STUDI
PER
CANT
DI
ALESSANDRO BUS

Mus
3067

Landesbibliothek Coburg (70)
022002307066

Landes-
bibliothek
Coburg

METODI CLASSICI DEL R. CONSERVATORIO DI NAPOLI

STUDIO DI CANTO PER BARITONO

DI

A. BUSTI

15341	N. 1	Elementi di Lettura musicale		1.00	12774	N. 8	Melodie idem	Lib. III. 5.00
12898	. 2	Esercizi di Divisione		2.00	12775	. 9	Melodie idem	Lib. IV. 5.00
12886	. 3	Esercizi di Intonazione		4.00	12776	. 10	Melodie sugli abbellimenti	5.00
11861	. 4	Ristretti Esercizi di Canto		2.00	15350	. 11	Breve Esercizio giornaliero	5.00
15346	. 5	Melodie su tutti gl intervalli		2.00	13119	. 12	Melodie di Perfezionamento	Lib. I. 5.00
12772	. 6	Melodie facili e progressive pel Vocalizzo	Lib. I	5.00	13120	. 13	Melodie di Perfezionamento	Lib. II. 5.00
12773	. 7	Melodie idem	Lib. II	5.00	16147	. 14	L' intero Studio	30.00

Proprietà T. Cottrau
Italia - Estero

Reg. Legge 25 Giugno 1865.
Trattati Internazionali

NAPOLI, Stabilimento - Musicale T. COTTRAU

Novembre 1874.

Mus 3067

Landes-
bibliothek
Coburg

STUDIO DI CANTO
DI
A. BUSTI

PREFAZIONE

La favorevole accoglienza fatta alla mia Opera Didascalica di Canto già composta appositamente per gli alunni del Real Collegio di Musica di Napoli, e le reiterate richieste avute perchè, trovandosi questa composta per voce di Soprano, lo fosse per tutte le voci; mi hanno indotto a portare alcuni cambiamenti necessari all'uopo, e lo Stabilimento Cottrau ne ha di già pubblicato la riduzione per tutte le sei voci.

L'Opera di cui trattasi si compone di elementi di lettura e d'intonazione, di ristretti esercizi, delle melodie facili e progressive, dell'esercizio giornaliero di canto, e degli esercizi di perfezionamento. Dopo di aver bene studiato la divisione e gli esercizi d'intonazione, l'allievo farà i ristretti esercizi di canto tutti i giorni dopo la Scala non misurata, vale a dire non a tempo. Il primo esempio serve per mettere la voce legando un suono con l'altro, col semituono che vi si troverà, nel modo ascendente e discendente. Il secondo è lo stesso, ma con l'intervallo di ottava. Il terzo è l'intervallo di settima minore in tre modi, cioè il primo è l'intervallo istesso, il secondo è con l'intervallo di terza in mezzo, ed il terzo è come guida di Scale volate. Il quarto esercizio poi riguarda le Scale volate che sogliono farsi in tutti i tuoni; ma ciò è più necessario ai varj stromenti, sul riflesso che avendo essi una estensione maggiore di suoni, debbano di obbligo tanto fare, onde renderli uguali ed esatti nella esecuzione, e ne' vari modi e posizioni. Pel cantante d'altronde è necessario esercitare le suddette Scale volate dal tuono più grave cui la voce giunge, fino al più acuto, ne' modi ascendenti e discendenti, e quindi ne' due modi riuniti, come sono indicati negli esercizj suddetti. In fine il quinto esercizio è per le Scale volate ascendenti eseguite in tempo cioè, con movimento prima lento, poi accelerato per quanto si potrà.

Le Melodie facili e progressive sono composte la prima e seconda per la progressione de suoni: le altre per gli intervalli, modi sincopati, abbellimenti, ed in fine una Melodia per esercitarsi su tutti i detti intervalli.

Il breve esercizio giornaliero di canto contiene diverse Melodie per facilitarsi sugl'intervalli, abbellimenti e modi di canto; in ultimo un piccolo saggio di canto maestoso e vibrato pel canto declamato, onde ben mettere la voce, sostenerne il suono, e svilupparne con gradazione il colorito. Nel suddetto esercizio ho procurato di riunire quel che il cantante deve ogni giorno praticare per rendere la voce sicura e pieghevole in tutt' i modi di canto; la forma melodica poi data, è stata per renderlo utile e nel tempo stesso piacevole, in vece degli esercizj soliti a farsi, sterili e faticosi.

Gli esempi di perfezionamento servono per rendere più sicuro l'allievo nella giustezza del fraseggiare e dell'accentare.

Ho procurato di far semplice l'accompagnamento di Pianoforte di tutta l'Opera, affinchè l'allievo ponga mente ad eseguire bene la melodia, e non esser distratto da studiate armonie e complicati accompagnamenti, qualora debbano questi essere eseguiti da se medesimi; riserbandosi di sentire le une e

gli altri tostochè canterà con le parole. Su tal riguardo fo osservare che nelle Opere Didascaliche al l'uopo fatte da insigni Maestri, l'accompagnamento dato alle melodie sì col basso numerato, che cogli accordi messi in figure, è semplice, quindi mal si avvisano coloro che fanno diversamente, credendo di far pompa solo di loro sapere.

Lo scopo di quest'Opera e precipuamente quello di preparare l'allievo nello studio del vocalizzo, assolutamente necessario per ben cantare. Egli deve aver sicura la intonazione; e'l diligente Istitutore, studiando i mezzi del medesimo, lo istituirà dapprima a ben mettere la voce sul vero portamento di essa: non dovendo *strisciare* come da molti si pratica, poichè credono che tal sia il portar la voce. Deve altresì l'Istitutore porre attenzione che l'allievo non isforzi i suoni, e giunga al pieno della voce gradatamente. Canti *legato* e non stacchi i suoni, se non quando la frase lo indicherà: e dovendosi tanto eseguire, non tralasci mai di portar la voce; ma, spingendo leggermente il fiato, rendere il suono distinto, come se fosse accentato. Deve inoltre attendere al modo come adoperar bene la respirazione, cosa principalissima e trascurata, per non renderla pesante, aspirata urtando la gola. Finalmente badi a non ispezzar le frasi, nè le parole, ed i periodi di un canto: come pure dar gradazione al colorito. Quante volte poi dovrà l'allievo cantar con le parole, siano queste ben sillabate, con pronunzia distinta e non affettata. In ultimo gli deve far eseguire un corso completo di vocalizzo, attendendosi a tal uopo alle composizioni pubblicate de' celebri Aprile, Righini, Crescentini ed altri rinomati Maestri: istruendolo ben' anche nelle diverse maniere di dire il Recitativo, e fargli cantar qualche pezzo classico, per dargli una conoscenza della Musica de' celebri fondatori della scuola di Canto.

In queste basi dare effetto alle innovazioni fatte nella presente epoca, e por termine alla istruzione dell'allievo col fargli studiare diversi pezzi di musica di distinti autori, sì da camera che da teatro.

In tal guisa ho istruito non pochi allievi, e posso assicurare di esserne stato soddisfacente il risultato per l'Arte, per essi e per me. E se la natura non ha dato a taluni di essi una voce da poter cantare in Teatro, questi esercitano in vece la professione di dar lezione di canto con successo.

Sicchè non mi resta che raccomandare a' miei allievi di essere costanti nella esecuzione de' sopraindicati precetti, perchè fondati sulla lunga esperienza, lasciati da Maesti celebri e sommi, e da me seguiti mai sempre; ritenuto che formano i cardini più che saldi dell'arte del canto, e qualunque siasi innovazione che da altri si possa immaginare, non varrà a distruggerli.

ALESSANDRO BUSTI.

N.° 1.

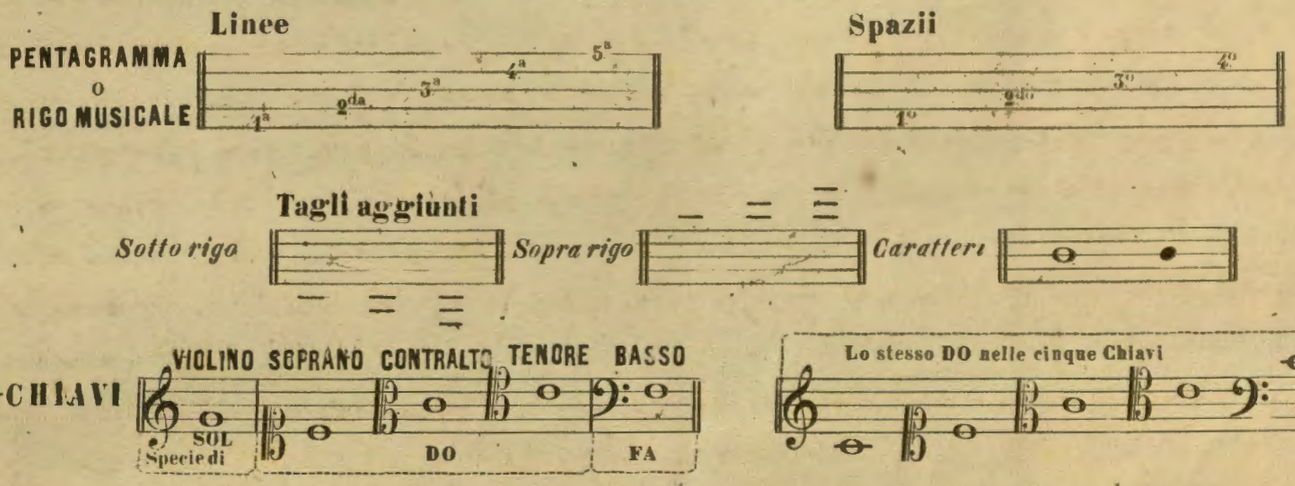
STUDIO DI CANTO

ELEMENTI DI LETTURA MUSICALE

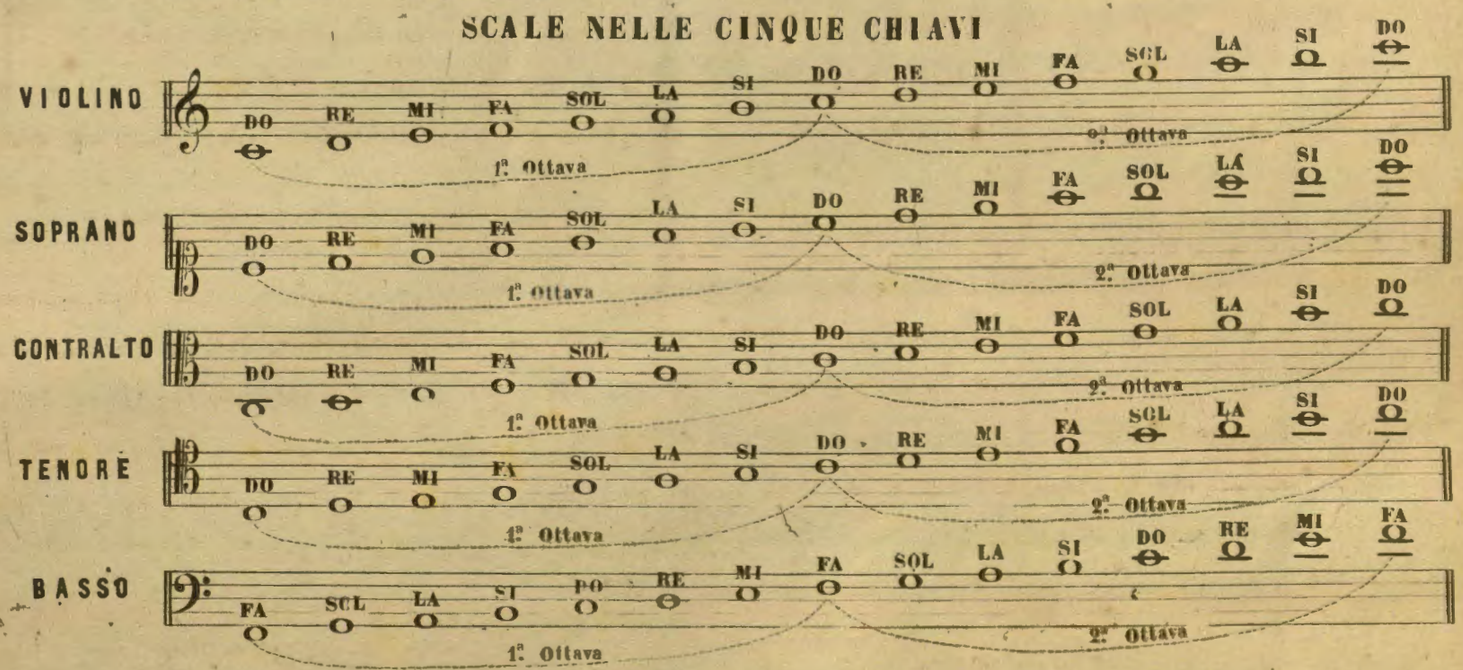
METODI CLASSICI del R.° Conservatorio di NAPOLI

A. BUSTI

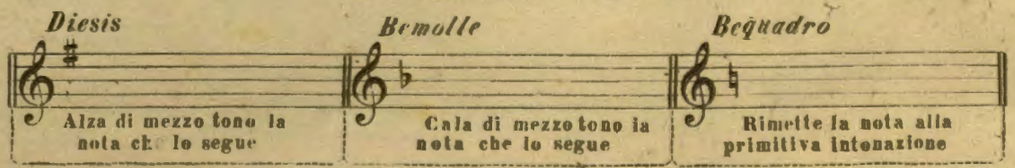
SEGNI DI SCRITTURA



SCALE NELLE CINQUE CHIAVI



SEGNI DI ALTERAZIONE



(N. B. La Chiave di Soprano serve anche pel Mezzo-Soprano e pel Contralto. Come ancora quella di Violino serve per tutte le voci femminee pel Tenore — La Chiave di Basso serve anche pel Baritono.)

È da notarsi ancora che le voci di Donne per natura sono un ottava più alta di quella degli Uomini.

Proprietà T. Cottran Italia Estero

Reg. Legge 25 Giugno 1865.

Trattati Internazionali

STUDIO DI CANTO

80

ESERCIZI DI DIVISIONE

del

TEMPO MUSICALE

METODI CLASSICI del R.° Conservatorio di NAPOLI

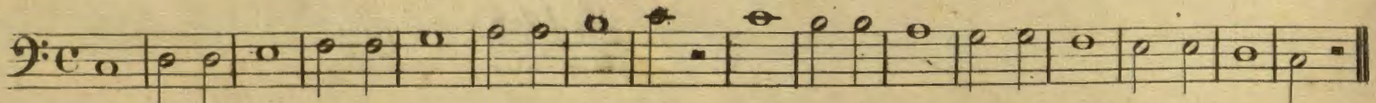
A. BUSTI

MISURA DEL TEMPO A QUATTRO MOVIMENTI

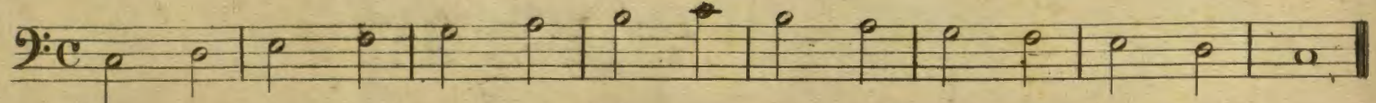
TONDE, BIANCHE, E LORO PAUSE

N.° 1.

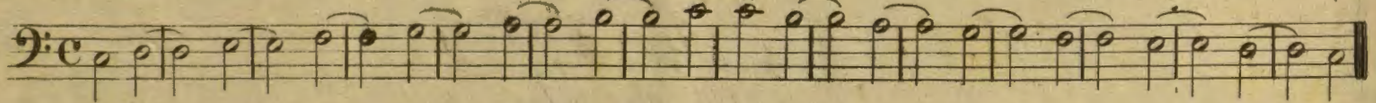
N.° 2.



N.° 3.



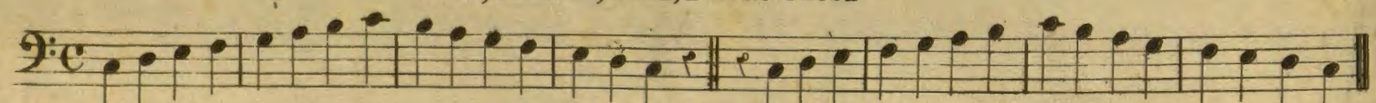
N.° 4.



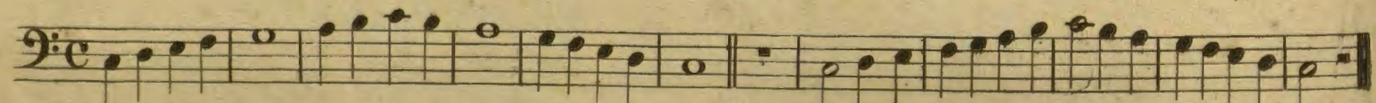
MISURA DEL TEMPO A QUATTRO MOVIMENTI

TONDE, BIANCHE, NERE, E LORO PAUSE

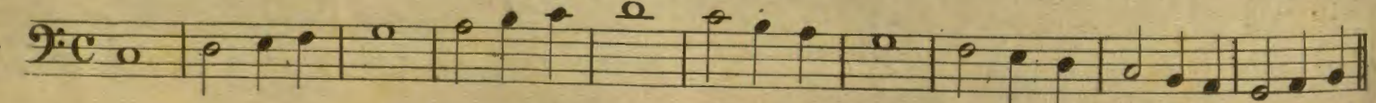
N.° 5.

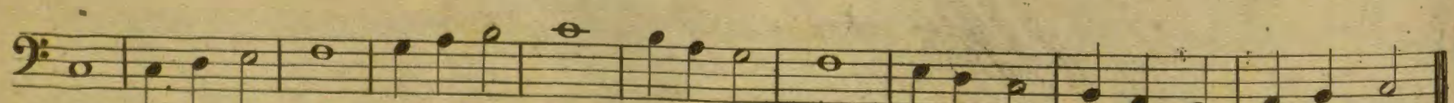


N.° 6.

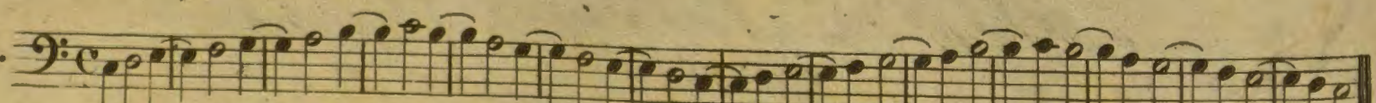


N.° 7.



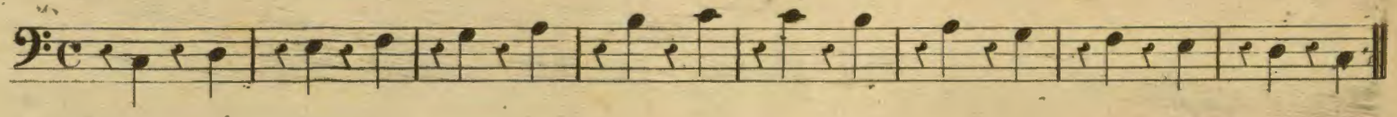


N.° 8.

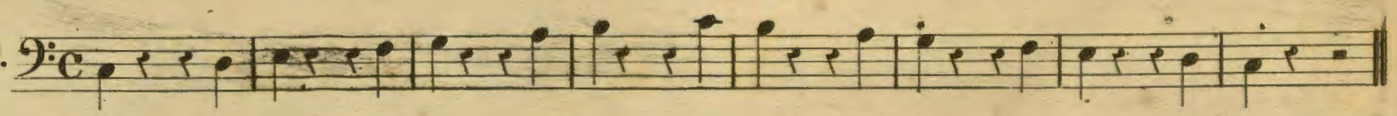


Proprietà T. Cottrau Italia-Estero

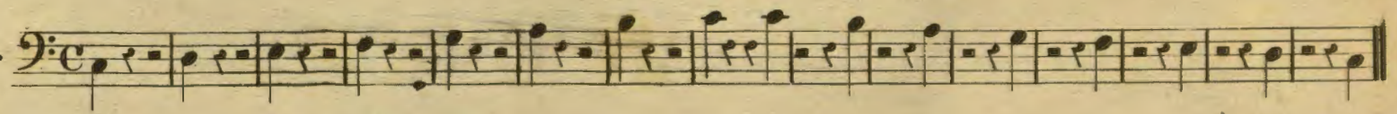
N.° 9.



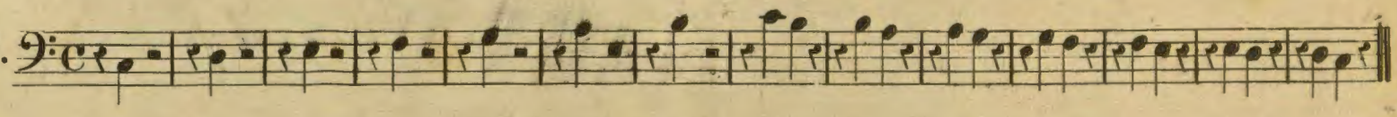
N.° 10.



N.° 11.



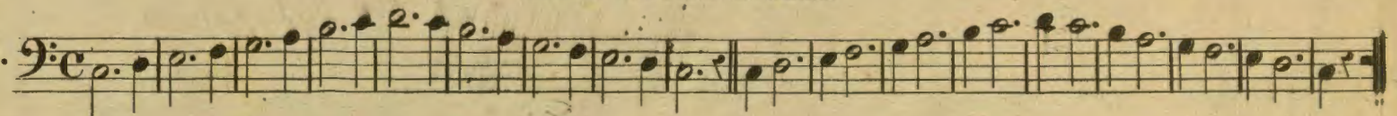
N.° 12.



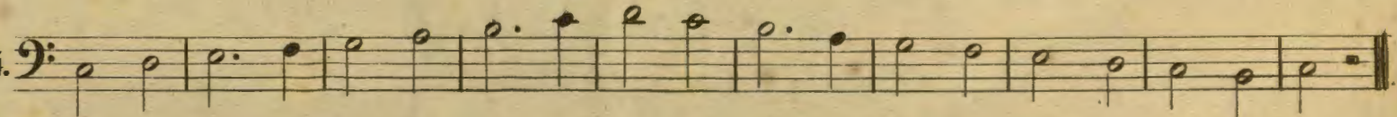
DEL PUNTO

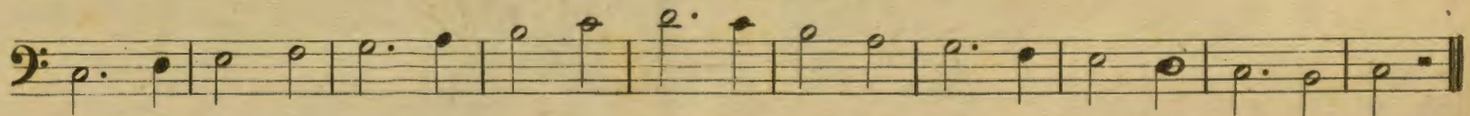
DEL VALORE DI UNA NERA

N.° 13.

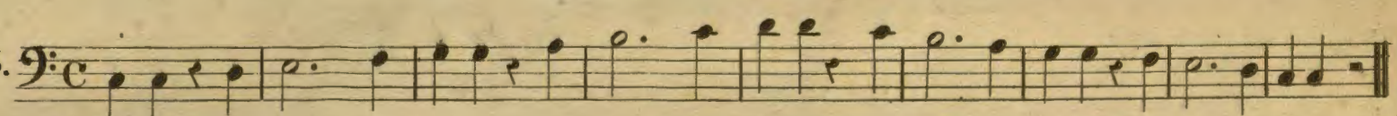


N.° 14.

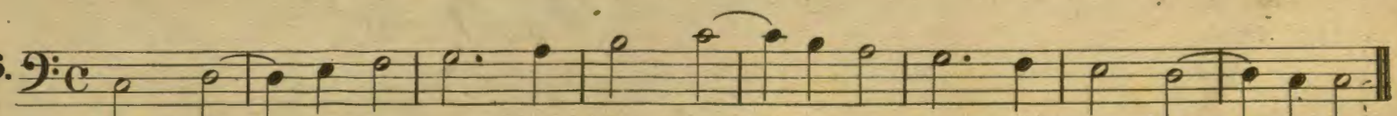




N.° 15.



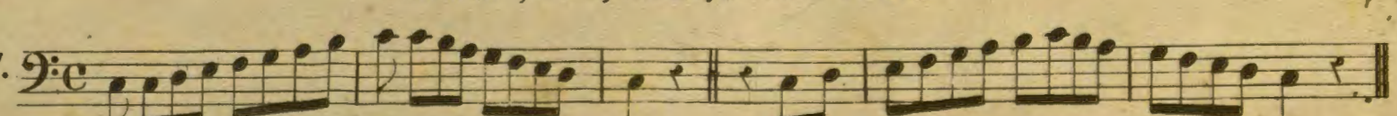
N.° 16.



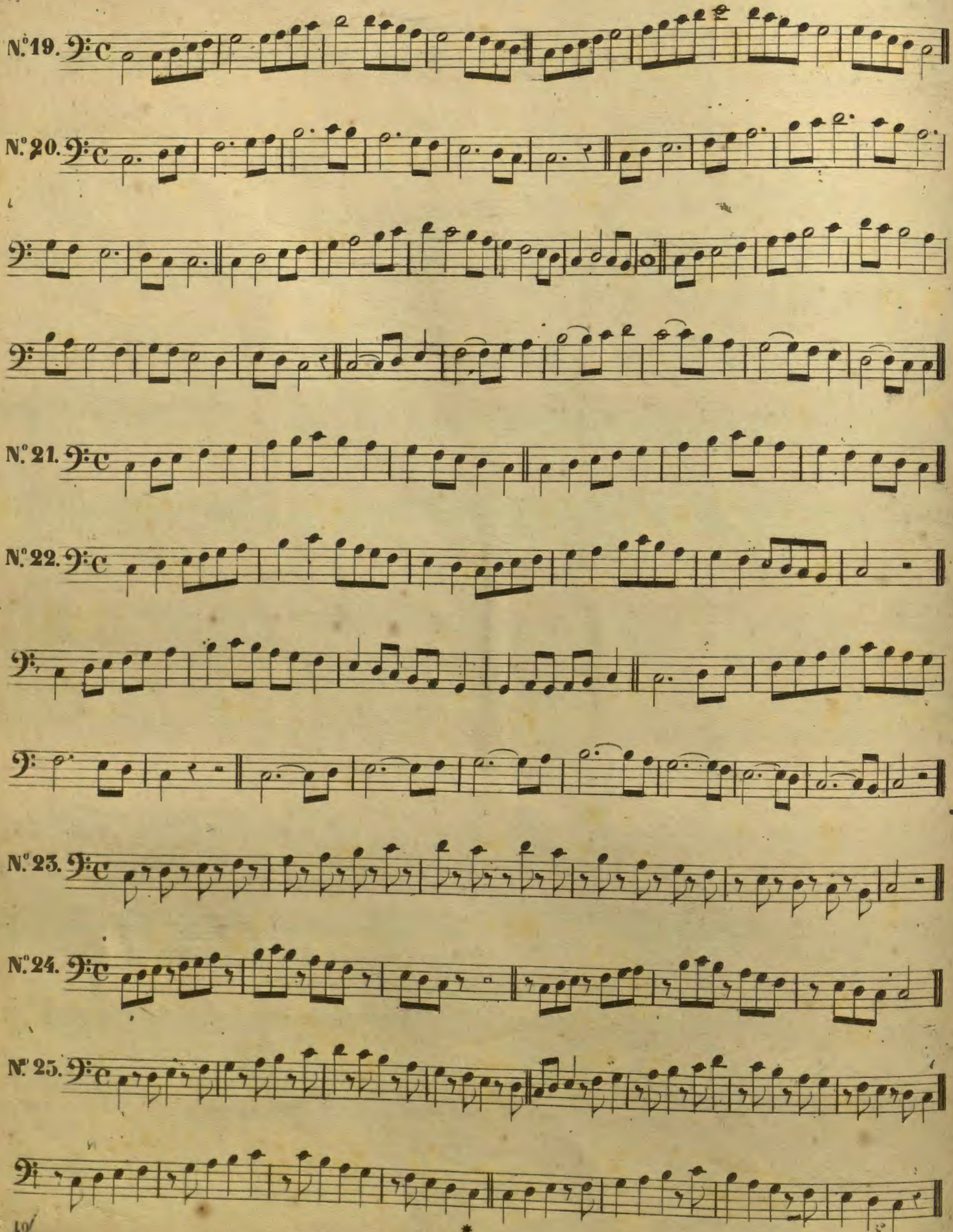
MISURA DEL TEMPO A QUATTRO MOVIMENTI

BIANCHE, NERE, CROME, E LORO PAUSE

N.° 17.



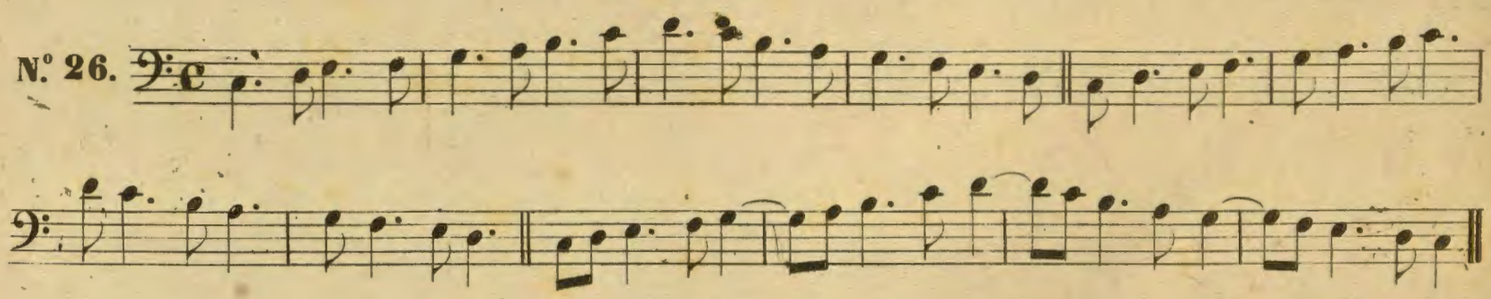
N.° 18.


N.° 19.
N.° 20.
N.° 21.
N.° 22.
N.° 23.
N.° 24.
N.° 25.

DEL PUNTO

EQUIVALENTE AD UNA CROMA

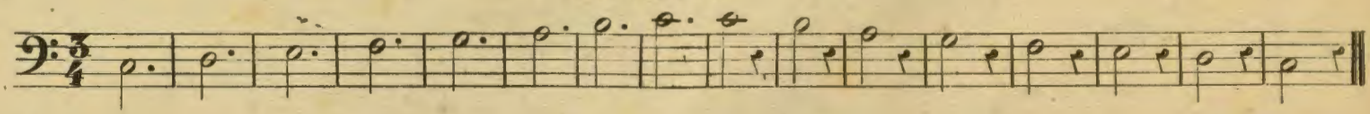
N.° 26.



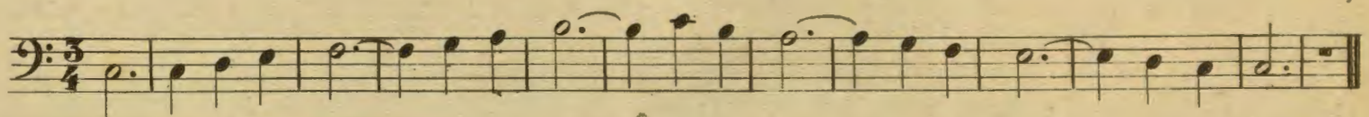
MISURA DEL TEMPO A TRE MOVIMENTI

TRE QUARTI

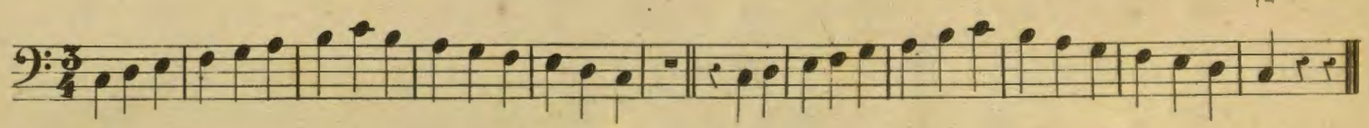
N.° 27.



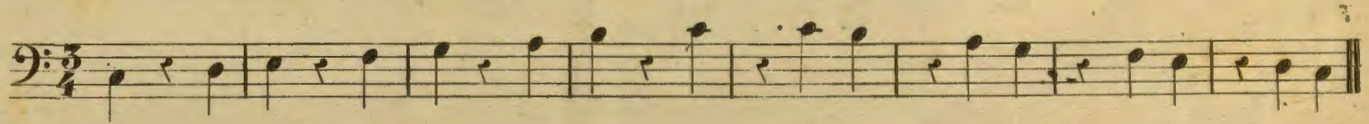
N.° 28.



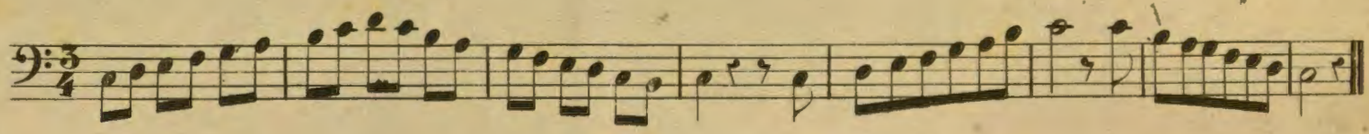
N.° 29.



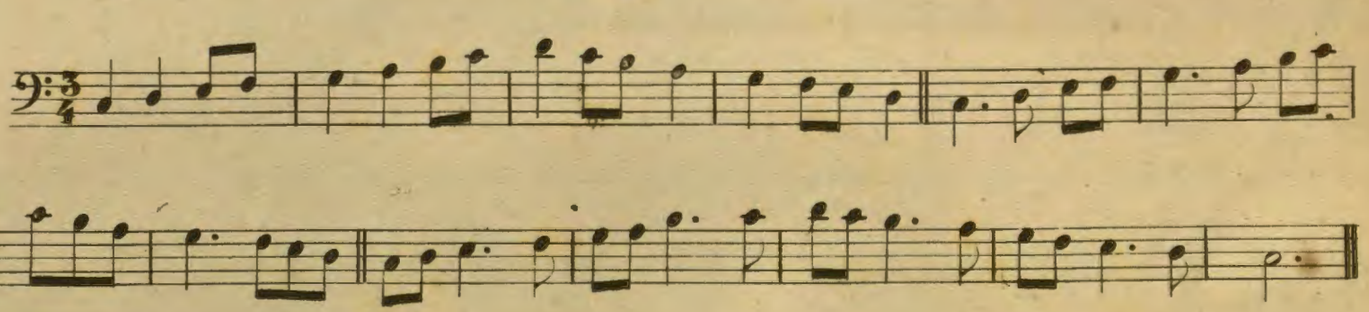
N.° 30.



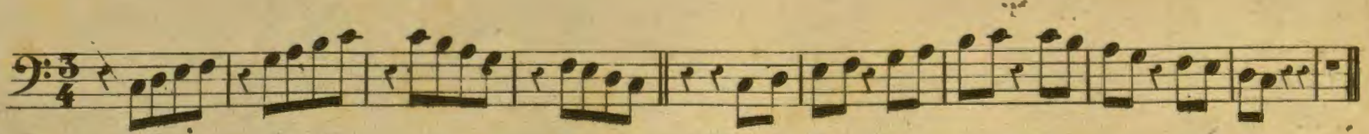
N.° 31.



N.° 32.



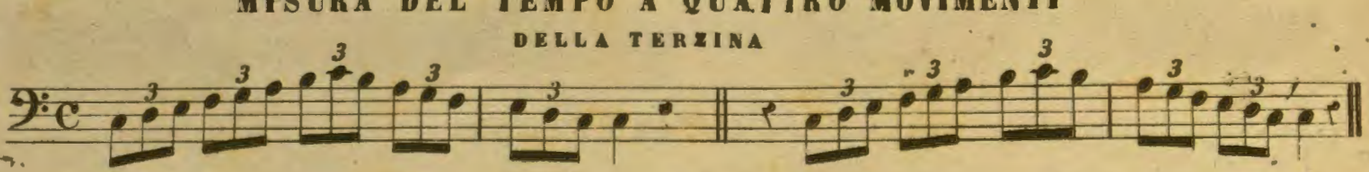
N.° 33.



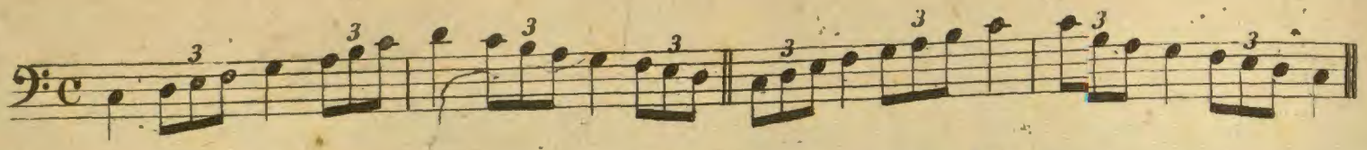
MISURA DEL TEMPO A QUATTRO MOVIMENTI

DELLA TERZINA

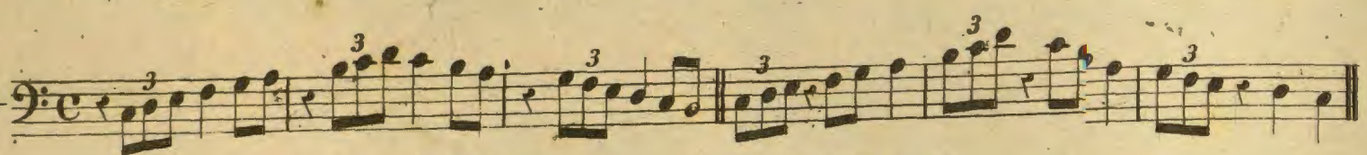
N.° 34.



N.° 35.



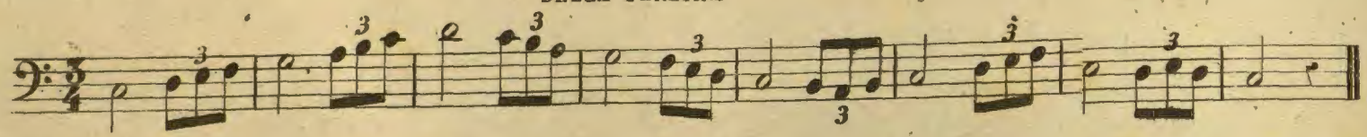
N.° 36.



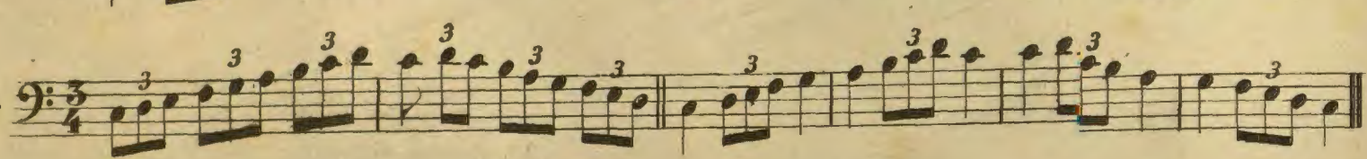
MISURA DEL TEMPO A TRE MOVIMENTI

DELLA TERZINA

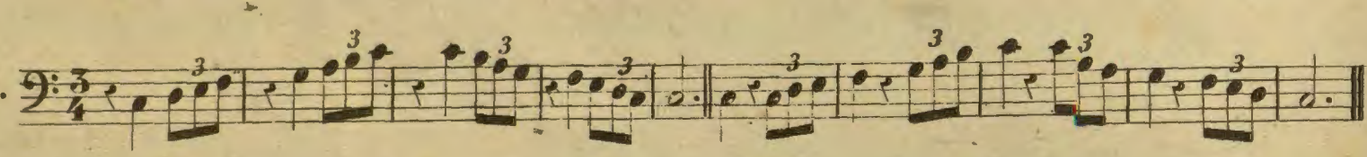
N.° 37.



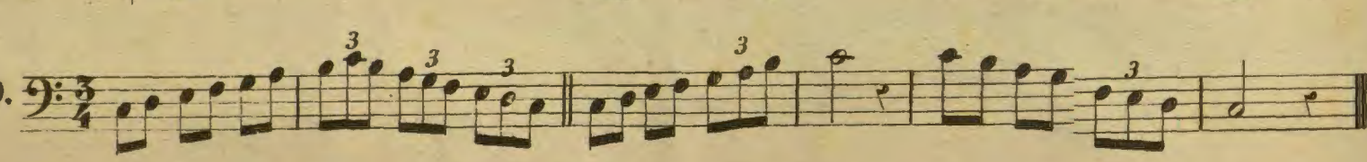
N.° 38.



N.° 39.



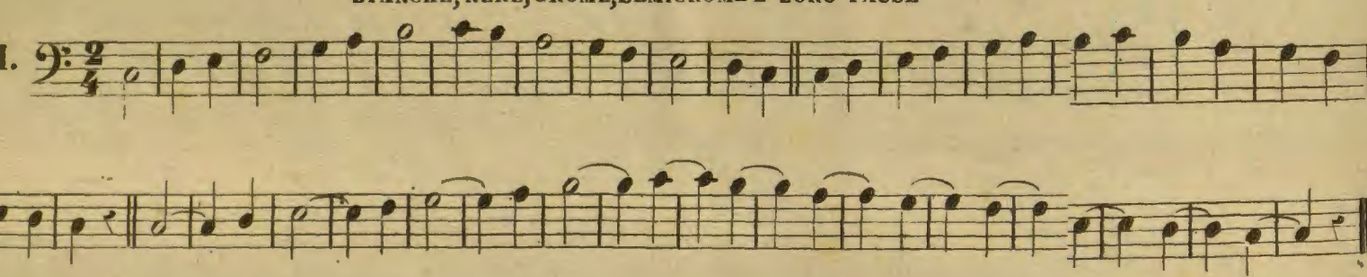
N.° 40.



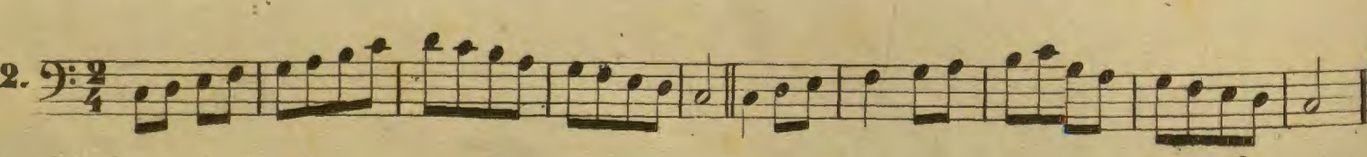
MISURA DEL TEMPO A DUE MOVIMENTI (Due Quarti)

BIANCHE, NERE, CROME, SEMICROME E LORO PAUSE

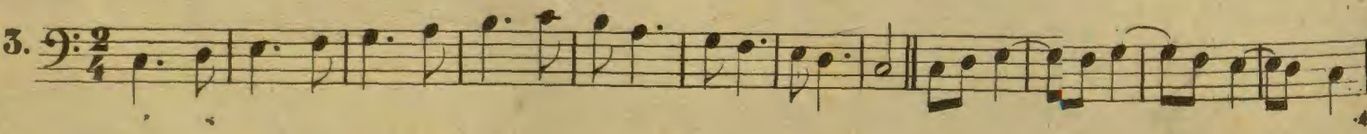
N.° 41.



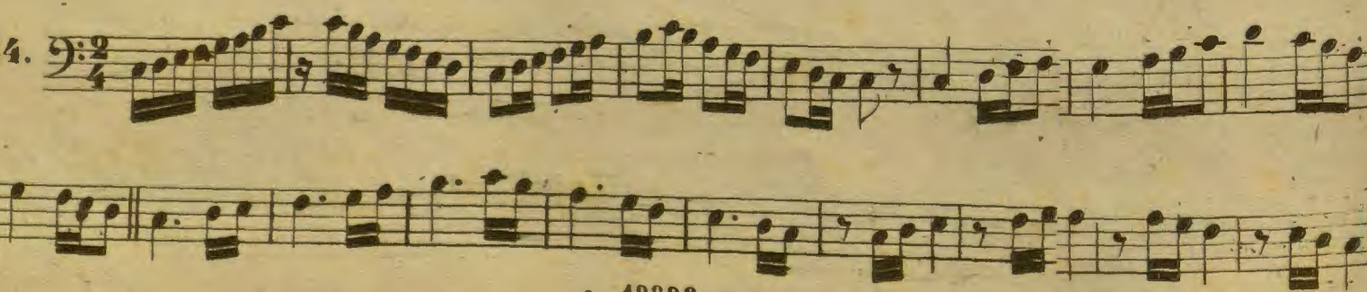
N.° 42.



N.° 43.

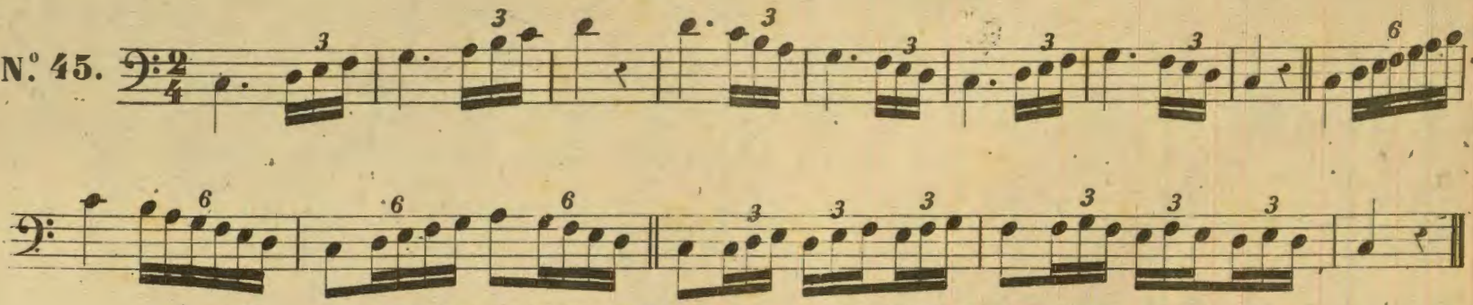


N.° 44.



TERZINE E SESTINE DI SEMICROME

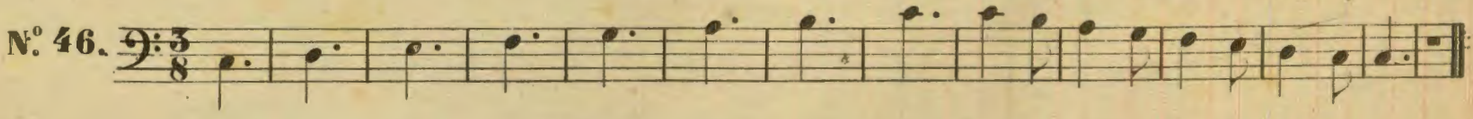
N.° 45.



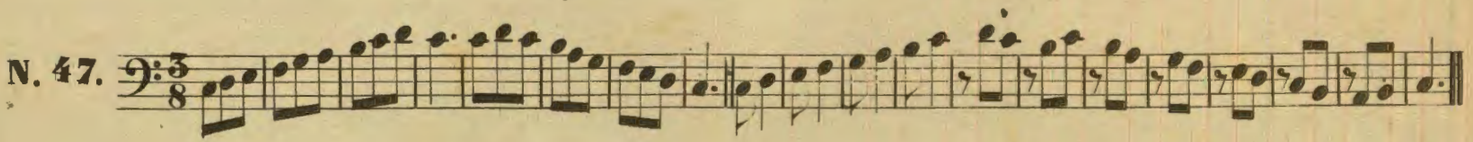
MISURA DEL TEMPO A TRE MOVIMENTI (Tre Ottavi)

NERE, CROME, SEMICROME, E LORO PAUSE

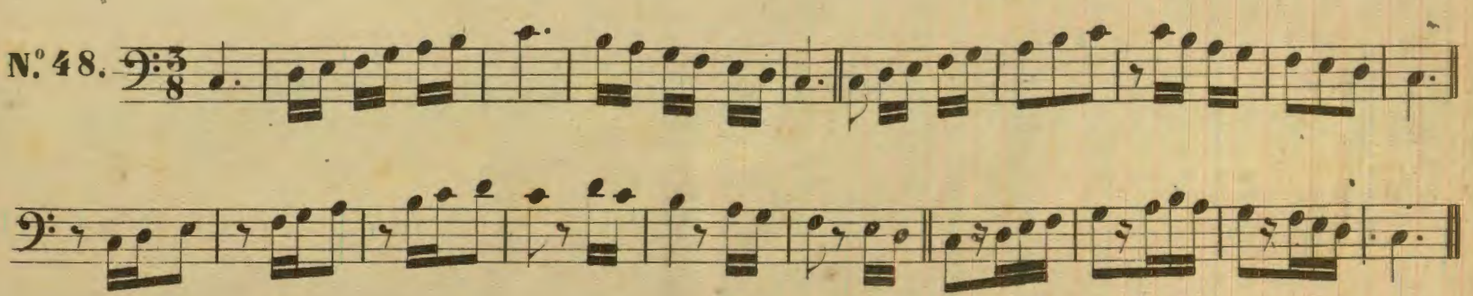
N.° 46.



N. 47.



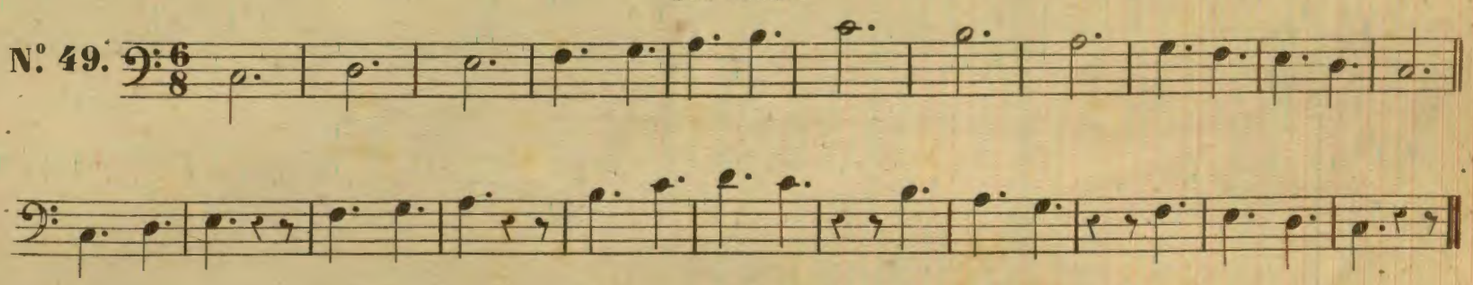
N.° 48.



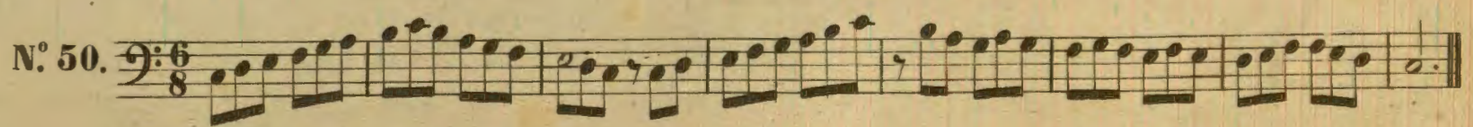
MISURA DEL TEMPO A DUE MOVIMENTI

SEI OTTAVI

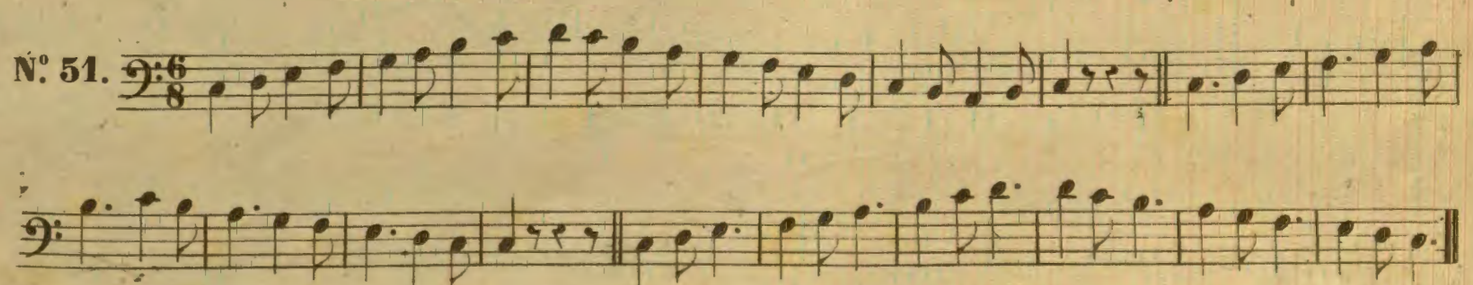
N.° 49.



N.° 50.

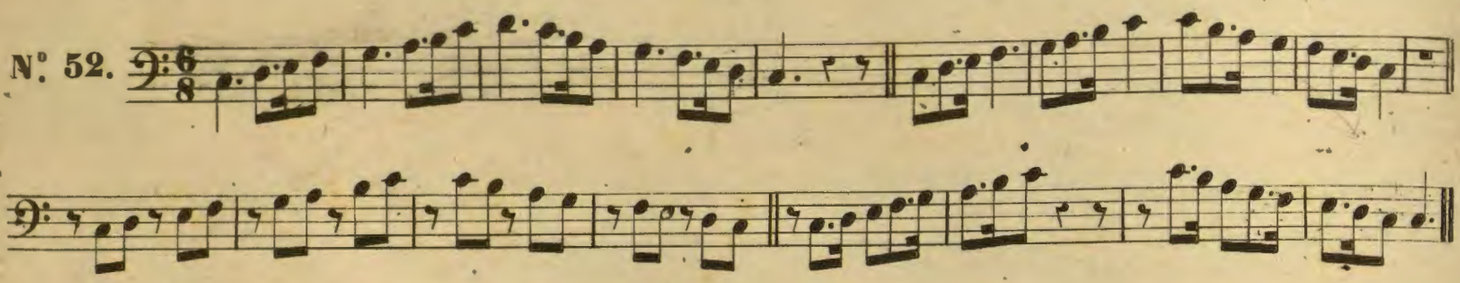


N.° 51.

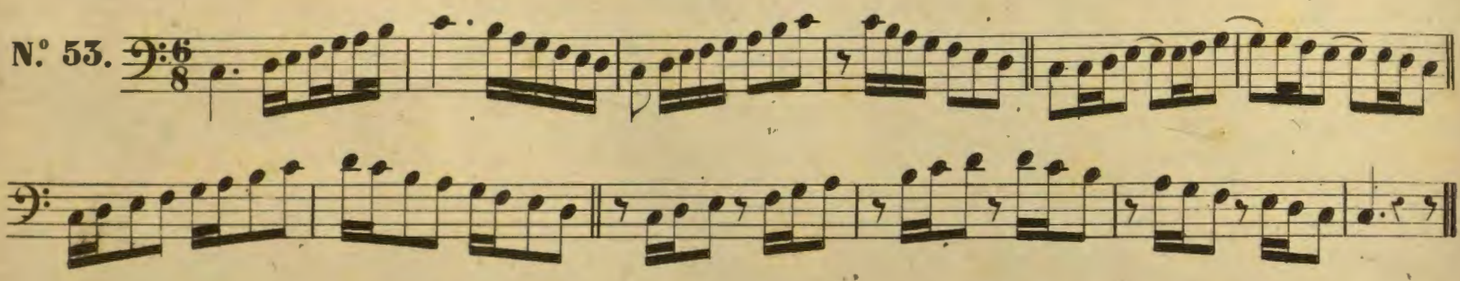


DEL PUNTO EQUIVALENTE ALLA SEMICROMA

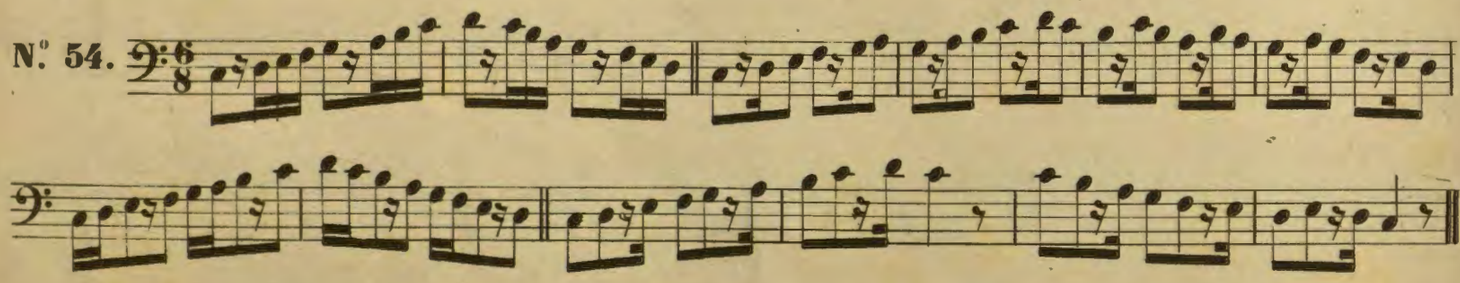
N.° 52.



N.° 53.



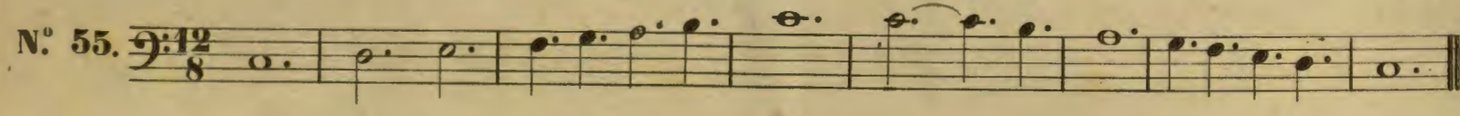
N.° 54.



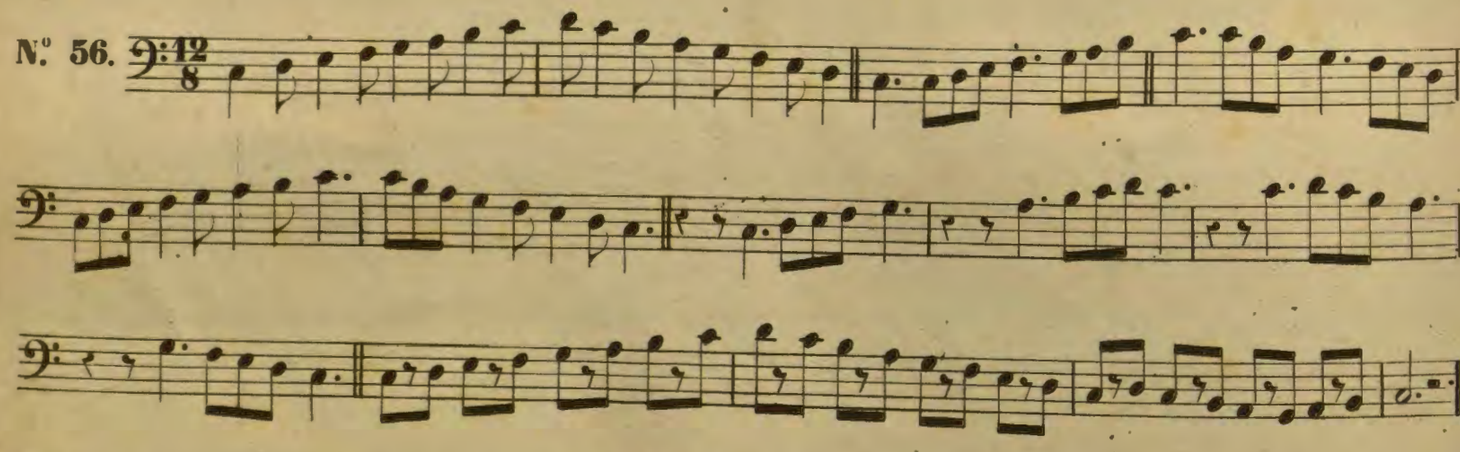
MISURA DEL TEMPO A QUATTRO MOVIMENTI

DODICI OTTAVI

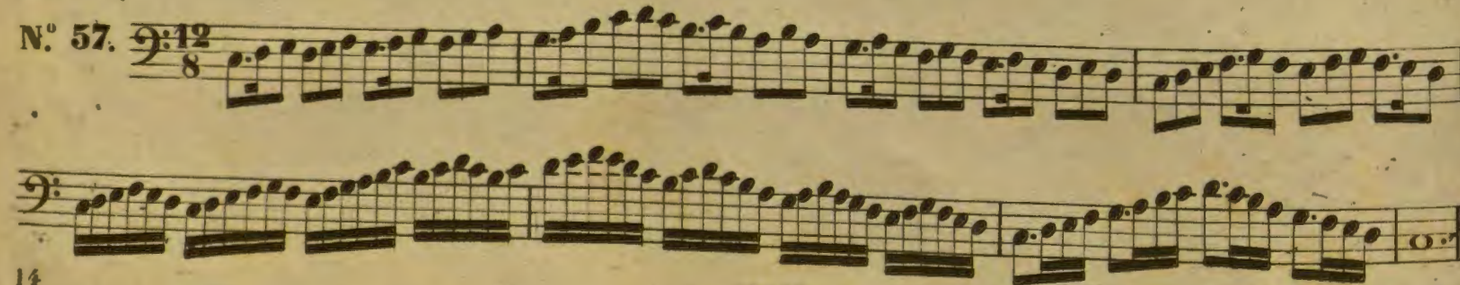
N.° 55.



N.° 56.



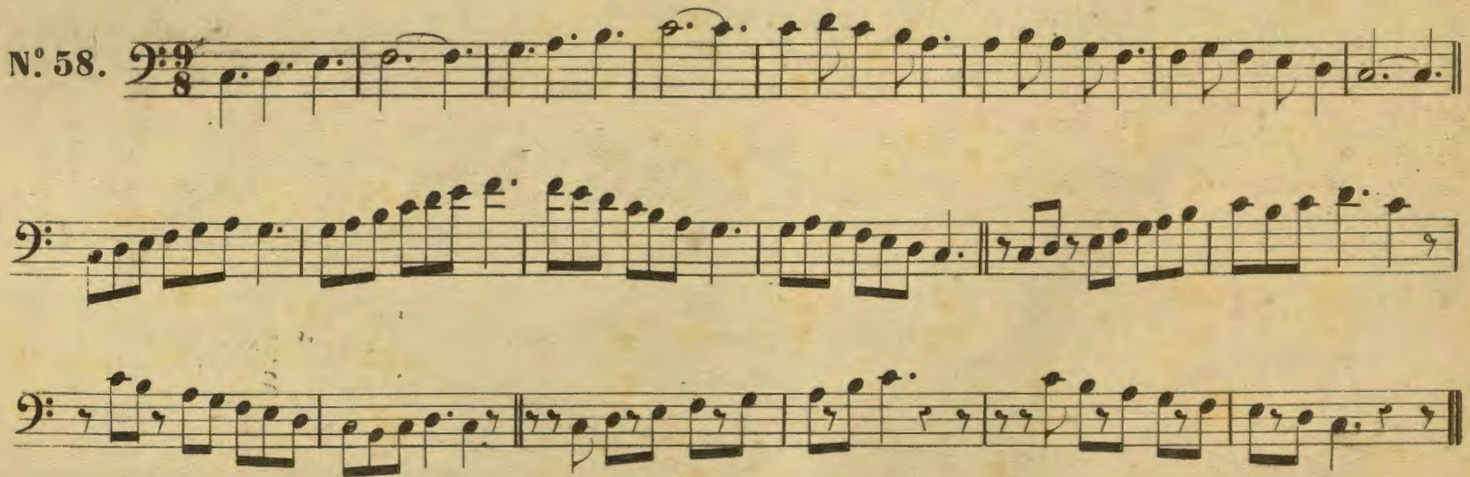
N.° 57.



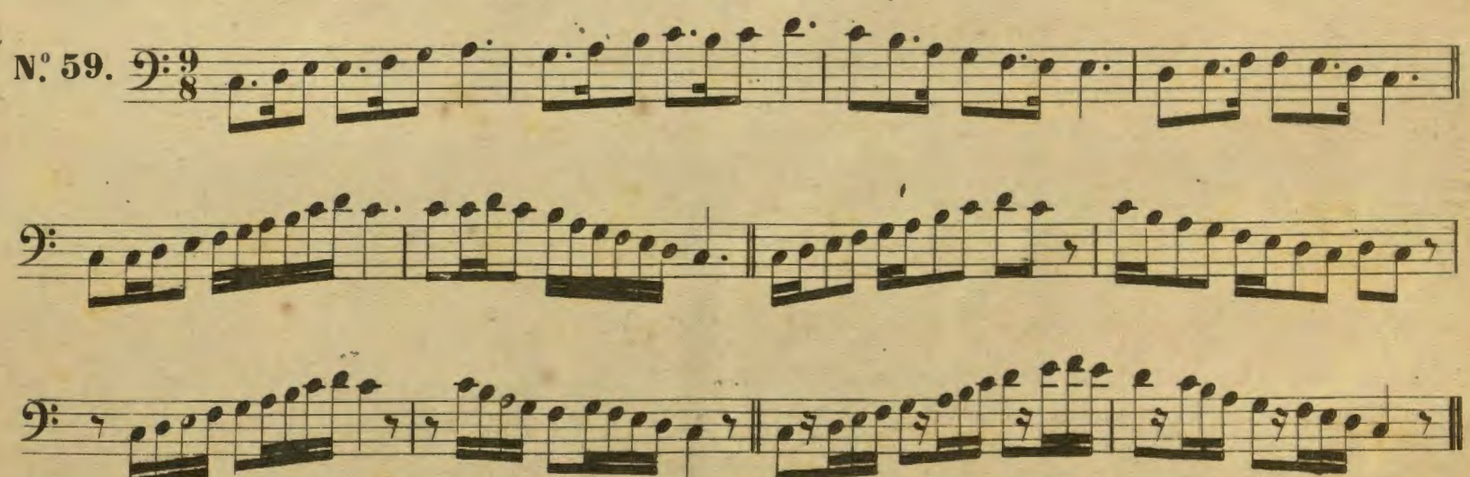
MISURA DEL TEMPO A TRE MOVIMENTI

NOVE OTTAVI

N.° 58.



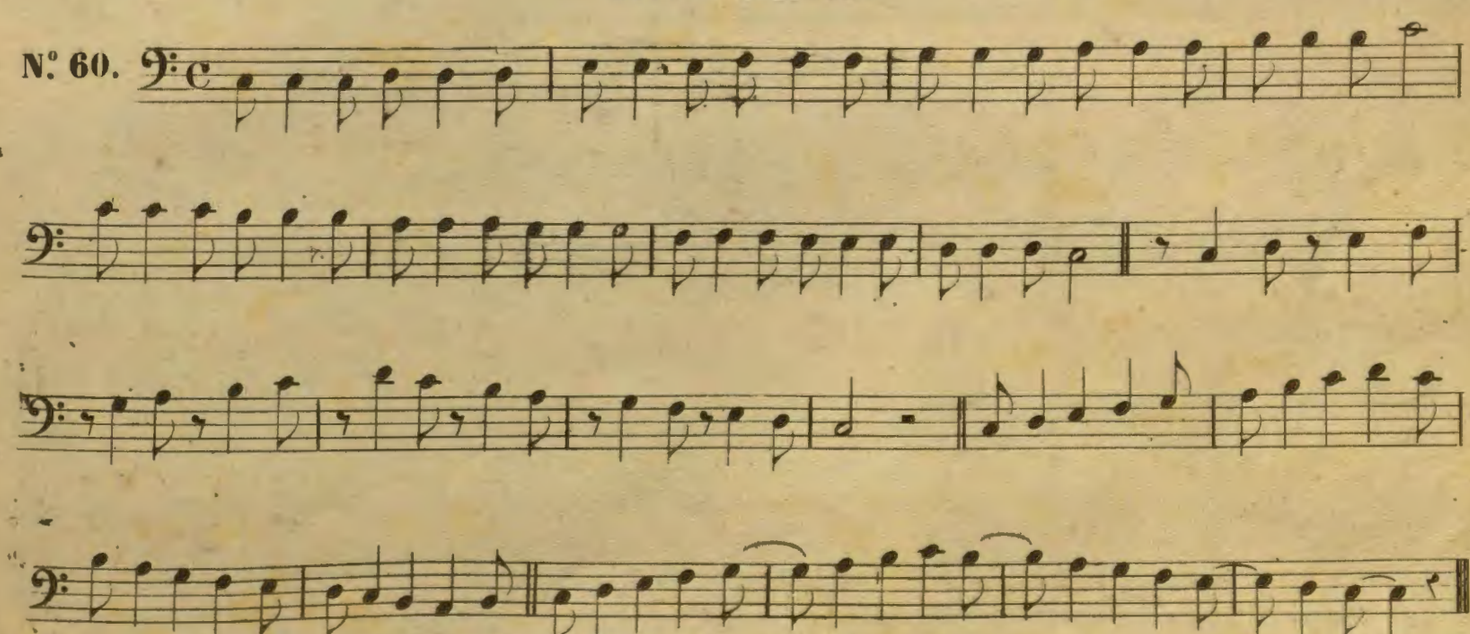
N.° 59.



MISURA DEL TEMPO A QUATTRO MOVIMENTI

NOTE SINCOPATE

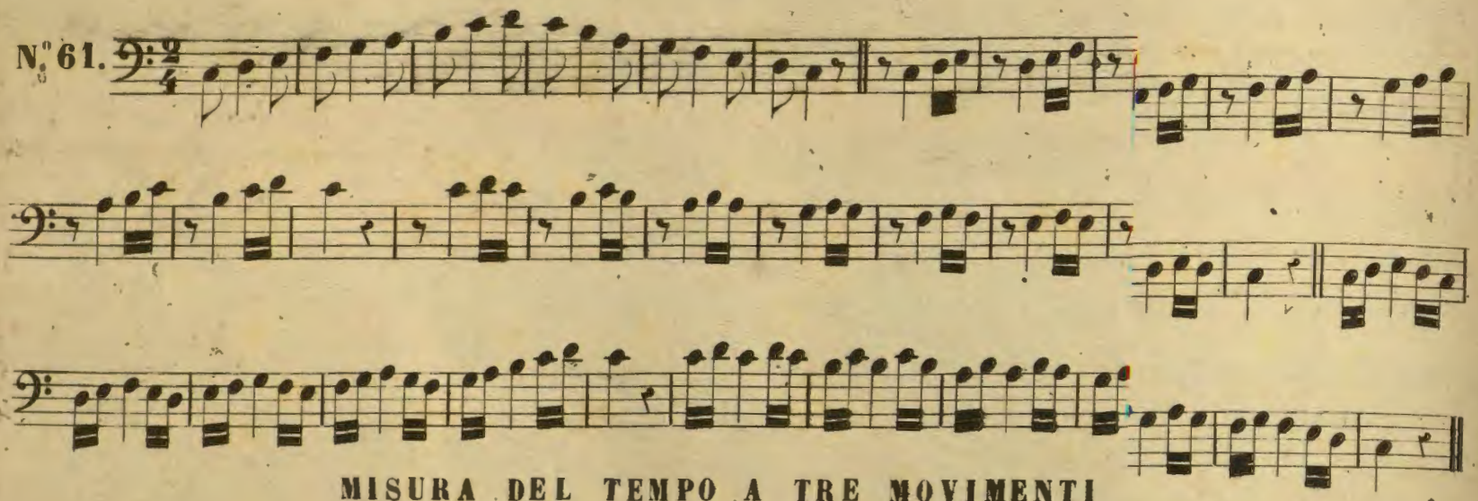
N.° 60.



MISURA DEL TEMPO A DUE MOVIMENTI

NOTE SINCOPATE

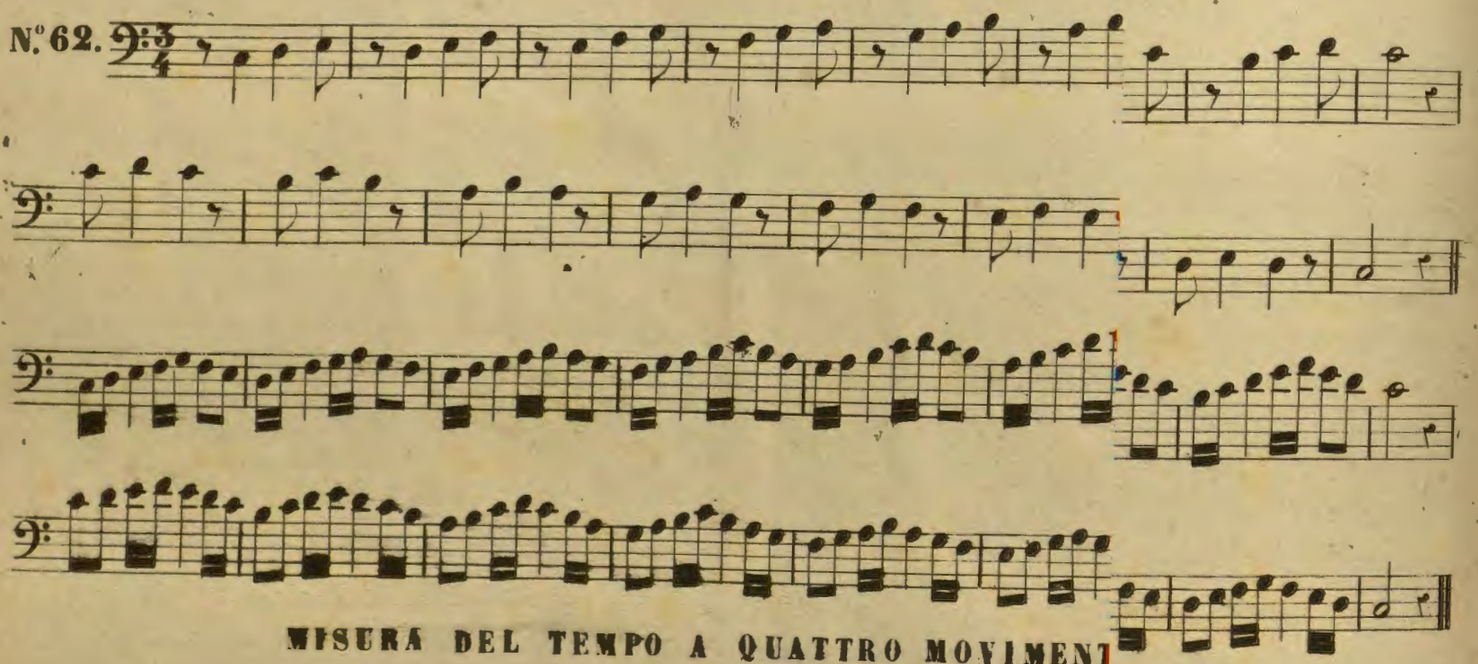
N.° 61.



MISURA DEL TEMPO A TRE MOVIMENTI

NOTE SINCOPATE

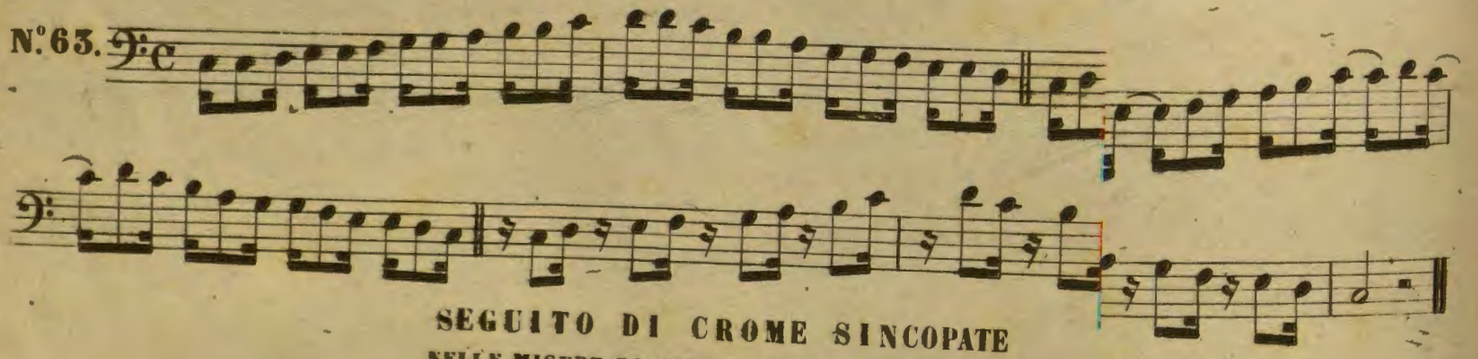
N.° 62.



MISURA DEL TEMPO A QUATTRO MOVIMENTI

CROME SINCOPATE

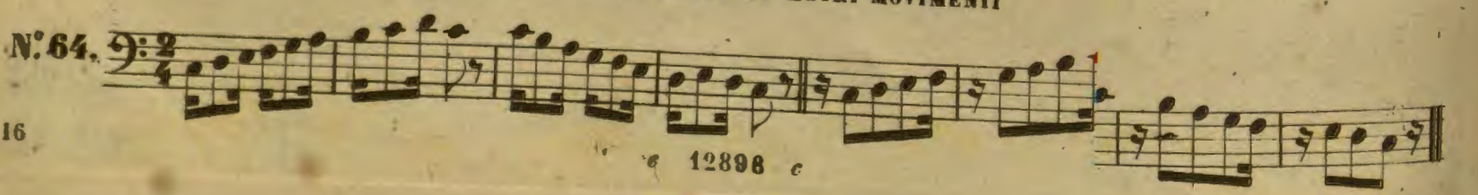
N.° 63.



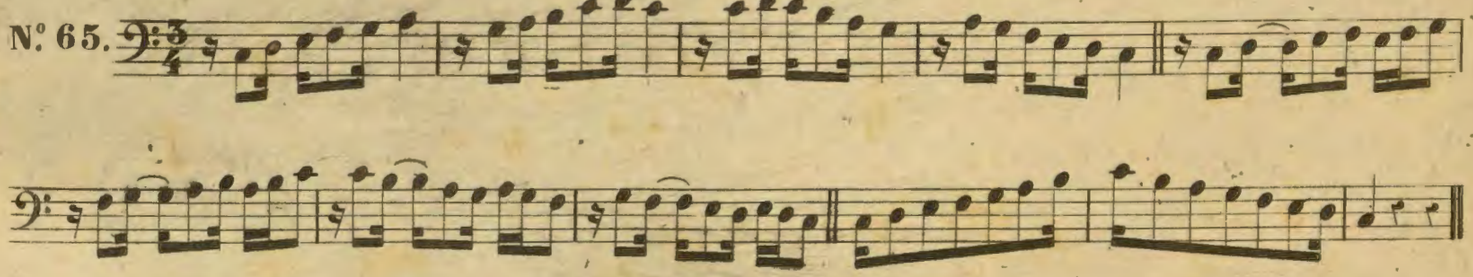
SEGUITO DI CROME SINCOPATE

NELLE MISURE DI TEMPI DI ALTRI MOVIMENTI

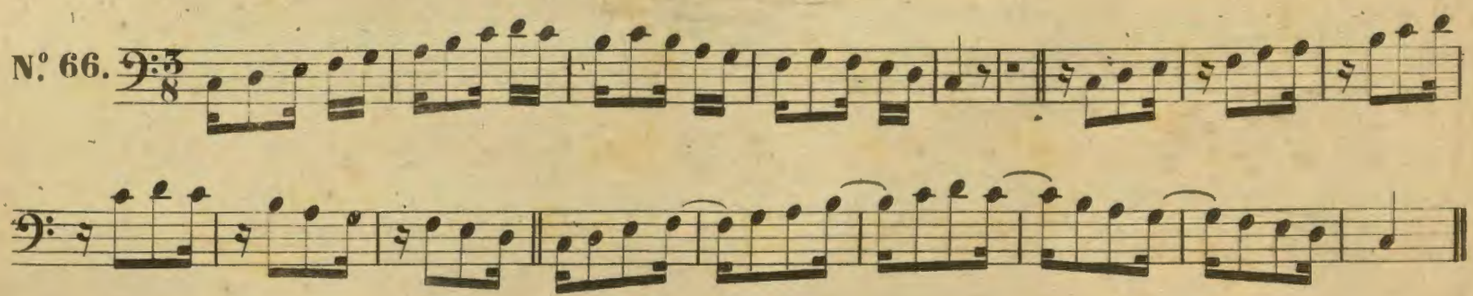
N.° 64.



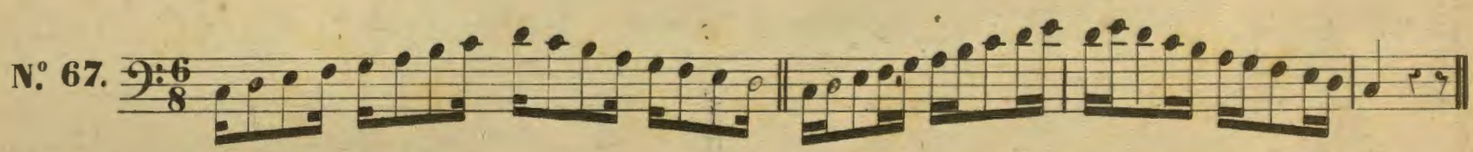
N.° 65.



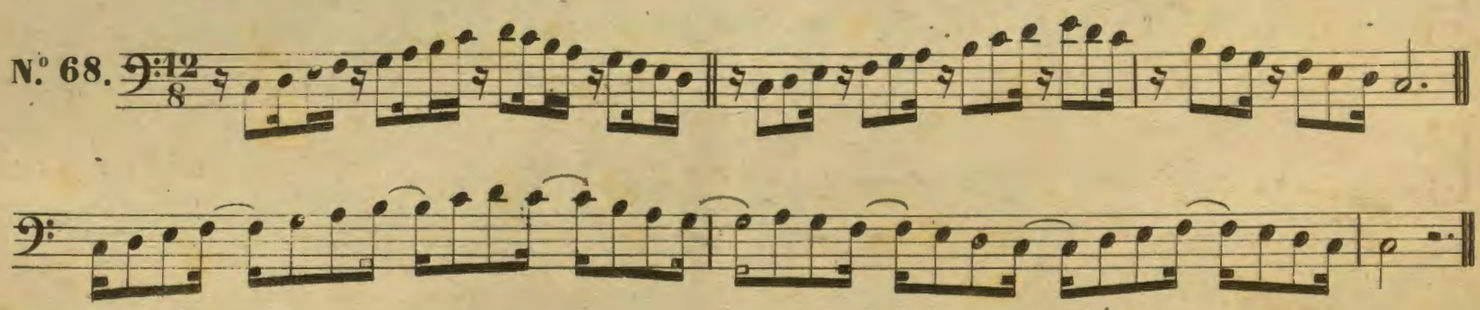
N.° 66.



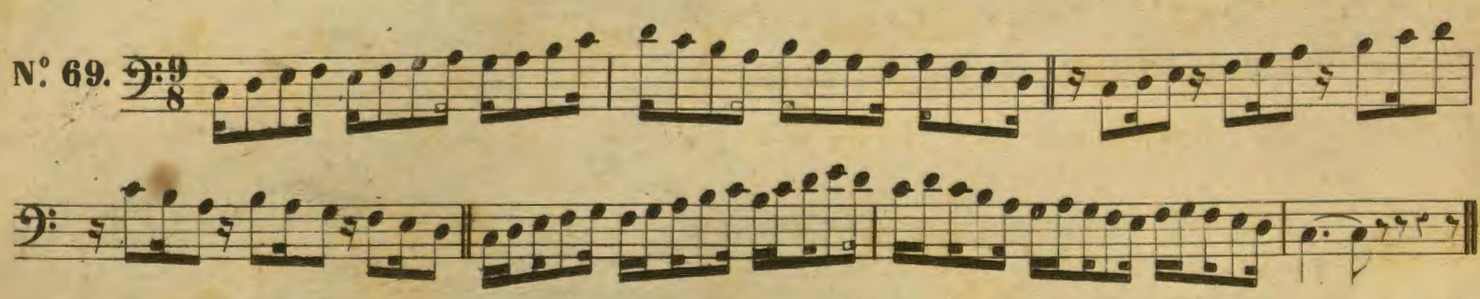
N.° 67.



N.° 68.



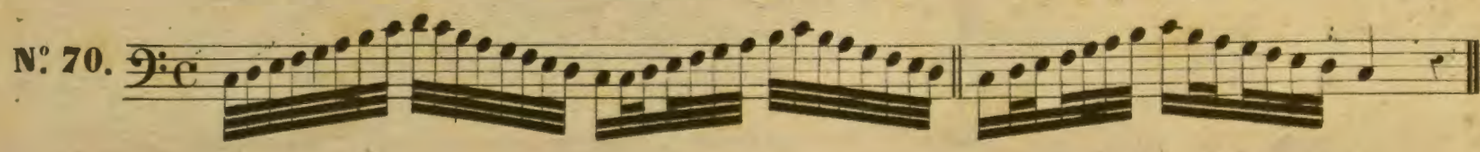
N.° 69.



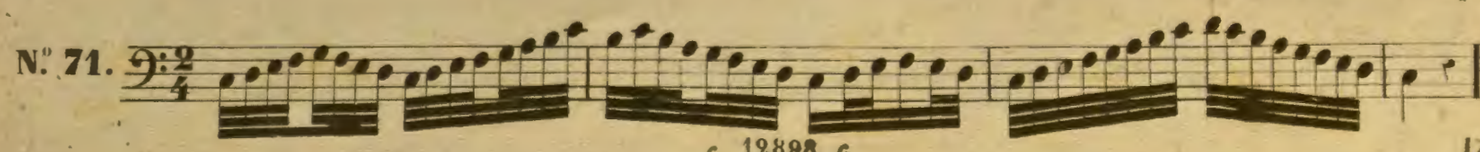
QUARTICROME ED OTTAVICROME

NELLE MISURE DE' TEMPI DI VARI MÒVIMNTI

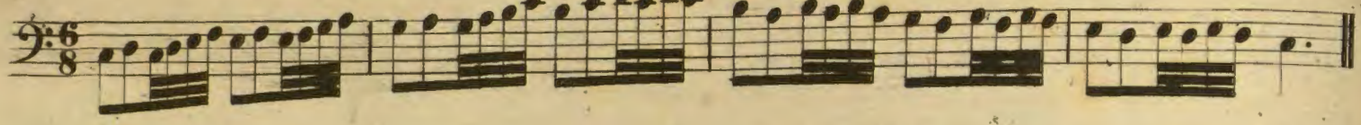
N.° 70.



N.° 71.

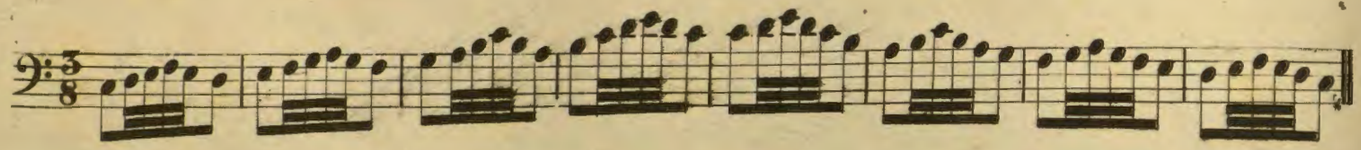


N.° 72.

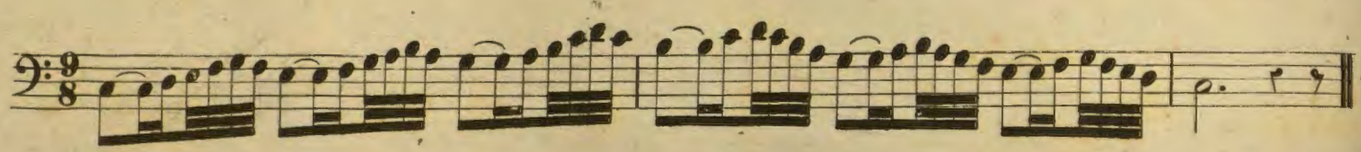


N.° 73.

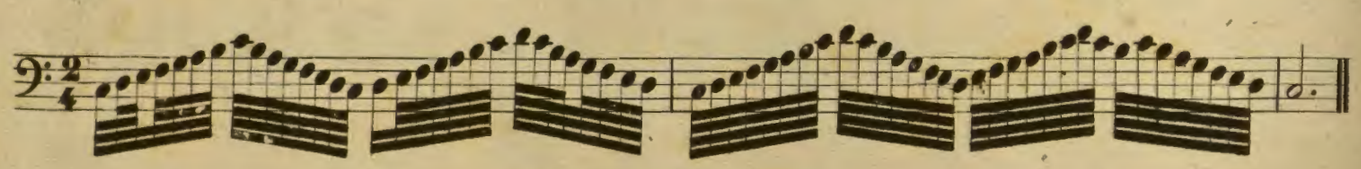
N.° 74.



N.° 75.

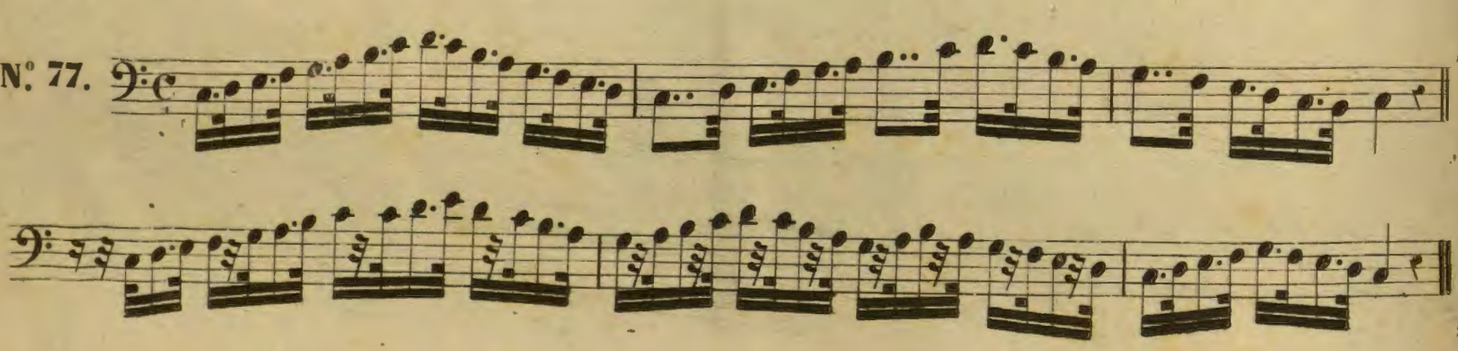


N.° 76.



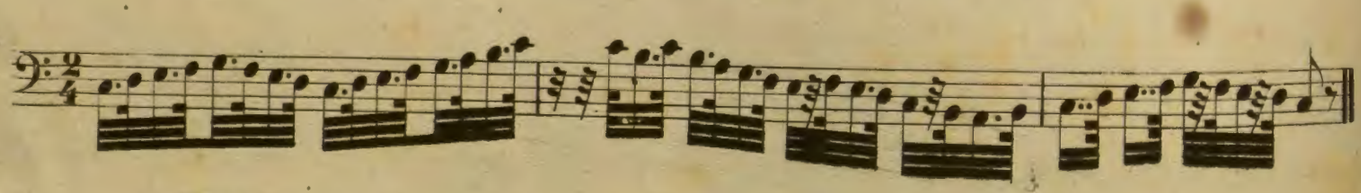
DEL PUNTO EQUIVALENTE AD UNA QUARTICROMA E SUA PAUSA

N.° 77.



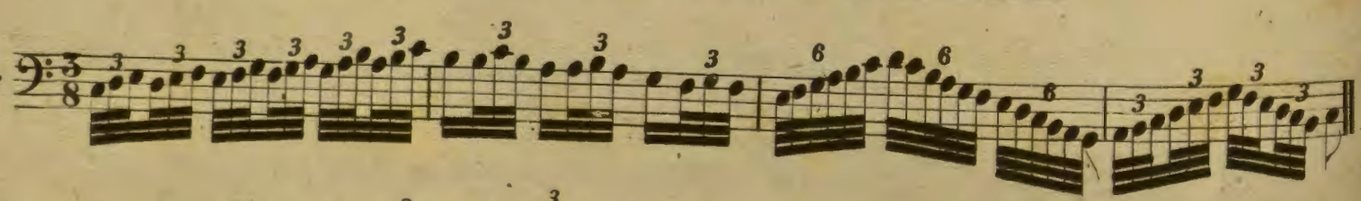
DEL PUNTO EQUIVALENTE ALLA OTTAVICROMA E SUA PAUSA

N.° 78.

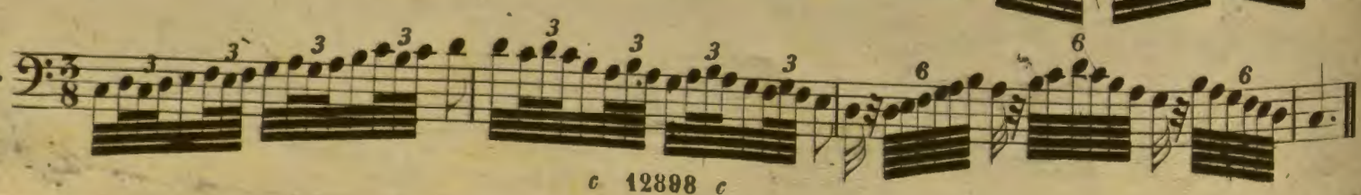


TERZINE, E SESTINE DI QUARTICROME ED OTTAVICROME

N.° 79.



N.° 80.



N.° 3.

STUDIO DI CANTO

per

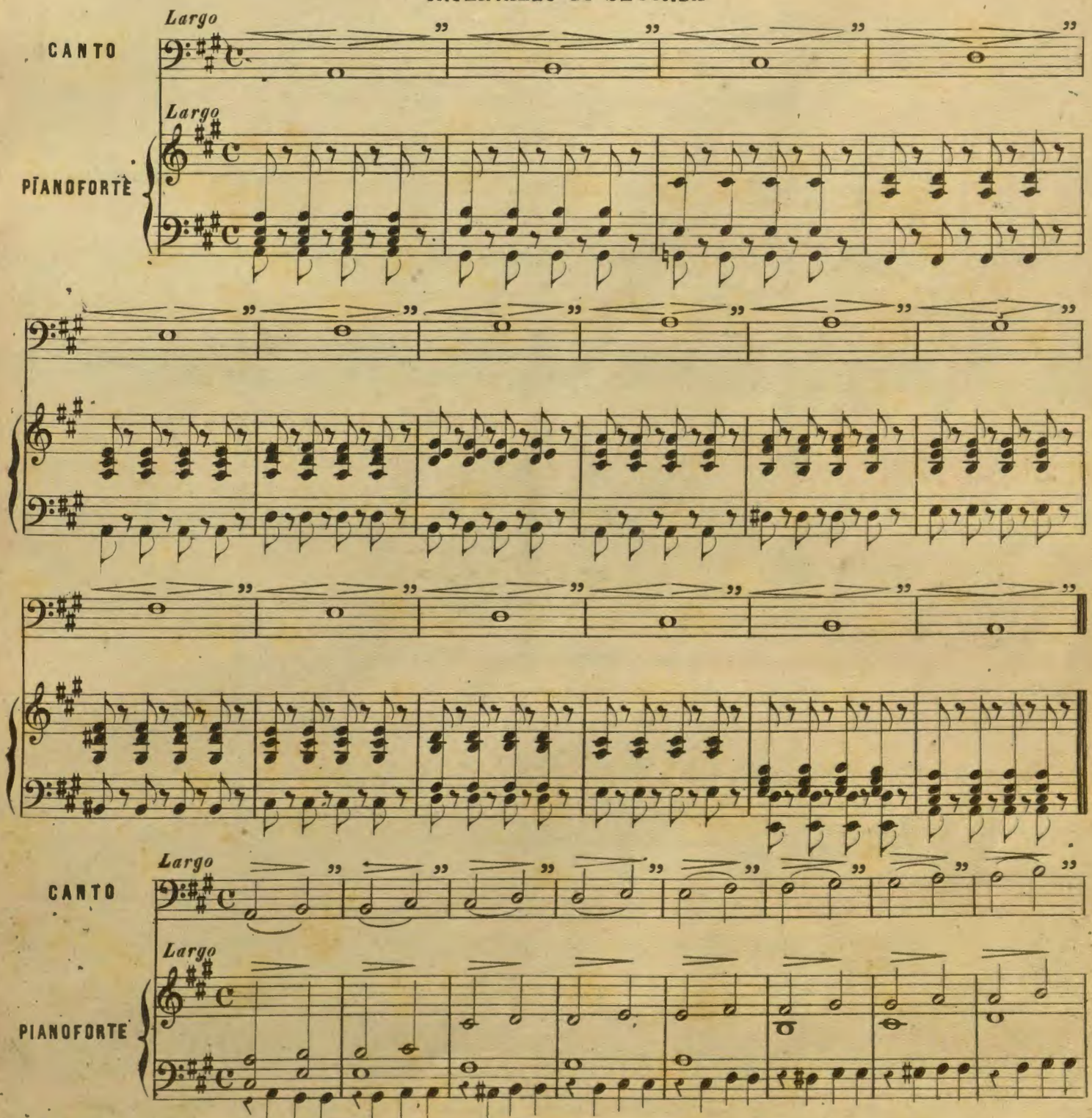
BARITONO

ESERCIZIO D'INTONAZIONE

METODI CLASSICI del R.° Conservatorio di NAPOLI

A. BUSTI

INTERVALLO DI SECONDA

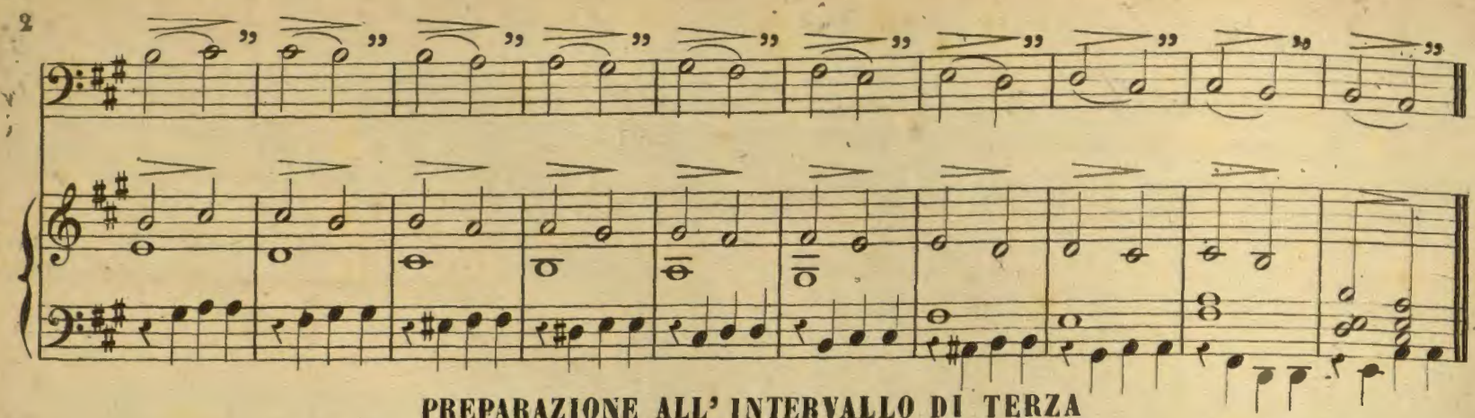


N. B. La intiera respirazione è segnata con due virgolette „ la metà con una,

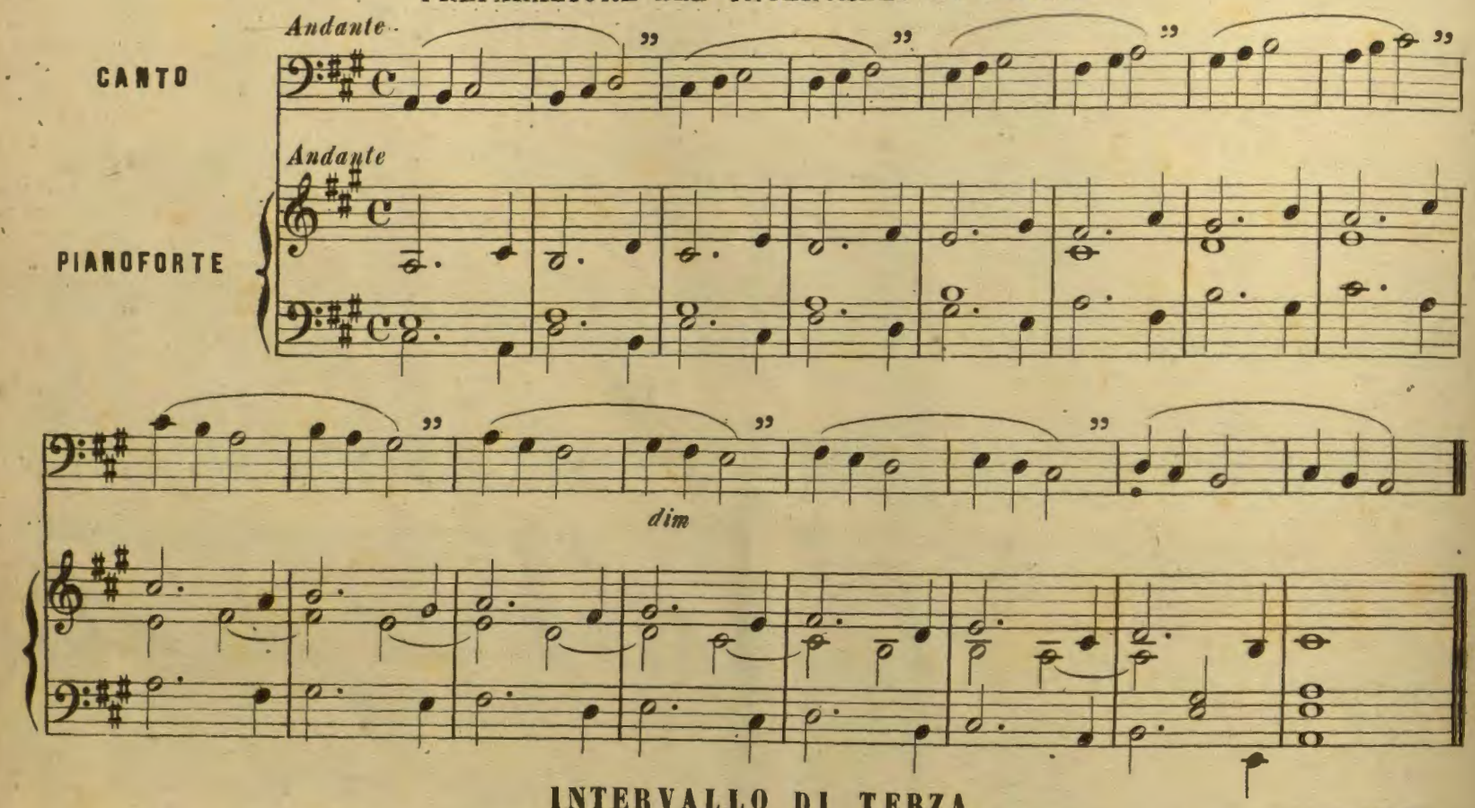
Proprietà Cottrau Italia-Estero

c 12886 c

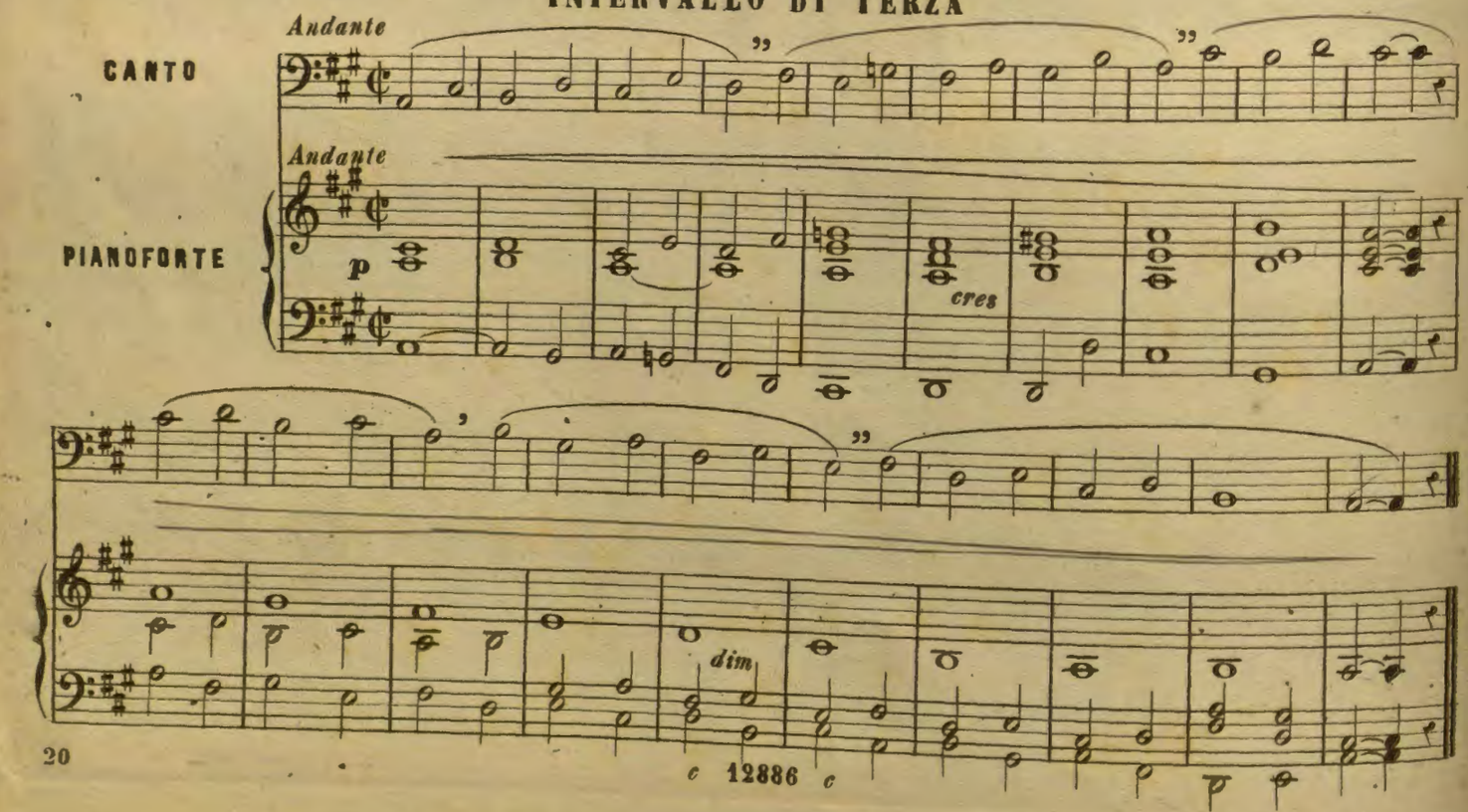
Reg: Legge 25 Giugno 1865 - Trattati Internazionali



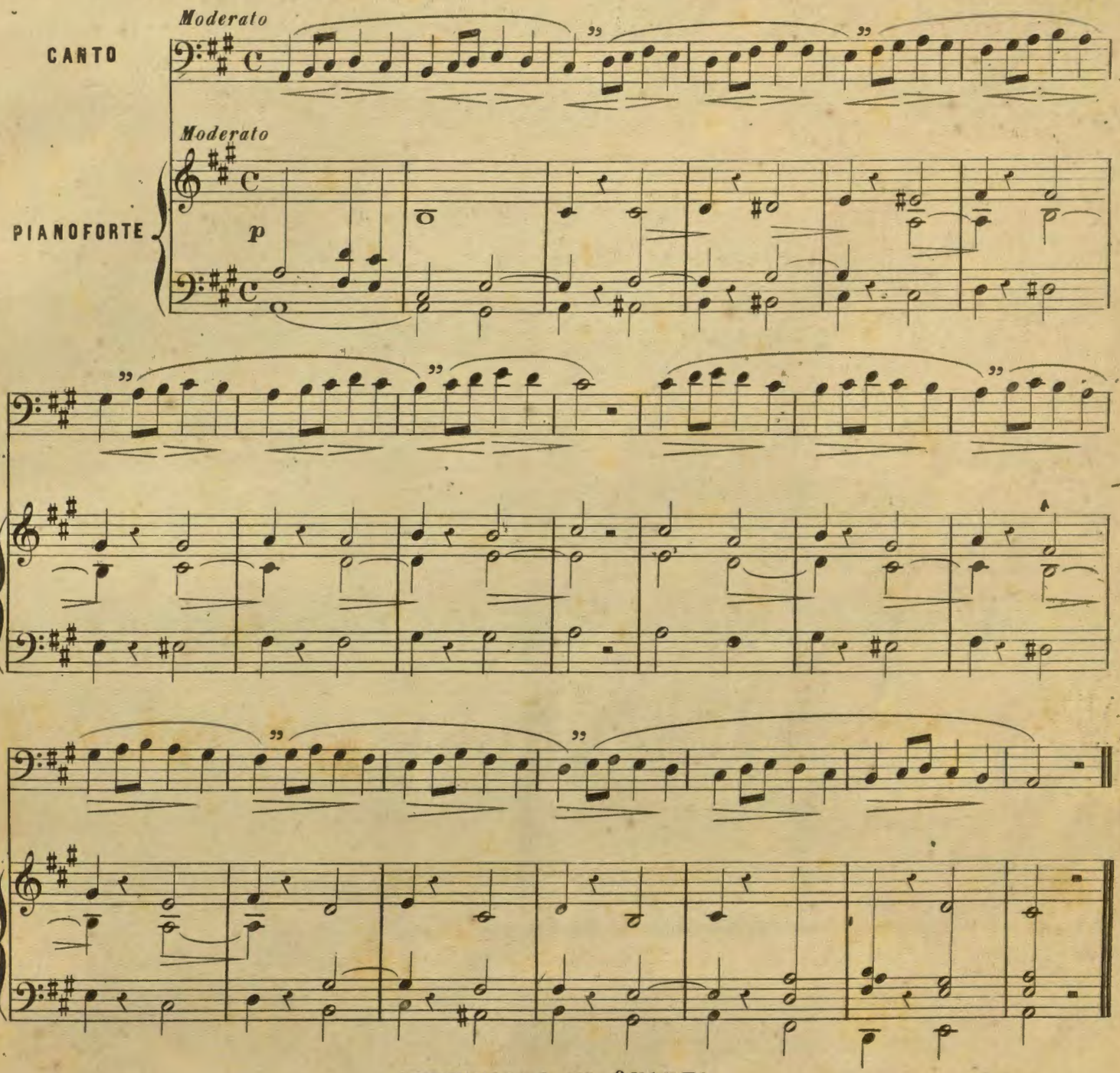
PREPARAZIONE ALL' INTERVALLO DI TERZA



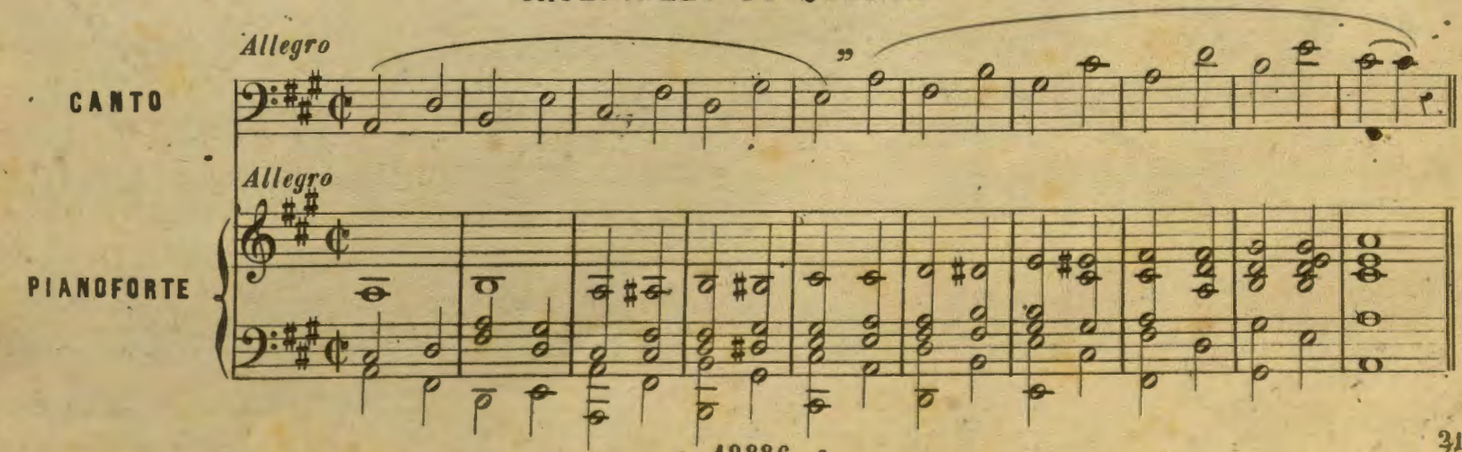
INTERVALLO DI TERZA

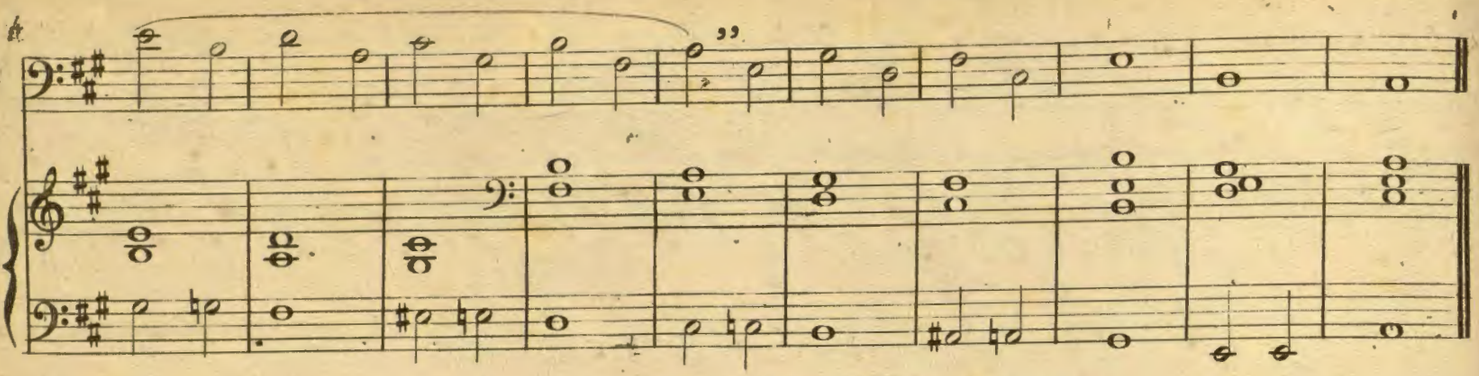


PREPARAZIONE ALL' INTERVALLO DI QUARTA

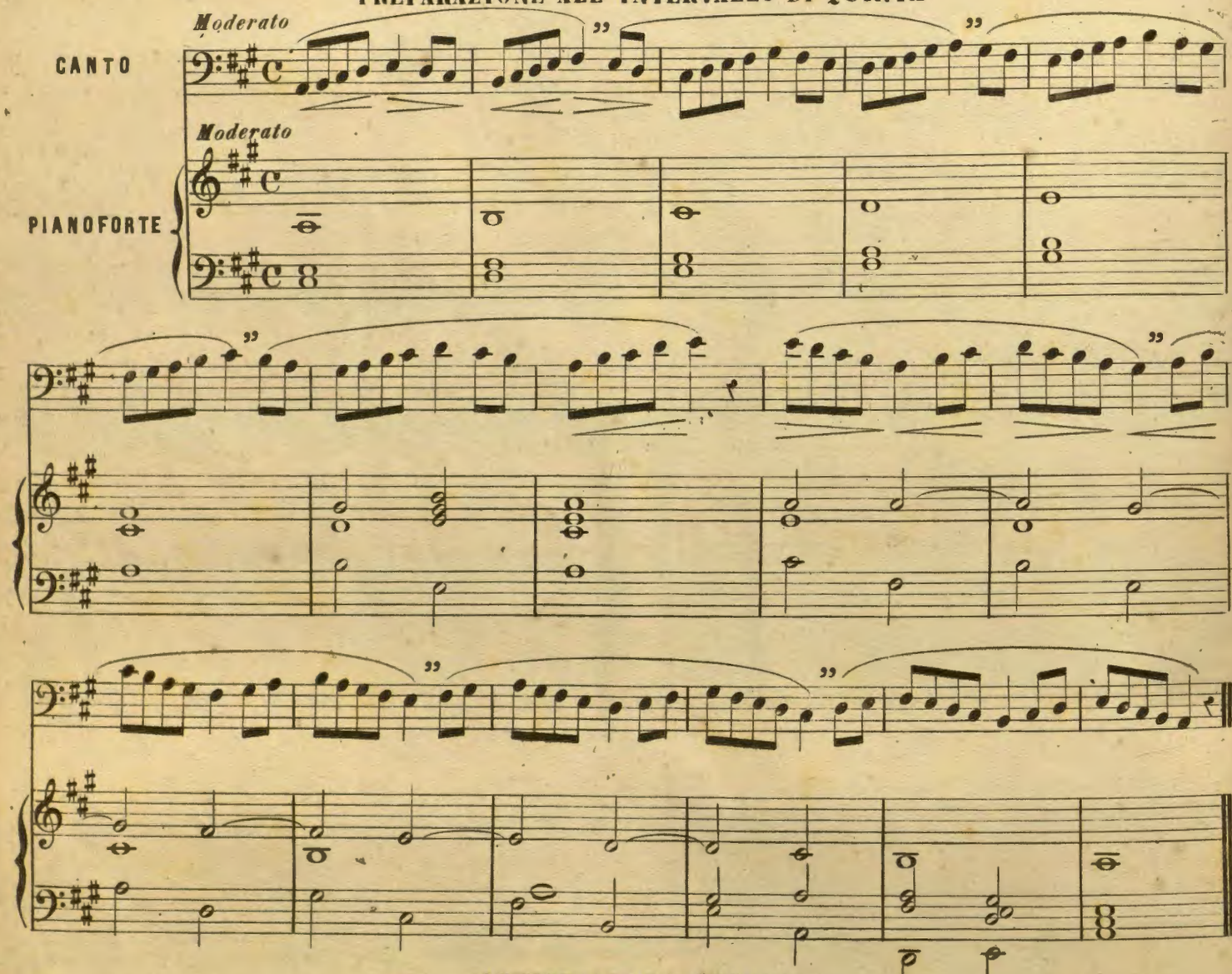


INTERVALLO DI QUARTA

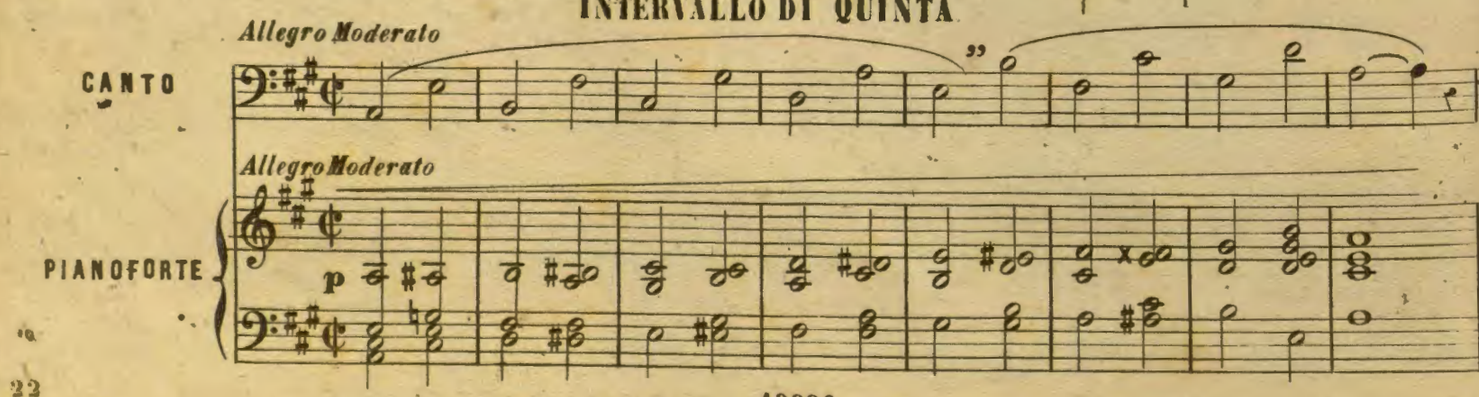


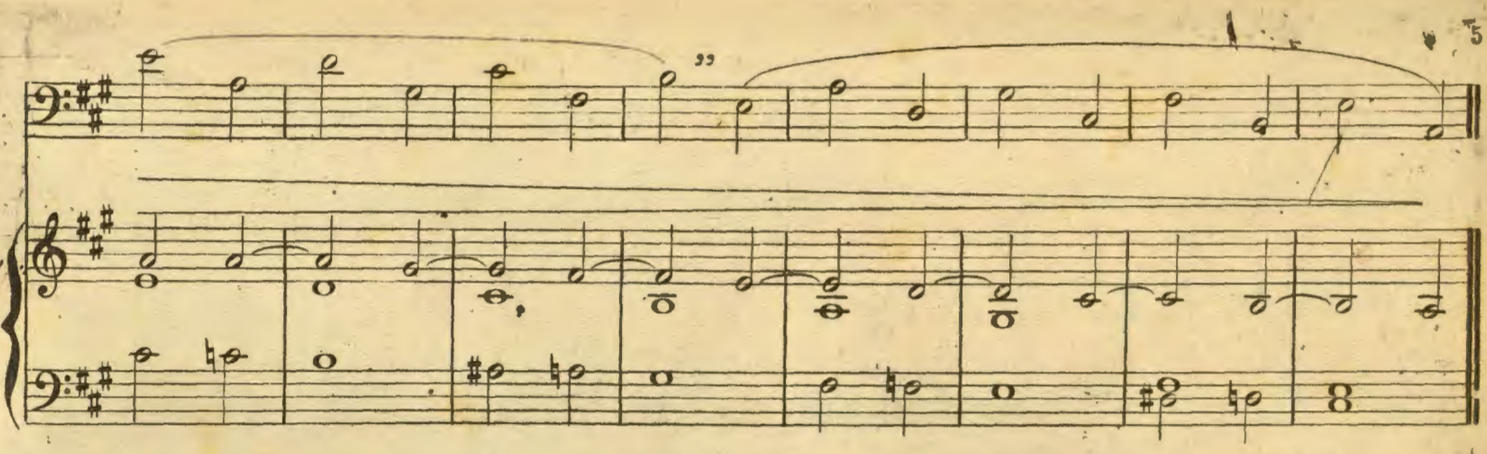


PREPARAZIONE ALL INTERVALLO DI QUINTA

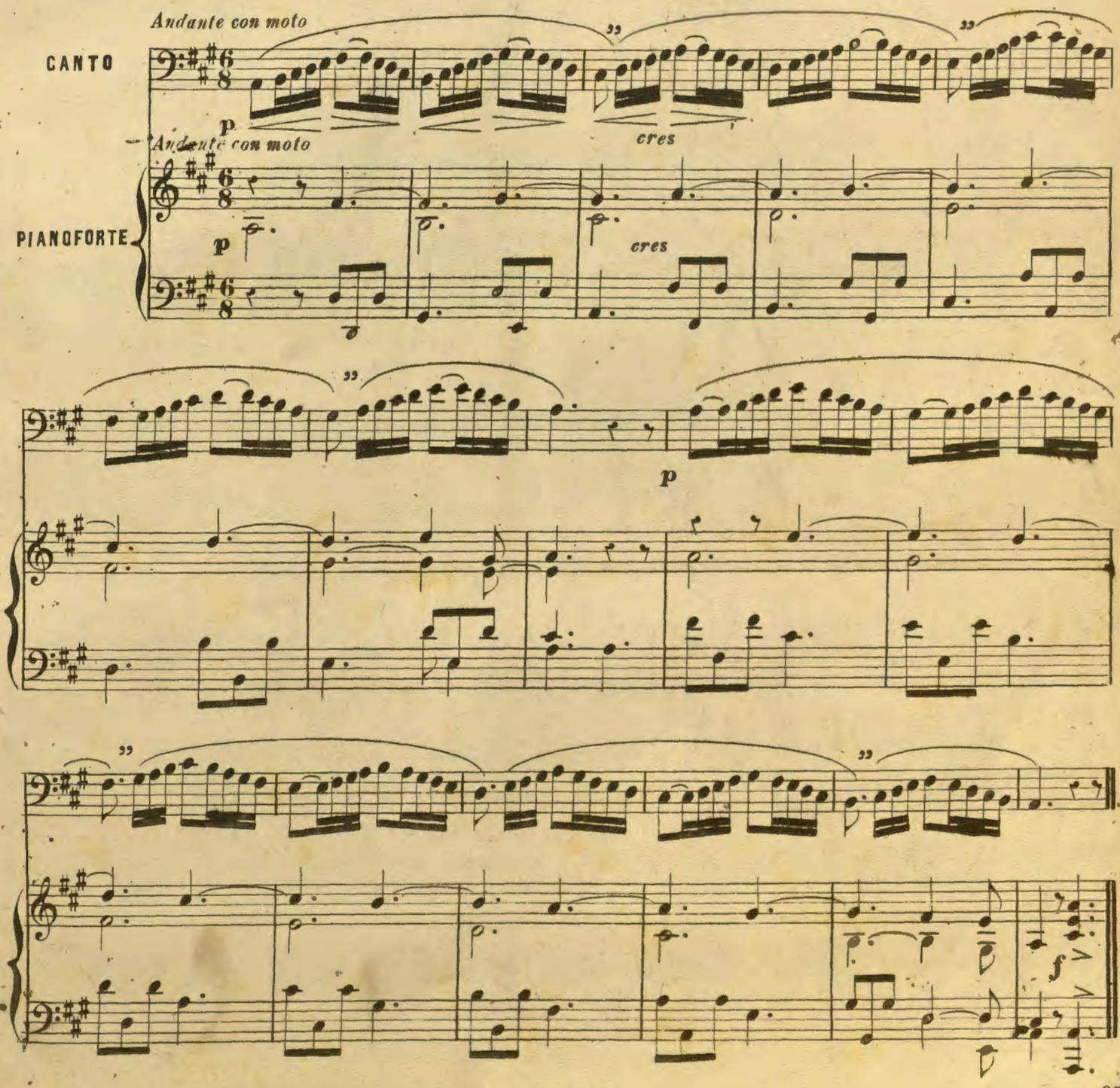


INTERVALLO DI QUINTA





PREPARAZIONE ALL' INTERVALLO DI SESTA



INTERVALLO DI SESTA

Andante Moderato

CANTO

cres

Andante p *Moderato*

PIANOFORTE

p

p

dim

p

pp

PREPARAZIONE ALL INTERVALLO DI SETTIMA

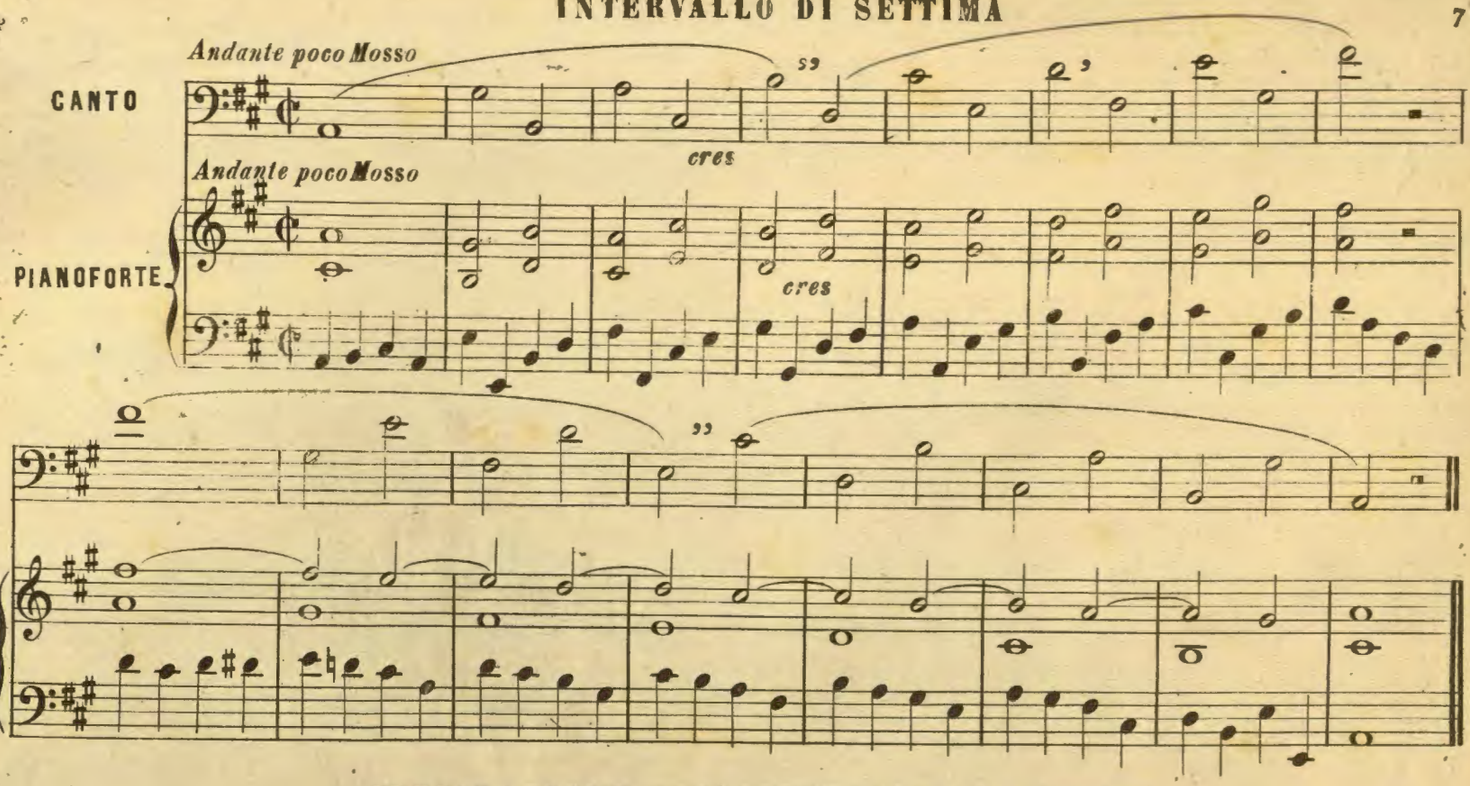
Andante con moto

CANTO

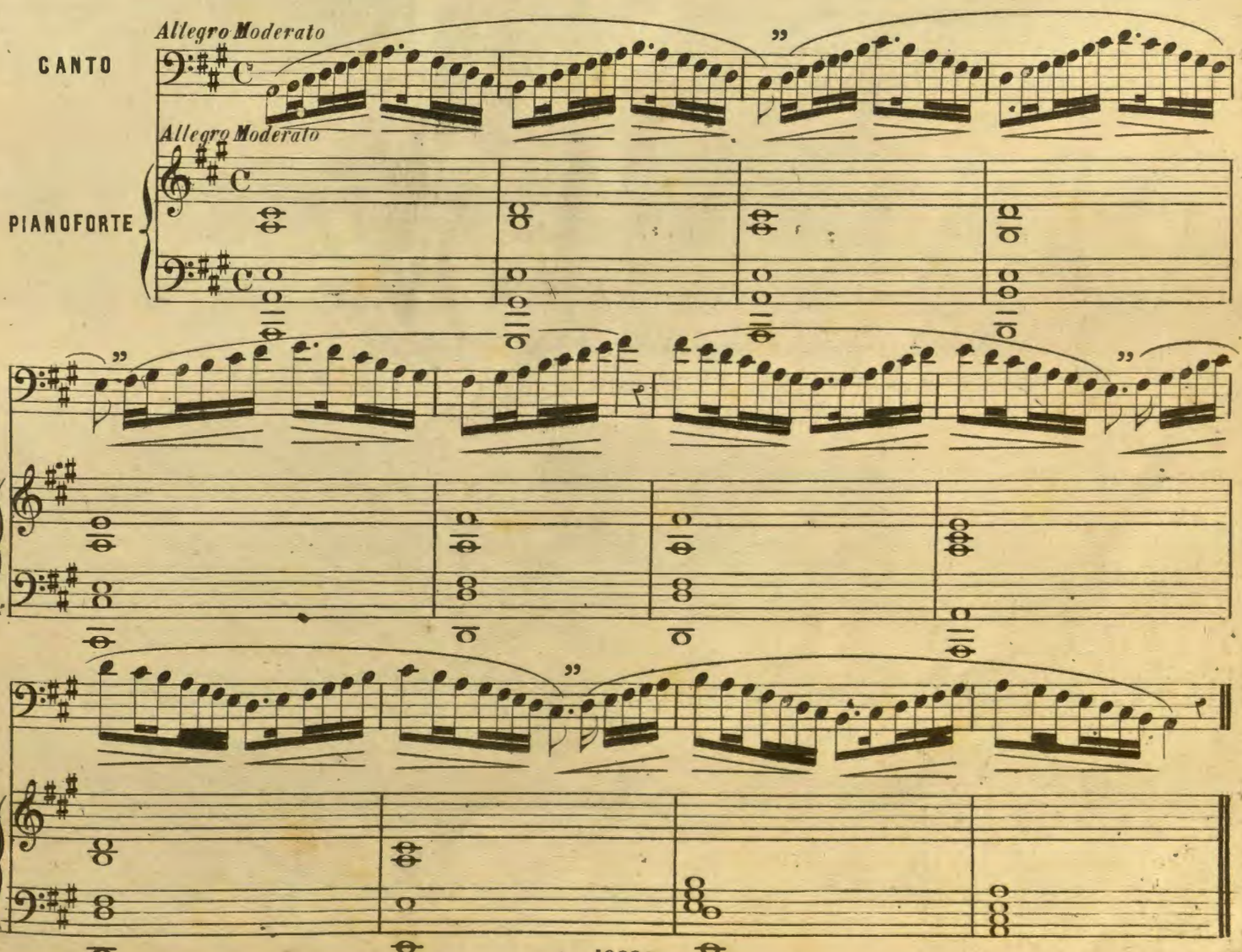
Andante con moto

PIANOFORTE

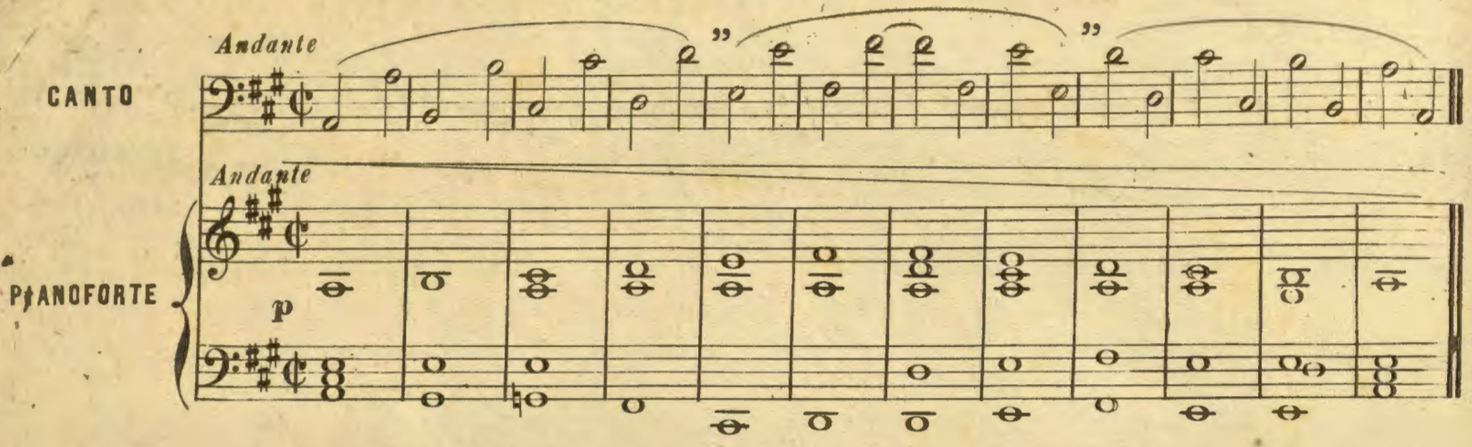
INTERVALLO DI SETTIMA



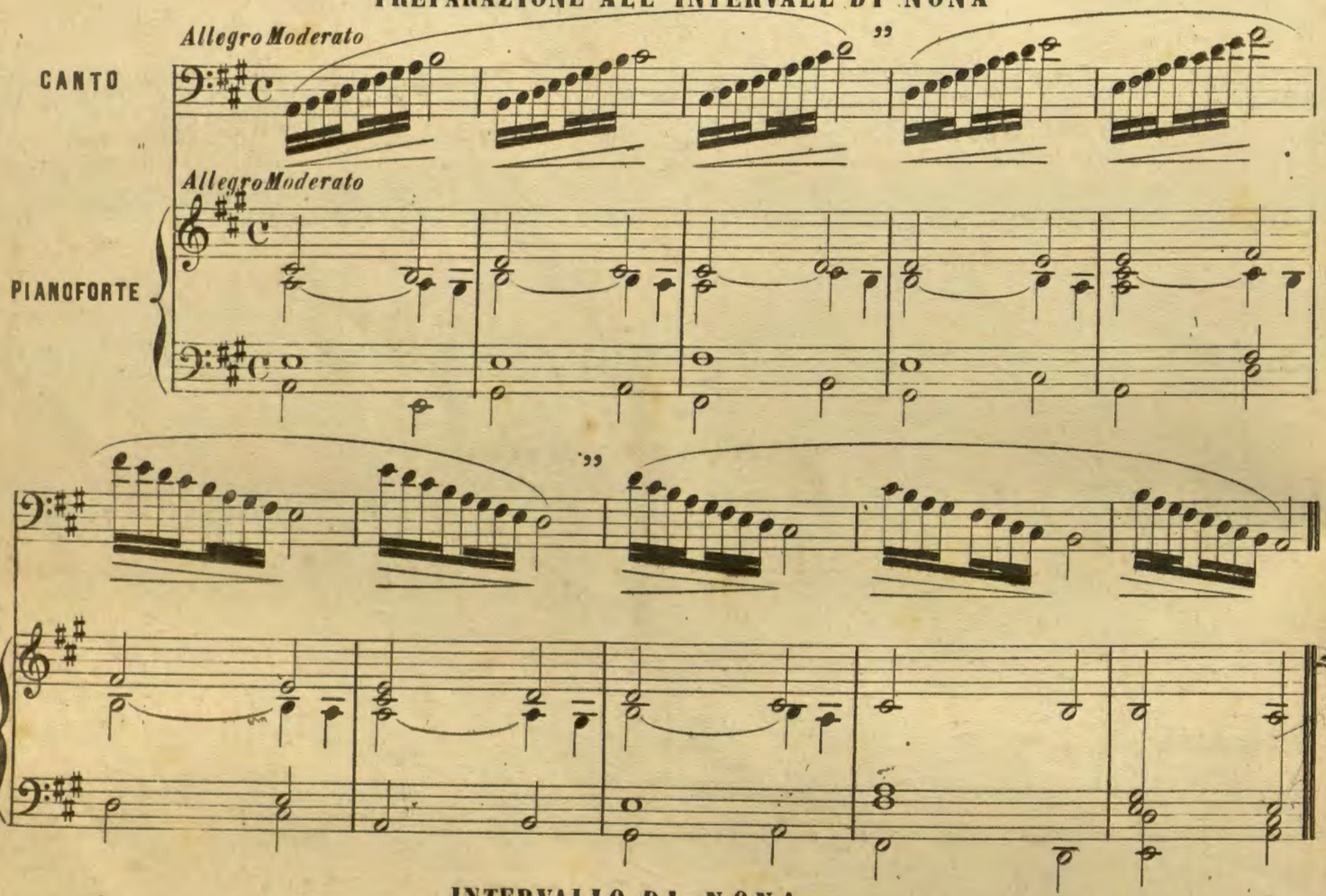
PREPARAZIONE ALL' INTERVALLO DI OTTAVA



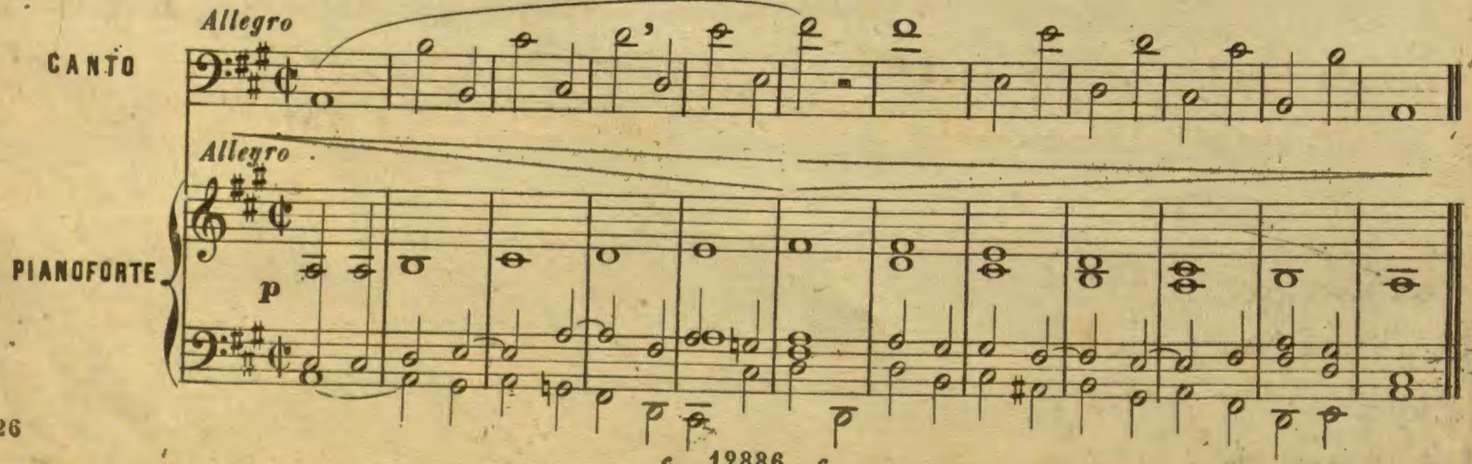
INTERVALLO DI OTTAVA



PREPARAZIONE ALL' INTERVALL DI NONA

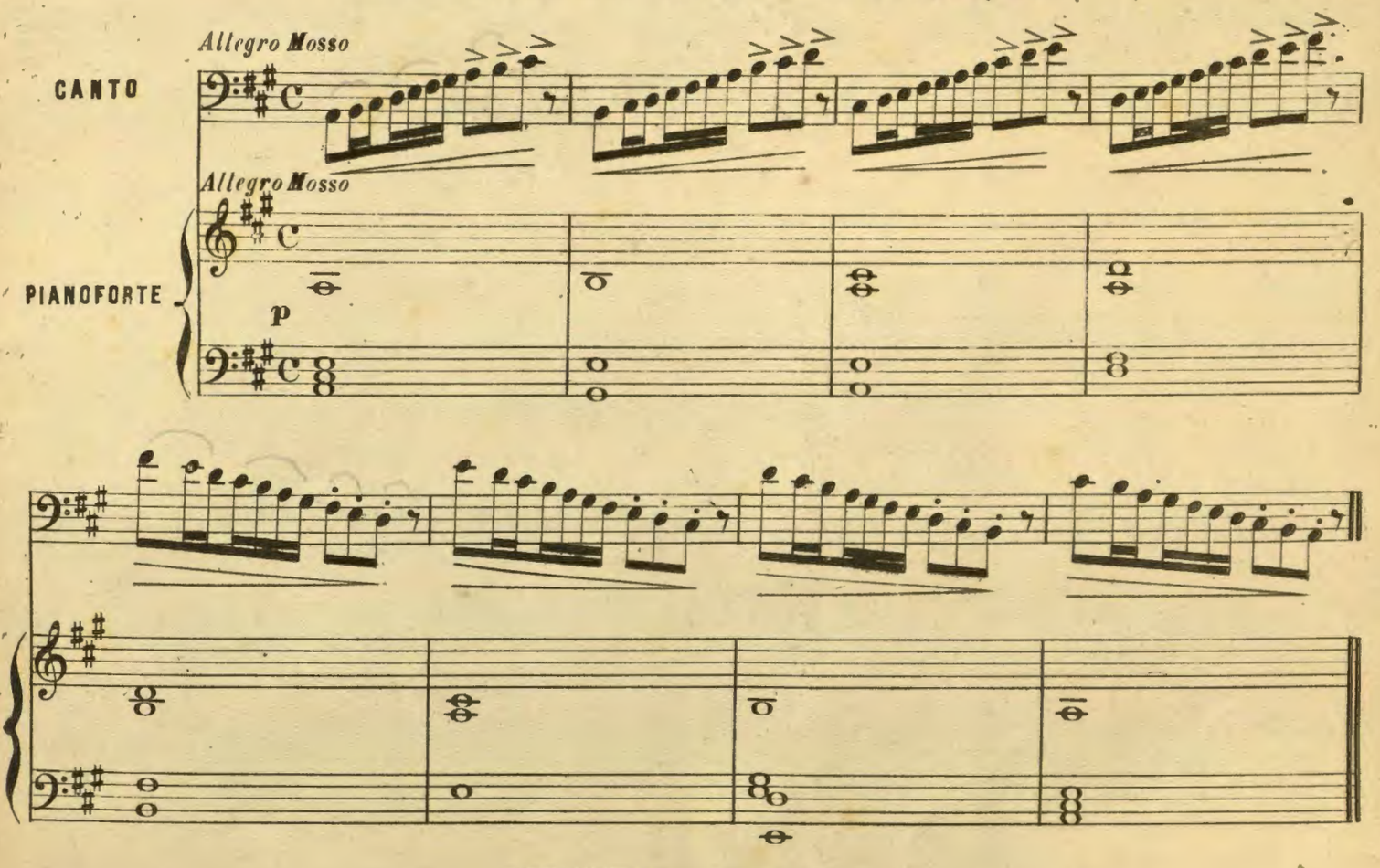


INTERVALLO DI NONA

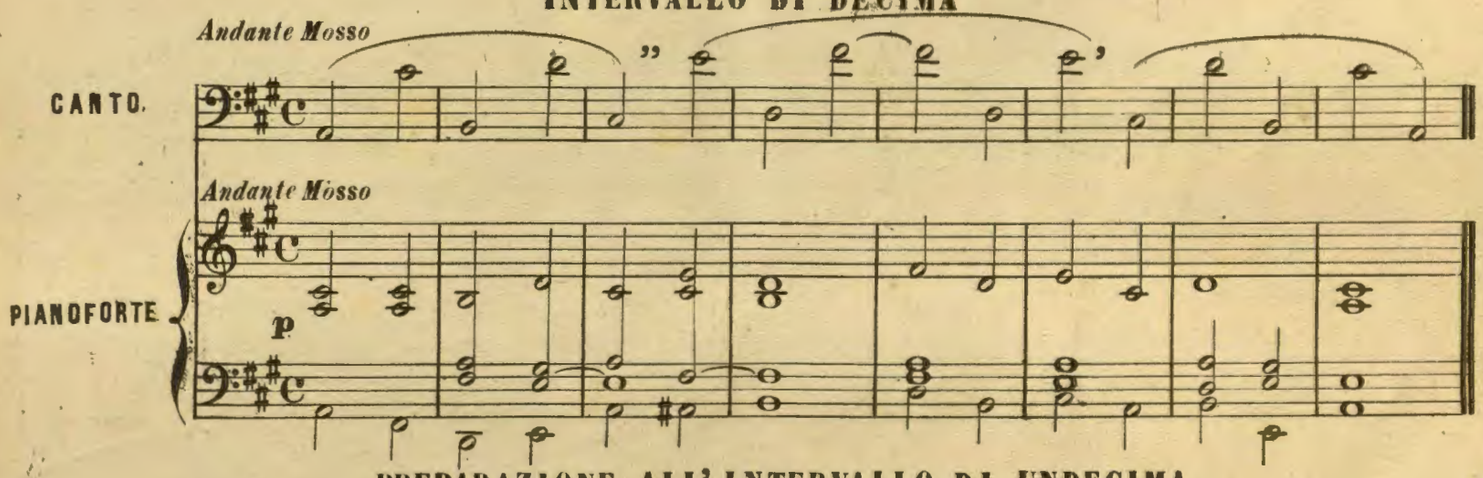


c, 12886 c

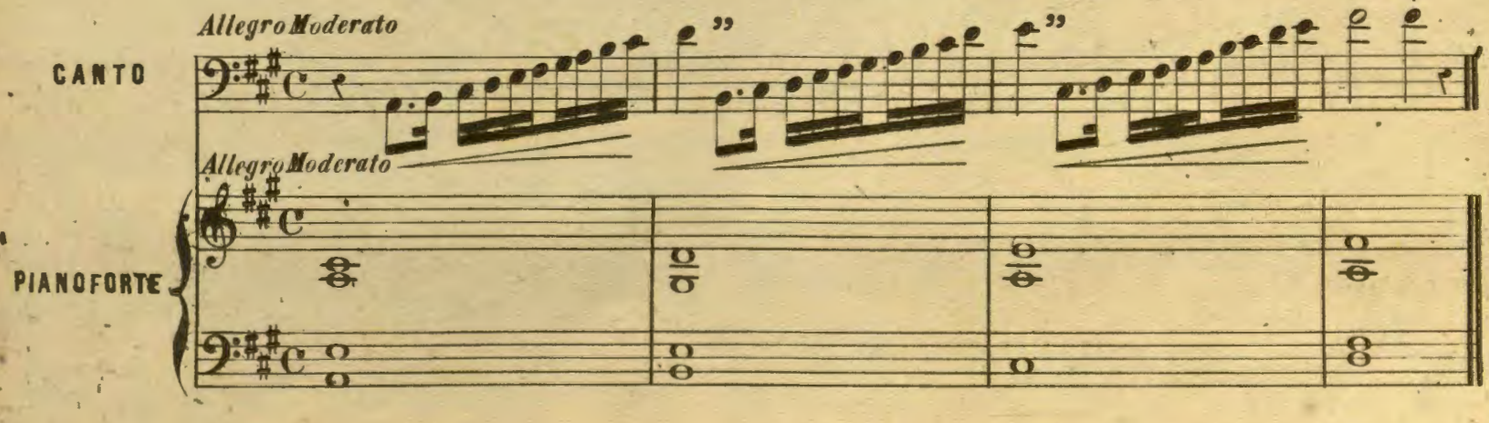
PREPARAZIONE ALL' INTERVALLO DI DECIMA

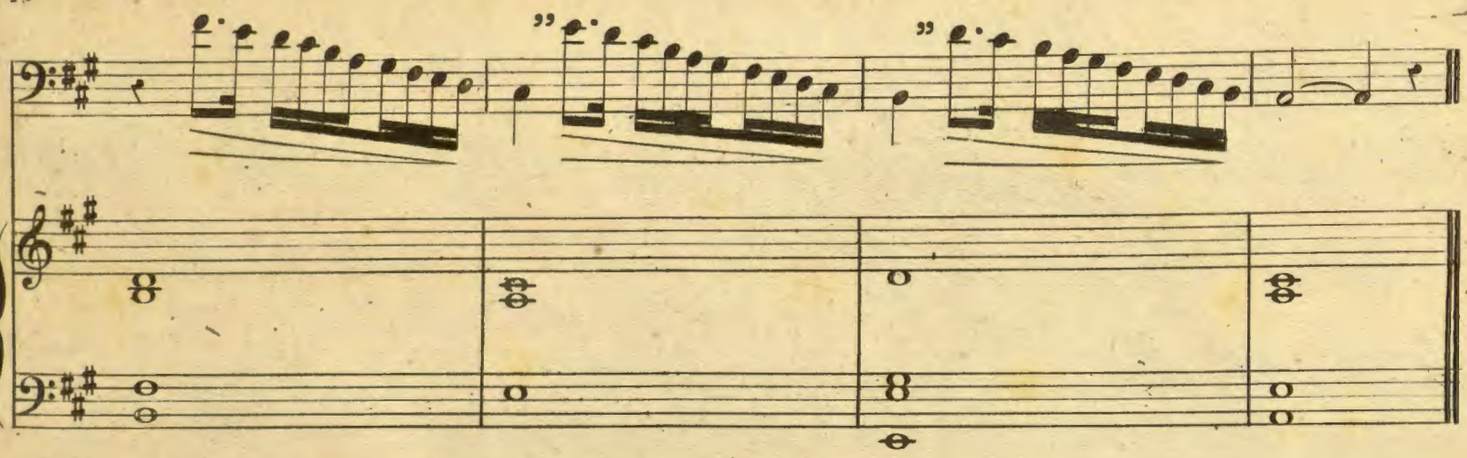


INTERVALLO DI DECIMA

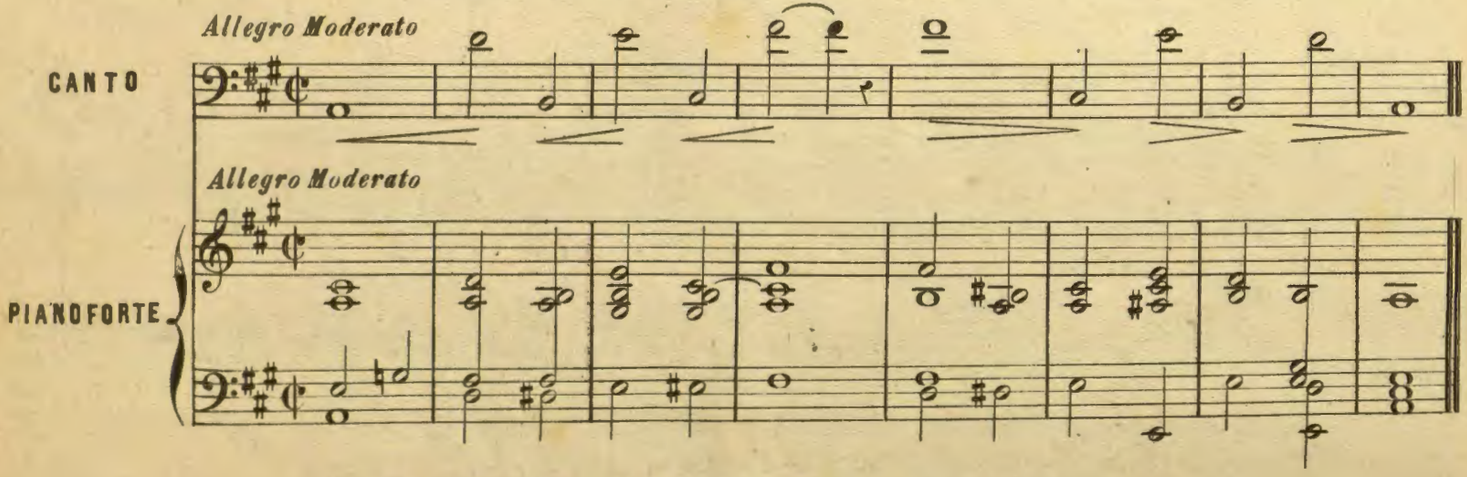


PREPARAZIONE ALL' INTERVALLO DI UNDECIMA

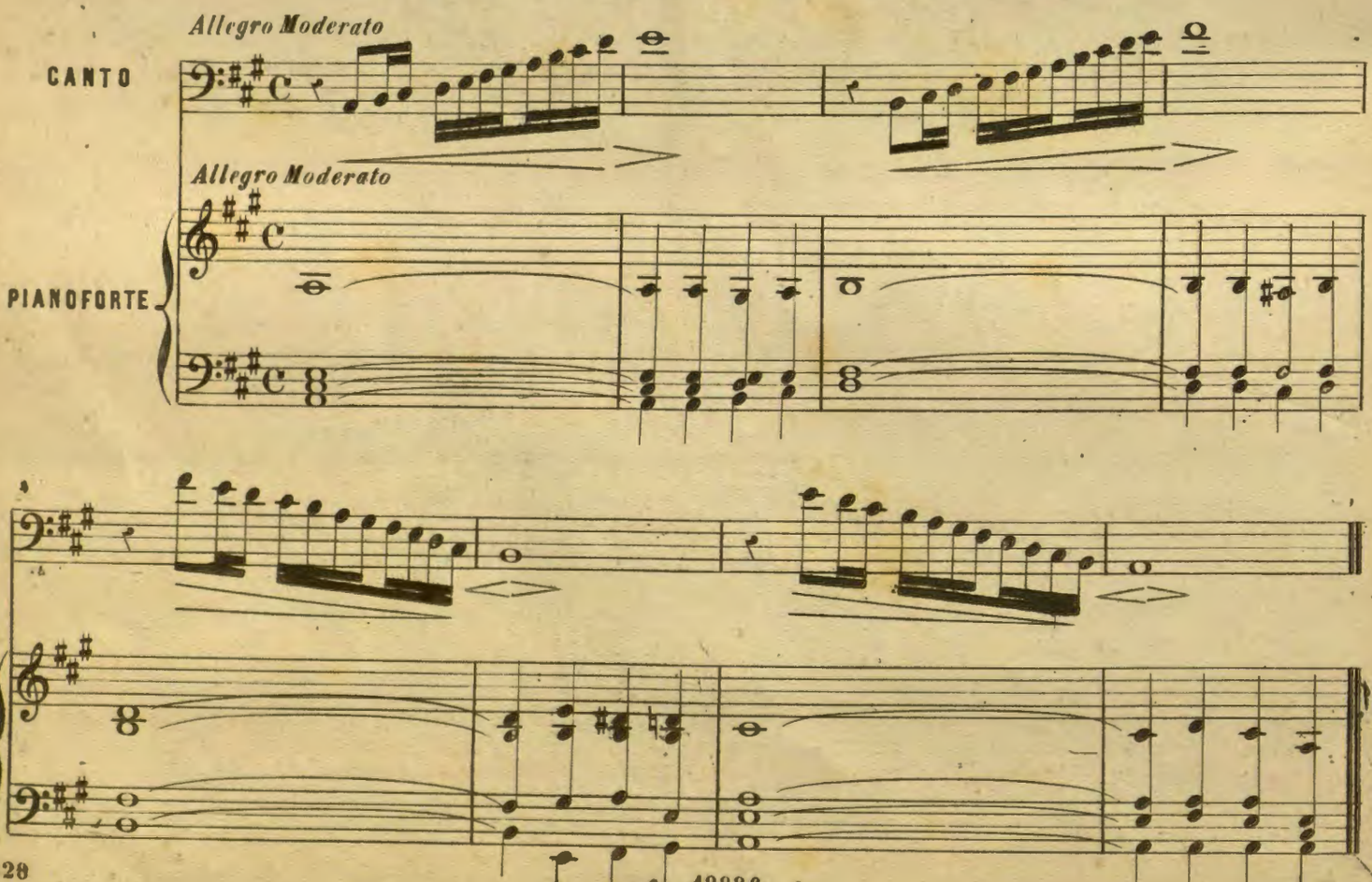




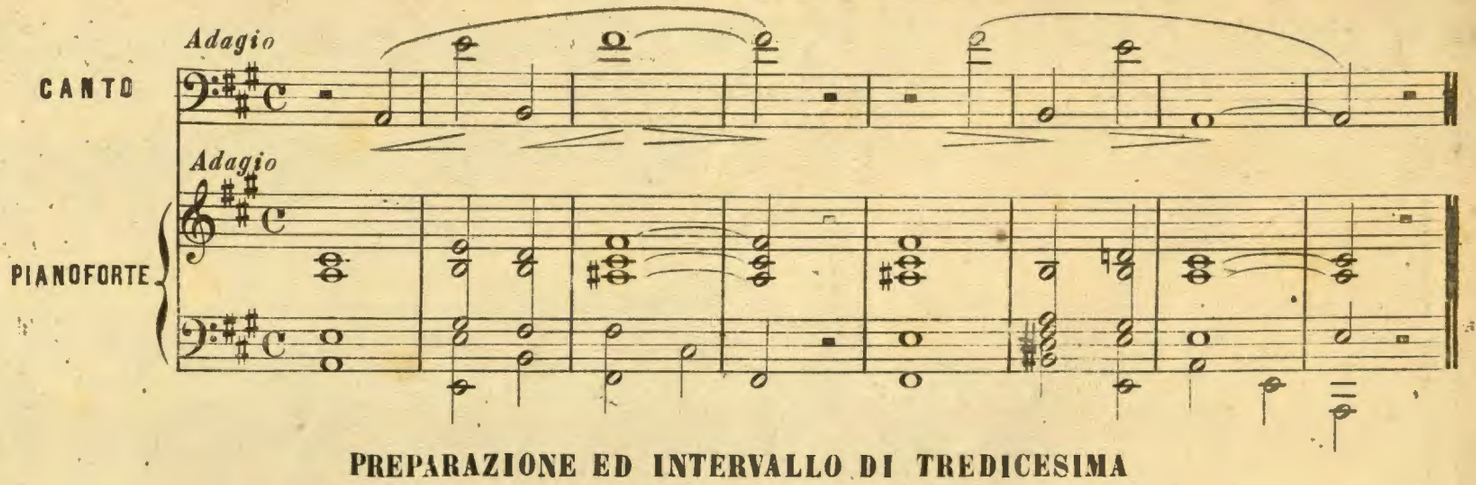
INTERVALLO DI UNDECIMA



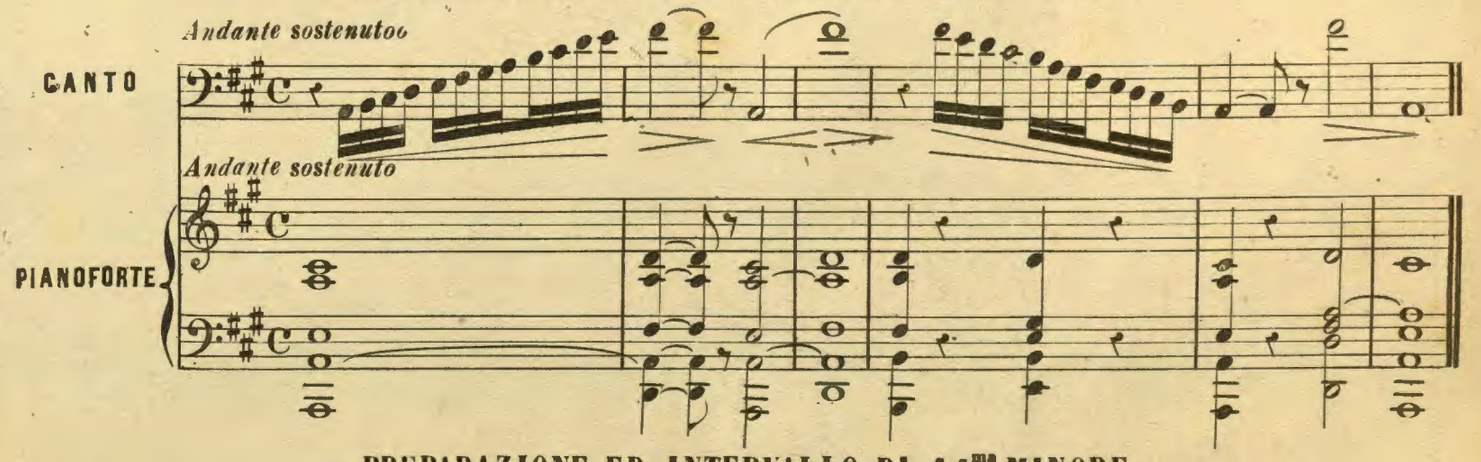
PREPARAZIONE ALL' INTERVALLO DI DODICESIMA



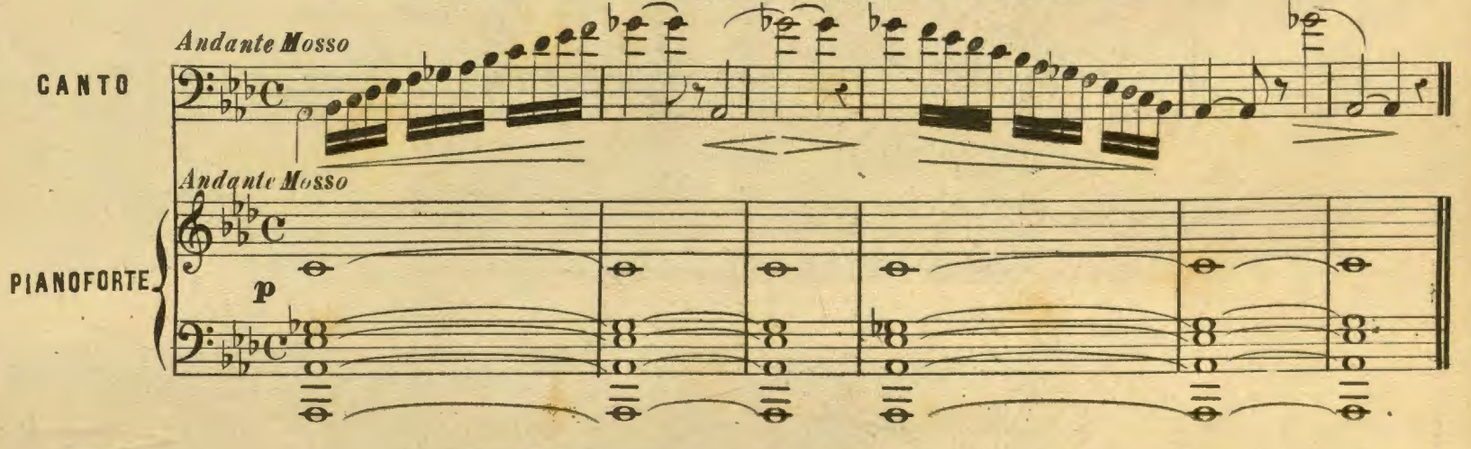
INTERVALLO DI DODICESIMA



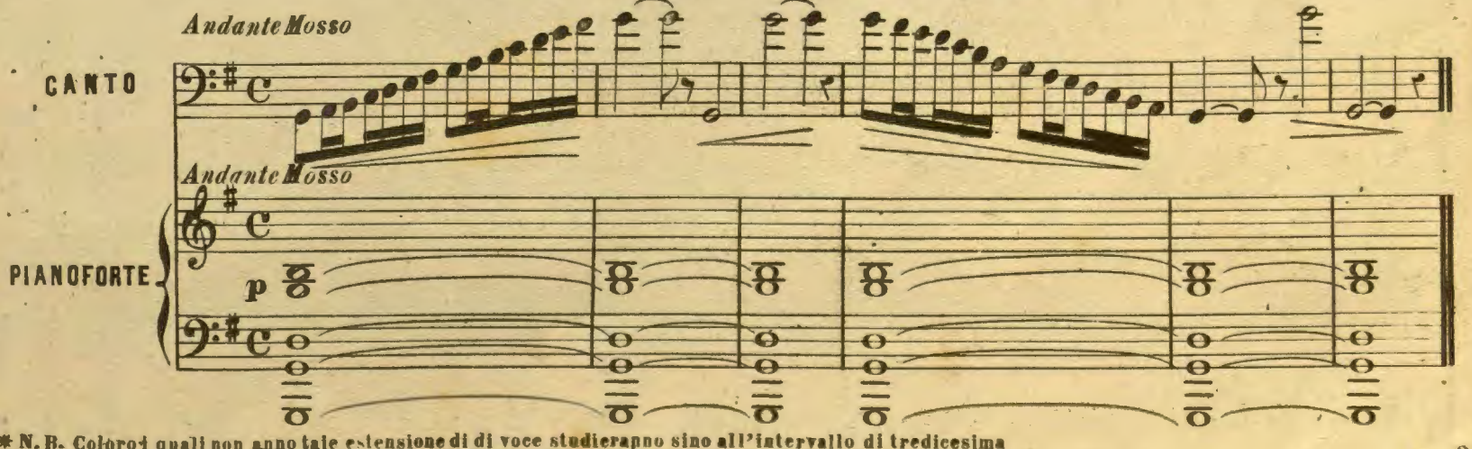
PREPARAZIONE ED INTERVALLO DI TREDICESIMA



* PREPARAZIONE ED INTERVALLO DI 14.ma MINORE



PREPARAZIONE ED INTERVALLO DI 15.ma



* N. B. Coloro i quali non anno tale estensione di di voce studieranno sino all'intervallo di tredicesima

N.° 4.

RISTRETTI ESERCIZI DI CANTO

PER LA VOCE DI BARITONO

COMPOSTI

DAL M.° ABUSTI

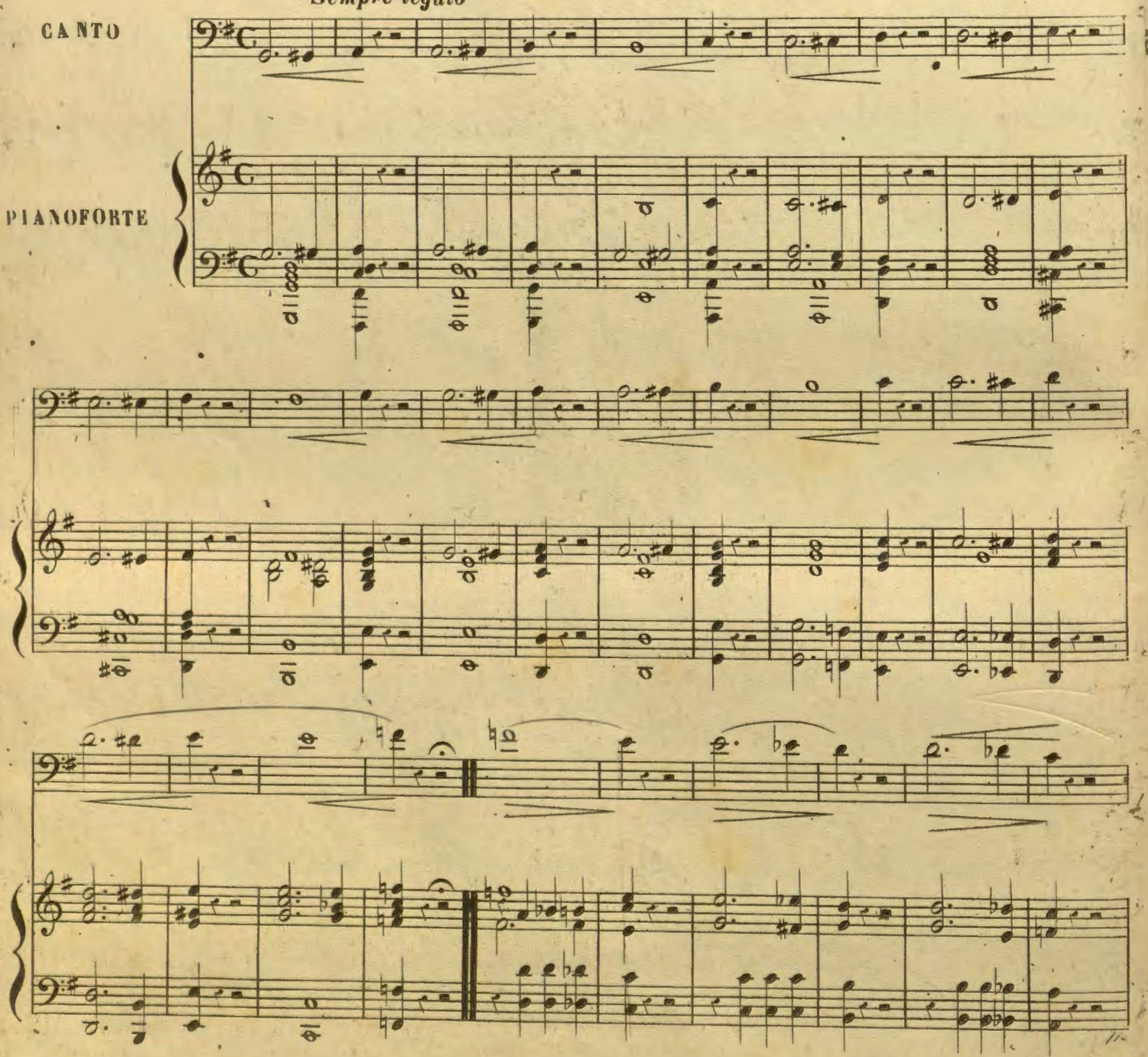
PRIMO ESERCIZIO DA PRATICARSI DOPO LA SCALA NON MISURATA

N.B. Se questo Esercizio non potrà cominciarsi dal tono segnato, si principierà dal tono più basso cui la voce giunge

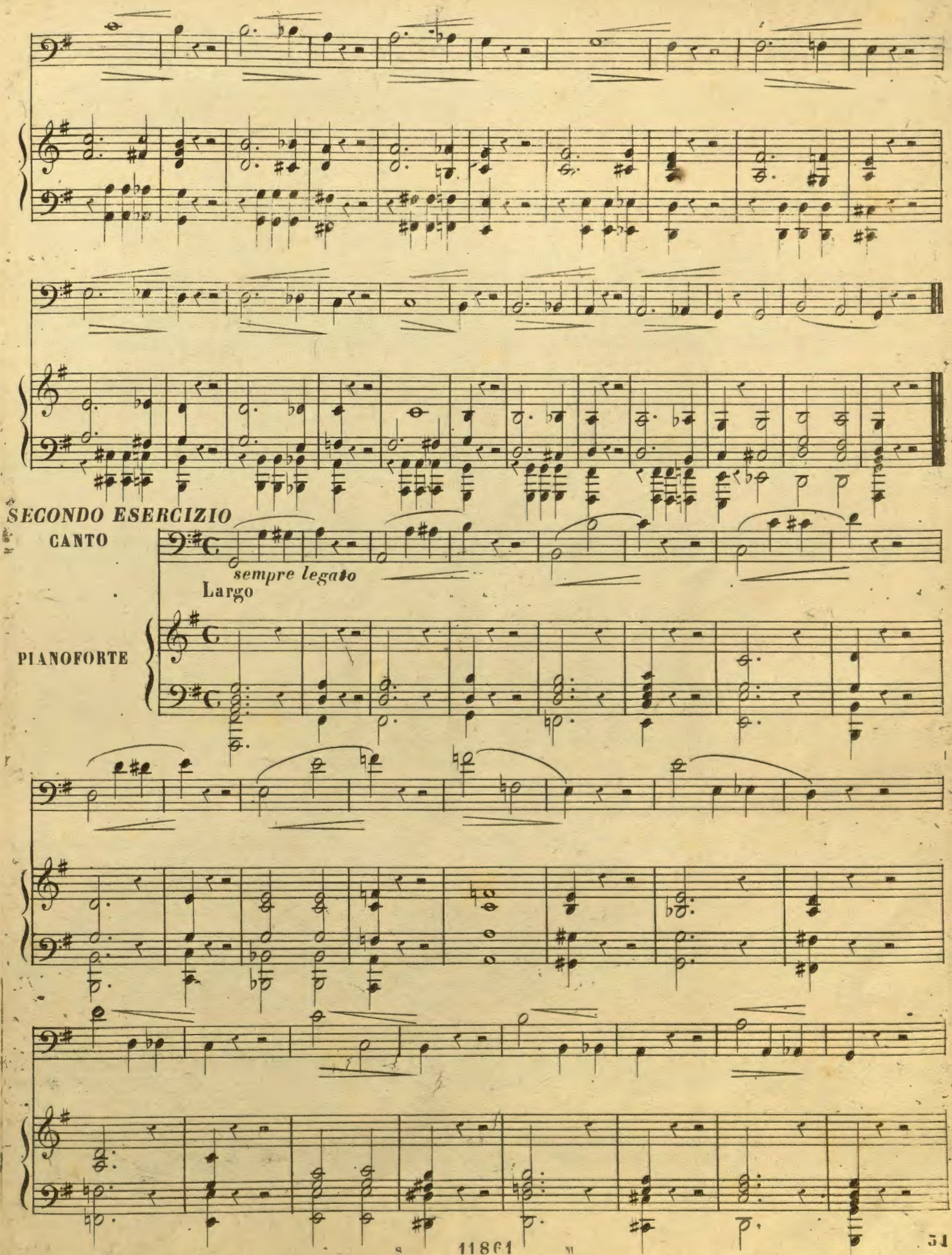
Largo *Sempre legato*

CANTO

PIANOFORTE



NAPOLI. Teodoro Cottrau


SECONDO ESERCIZIO
CANTO
sempre legato
Largo
PIANOFORTE

TERZO ESERCIZIO

Largo

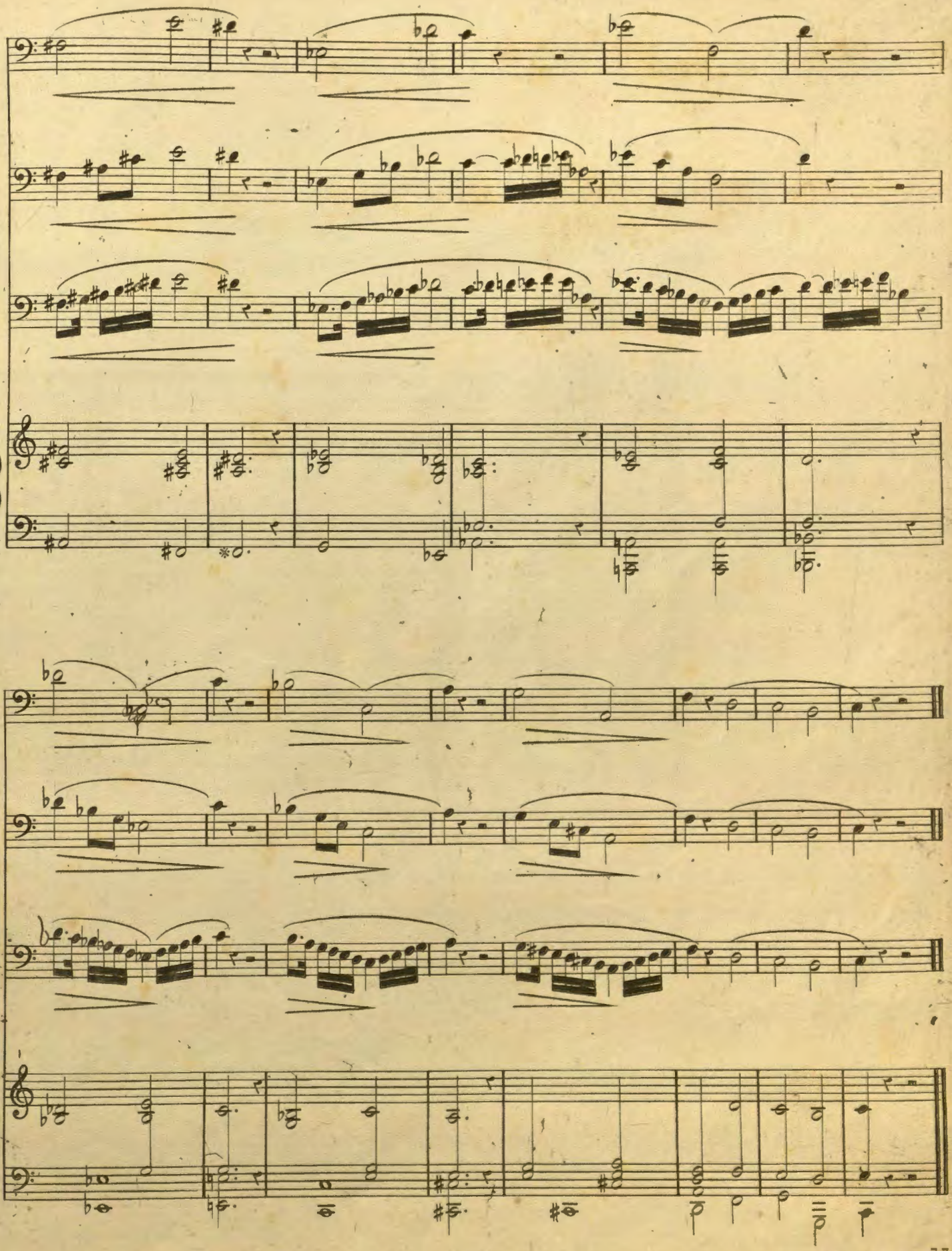
PRIMO MODO

SECONDO MODO

TERZO MODO

PIANOFORTE

Largo



QUARTO ESERCIZIO

N.B. I qui sotto Esercizi si faranno prima Adagio, indi gradatamente accelerarli; e se mai non potranno cominciarsi dal tuono segnato, si principieranno dal tono più basso cui la voce giunge

Sempre legato

PRIMO MODO

SECONDO MODO

PIANOFORTE

QUINTO ESERCIZIO

Sempre legato

CANTO

PIANOFORTE

SESTO ESERCIZIO

CANTO

PIANOFORTE

S. 11861 M

STUDIO DI CANTO PER BARITONO PARTE V.ª

N.º 3. *Melodia per esercitarsi su tutti gl.ᵉ intervalli*

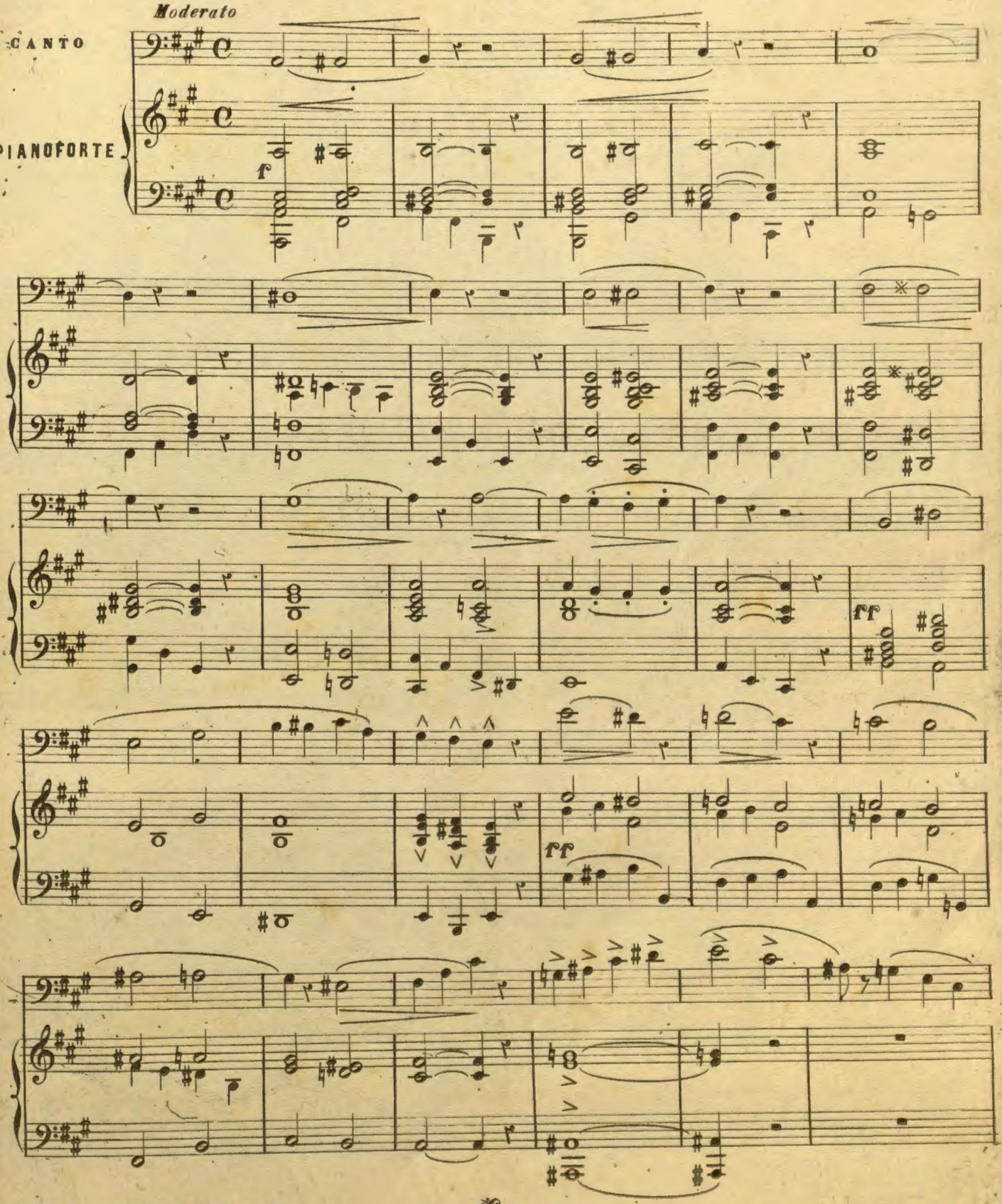
A. BUSTI.

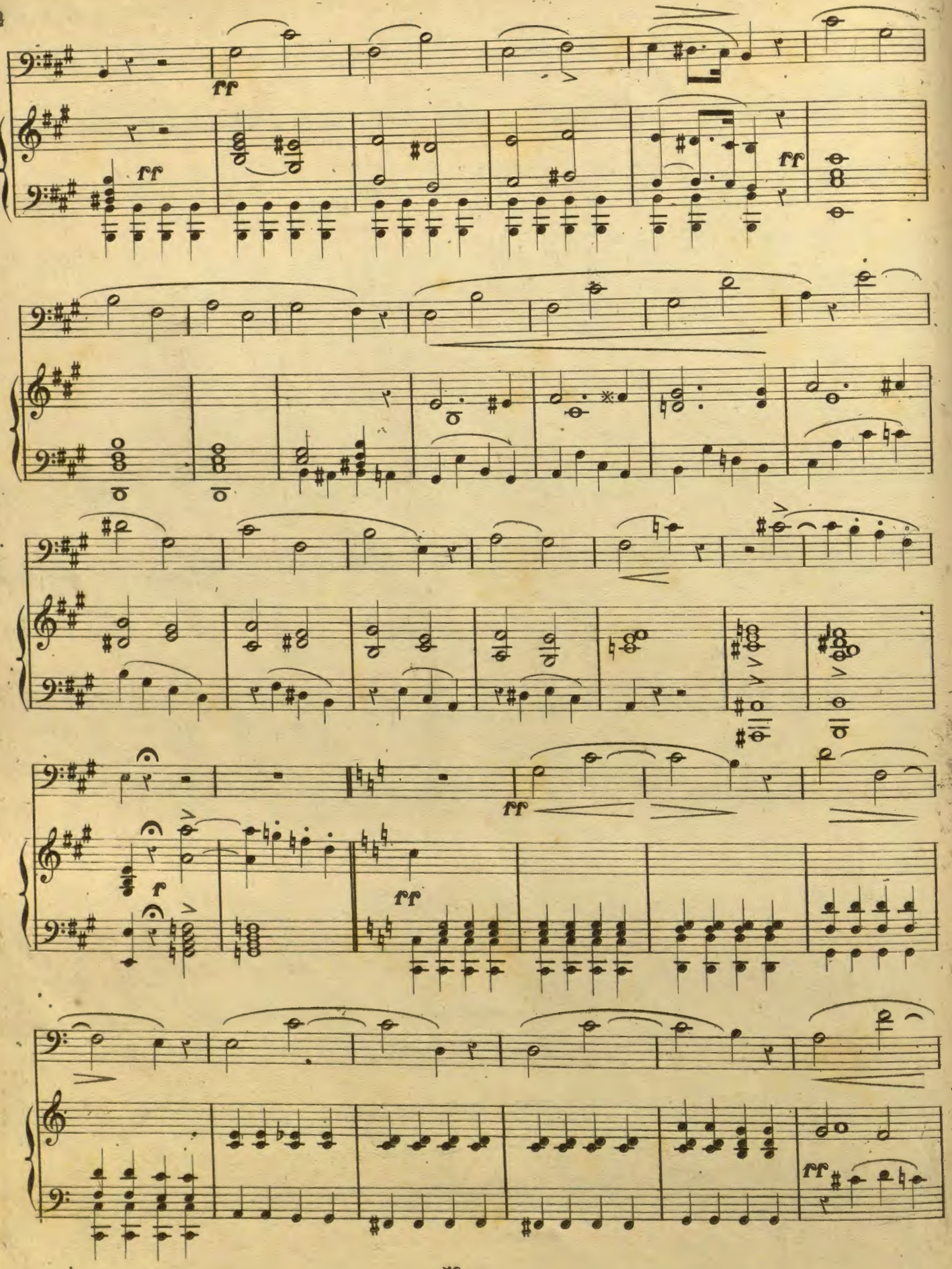
Metodi Classici del R. Conservatorio di Napoli

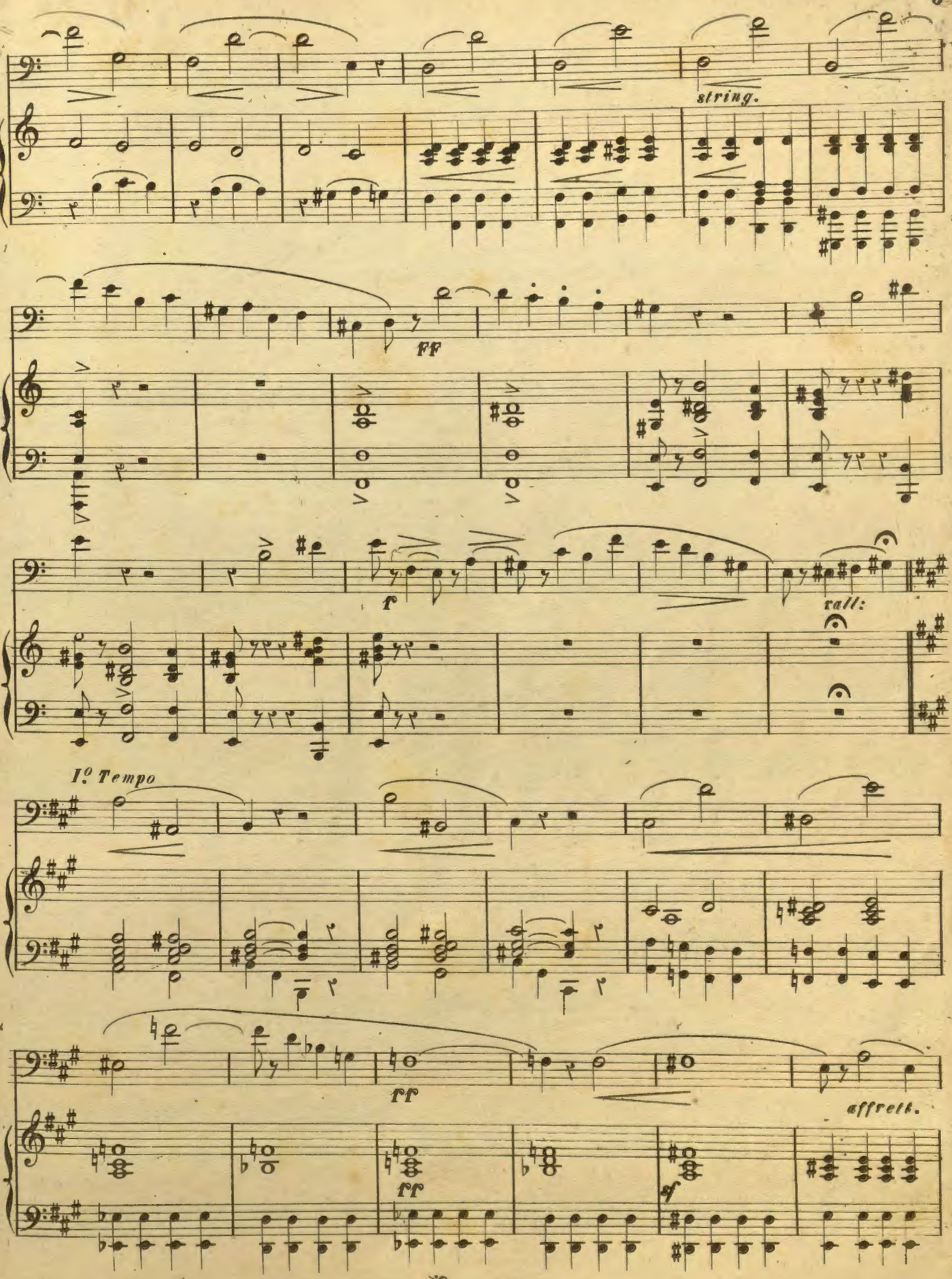
Moderato

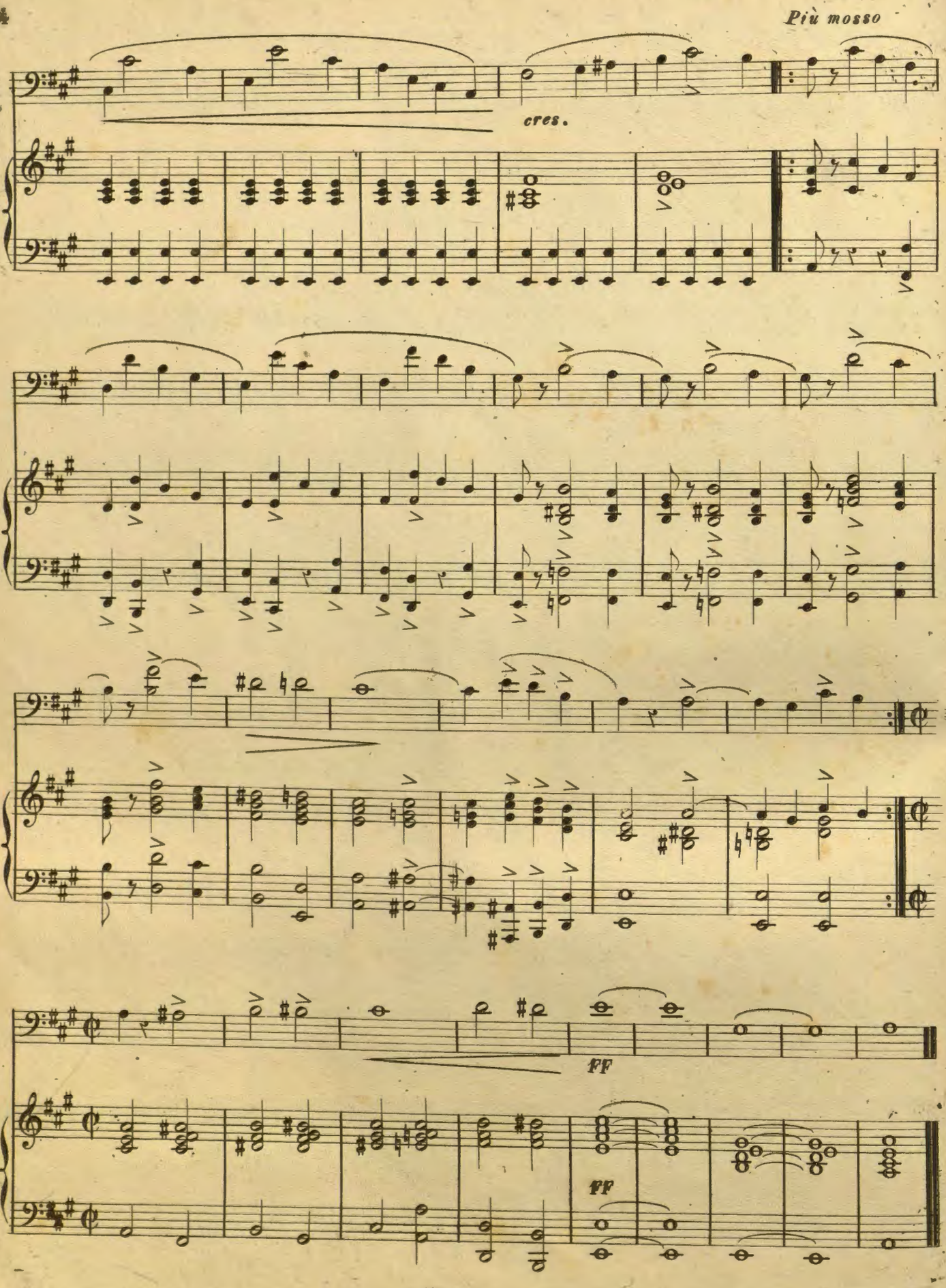
CANTO

PIANOFORTE




ff
ff
ff
ff
f
ff
ff


string.
ff
f
rall:
I° Tempo
ff
ff
sf
affrett.



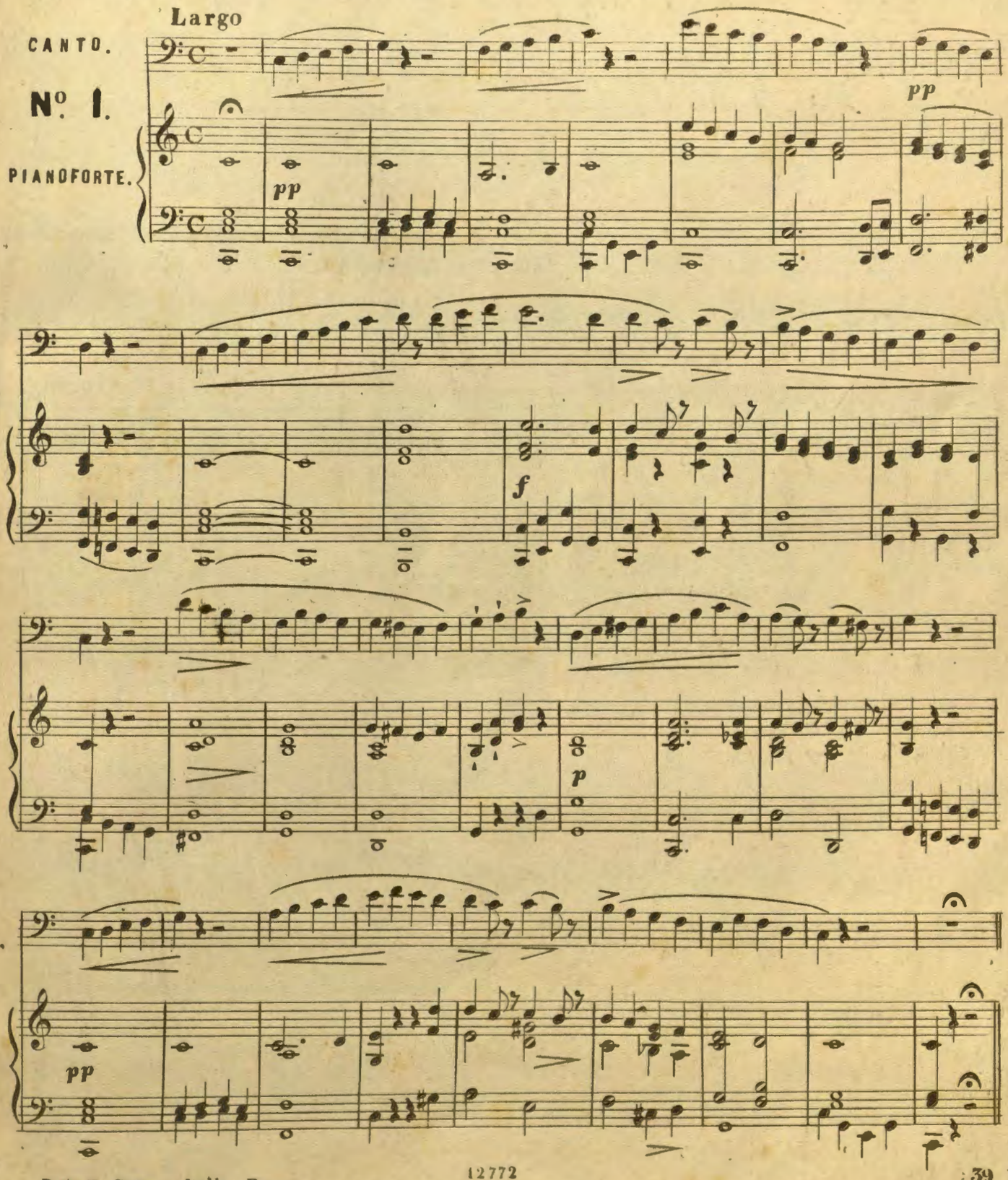
0 15346 0

ALESSANDRO BUSTI

MELODIE

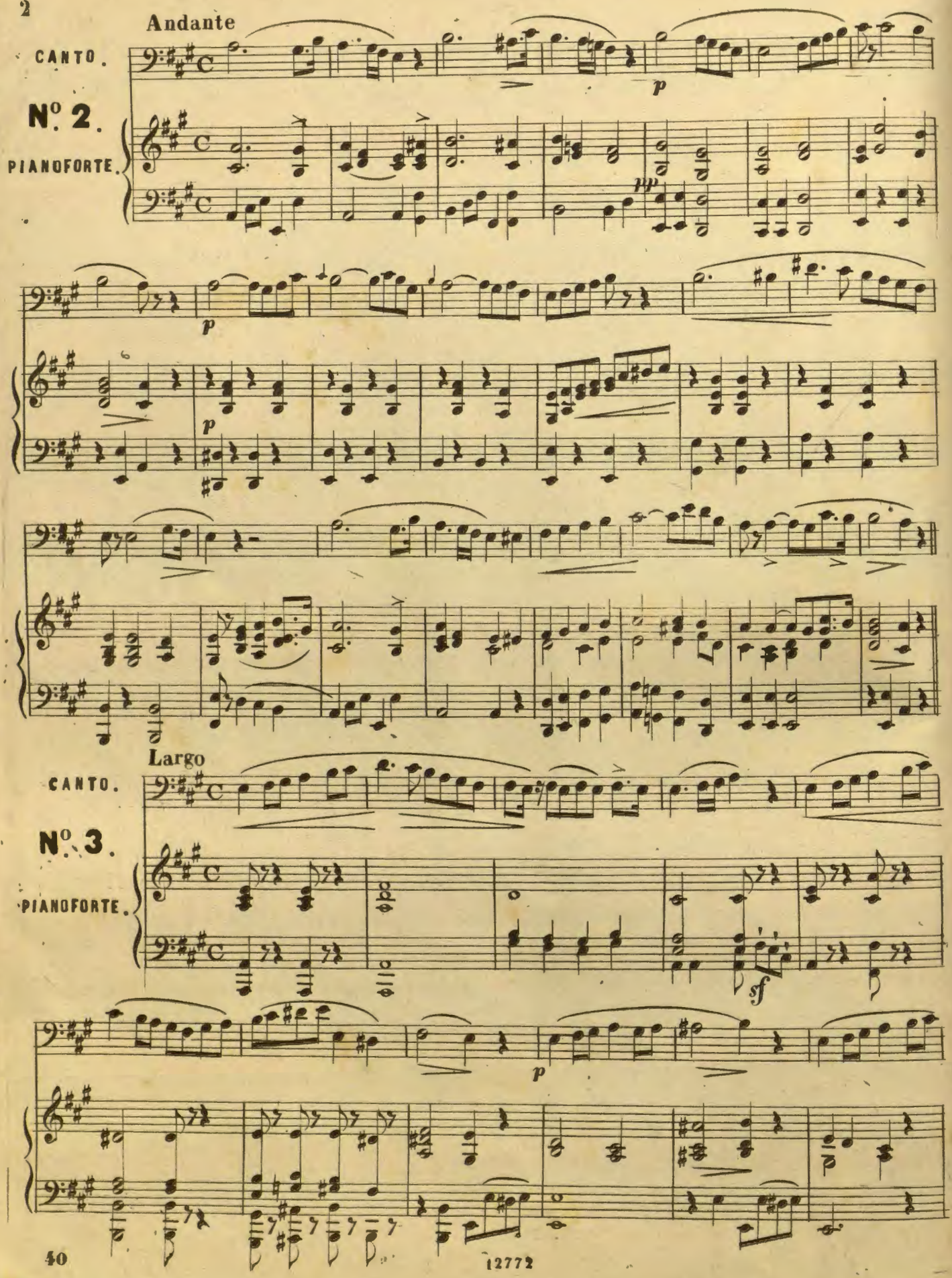
PER VOCE DI BARITONO

LIBRO PRIMO



Prop: T. Cottrau Italia - Estero.

12772


Andante
CANTO.
Nº 2.
PIANOFORTE.
p
pp
p
p
Largo
CANTO.
Nº 3.
PIANOFORTE.
sf
p

Allegretto.

CANTO.

N°. 4.

PIANOFORTE.

pp

pp

p

p

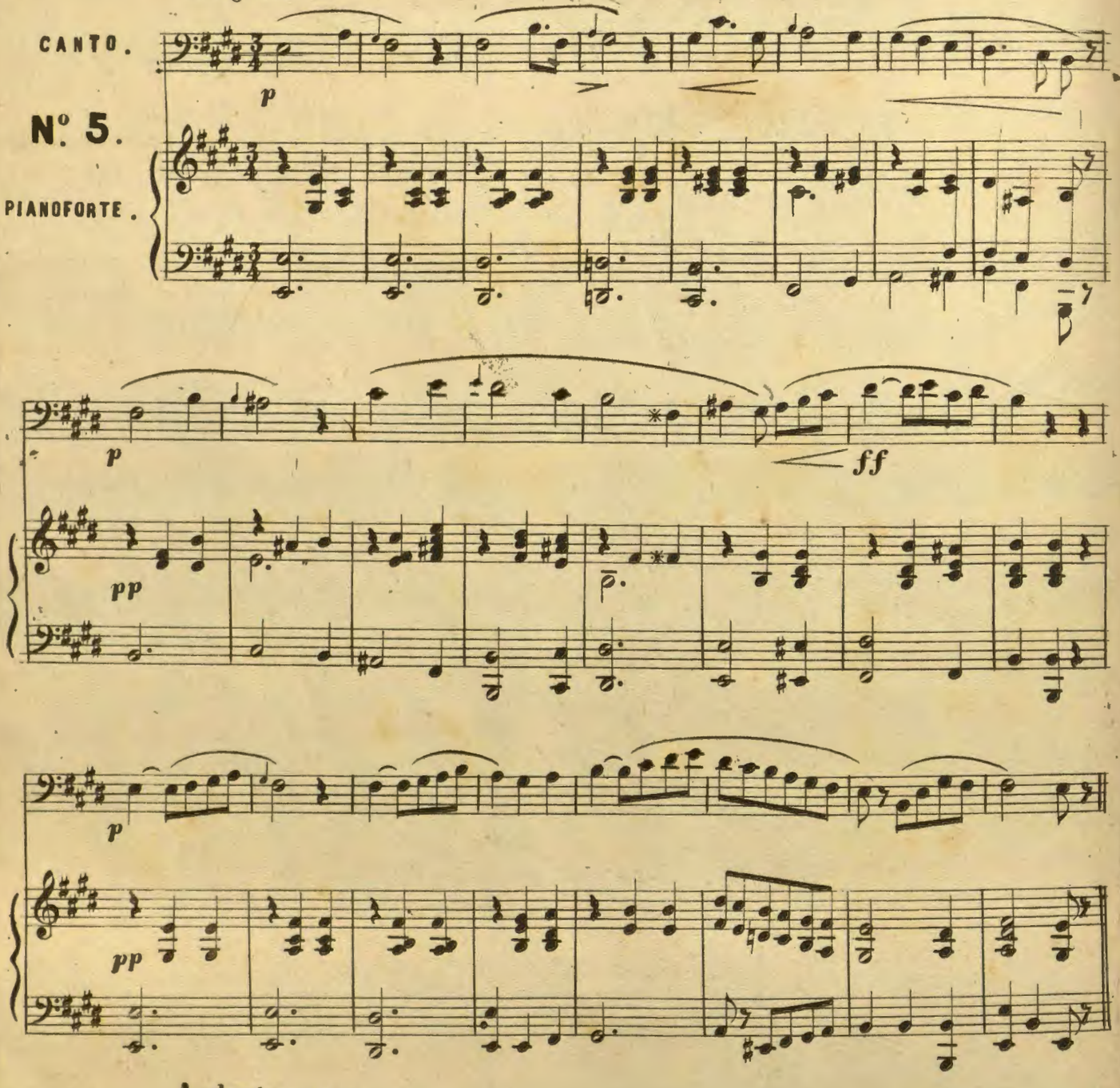
p

Larghetto.

CANTO.

N.° 5.

PIANOFORTE.

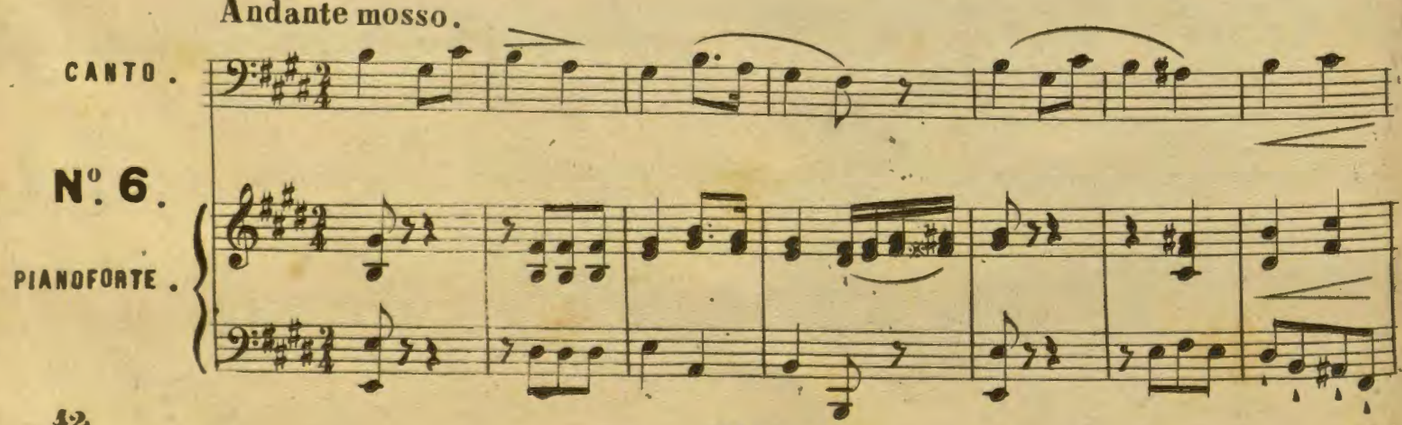


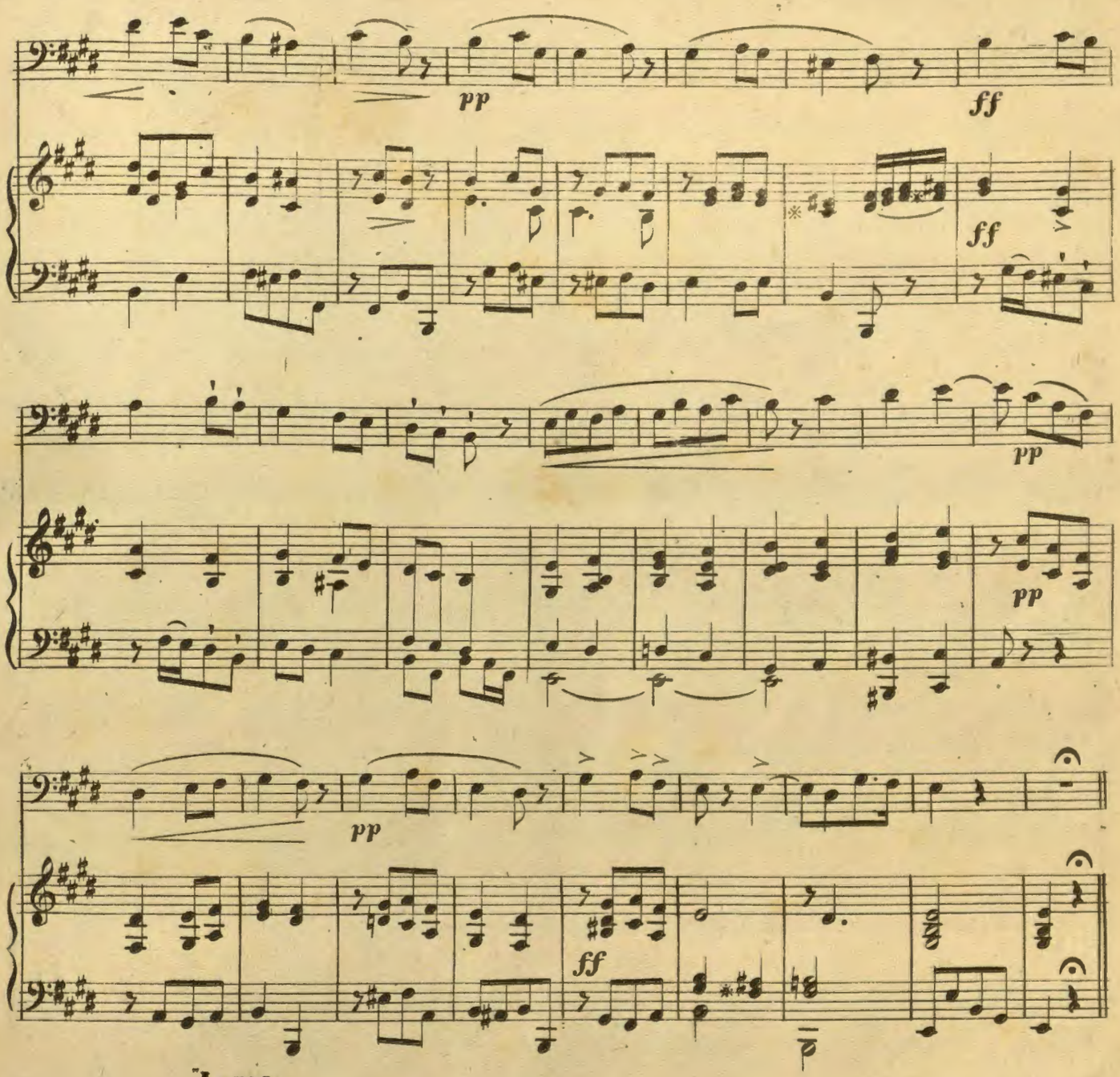
Andante mosso.

CANTO.

N.° 6.

PIANOFORTE.



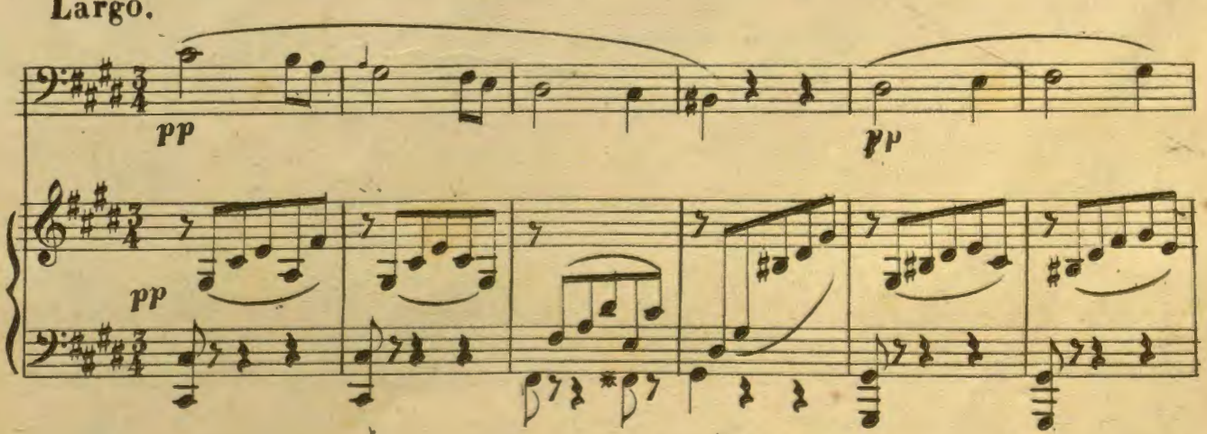


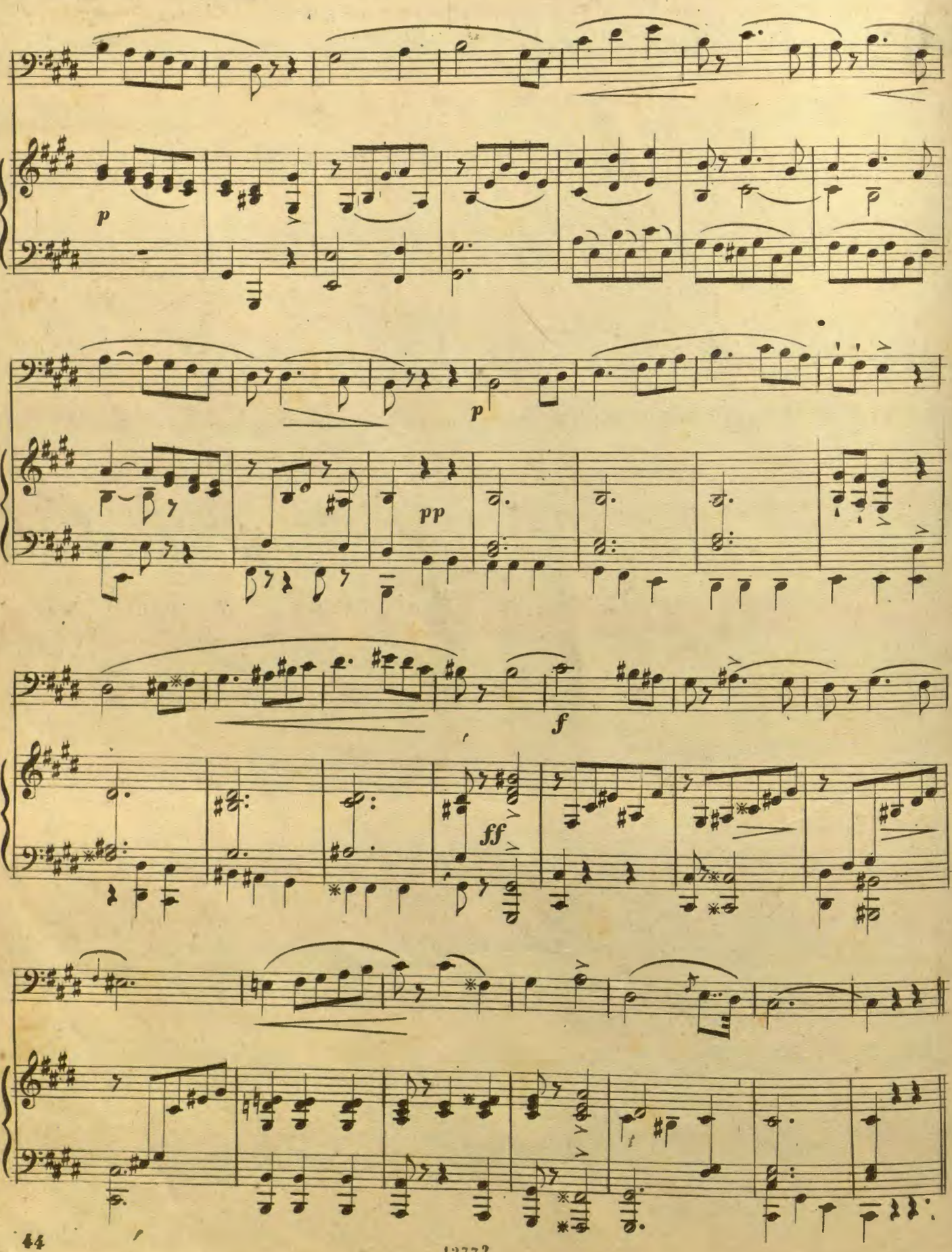
Largo.

CANTO.

N°. 7.

PIANOFORTE.



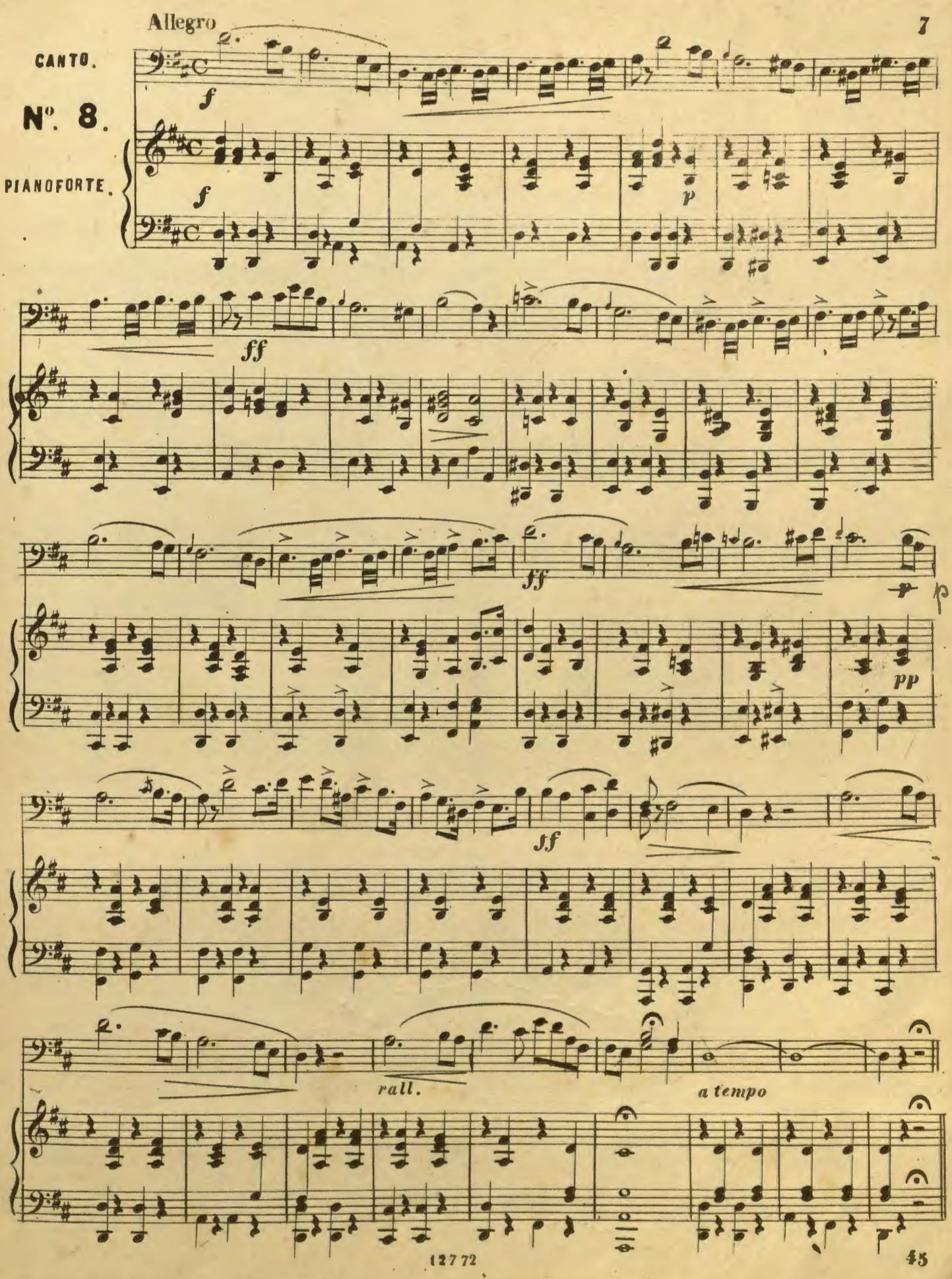

p
p
pp
f
ff

Allegro

CANTO.

N°. 8.

PIANOFORTE.



All.º moderato

CANTO.

N.º 9.

PIANOFORTE.

1.º tempo

string.

p

Meno mosso

pp

string.

p

1.º tempo

allarg.

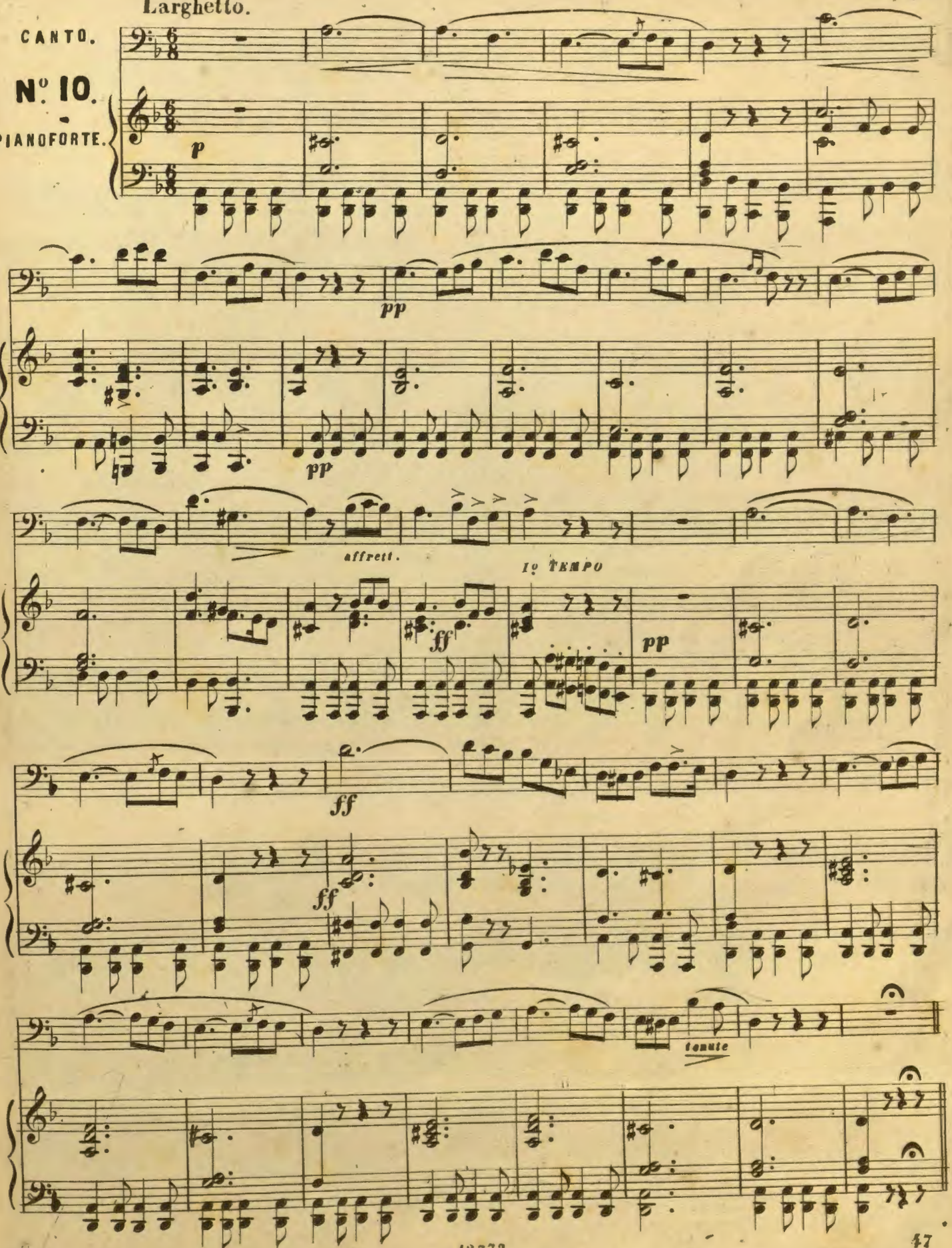
pp

Larghetto.

CANTO.

N.° 10.

PIANOFORTE.

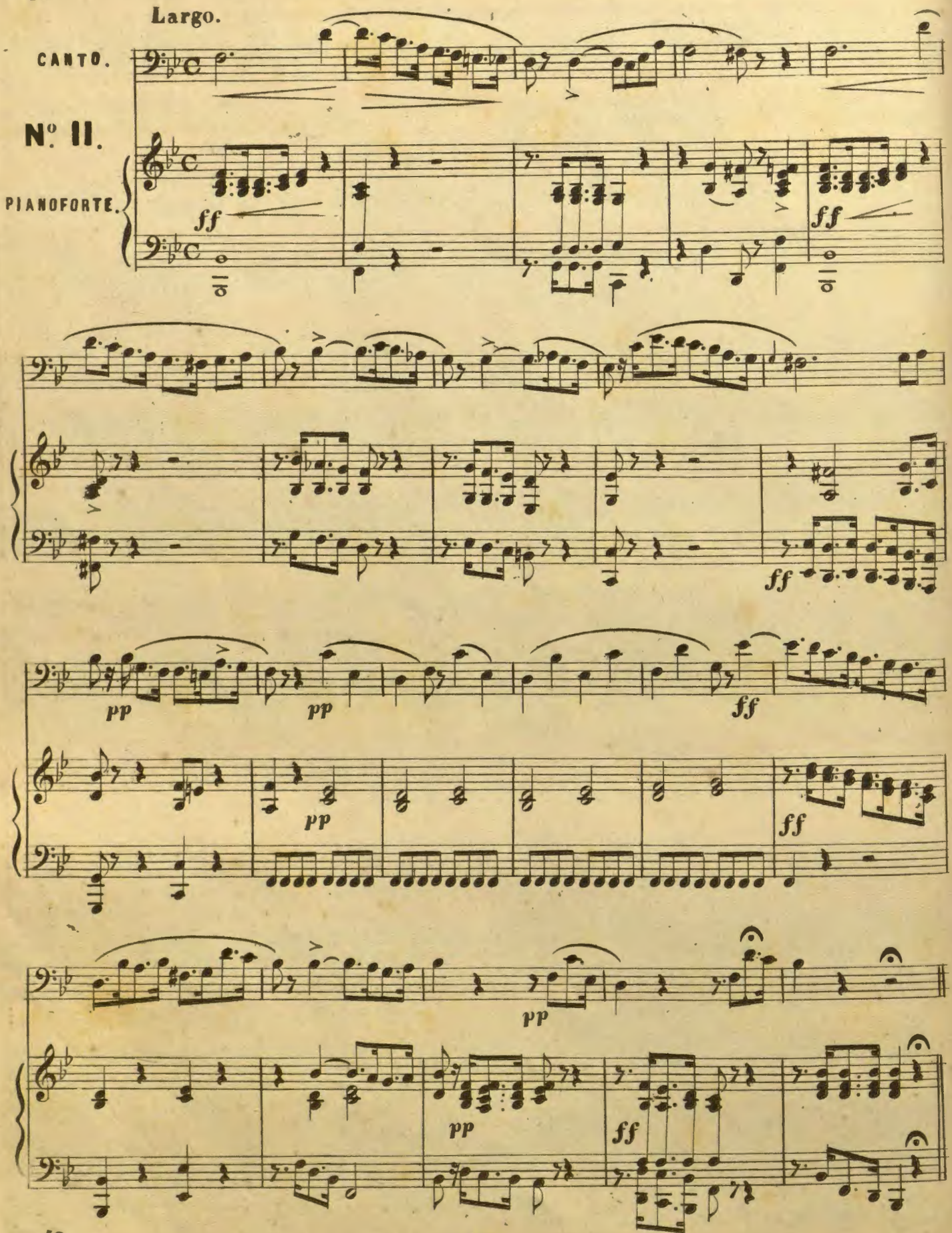


Largo.

CANTO.

N.° II.

PIANOFORTE.

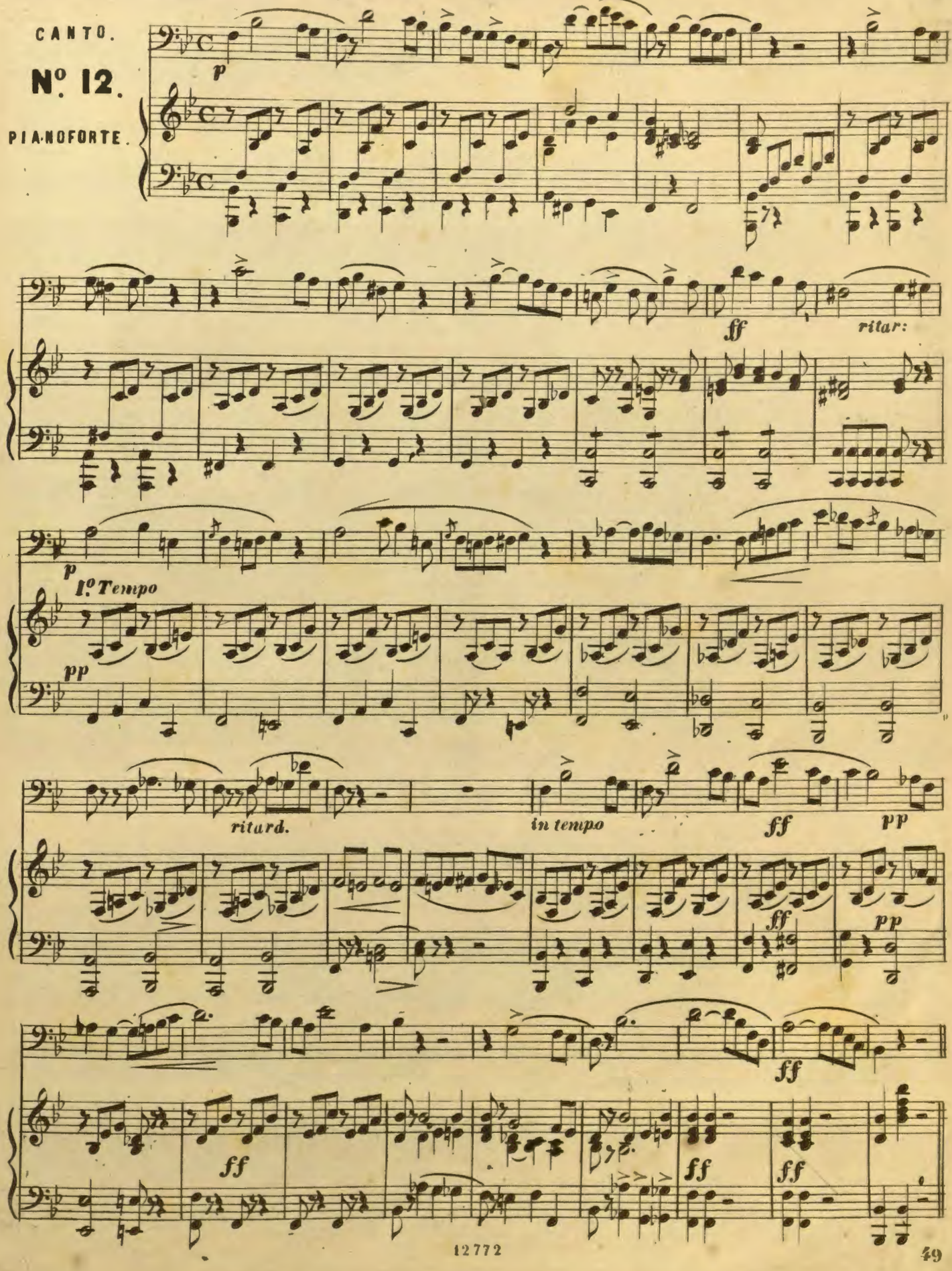


All.º Moderato

CANTO.

N.º 12.

PIANOFORTE.

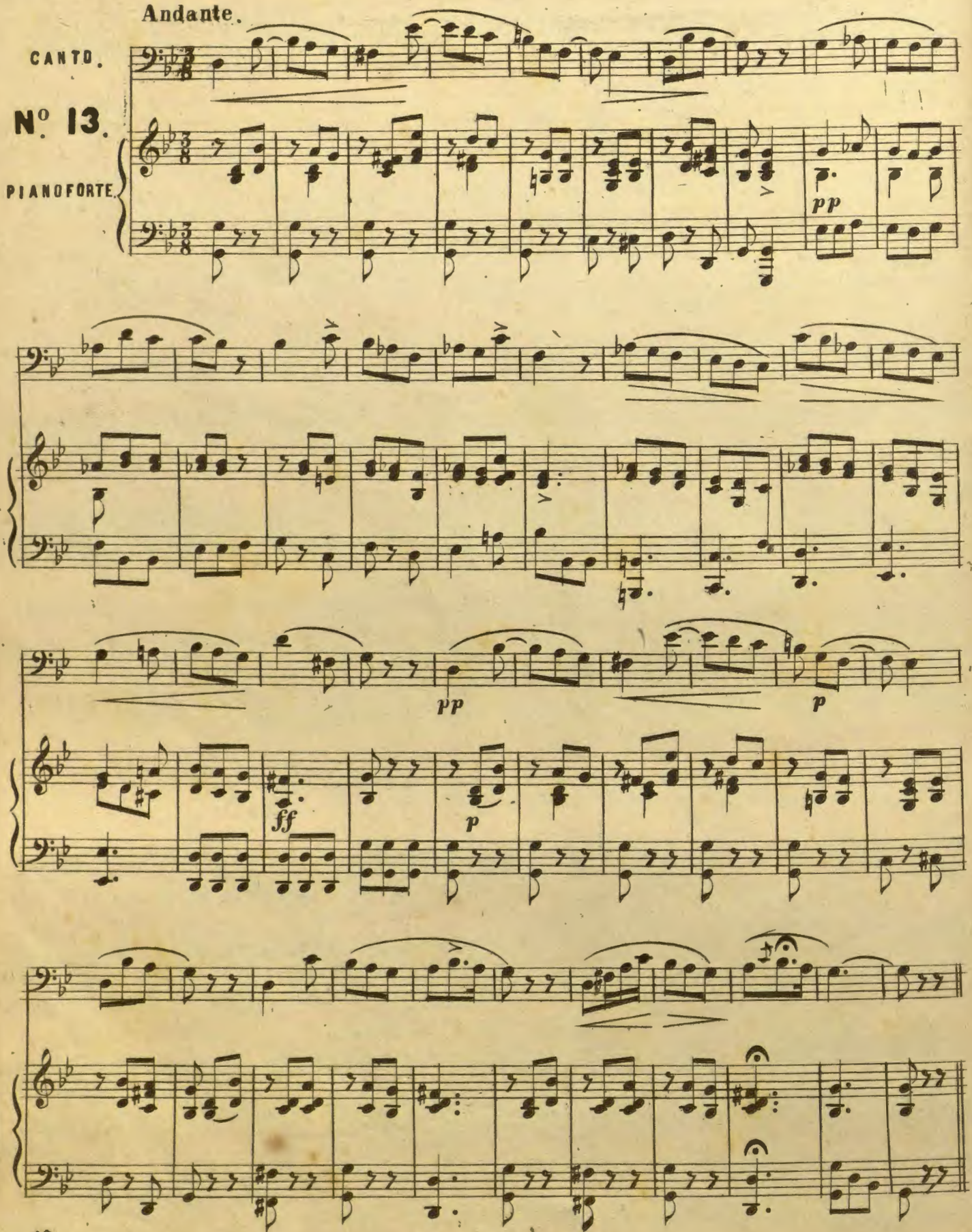


Andante.

CANTO.

Nº 13.

PIANOFORTE.

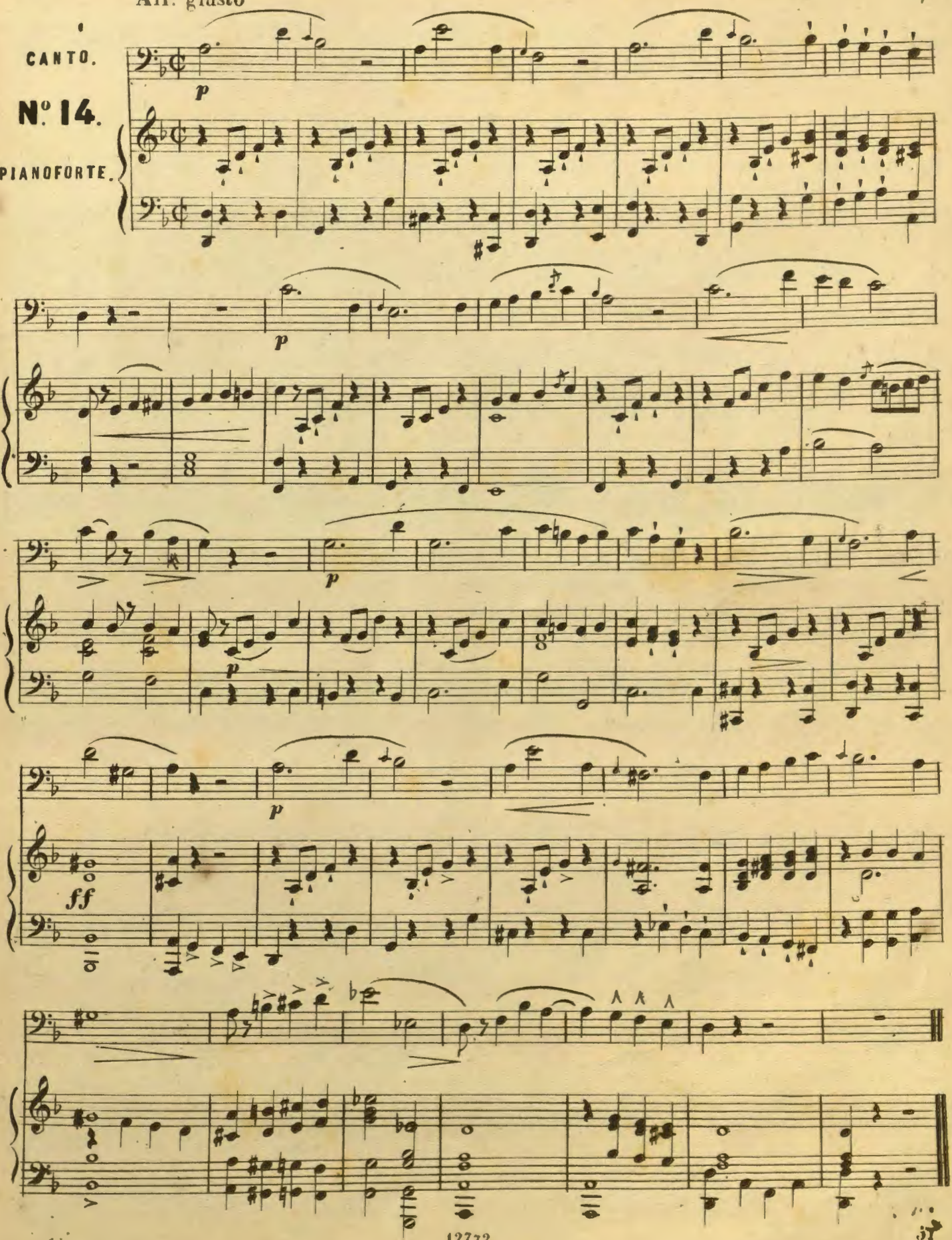


All.o giusto

CANTO.

N.o 14.

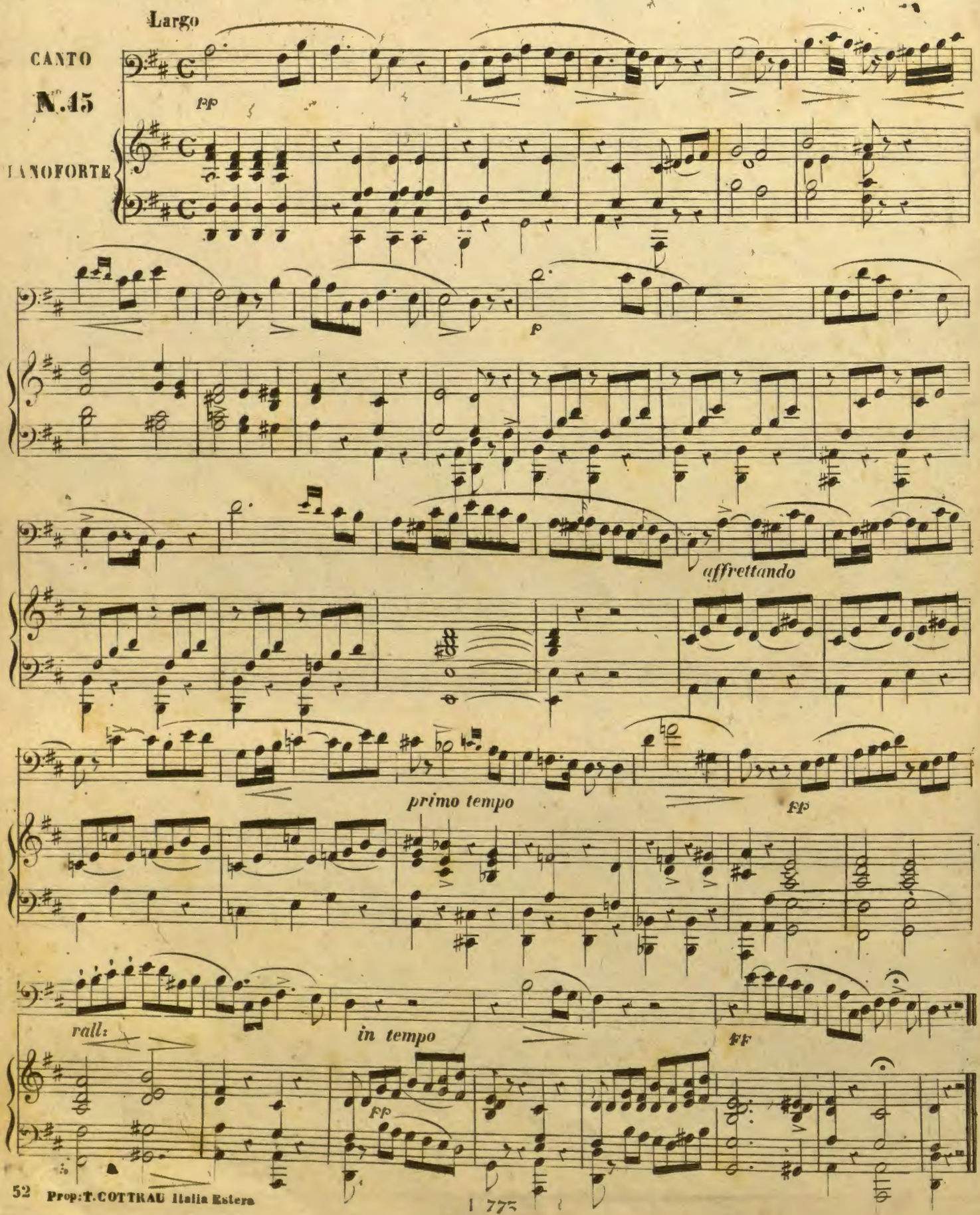
PIANOFORTE.



N°7.

ALESSANDRO BUSTI MELODIE PER VOCE DI BARITONO

LIBRO SECONDO



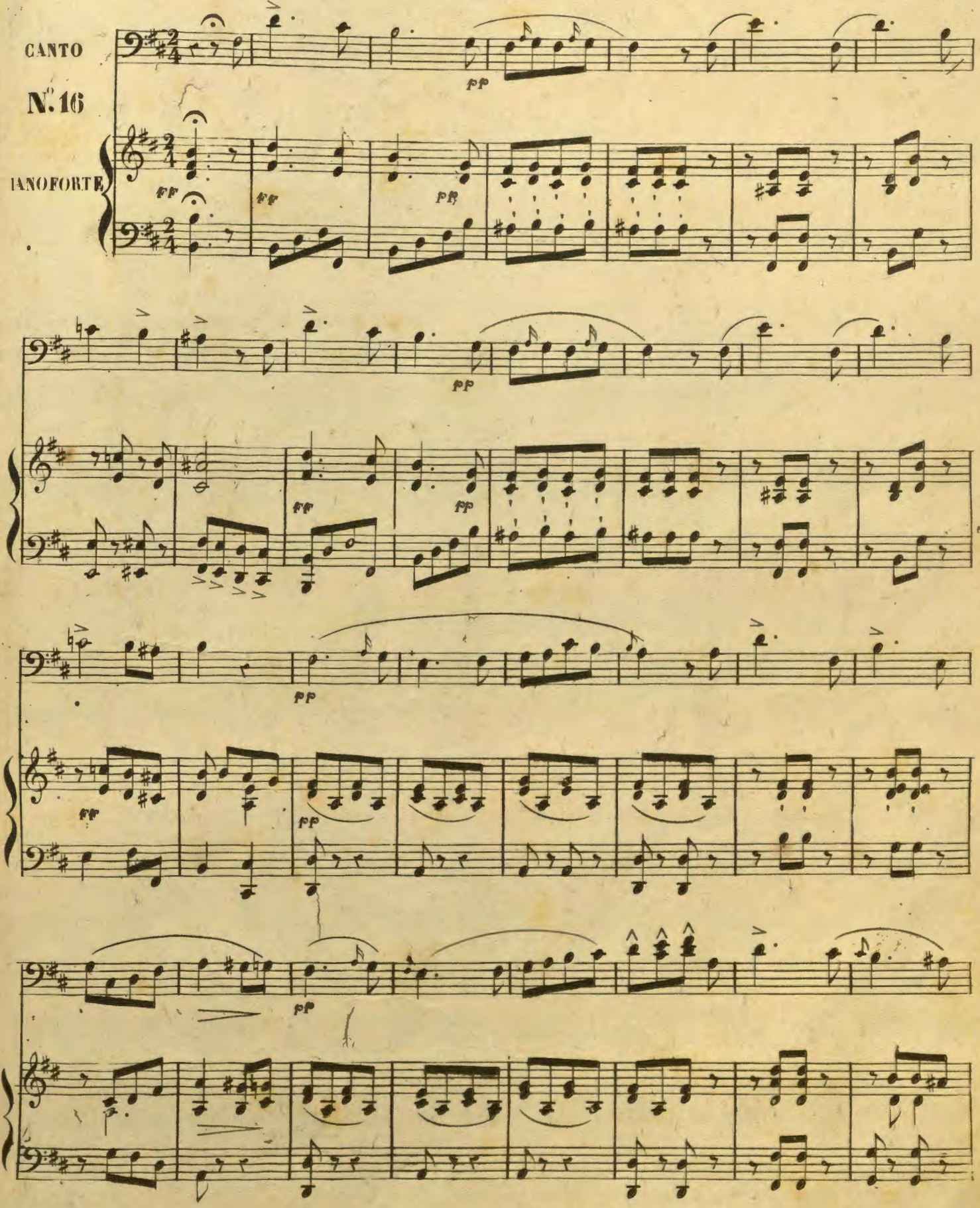
Prop:T.COTTRAU Italia Estera

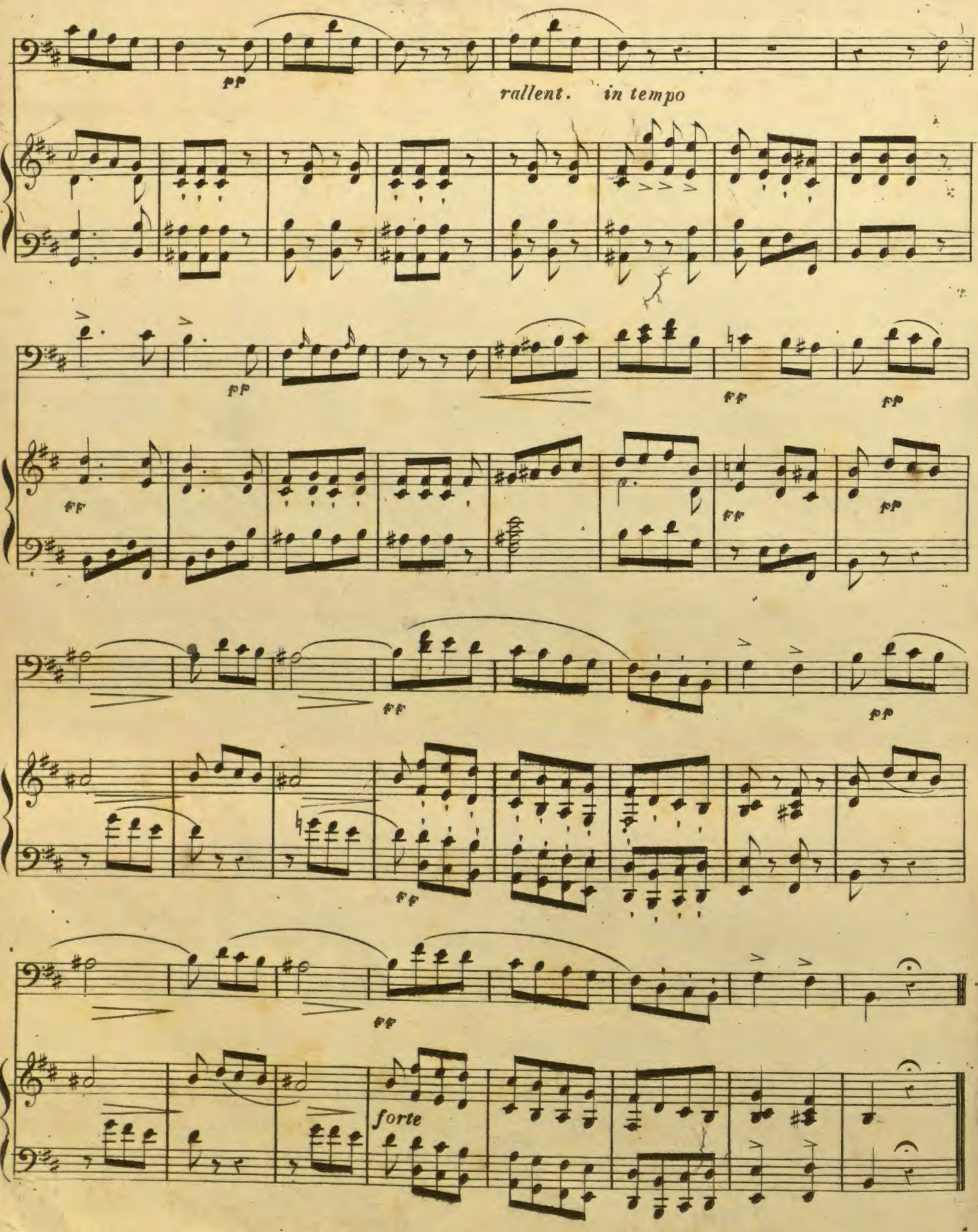
Allegro giusto

CANTO

N.° 16

PIANOFORTE



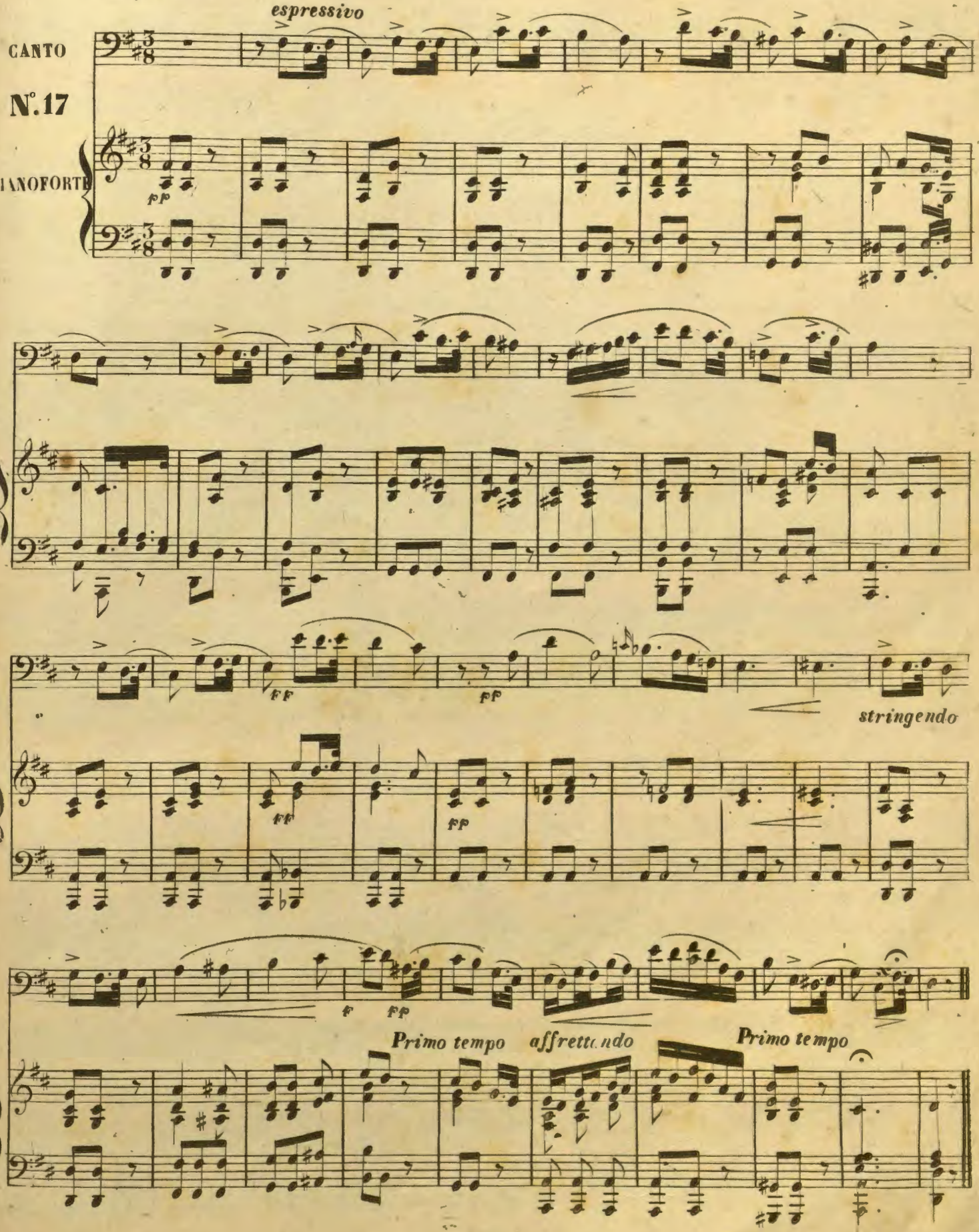

pp
rallent.
in tempo
pp
ff
ff
pp
ff
ff
pp
ff
ff
forte

Andantino

CANTO

N°.17

PIANOFORTE

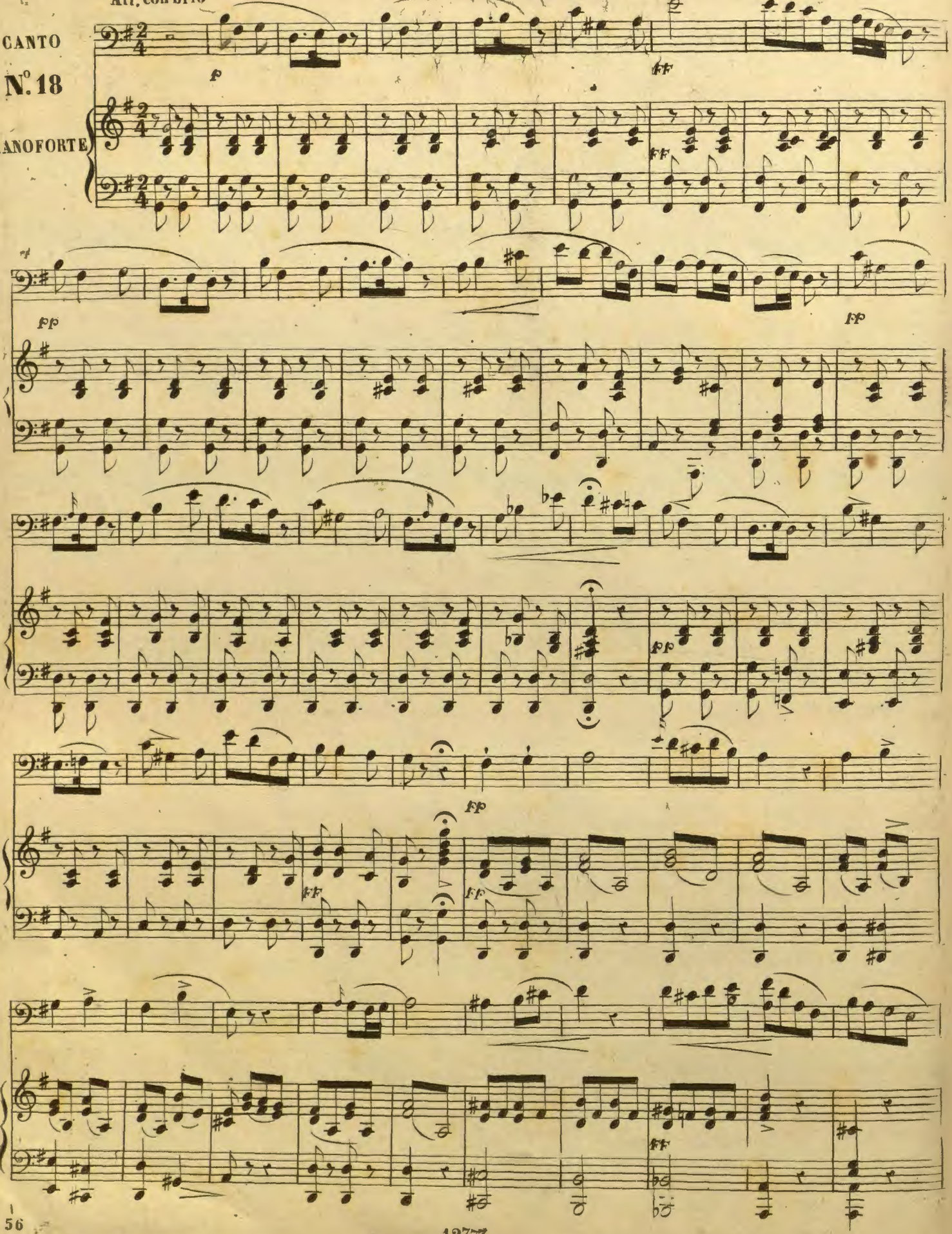


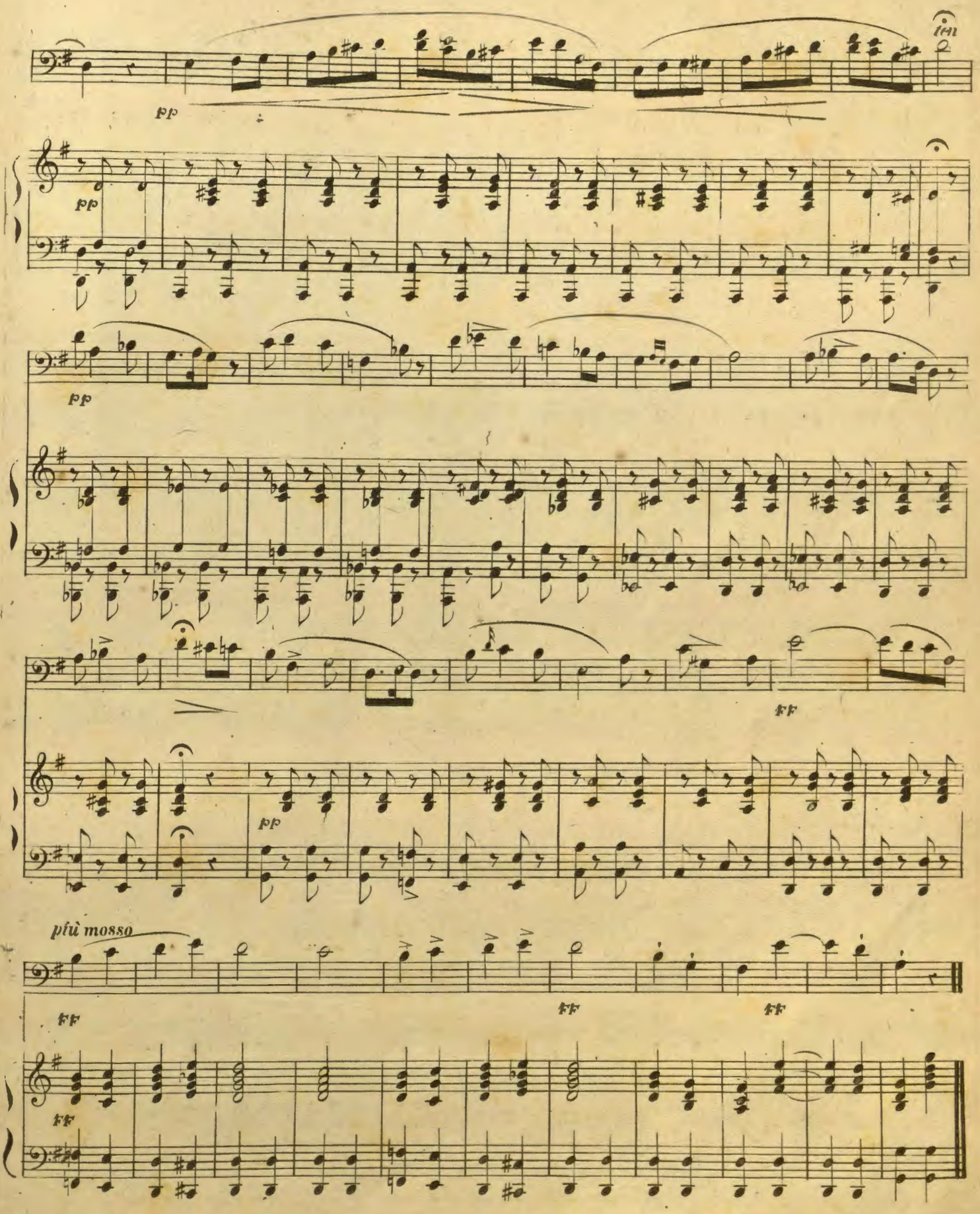
All.° con brio

CANTO

N.° 18

PIANOFORTE



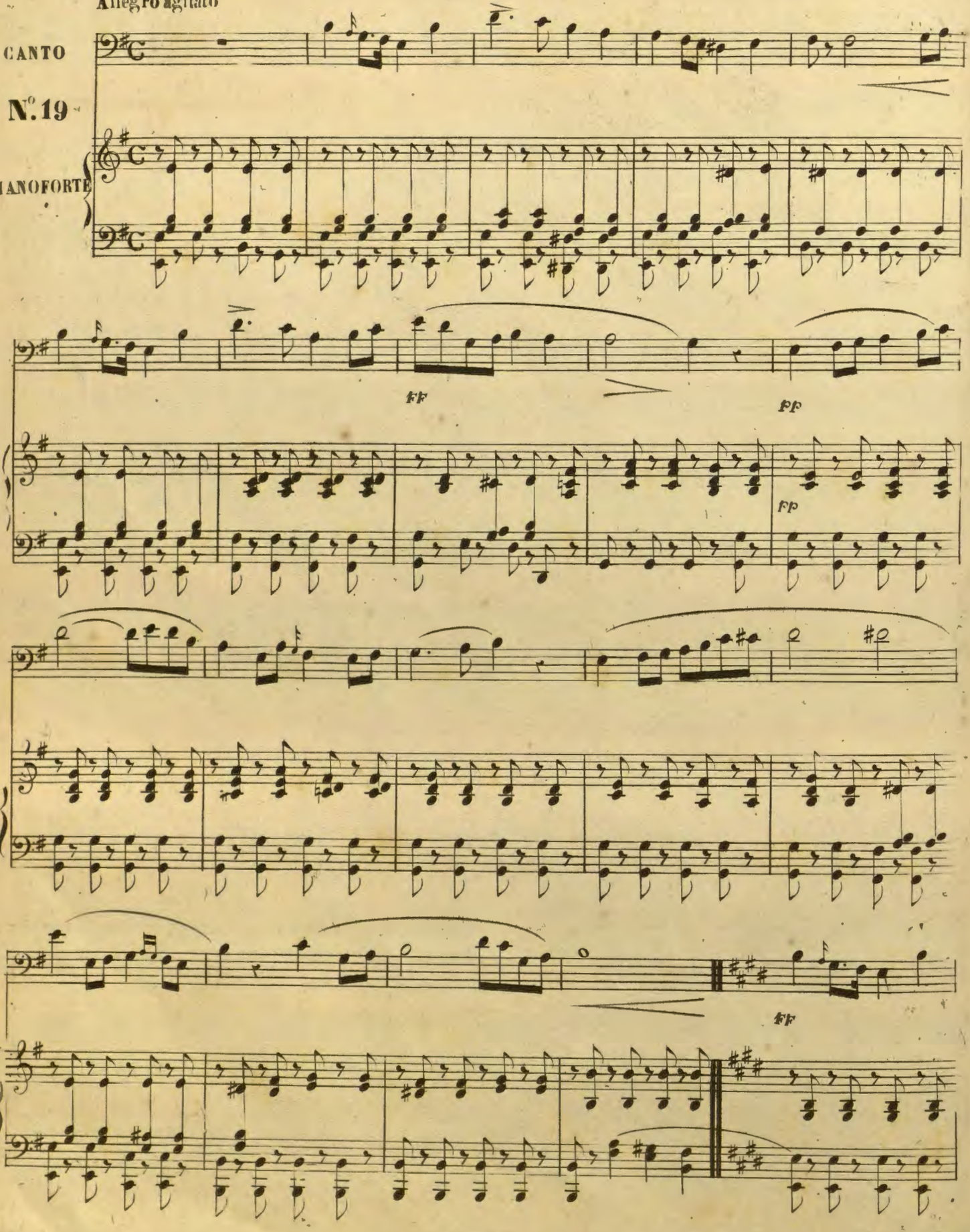

pp
pp
pp
ff
pp
più mosso
ff
ff
ff
ff

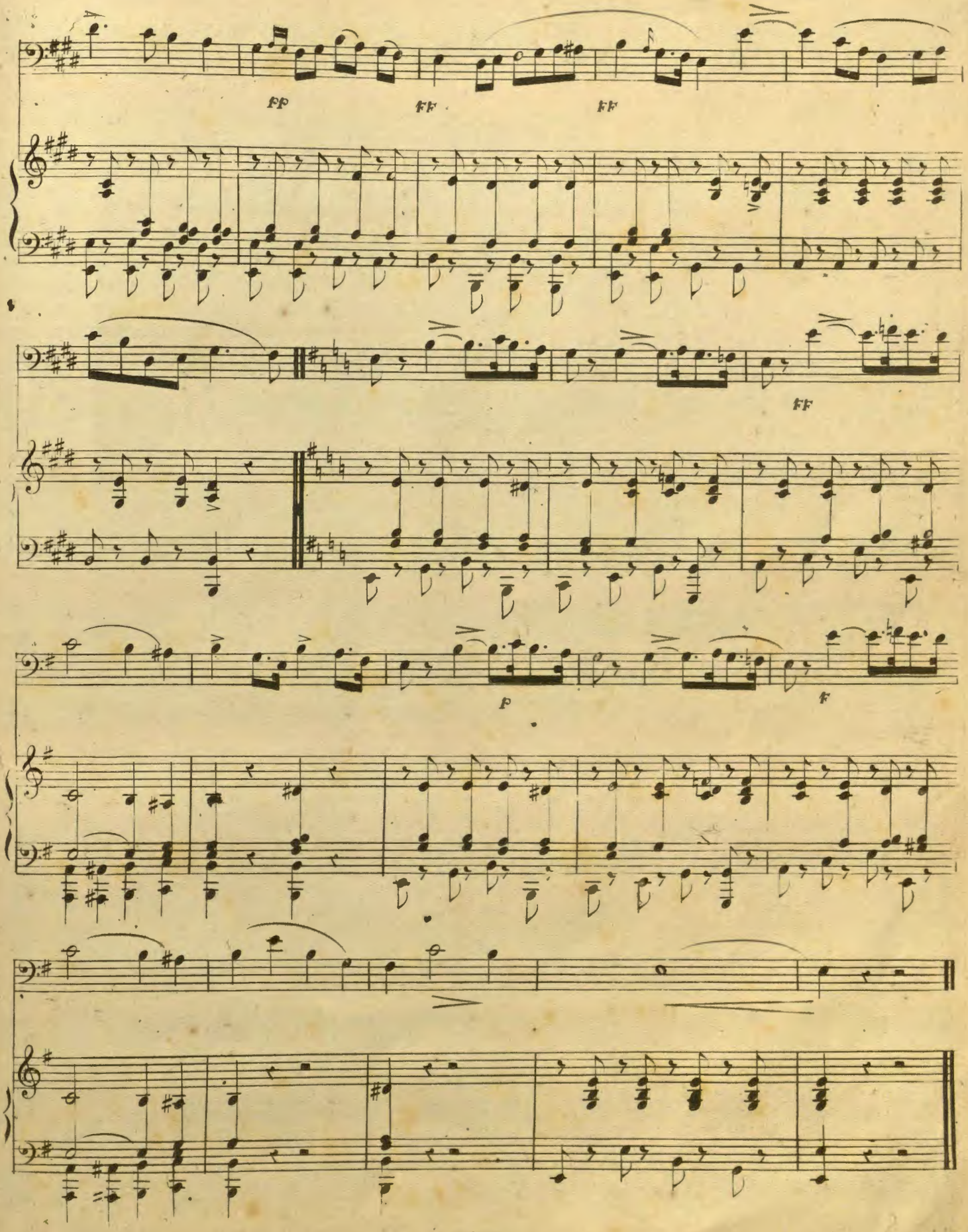
Allegro agitato

CANTO

N.° 19

PIANOFORTE



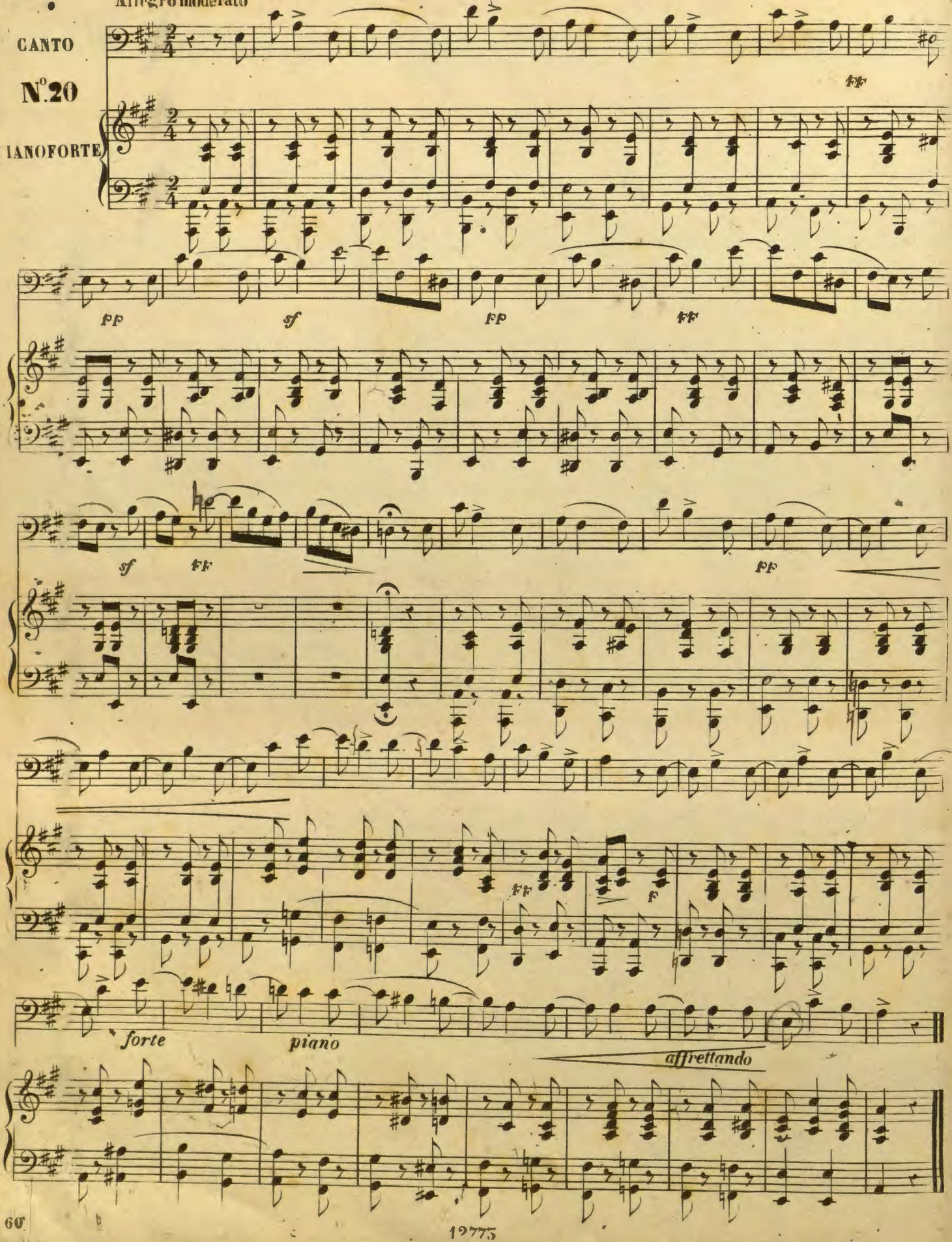

pp
ff
ff
ff
p
f

Allegro moderato

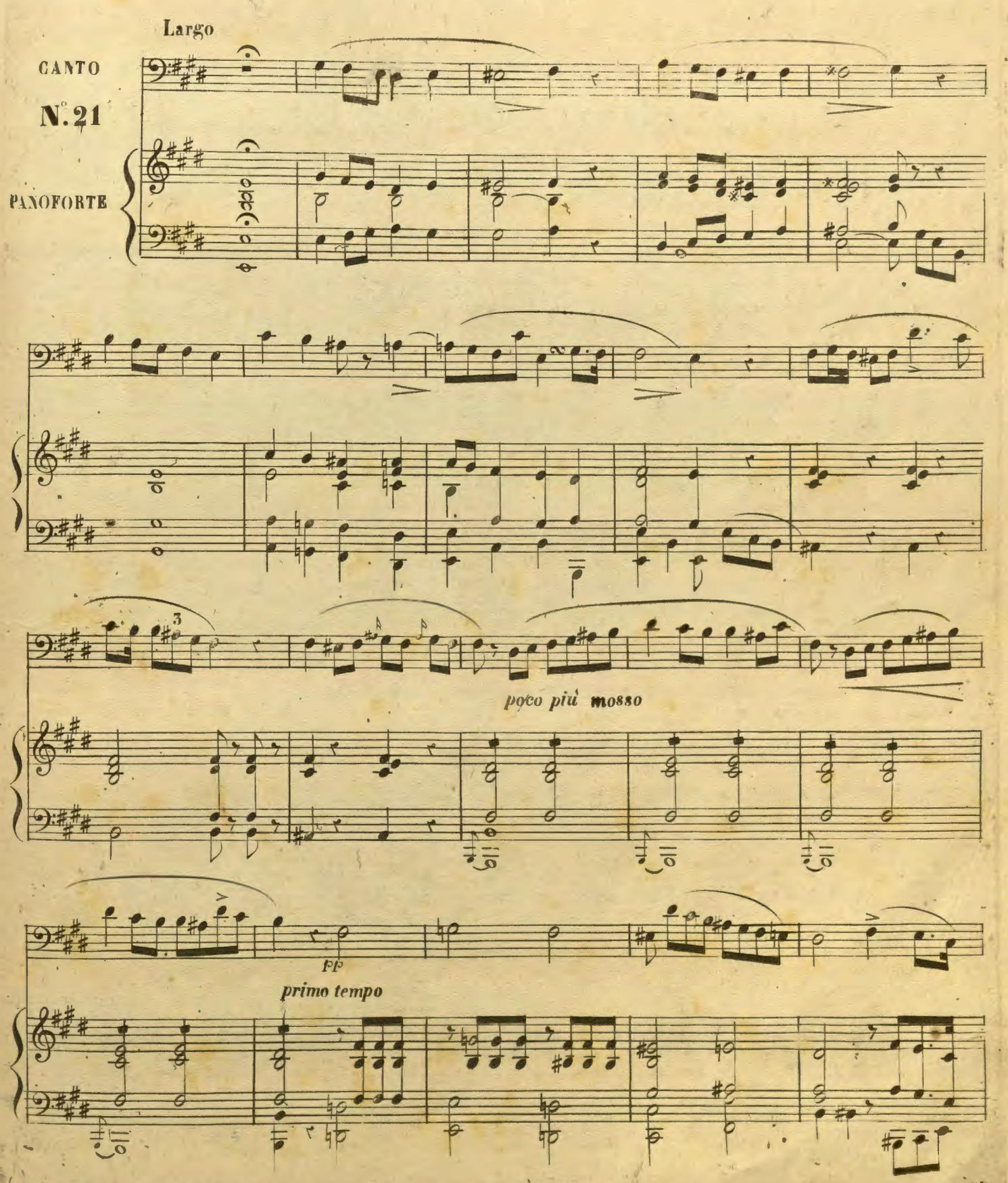
CANTO

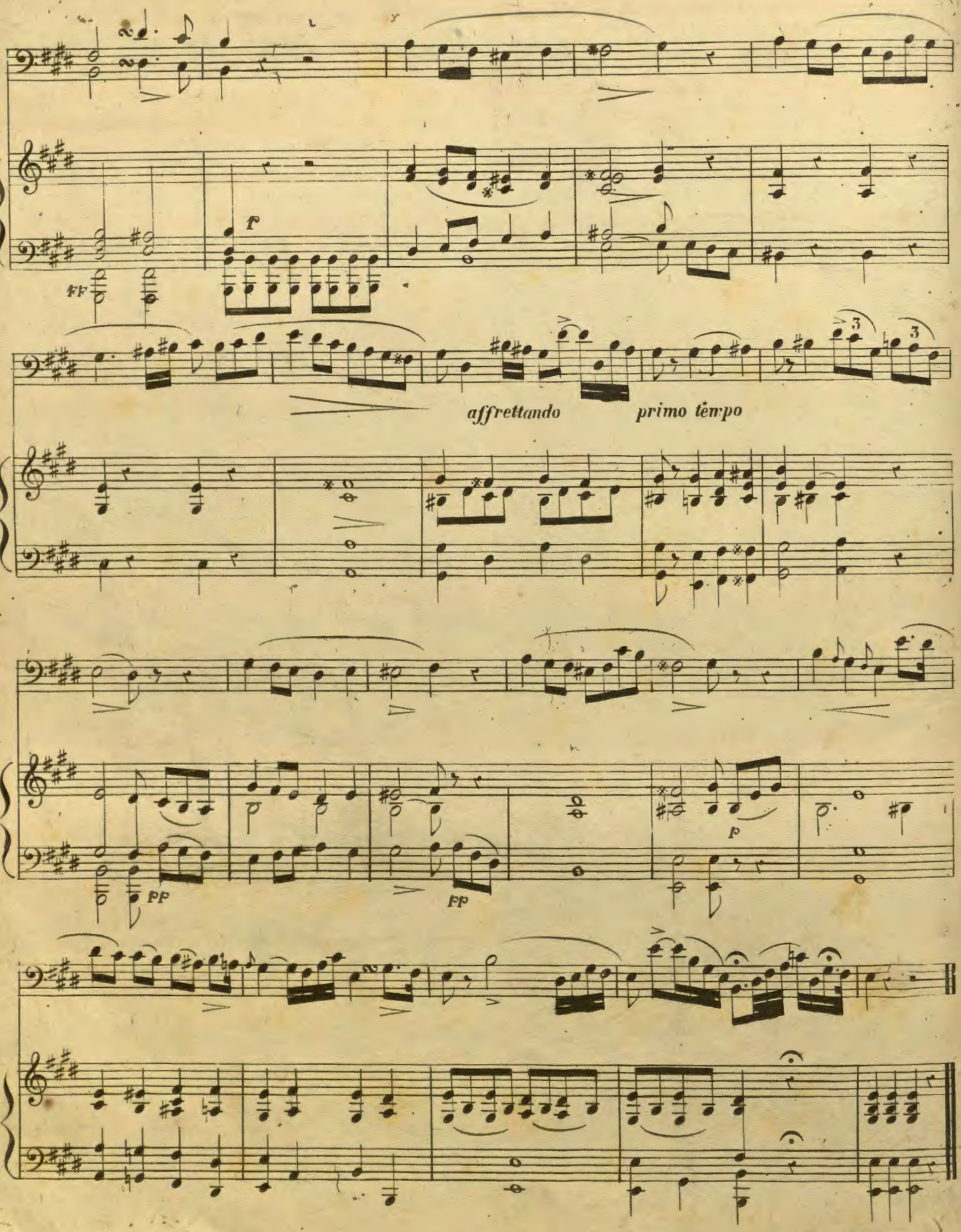
N.°20

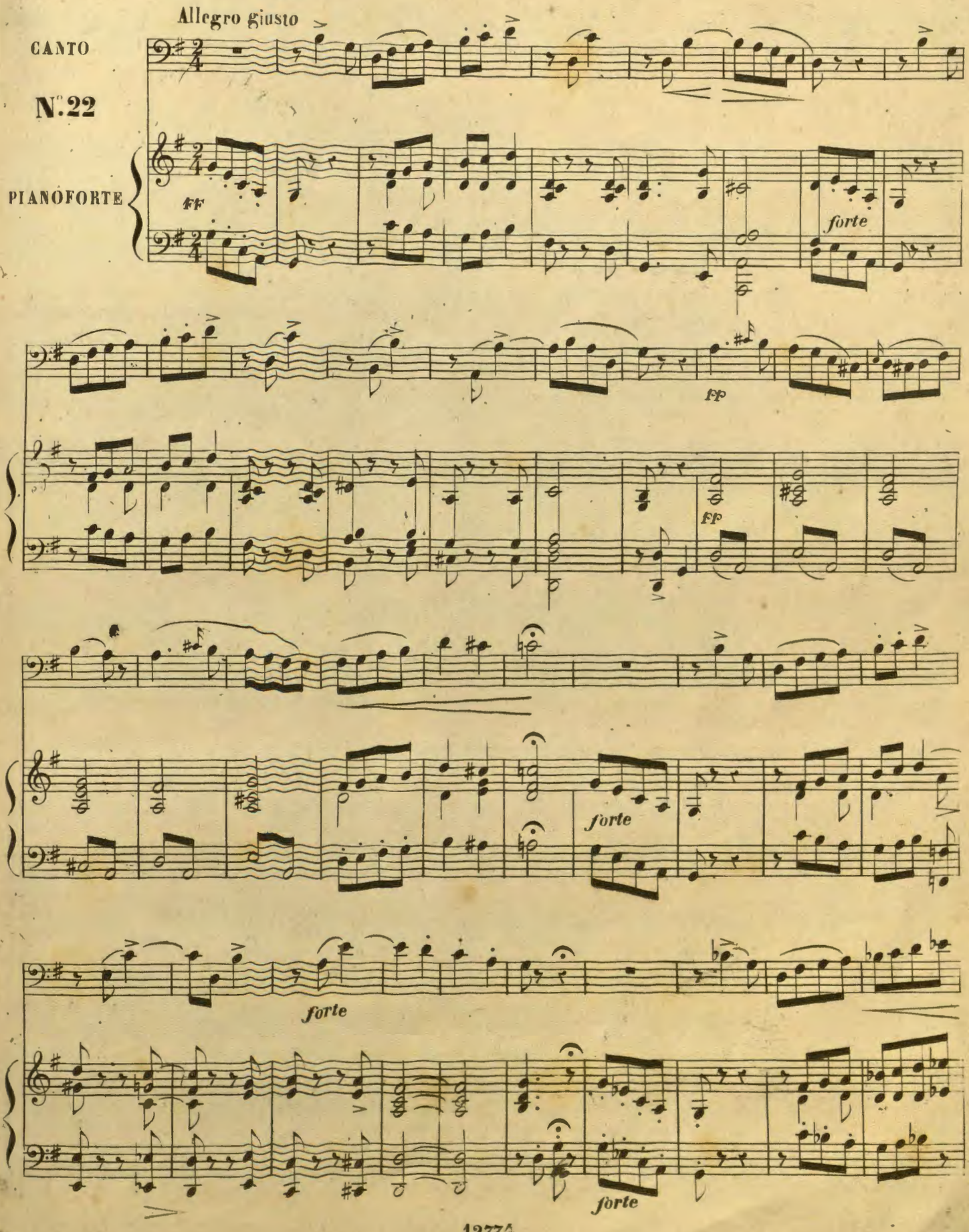
PIANOFORTE

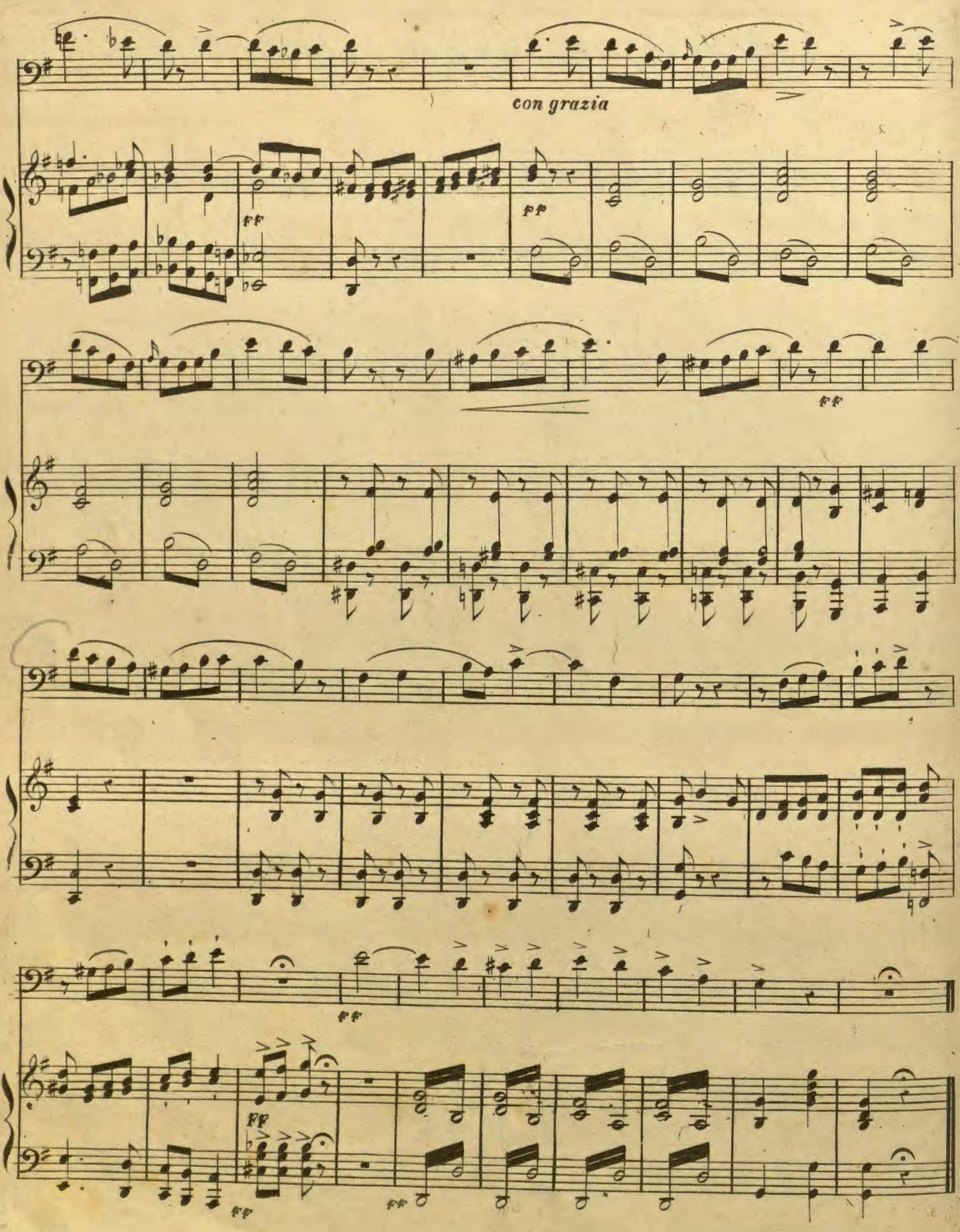


LIBRO TERZO




ff
f
affrettando
primo tempo
pp
pp
p


Allegro giusto
CANTO
N.22
PIANOFORTE
ff
forte
fp
fp
forte
forte
forte

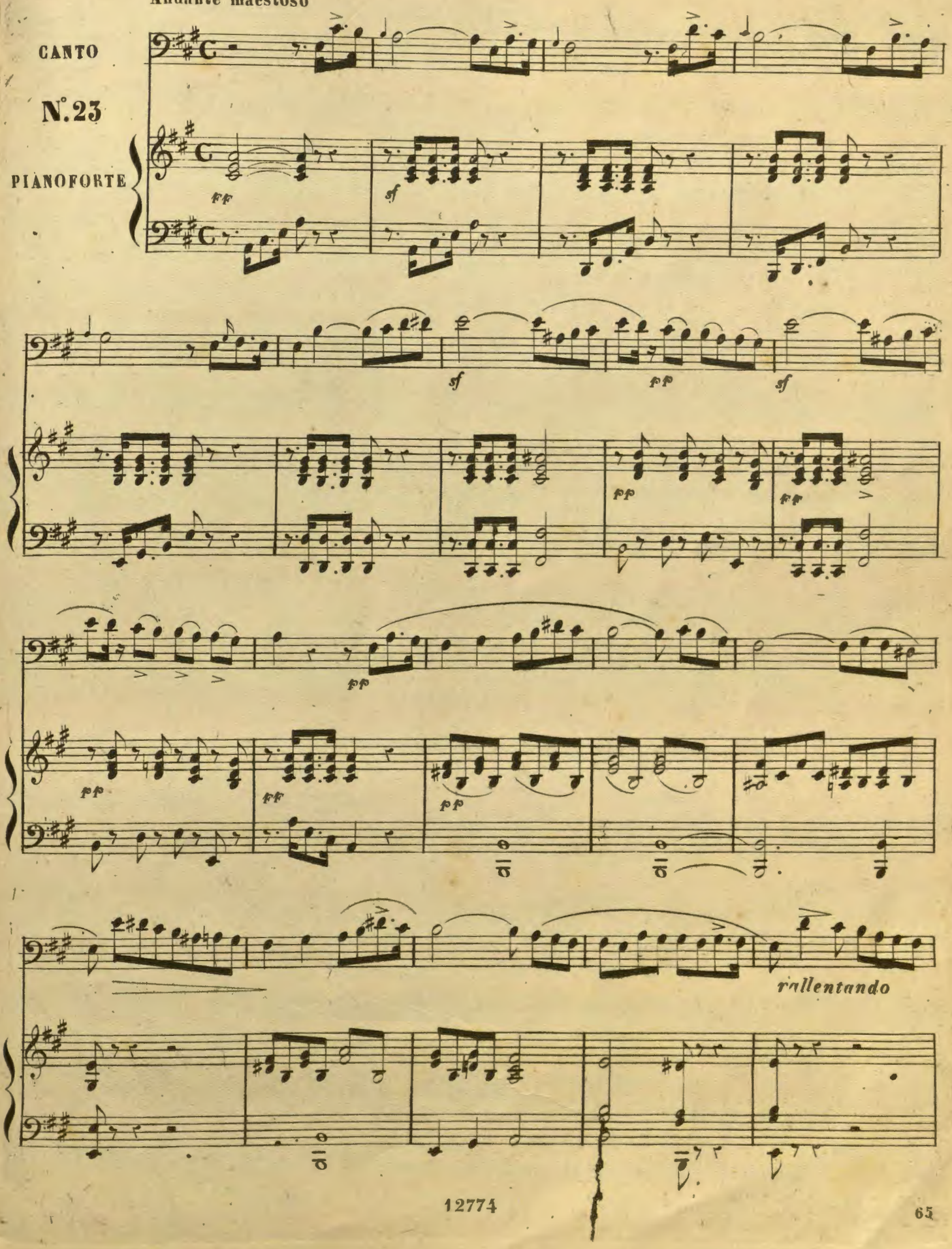

con grazia

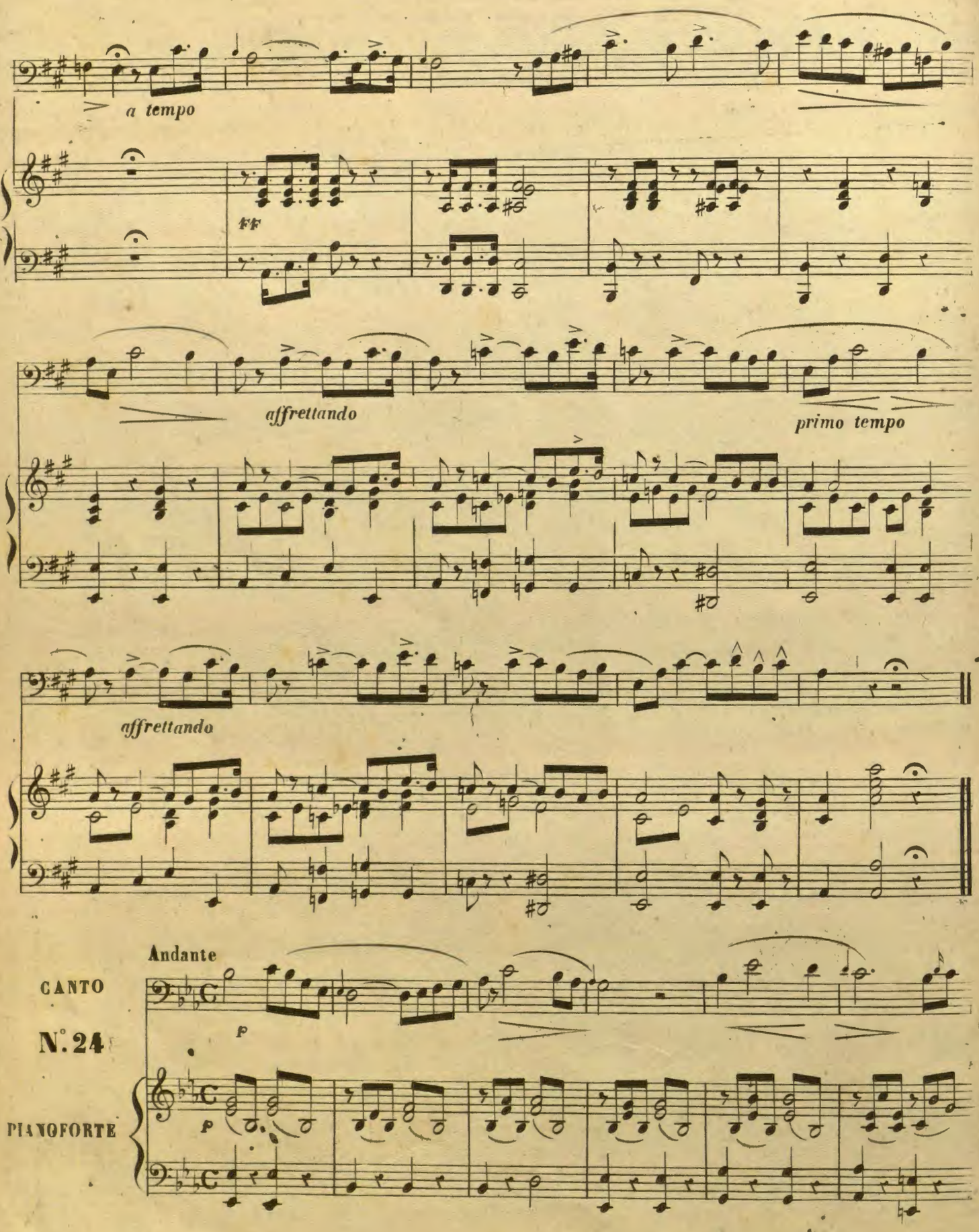
Andante maestoso

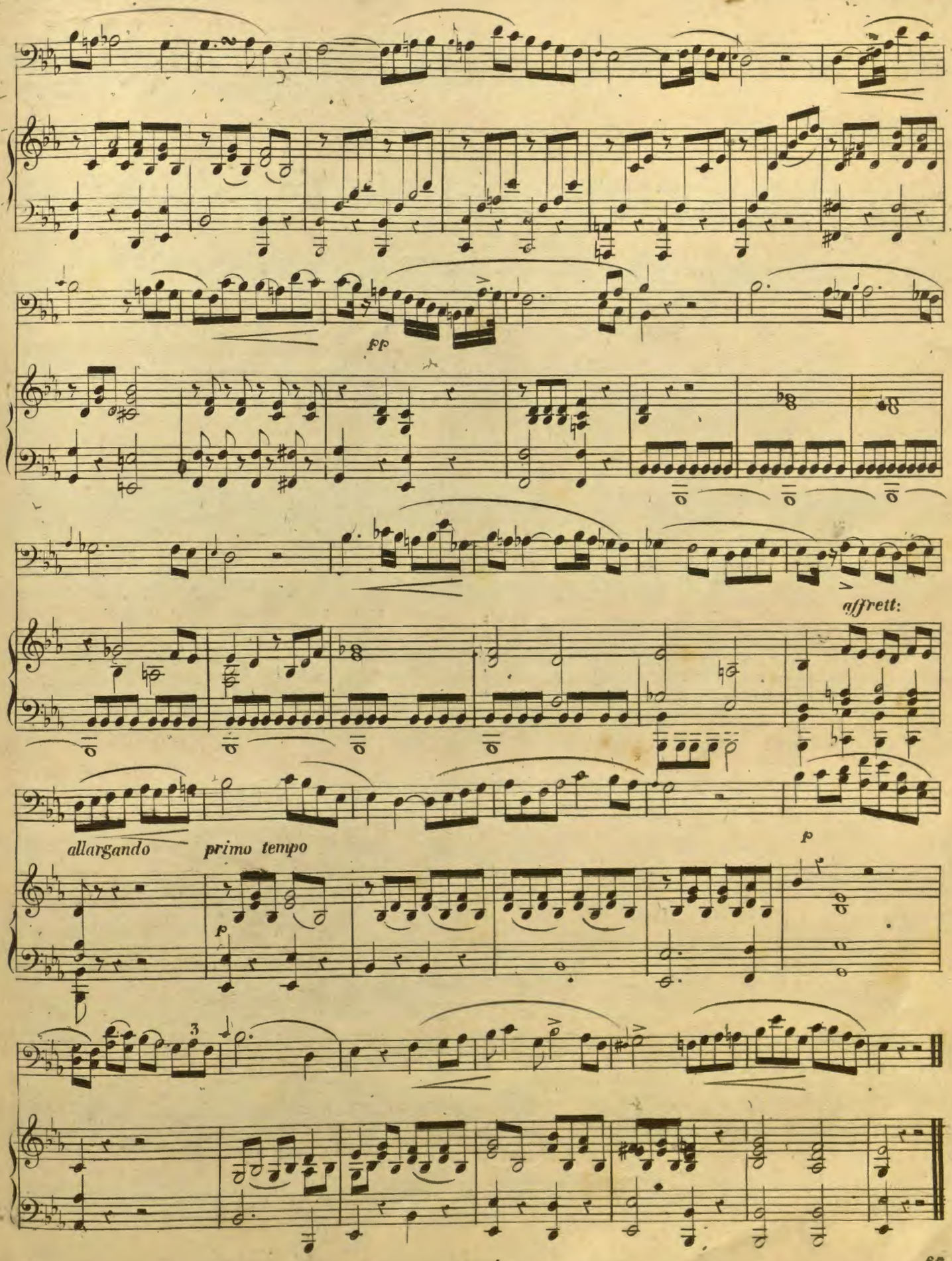
CANTO

N.° 23

PIANOFORTE




a tempo
ff
affrettando
primo tempo
affrettando
Andante
CANTO
N.° 24
p
PIANOFORTE
p

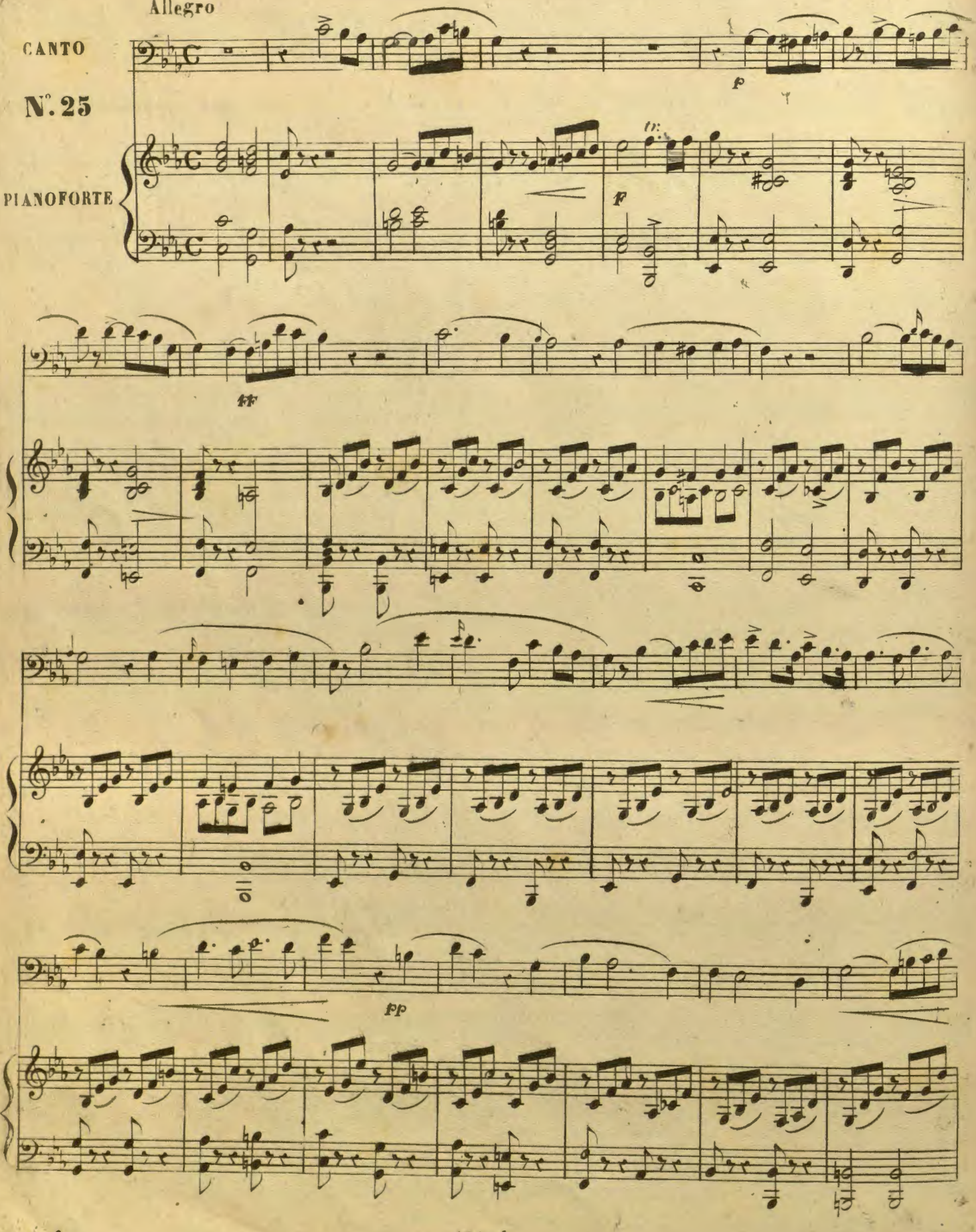

pp
affrett:
allargando
primo tempo
p
p
3

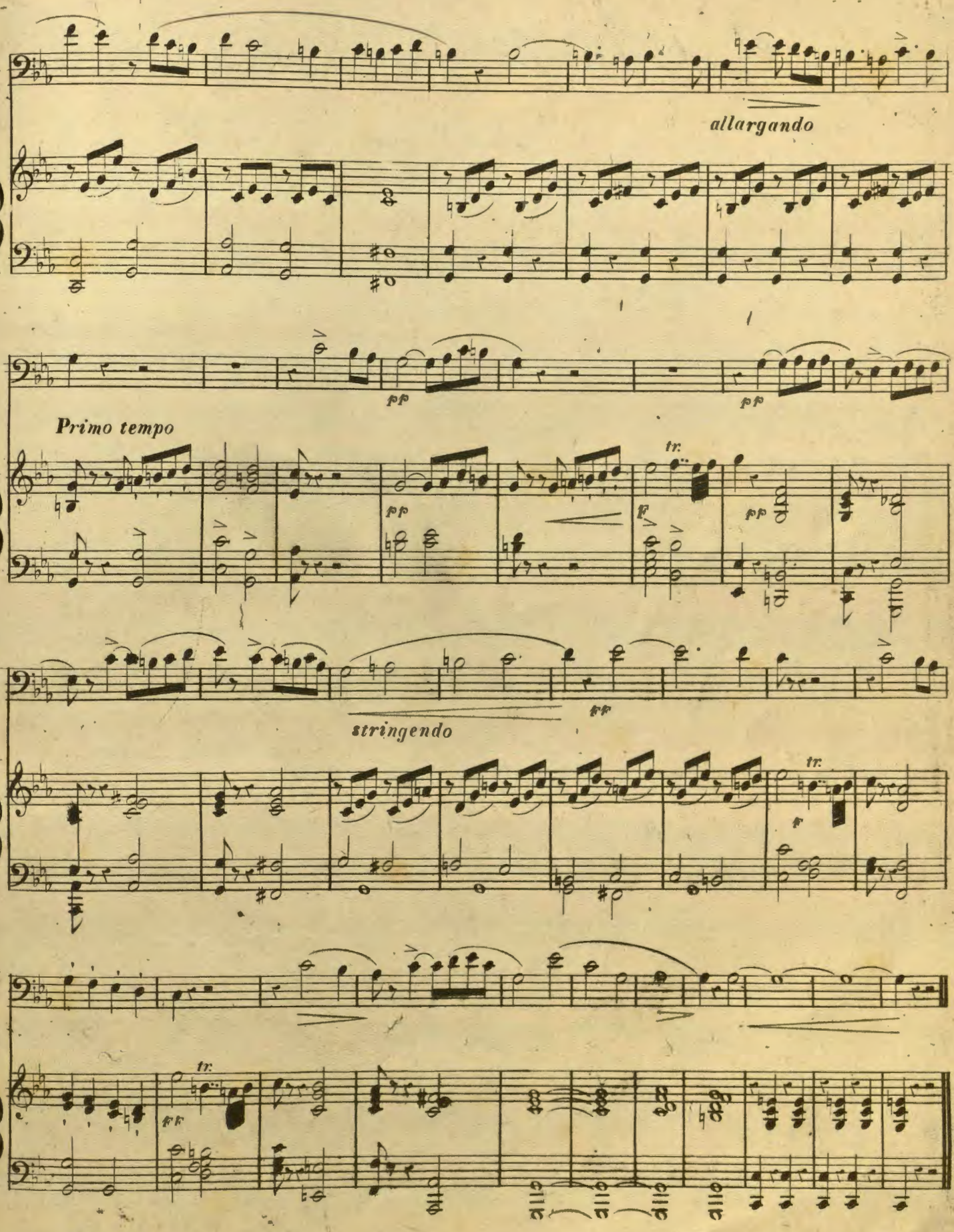
Allegro

CANTO

N°. 25

PIANOFORTE




allargando
pp
pp
Primo tempo
tr.
pp
ff
pp
stringendo
ff
tr.
f
tr.
ff

ALESSANDRO BUSTI **MELODIE** PER VOCE DI BARITONO

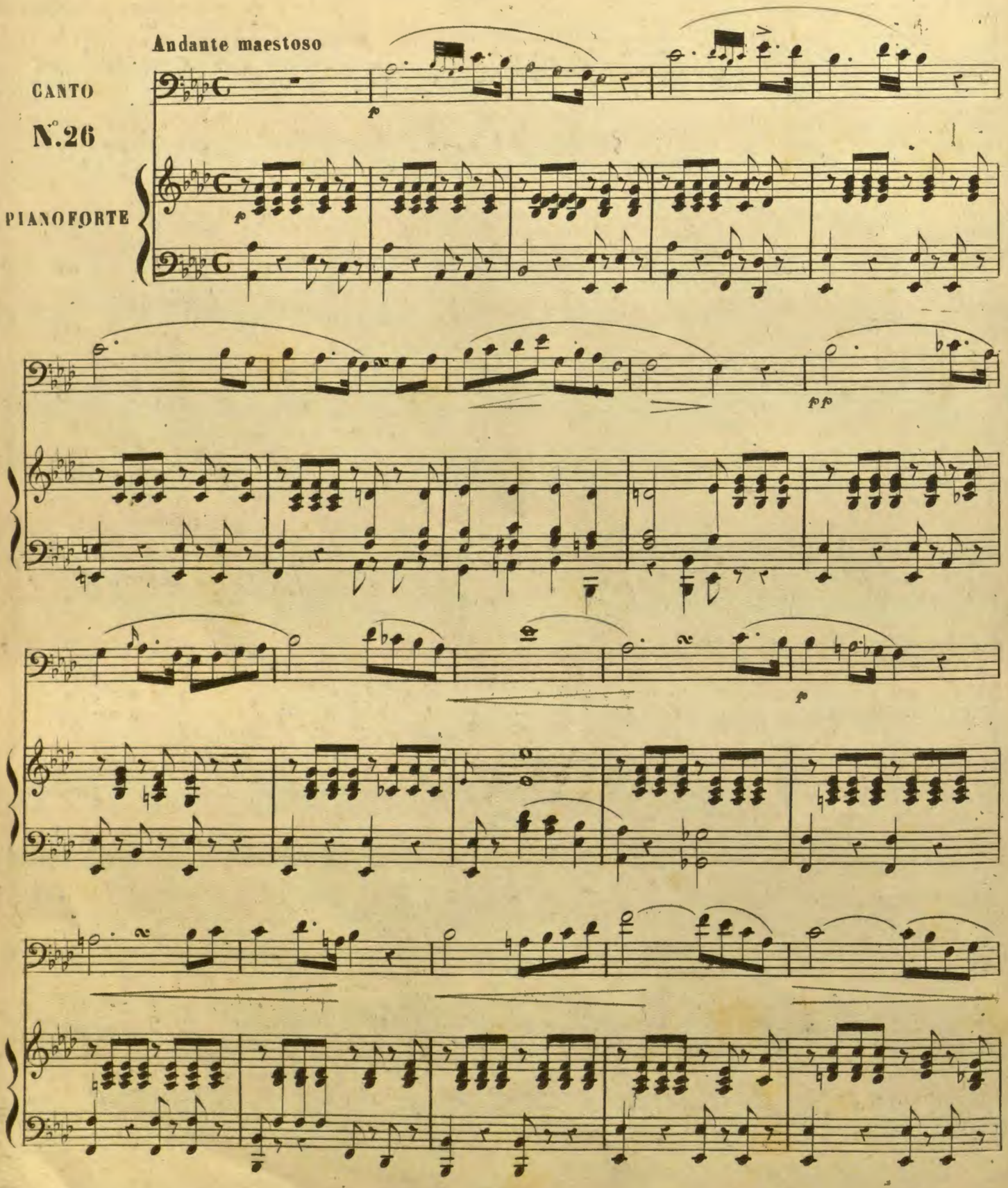
LIBRO QUARTO

Andante maestoso

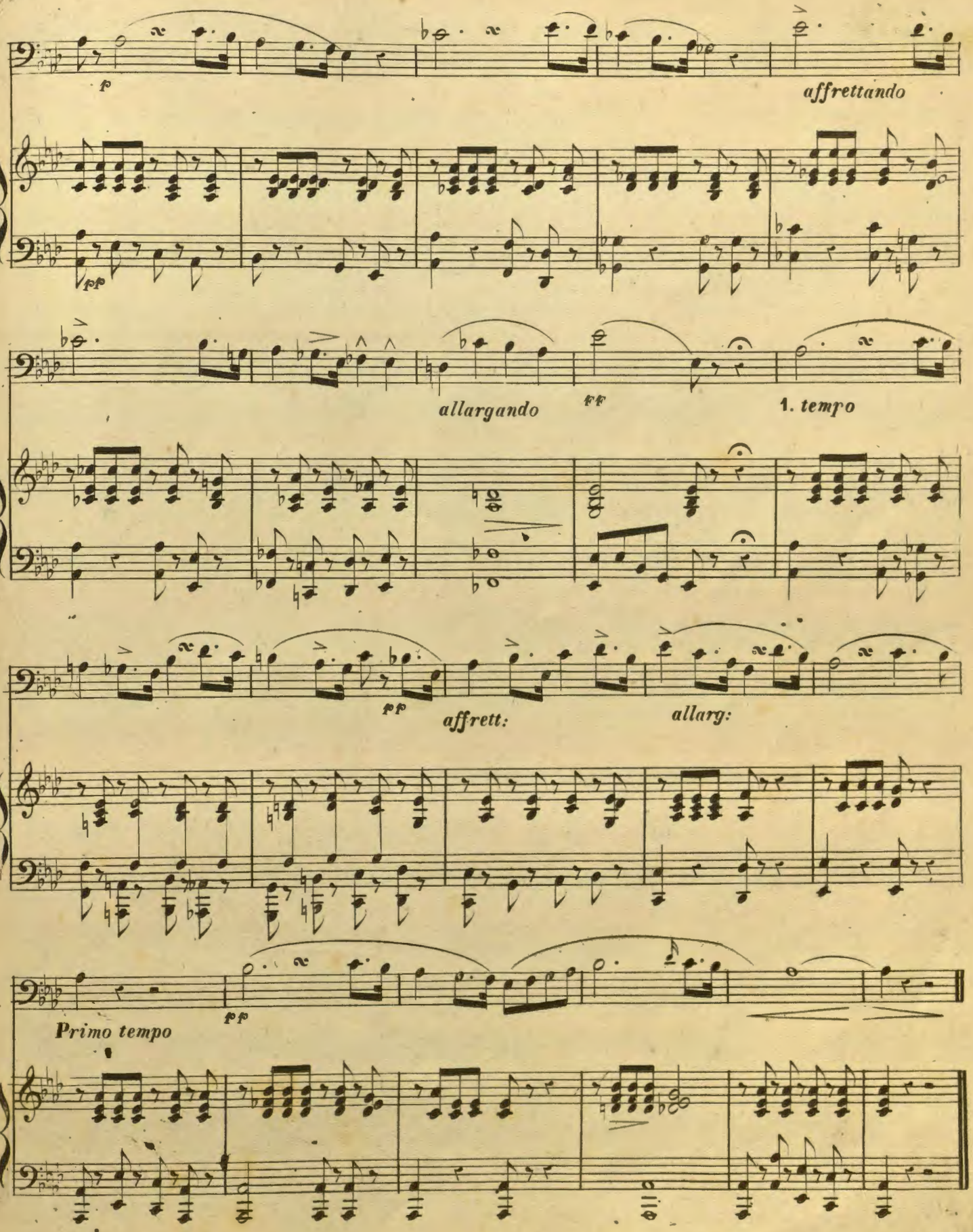
CANTO

N.26

PIANOFORTE



70 Prop. T. COTTRAU Italia Estero

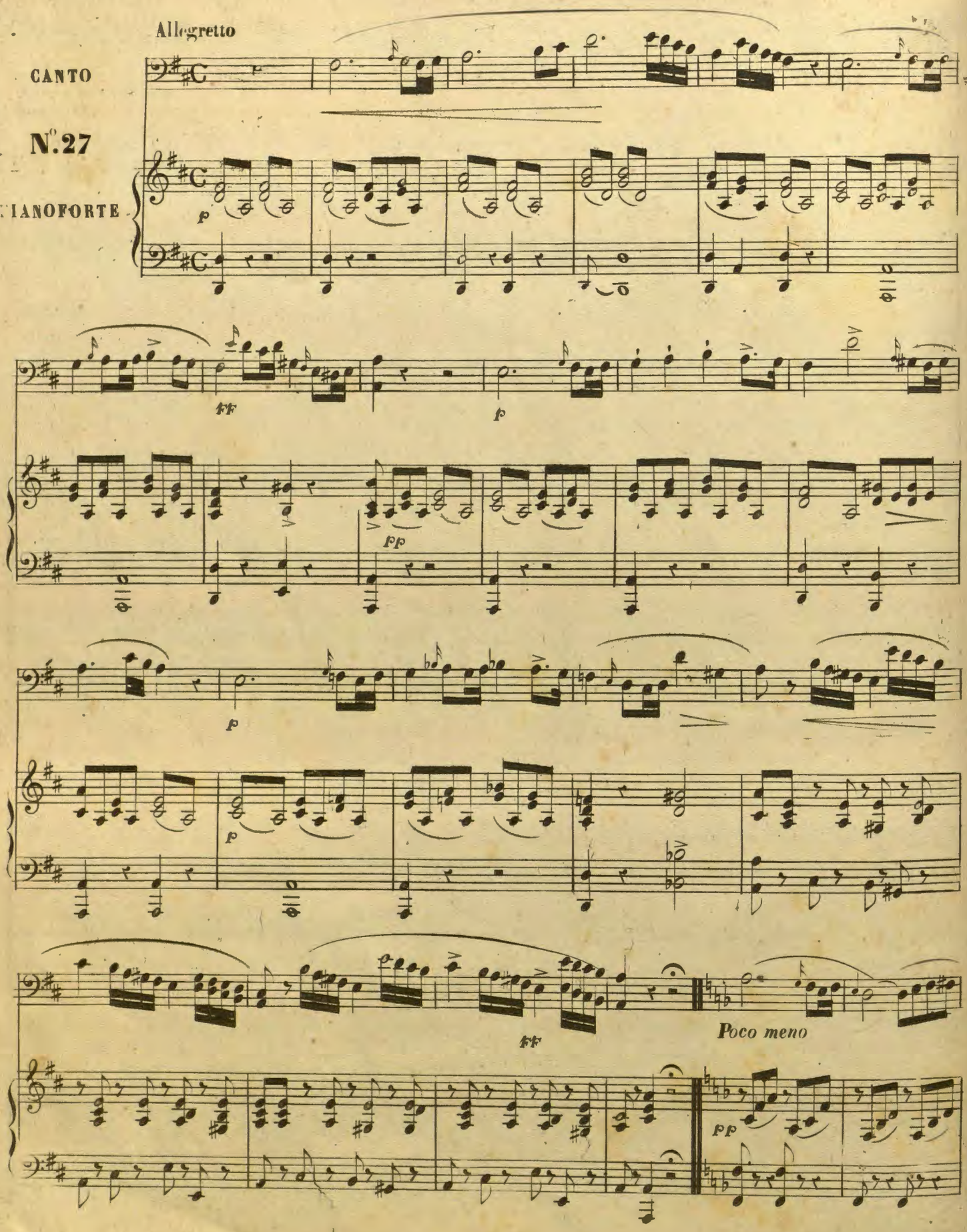

affrettando
allargando
1. tempo
affrett:
allarg:
Primo tempo

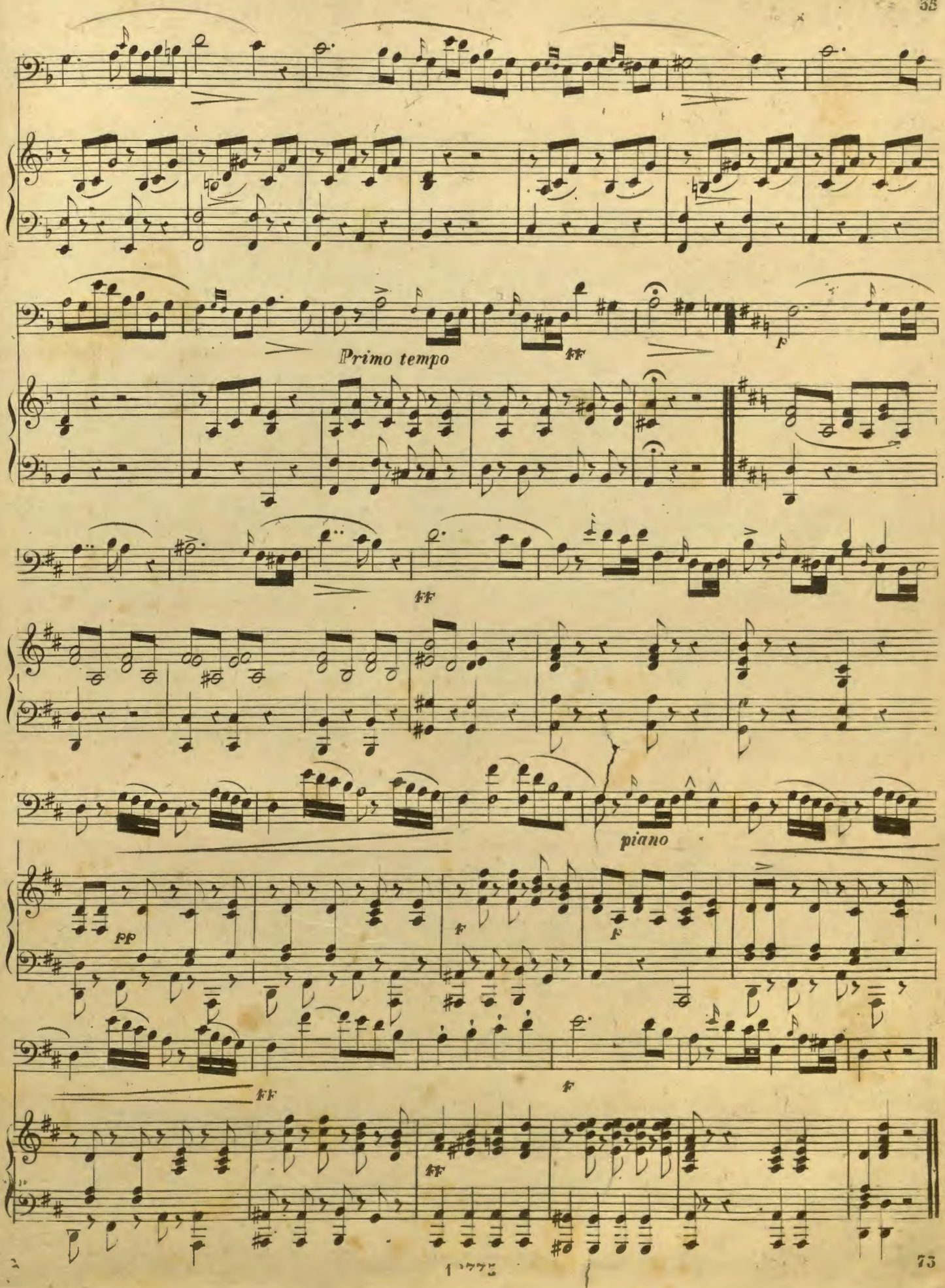
Allegretto

CANTO

N.° 27

PIANOFORTE



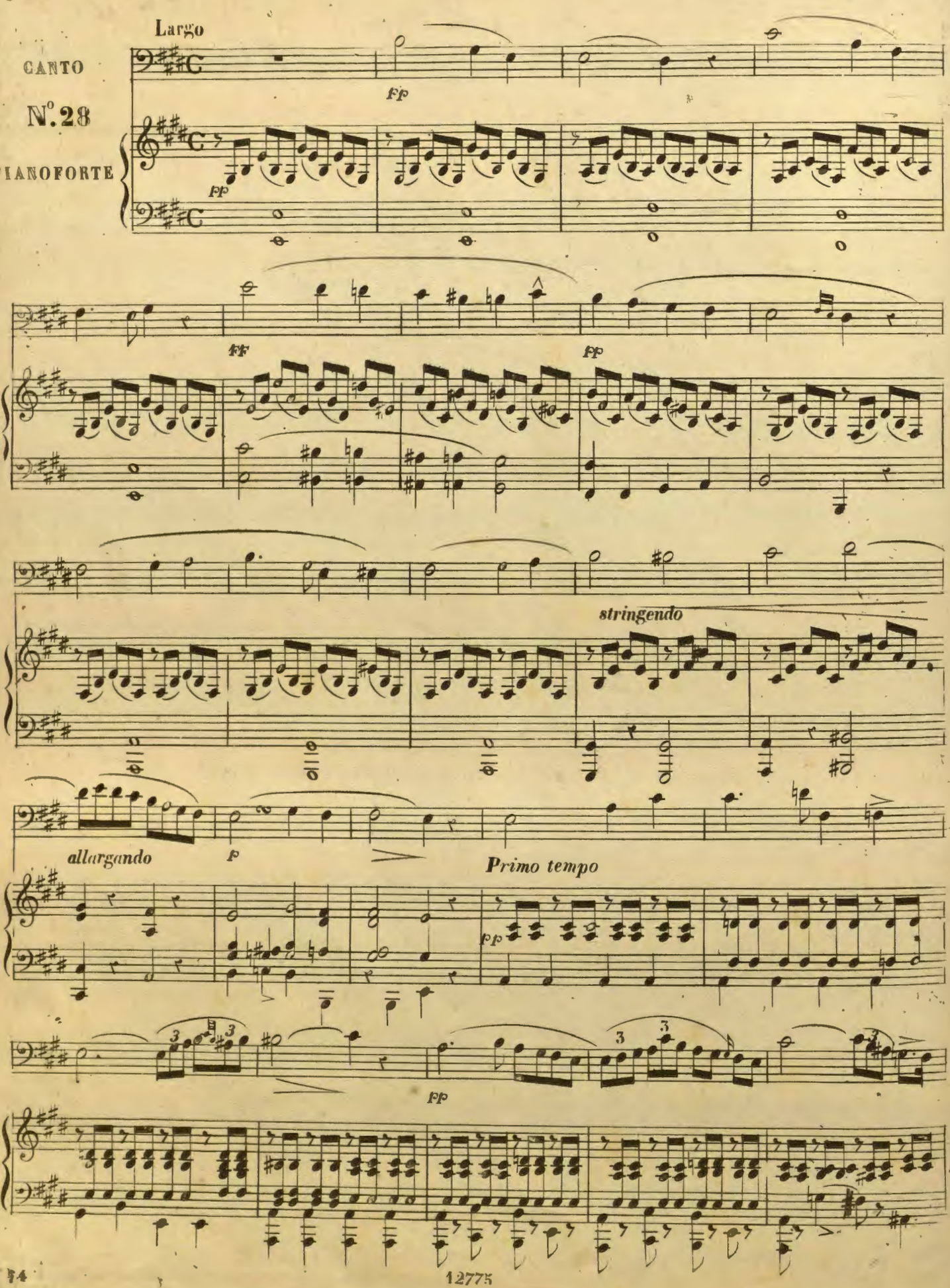

Primo tempo
ff
p
ff
piano
pp
f
f
f
ff
ff

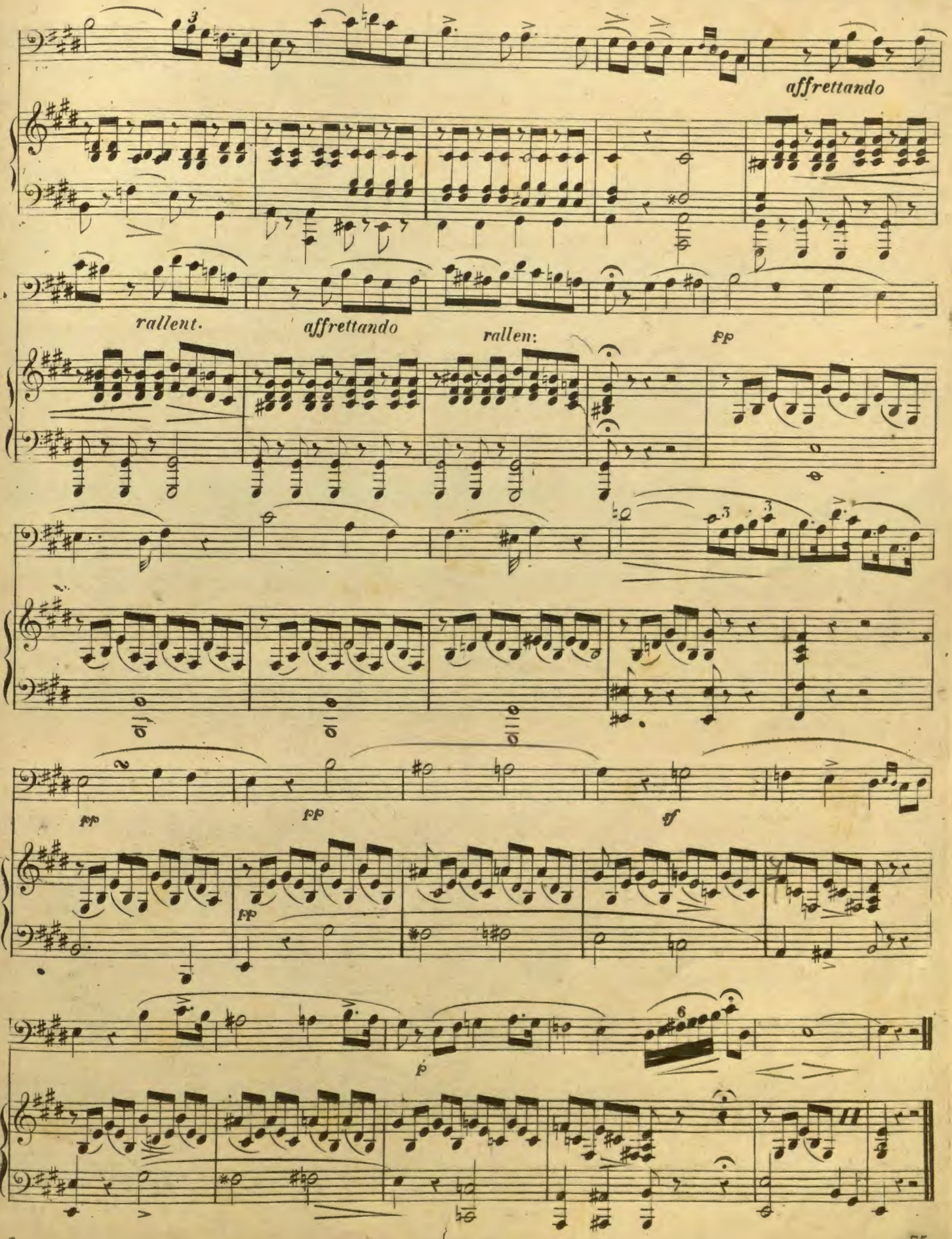
Largo

CANTO

N.° 28

PIANOFORTE



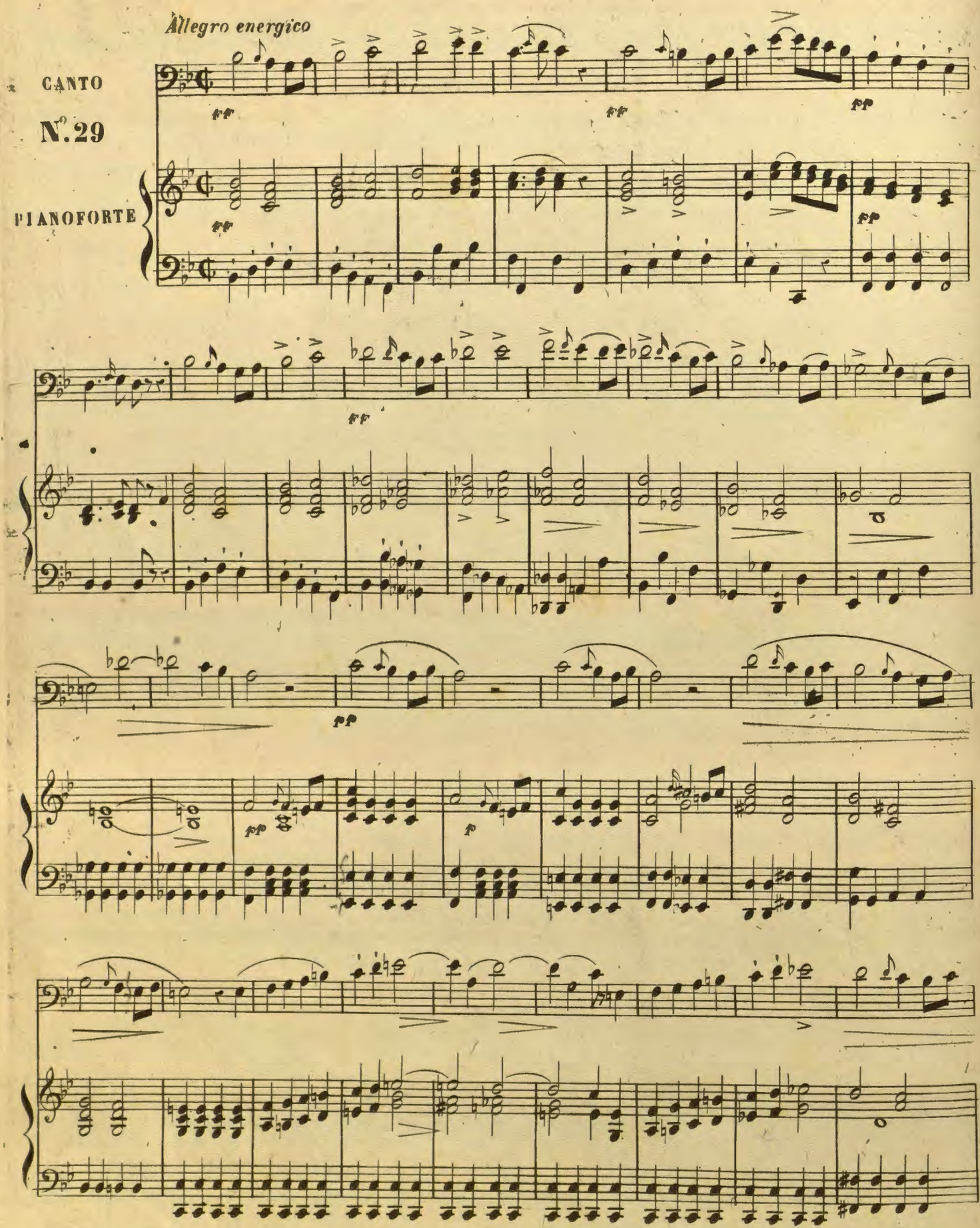

affrettando
rallent.
affrettando
rallen:
pp
pp
pp
pp
sf
p

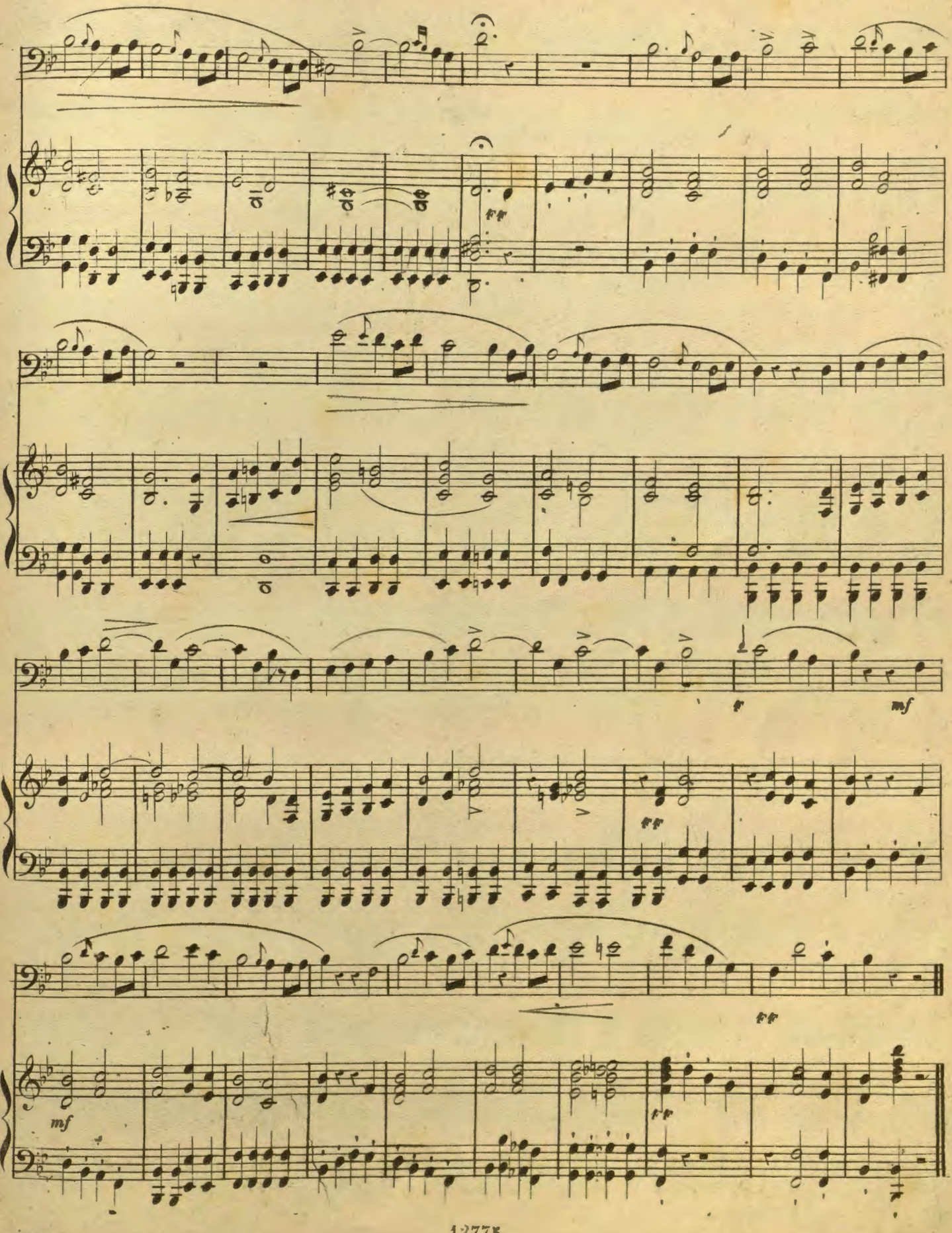
Allegro energico

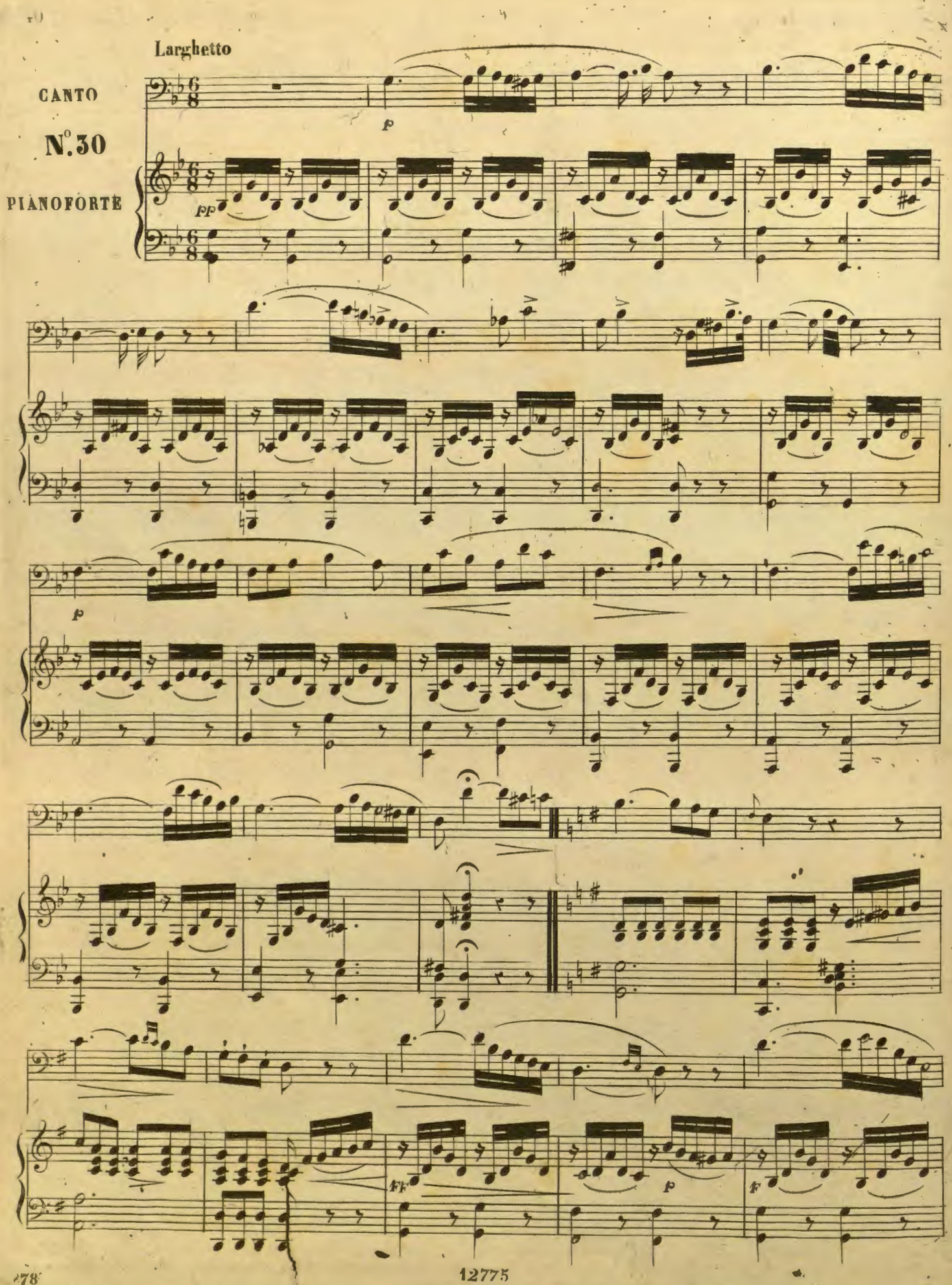
CANTO

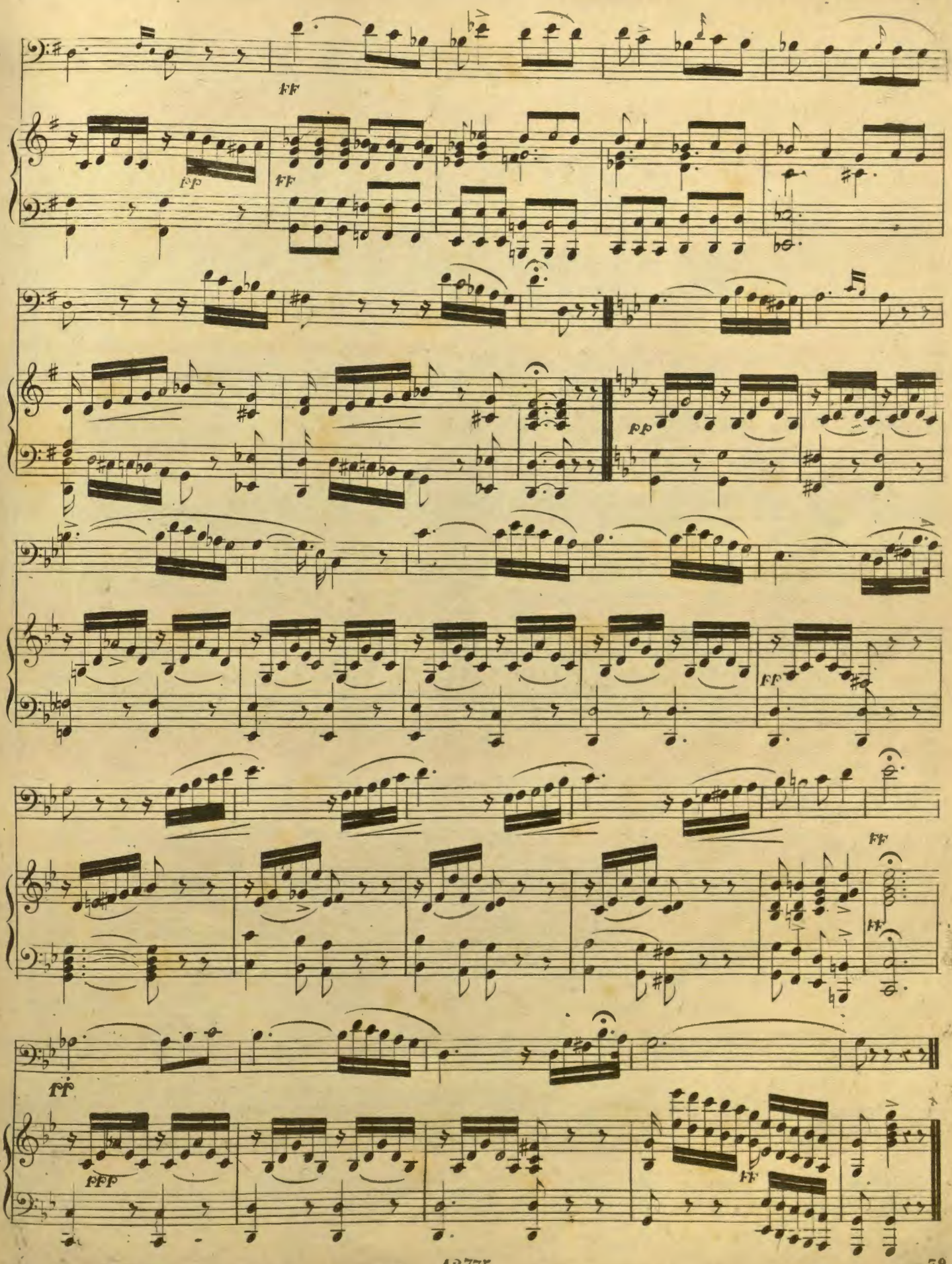
N.° 29

PIANOFORTE




mf
mf


Larghetto
CANTO
N.° 30
PIANOFORTE
p
pp
p
ff
p
f


ff
pp
ff
pp
ff
ff
ff
ff
pff
ff

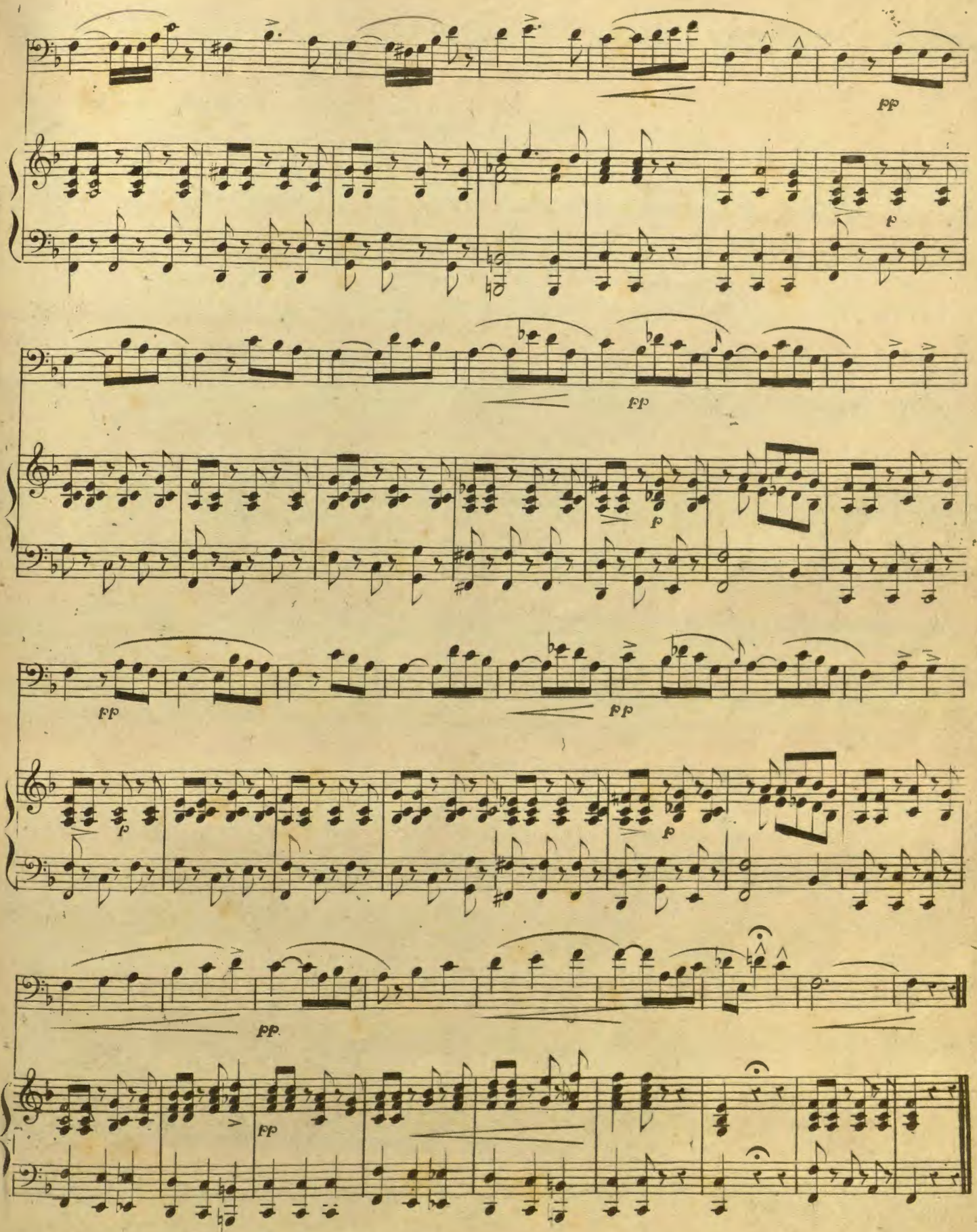
Andante mosso

CANTO

N.° 31

PIANOFORTE

ff

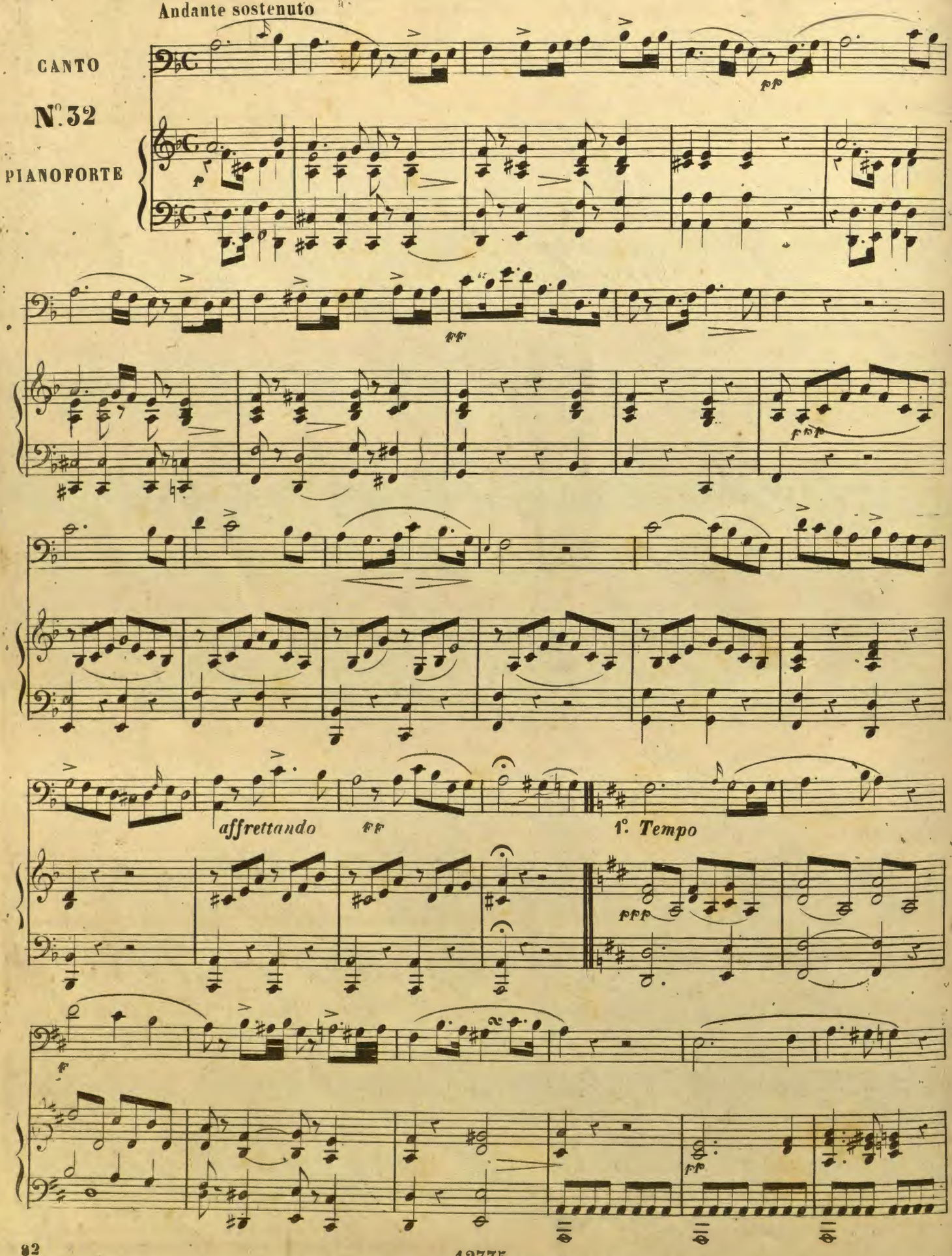

pp
p
pp
p
pp
pp
p
p
pp
pp

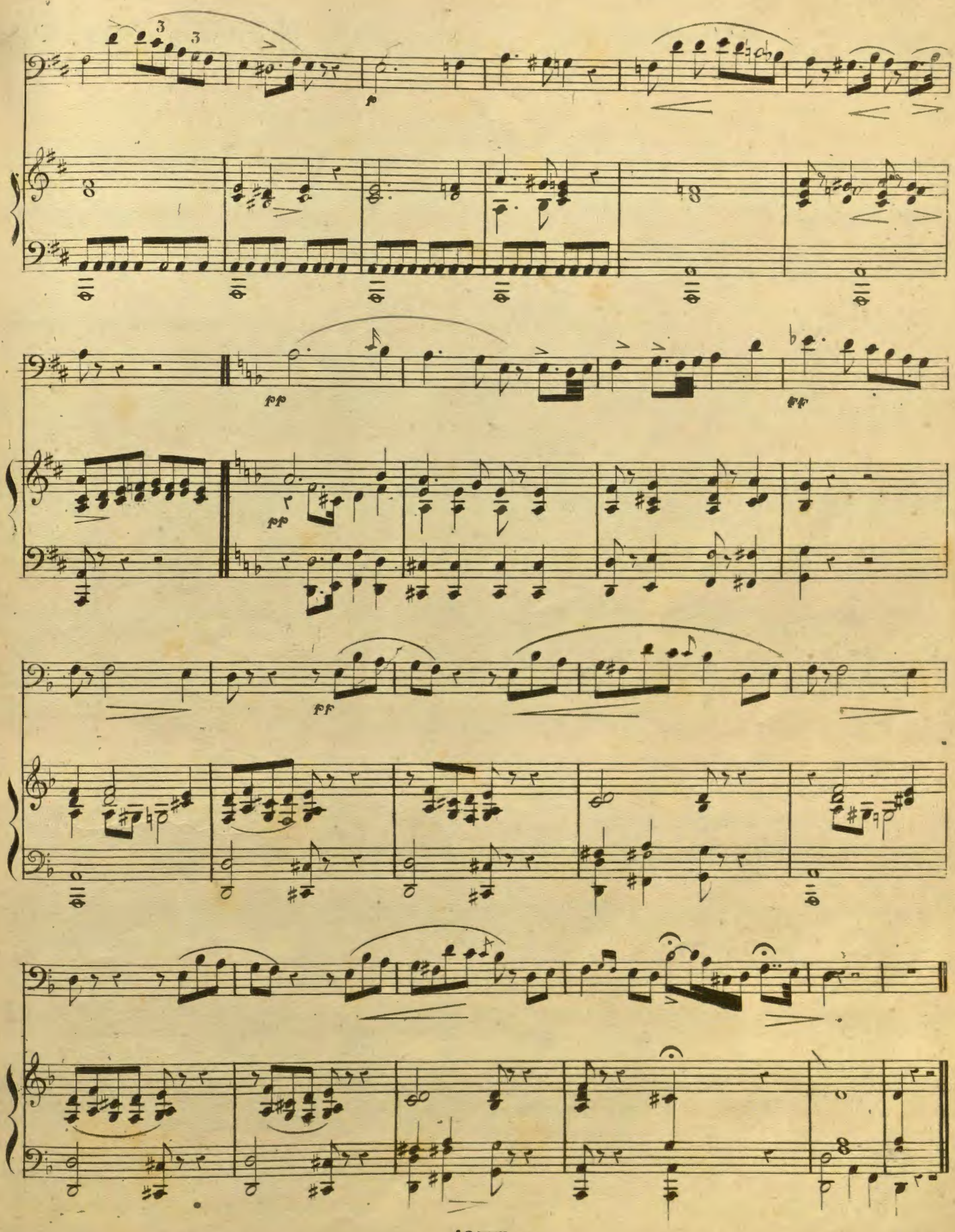
Andante sostenuto

CANTO

N°.32

PIANOFORTE




3
3
p
pp
pp
pp
pp
ff

Andante cantabile

CANTO

N.° 33

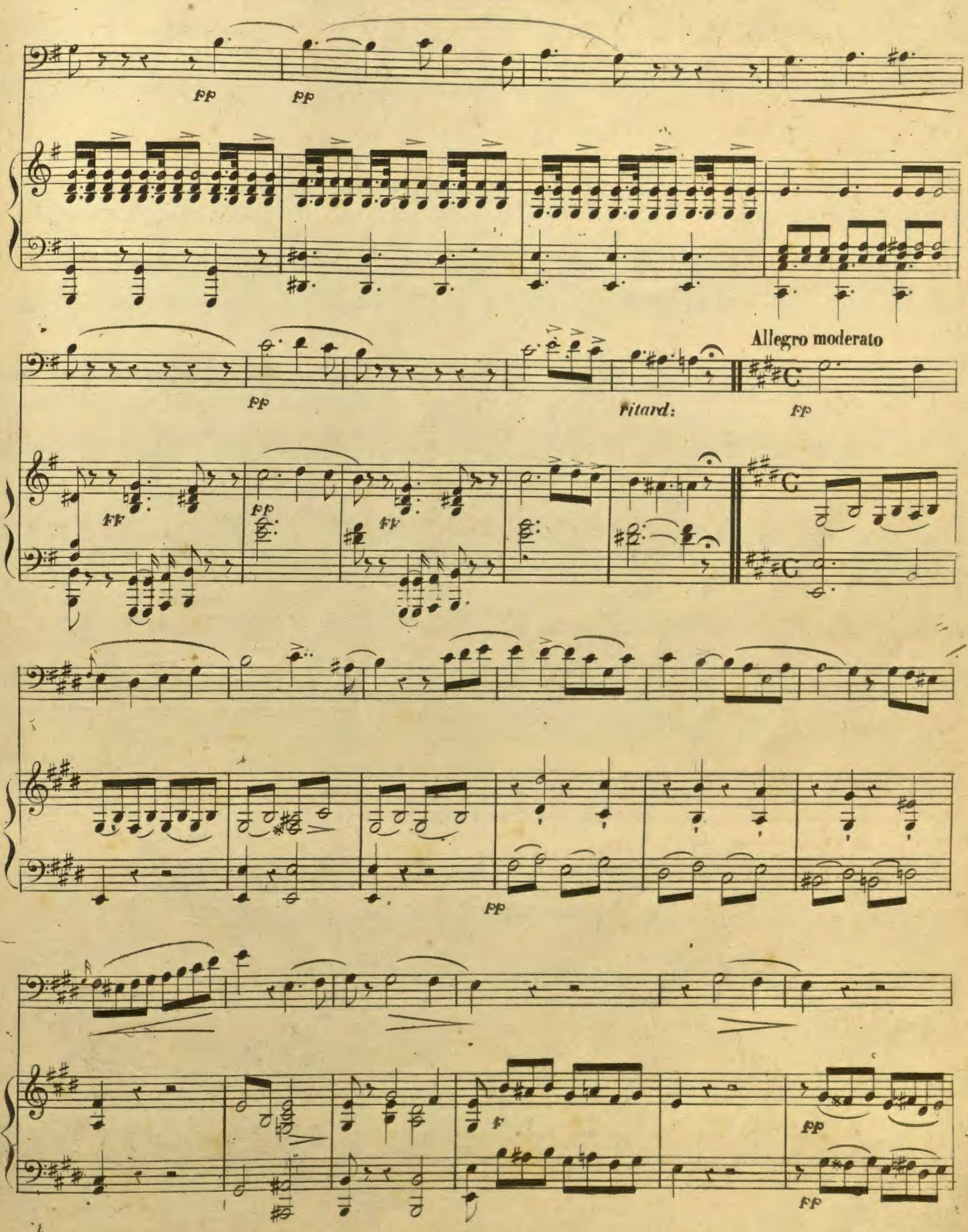
PIANOFORTE

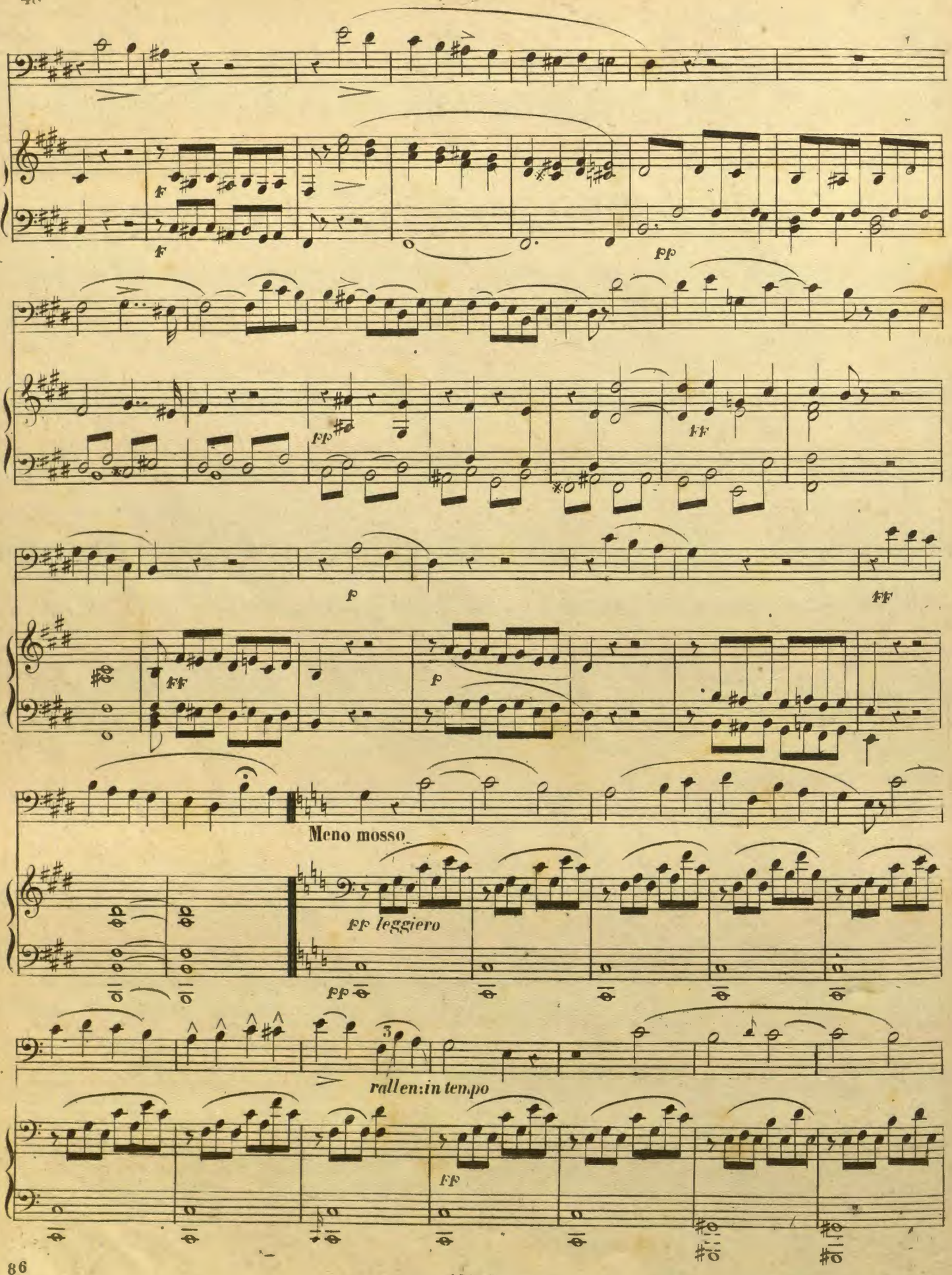
pp

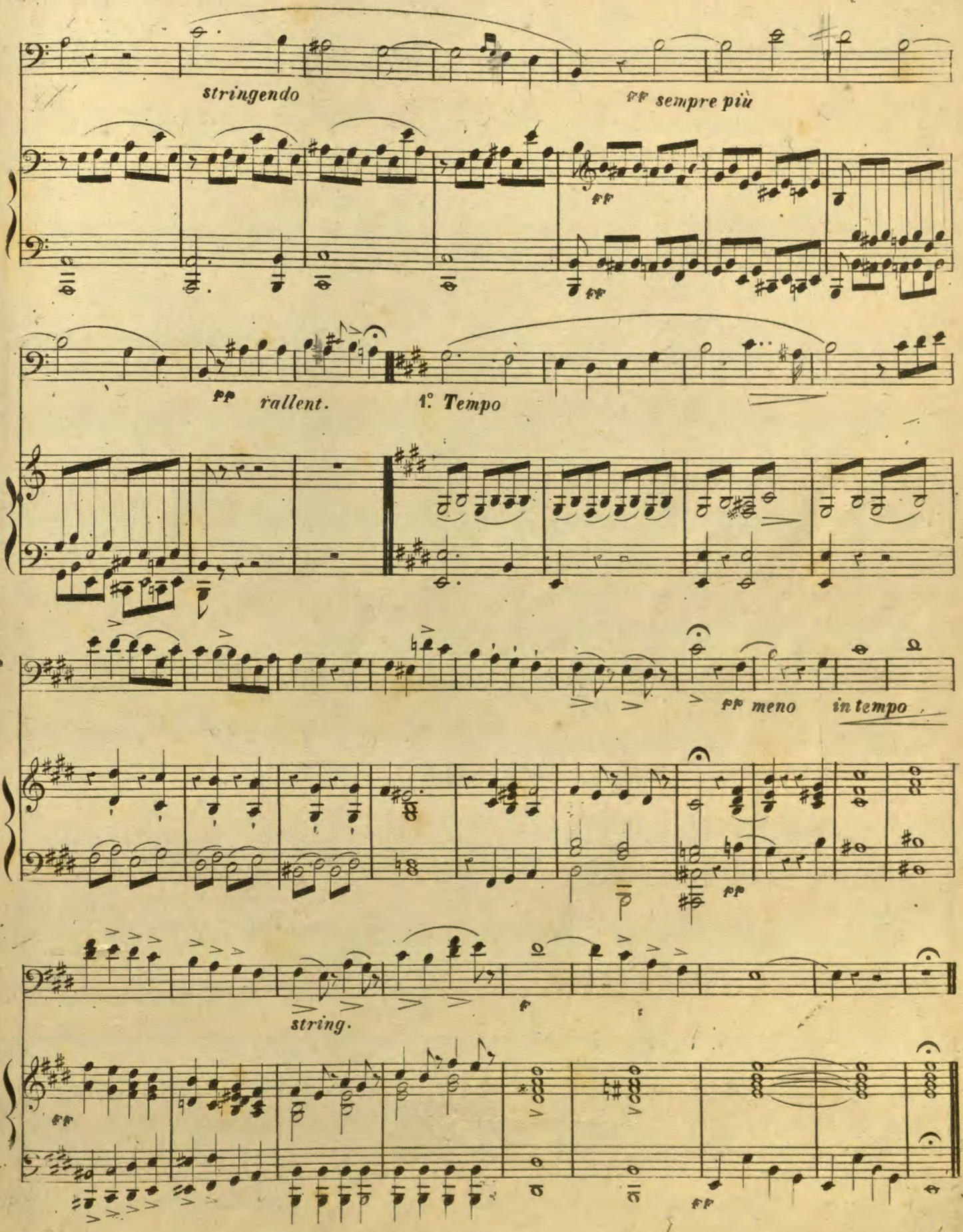
ff

pp

rallen:


pp
pp
Allegro moderato
pp
ritard:
pp
ff
pp
ff
pp
f
pp
ff


f
f
pp
pp
ff
f
ff
ff
f
Meno mosso
ff leggiero
pp
rallen:in tempo
ff


stringendo
ff sempre più
ff
ff
ff rallent.
1° Tempo
ff meno
in tempo
p
ff
string.
ff
ff

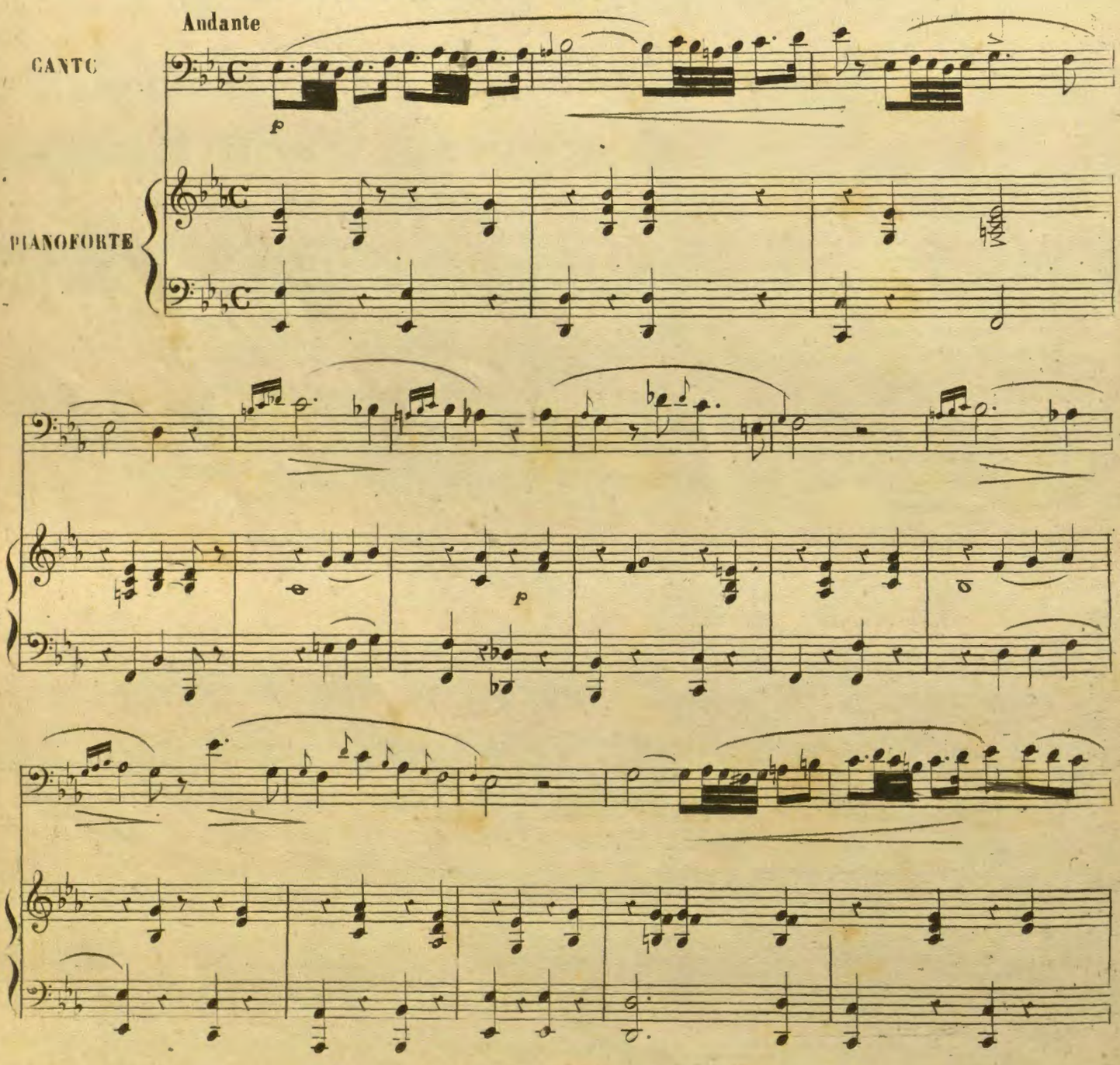
ALESSANDRO BUSTI **MELODIE** PER VOCE DI BARITONO

SEI MELODIE PER ESERCITARSI SUGLI ABBELLIMENTI DEL CANTO

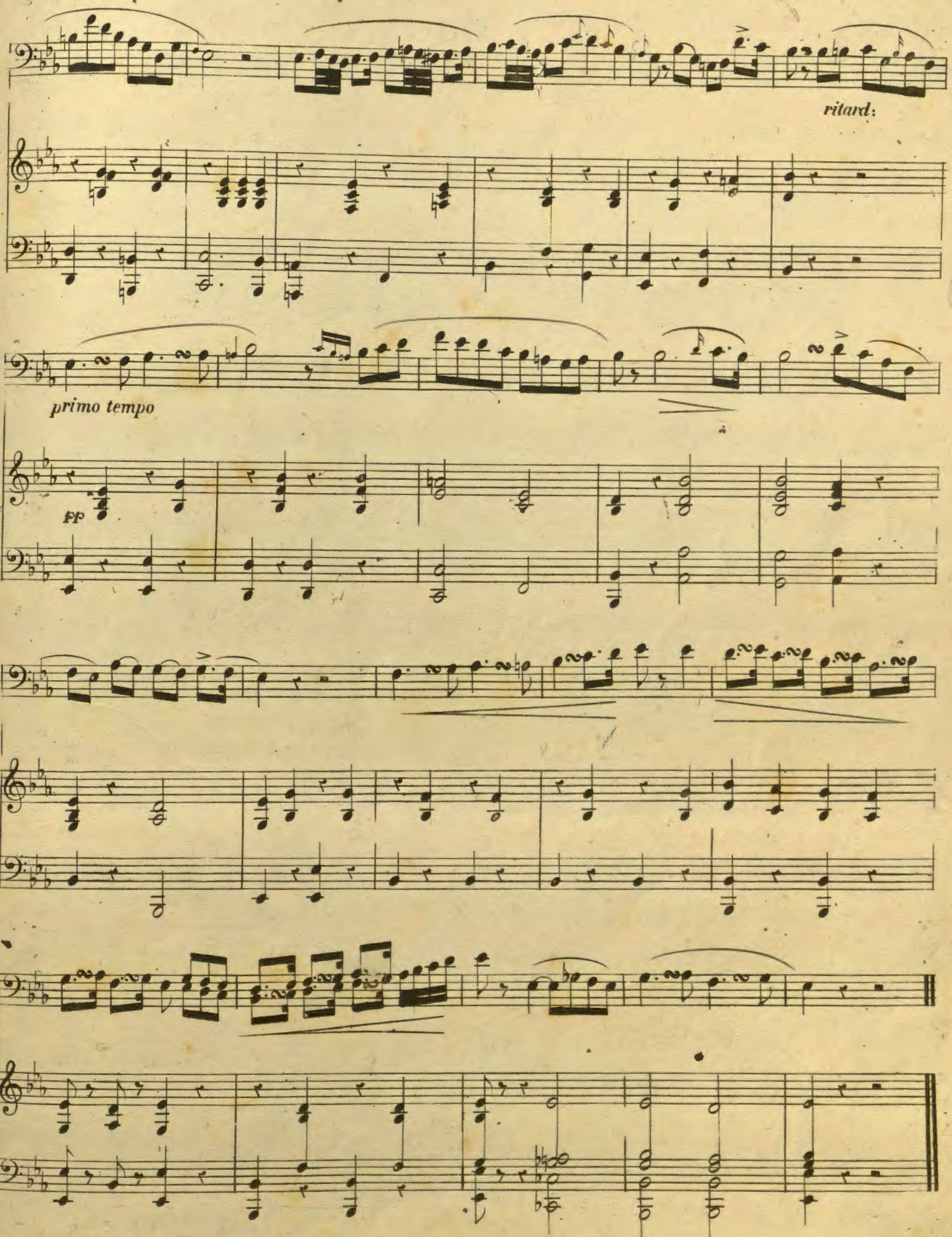
LIBRO QUINTO

Esercizio pel gruppetto

Andante



Prop.T.COTTRAU Italia Estero


ritard:
primo tempo
pp

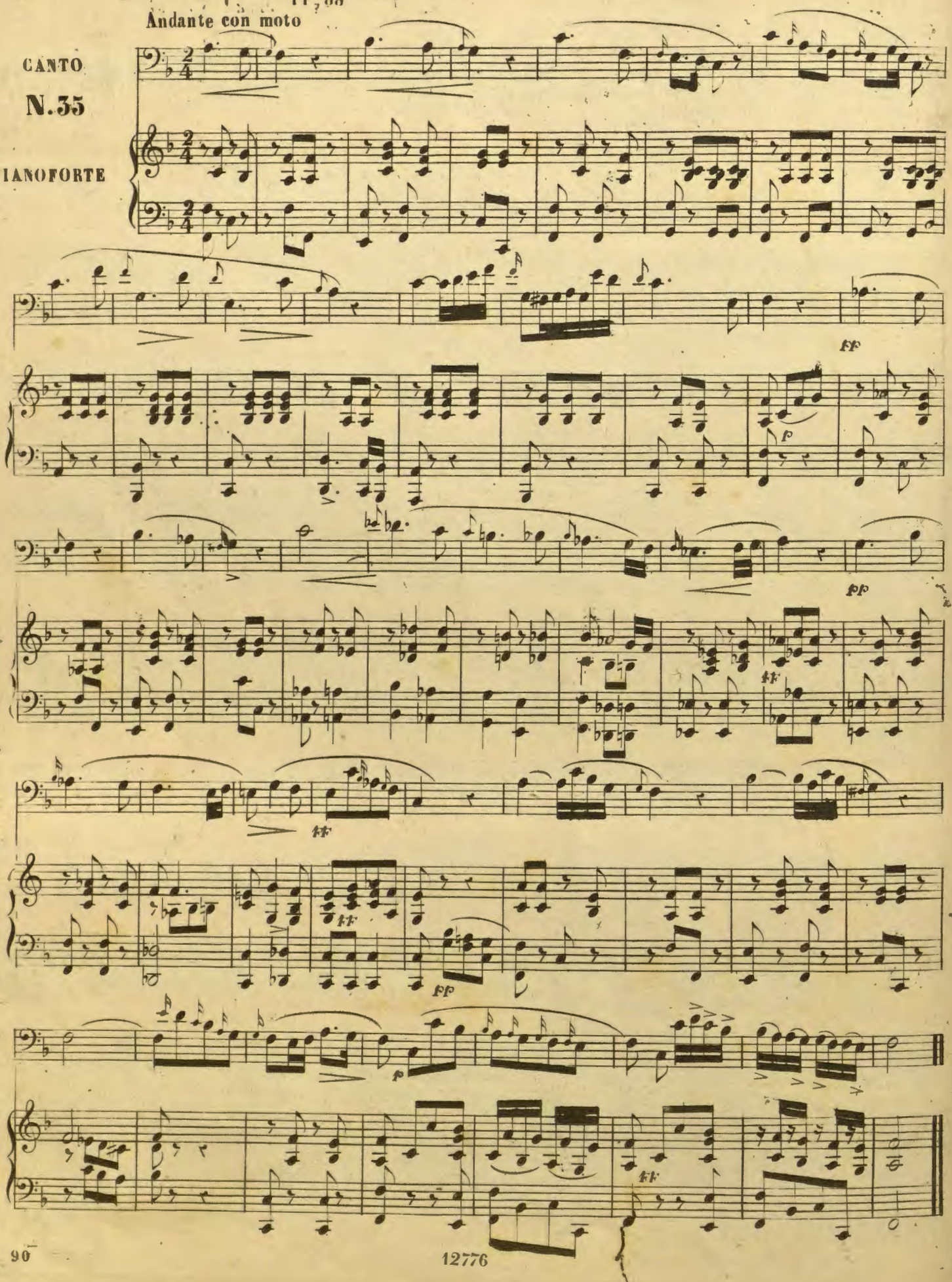
Esercizio per l'Appoggiatura

Andante con moto

CANTO

N.35

PIANOFORTE



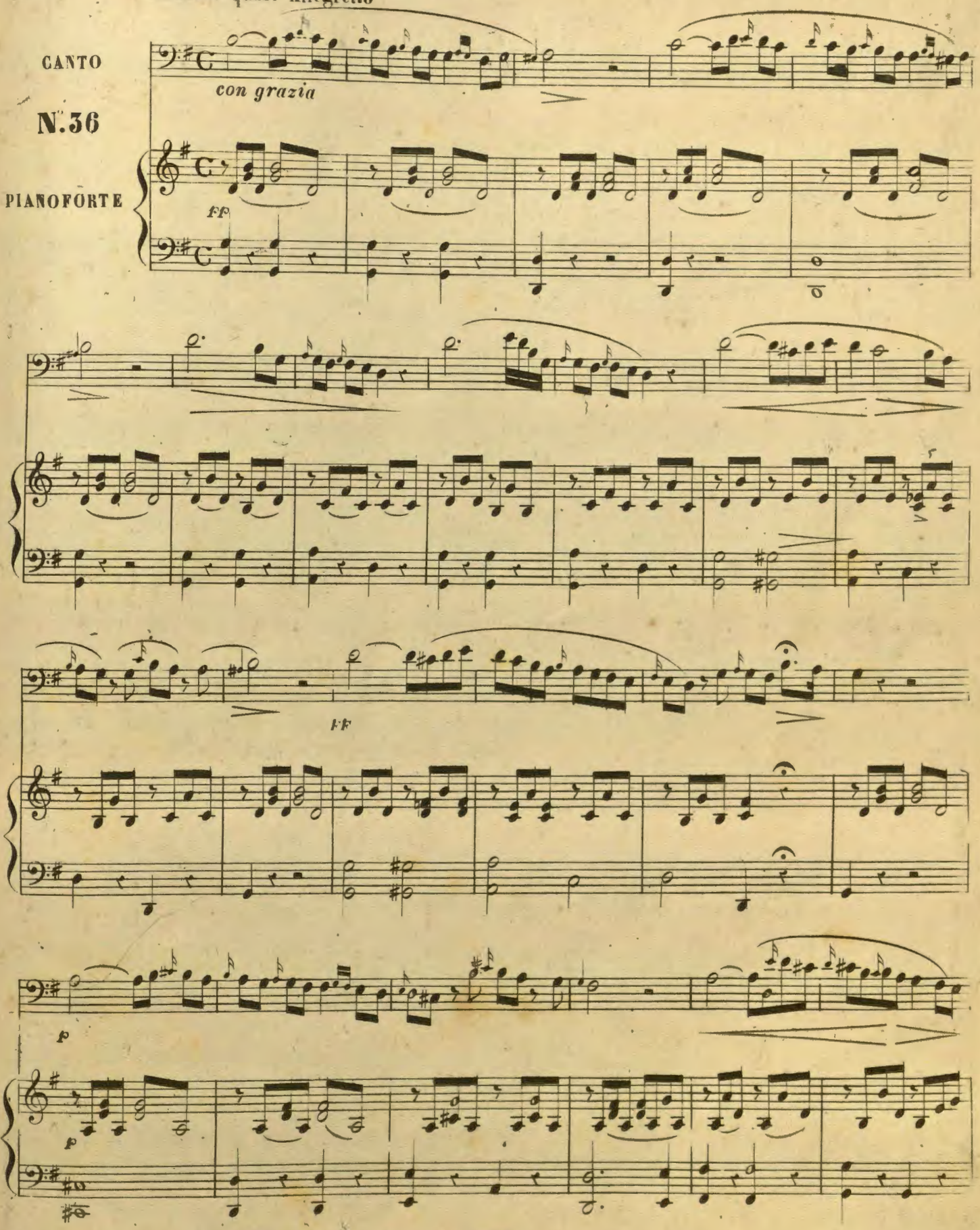
Esercizio per l' Acciaccatura

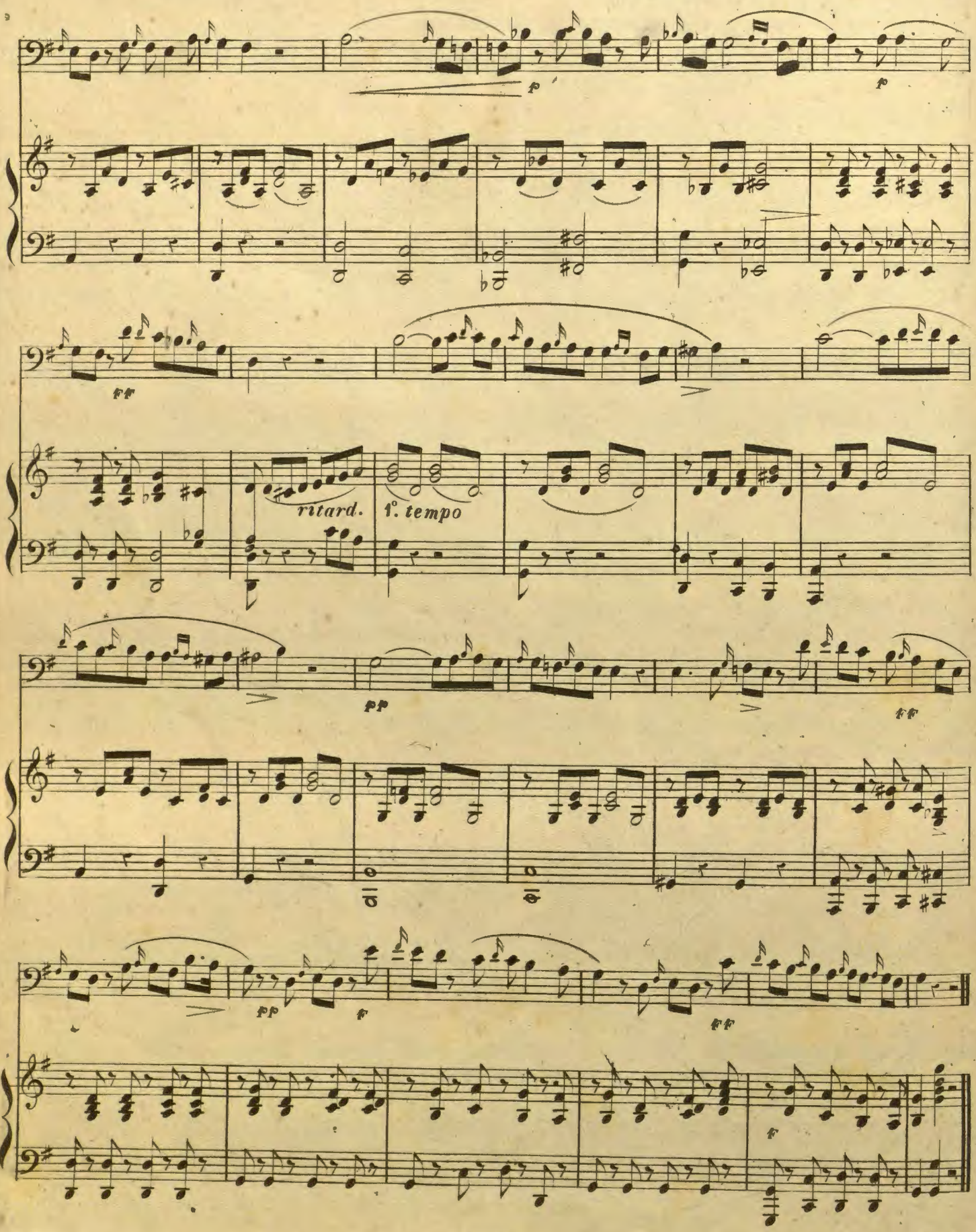
Andante quasi Allegretto

CANTO

N.36

PIANOFORTE




p
p
ff
ritard.
1°. tempo
pp
ff
pp
f
ff
f

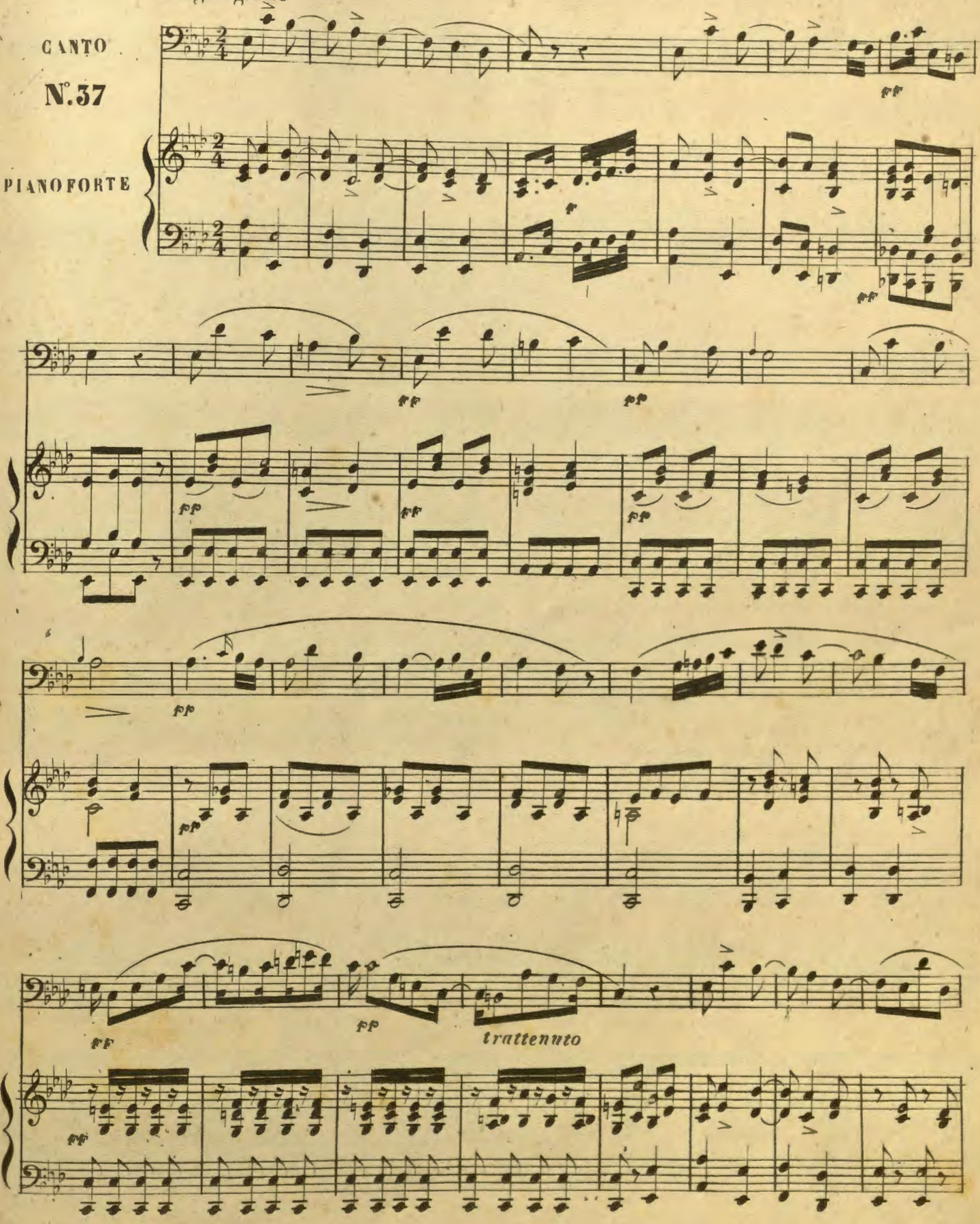
Esercizio pel modo sincopato

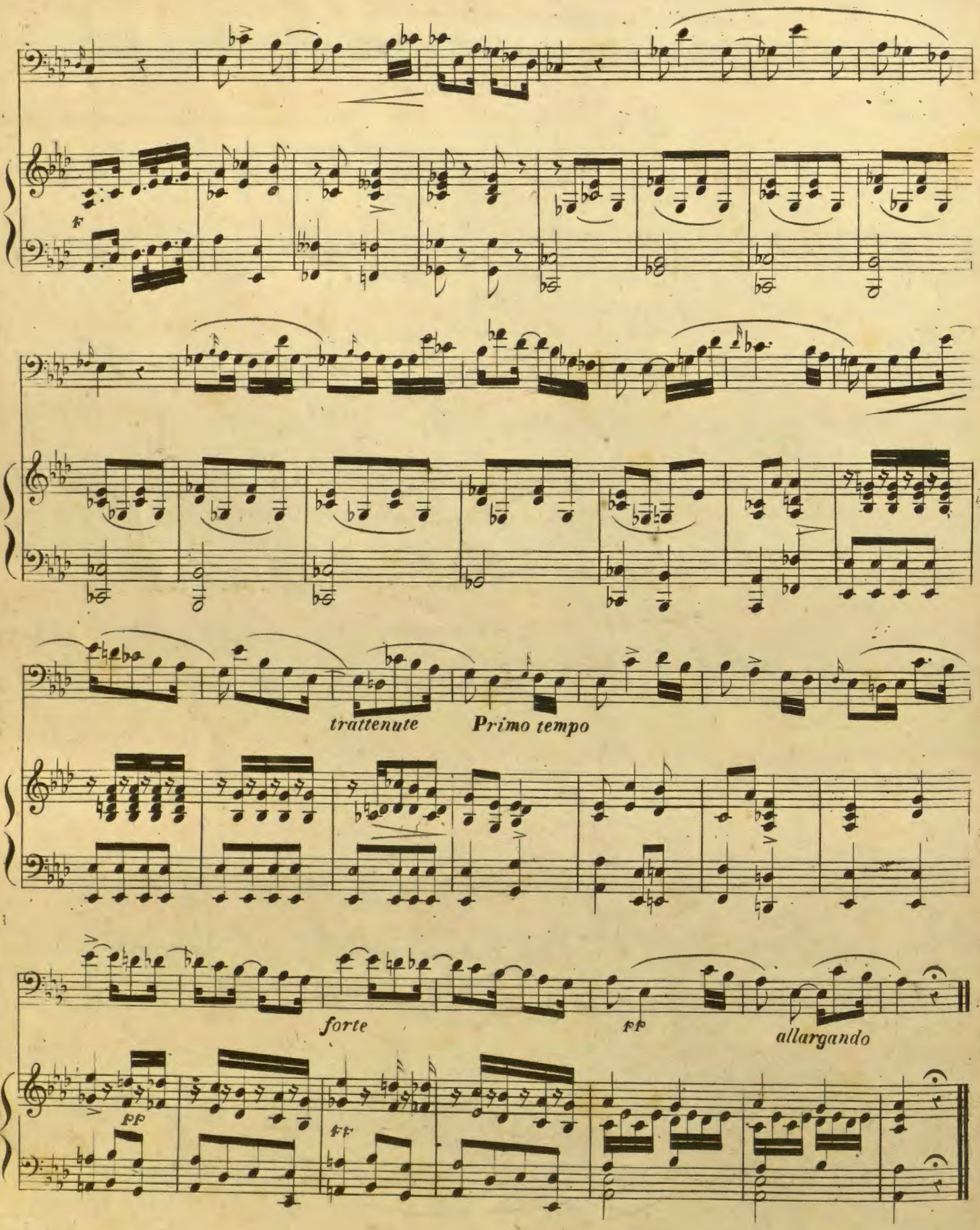
Allegro giusto

CANTO

N.37

PIANOFORTE




f
trattenute
Primo tempo
forte
pp
allargando
pp
ff

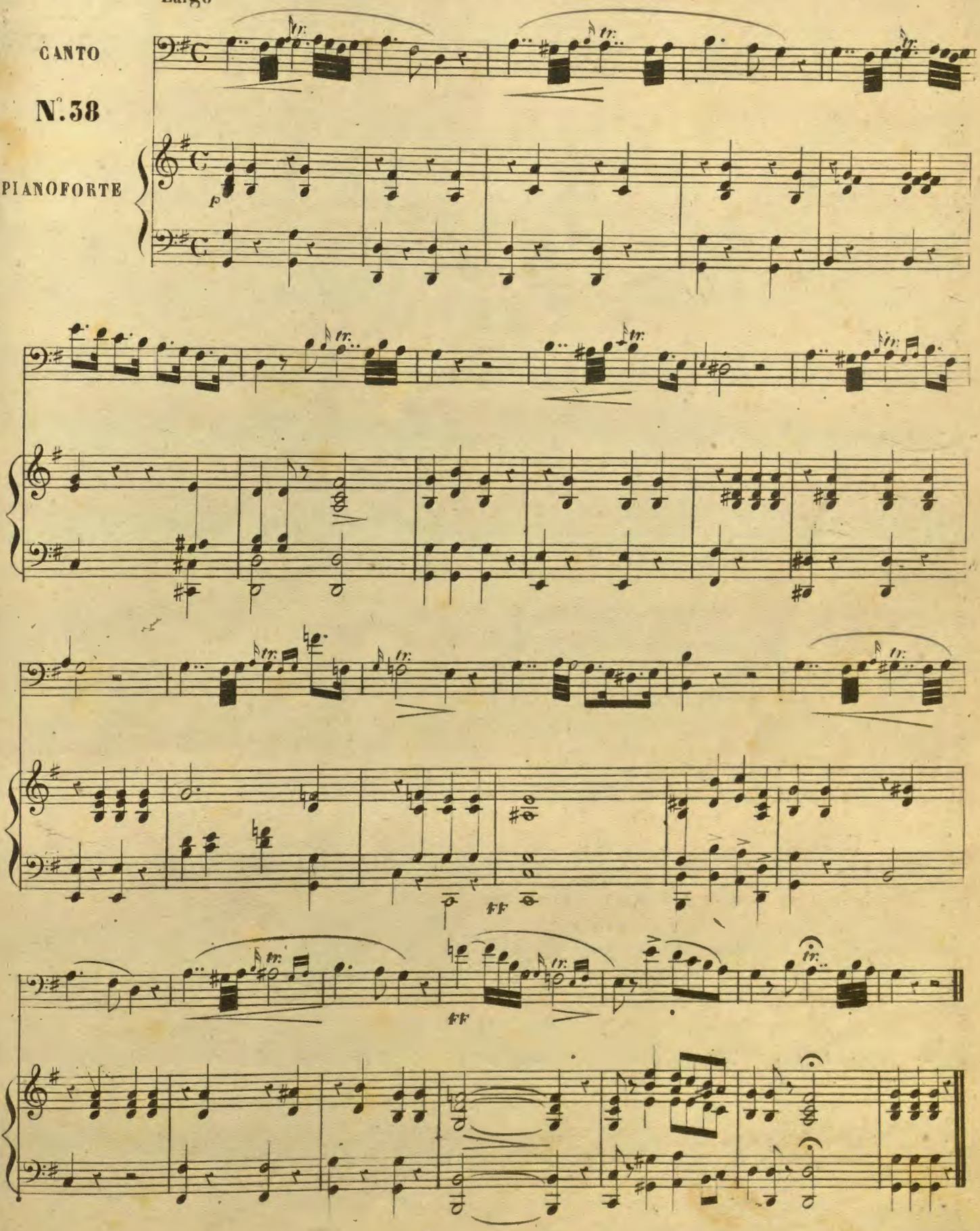
Esercizio pel Trillo

Largo

CANTO

N.° 38

PIANOFORTE



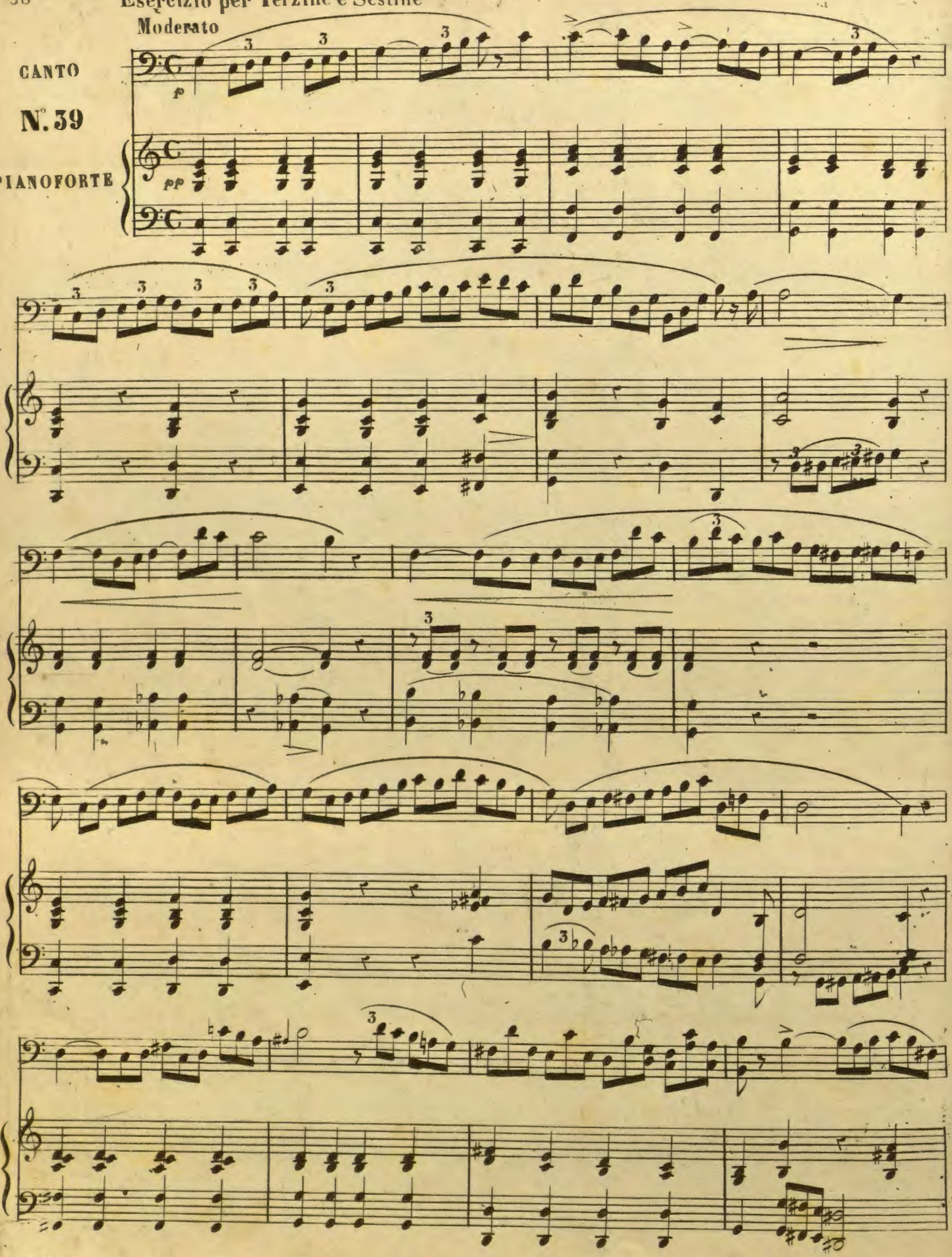
Esercizio per Terzine e Sestine

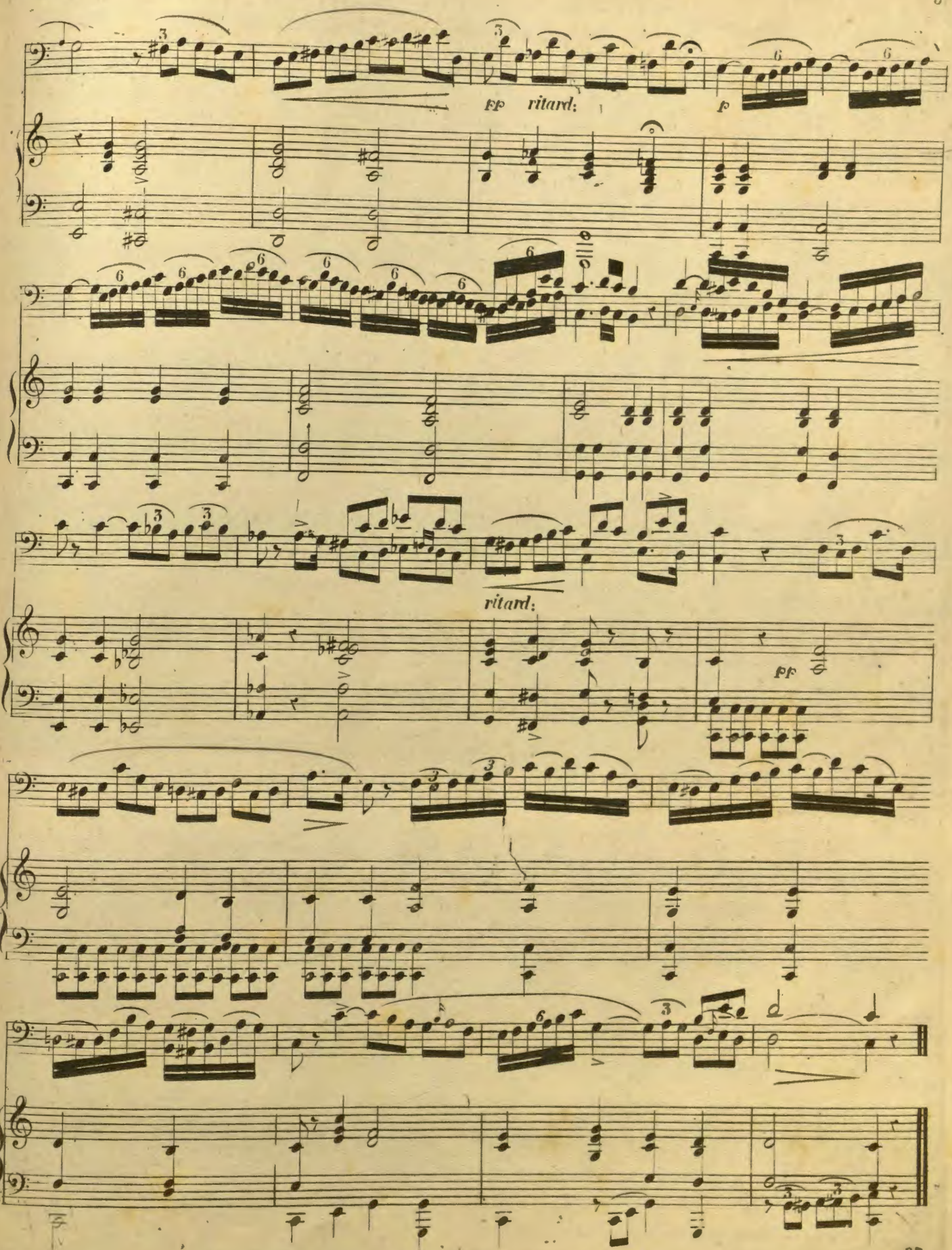
Moderato

CANTO

N.° 39

PIANOFORTE




fp ritard:
p
ritard:
pp

N°11.

(A. BUSTI)

BREVE ESERCIZIO GIORNALIERO

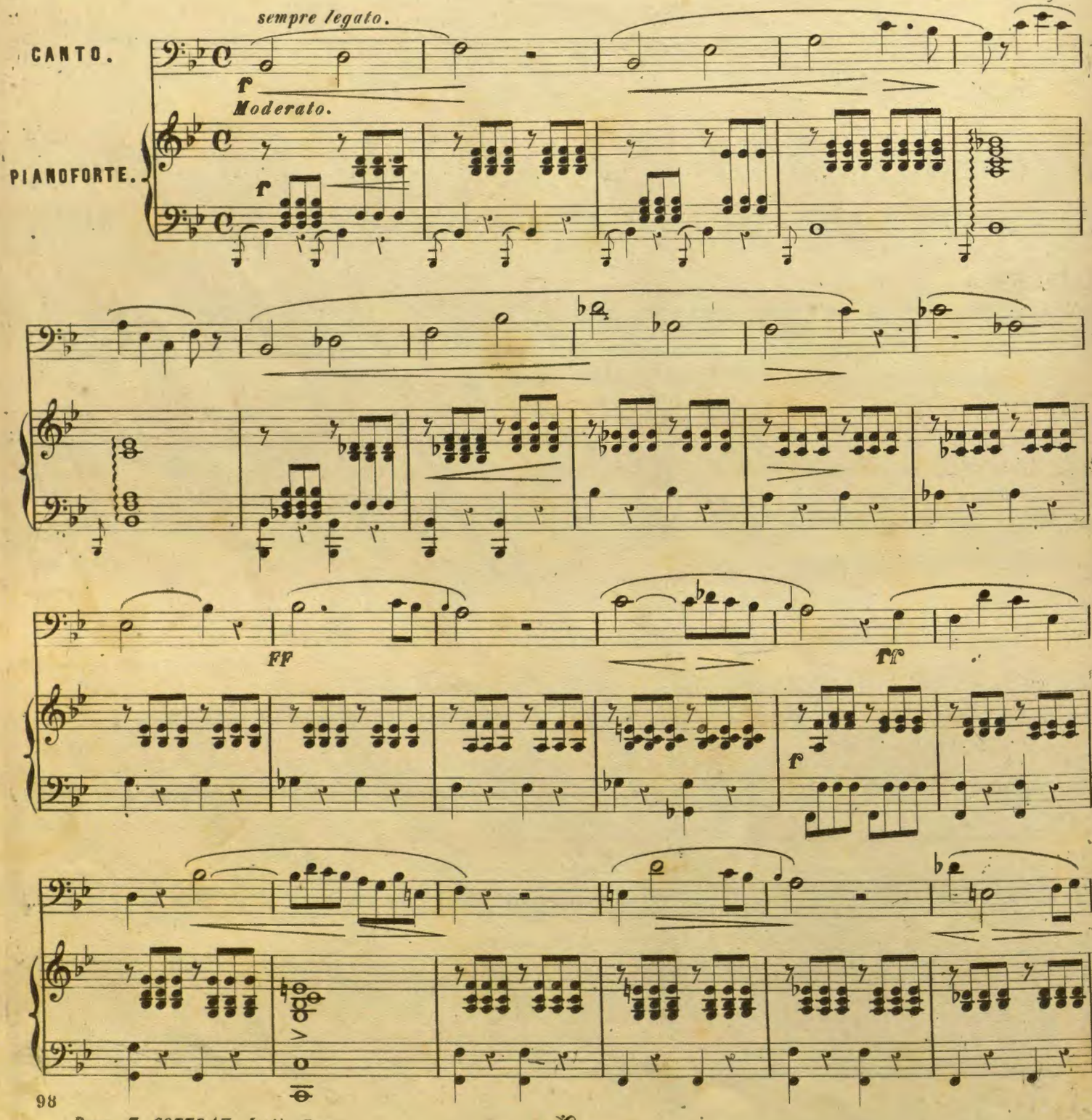
per

BARITONO

(STUDIO DI CANTO)

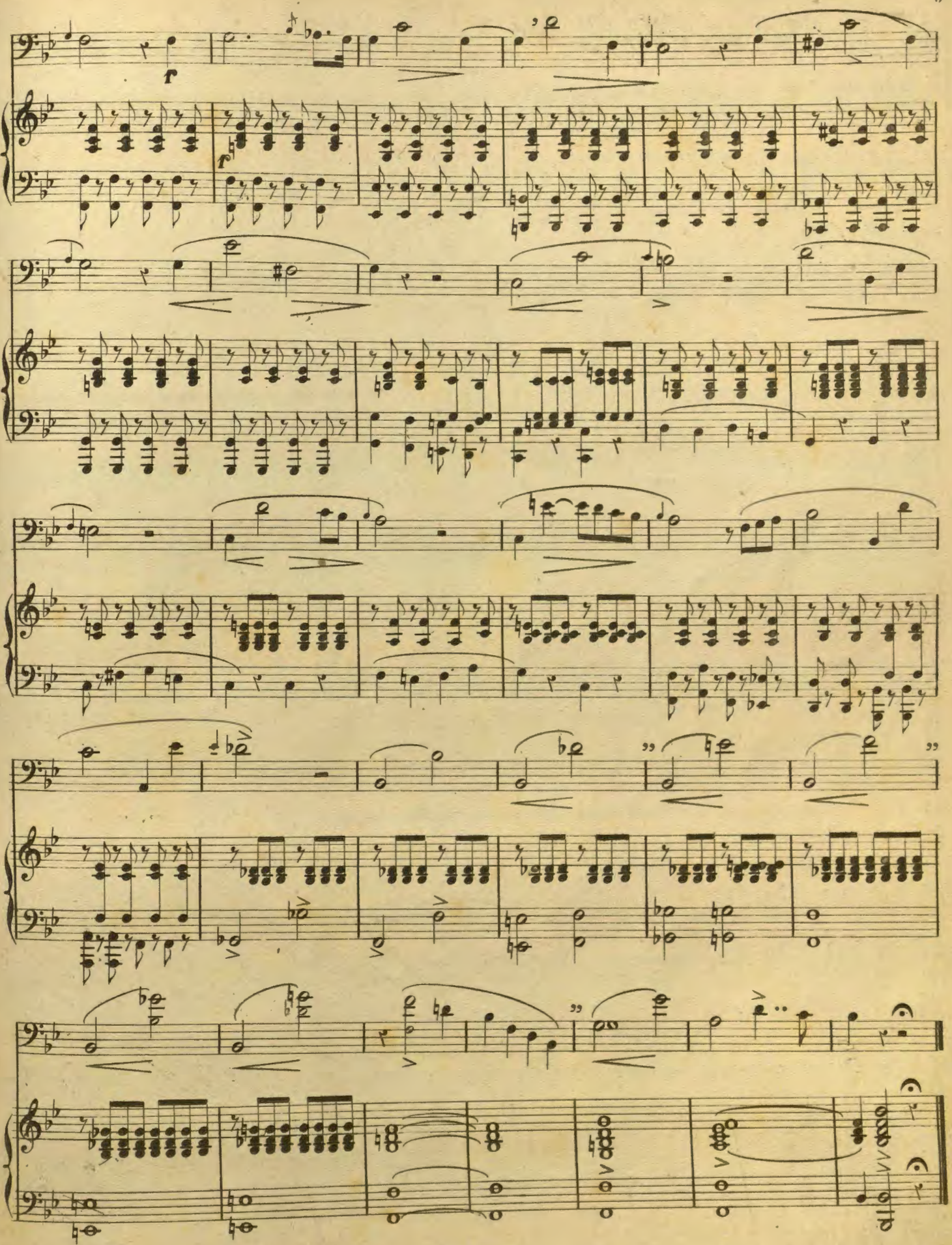
Per l'assiduo esercizio indispensabile al cantante, affin di rendere sempre più pieghevole e di sicura intonazione la sua voce e di ben regolare la respirazione, presento quì poche Melodie, con che lo studioso, tutti i giorni, dopo la scala diatonica non misurata potrà esercitarsi su le grazie del canto, evitando così la noia dello studio sterile uso a praticarsi. Queste Melodie potranno eseguirsi o per parte isolatamente o interamente, facendo ben attenzione ai movimenti ed a tutti i segni così pel colorito come per la respirazione. L'intera respirazione è segnata con due virgole (,,) , la metà con una (,) .

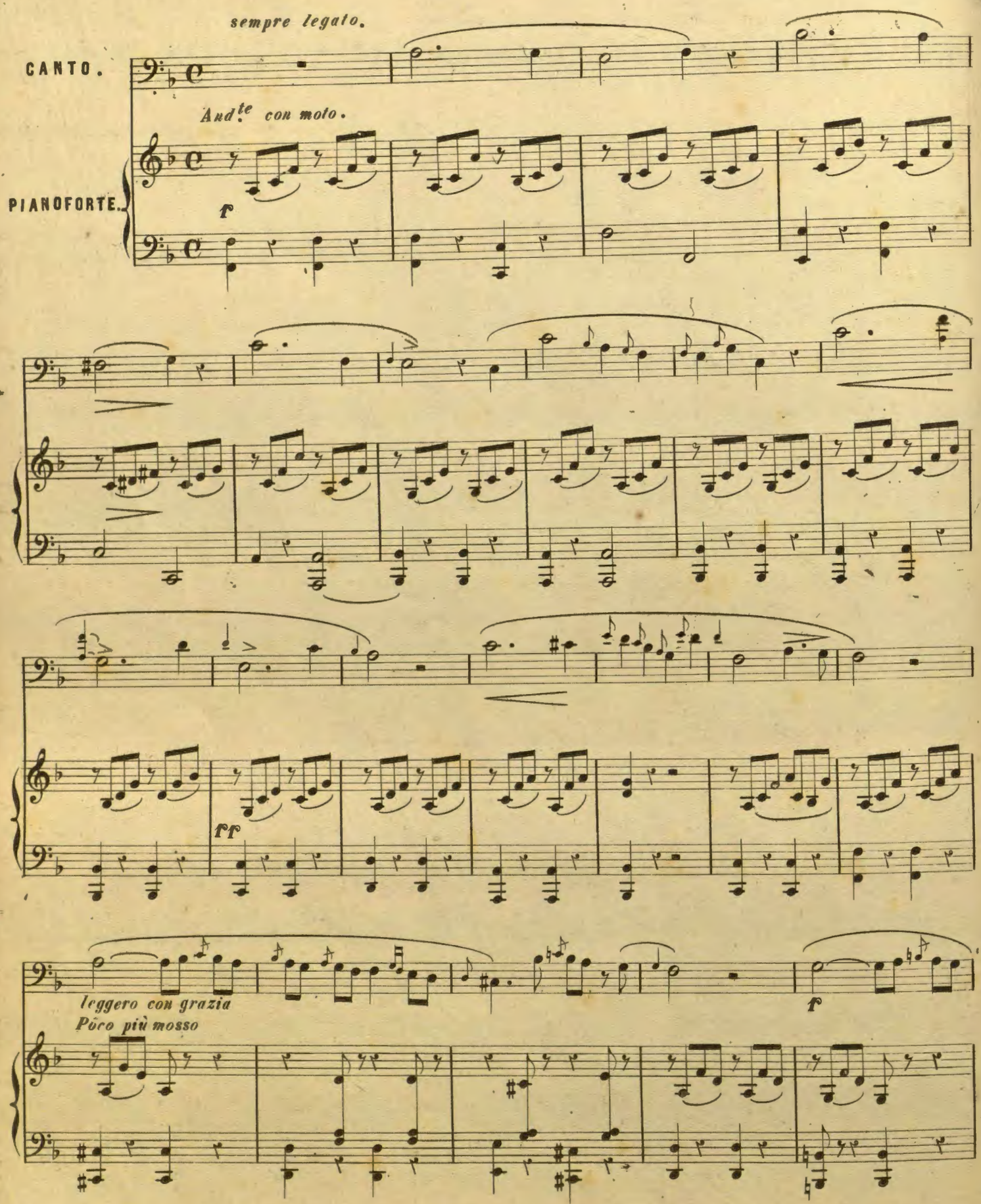
Prezzo netto L: 2,00.

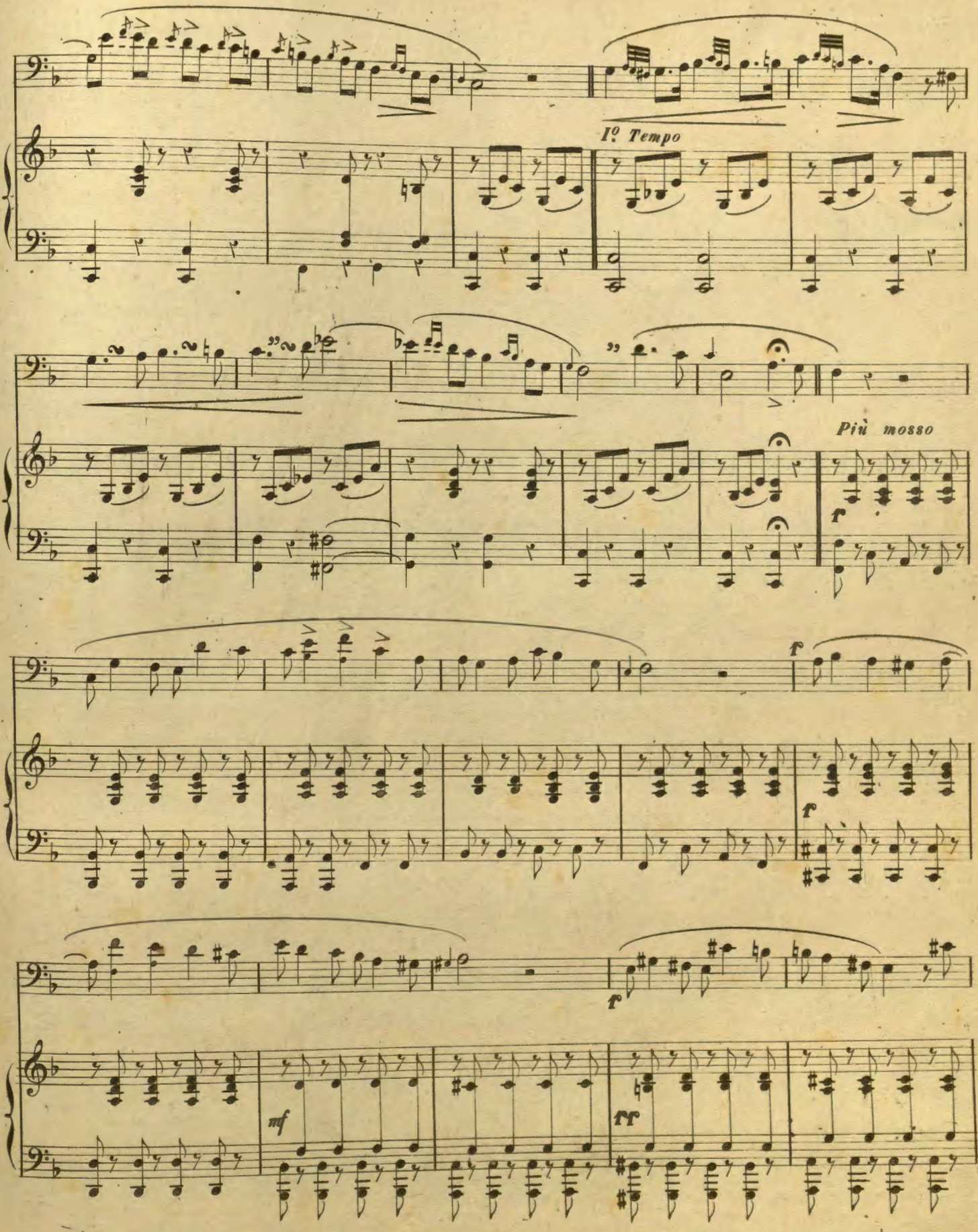


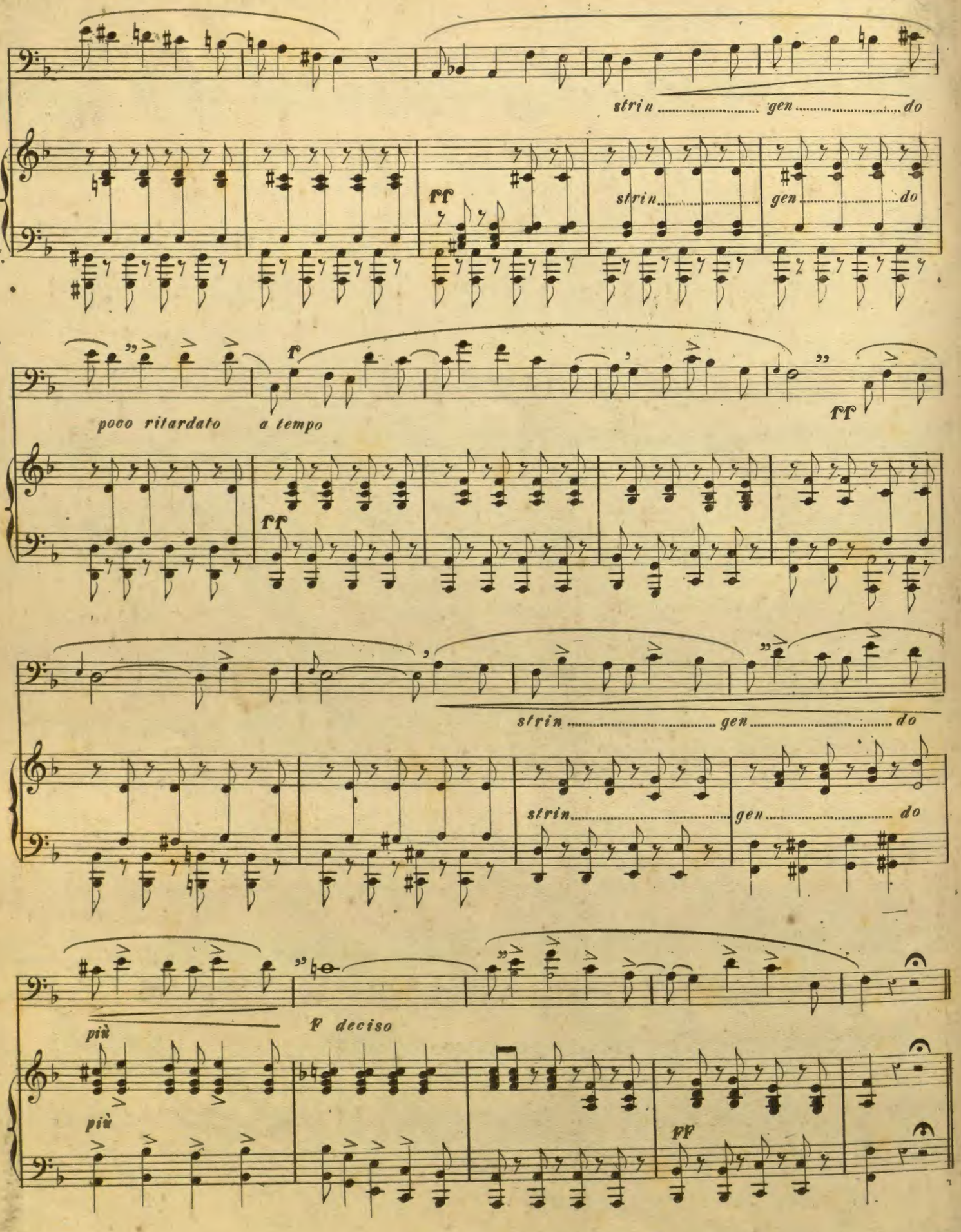
Propr. T. COTTRAU Italia-Estero

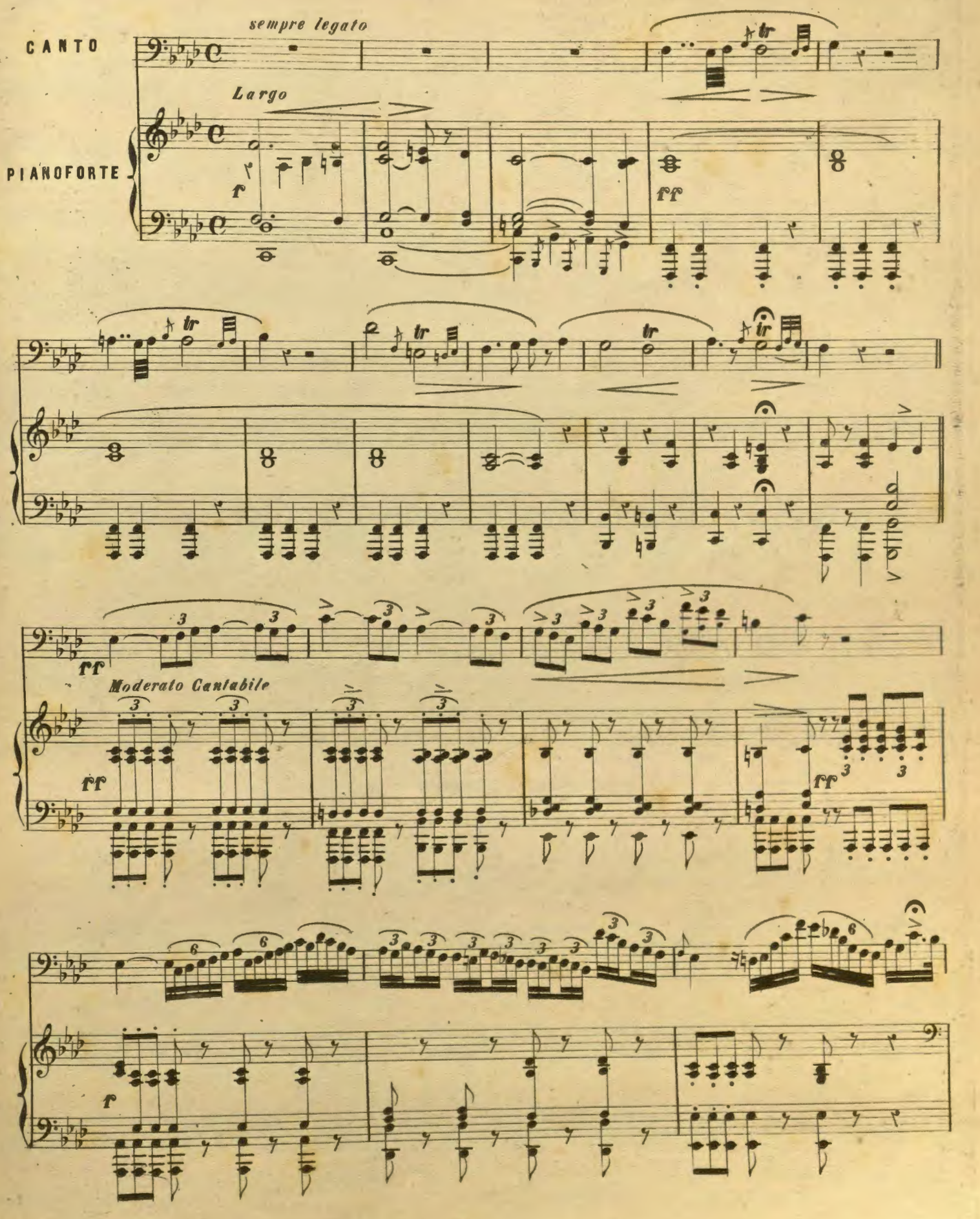
0 15350 0

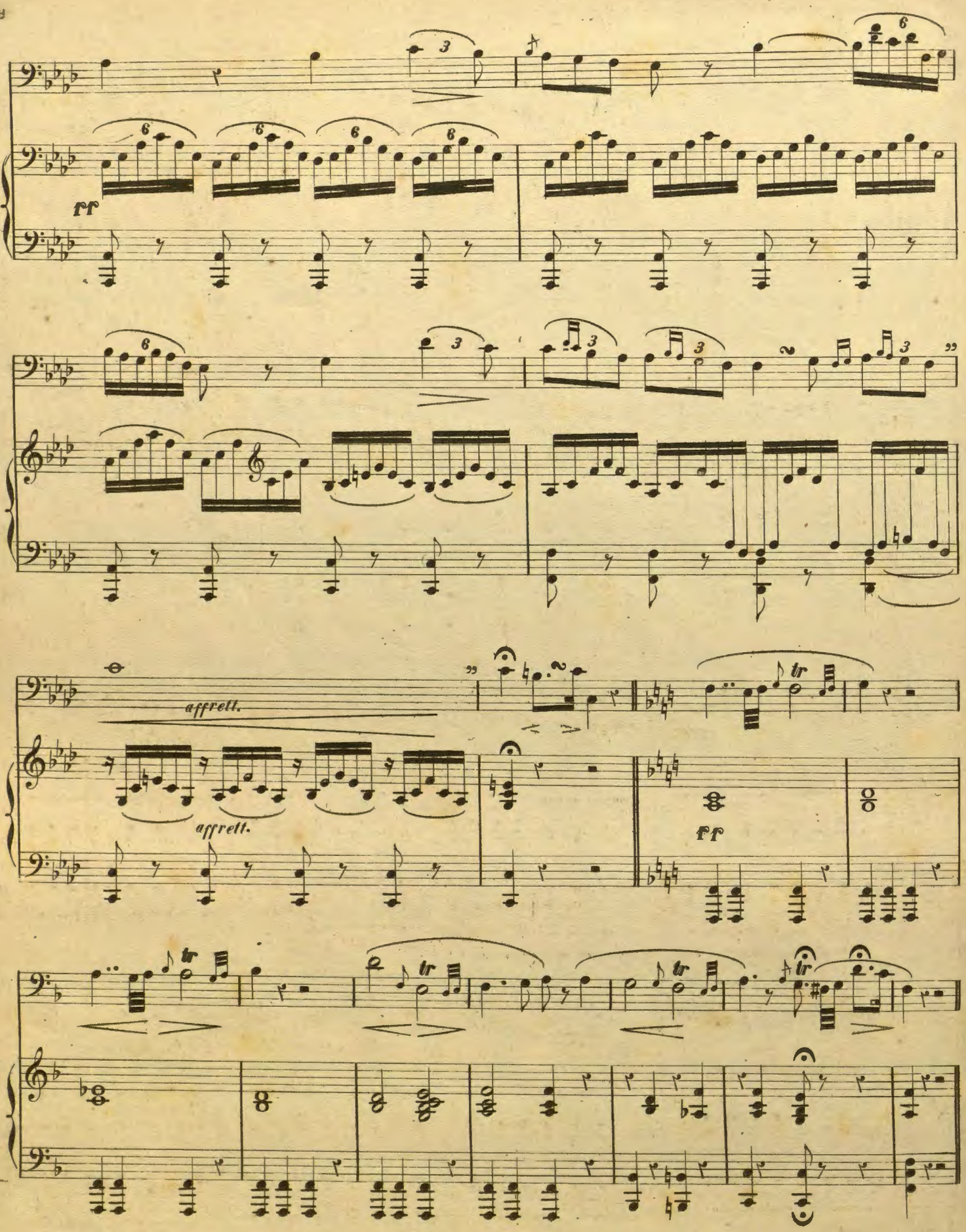


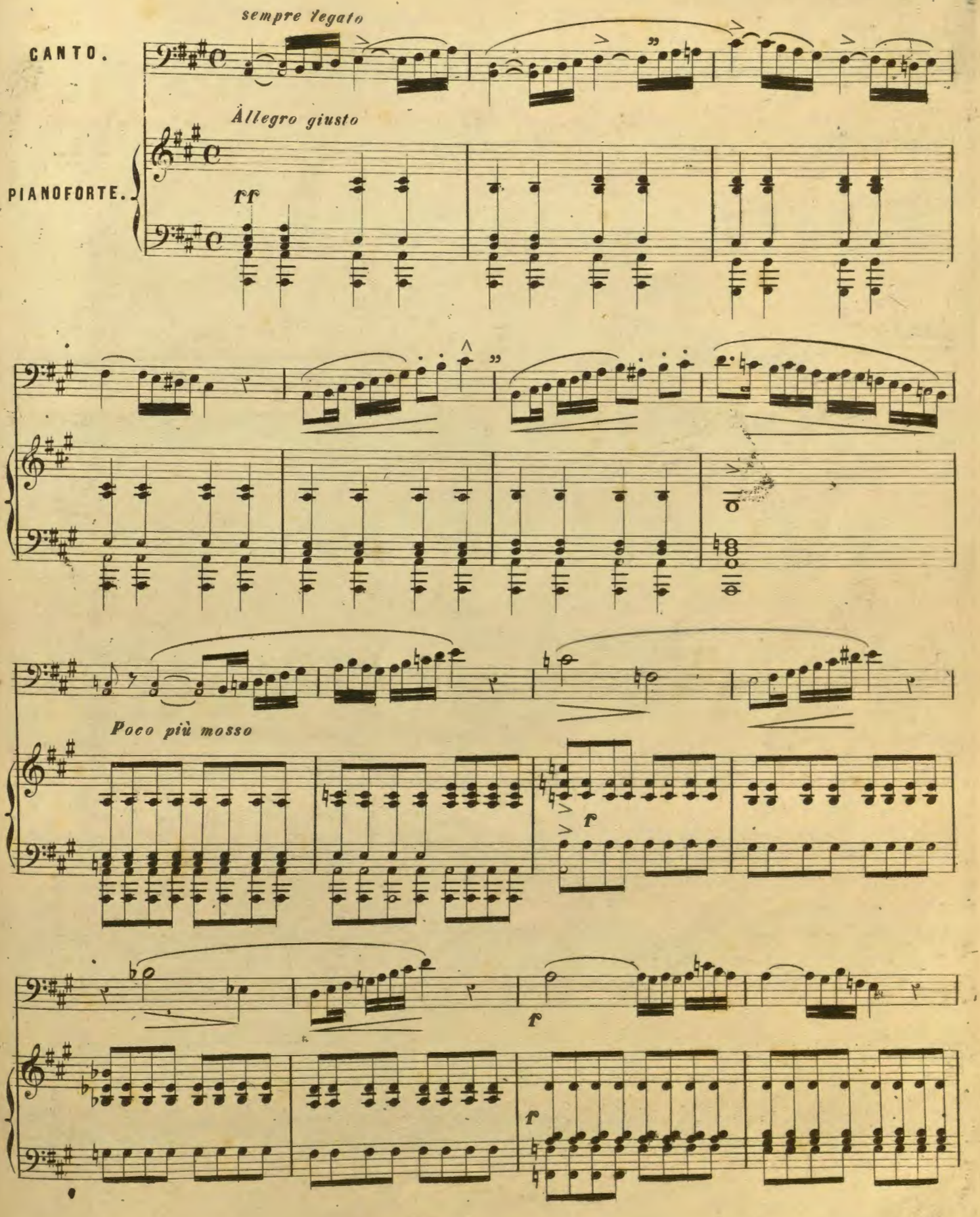

sempre legato.
CANTO.
And.te con moto.
PIANOFORTE.
f
ff
leggero con grazia
Poco più mosso
f

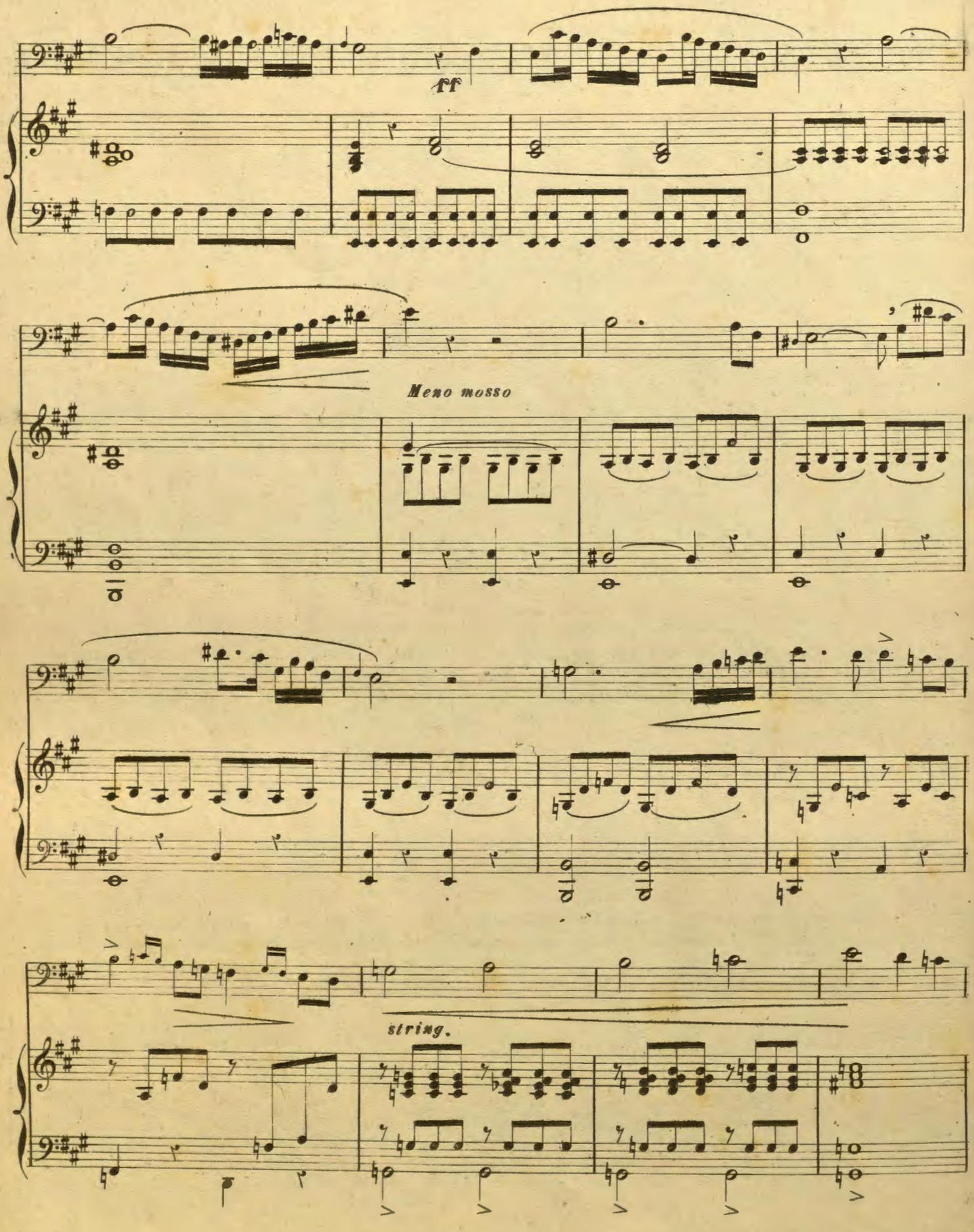

I° Tempo
Più mosso
f
f
f
f
mf
ff

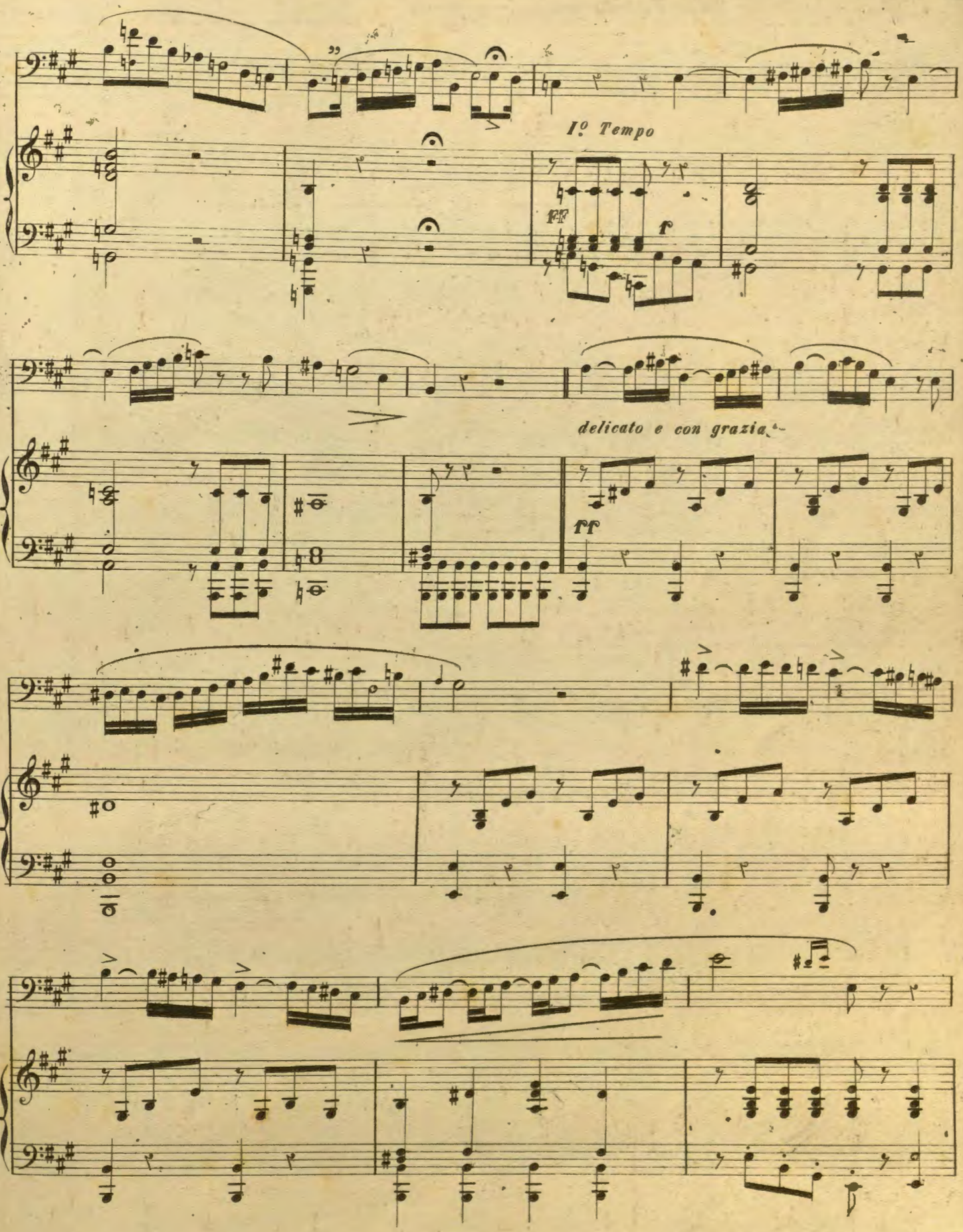

strin ..... gen ..... do
ff
strin.....
gen ..... do
poco ritardato
a tempo
f
ff
ff
strin ..... gen ..... do
strin.....
gen ..... do
più
F deciso
più
ff

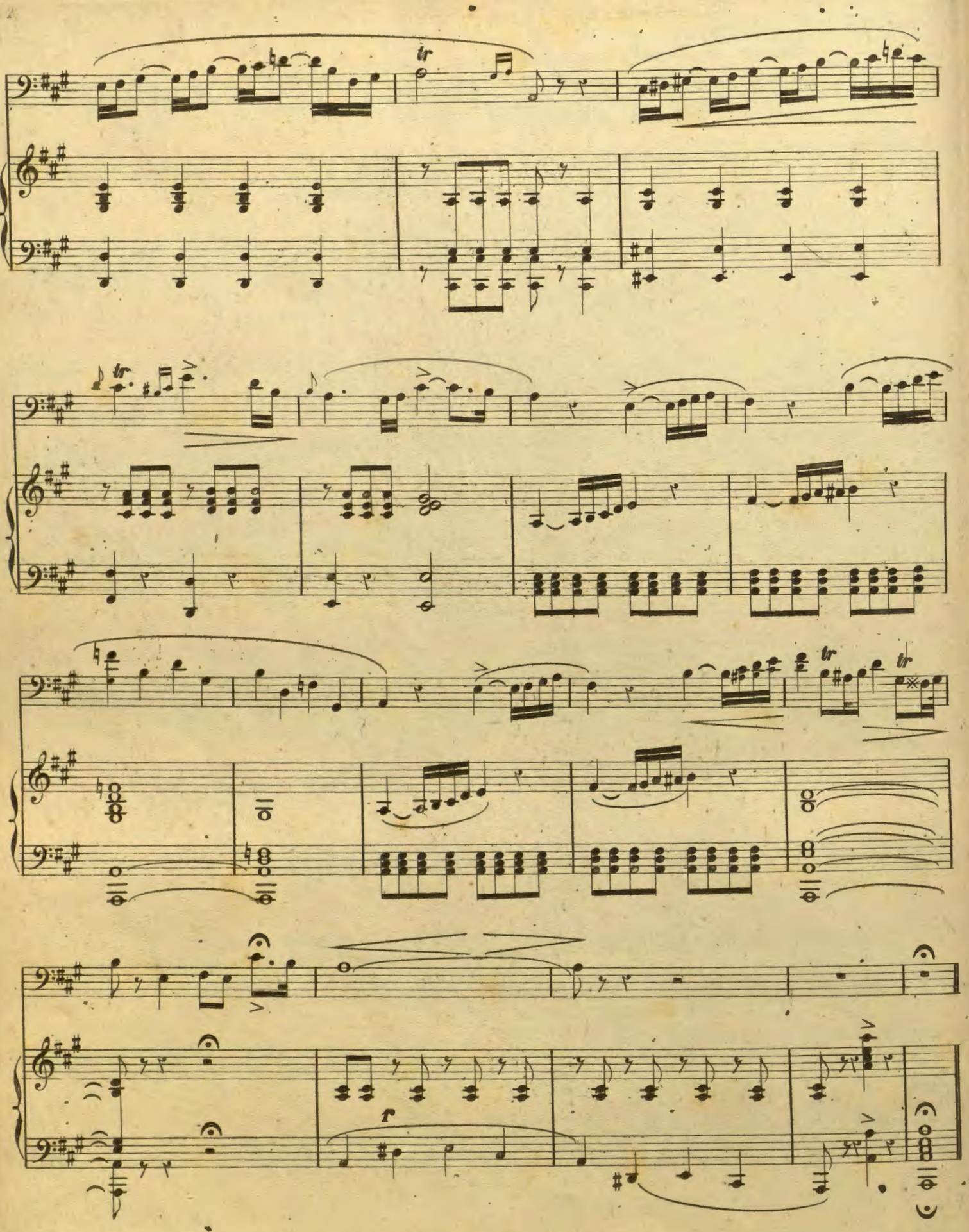

CANTO
sempre legato
Largo
PIANOFORTE
f
ff
tr
Moderato Cantabile

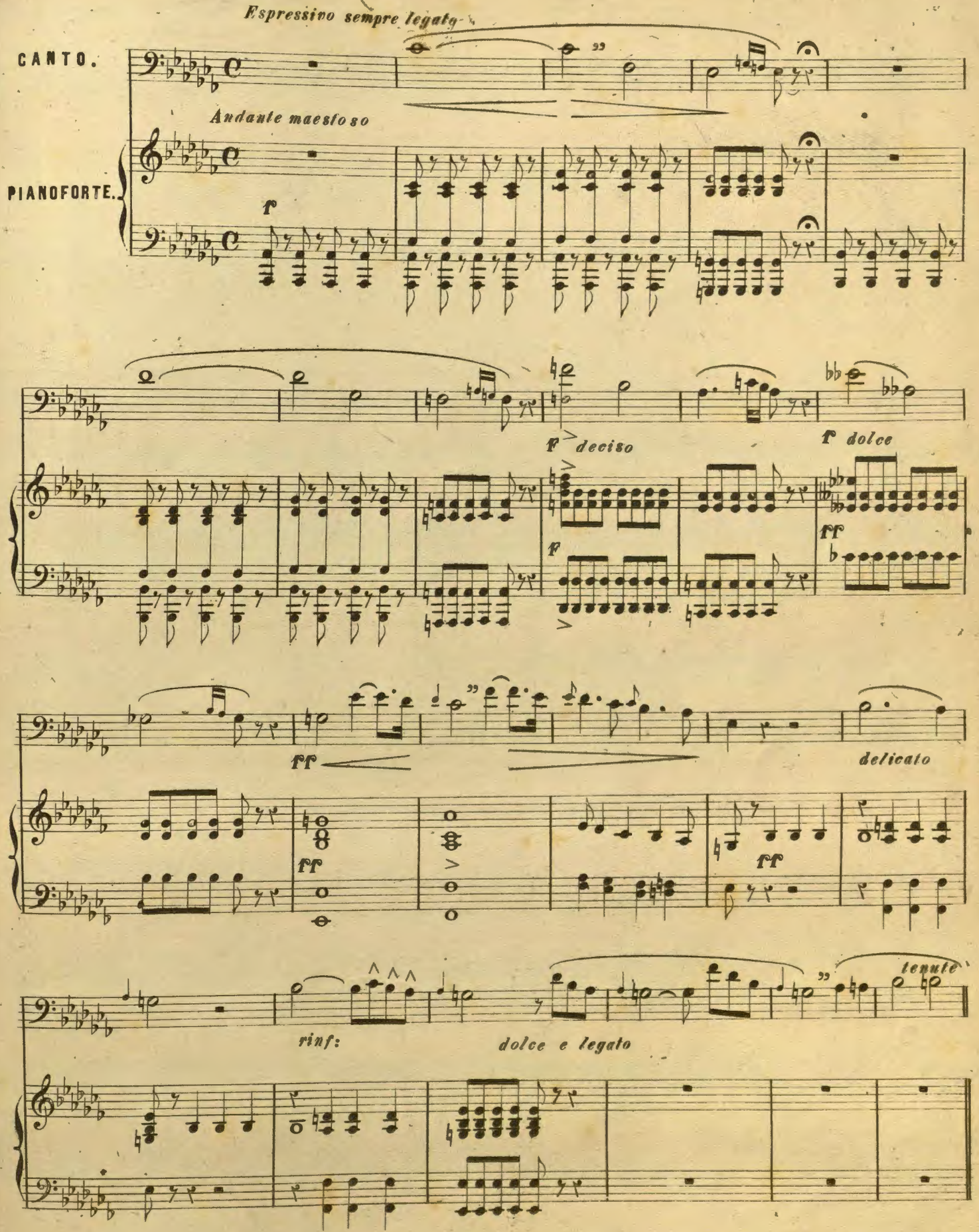

ff
affrett.
affrett.
ff

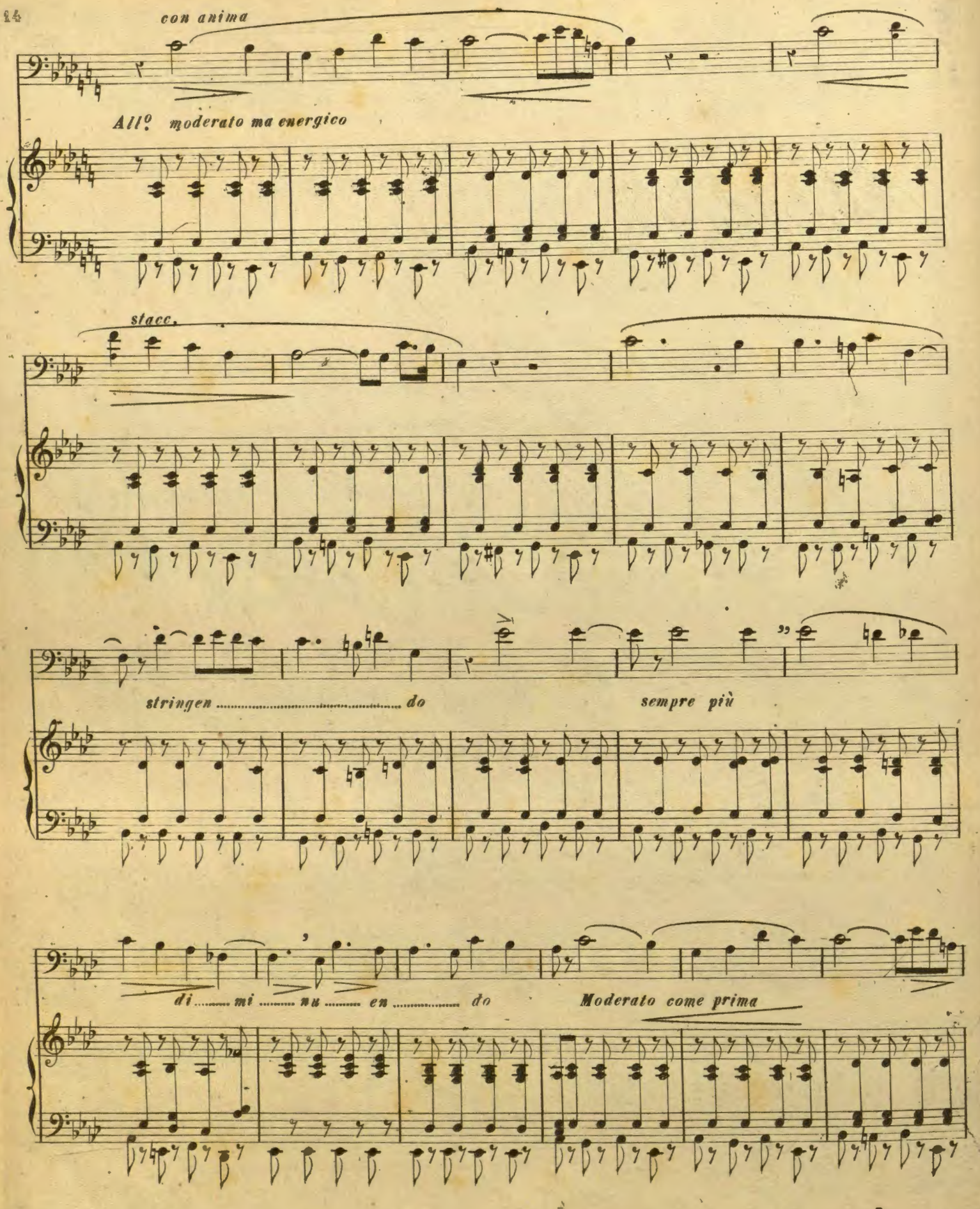

sempre legato
CANTO.
Allegro giusto
PIANOFORTE.
ff
Poco più mosso
f
f
f

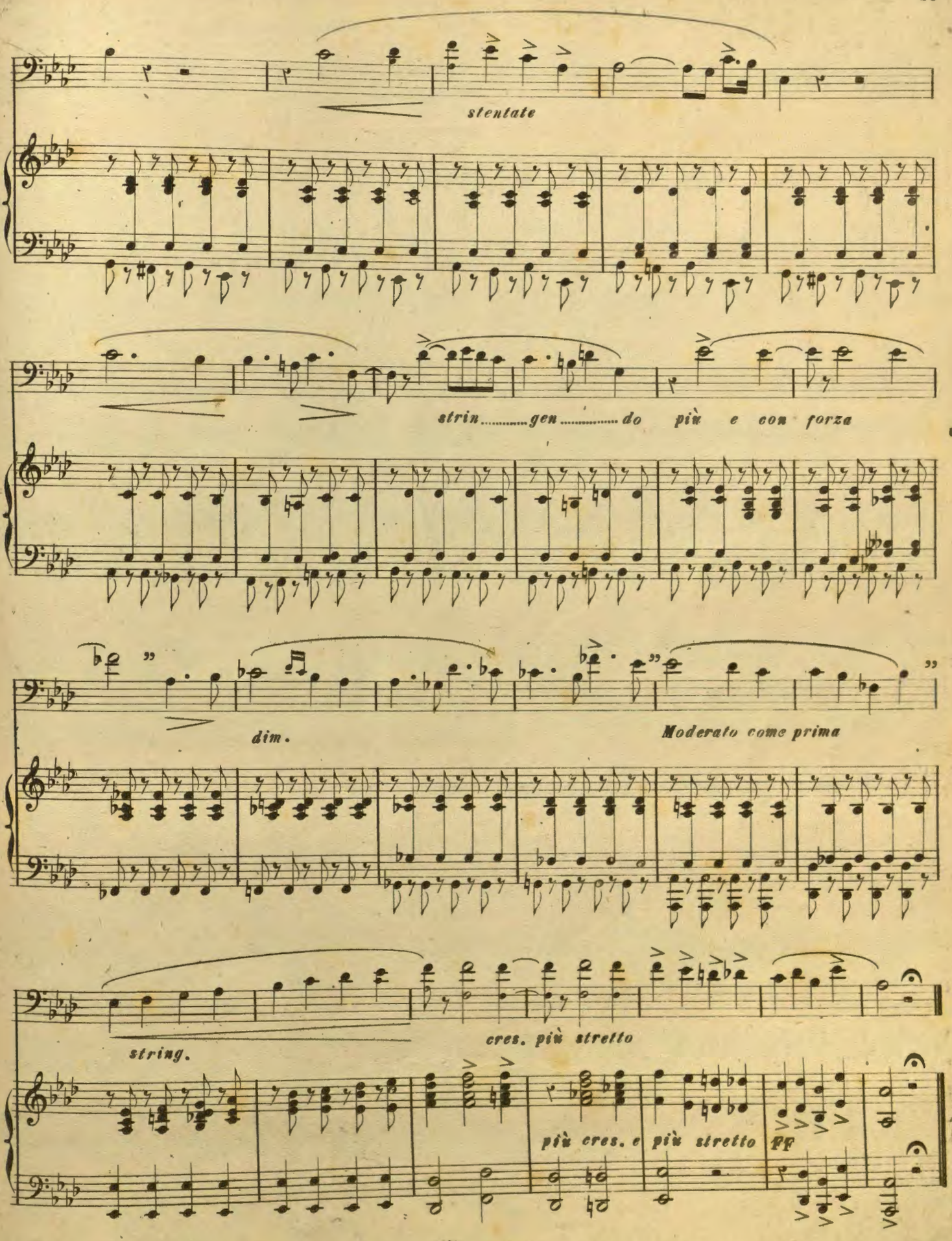

ff
Meno mosso
string.


I° Tempo
ff
f
delicato e con grazia
ff


tr
tr
tr
tr
f


Espressivo sempre legato
CANTO.
Andante maestoso
PIANOFORTE.
f
f deciso
f dolce
ff
f
ff
delicato
ff
ff
rinf:
dolce e legato
tenuto


con anima
All.o moderato ma energico
stacc.
stringen ..... do
sempre più
di ..... mi ..... nu ..... en ..... do
Moderato come prima


stentate
strin.....gen.....do più e con forza
dim.
Moderato come prima
string.
cres. più stretto
più cres. e più stretto
FF

MELODIE PER LA VOCE DI BARITONO

SCRITTE ESPRESSAMENTE E DEDICATE

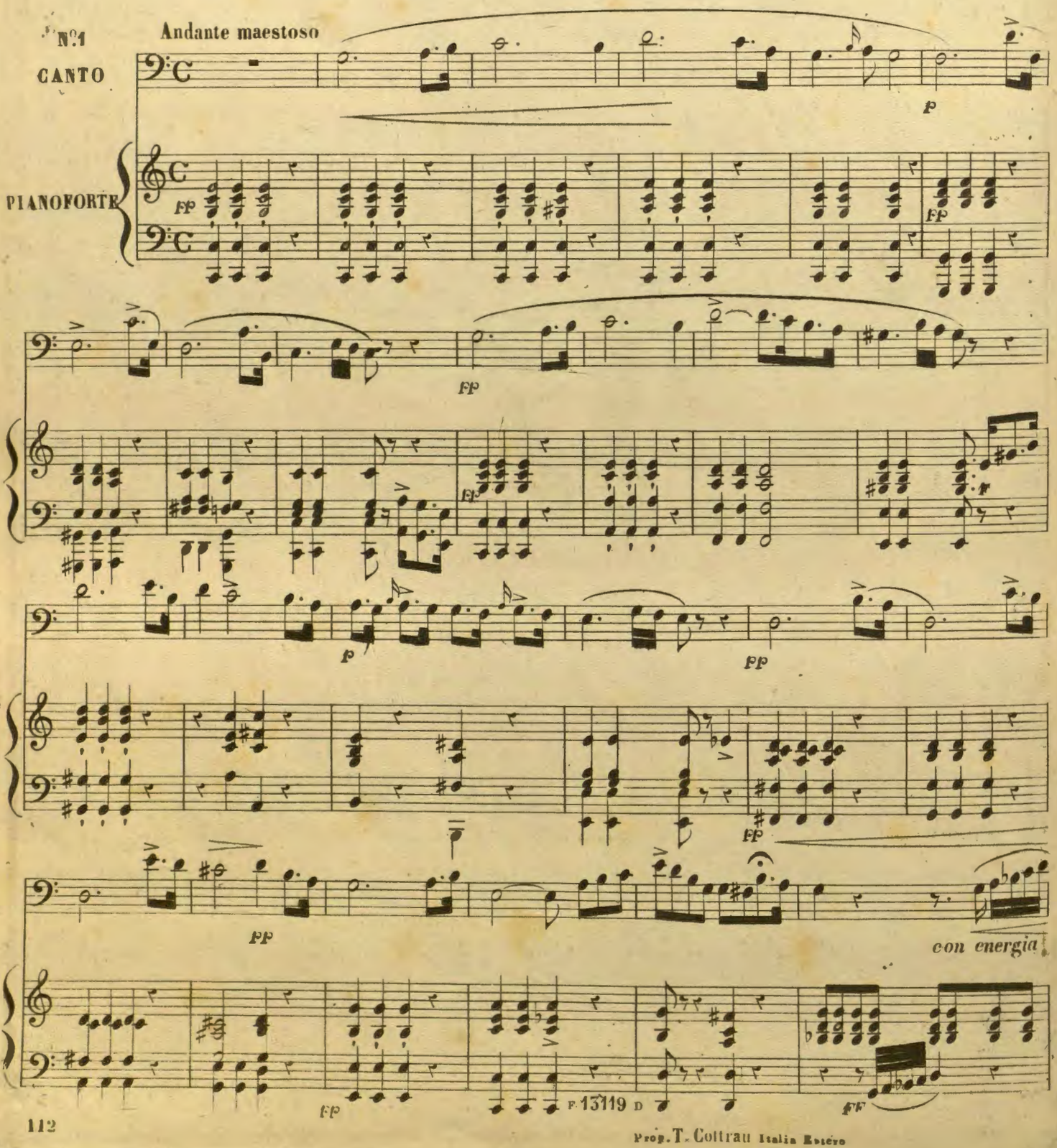
All'Egregio Artista

FILIPPO COLETTI

dal suo Maestro

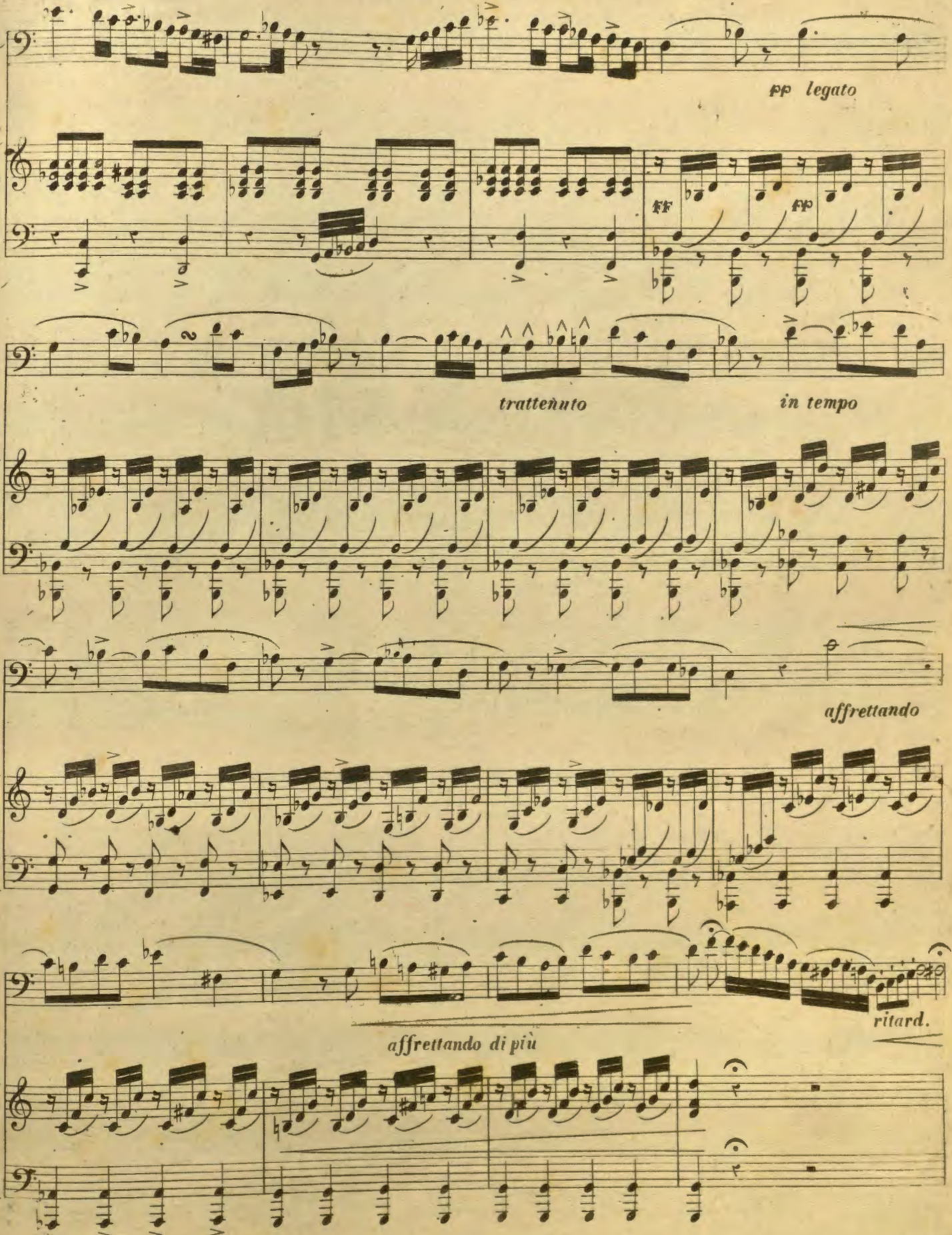
ALESSANDRO BUSTI

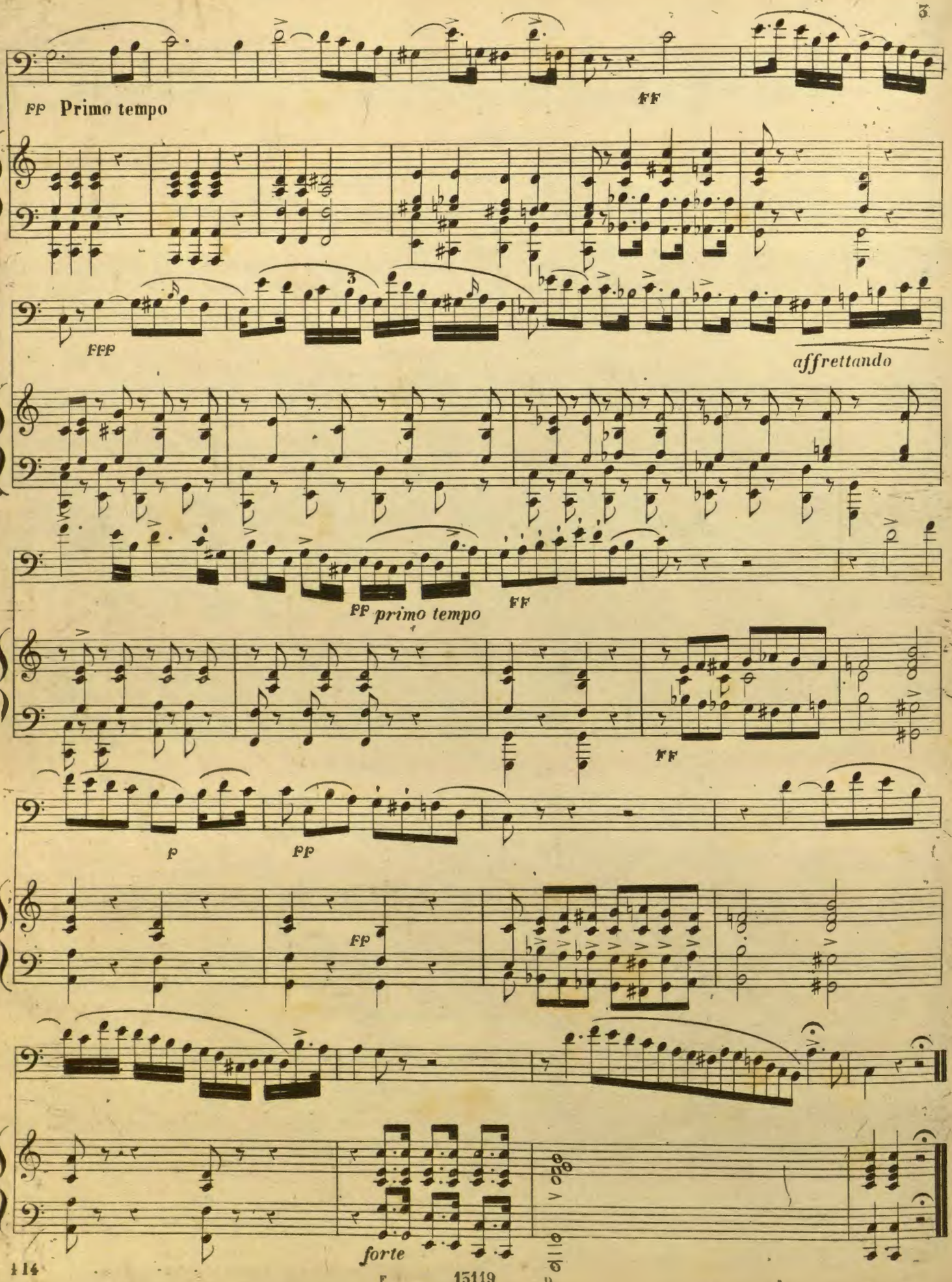
LIBRO 1°

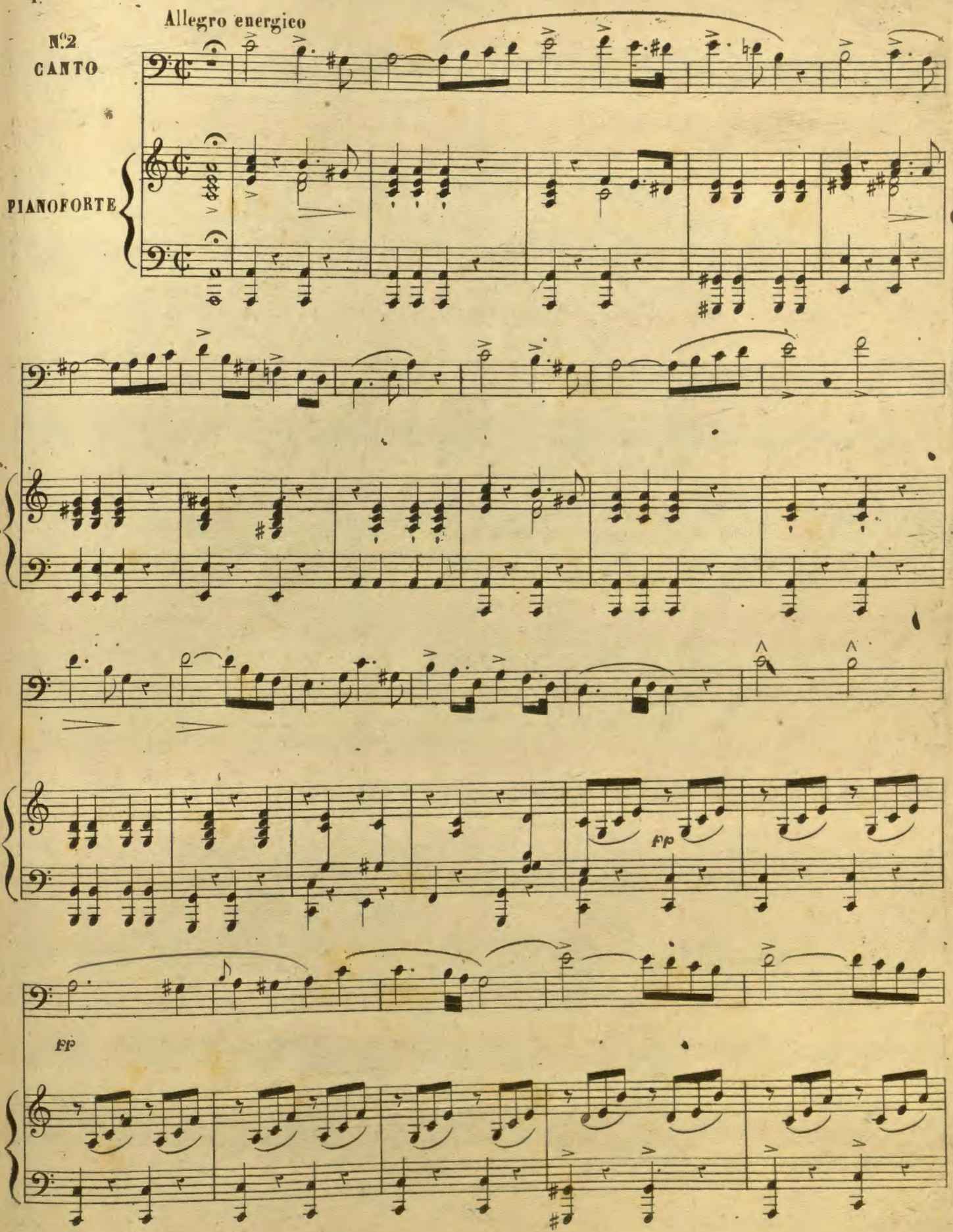


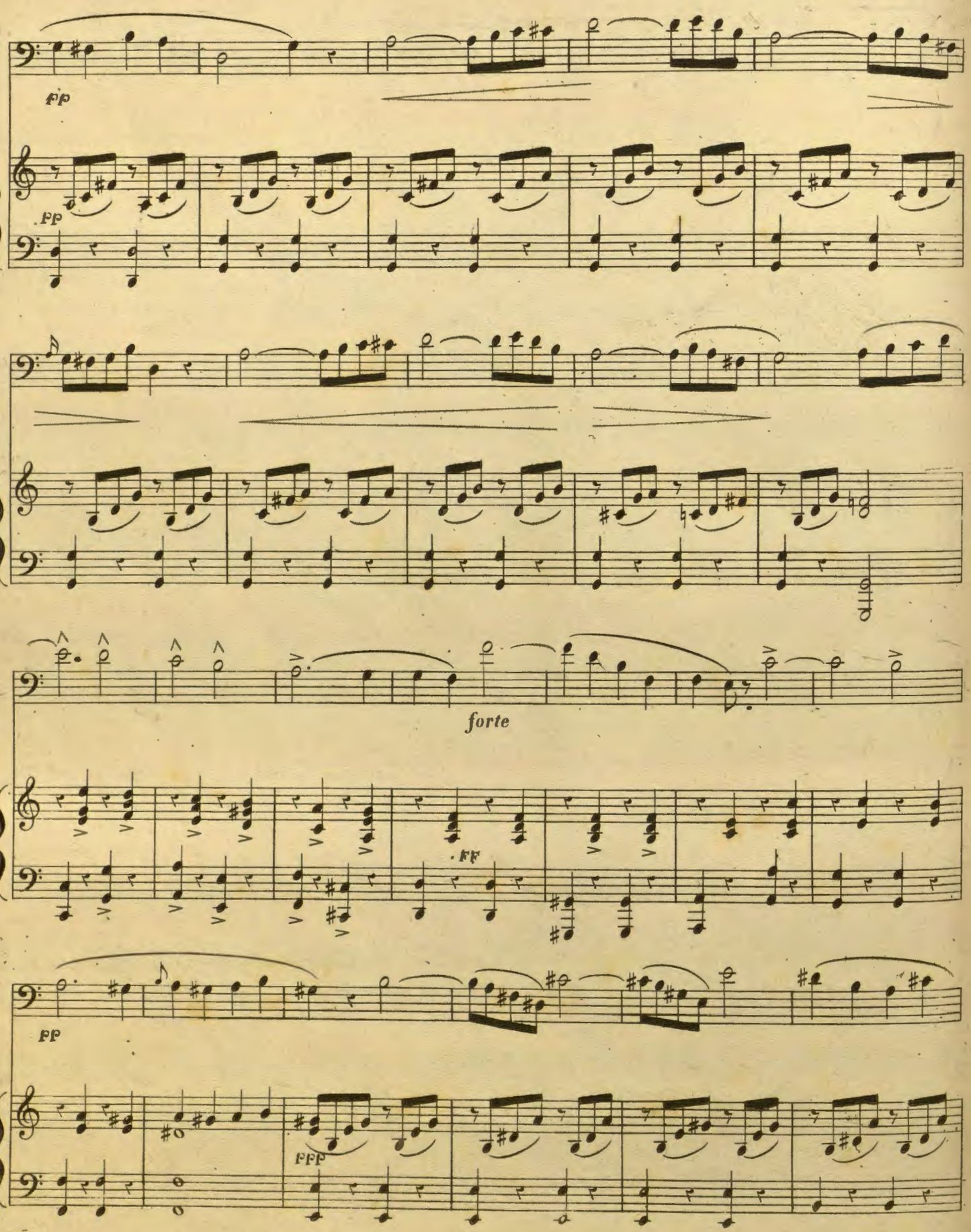
F. 13119 D

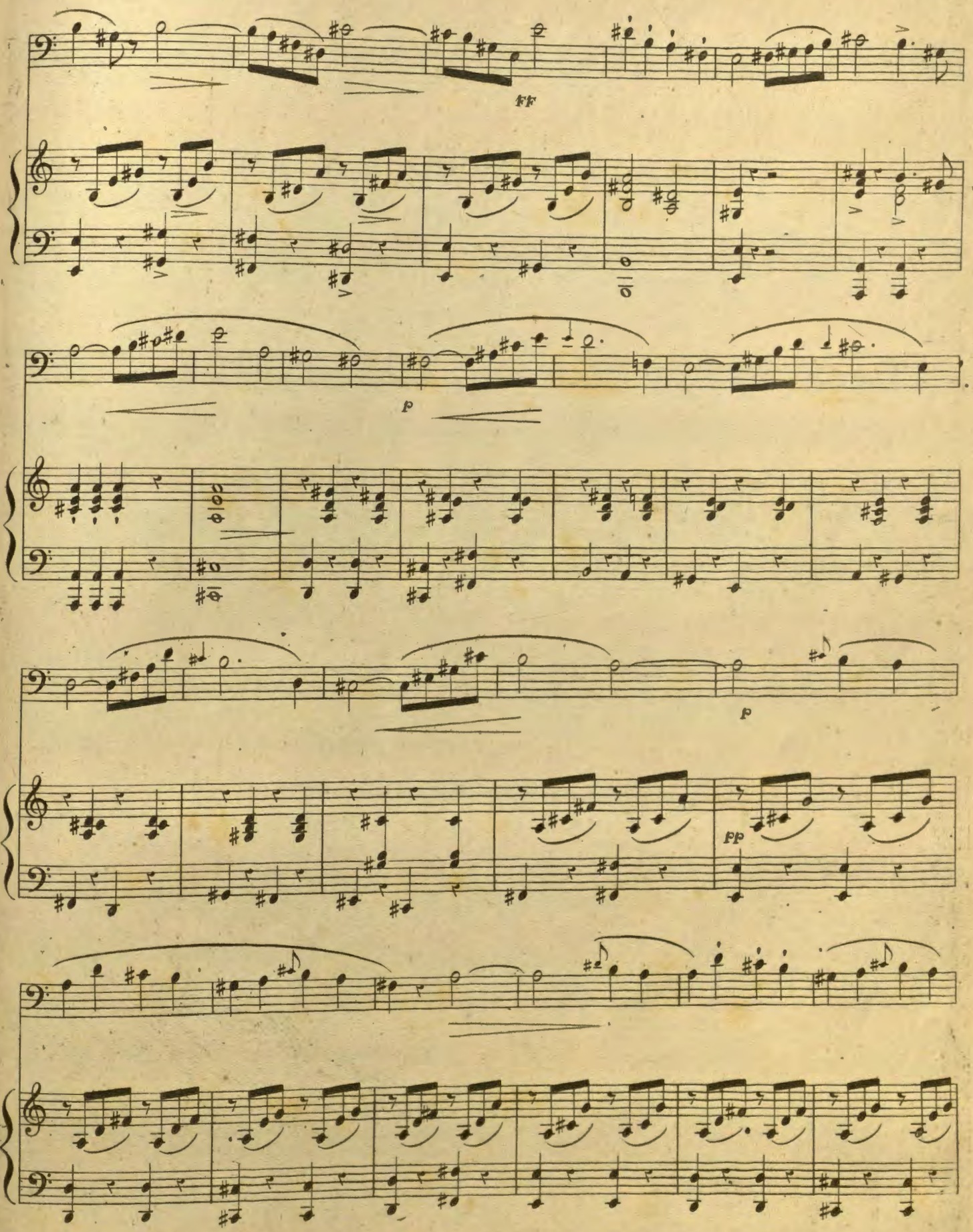
Prop. T. Cottrau Italia Estero

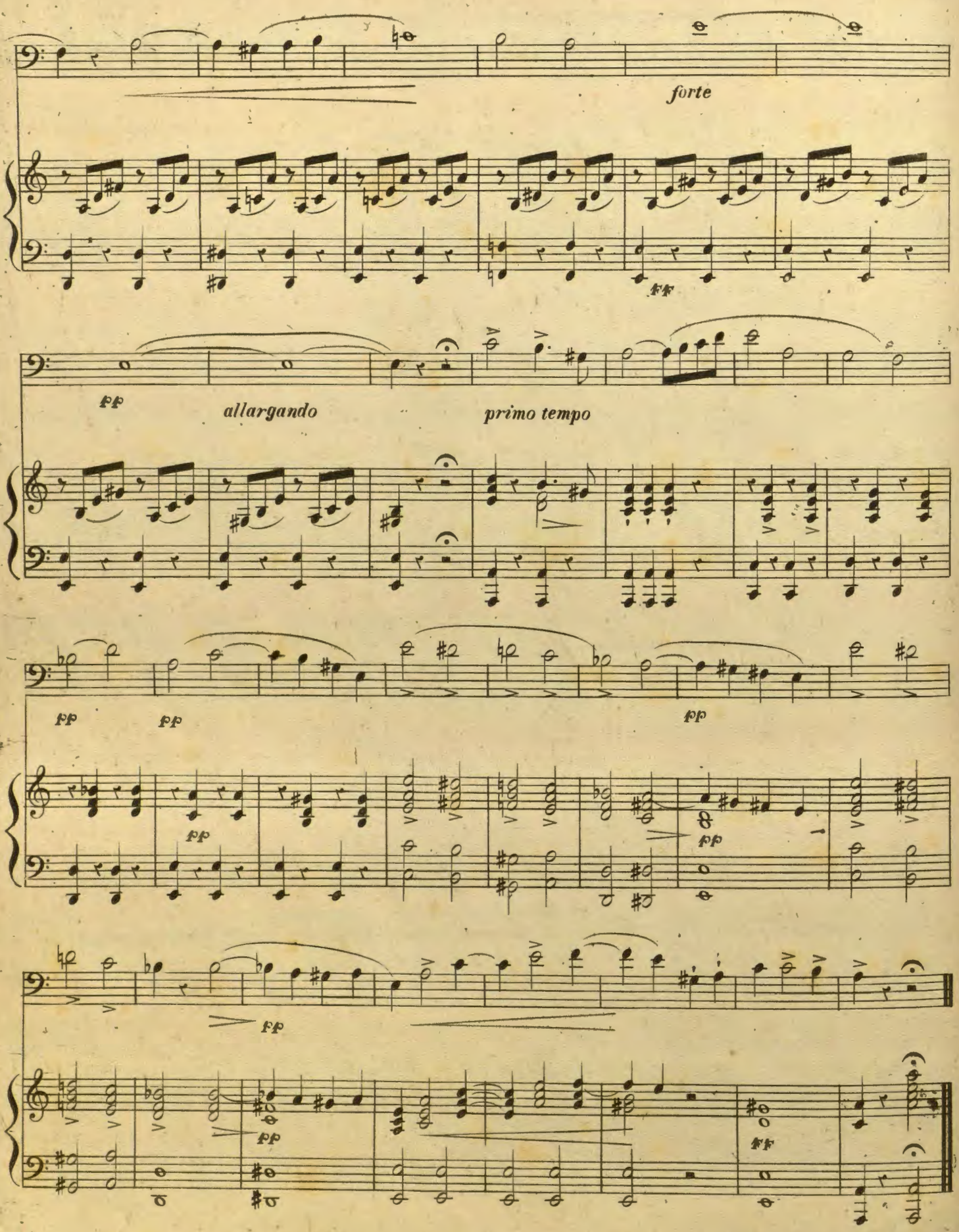

pp legato
ff
pp
tratteñuto
in tempo
affrettando
affrettando di più
ritard.


pp Primo tempo
ff
fff
affrettando
pp primo tempo
ff
ff
p
pp
pp
forte


Allegro energico
N.2
CANTO
PIANOFORTE
fp
fp


pp
pp
forte
ff
pp
fff


ff
p
p
pp


forte
ff
pp
allargando
primo tempo
pp
pp
pp
pp
pp
ff
pp
ff

N.5

Allegro moderato

CANTO

PIANOFORTE

p con eleganza

p

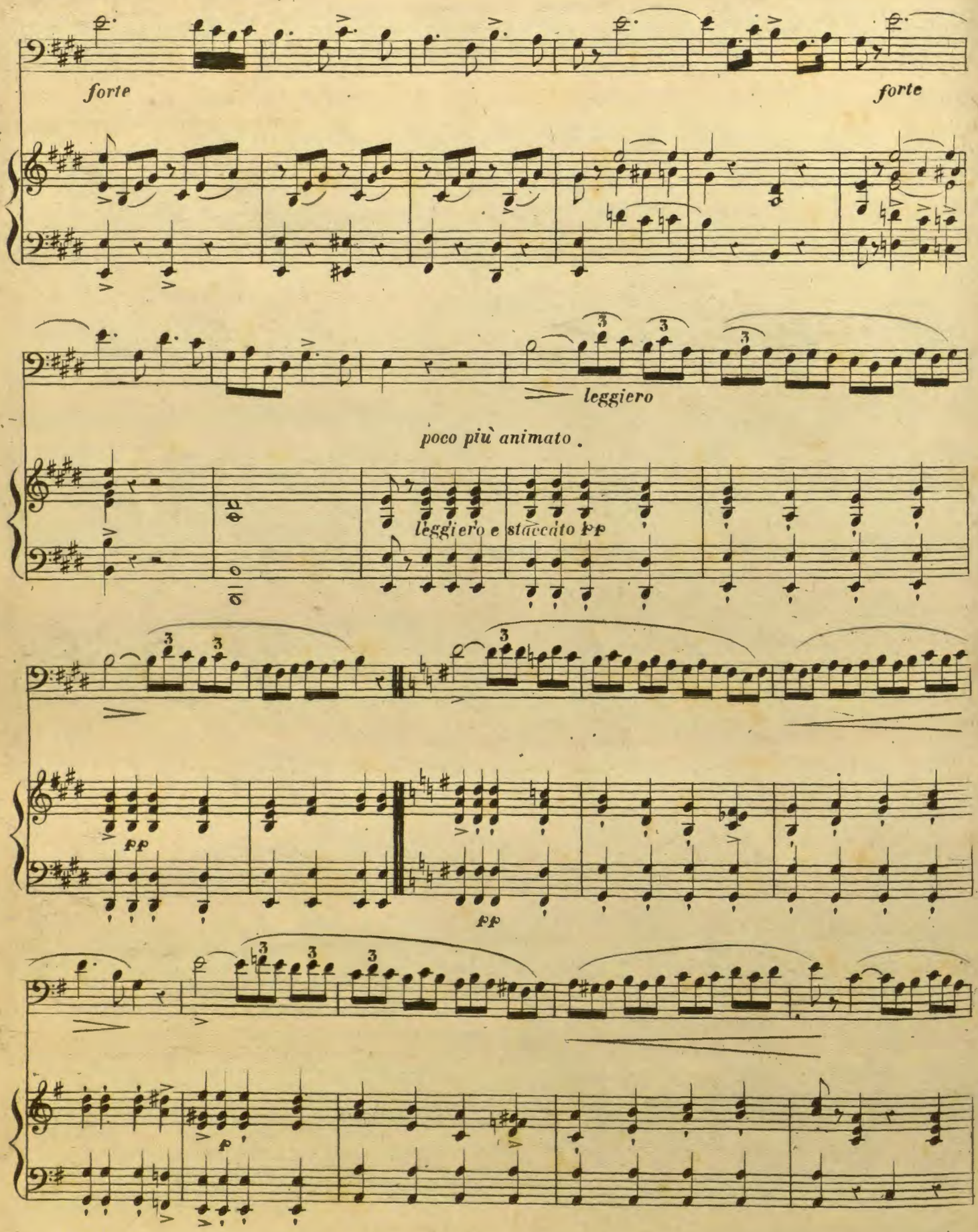
pp

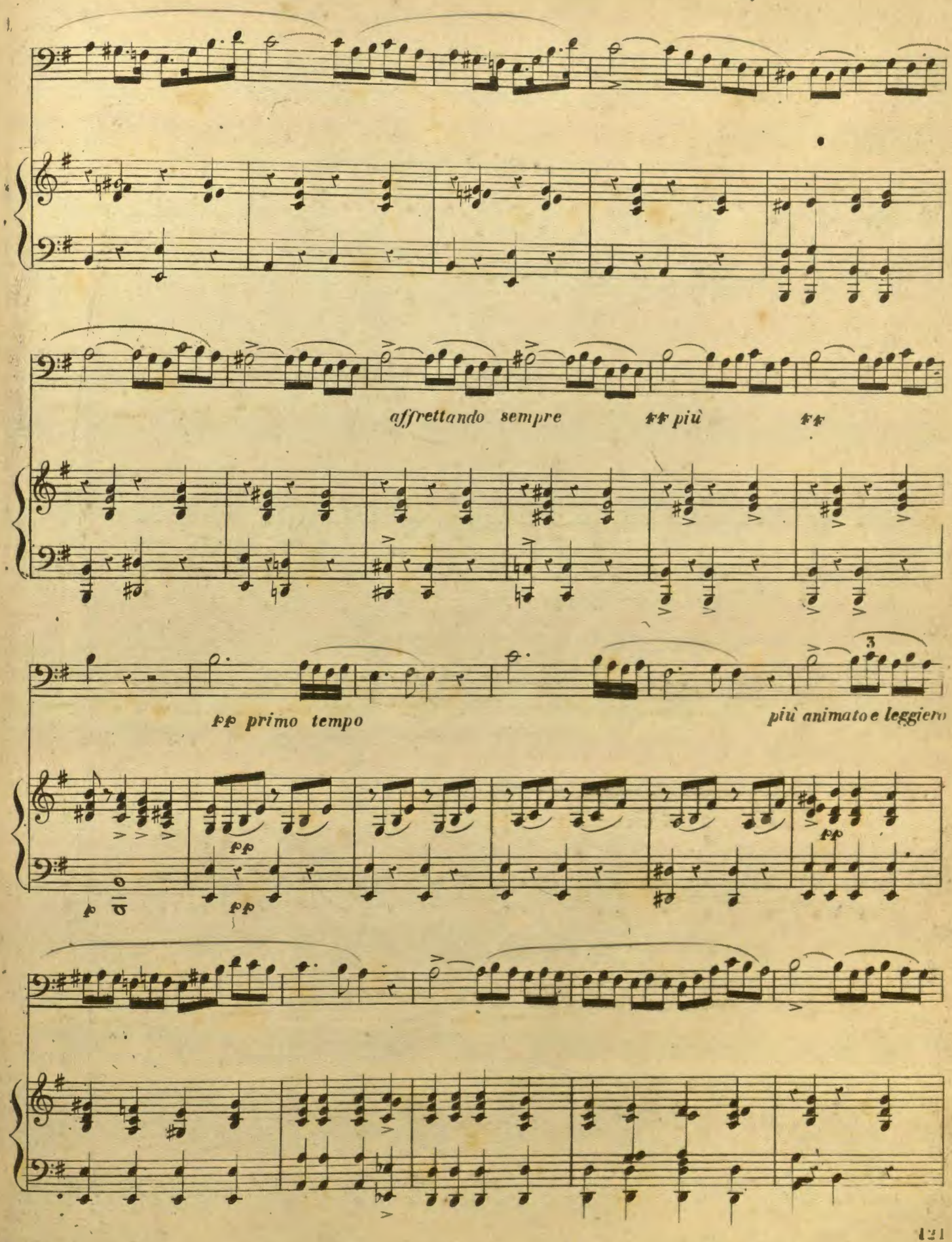
ff

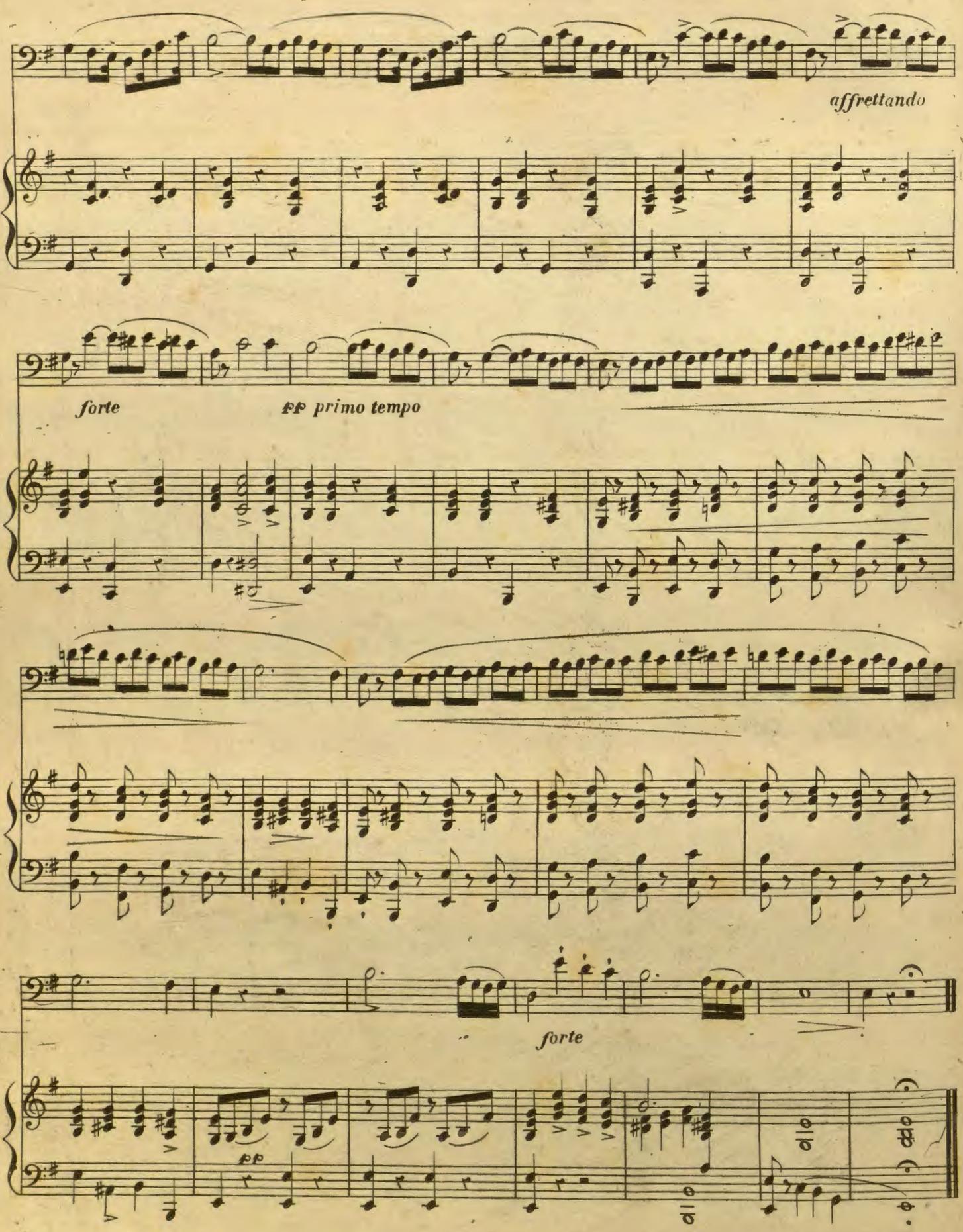
pp

pp

pp


forte
forte
leggiero
poco più animato.
leggiero e staccato
pp
pp
p


affrettando sempre
più
pp primo tempo
più animato e leggiero


affrettando
forte
pp primo tempo
forte
pp

Andantino

CANTO

N°4

PIANOFORTE

con grazia

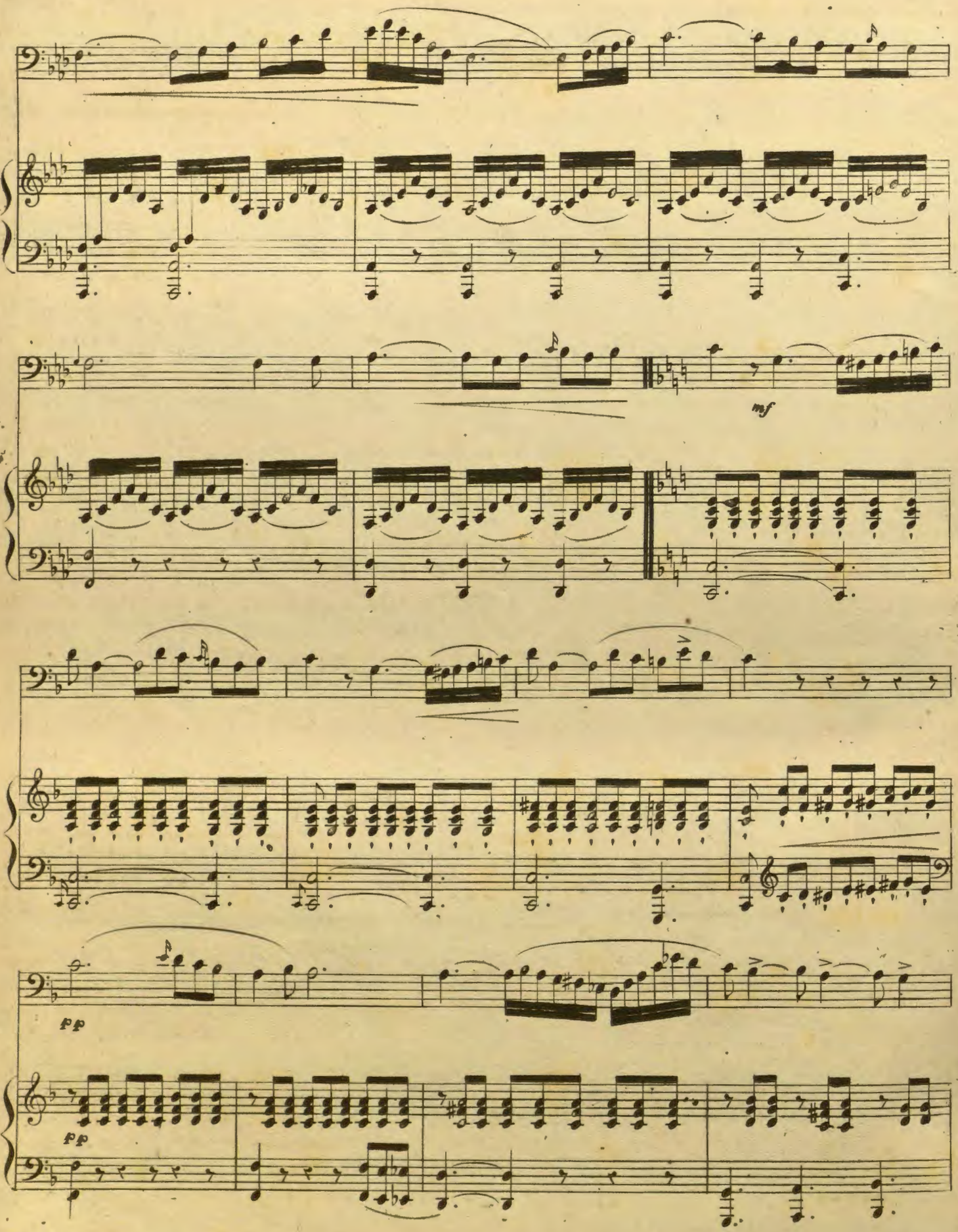
pp

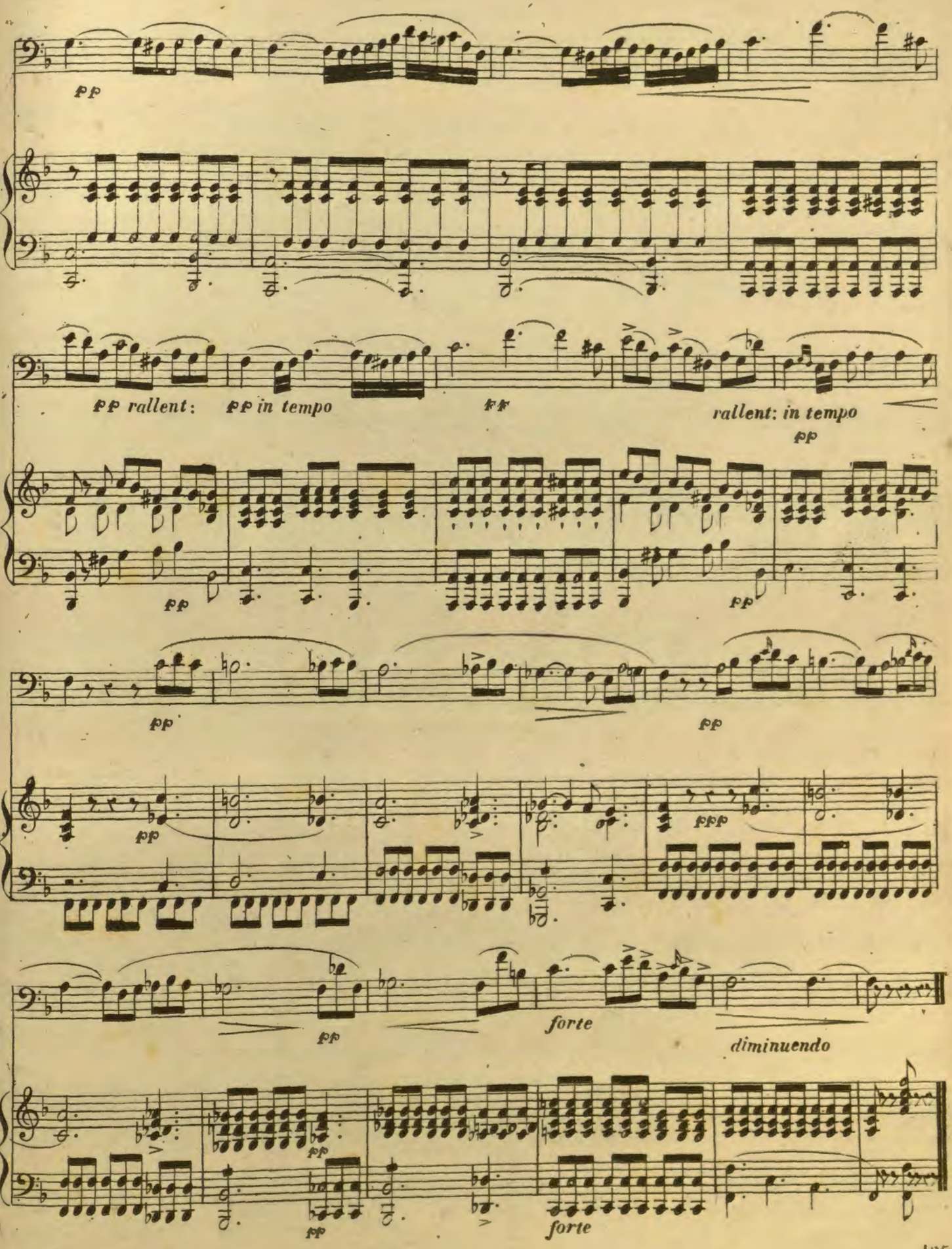
pp

pp

ff

pp


mf
pp
pp

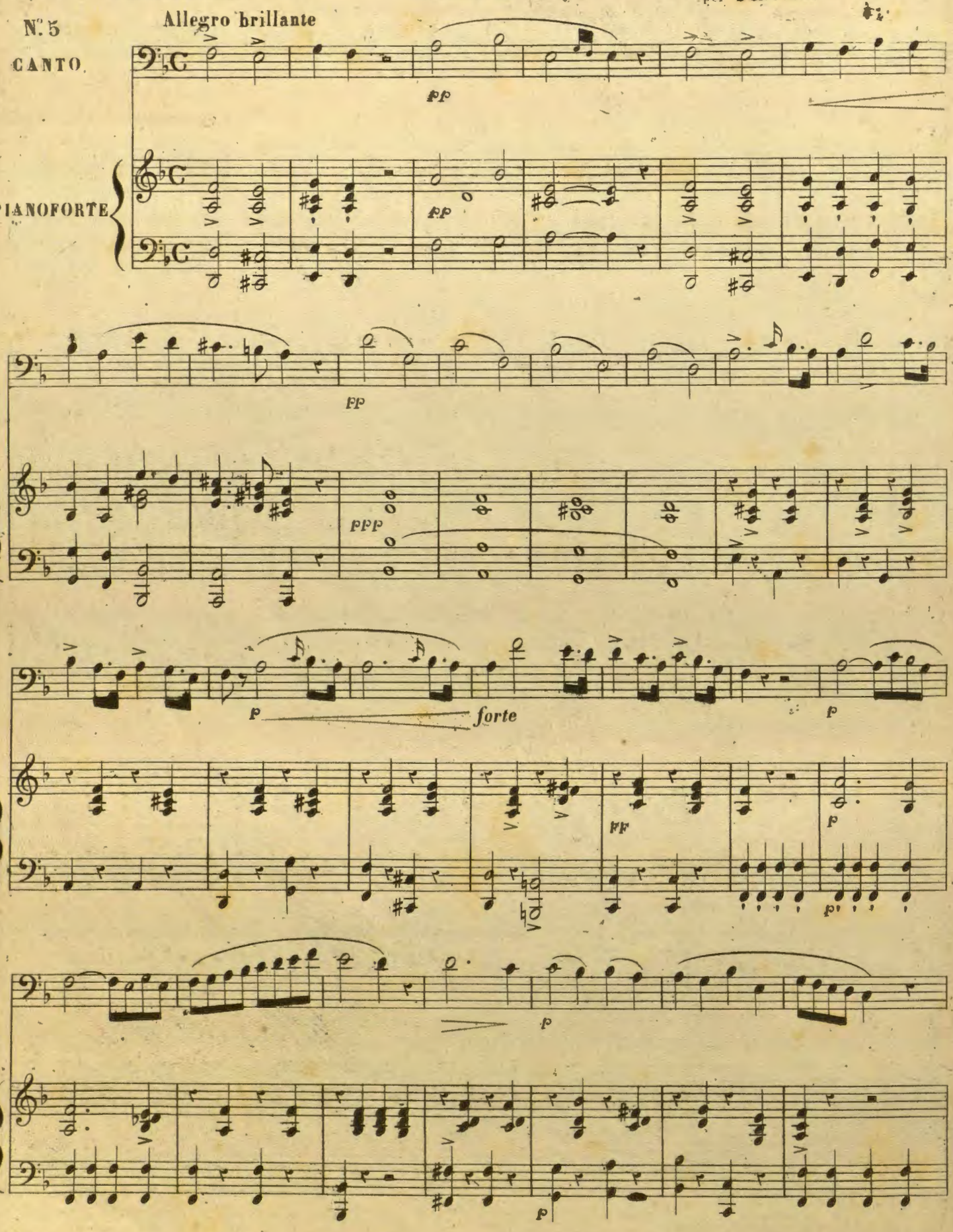

pp
pp rallent: pp in tempo
ff
rallent: in tempo
pp
pp
pp
pp
pp
ppp
pp
forte
diminuendo
pp
pp
forte

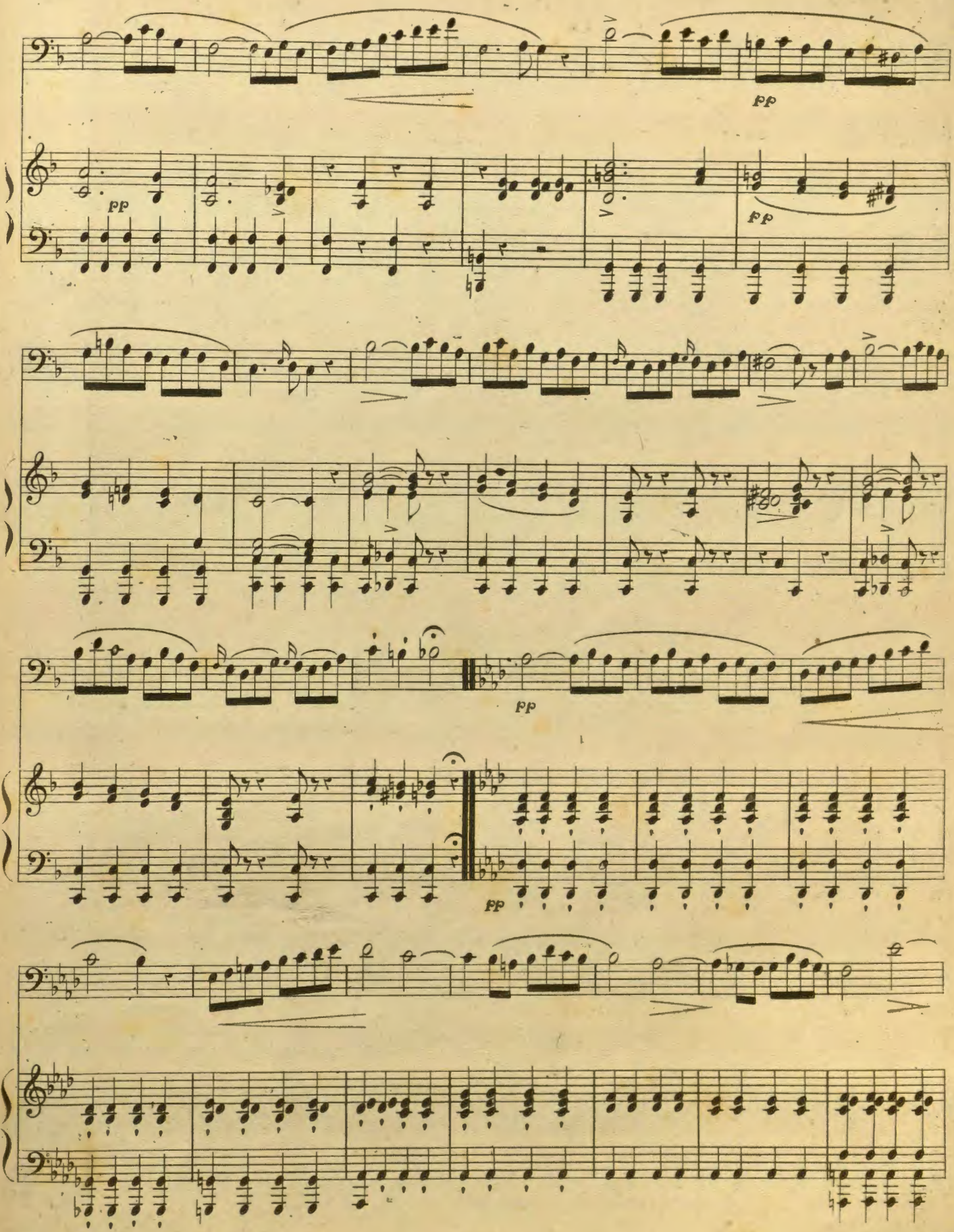
N° 5

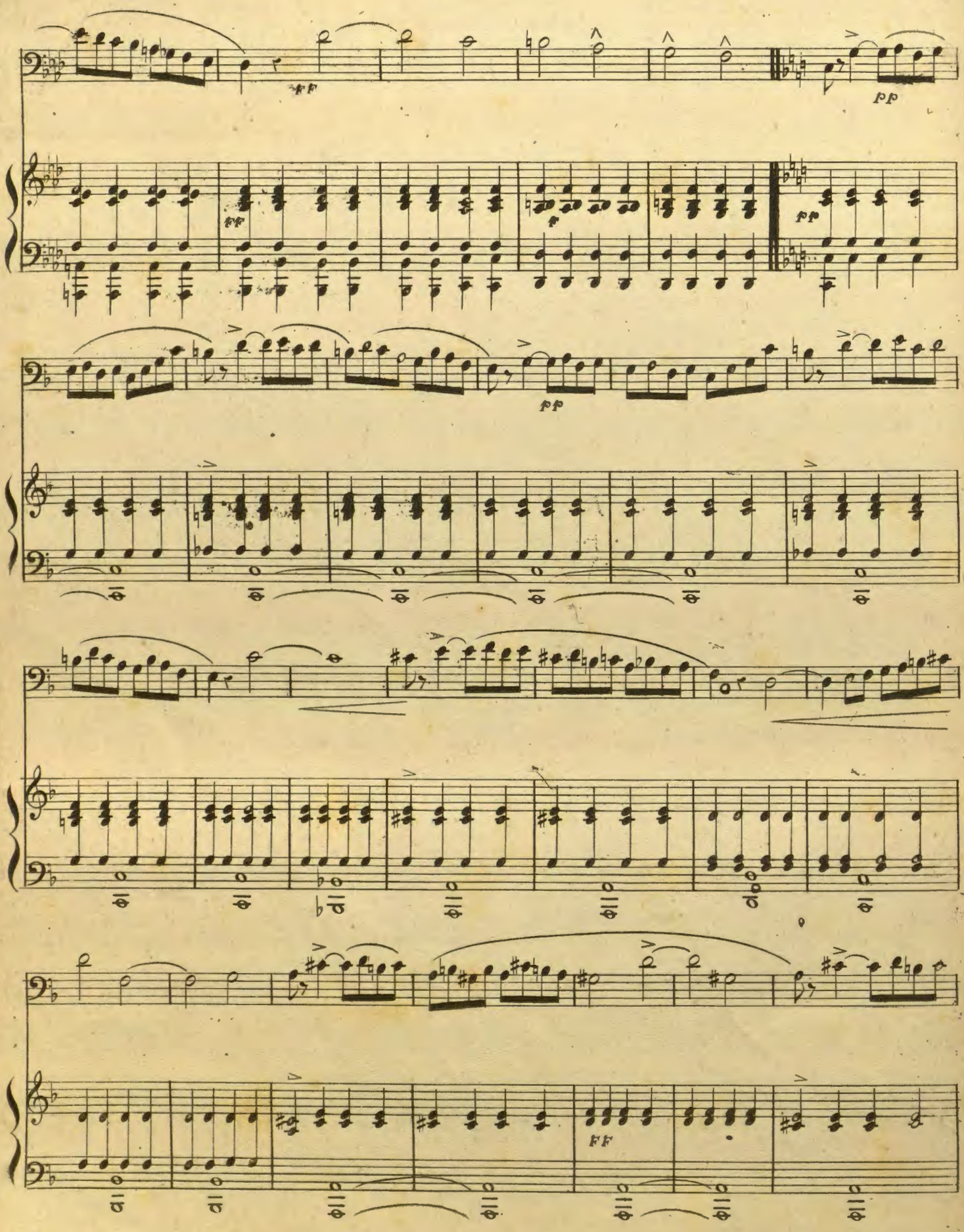
Allegro brillante

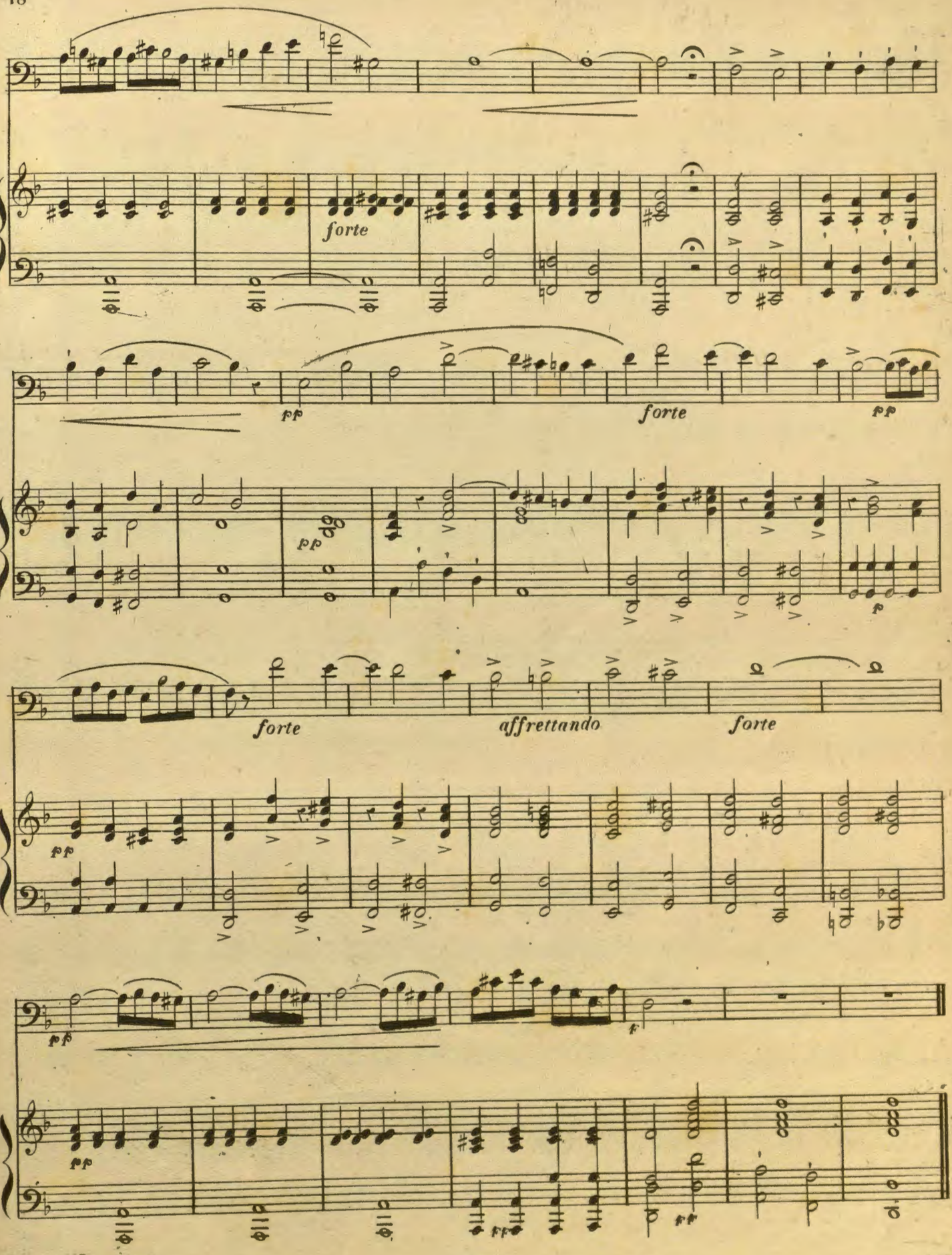
CANTO

PIANOFORTE




pp
pp
pp
pp
pp


ff
pp
pp
pp
ff


forte
pp
forte
pp
pp
forte
affrettando
forte
pp
pp
pp
ff

N.°6 Allegre

CANTO

PIANOFORTE

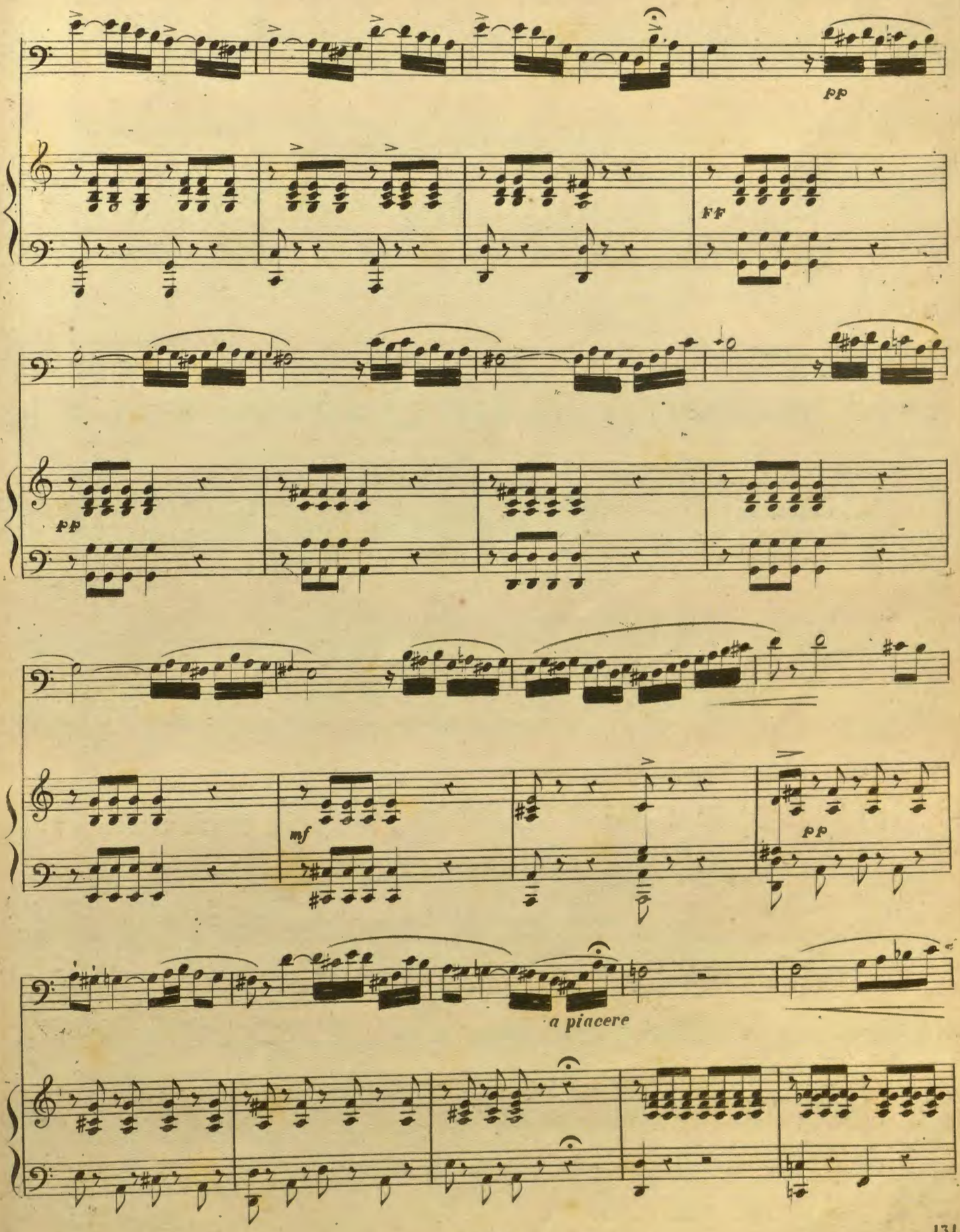
pp

pp

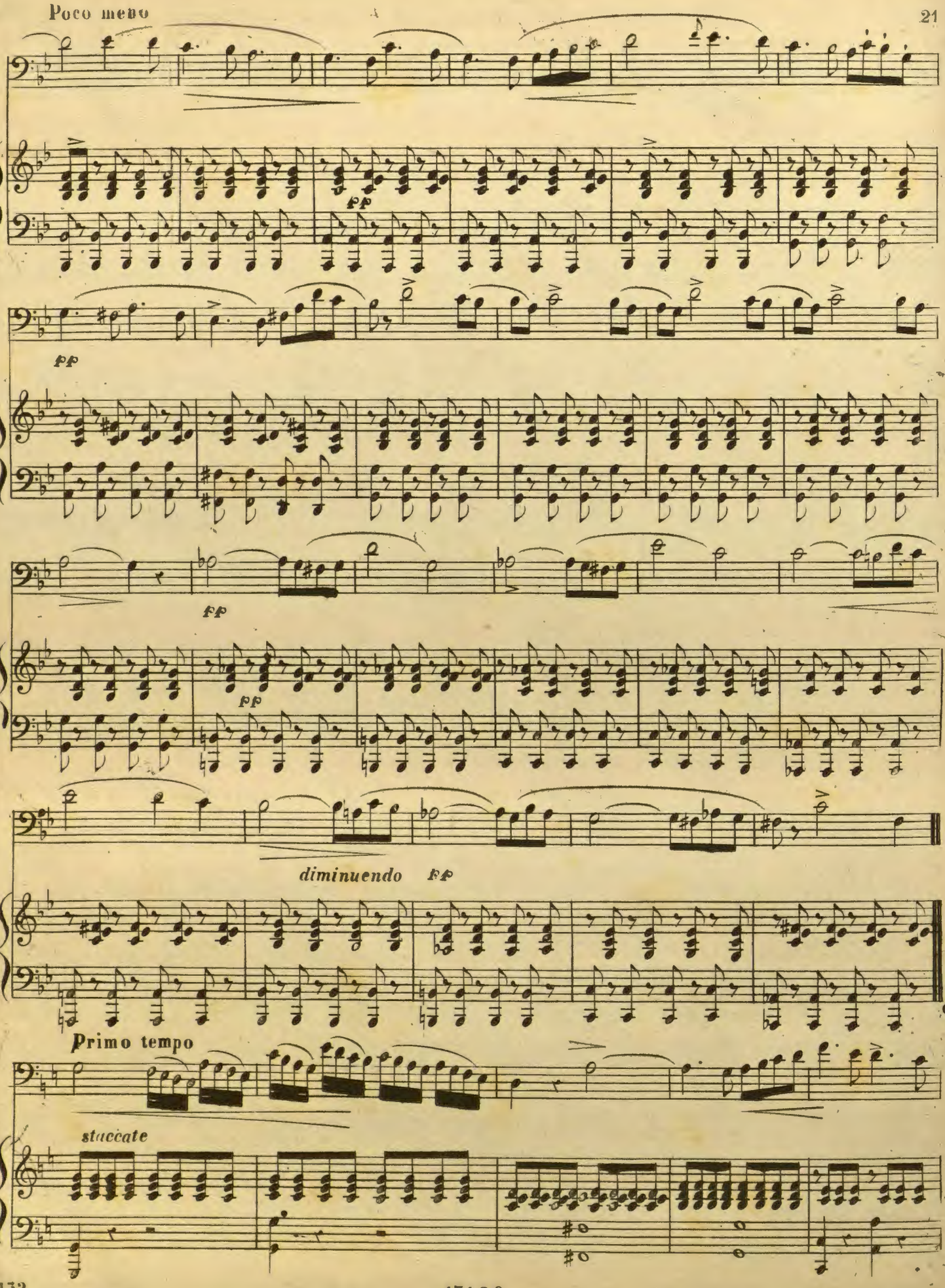
forte

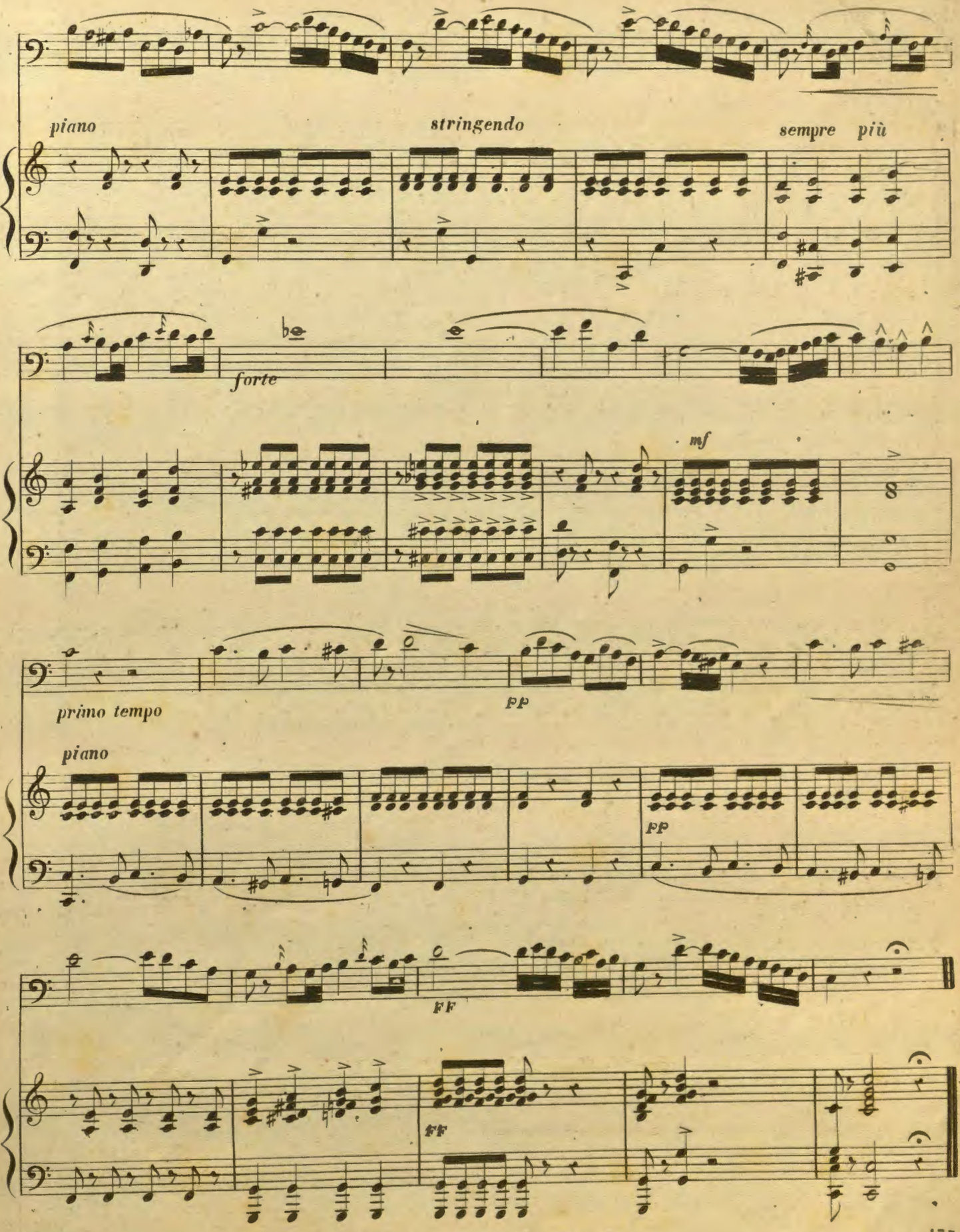
pp

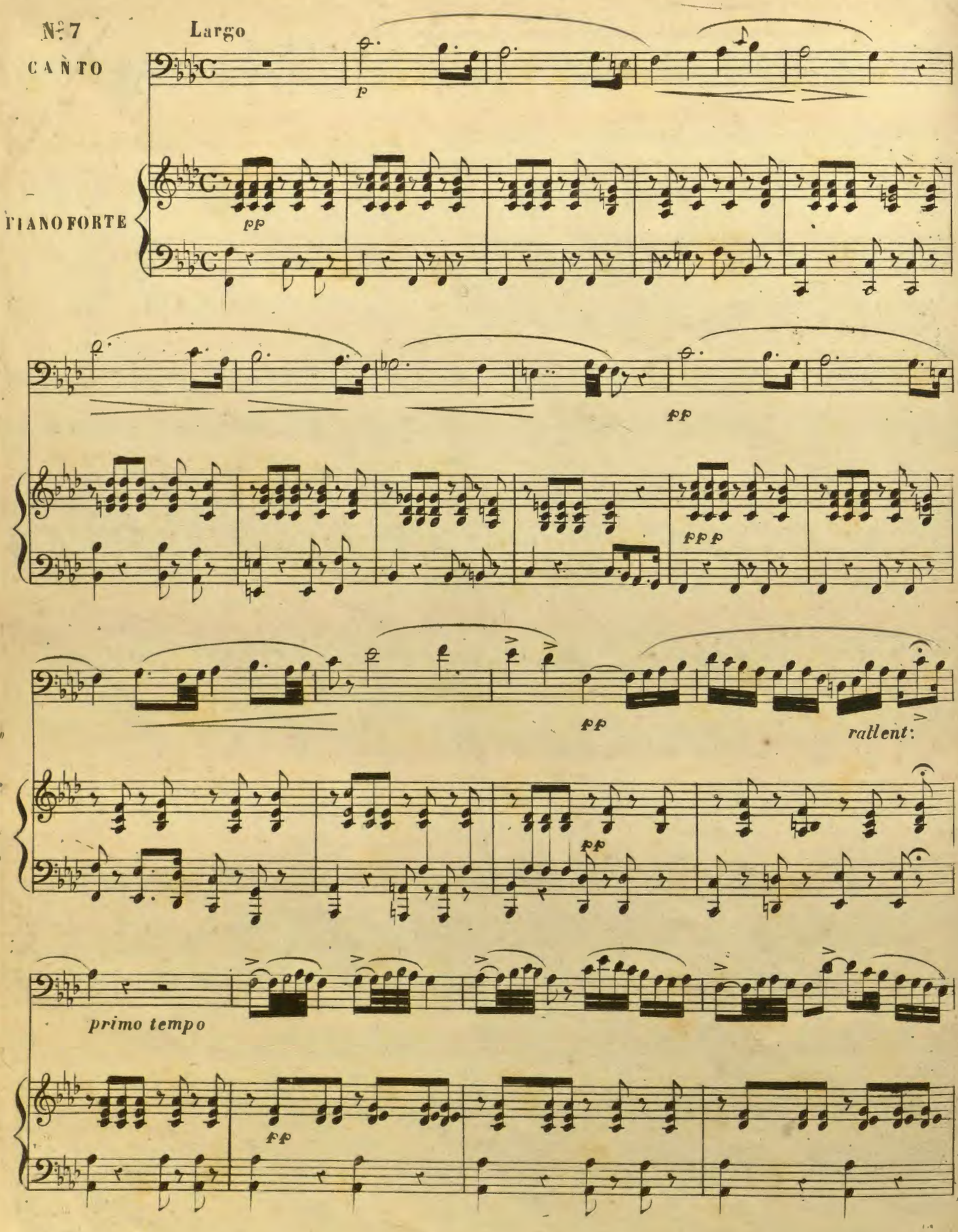
pp

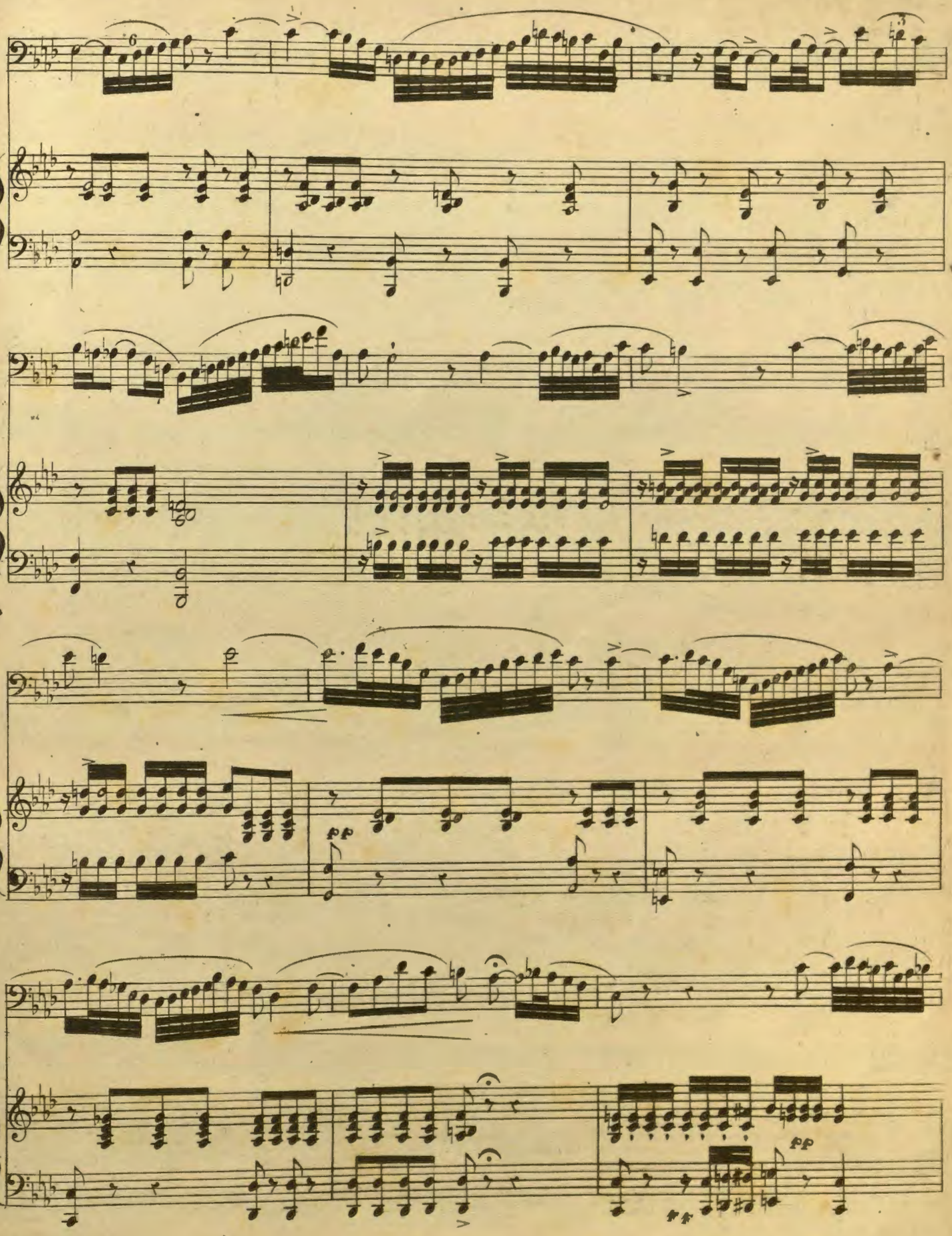


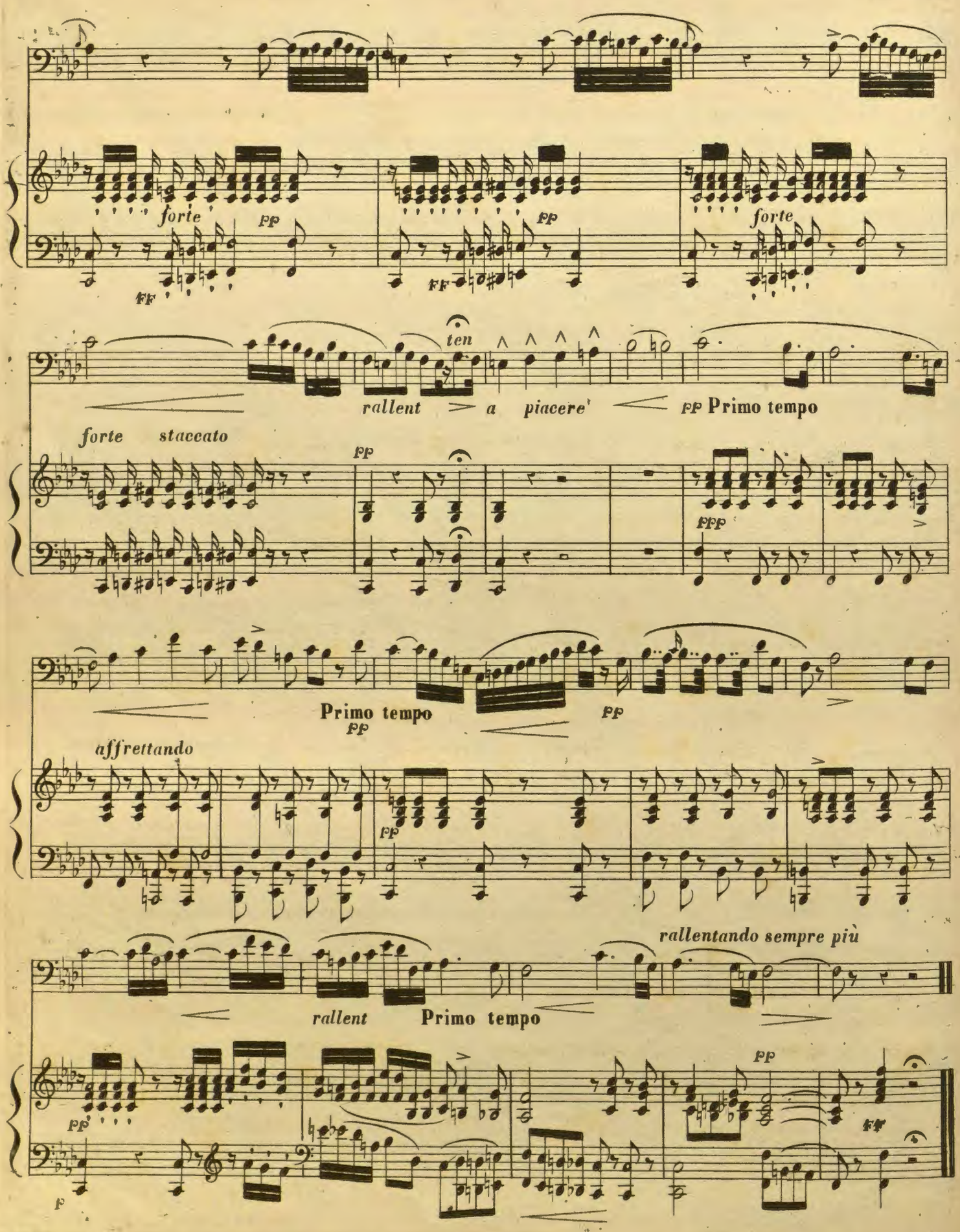
в 13120 м


Poco meno
pp
pp
pp
pp
diminuendo pp
Primo tempo
staccate


piano
stringendo
sempre più
forte
mf
primo tempo
pp
piano
pp
FF
FF


N° 7
Largo
CANTO
PIANOFORTE
p
pp
pp
ppp
pp
rallent:
pp
primo tempo
pp


pp
pp
pp


forte
pp
ff
ff
forte
ten
rallent
a piacere
pp Primo tempo
forte staccato
pp
ppp
Primo tempo
pp
pp
affrettando
pp
rallentando sempre più
rallent
Primo tempo
pp
pp
ff
p

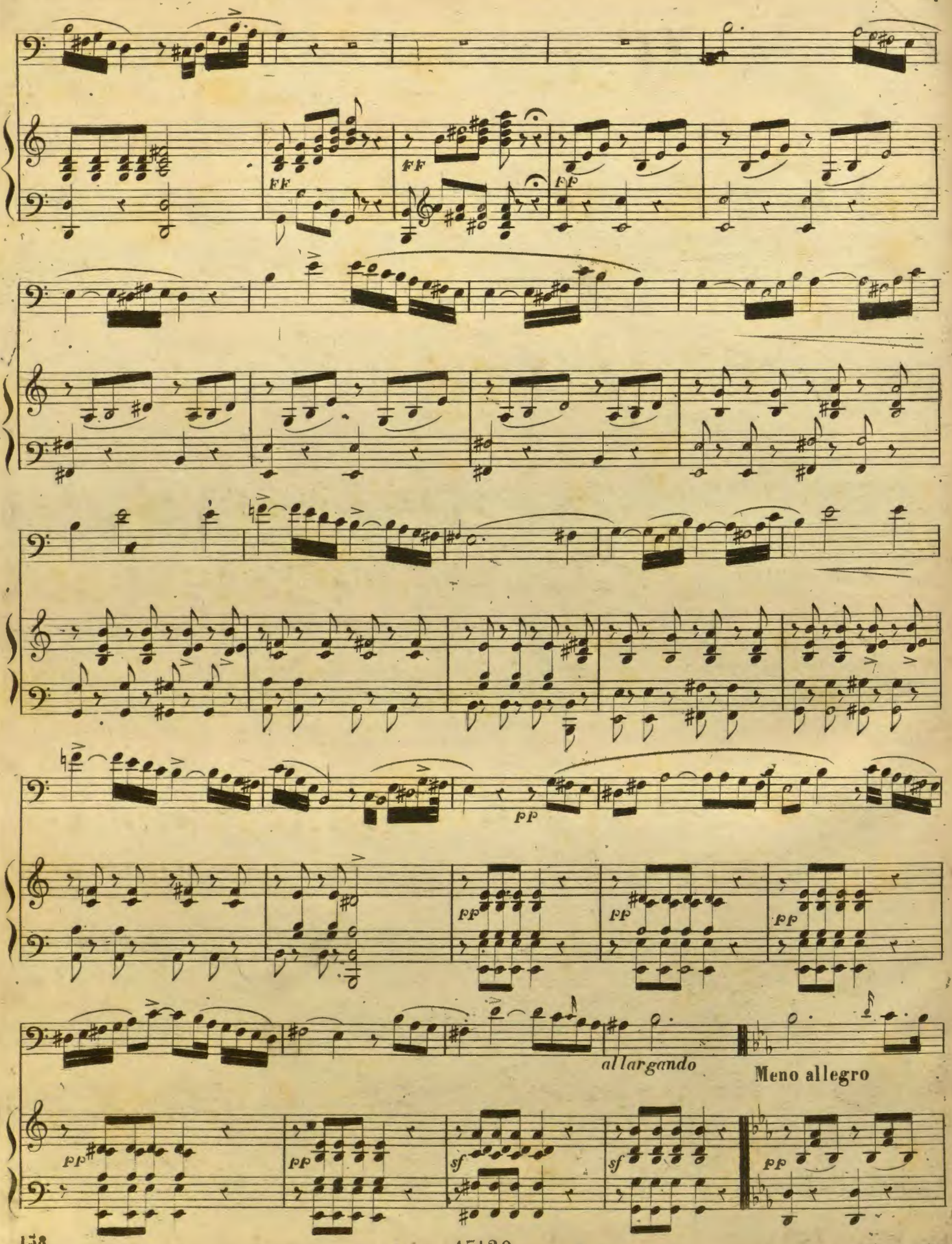
N.° 8

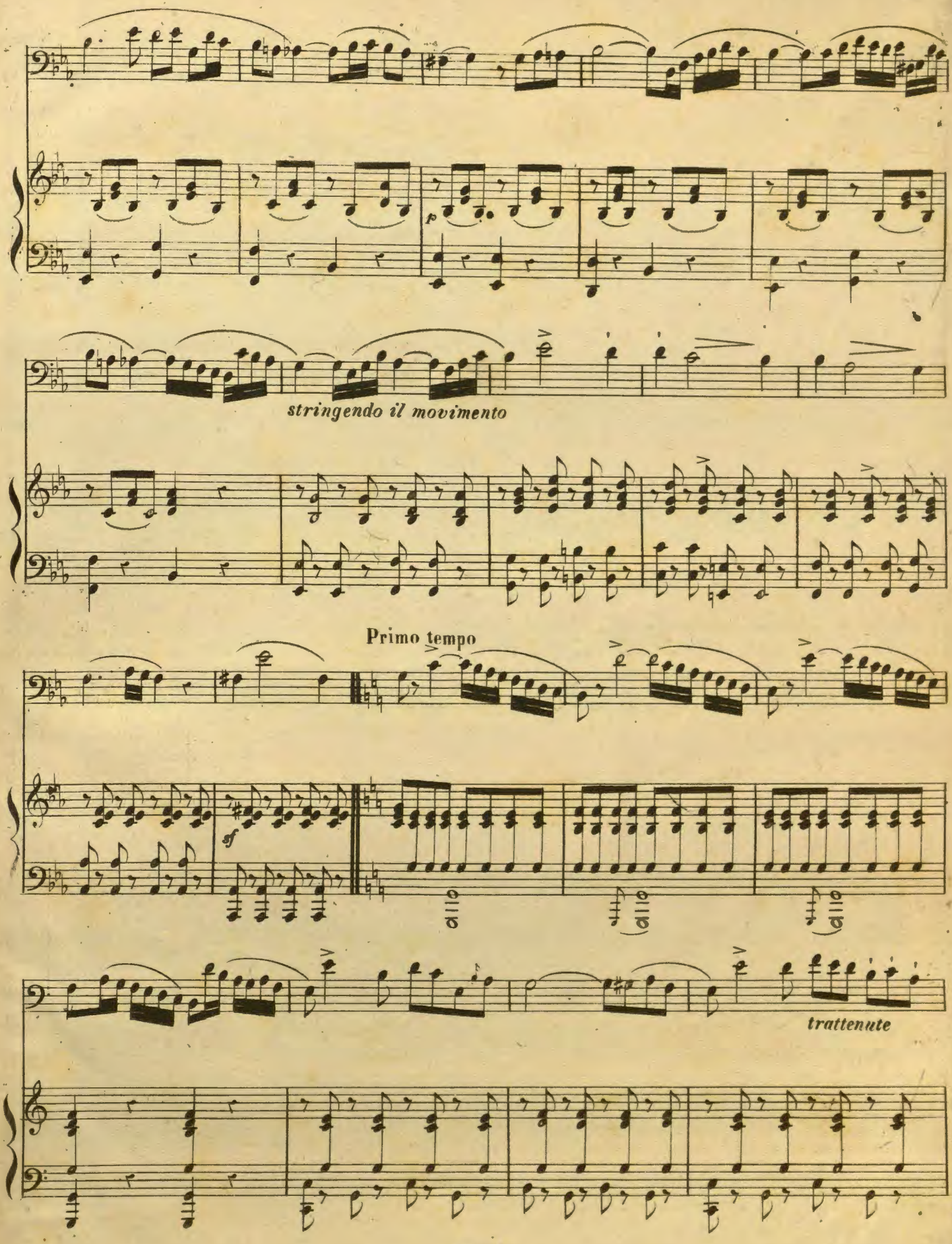
Allegro giusto

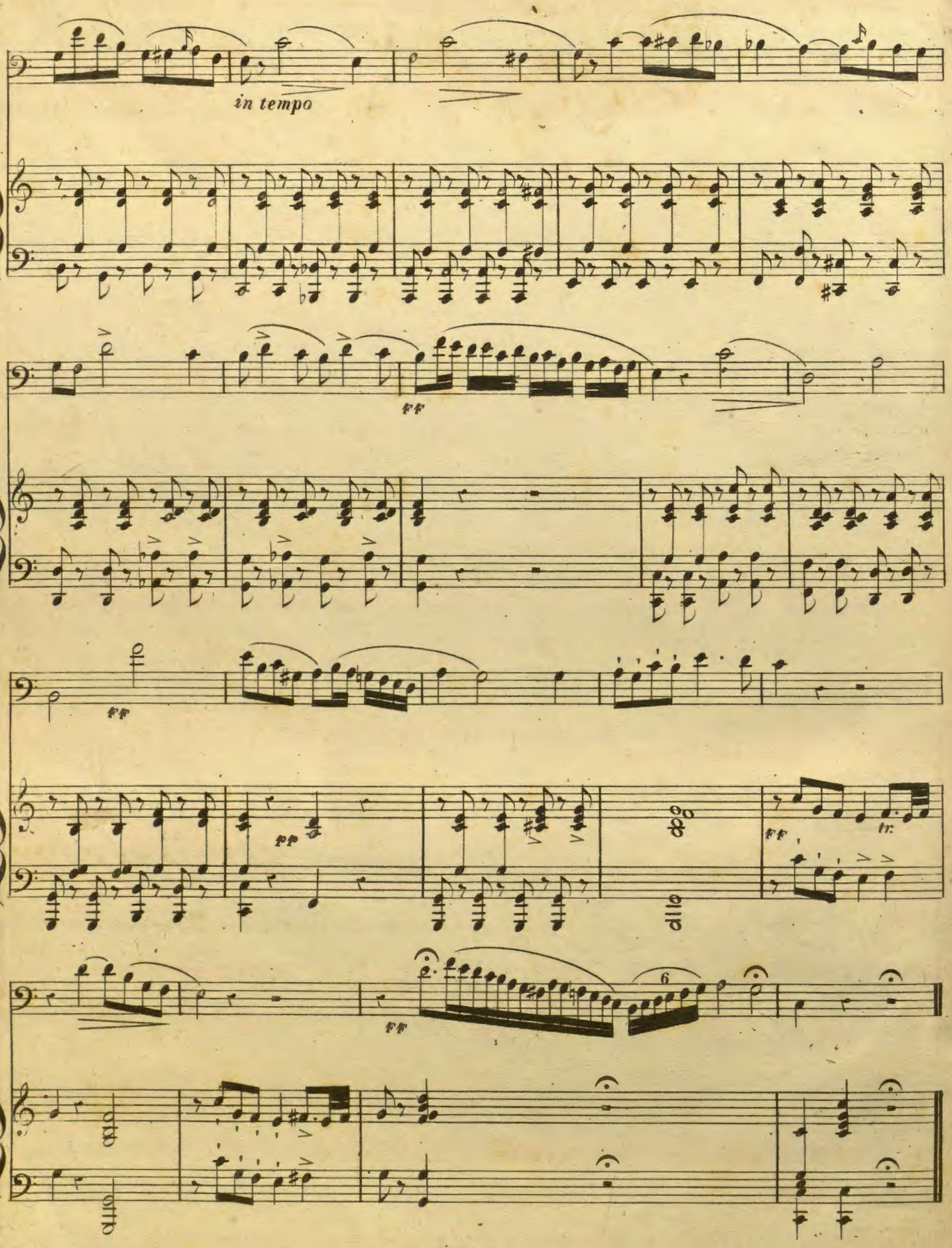
CANTO

leggerissimo e staccato sempre

PIANOFORTE


ff
ff
pp
pp
pp
pp
pp
allargando
Meno allegro
pp
pp
sf
sf
pp


p
stringendo il movimento
Primo tempo
sf
trattenute


in tempo
ff
ff
pp
ff
tr.
ff
6