
Am: #6
e forse una strana che la' dove è in periglio la ragion d'una madre alio mal
Pal: #42 *Am:* #6
Figlio Parla. Dove son io non siate di rimaner vi forte
Parlato:
questa legge n'è qualtri la vedi spesso ti son vicino e n' mi uedi che da noi s'allontani quella r'atton:
#42

And: Veni Pall: Veni

Quel trator d'io m'aperch' qual s'irrita contro chi d'istende odo segreto. Temerario m'è
 quieto confonderai il giudicio d'esserà noue nome tenerà di sedurti e ben rimanga punito in di parte

And: Pall: Am: Veni

En ardisse l'audace d'apprearti en portan guerra pour da fuggi i tuoi mal beedi a terra

Pall: Ven

Don di aronato vestar potro? n'garulo qual sei cotuoi detti importuni turbaverti il consello. Parto de tanti rumi e per

And: Pall: Am: Pall

mi spillo se stao p'che si tracciarò il m'ingello sonar. detti ma tacua n' tacera. Prometto alla legge ubi di tu mi udrà muto ascolta ma a tacere n' sai

And: Pall

Ague l'ania

2

Flauti con VV.

Andantino

15

Sal.
segreto. Reverario m:
a - a

Am:
ben vi mangia iustitiam in di parte
a - a

Am:
vi habet. Becdi a terras
a - a

Ven
il consello. Paror deatanti Numi e per
a - a

Pat
mi uideri muto ascolta ma a tacere i vai
a - a

Ague lania

2
Flauti con VV.
Vnuy
a - a

Andantino
a - a

15

pause
 non è uer non è uer d'ogni costume bella donna
 Io son capace son modesto e son audace e son audace

prof.
 l'arè e sò ta: cer
 sò ta: uer sò par-lar

Bella *Giusa*

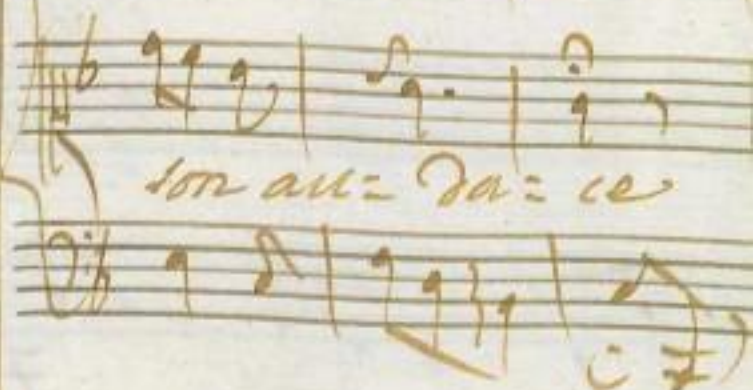
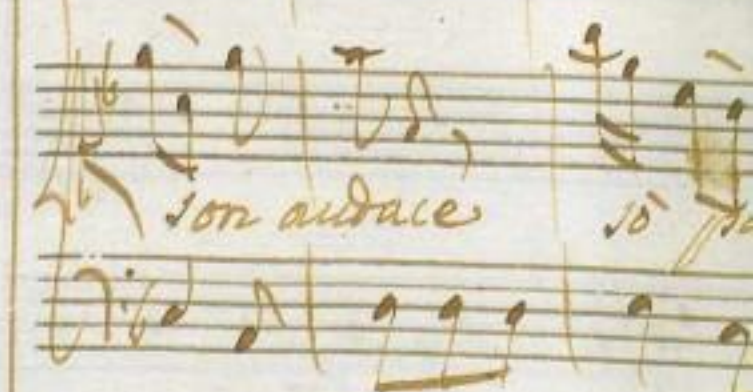
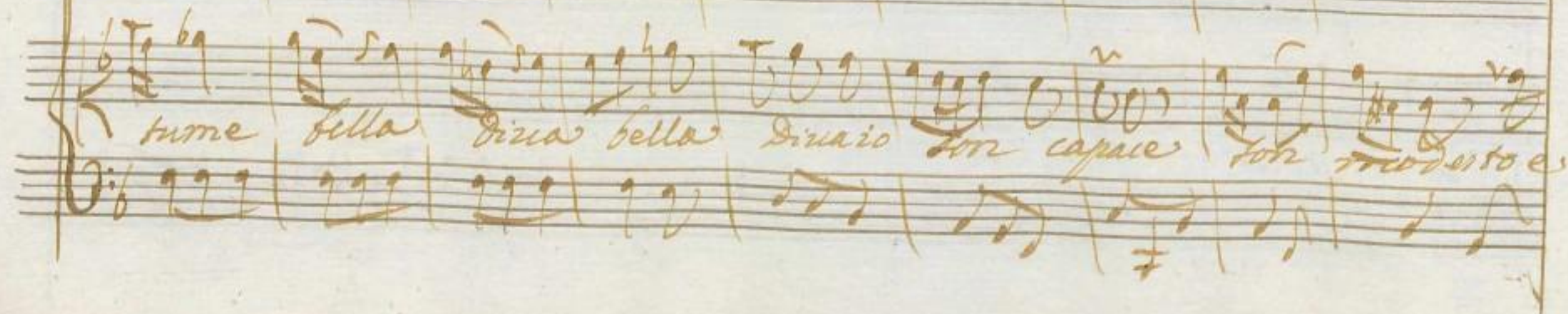
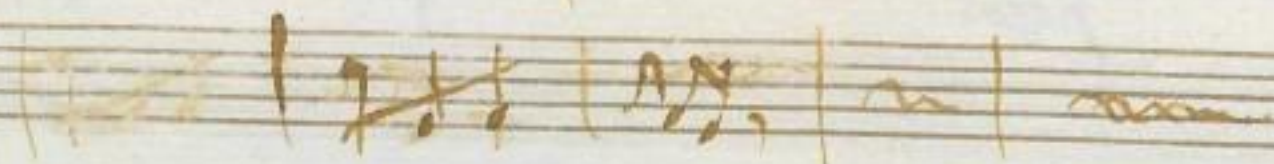
andace *so par-*

parte

lare e so ta: cer *par la* *ree*

prof.

so ta: cer so par-lare e so sacer



2 e uer, *significor:*

son modesto e

son audace *io par-lare e io tacere* *son modesto e son audace*

f. p. *f. p.* *f. p.* *partes*

son au-da-ce *io parla-re e io ta-cere* *io par-*

parto

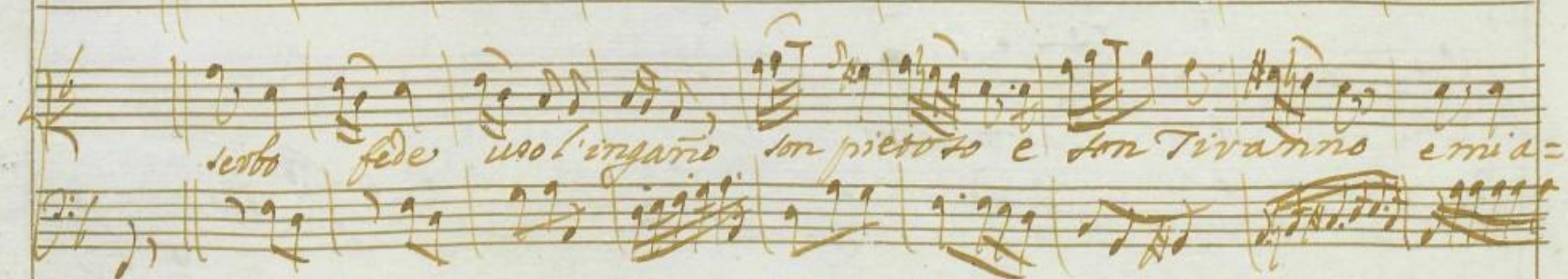
la ree so' ta: cer so' par la: de e so' ta: cer

f. p

parto

serbo fede

Crato a mio talento

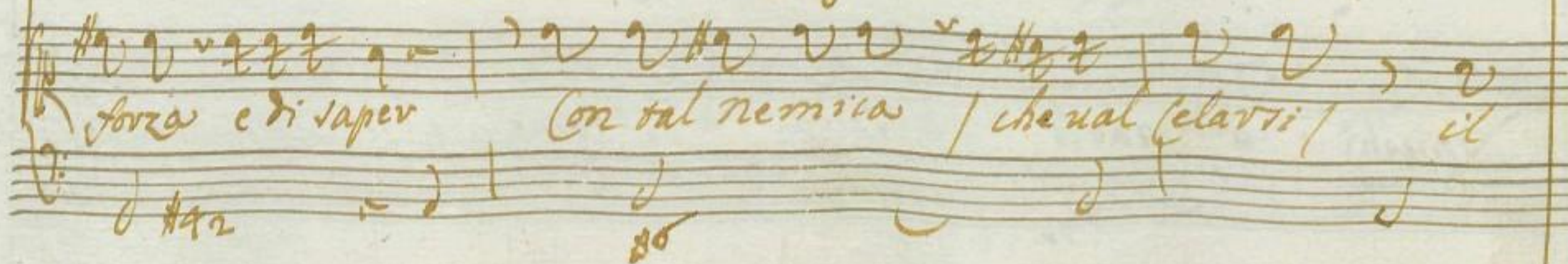
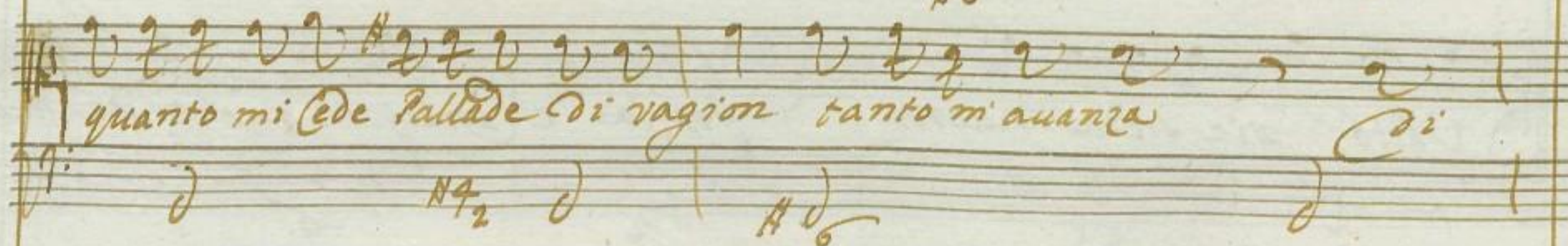
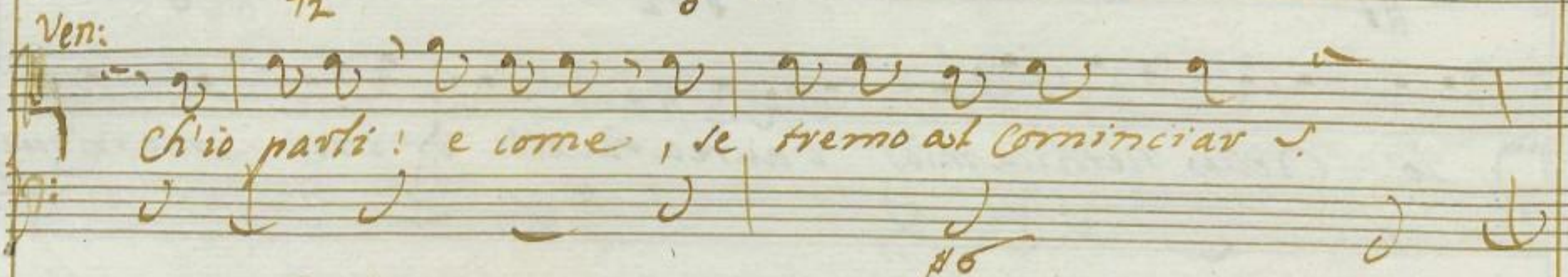
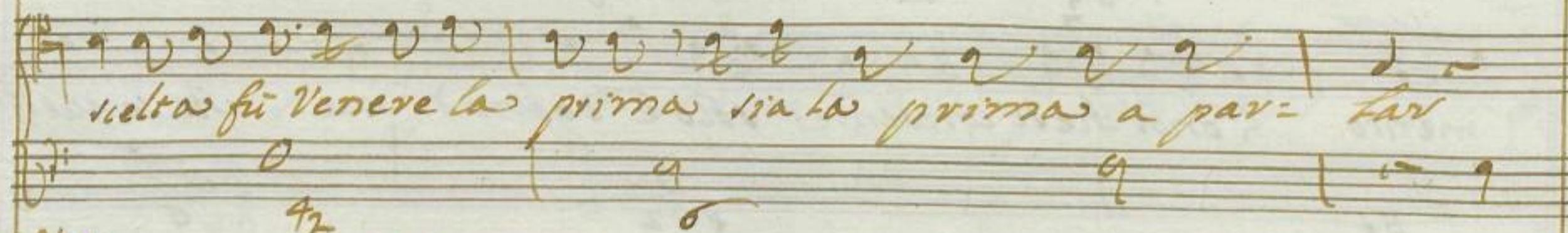
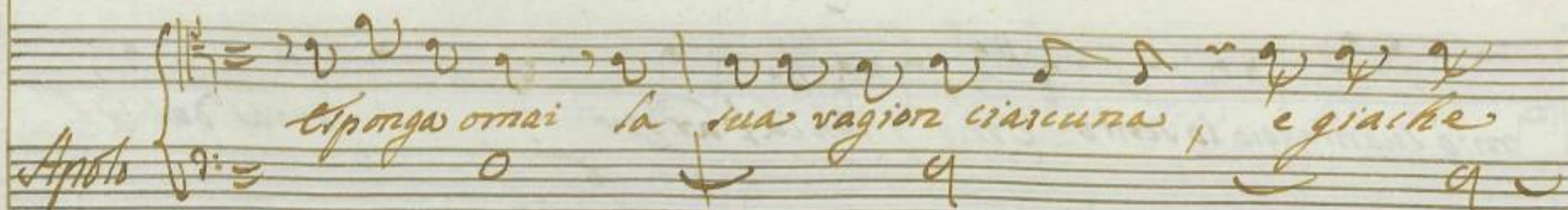


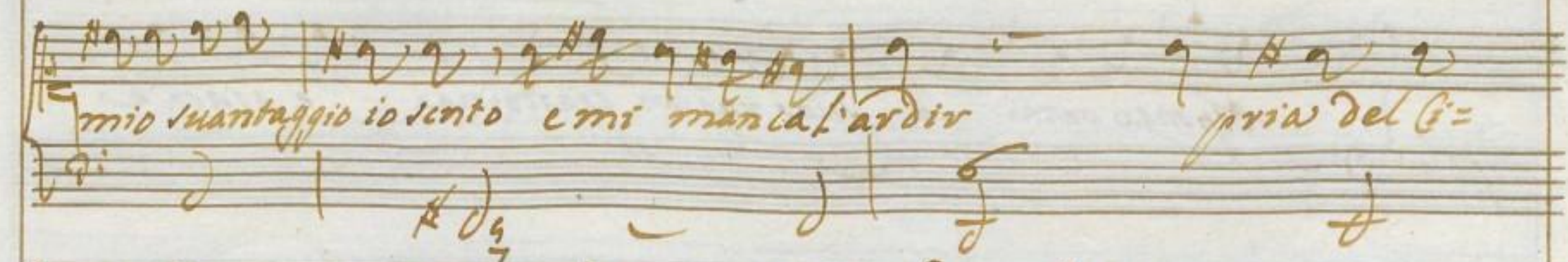
Handwritten musical score for 'L'Alceste' by Gluck. The score is written on ten staves. The first staff contains a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is empty. The third staff contains a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, with the lyrics 'Ed al piacere albor' and 'mento ed al piacere' written below it. The fourth staff contains a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff contains a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff contains a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff contains a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff contains a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff contains a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff contains a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The score is written in brown ink on aged paper.

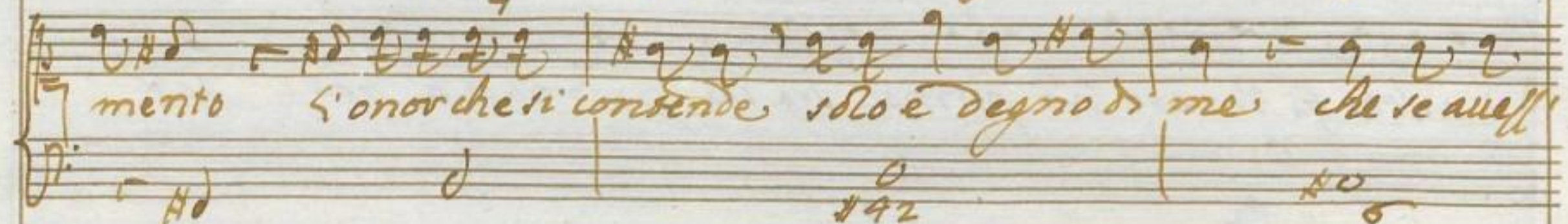
3

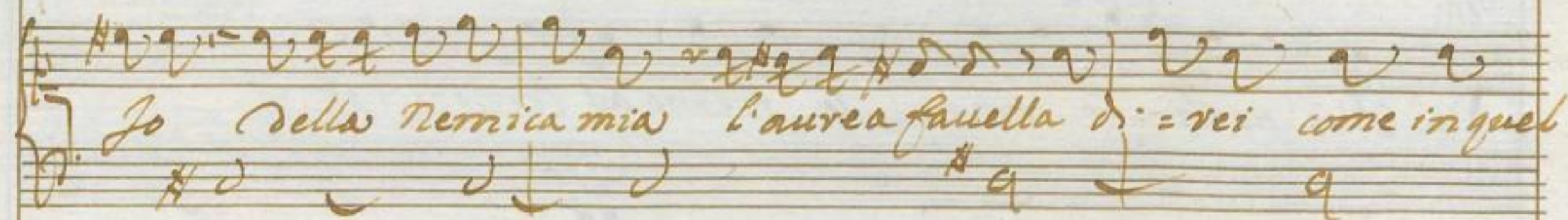
The image shows a handwritten musical score on aged paper. The score is written in brown ink and consists of four systems of music. Each system has a vocal line (soprano or alto clef) and a basso line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system is for 'L'Esponga o' s'eltra fù Venere la Ven:'. The second system is for 'Chi'io parti: e'. The third system is for 'quanto mi Cede Pallad'. The fourth system is for 'forza e di saper''. The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation, with various note values and rests. There are some markings like '42' and 'N 42' which might be page or measure numbers. The paper has some staining and wear, particularly along the right edge.

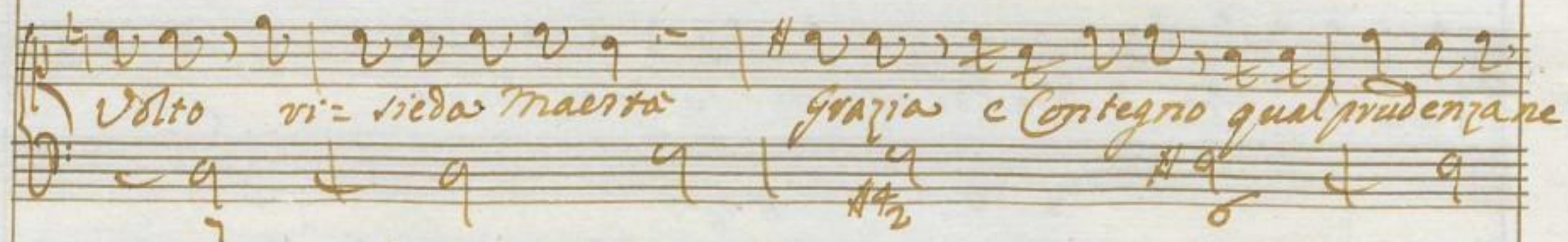
L'Esponga o
s'eltra fù Venere la
Ven:
Chi'io parti: e
quanto mi Cede Pallad
forza e di saper'

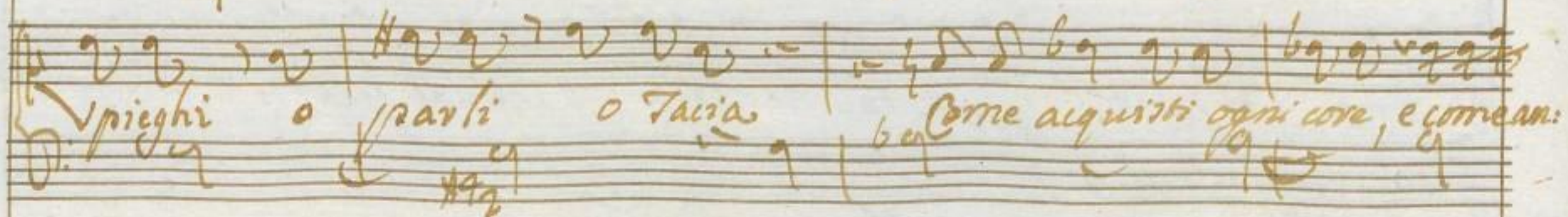


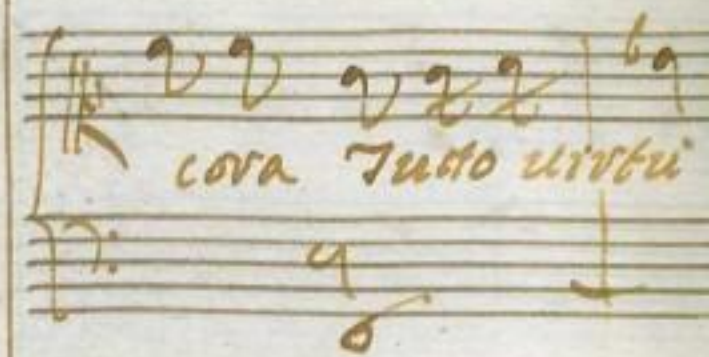

 mio vantaggio io sento e mi manca l'ardir

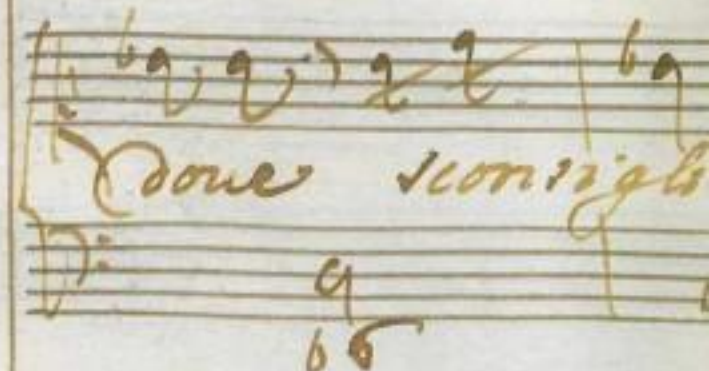

 mento s'onor che si consente solo è degno di me che se aue

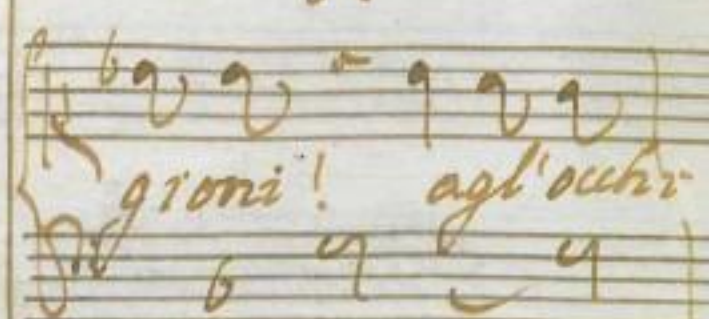

 Io della Nemica mia l'aurea fauella di = rei come in quel

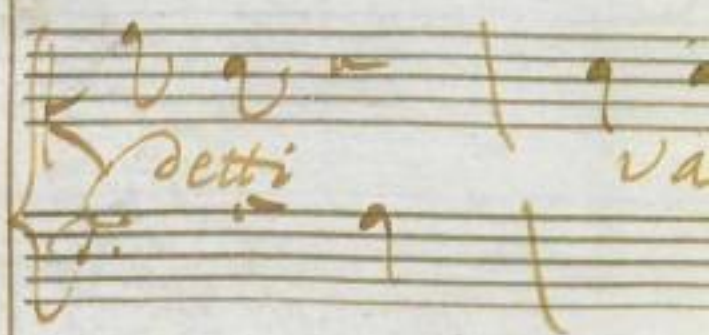

 Volto vi = sieda Maestà grazia e contegno qual prudenza ne

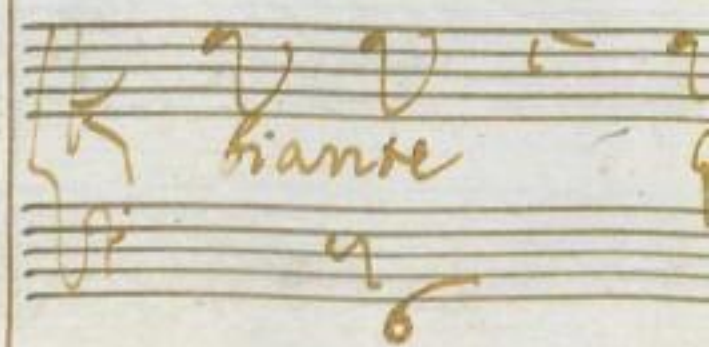

 spieghi o parli o Taccia Come acquisti ogni core, e come an:


 cora Tutto uirtù


 Come sconsigli


 groni! agl'occhi


 detti va


 bianche

pria del G=

me che se auell

=rei come in quel

egno qual prudenza ne

isti ogni core, e come an:

cora Tutto virtù sia in lei. Tutto dolcezza sia di: rei... ma

Done sconsigliata m' inoltro. Oh quanto io sumo temie

gioni! agl'occhi tuoi o Nume non credere a miei

detti vanne al Panaro in riva Vedi in quel bel sem.

hante Quanti sublimi pregi accolti

sono Carri sotto le pavi e tri per. dono

Segue L^a Aria;

Dono

Alia

Handwritten musical score on page 21. The page contains several systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian. The first system includes the word "Pace". The second system includes the phrase "Quel suo gentil sembiante ch' ha d'ogni cor l'impero e' ha d'ogni cor l'impero". The third system includes the phrase "però ti parlerà lo spero". The fourth system includes the phrase "ti parlerà per me".

Pace

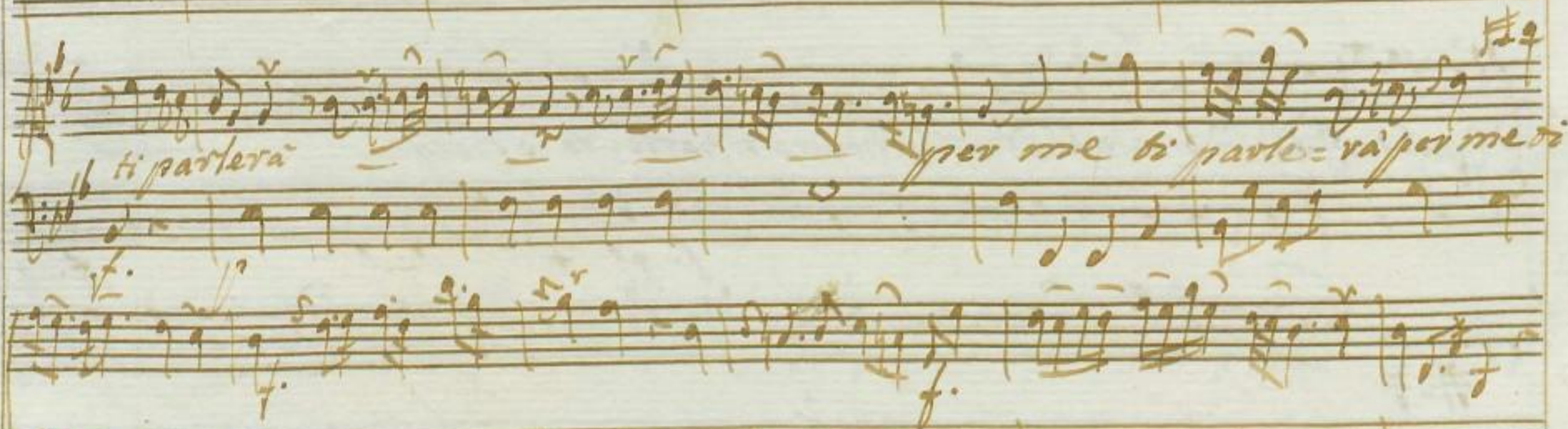
Quel suo gentil sembiante ch' ha d'ogni cor l'impero e' ha d'ogni cor l'impero.

però ti parlerà lo spero ti parlerà per me.

Continuation of the handwritten musical score on page 22. The page shows the right-hand page of the manuscript, with the vocal and basso continuo lines continuing from the previous page. The lyrics are in Italian.

ti parlerà

parlerà per me



parte

quel suo *fin* *mi* *di* *br* *ante* *di* *ha* *d* *ogni* *co* *rt* *im* *pe* *ro* *ti* *par* *le* *ra* *lo* *spe* *ro*

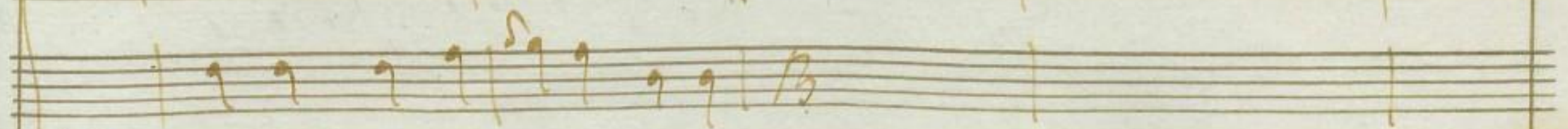
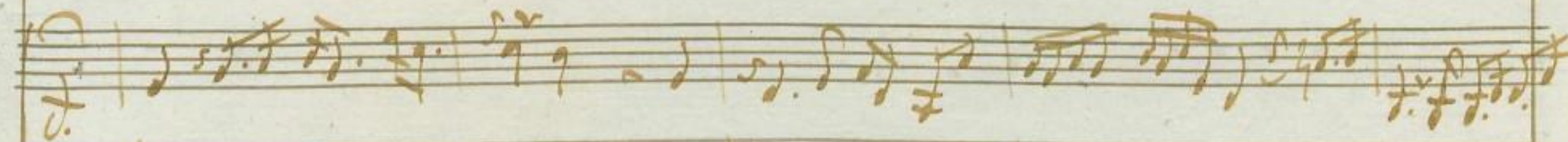
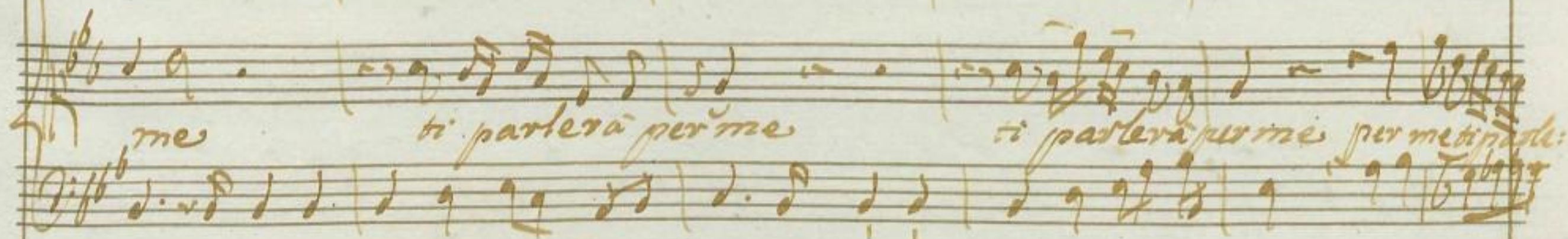
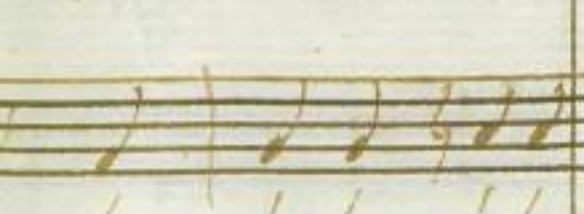
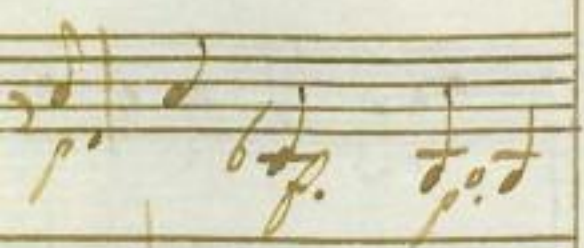
spe

ro *ti* *par* *le* *ra* *per* *me* *ti* *par* *le* *ra* *per*

me

ti

ra per me

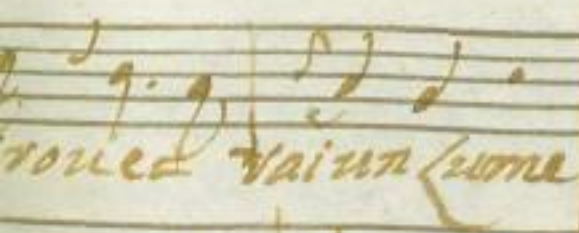
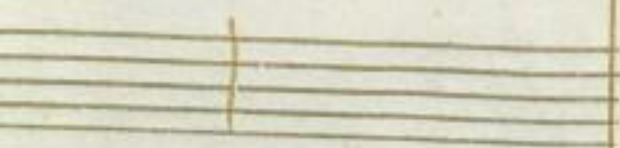
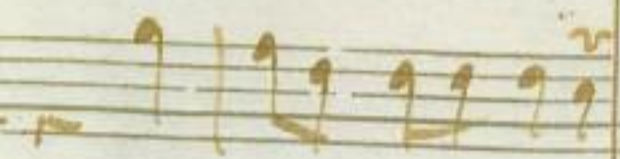


Di rare doti e tante già trouerai un lume già trouerai un lume

che

che

gion qual è

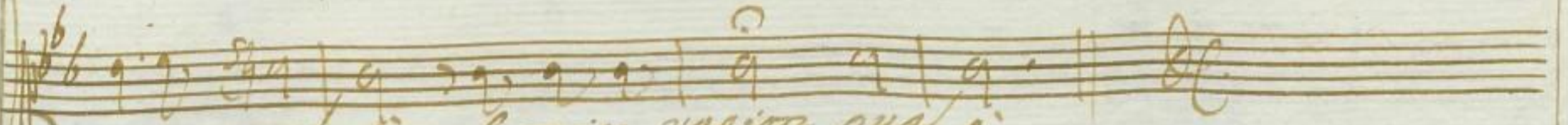
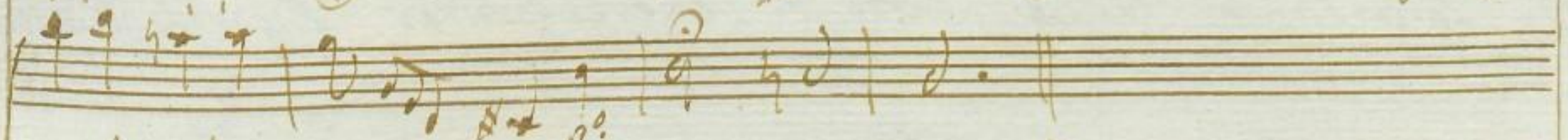


che

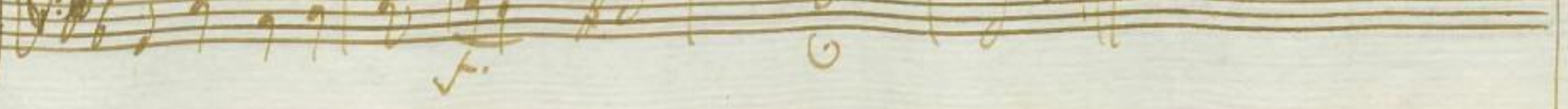
non è vai un uomo



che scorderai mio nome la mia ragion qual è che scorderai la mia va:



gion qual è la mia ragion qual è



Am. *Pallade* che dirai *Pali:* dunque al diuinito s'ubbidisce *Am.*

Am: *guisa* è uer m'accheto *Pali:* me non uedrai o Nume *Am:* immu-

lando timor lo stile auuto di Venere imitar *Am:* Nicoua all'arte di

scarto di ragion semplice e puro so che il uero persuade: *Am:* ed io

Certo giustizia e non pietade della nostra *Am:* Ero:

Am: ina Ce=leste

Am: carido Venere

Am: Corsi a lei

Am: Quando la legge

Am: tir dunque

inieto s'ubbidirenti

O' Nume vnu:

ricorra all'archi

veo persuade: ed' co

ella nostra Cro:

ina Ce: leste è la Belta *Am:* *Piu volte io stento* *Di Venere Cer=*

cardo Venere la Creder *Cover uolli alla madre e*

Corsi a lei *Pal:* *Questo Tacer si Chiama* *Am: 42* *mai n' tacqui*

Ap: *Quando la legge over uar n' ti piaccia* *Amor Tui dei par=*

Am: *tir* *Quorquesi taccia* *Pal:* *della nostra Croina* *42* *Celeste è la Bel:*

ta ma che assai a doni ond'io l'ornai *Trapunte*
~~gran punte de delineate Carte~~ *O: preinge-*
 gnose di sua maestra mano vaner tar non sogh
 so alve urrai *Gomvine* qua e per
 me già so che gli spiegarai. *I regolati*

givi colle
 cende de
 so le ca:
 leggi con
 so q coll
 no

Trapunte

O: preinge-

on uogh,

Spica e per

regolati

giri delle sfere, e degli Astri
Io le ui:

ende de Popoli e de Regni

Io le la: gioni onde Cambian tall' ora

leggi Col: turni e dubitar degg'

Oh Ocella Vittoria
Oh se temer po:

Segue L'aria

4

27

er mi

er mi

er mi

er mi

er mi

er mi

er mi

4

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and accidentals.

Handwritten text, possibly a title or instruction, written in a cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and accidentals.

27

la meri-taba palma arbitro Nume ar-
 petto arbitro Nume aspetto e palpi-tar nel petto io non mi sento il cor

cor e palpi-tar nel
 io non mi sento il cor

palma arbitro Name al:

io non mi sento il

cor e palpi: tar nel petto io n' mi sento il cor no' no'

io non mi sento il cor



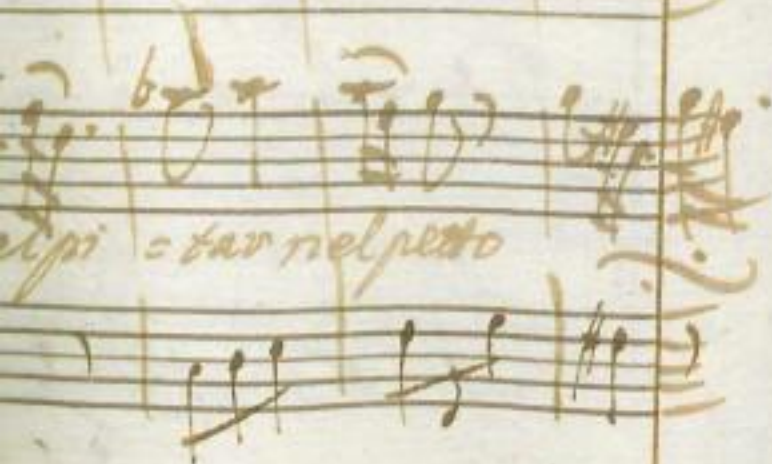
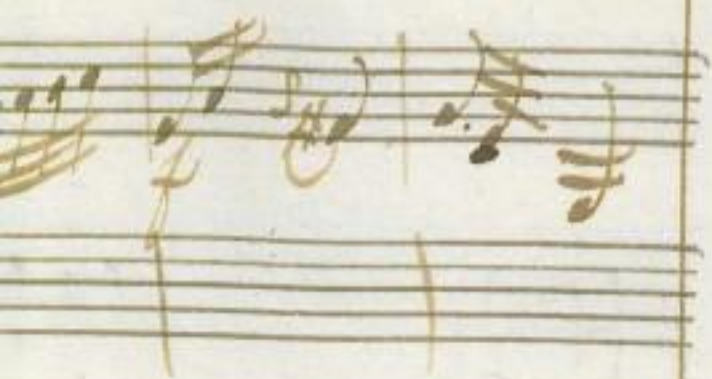
parlo



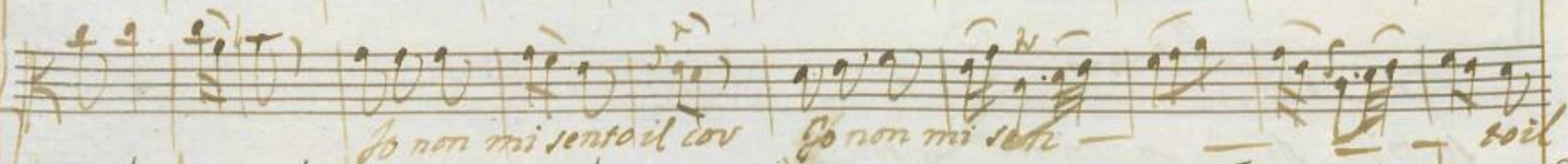
fa meri-tata palma arbitro nu-me aspetto e palpi-tar nel petto



Così io non mi sento



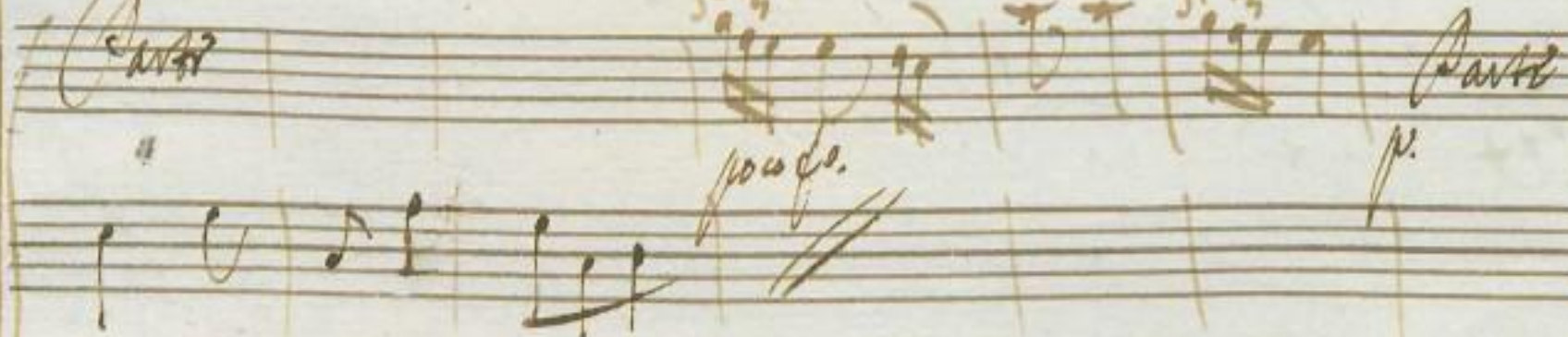
palpi = tar nel petto



Io non mi sento il cor

Io non mi sento

soil



Io io non mi sento il cor



e = palpi = tar nel petto

Io non mi

Handwritten musical score on page 29. The page contains several staves of music. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some corrections and annotations in the original manuscript.

non so

Sento il Cor non mi Sento il Cor

part

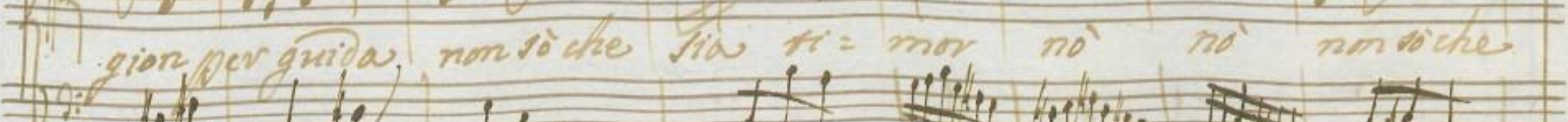
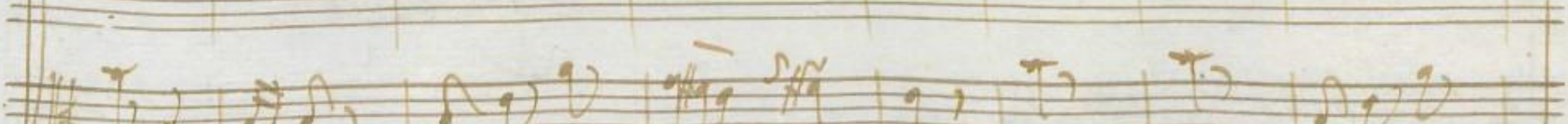
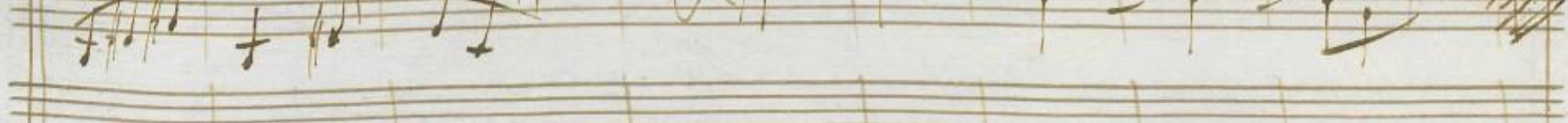
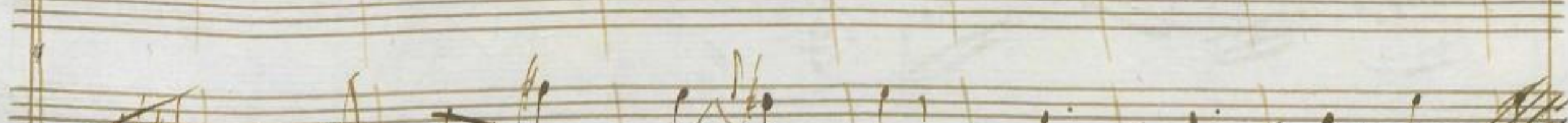
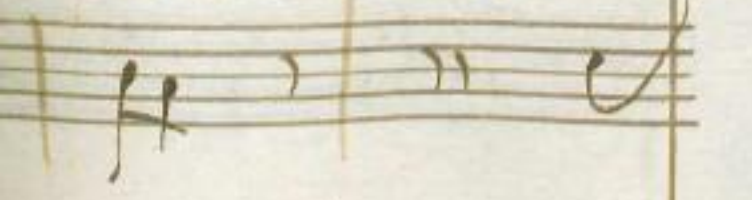
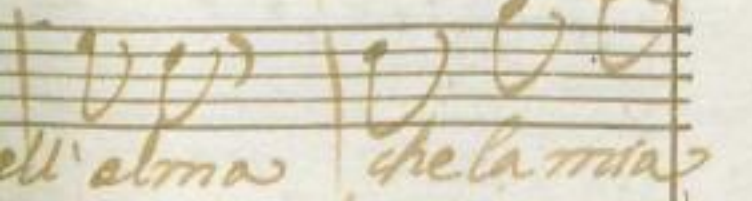
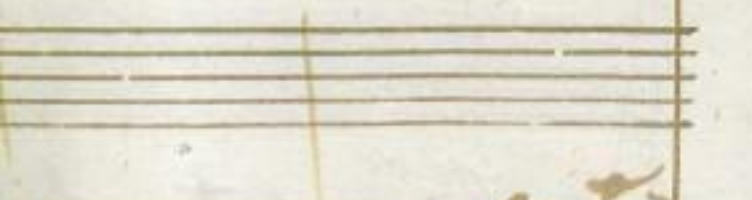
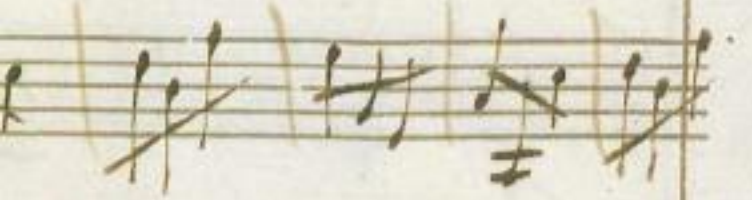
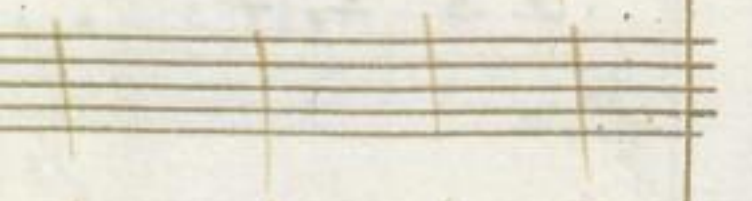
Hò un non so che nell'alma che la mia

Handwritten musical score on page 30. The page continues the musical composition from the previous page. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

per me

per me affido ho la ra

gion per guida non



sia ti mor non so che sia ti mor
 D. 6/8 6/8 6/8
 D. 6/8 6/8 6/8
 Dopo a. legro

5

non è faci
 son grandi i meriti,
 A chi la Palma
 traggio non ne l'ho
 una Se Pallad.



segno

5

Ap.

non è facil impresa il decider fra noi d'entrambe o d'ue

son grandi i meriti, e l'ultima che s'ode sempre par l'invincibile

st che la Palma offrir degg'io che la ragion dell'altra st

traggio non ne soffero storni di uerte ma qual forza ha dat

una Se Pallade convince Venere per: uade

Vna i Penrieri l'altra i sensi incatena Vna la mente,

l'altra seduce il core quella imprime rispetto e l'altra b-

more

Segue l'Aria

Corni

Cornil Bassi

na la mente
e l'altra

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves and various musical notations. The score includes:

- Staff 1:** Labeled "Corni" (Horns) in the upper left. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The notation includes a series of notes and rests.
- Staff 2:** Continues the musical line with notes and rests.
- Staff 3:** Features a complex passage with many beamed sixteenth notes, suggesting a rapid scale or arpeggiated figure.
- Staff 4:** Contains a single note followed by a double bar line, indicating a section break or a specific instruction.
- Staff 5:** Labeled "Corni Basso" (Horn Basso) in the lower left. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The notation shows a few notes and rests.
- Staff 6:** Labeled "Basso" (Bass) in the lower right. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The notation shows a few notes and rests.
- Staff 7:** Labeled "Alto" in the lower left. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The notation shows a series of notes and rests.





Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word *forte* is written in three places: under the first staff, under the second staff, and under the third staff. The word *Parce* is written under the third staff. The word *Basso* is written under the fourth staff. The word *Co: si fra Doppio* is written under the fifth staff. The word *uen* is written under the sixth staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word *uen* is written under the first staff. The word *te* is written under the second staff.

Handwritten musical score on page 34, featuring multiple staves with notes, rests, and various annotations.

Annotations include:

- Segue* (written twice)
- Semic:*
- Conit Bano*
- douce girar non sa*
- Segue rom*

The score includes complex rhythmic notation, including triplets and sixteenth notes, across several staves.

Handwritten musical notation on the left page, featuring staves with notes and rests.

Handwritten musical notation on the right page, featuring staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *part* and *prof.*. The text *la combatuta prova come girar n'ra donesi- van non* is written across the staves.

Handwritten musical score on the left page, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *forz.* and *Basso*. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score on the right page, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *forz.* and *Basso*. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical notation on the left page, including a small staff with notes and a larger section with dense, overlapping notes and markings.

Handwritten musical notation on the right page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The text "tra doppio uento fra doppio uento Dubio nottier telora" is written across the lower staves.

tra doppio uento fra doppio uento Dubio nottier telora

Handwritten musical score on page 36. The page contains several staves of music. The top section consists of five staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *G*. The bottom section features a vocal line with lyrics and a lute line. The lyrics are: "combatuta prora Doue girar non sa" and "Come".

combatuta prora Doue girar non sa
Come

Handwritten musical score on page 37. The page continues the musical piece from page 36. It features several staves of music, including a vocal line with lyrics and a lute line. The lyrics are: "combatuta prora Doue" and "come".

combatuta prora Doue
come

Handwritten musical notation on the left page, featuring several staves with notes and rests. The notation is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical notation on the right page, featuring several staves with notes and rests. The notation is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical notation on the right page, featuring several staves with notes and rests. The notation is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score on page 37. The page contains several staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also some markings that appear to be *molto* and *forz.* The music is written in a cursive, handwritten style.

doce girar non si doce girar n' sa

cacia L'uno seguir procaccia L'altro se trova in faccia, che tratterà
 ner lo fa si tro

Basso

ner lo fa si tro

q r r

in faccia, che tratter

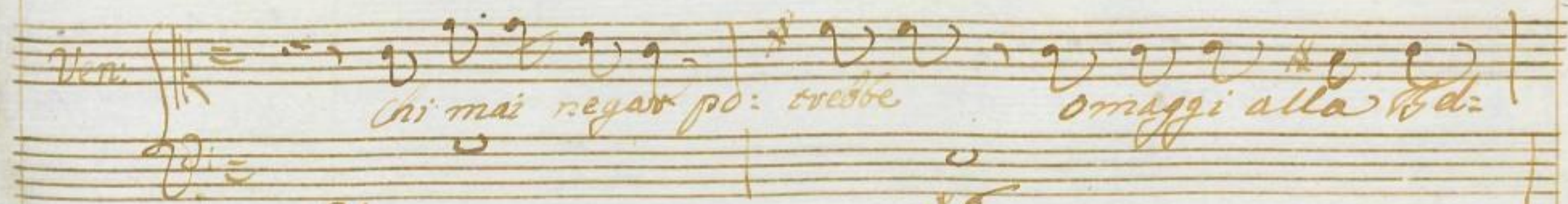
♩ # Bass

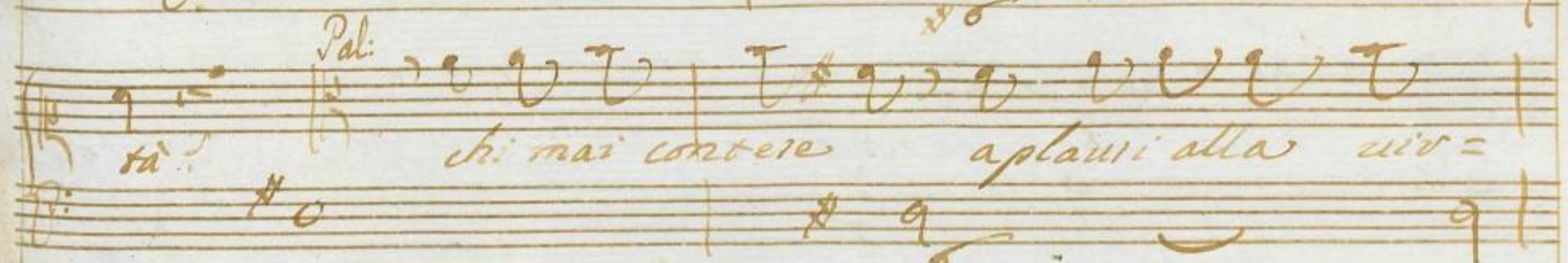
prof.

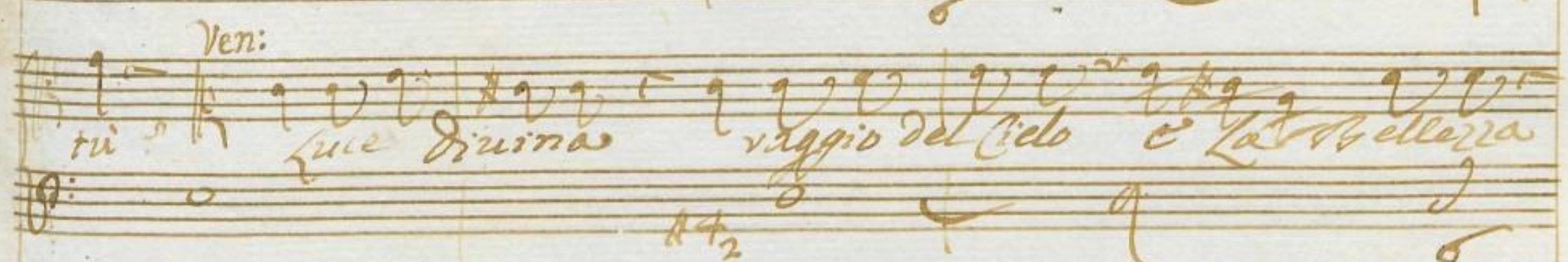
ner lo fa si trova l'altro in faccia che tratter ner lo fa

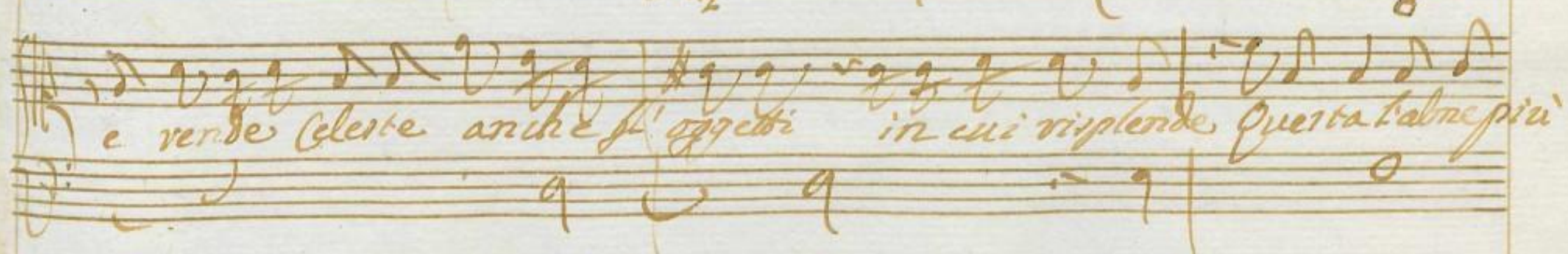
Handwritten musical notation on the left page of a manuscript. It features two systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "che tranne per lo" are written under the first system, and "fa" is written under the second system. There is a large, stylized "C" or "Capo" marking at the end of the second system.

Handwritten musical notation on the right page of a manuscript. It features three systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Ven: Chi m", "ta", "Pal:", "tu", "fue di:", "e verde Celeste", and "Vale al Gel Come" are written under the respective systems. There is a small "HO" marking at the bottom left of the page.

Ven:  *Chi mai negar po: trebbe omaggi alla Bd:*

Pal:  *sa: Chi mai contene aplausi alla vir =*

Ven:  *tui luce diurna vaggio del Cielo e La Bellezza*

 *e verde Celeste anche s' oggetti in cui risplende Questa l'alme piu'*

 *Varie s'eleua al Cel Come s'eleua il sole ogni vario uapor Questa a mortali della penosa*

HO

uita Tempora le Noie e vi compenso i Danni e del suo d'Impero che le

izia ordue che diletto produce oue si stende sente o:

Pal:
gnuno il poter nessun l'intende nella mente di Giove

ha la uirtude il suo principio e senza di lei nulla è perfetto

elente dal Tiranno Impero di Fortuna ogni or Tranquilla eguale ogni mai ne

6
sulta o Geme e

Premi non cura pe

Eppiele vi torre;

tuo ammirabili e vor

Pal:
non dimanda

no dice impero che è
A 9

de
venite o:
A 9

e di Giove
A 9

i nulla è perfetto
A 9

quella eguale ogni mai ne
A 9

6

sutra o Geme di Cas - tighi non seme perche colpa non ha
A 9

Premi non cura perche paga è di re Libera è sempre frai
A 9

42 Ven:
Cappiele vi - torre; e non cambia color in faccia morte Chiedi a cotenti
A 9

tuo ammirabili & voi Color affanni g... se la Bekroa glorioso
A 9

Pal:
non dimanda agli amanti infelici i lor desiri se vivano uir:
A 9

H1

Ven:

tu! so che l'impero della beltà... della beltà l'impero non co-

non le i confini perduto spirava Amor gl'Uomini i Numi, Le

fiera i tronchi stenti dalle leggi d'amor sciolti non uano maravigliando

mor come Tiranno

Segue subito l'aria

Andantino

112

mpers non co =

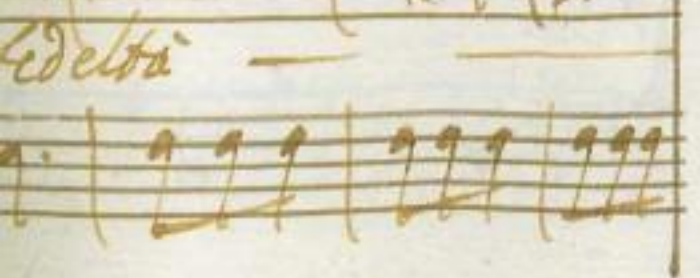
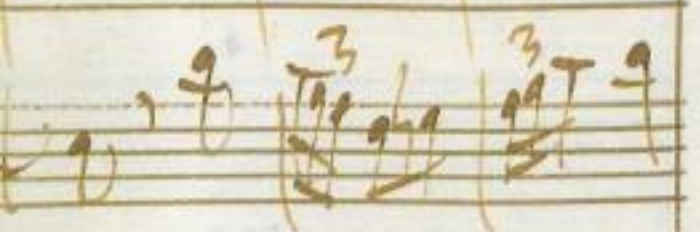
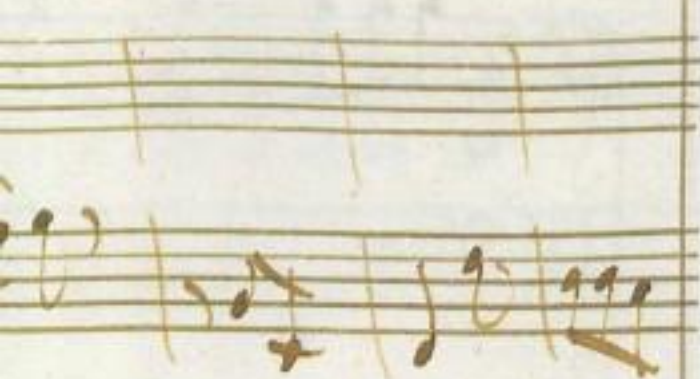
ni i Numi, le

*Pub. ho fog.
on uand' mavi signanda*

segue subito l'aria

Andantino

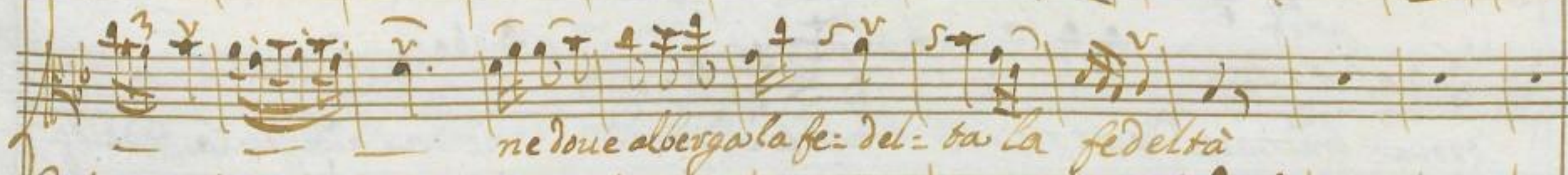
parte
p?
se l'orgoglioso trouar bramate trouar bramate doue vi poro d'lo cer-
cate ne doue alberga la fedeltà ne doue alberga la fedeltà
poro f.



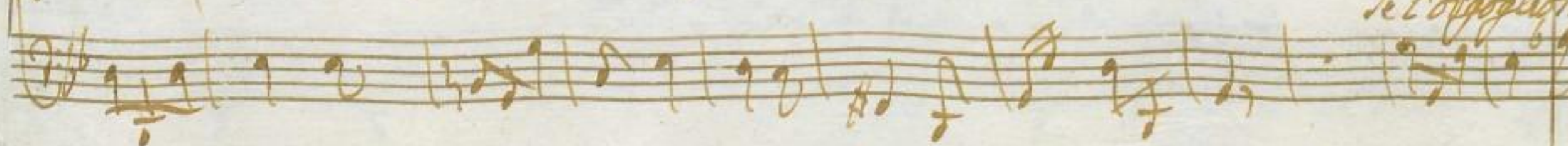
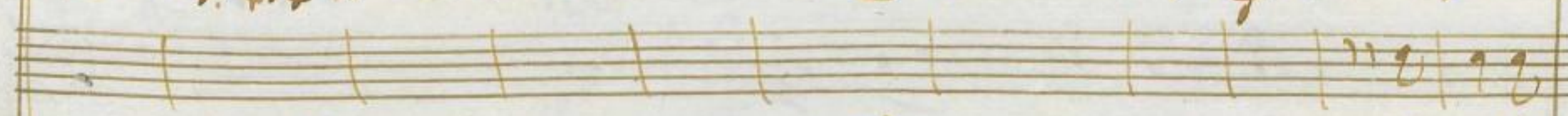
amate dou'e riporo d'lo cer=

fedeltà

H3



ne doue alberga la fe: del: ta la fedeltà



se l'orgoglio

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics include:

trovar bramate dou'è riposo non lo cercate ne doue alberga la fedeltà

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *poco f.* and *poco f.*

Handwritten musical score on the right page, continuing the musical notation from the left page. The lyrics include:

berga la fedeltà

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *poco f.* and *poco f.*

due alberga la fedeltà

ni doue ali

ni doue ali

ni doue ali

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *poco f.* and *f.*. The lyrics are written in Italian, appearing below the staves. The text includes:

berga la fedel: ra la fe- del: ra la fedel: ra

HH

Handwritten musical score on page 44. The page contains several staves of music. The lyrics are written in Italian. The first staff has the word "parte" written above it. The second staff has the lyrics "In qualche petto nido d'inganni" written below it. The third staff has the lyrics "in qualche" written below it. The fourth staff has the lyrics "Core pieno d'affanni" written below it. The fifth staff has the lyrics "quel traditore s'asconde" written below it. The sixth staff has the lyrics "vài quel tradi=" written below it. The page number "44" is written at the bottom left.

parte

In qualche petto nido d'inganni

in qualche

Core pieno d'affanni

quel traditore s'asconde

vài quel tradi=

44

in qualche

monde: va

partes

quel tradi: tore s' alconde:

va quel tradi: tore s' alconderà

Ap. Basta con l'udirvi auvere ogn'ora più l'incertezze in me in Terza con-

piva a vederla perfetta la beltà la virtù; questa di quella la od-

lezza con: tien quella di questa vado lei ne il vigore e quindi a uien che in cas-

cun che la mira non ve insieme e vi ueranza inspira poiche

Daunque negg'io già l'ire intiepidi d'entrante in fronte e pale sar il core

Il bel desi di pace

tica con: tera on

Ap. braccia oh Conco

dei! non tacerei

ganti de suoi fulm

zze in me Interessa con
89 4 0

uesta di quella la odi:
4 2

equindi a uenete in cian:
9

nira poiche
9 4

ale sarai core
8 9 6

Il bel dei di pace (ovvero ad abbracciarvi e la memoria d'ogni am:
9 4 6 9

Pal: Ven:
tira con: tesa ormai si faccia Vieni Vieni o germana a queste
9 9 4 4 6 7

Alti: Am:
braccia oh Concordia oh momento E voi sperate ch'io faccia o
9 4 6 4 9 4 8 9 6 9

dei: non tacere i se fionce come quando atterro gl'ompi fi:
9 4 4 9 7 9 4 9

gariti de' suoi fulmini armato avessi avanti Oh giorno, oh
9 4 4 9 4 9 4 6 9 4 2

Pale! Oh cara madre o bella dea del saper dal nostro nodo oh
 quanti trionfi illustri io mi prometto! ah mai più di di ciò che, in uan lo temo troppo
 giova ad entrambi è troppo grande la lagion che ci uni
 Ed io son lieta
 Diue un chiaro vaggio
 Amore in dei pur qualche volta è vaggio

Pal.
 Veni.
 Pal.
 Veni.
 Ap.
 Adm.
 segue l'aria

7
 Uniff.
 Piano
 Spirito
 47

Oal nostro nodo o

Ven:

riciolla, in un lo temo dopo

Ven:

Già son contenta

modi nell'Unione delle

pur qualche volta è raggio

segue l'aria

7

4

4

4

4

Spiritoso

4

4

4

4

4

4

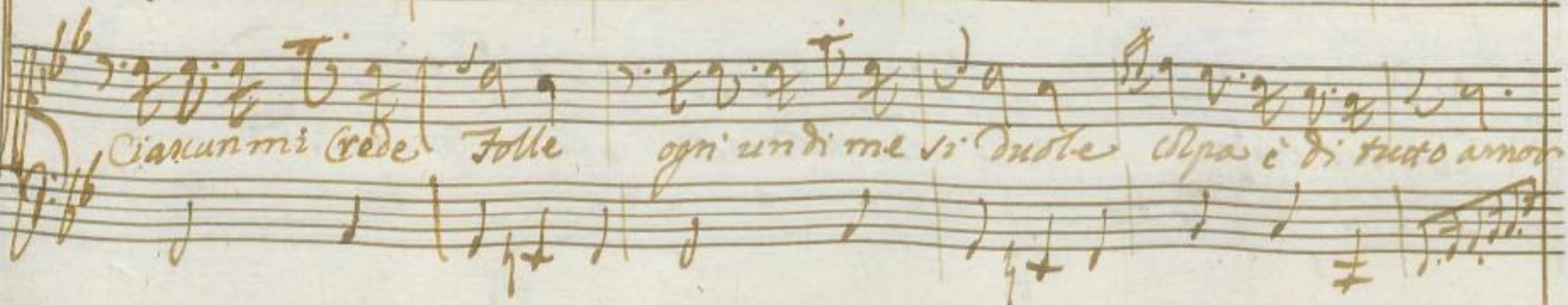
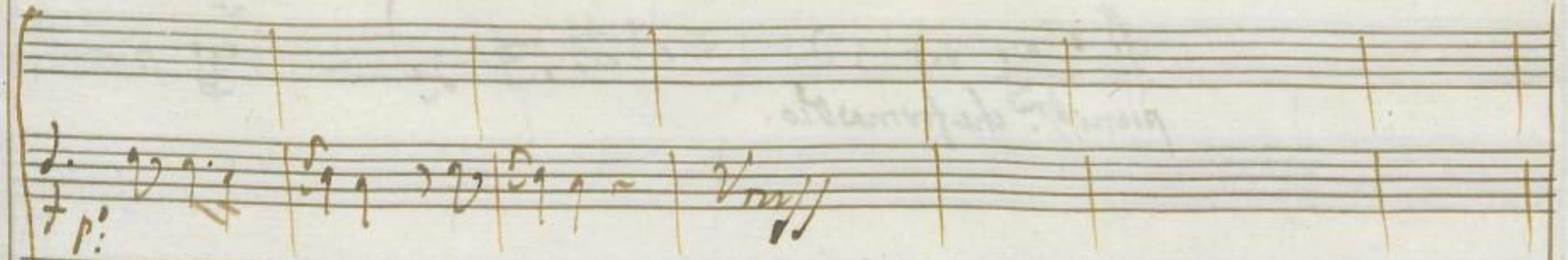
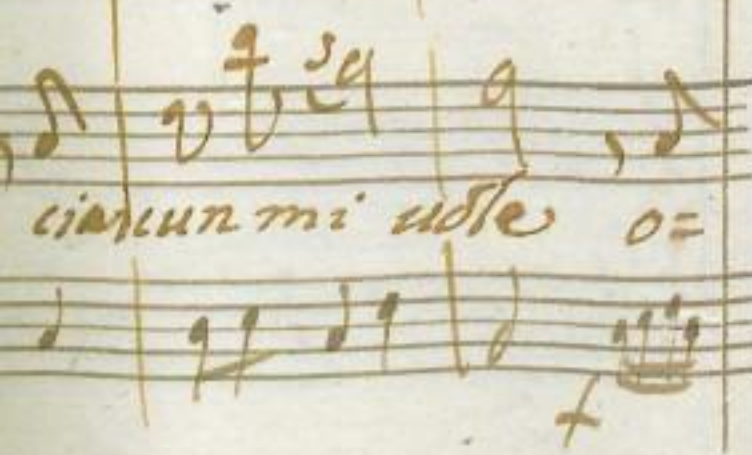
47

Handwritten musical score on page 47. The page contains five systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a treble clef and a key signature of one flat. The third system has a treble clef and a key signature of one flat, with the word "parte" written below the staff. The fourth system has a treble clef and a key signature of one flat, with the word "parte" written below the staff. The fifth system has a treble clef and a key signature of one flat, with the lyrics "Peco ciarun mi crede" and "Tolle ciarun mi uole" written below the staff.

Peco ciarun mi crede *Tolle ciarun mi uole*

Handwritten musical score on page 48. The page contains three systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat, with the word "parte" written below the staff. The second system has a treble clef and a key signature of one flat, with the word "parte" written below the staff. The third system has a treble clef and a key signature of one flat, with the lyrics "Ciarun mi crede" written below the staff.

Ciarun mi crede



pianiss. che formosolo.

Alpa è di tutto e amor
pianiss.
Cieco lian:
parte

cun mi crede
folle ciacun mi vuole ogni un di me si duole

pianiss.

Alpa di tutto e amor

Alf
Alpa di tutto

2d - 11 parte

Cieco via:

me vi vuole

me vi vuole

11
11

Spa di tutto e amor ciascuno di me si duole ogni un mi crede che

Spa di tutto e amor

Spa di tutto e tutto e amor

Handwritten musical score on page 49, featuring multiple staves with notes and lyrics.

Opus 10 tutto amor di tutto e amor

Handwritten musical notation on page 49, including staves with notes and lyrics.



Handwritten musical notation on the first staff of the left page.

Handwritten musical notation on the second staff of the left page.

Handwritten musical notation on the third staff of the left page.

Handwritten musical notation on the fourth staff of the left page.

Handwritten musical notation on the first staff of the right page, including the word *parte*.

Handwritten musical notation on the second staff of the right page.

Handwritten musical notation on the third and fourth staves of the right page, including the lyrics: *ne stolo alcun s'adunede alcun pu:*

Handwritten musical notation on the fifth staff of the right page.

Handwritten musical notation on the sixth and seventh staves of the right page, including the lyrics: *vede, che a torto amore offende che quel costume ei prende che troua in*



ogni cor che quel costume prende che tro uia in ogni cor che troua in



ogni cor.

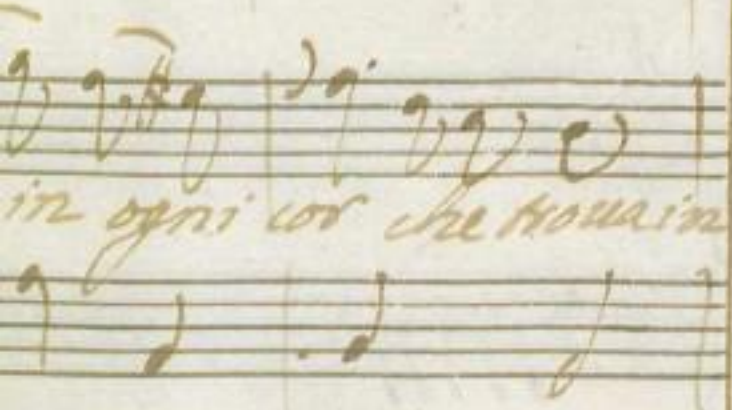
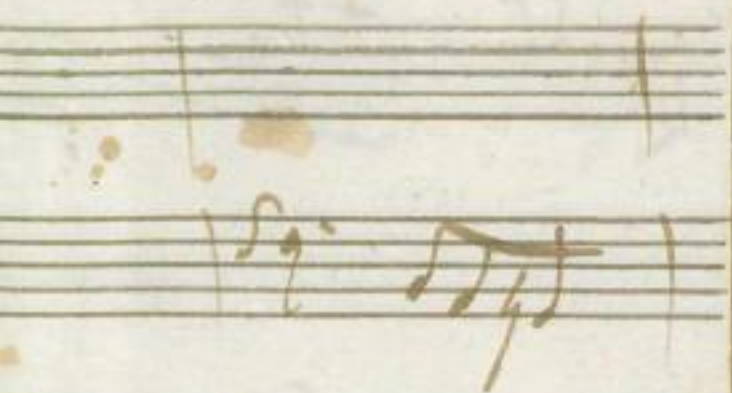
Capo



per tiraci

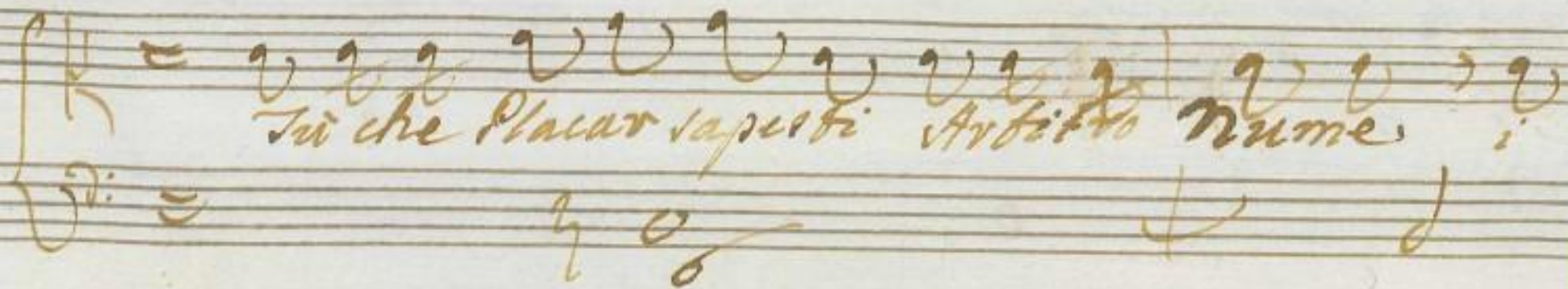
glio. compagno an

pieghi

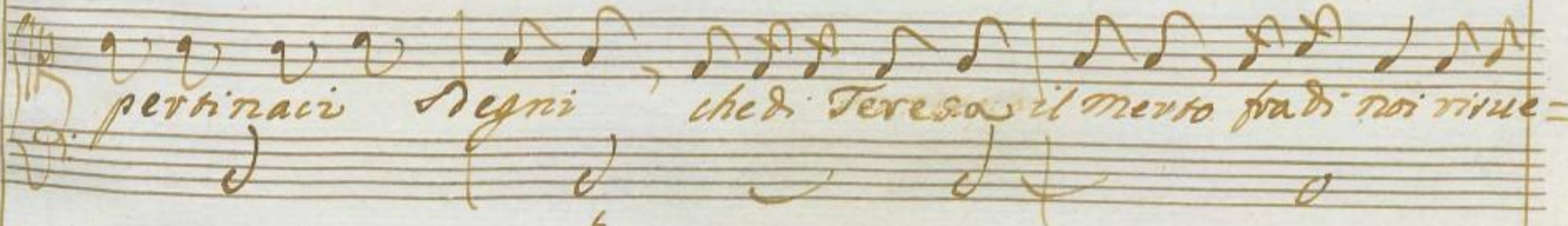


in ogni cor che non sia in

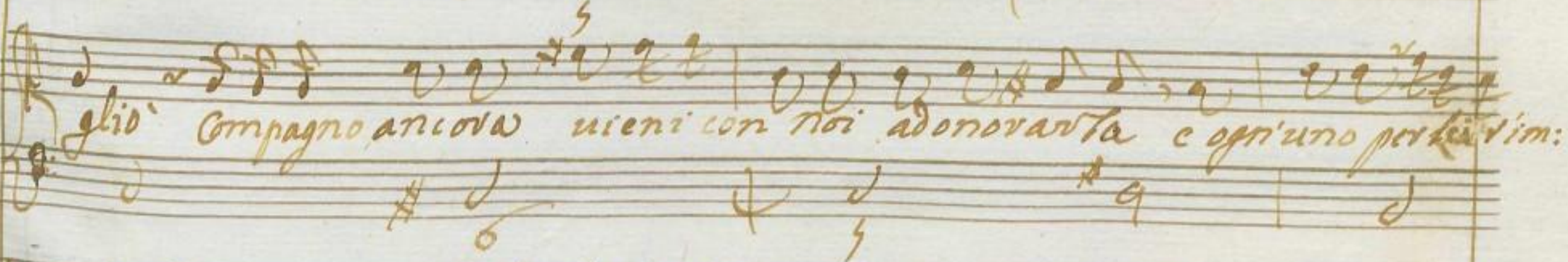
Venero



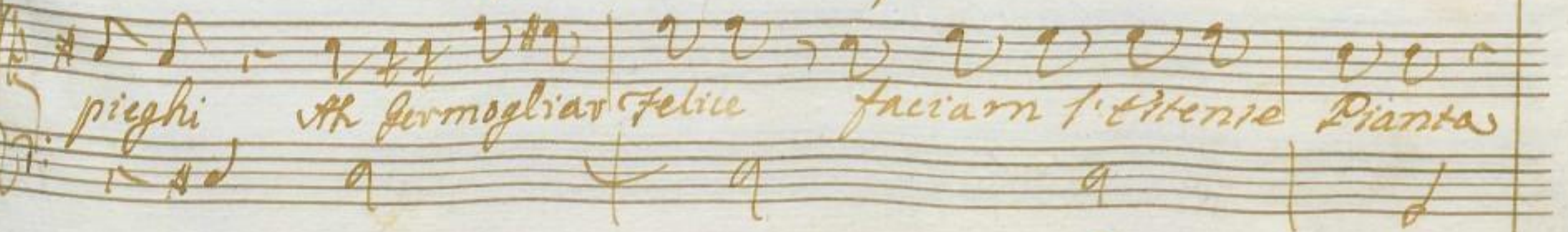
Tu che Placar sapesti Arbitro Nume



pertinaci Digni che di Teresa il merito fra di noi riue-



glio. Compagno ancora ueni con noi ad onorarla e ogn'uno per lei vim:



pieghi Ah fermogliar felice faciam l'eterno Pianto

onde l'annee su le natie pendici or ga su =

l'annee

Segue l'Aria

Allegro

Handwritten musical notation on the left page, including notes and the text "ev-ga-m =".

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *Allegro*.

Handwritten musical score on page 52, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The lyrics are:

parte

su: l'ime si uegga la pianta in morte, le

Valli protega con l'ombra reale ne il uento ne l'onda ne il uento ne l'onda mai prouide

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings like *forte* and *piu forte*.

Handwritten musical score on page 53, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are:

del mar prouide infedel

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings like *forte* and *piu forte*.

parte

me si ueggia la pianta mortale, le

parte

uen to ne l'onda mai prouin

oboe

del mar prouin fedel

parte

sublime si ueggalo

no con il B

pianta reale le nalli protegga con l'ombra reale con l'ombra reale nel

Vento nell'onda mai pro - ui infe - del mai prouisi del nel Vento nell'onda

poco

proui infedel mai prouisi

con l'ombra reale nel

roui in fœdel nel vento nel l'ombra

Handwritten musical score on page 54. The page contains ten staves of music. The notation is in brown ink on aged paper. The lyrics are written in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "proui infedel mai proui infedel", "proui infedel nel vento nel l'ombra", "di vami e di fœdel".

proui infedel mai proui infedel

proui infedel nel vento nel l'ombra

di vami e di fœdel

Le varie e gl'amori di vami e di foglie di frutte e di fiori germogli fe:

condas confini al ciel germogli feonda confini al ciel con fini al Ciel

guri

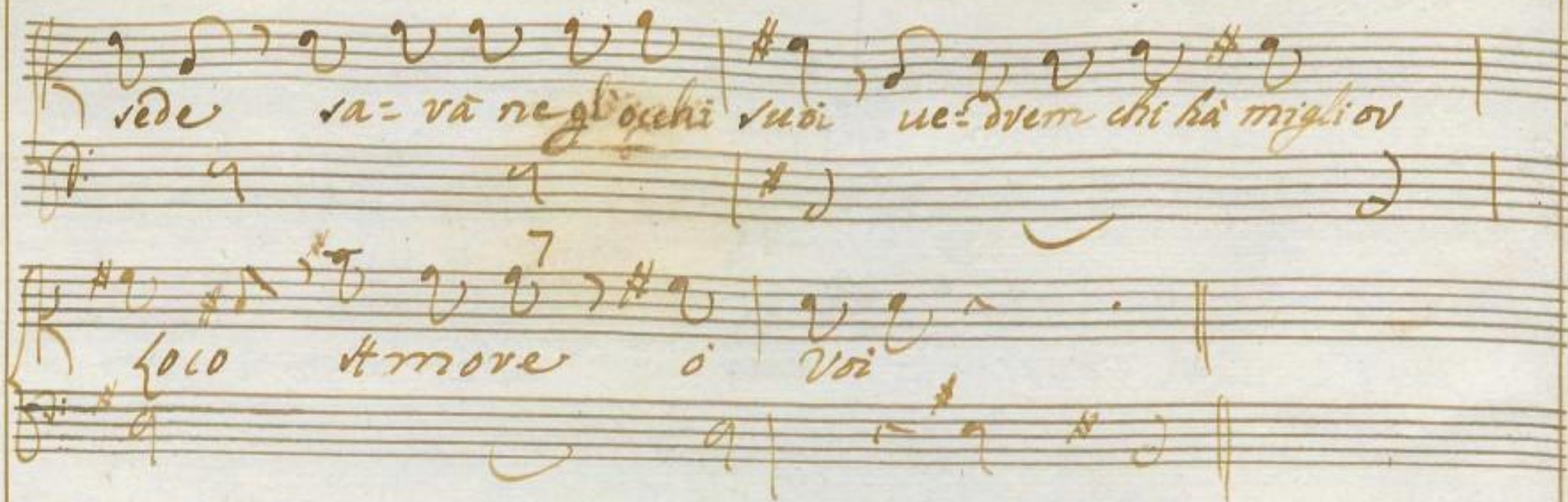
oungue con noi

torno affoll

more

Handwritten musical score for "L'Alfabetto" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written on ten staves. The first staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The lyrics "e di fiori germogli se:" are written below the first staff. The second staff contains the lyrics "con fini" and "Cres". The third staff contains the lyrics "Cres". The fourth staff contains the lyrics "Cres". The fifth staff contains the lyrics "Cres". The sixth staff contains the lyrics "Cres". The seventh staff contains the lyrics "Cres". The eighth staff contains the lyrics "Cres". The ninth staff contains the lyrics "Cres". The tenth staff contains the lyrics "Cres".

dunque che più s'attende
 gurij deh vo-liammo a recar che tutto il Cielo
 dunque con noi uerrà Venite o Di Tutti a Teresa
 torno affolla reu- pur {elo ad'A=
 more non torre-te per=cio mia propria



 vede sa-va ne gl'occhi suoi ue: drem chi ha miglion
 solo amore o Voi

Sequerit Coro



 Vrai

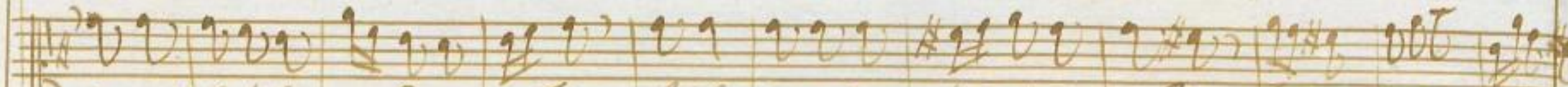
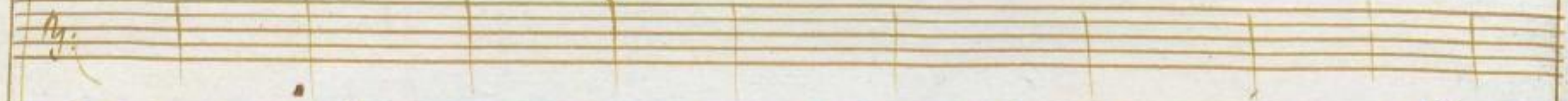
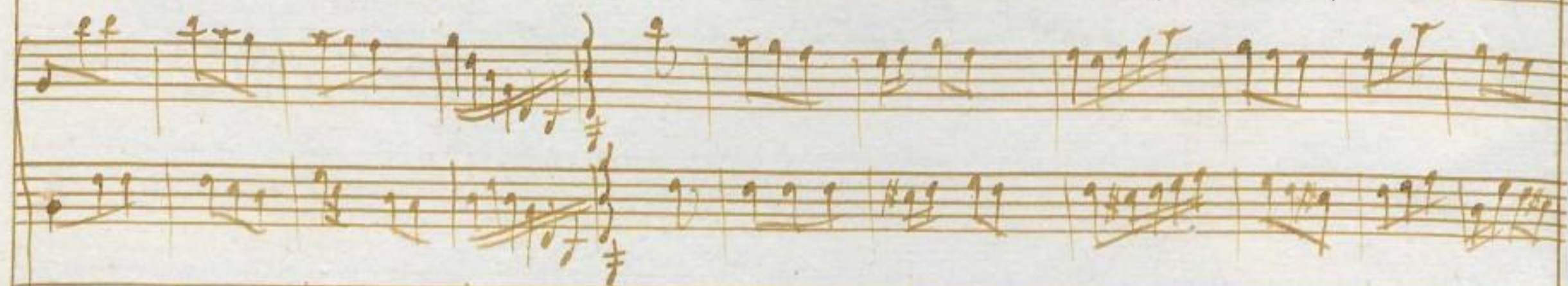
chi hà migliori

Segue il Coro ~

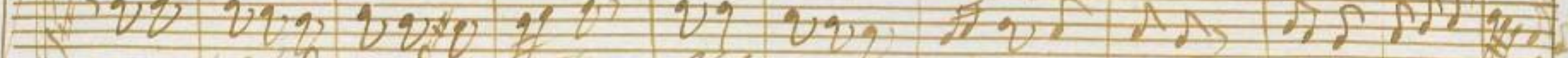
Coro

Vruff

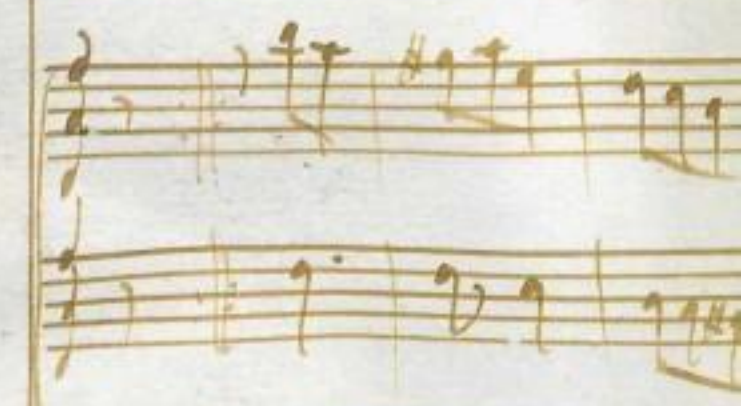
56



Tutto il Cielo diuen-da raccolto Il Con- tento vallegri ogni uolto la spe- ranza vi ostinogni



Tutto il Cielo diuen-da raccolto Il Con- tento vallegri ogni uolto la spe- ranza vi ostinogni

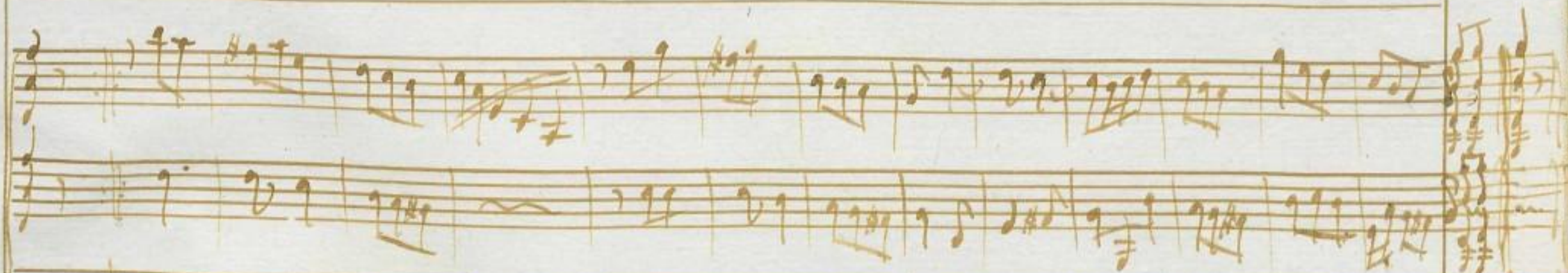


sen questo giorno che t



sen questo giorno che t







R. BIBLIO
M

L4 C

Adolfato.

2



La Pace fra la Virtù e la Bellezza
Convertimento di Cenera
Parte di Amore

Venere e madre qual nube adombra il bel seren del tuo sembiante. Io
Amore

miro che scuotendo la fronte, parli fra te: più dell'aurato ac-

cese d'un vivace ueroniglio son le tue gote: e tremulo balena flagella-

preme del labro umide stille il soave fulgor di tue pupille

che a uenne! chi t'offre? spiegati, parla, io puniro l'audace



In pace In pace, è sai che l'Alba è destina omni die uà ripetito Del Nome d' te.

resas di che Nance In fine eletta a recar tu non forti da te.

son del fatto i fieri Puanti al fronte guerrier. È già torreato

sempre con Nemica Pallade ai dardos far È men bella

mà quai ragioni aduce Ditta fione dourette almen fuggio

Il Piondo d'pòlo

so chi arle anch'ega

diche t' affanni

s'appressa quire

tutto appressa fu

Del nome d' te

recar tu non forti da te

È già sorpreso

Men bella

Almen deggio

Il Psiondo d' polo. ah dunque madre ai vinto, de tuoi nezzori fiumi

so ch' arve anch' egli al fuoco e tu lo sai, or che paventi mai

diche t' affanni // Quel che m' avverte // Taci non più!

s' appressa quinci la tua nemica e con grande corteggio il dio di delo, e

tutto appresso lui s' affaccia il Cielo // Per tal momento //

anir: tu la bellezza tuo a tormento // *Torbi miei* //
 che che le tue uendete poco tremar mi fanno *mischiarti Amore!*
 è forte cora strana che là dove in periglio la ragione d'una madre di cui
 di rimancer *Figlio* si forte questa legge è qual tu la credi
 spero ti son uis: uno e non mi uedi // *I suoi strati* //

fuori a terra
 prometto alla
 non è
 Ande
 Io son capace
 lare e so ta:

Tutti miei

miracoli amore

in una madre di un mil

alta la credi

rali

fuggi a terra e ogni disarmato restar potro' Non tacerà



prometto alla legge ubidir Tu mi uiderai mudo arcolhar Ma se tacerò mai

subito Parla

And. non è uer non è uer d'ogni costume bella Fina

Io son capace. Ton modesto e son audace e son audace Io par:

laver e so ta: cer so par: 3 la-

Iò ta: cer so par: la re e so ta: cer 10 non è uer non è uer
 d'ogni cor: tume bella diua bella diua io son capace son modesto e
 son audace so par: la: re e so ta: cer son modesto e son au:
 dace e son auda= ce io par: la= re e so ta: cer
 so par: la= re e so ta: cer so par: la= re e so ta: cer 14

verbo fede
 dato a mio
 ed al pia: cer
 In tal guisa
 Cerver uolti alla

non è uer

apace son modesto e

non è uer

to facer

cer 14

verbo fede uso l'inganno son pie- tato e son Tiranno e mia-

Datto a mio talento al tor- mento ed al pia- cer al tormento

ed al pia- cer al tor- mento ed al pia- cer 16 Da capo al segno

In tal guisa // è uer mi' accherò e il ualor più uolte io seruo

Correr uolli alla madre e corrì a lei

tacer richiamo

assai non tacqui

partir

Cunque si tacia

O momento

e voi sperate ch'io taccia o dei non farei se

Gione come quando atteso gl'ampi giganti de suoi fulmini armato alle si accende

oh giorno oh Pace oh cara madre o bella dea del saper dal vostro

modo oh quanti trionfi illustri io mi prometto Ah mai più non di ciò sogna

Chiaro raggio

Aria

Vivace

ogni un di me si duole

ciascun mi crede

Ch'è di tutto

dunque si taccia

non facevi le

mi armato dellesi auariti

del saper dal vostro

mai più n'è di ciò che

Chiaro raggio
Amore oh dei pur qualche volta è saggio.

Aria
Cielo ciascun mi crede
Tale ciascun mi crede o=

ogni un di me si duole si duole
Colpa è di tutto amor
colpa è di tutto amor

ciascun mi crede Tale
ogni un di me si duole
colpa è di tutto amor

Colpa è di tutto amor
Cielo cial=

cun mi crede che ciascun mi uide ogn'un mi crede che
Alma è di tutto amor ciascun di me si uide ogn'un mi crede che
Alma di tutto di tutto e amor
Alma di tutto e amor di tutto e Amor il ne stò to
alcun s'aride de alcun s'auede che a torto amore offende che quel or

tume preni
tro: uaino

mi veder

mi veder

ne stò to

sender che quel

tume prende che troua in ogni cor che quel costume prende che

tro: ua in ogni cor che troua in ogni cor

V. 7. V. 8.

A recar che tutto il Gelo
Dunque con noi uerrà Venite o

Dei Tutti a Fervore intorno affollatevi
pur loco ad a-

more non torrete però mia propria sede sarà negli Occhi

Tutti uedrem chi ha miglior loco amore, o voi

Segue il Coro.

Amore
e Ven:
Pall:
e Apolo
Allegro
Volto
Volto
e l'au-
e l'au-

uerra Venite so
 mur loco ad a=
 sarà negli Occhi
 uoi
 tequer il Cro-

Coro.

Amore e Ven: Tutto il Cielo diven: da raccolto Il Cor: tento valle- gri ogni
 Pall: e Apolo Tutto il Cielo diven: da raccolto Il Cor: tento vallegri ogni
 Allegro
 Volto La spe- ranza ricot- mi ogni sen Questo giorno che tanto l'onora
 Volto La spe- ranza ricot- mi ogni sen Questo giorno che tanto l'onora
 e l'au- rora d'un di più seren e l'aurora d'un di più seren d'un di più seren
 e l'au- rora d'un di più seren e l'aurora d'un di più seren d'un di più seren

Fine

L4 C

Accusato 3



*La Pace fra la Virtù, e la Bellezza
Divertimento di Camera
Parte di Venere*



Amore e Venire // Amore lasciarmi in pace // ogni cosa sogliam //

Il primo l'audace //

Ettenze Guernio // si ma prentende Pallade amova all'onovato peso: el comando di //

Gione è già sospeso // ai da l'ogni // mai da quel giorno, che il Pomo combattuto in Maor: //

fenni placarla non poter // Biela mi guarda deq noia mi fauella come mia coga //

forne d'ella è men bella // ragioni adduce // solo so che sedotta ha gran parte de numi altri le //



mie altri sostien le sue ragioni: e tutta nella gara indessa La Famiglia immorta fremè divisa

Da recitativo Gione ricusa fra due Cave egualmente sue figlie pronunciar uilchiene intanto sul gan Giudice un

Numè, ed il supremo arbitrio suo tutto rimette in Lui fu dunque d'ambi eletto il Biondo

dio Pensa O Figlio che mai sperar degg'io

Di che t'affanni

Segue subito l'aria.

Allegro

mai conosci amor

ecce: de quel che m

t'inganni: non mi

: non è degno e non timor

Famiglia mortal frem diuisa

Nulla che intanto sul gangiudice un

Di dunque d'amb'eletto il Bando

Di che t'affanni

Segue subito l'aria.

Allegro

Io paurentar, paurentar! t'inganni: t'inganni non mi conosci amor non
mi conosci amor e Degno, e non timor qualche m'accende e quel che m'ac=
cen: de quel che m'accen- de ii Io paurentar, paurentar! t'inganni:
t'inganni: non mi conosci amor non mi conosci amor. e Degno e non ti=
mor e Degno e non timor qualche m'accen

De quel che m'accen-^{da} - o pauer tar! pauer tar! l'ingannar non mi conosciamor
non mi conosci amor e degno e non timor e non timor quel che m'accen-
da quel che m'accen-^{da} de. 9 No di mie care il fuoco non mi farò rapir non
mi farò rapir: ma fremo a quell'ardir che mel conton de che mel con-
tende ma fremo a quell'ardir che mel contende che mel contende che mel conton = de io pauer tar pauer tar

ad 

L'afaura il Celo

cave intal moment

La mia gloria difendo

Odio segreto

numi e per messo il re-tar

Ippolito non mi conosciamor
 timor qualche mia cecità
 furo non mi farò regiar non
 de che mel con =
 al con ten = de io so pavento far con =
 al

L'affaura il Celo
 Celatevi pre mie
 L'arti uzzore son armi pinis
 cave intal momento
 Si torna a veder
 ma perche?
 La mia gloria difendo
 Qual'irrita Centro chi n'offende
 ridanti
 Oio segreto
 E ben rimanga spettator in di parte
 Parti
 Le atanti
 Numi e per messo il re-tar perche si scacciado il mio figlio Amor
 Ma la prima
 a parlar.



ch'io parli e come se tremo al cominciare! quanto mi cede Pallade di va:
 gion tanto in auanza di forza e di saper con tal nemica (che ual se-
 larti il mio suantaggio io sento e mi manca l'ardir pria del bi-
 mento L'onor cheti contende solo è degno di me che la uictoria della nemica
 mia L'aurea fauella, di: vei come in quel uolto vi rieda maestà

grazia e corteggio
 come acquisti ogn
 tutto dolcezza sia
 Oh quanto io scemo le
 Credevo a miei detti

quanto mi cede Pallade di va:

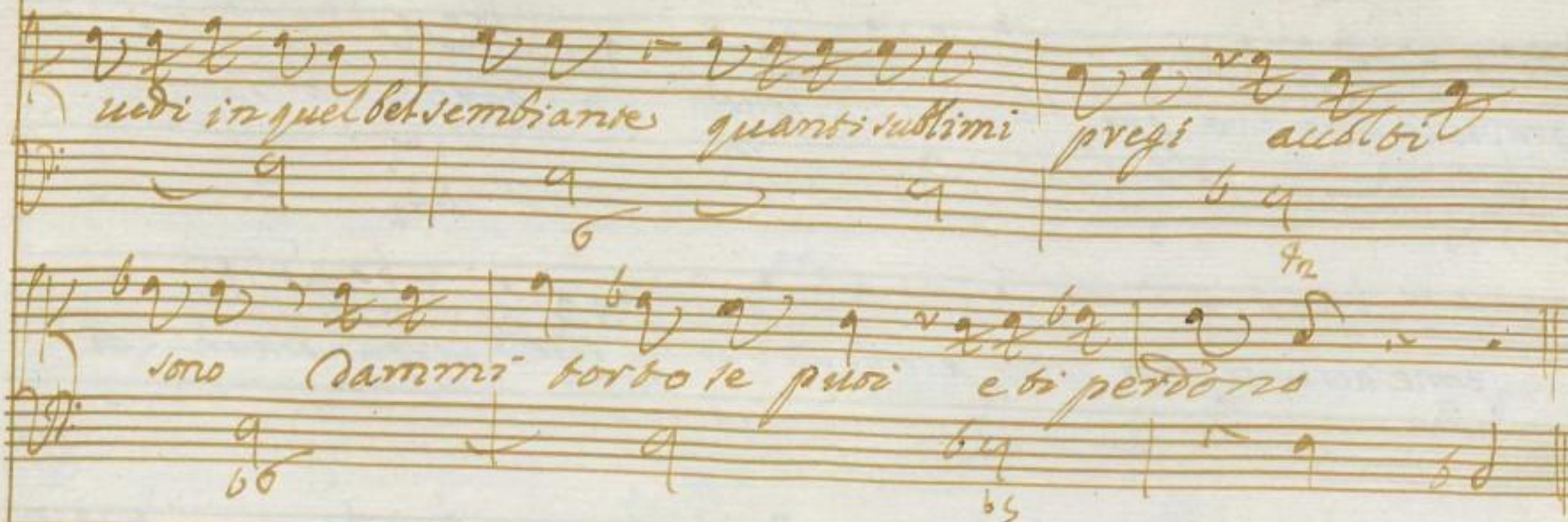
al nemica / che ual be:

pria del ci =

che se auerò della nemica

rieda maestra

grazia e contegno qual prudenza ne spregli o parli o Taccia
come acquisti ogni core e come an: cora tutto uirtu sia in lei
tutto dolcezza sia di ver... ma dove sconsigliata m'indietro!
Oh quanto io scemo le mie ragioni! agli occhi tuoi o nume non
credere a miei detti Vanne al Panaro in Spina



 uedi in quel bel sembianze quanti sublimi pregi audo
 sono dammi tortole puoi e ti perdono

Segue Subito l'aria



 alto 12 Quel
 iero ti parlerà
 me ti parlerà
 me ti parlerà per me
 iero ti parlerà lo

audito

sono

Subito

alto 12 *Quel suo gentil sembianze ch'ha d'ogni cor l'impero ch'ha d'ogni cor l'im-*

pero ti parlerà lo spero ti parlerà lo spero ti parlerà per

me ti parlerà per me ti parlerà per me

Quel suo gentil sembianze ch'ha d'ogni cor l'im-

pero ti parlerà lo spero ti parlerà lo spero ti parlerà per me ti parla-

ra' *per me* *ti parlerà per me*
per me ti parlerà per me *io di rare*
dotti e tanta già troverai un lume già - troverai un lume che scorge:
vai mio nume la mia ragion qual è che scorgerei la mia ragion qual
è la mia ragion qual è // *Donde girar non sa*

Chi mai
vero
lue divina
teste anche gl'oggetti
come volena il sole

ti parlarà per me

io di rare

rai un fiume che scorre

la mia ragion qual

Donde girar non so

Chi mai negar potrebbe al vero al vero qual salma

vero e trebbe l'immaggi e della Virtù Alla Virtù

luc divina raggio del Cielo e la fortezza e vende

teste anche gl'oggetti in cui risplende questa l'alme più tarde che ual del

come volena il sole ogni basso vapor questa a mortali della penca

vita temprale noie en compagnia i d'anni ed el suo due impero che le
 tizia Conduce che diletto produce oue si stende sente o:
 gnuno il poter nessun l'intende In faccia a morte Chied' a costui
 tuoi ammirabi e voi. Coe lor Affanni *Quel* della Bella agli istoro
 della Bella // della Bella e impero non co: noie i confini per tutto spira a:

mor gl' uomini
 leggi d' Amor scida
 braccia disciogli
 che ci uni // già son
 Tu che placar

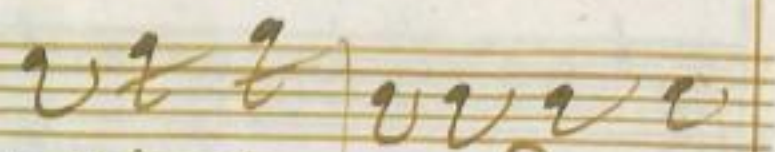
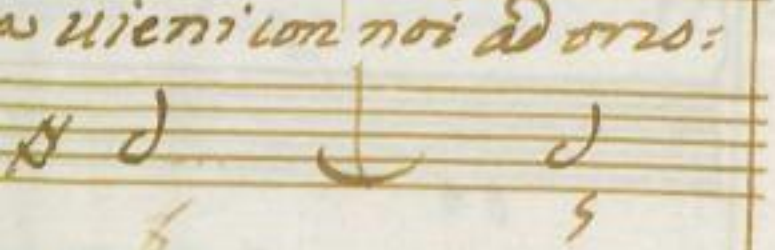
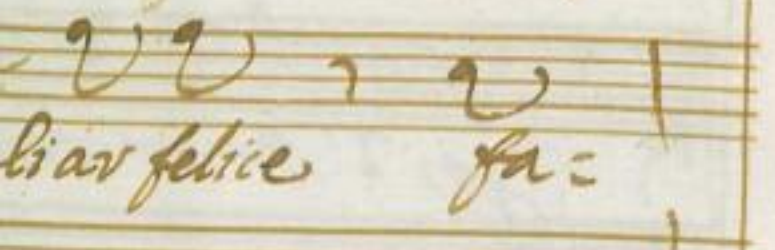
fini per tutto (pina):

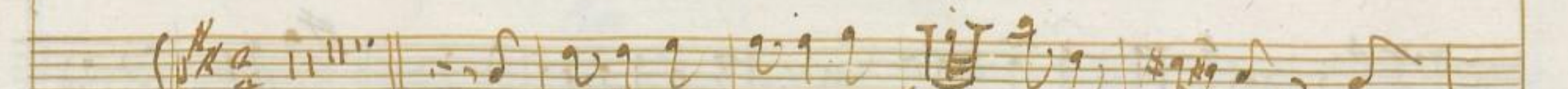
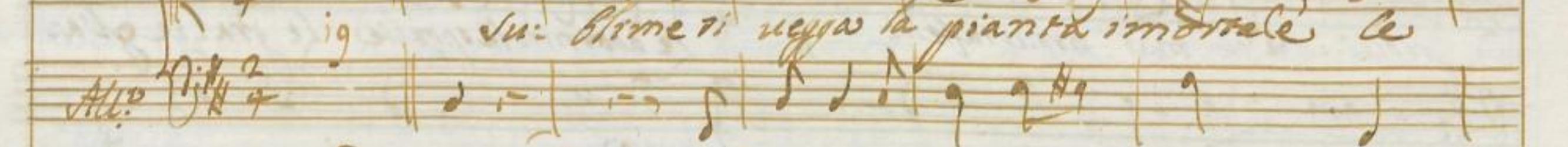
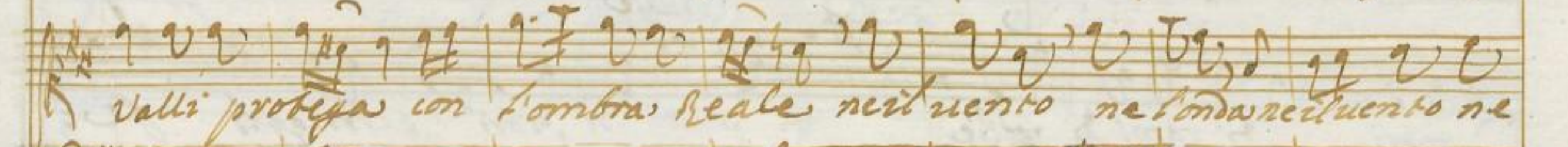
Handwritten musical score for two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *Tu che placar sapessi Arbitro nume i pertinaci Degni*. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation: *2 4 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59 61 63 65 67 69 71 73 75 77 79 81 83 85 87 89 91 93 95 97 99 101 103 105 107 109 111 113 115 117 119 121 123 125 127 129 131 133 135 137 139 141 143 145 147 149 151 153 155 157 159 161 163 165 167 169 171 173 175 177 179 181 183 185 187 189 191 193 195 197 199 201 203 205 207 209 211 213 215 217 219 221 223 225 227 229 231 233 235 237 239 241 243 245 247 249 251 253 255 257 259 261 263 265 267 269 271 273 275 277 279 281 283 285 287 289 291 293 295 297 299 301 303 305 307 309 311 313 315 317 319 321 323 325 327 329 331 333 335 337 339 341 343 345 347 349 351 353 355 357 359 361 363 365 367 369 371 373 375 377 379 381 383 385 387 389 391 393 395 397 399 401 403 405 407 409 411 413 415 417 419 421 423 425 427 429 431 433 435 437 439 441 443 445 447 449 451 453 455 457 459 461 463 465 467 469 471 473 475 477 479 481 483 485 487 489 491 493 495 497 499 501 503 505 507 509 511 513 515 517 519 521 523 525 527 529 531 533 535 537 539 541 543 545 547 549 551 553 555 557 559 561 563 565 567 569 571 573 575 577 579 581 583 585 587 589 591 593 595 597 599 601 603 605 607 609 611 613 615 617 619 621 623 625 627 629 631 633 635 637 639 641 643 645 647 649 651 653 655 657 659 661 663 665 667 669 671 673 675 677 679 681 683 685 687 689 691 693 695 697 699 701 703 705 707 709 711 713 715 717 719 721 723 725 727 729 731 733 735 737 739 741 743 745 747 749 751 753 755 757 759 761 763 765 767 769 771 773 775 777 779 781 783 785 787 789 791 793 795 797 799 801 803 805 807 809 811 813 815 817 819 821 823 825 827 829 831 833 835 837 839 841 843 845 847 849 851 853 855 857 859 861 863 865 867 869 871 873 875 877 879 881 883 885 887 889 891 893 895 897 899 901 903 905 907 909 911 913 915 917 919 921 923 925 927 929 931 933 935 937 939 941 943 945 947 949 951 953 955 957 959 961 963 965 967 969 971 973 975 977 979 981 983 985 987 989 991 993 995 997 999 1001 1003 1005 1007 1009 1011 1013 1015 1017 1019 1021 1023 1025 1027 1029 1031 1033 1035 1037 1039 1041 1043 1045 1047 1049 1051 1053 1055 1057 1059 1061 1063 1065 1067 1069 1071 1073 1075 1077 1079 1081 1083 1085 1087 1089 1091 1093 1095 1097 1099 1101 1103 1105 1107 1109 1111 1113 1115 1117 1119 1121 1123 1125 1127 1129 1131 1133 1135 1137 1139 1141 1143 1145 1147 1149 1151 1153 1155 1157 1159 1161 1163 1165 1167 1169 1171 1173 1175 1177 1179 1181 1183 1185 1187 1189 1191 1193 1195 1197 1199 1201 1203 1205 1207 1209 1211 1213 1215 1217 1219 1221 1223 1225 1227 1229 1231 1233 1235 1237 1239 1241 1243 1245 1247 1249 1251 1253 1255 1257 1259 1261 1263 1265 1267 1269 1271 1273 1275 1277 1279 1281 1283 1285 1287 1289 1291 1293 1295 1297 1299 1301 1303 1305 1307 1309 1311 1313 1315 1317 1319 1321 1323 1325 1327 1329 1331 1333 1335 1337 1339 1341 1343 1345 1347 1349 1351 1353 1355 1357 1359 1361 1363 1365 1367 1369 1371 1373 1375 1377 1379 1381 1383 1385 1387 1389 1391 1393 1395 1397 1399 1401 1403 1405 1407 1409 1411 1413 1415 1417 1419 1421 1423 1425 1427 1429 1431 1433 1435 1437 1439 1441 1443 1445 1447 1449 1451 1453 1455 1457 1459 1461 1463 1465 1467 1469 1471 1473 1475 1477 1479 1481 1483 1485 1487 1489 1491 1493 1495 1497 1499 1501 1503 1505 1507 1509 1511 1513 1515 1517 1519 1521 1523 1525 1527 1529 1531 1533 1535 1537 1539 1541 1543 1545 1547 1549 1551 1553 1555 1557 1559 1561 1563 1565 1567 1569 1571 1573 1575 1577 1579 1581 1583 1585 1587 1589 1591 1593 1595 1597 1599 1601 1603 1605 1607 1609 1611 1613 1615 1617 1619 1621 1623 1625 1627 1629 1631 1633 1635 1637 1639 1641 1643 1645 1647 1649 1651 1653 1655 1657 1659 1661 1663 1665 1667 1669 1671 1673 1675 1677 1679 1681 1683 1685 1687 1689 1691 1693 1695 1697 1699 1701 1703 1705 1707 1709 1711 1713 1715 1717 1719 1721 1723 1725 1727 1729 1731 1733 1735 1737 1739 1741 1743 1745 1747 1749 1751 1753 1755 1757 1759 1761 1763 1765 1767 1769 1771 1773 1775 1777 1779 1781 1783 1785 1787 1789 1791 1793 1795 1797 1799 1801 1803 1805 1807 1809 1811 1813 1815 1817 1819 1821 1823 1825 1827 1829 1831 1833 1835 183*

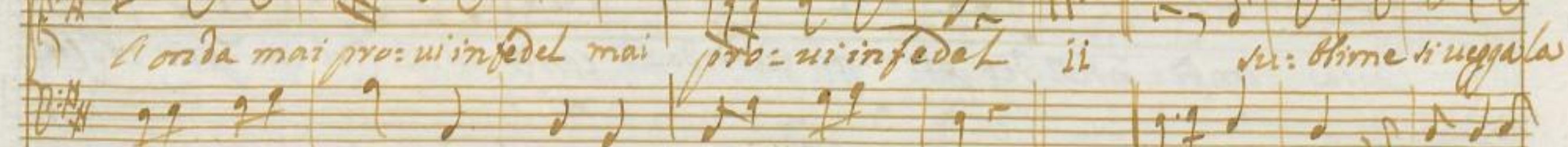
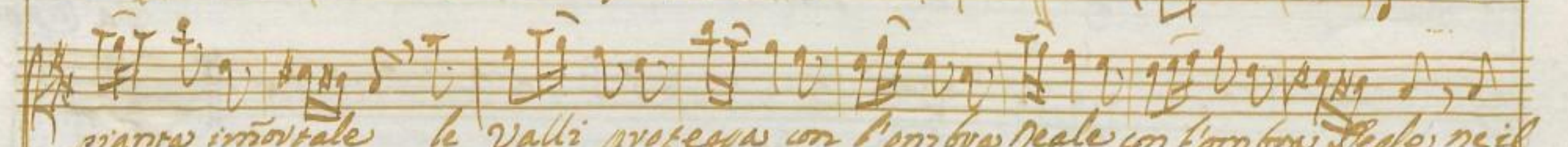
che di ~~terrore~~ il merto fra di noi risvegliò compagno anora uieni con noi ad orro:
 varla e ogn'uno ~~dei~~ r'impieghi Ah germogliar felice fa:
 ciann l'ortense pianta onde le lime su le natie pendici
 e'ga su: l'ime

Segue l'aria

All.
 valli protetta con
 l'onda mai pro: ui in
 pianta immortale le
 vento nel'onda mai


 uieni con noi ad orro:

 liar felice fa:

 e natie Pontici



 su: Birme ti uegga la pianta immortale le

 valli protega con l'ombra reale ne il vento ne l'onda ne il vento ne

 l'onda mai pro: ui infedel mai pro: ui infedel il su: Birme ti uegga la

 pianta immortale le valli protega con l'ombra reale con l'ombra reale ne il

 Vento ne l'onda mai pro - ui infedel mai pro: ui infedel ne il vento ne l'onda mai


proui infedel mai proui infedel *Le adornin le spoglie le grazie gl'a:*
mori di rami di foglie di pruti di fiori germogli fe:
linda confi-niel Ciel germogli feconda confi-niel Ciel con fini col Ciel
Da Capo.

Segue
Dunque che piuti tarda I lieti augury deh' uoliamo arrear
Amore o Voi
Segue il Coro.

Am. eten.
Pall. et pldo
Allegro
Volto La spe: vanza
Volto La spe: vanza
e l'au: vora d'un di piu
e l'au: vora d'un di piu

le spoglie le grazie gl'a:
germogli fe:
nicol Ciel con fin col Ciel
Da Capo.
vogliamo aver car
Amore o Voi
e il Covo.

Covo
Am. e ven. Tutto il Cielo di ven: dar raccolto Il con: tento valle-gri-ggri
Pall. e fido Tutto il Cielo di ven: dar raccolto Il con: tento valle-gri-ggri
Allegro
Volto La spe: ranza rido: mi ogni sen Questo giorno che tanto s'annova
Volto La spe: ranza rido: mi ogni sen Questo giorno che tanto s'annova
e l'au: rova d'un di più seren e l'au: rova d'un di più seren d'un di più seren
e l'au: rova d'un di più se: ren e l'au: rova l'au: rova d'un di più se: ren d'un di più seren

Fine

La c



Accolta to. 17



*La Pace fra la Virtù e la Bellezza
Dedimento di Camera
L'arte di Pallade*

Gloria difendo *Vendico i torti miei* *Tremar mi fanno*

Tu qui! Dunque per tutto ai danni chiarti Amore *accorrai figlio*

Parti dove son io non fiate di rimaner *e non mi vedr*

Ah da noi s'allontan quel ardito Fanciul Arbitro Dio *Odio segreto*

Temerario Inquieto Confonderà il Giudizio del terà nuove spire terribi



ra' di sedurti *d'apresiarsi* *ch'portan guerra pur da lungi i suoi stradi*
ventar potro' no' farulo qual sei co' tuoi detti importuni turbavesti il coro =
seno Parti Ma Tauria non tacerà Muto ascoltarò
ma se Tacer non sai Palle che dirai
conque al diuiero s'ubbidisce in tal guisa? m'accheto

as pur da lungi i suoi stradi

urbanti il coro =

Muto acchetato

che dirai

m'acchetato

me n vedrai o nume simulando timor lo stile auoroso di
Venere imitar vilorva all'orbe chi sarro e di rapion
semplice e puro so che il vero persuade ed io certo giustizia
e w pietade della nostra broina Ce l'orbe e la Bel:
Corrialei questo Tacer si Chiama si Tacita

della nostra Gioia Celeste e la Bel-tà ma cedeanai
 doni ond'io l'ornai Trapunte Tele Delineate
 Carte Opere Ingegno e di sua maestria tanto rammentar suol
 e altre virtù e Dottrine Nica e per
 me già sò che gli spiegarò e Negola e Giori delle

sa ma cedeanai a

linea e

anno vamerianu suol

e per

la 2^a Gira delle

sere, e degl' altri fo le ur- cende de Popoli, e de Regni

fo le ca- gioni onde Cambian tall' ora Leggi costumi

e dubitar degg' fo a della vittoria, Ah se temer po?

terri troppo al giudice mio a perrier miei Troppo gran torto

alla Ragion farei segue Libria

This is a handwritten musical score on aged, slightly yellowed paper. It features ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The score appears to be a vocal or instrumental piece, possibly a song or a short opera. The lyrics are:

24 *La meri= tata palma arbi= tri Numi ar=*
petto arbi= tro nume ar= petto e palpi= tar nel petto io non mi sento il
Cor e pal= pi= tar nel petto io non mi sento il Cor no no
Io non mi sento il cor
La meri= tata palma arbitri

tri Numi ar=

nel petto ion mi sento il

il cor no no

ata palma arbitri

nume aspetto e palpi = tar nel petto

Io non mi sento il cor. Io non mi sen- to il

cor io non mi sento il cor

Io non mi sento il cor Io non mi sento il cor ii Ho un Nò che nell

alma che lamia sperme affido ho la virtù per guida nò che

BIBLIOTECA ESTERSE
MODENA

sia timor
 ho la ra- gion per guida
 non so' che sia si-
 mor no' no' non so' che sia timor non so' che

sia timor

Allegro.

he sia si =
non so che

Benvenuti a lai // Chi mai contese applausi alla virtù // Nessun s'intende //

nella mente di fione ha la uirtude il suo principio e senza di
nulla è perfetto esente dal tiranno impero di Fortuna ogni or mai:
quella eguale ogni or mai non esulta o fume, di Castighi non teme perche
Colpa non ha Premi non cura perche paga e di se libera è sempre stata

Cepi e le ritorte, e non cambio Colov in furia a morte *Vicompertha*

dimando agli amanti infelici i lor desiri se rita rito Viri

tù! io che l'impero della beltà... // scilbi non sanno

ma si lagard amor come Tiranno

segue l'aria

violenze

ma non viri

ue l'aria

Andante

se l'orgoglioso trouar bramato trouar bramato dou'è vi:

poso non lo cer- cate ne doue alberga la fe- deltà ne doue al:

berga la fedeltà

ne doue alberga la fe- deltà la fe- deltà

se l'orgoglioso

25

trouar bramate dou'è riposo non lo cercate ne doue alberga la fedeltà

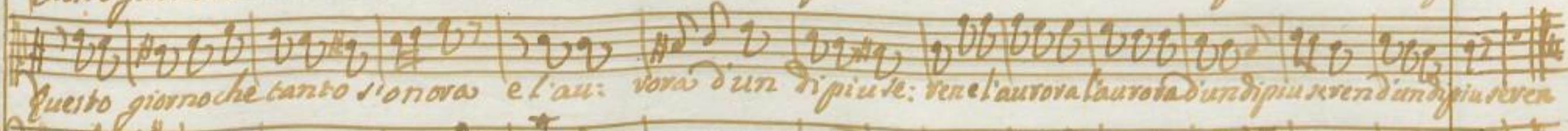
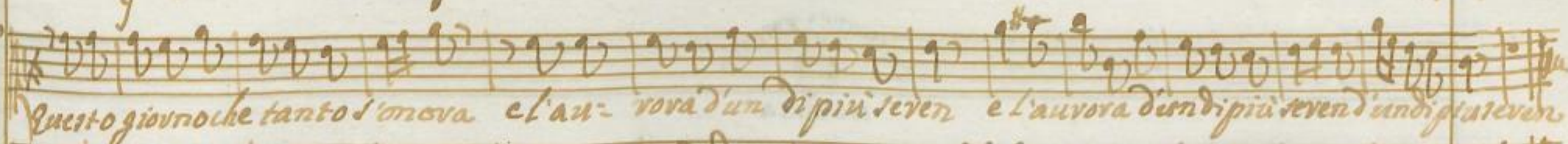
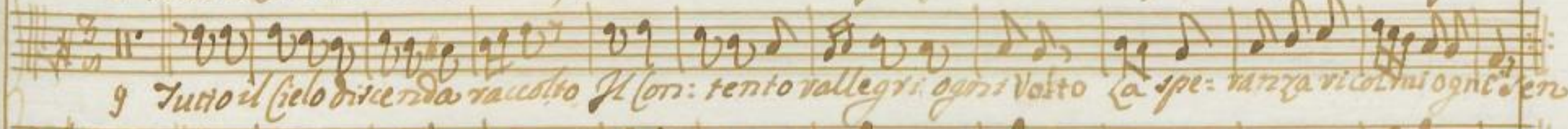
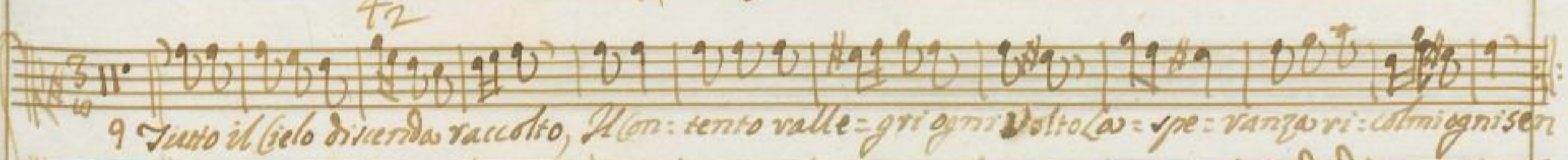
la fedeltà ne doue alberga la fedeltà la

fedeltà la fedeltà 16 In qualche petto trid d'inganni in qualche core pien d'af-

fanni quel traditore s'ascondeva 39

quel tradi- tore s'ascondeva Quel traditore s'ascondeva

Allo



L. 1 c.



colpato.

5



La Pace fra la Virtù, e la Bellezza
Invertimento di Camera.

Parte di Apollo

Ven. Am. Am. Pall.

Ando Coro di Città

Due a Cimento

Alme Figlie di Giove Ornamento degli Iddii e

quando avranno fin le vostre discordie! Il Cel ne soffre tutto in

parti diviso e la Terra non men che varo in Terra

Dopo la nostra fire, e bellezze e Virtù trouarsi unite

Segue l'aria. V. V. V. V.



And.te Se di: uise si bel: le splen: de: re si belle splen: de: re

 che fa: rete ve il nostro splen: dore non giunto si torna a ueder

 non giunto si torna a ueder si torna a ueder

 Se di: uise si belle splen: de: re si belle splen:

De: ta che fa

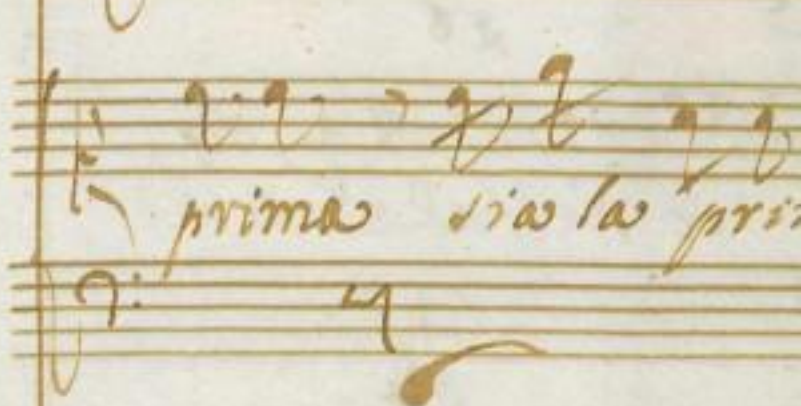
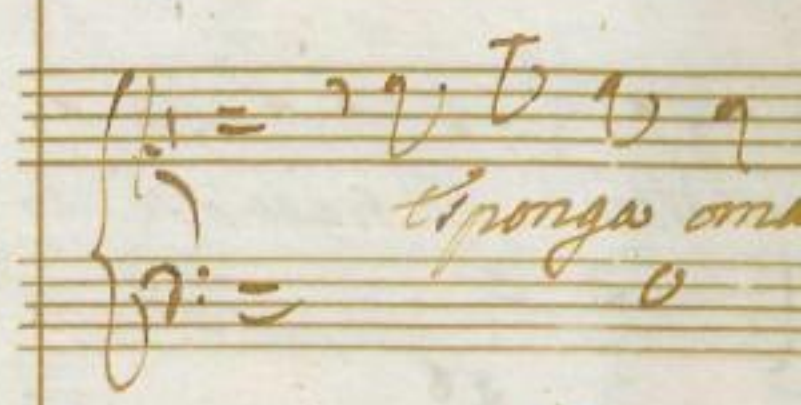
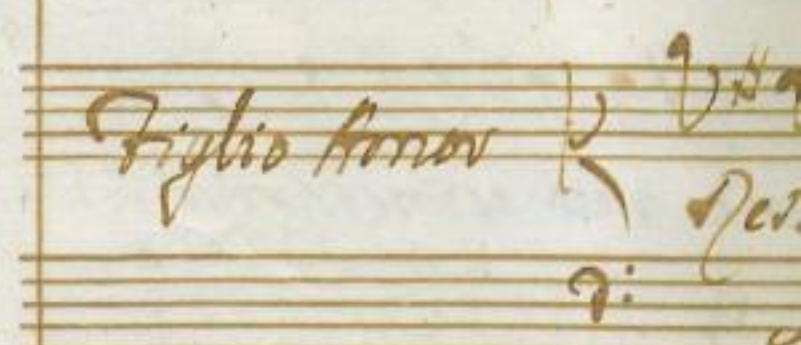
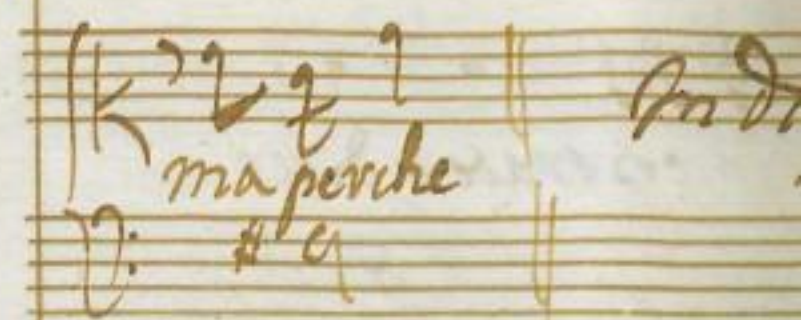
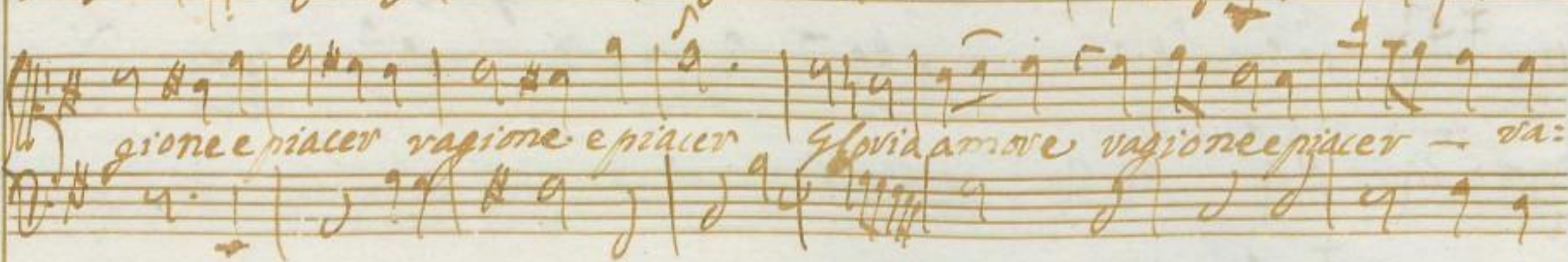
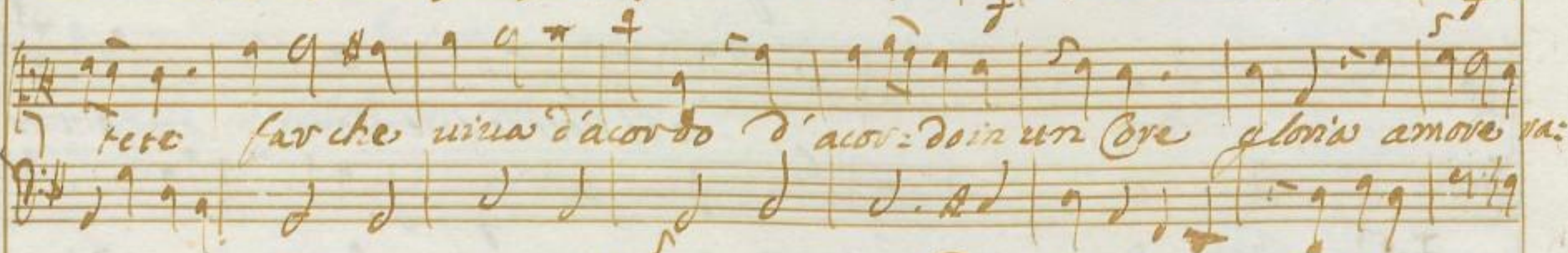
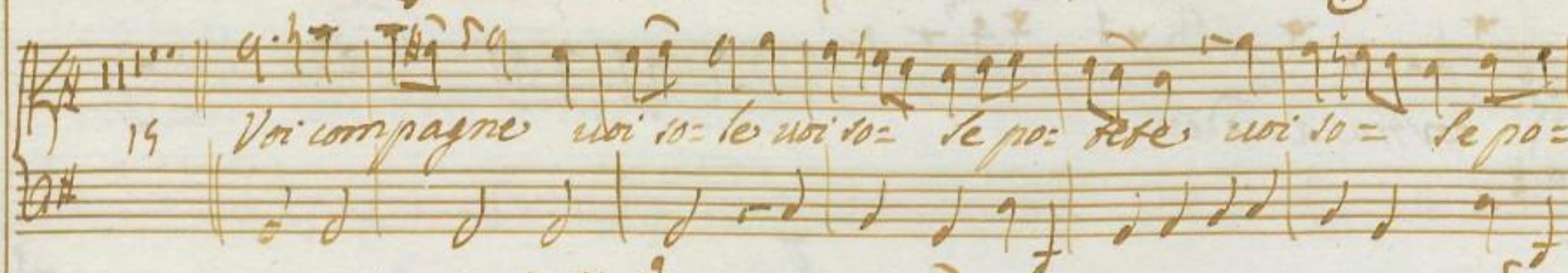
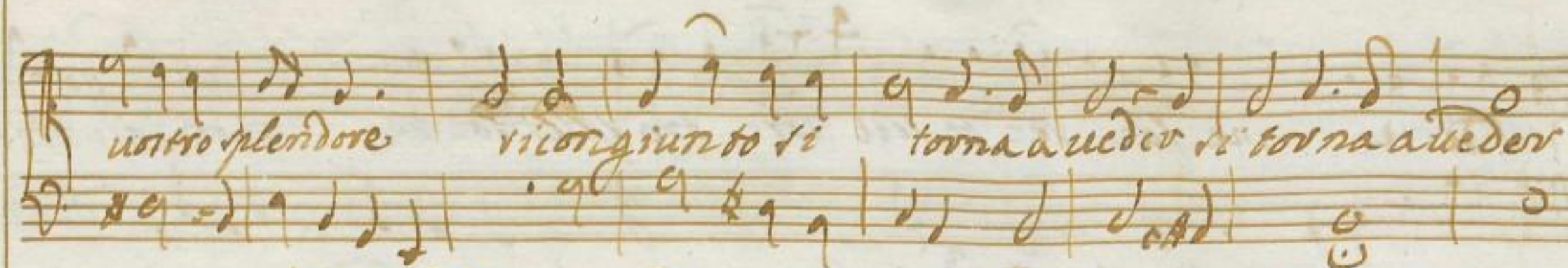
 torna a ueder

 tor: na a ueder

 tor: na a ueder

si belle splendete
torna a ueder
a ueder
si belle splen:

De- ta che fa- re- te se il uor- tro splen- do- re non- giunto si
torna a ueder
torn- na a ueder se il uor- tro splen- do- re non- giunto si
torn- na a ueder
si torna a ueder che fa- re- te se il



...e si torna a veder

...e uoi so = le po =

...

Ore gloria amove va:

...ione e piacer - va:

Arbitrio suo

In disparte
ma perche
E non ardica l'ardace d'apprennare

Figlio Amor
Nesti ma Taccia
// Si Tacer //

Esponga omai la sua ragion ciascuna e giacche scelta fu Venere la

prima sia la prima a parlar
// affai non tacqui //

quando la legge osservar n' bi piacra Amor tu dei parlar



nel petto il
non è facil impresa il decider fra noi d'entrare o di no.
Cov

son grandi i meriti e l'ultima che l'ode sempre par vincitrice,

A chi la Palma offrir deggio che la ragion dell'altra è: traggio no no.

Sopra armi diuerse ma egual forza ha ciascuna se Pallade con:

Unce uenere persuade. Una i pensieri l'altra i sensi incatena una la mente l'altra induce il core quella s'ingannava.

Allo
però e l'altra amore
33

dubbio nohier ball' ora
da
Coz

entrato diue

par uincitrice

trao di: traggio n'na

Pallade con:

ente l'altra indoue il core quella imprime vi:

Allo

petto e l'altra amore

Co: si fra doppio uen to Dubio nohier tal ora

dubio nohier tal'ora La Comba: tuta prora doue girar n'ra

sa combatuta prora doue gi: var n'ra doue gi: var non

Co: si fra doppio uento fra doppio uento Dubio nohier tal'ora

93

Dubbio non h'ier tall'ora la combatuta prora doue girar non sa
 La combatuta prora doue girar non
 sa. no' no' doue gi- rar non sa doue girar non sa doue gi-
 rar non sa || 9 Che se al viaggio intento l'uno se-quir procura
 And: l'altro si troua in faccia che tratta: ner lo fa si troua l'altro in faccia

che tratta: ne
 Basta con
 pira a venderla pe
 cozza intien quella
 cun che la mira amore

non non la

non non la

non non la

non non la

non non la

non non la

che tratten- ner lo fa Che tratten- ner lo fa

che tratten- ner lo fa

Basta così L'udirvi accendere ogn'ora più l'incertezze in me. Interessa. cor.

pira a vendetta perfetta La Belta la virtù questa di quella La addi.

cozza intien quella di questa vaddi il vigore e quindi avviene che in cras:

Cun che la mira Amore insieme e riverenza in pira poiche

Conque ueggio già l'ire intiepidir d'Entrambe in fronte e palar il

Core Il bel desio di pace Correte ad abbracciarvi e la ma:

monia d'ogni antica l'onteta mai si taccia // *braccia* //

Oh Concordia O momento // *Amor o Voi* //

Coro *Tutti*

volto *La spe- var*

è l'an- nova d'un d

nte e palestr il
 4 0
 8 4 2
 ciavui e lama:

braccia //

o Voi //

Coro Tutto il Cielo discenda nel colto Al con: tento valupriogni
Alto
Volto La spe- ranza mi co-ri-son Questo giorno che tanto l'onora
 e l'au- ro-ra d'un di-più-eren e l'au- ro-ra d'un di-più-eren d'un di-più-eren

Fine



Adolfato. 6



*La Pace fra la Virtù, e la Bellezza
Divertimento di Camera
Violino Secondo ~*



Violino. Accordi



Antonia

Handwritten musical score for a piece titled "Antonia". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff is marked with "Allo" in the left margin. The score concludes with the word "forno" written above the final staff.

Continuation of the handwritten musical score from the previous page. It consists of ten staves, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. The notation continues the musical piece, featuring notes, rests, and accidentals. The page number "99" is written in the bottom left corner.

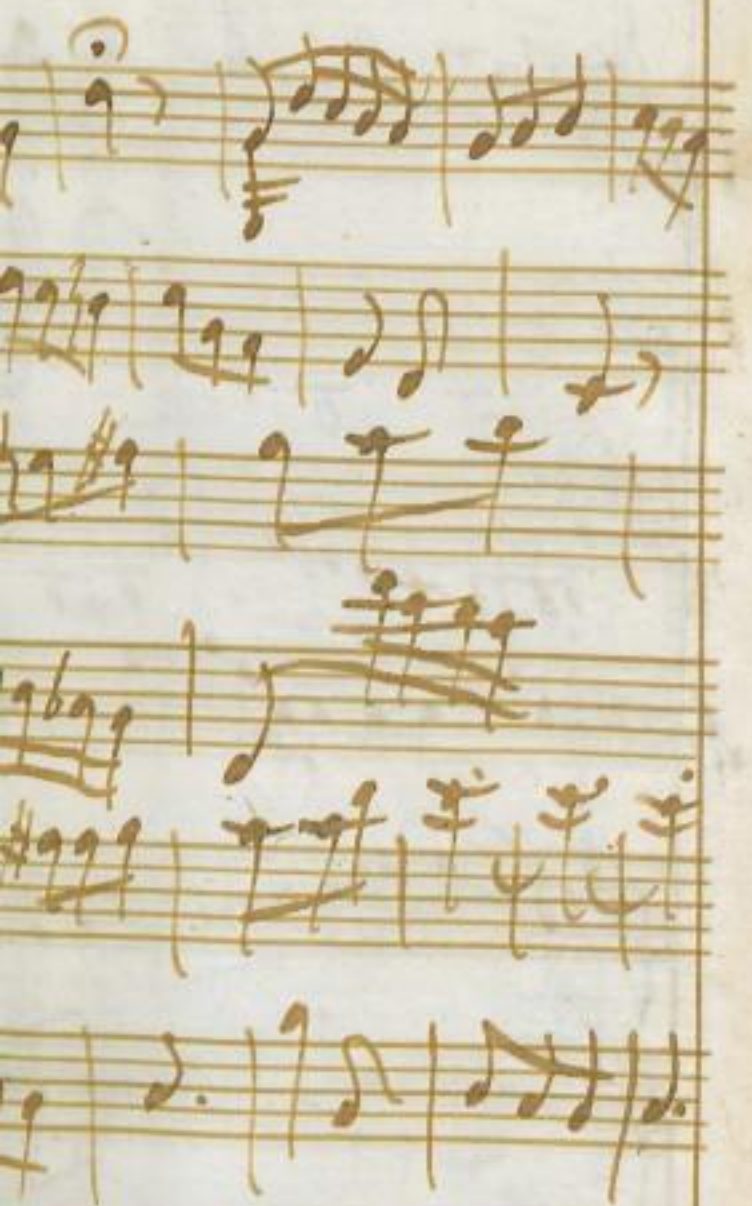


Handwritten musical notation on the right page of a manuscript. The notation is in brown ink on aged, slightly yellowed paper. The page contains ten staves of music, with various musical symbols, clefs, and dynamic markings. The notation is dense and includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. The music appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute. The page is numbered 99 in the bottom left corner.

Dynamic markings: *f* (forte), *meno* (meno), *Langueuse* (Langueuse).

Accidentals: *ss* (sostenuto), *ss* (sostenuto), *ss* (sostenuto), *ss* (sostenuto).





188.0

Forche & affari

Handwritten musical score on page 100, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, *sfz*, and *mo*. The music is written in G major and 3/4 time.

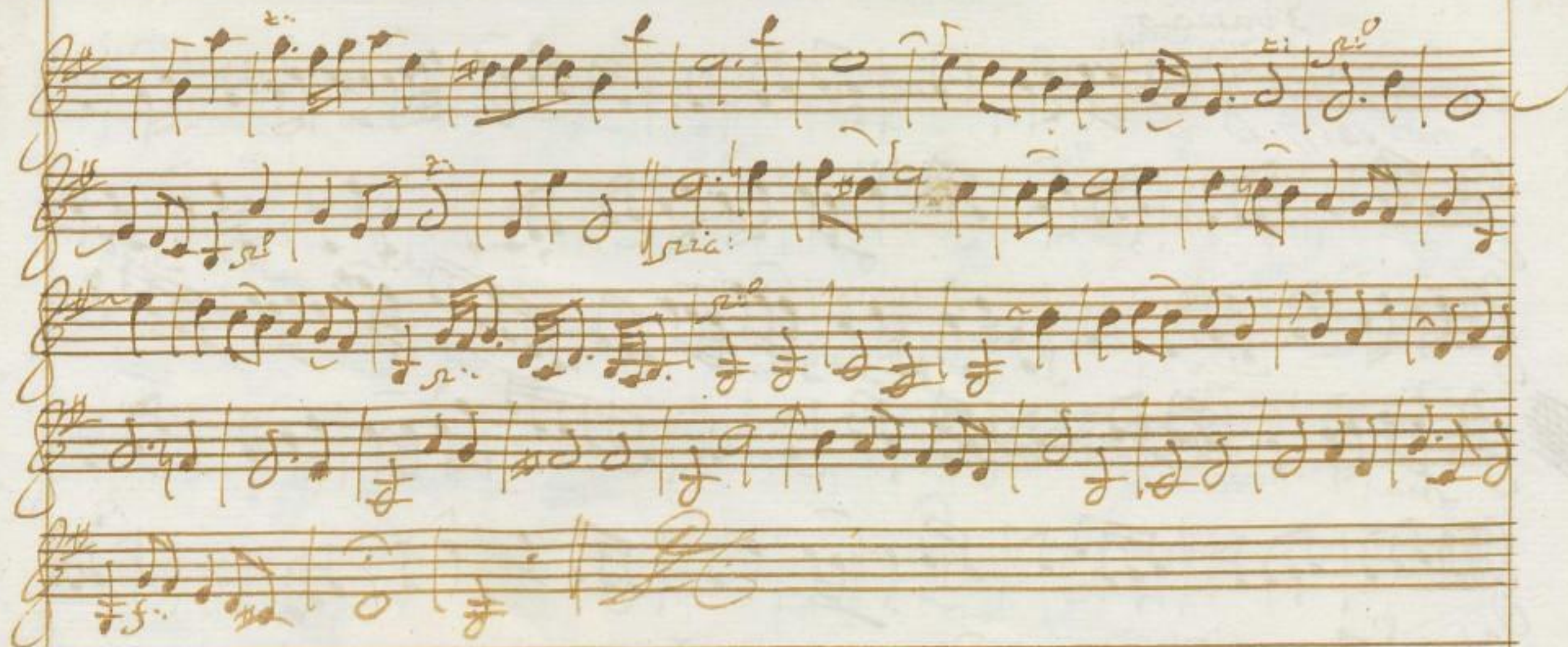
Handwritten musical score on page 101, featuring five staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *sfz*. The music is written in G major and 3/4 time.



Ans: ^{re}

Troun: 1/10/18





diviso

non sai



Adagio con sordini

empedono

Handwritten musical score for a piece titled "Adagio con sordini". The score is written on ten staves in brown ink. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "f" (forte) and "p" (piano). The piece concludes with a double bar line and a final fermata. The handwriting is elegant and characteristic of 19th-century musical notation.

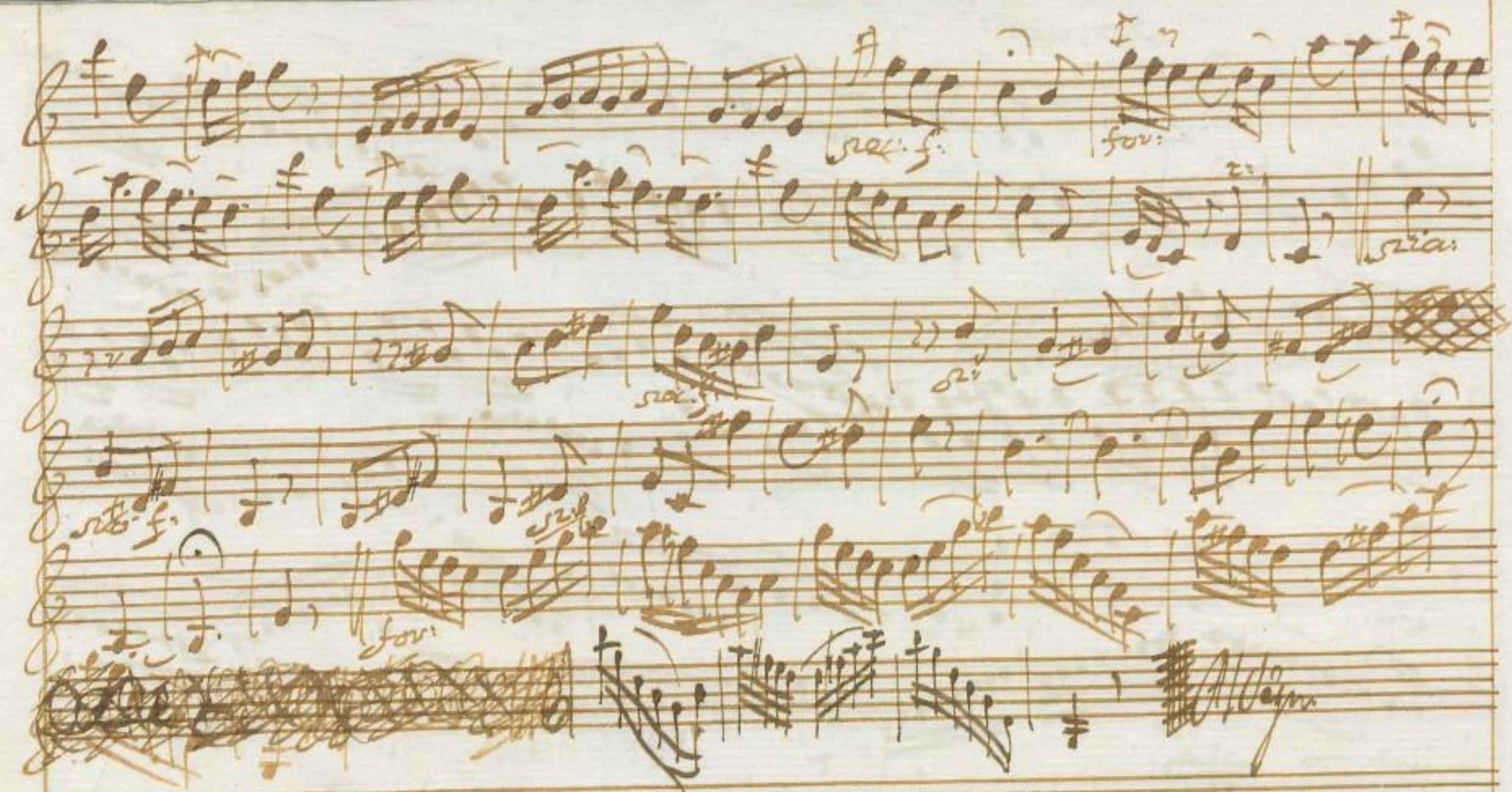
Handwritten musical notation on the right page, continuing the piece from the left page. It shows the first two staves of the right page, with treble clef, two flats key signature, and common time. The notation continues with various note values and rests.



Tempo di minuet.

Bagno di





For: assai

quarta prova

For: assai

quarta prova

For: assai

For: assai

For: assai

For: assai

For: assai

For: assai

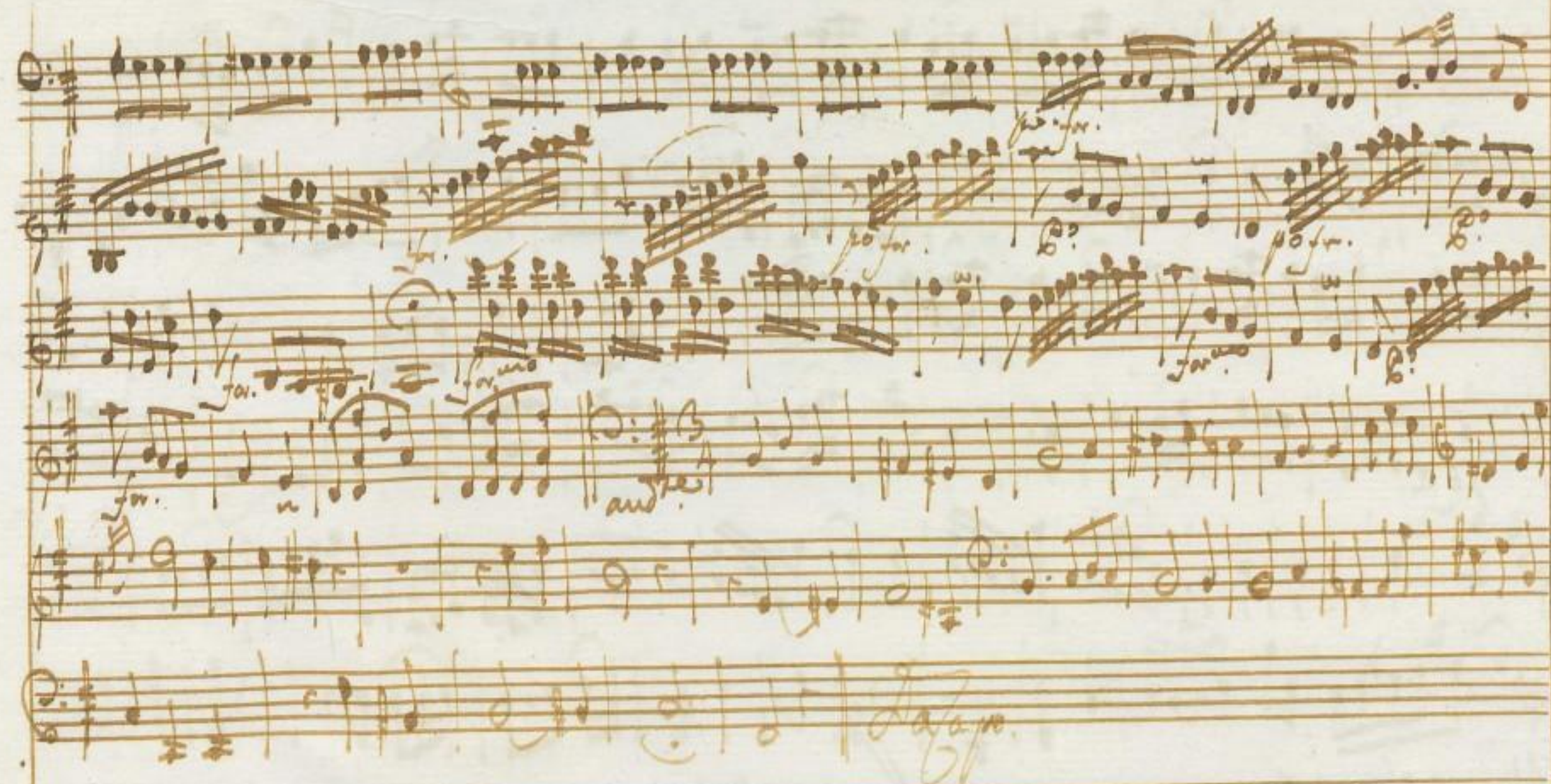
For: assai

For: assai

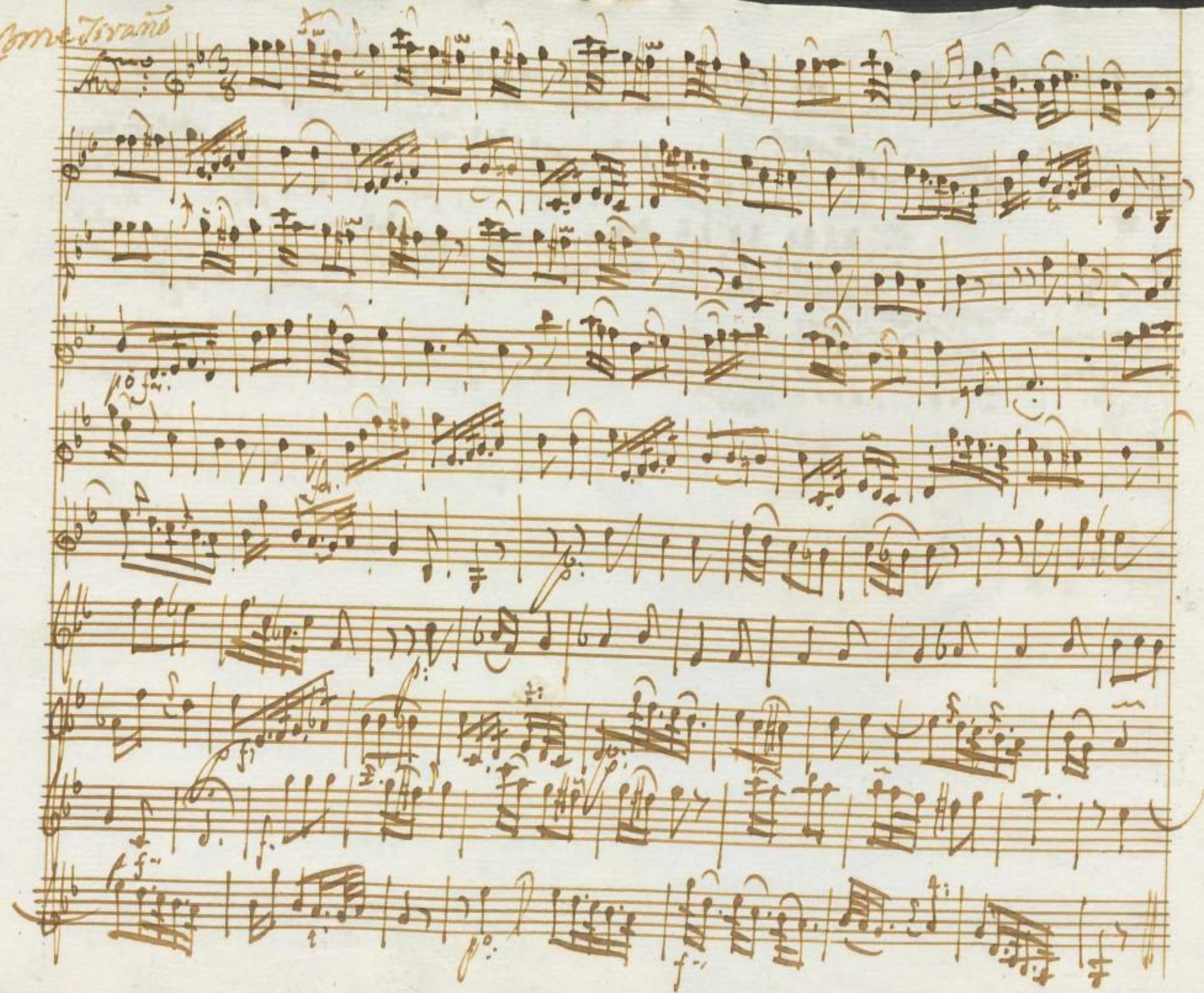
For: assai

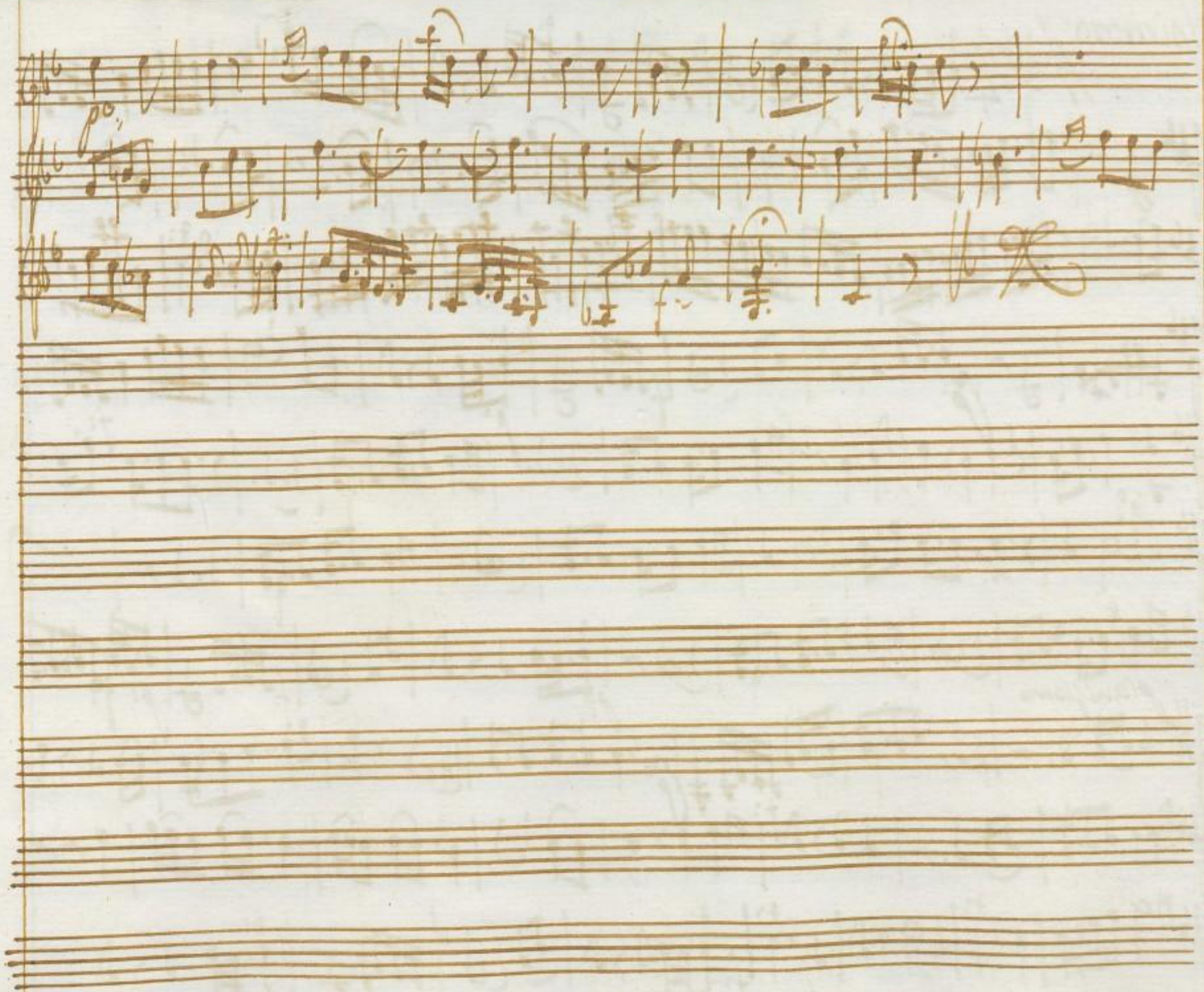
For: assai

For: assai



Comme Tyranno





Spivitozo

Staggio

pianissimo



Corymbium

Handwritten musical score for *Corymbium*, page 108. The score is written in brown ink on aged paper. It features ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for *Corymbium*, page 109. The score is written in brown ink on aged paper. It features five staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves of music in brown ink. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves of music in brown ink. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Stamp: BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

Amore o uoi

Time

La c

Adelpato. f



*La Pace fra la Virtù e la Bellezza
Divertimento di Carriera
Viola ~*

Divertimento di Camera

Viola



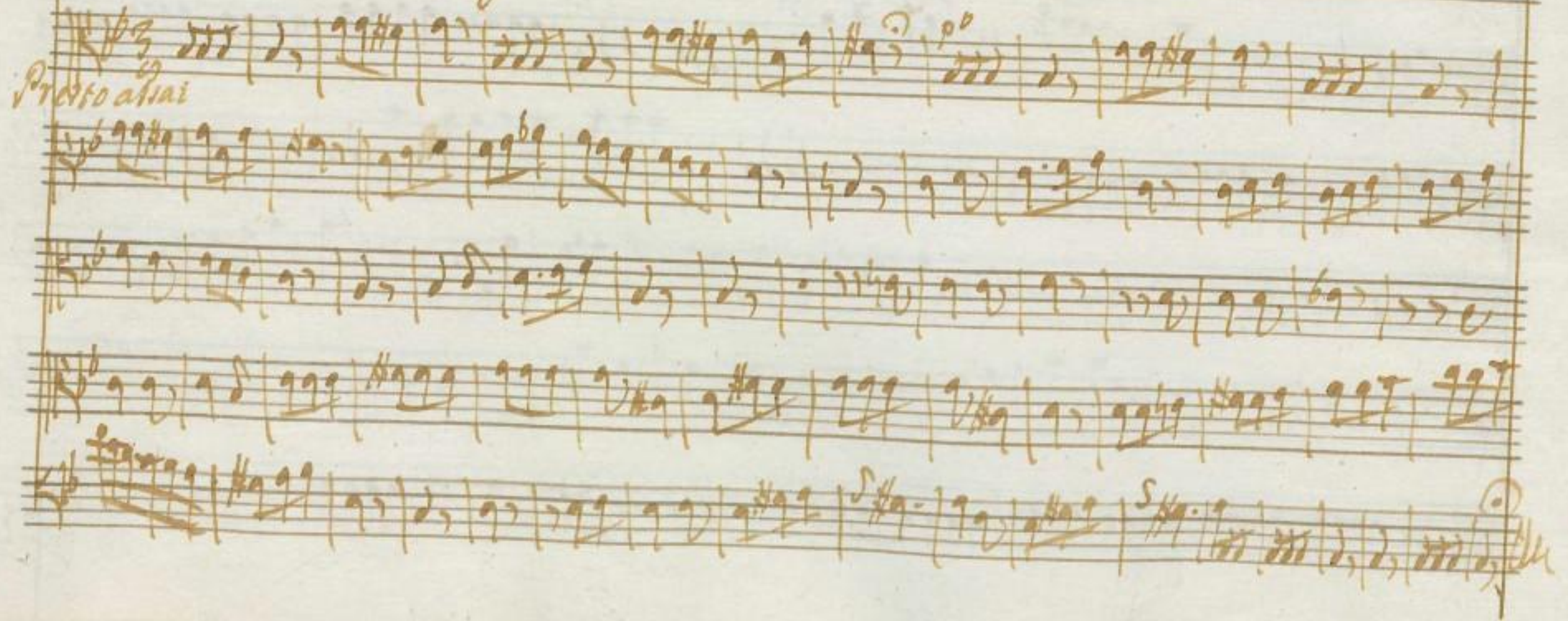
Allegro

vi. vcl.

And:



Presto aliai



Di che affanni





Viola -

Richie affanni

Da Capo al segno

Troubadour

S. G. 1800

Tace

114

Soprano

Tace

114

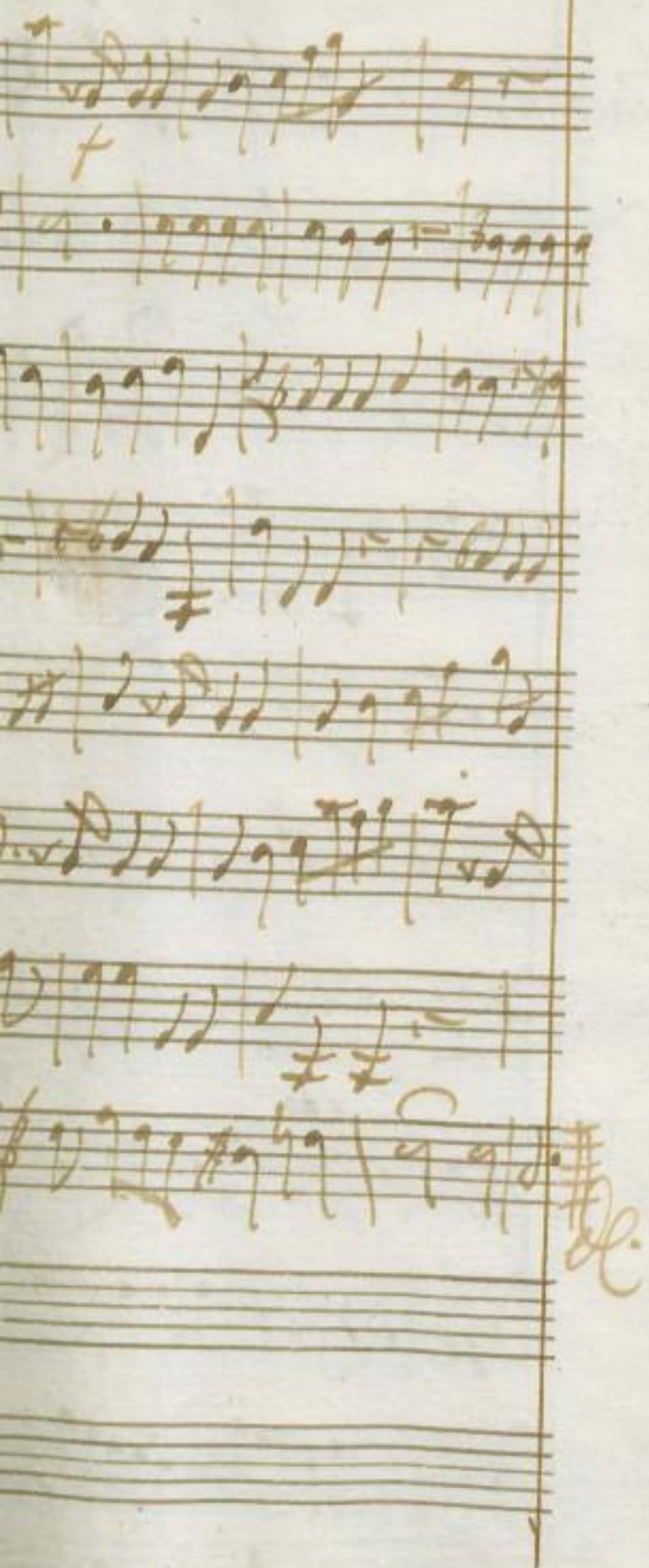


Qui perdono

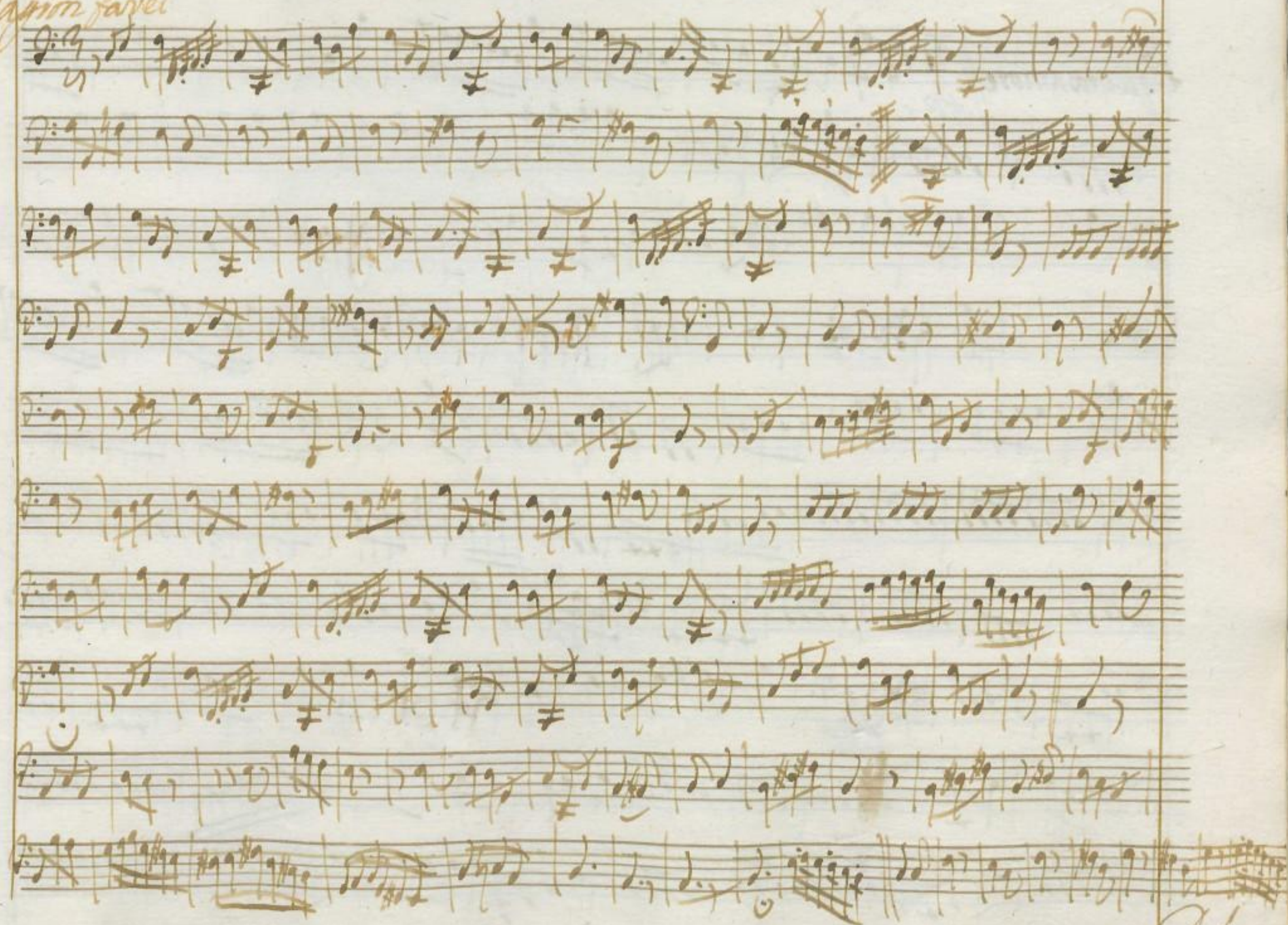


Quoniam farci



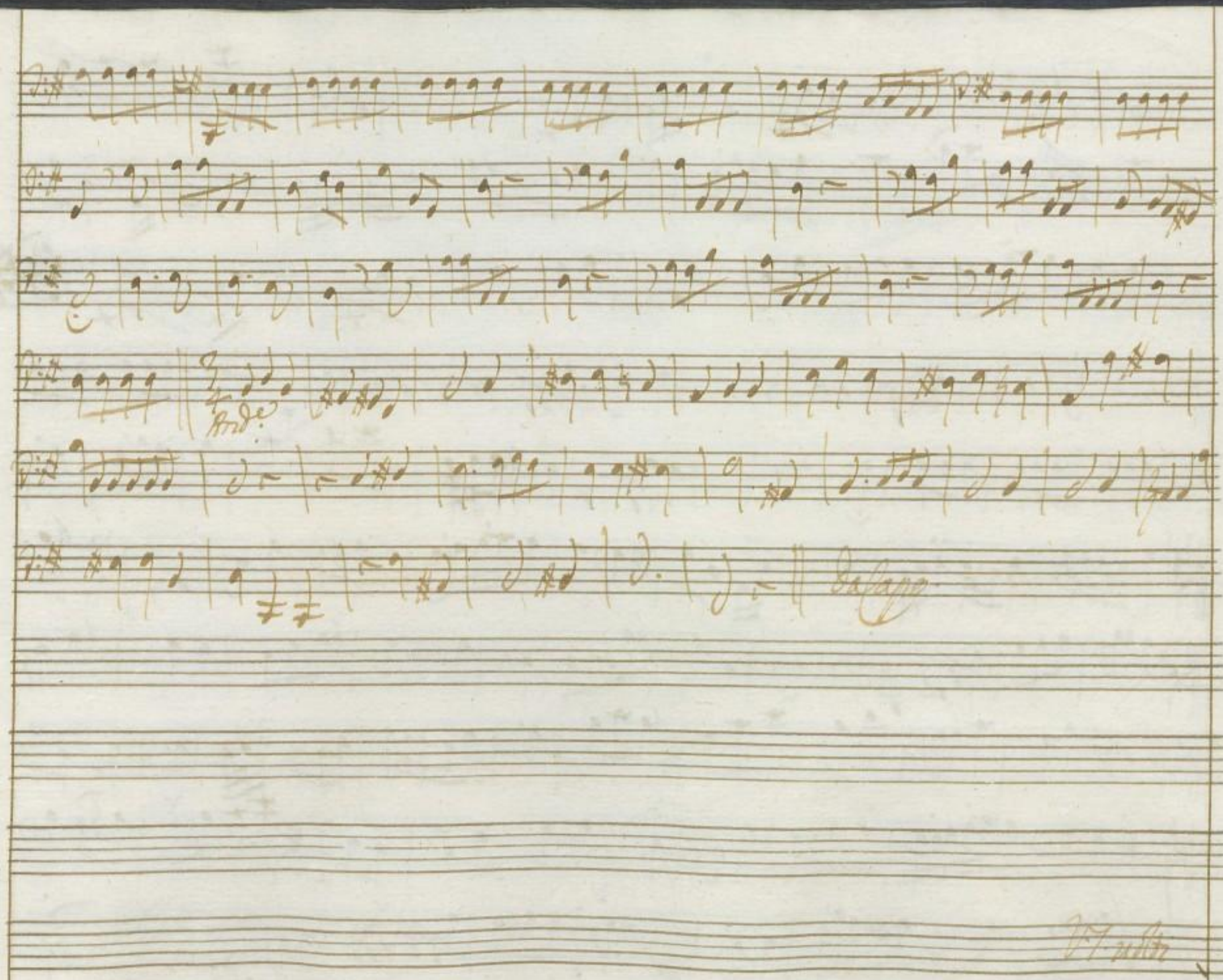


Adagio fagot



Quinto amore *All?*

Handwritten musical score for a piece titled "Quinto amore". The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The piece is marked "All?" and "Quinto amore".



come tirano

Handwritten musical score on page 126, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some staves showing complex rhythmic patterns and some being heavily crossed out or corrected. The word "come tirano" is written in the top left corner.

Handwritten musical score on page 127, featuring four staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some staves showing complex rhythmic patterns and some being heavily crossed out or corrected.



V. F. V. 117

Allegro // 3/4 Bb

erga sublime

Alto 2/4 Bb

Handwritten musical score on the left page of a manuscript. The page contains ten staves of music, written in brown ink. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper is aged and slightly discolored.

exa sublime

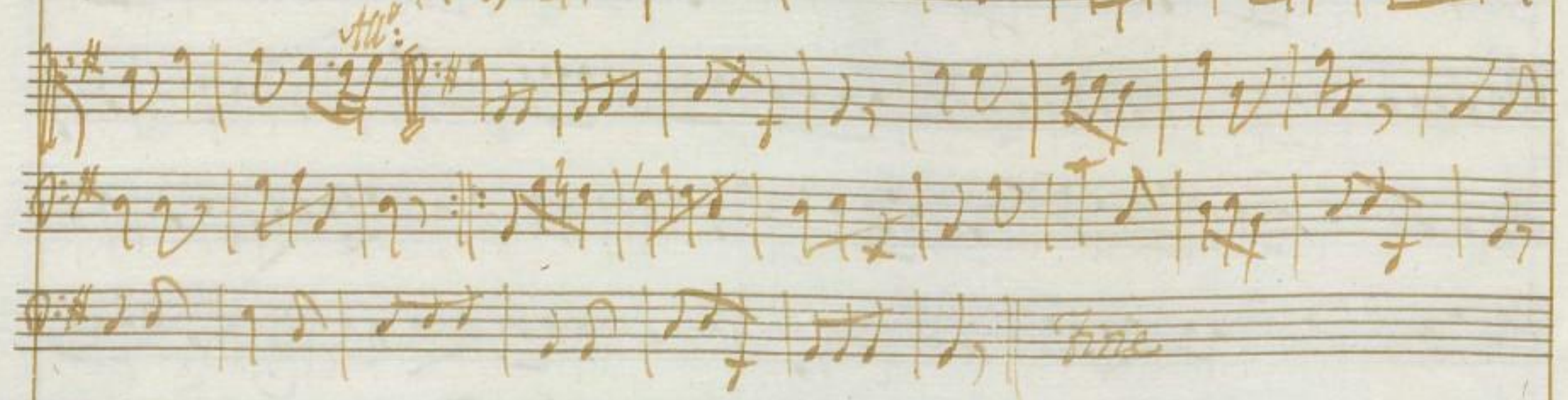
Handwritten musical score on the right page of a manuscript, titled "exa sublime" in brown ink. The page contains ten staves of music, written in brown ink. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper is aged and slightly discolored. The score concludes with the word "Da Capo" written in brown ink at the bottom right.

Da Capo



Coro

Amore o Voi





Adolfato
Andrea

F. 2. (1-7)

Comp. mus. A.

La pace fra la
virtu' e la
Bellezza.
Cantata a 4.
con Coro e strom.^{te}

Cartella

17...
~~C. 23.~~

Partitura