

LES PEUX

ARIETTES

CANTADES

ET

ARIETTES FRANÇOISES.

Composées

PAR M. Brunet

Gravées par ROUSSEL.

A PARIS

{ Prix broché... 6. 12
et Relié en veau 8. 12 }

Chez PIERRE RIBOU, sur le Quai des Augustins à la descente du Pont Neuf à l'Image S. Louis.

Roussel Graveur, rue de la Par. A cheminerie du côté de la rue de la Harpe, chez un Epicer. DU ROI 1708.

AVEC PRIVILEGE

IL SUIT PUNI DE MON INDIFFERENCE

IL SUIVRA A CHAQUE MOMENT SON AMOUR

ROUSSEL LE JEUNE 1708

ROYAUME DE FRANCE

11.565

B L. 16 Mars 1758

Apollon et Daphne
PREMIERE CANTADE

Recitatif

Après la sanglante vic-

toire qu'Apollon remporta sur le Serpent Python, il dis - pu -
-ta pour le prix de la gloire contre le Jaloux Cupidon; mais ce Dieu si puis -
-sant aux cieus et sur la terre pour punir l'orgueil d'Apollon porta bien
tôt et le trouble et la guerre au milieu du sacré valon: les Muses qui craig -

5-6
vivement
tendrement

2

noient pour leurs auguste Maître demandèrent en vain la paix,

les beaux yeux de Daphné qui venoient de paroître l'avoient déjà blas-

sé des plus sen-si-bles traits.

tendrement

AIR

l'amour me sure sa ven-gean-ce

au mé-pris qu'en ont fait les Cœurs, l'amour me

4 *Fin*

Ein. Ce Dieu jaloux de sa puissance est seur de vaincre nos froids, et notre injuste indifférence nous prive de bien des douceurs, ce Dieu jaloux de sa puissance est seur de vaincre nos froids, et notre in-

juste indifférence nous prive de bien des douceurs.

l'Amour me-su-re } Comme ci dessus jusques au mot *Fin.*

Ritardif

Le Dieu qui préside au Par-nasse cachoit son amou-reux trans-

-port, tant il craignoit l'a bord de Daphné cette ame de glace: cepen-

-dant il falût cé-der, il fa lit ap-pro-cher cette Nimphe sé-vère, et les poir de la posse-

-der l'empor-ta sur la crainte, et sur le vain misté--re.

And.

gayement

Le Dieu qui veut que l'on sou-pi-re peut rendre

tous les cœurs contents. Le Dieu qui veut que l'on sou-pi-re

peut rendre tous les cœurs contents; mais ses plaisirs ou l'on as-pi-re ne sont

deus qu'aux amants constans; mais ses plaisirs ou l'on as-pi-re ne sont

deus qu'aux amants constans. Le Dieu qui veut que l'on sou-pi-re peut rendre

tous les cœurs contents; mais ses plaisirs ou l'on as-pi-re ne sont deus qu'aux a-

7

Fin

mants constans

Pour charmer le cœur d'une belle



il faut un sage empressement,

pour charmer le cœur d'une belle



il faut un sage empressement, et l'on devrait craindre pour elle un indis-



cret emporte-ment. pour charmer le cœur d'une belle il faut un sage empresse-



ment, et l'on devrait craindre pour elle un indiscret emporte-ment.



Le Dieu qui

Comme ci dessus
jusques au mot Fin.

Récitatif

Daphné chassoit dans les bois, dans les plaines lons qu'apollon s'o - -

frit à ses beaux yeux, elle avoit beau chercher des dé-tours en tous

lieux, Ce Dieu sçavoit des routes plus certaines, et lui disoit ainsi ses peines.

AIR

mouvement de Sarabande

Arrê-tés charmante beau-té,

* marqué et détaché

...té. C'est lui qui répand la lu-

Fin

miere dans les Cieux, sur les Mers, et sur la terre en-tie-re: tout l'ad-

-mi-re, tout le ré-vé-re; se peut-il qu'il soit redou-té du seul ob-

jet qui sait lui plai-re, se peut-il q' soit redou-té du seul ob-jet qui sait lui

plai-re. ar-rê-tés char mante beau.

Comme ci dessous jusques au mot: Fin.

Recitatif

Daphné fut insen-sible à ces tendres re-grets, et cet te Nimphe cru-

el-le voulant dompter ses Sauvages sujets mêloit sa voix au

bruit de ses projets; Di-a-ne disoit elle est mon parfait mo-dè-le.

AIR. Laissez

moi ma li-ber-té, rien ne me plait d'avan-ta-ge, c'est mon u-ni-que par-

ta-ge j'en fais ma fé-li-ci-té. *laissez moi ma*

li-ber-té, rien ne me plaît davan-ta-ge, c'est mon u-ni-que par-

ta-ge j'en fais ma fé-li-ci-té.

Fin
Un cœur que l'a-mour en ga-ge est tou-

jours inquié-té, cet a-freux es-cla-va-ge est mille fois dé-tes-té.

les soupirs, les pleurs, l'ou-trage y sont toujours en-u-

-sa-ge, et jamais, jamais la tranqui-li-te.

Comme ci dessus
jusquas au mot Fin.

Recitatif

Loin de se rebuter de la froideur ex-trême que cette Nimphe lui fait

voir, ce Dieu se livre à son espoir, il la presse, il lui dit songés que je vous

aime, belle Nimphe cé-des, cédes à mon-pouvoir. ô Dieux! dit elle, ô

14

Dieux de qui j'espère un secours nécessaire! Fleuve Pénée! Dieu puissant, son-

gés que vous êtes mon Père, sauvez moi de l'ardeur d'un amant si pres-

sant. ô fille, dit Pénée, ô Nymphé trop aimée! tu n'auras plus à

craindre un dangereux amant; mais tu ne seras animée que pour la

gloire seulement, tu ne seras animée que pour la gloire seulement.

AIR

gracieuſement

Que la gloire eſt belle

quand la vertu la ſuit!

Que la gloire eſt bel-le

quand la vertu la ſuit: dès qu'un cœur brû le pour elle, le vo-lage amour le ſuit.

que la gloire eſt belle quand la ver-tu la ſuit: dès qu'un cœur brû le pour el-

le, le vo-lage amour le ſuit, le vo-lage amour le ſuit.

15

Que la gloire est belle quand la vertu la suit, des qu'un cœur bru-le pour

et... le, le volage amour le suit, le vola-... ge, le volage amour le

suit, le vola-... ge, le volage amour le suit.

Une ardeur nouvelle promet tout aisément,

Une ardeur nouvelle promet tout aisément, on la jure éternel

le; mais doit on la croire tel-le, quand elle presse un amant.

une ardeur nou-vel-le promet tout ai-sement, on la jure éternelle;

mais doit on la croire tel le, quand el-le presse un amant: doit on la

croi-re tel-le, quand el le presse un amant.

Que la gloire est } *Comme ci dessus*
jusqu's au mot Fin.

Daphné des ce moment fut changée en laurier, pour finir son tour

ment Apollon transporté du feu dont il fait gloire, eut s'exprimer par

un embrassement, mais il voit dans ses bras les marques de vic-

toire, que l'objet de ses vœux remporte chèrement. Dieux! dit il, qui l'auroit pu

croire, a-do-rable Daphné! puis que je suis l'auteur d'un change

19
mentsi fatal à ma flame, il faut que ce laurier à jamais dans mon

ame re tra - ce vos vertus, et ma vaine langueur.

AIR

Triom - phe, triomphe amour, triomphe de mes

peines, triom - phe je te reconnois mon vainqueur, triom -

phe, je te reconnois mō. vainqueur, triom- phe, triomphe amour, tri-

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a bass line with a bass clef and the same key signature. The bass line includes figured bass notation with numbers 6, 3, and x. There are various musical ornaments and slurs throughout the system.

omphe de mes peines, je te reconnois mō. vainqueur, triom-

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and a bass line with figured bass notation. The bass line includes numbers 6, 3, and 5. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

phe, triomphe de mes peines, je te reconnois mon vainqueur, je te recon-

The third system continues the musical piece. It features a vocal line and a bass line with figured bass notation. The bass line includes numbers 6, 3, and 5. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

nois mon vainqueur, triomphe de mes peines, je te reconnois mon vain-

The fourth system continues the musical piece. It features a vocal line and a bass line with figured bass notation. The bass line includes numbers 6, 4, and 3. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

queur, je te reconnois mon vainqueur. en vain l'on croit s'afanchir de tes

The fifth system concludes the musical piece. It features a vocal line and a bass line with figured bass notation. The bass line includes numbers 6, 4, and 3. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line and the word "Fin." written below the bass line.

cha-
nes, tu sais l'art de dompter, tu sais l'art de domp-
-ter les plus superbes cœurs, tu sais l'art de dompter les plus su-
-perbes cœurs, en vain l'on veut s'affranchir de tes chaînes, tu sais
l'art de dompter, tu sais l'art de dompter les plus su-per-bes
cœurs.

*Comme ci dessus
 jusques au mot
 Fin.*

22 *Pyrame et Thisbé*
II.^{me} CANTADE.

Recitatif
C'étoit au

bord d'une fontaine, que Pyrame atendoit l'objet de ses desirs; tout sem-

bloit lui prédire une a-tente si vaine, les é-chos répétoient ses re-

grets, ses soupirs: écoutés les pour ju-ger de sa pei--ne.

tendrement
AIR.
gravement
Charmant ob jet de mon Fi delle amour

35
faudra til en-cor vous a-tendre, charmant objet de mon fi-delle amour,



Saudra til en-cor vous a-tendre, Saudra til en cor vous a-



-ten-dre, voi-cy le pai-sible sejour, ou nous devons par un juste re-



tour nous jurer l'ardeur la plus ten-dre, vous devies si tot vous y



rendre, charmât objet de mon fi-delle amour. Saudra til en-



-cor vous a ten - dre, le murmure des eaux que l'on voit se répandre ré -
 veil - le les e - chos de ces bois d'alentour, venés du moins pour les en -
 tendre. charmant objet de mon si - dèle amour S'aura til en -
 -cor vo? a - tendre, charmant objet de mon si - dèle amour, S'aura til en -
 -cor vous a ten - dre, S'aura til en - cor vous a - ten - - dre. Fin.

The musical score is written for guitar and voice. It features six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a guitar line (bass clef). The guitar line includes fret numbers (e.g., 6, 4, 3, 6x) and various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings. The lyrics are in French and describe a scene of water murmuring in a forest. The score ends with a double bar line and the word "Fin." in both the vocal and guitar lines.

Récitatif

En a chevant ces mots, il parut à ses yeux un Li-on rugissant et su-

6x 6 6 5

mant de carnage, assouvi des débris du voile précieux, que Thisbé de sa

7b 6x 6 5 6x

foi recut un jour pour gage; il crut que ce monstre o di-cux ve-

6 6 3 6 5

noit d'imoler à sa rage cette beauté digne des Dieux: et po. ne plus vivre apres

6 6 5 3x 6 7b

elle, l'infortuné dans son erreur per-ça son triste cœur, et descendit

6 6 *

dans la nuit é-ter-nel-le.

gracieusement
AIR

 On ne blâme point un amant qui pleu...

...re la mort de sa belle, il peut prouver qu'il aime constamment sans

que le désespoir s'en mê--le.

 on ne blâme point un amant qui pleu...

...re la mort de sa belle, il peut prouver qu'il aime constamment sans

27
que le désespoir s'en mê-le, il peut prouver qu'il aime constamment sans

que le désespoir s'en mê-le. et tel descend dans le tom-

beau quand il perd l'objet q. l'a-dore, ^{quo-que} qu'on le verroit dans un li-en nou-

veau s'il pouvoit res-pi-rer en-co-re, s'il pouvoit respirer en co-

...re. On ne blâme point un a- } Comme ci dessus
jusques au mot
FIN.

28 Réitatif

Thisbé survint, ô spectacle d'horreur! pour un amant si si-del-le;

cher Pyrame dit-elle, quelle meurtrière main vient de percer ton

sein? quels Dieux cruels l'ont pu permettre? tu n'as plus, je dois cesser d'être;

et ce fer dont les coups ont fait que je te pers, lui-même va bien

tôt nous rejoindre aux enfers; Thisbé se frappe à l'instant même, elle



tombe, elle meurt avec l'amant quelle ai-me.



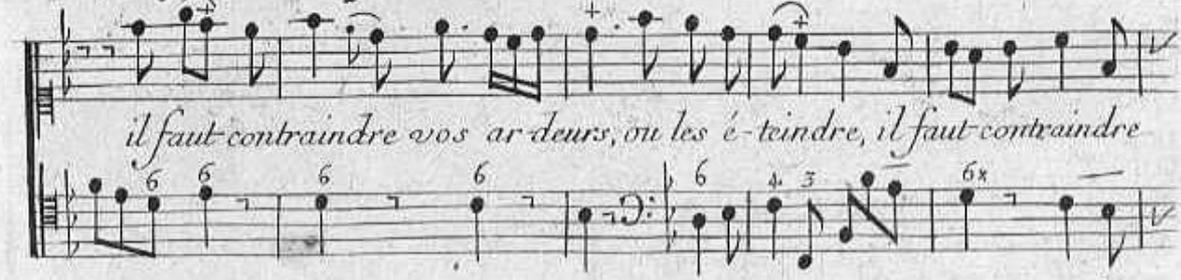
goyement
AIR Vous tendres cœurs qui devés



Feindre cachés vos pleurs, il faut contraindre vos ardeurs, ou les étein-



dre. Vous tendres cœurs qui devés feindre cachés vos pleurs.



il faut contraindre vos ardeurs, ou les é-teindre, il faut contraindre

39 Fin. vos ardeurs, ou les étein-dre. S'il vous est

This system contains the first two lines of music. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "vos ardeurs, ou les étein-dre." are written below the treble staff. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "S'il vous est" are written below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The system ends with a double bar line and the word "Fin." above the treble staff.

doux de vous plaindre éloignés vous des jaloux, ils sont à craindre;

This system contains the third and fourth lines of music. The treble staff continues the melody with lyrics "doux de vous plaindre éloignés vous des jaloux, ils sont à craindre;". The bass staff provides accompaniment. Fingerings and slurs are present. The system ends with a double bar line.

les plus beaux neuds d'un amour tendre peuvent dépendre d'un sort a-

This system contains the fifth and sixth lines of music. The treble staff continues the melody with lyrics "les plus beaux neuds d'un amour tendre peuvent dépendre d'un sort a-". The bass staff continues the accompaniment. Fingerings and slurs are present. The system ends with a double bar line.

-freux. S'il vous est doux de vous plaindre

This system contains the seventh and eighth lines of music. The treble staff continues the melody with lyrics "-freux. S'il vous est doux de vous plaindre". The bass staff continues the accompaniment. Fingerings and slurs are present. The system ends with a double bar line.

éloignés vous des jaloux, ils sont à craindre; les plus beaux.

This system contains the ninth and tenth lines of music. The treble staff continues the melody with lyrics "éloignés vous des jaloux, ils sont à craindre; les plus beaux.". The bass staff continues the accompaniment. Fingerings and slurs are present. The system ends with a double bar line.

neuds d'un amour tendre peuvent dépendre d'un sort a-freux.

Vous tendres.

Comme ci dessus
jusques au mot-Fin.

Le Jugement de Paris.

III.° CANTADE

Récitatif

Quand Junon, Minerve, et Vê-

nus disputoient pour le prix de la beauté parfaite, chacune se flattoit d'en

faire la conquête par les droits le plus ab-so-lus: Jupiter fut choi-

si pour ju-ger leur querrelle, il s'en de-fen-dit comme époux :

Apollon, Mars, et Vul-cain le jaloux n'o-sé-ent nō-mer la plus belle

crainte de s'a-tirer de Su-nestas courroux; Neptune de Vénus étoit la-

-mant Fi-del-le, il étoit suspect à Junon, et toute la Cour immortelle

i-mi-ta le dis-cret Plu-ton.

AIR. *Souvent loin*

d'être trop sincère, il est bon de dissimuler, dans les momens qu'il faut se

taire, un indiscret ne cesse de parler. Souvent loin d'être

trop sincère, il est bon de dissimuler, dans les momens qu'il faut se

taire un indiscret ne cesse de parler, dans les momens qu'il faut se

Souvent loïn d'être trop sin.

Comme ici dessus
jusques au mot Fin.

Récitatif

La discorde cruelle jettant la pomme d'or objet de leur qué...

...relle, leurs dit ces mots quelle y voyoit é-crits, pour la plus bel-le, Vé...

...nus s'aplaudissoit de son port graci-eux; Minerve présu-moit sans...

...cè-se du silence a sec-té des Dieux; et par l'éclat pompeux que

donne la richesse, Junon croyoit en chanter tous les yeux.

gracieusement
AIR
Un mérite dont on se pare perd ses a-

traits et son é-clat, des qu'on le vante, il est moins rare et l'on n'en

Sait que peu d'é-tat. Un mérite dont on se pare perd ses a-

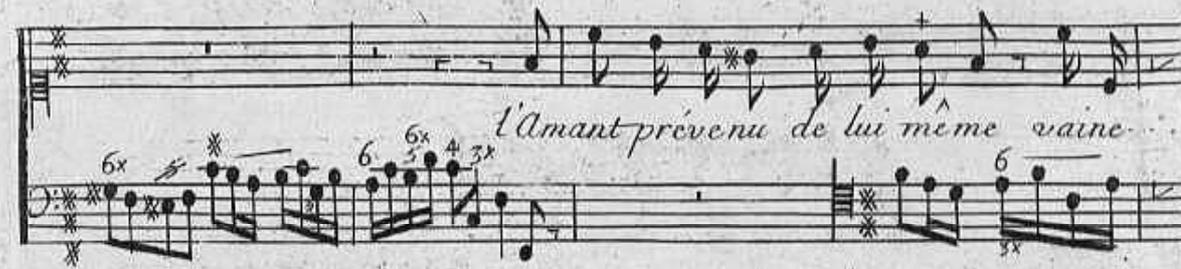
traits et son é-clat, des qu'on le vante il est moins rare, et l'on n'en fait que peu d'é-



tat, un mé-ri-te dont on se pare, perd ses a-traitz et son e-clat,



des qu'on le vante il est moins rare, et l'on n'en fait que peu d'é-tat.



l'Amant prévenu de lui même vaine-



ment se croit tout permis, u-ne fi-ère beauté qu'il aime donne ail-



leurs ce qu'il s'est promis.

l'Amant prévenu de lui

Fin.

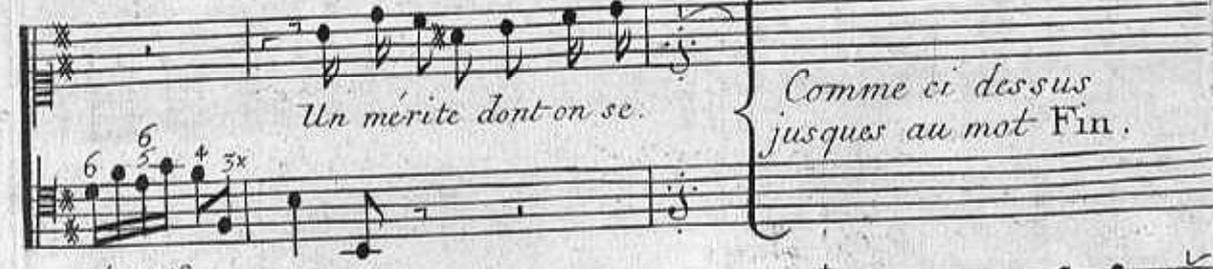
38



même vainement se croit tout permis, une fière beauté qu'il



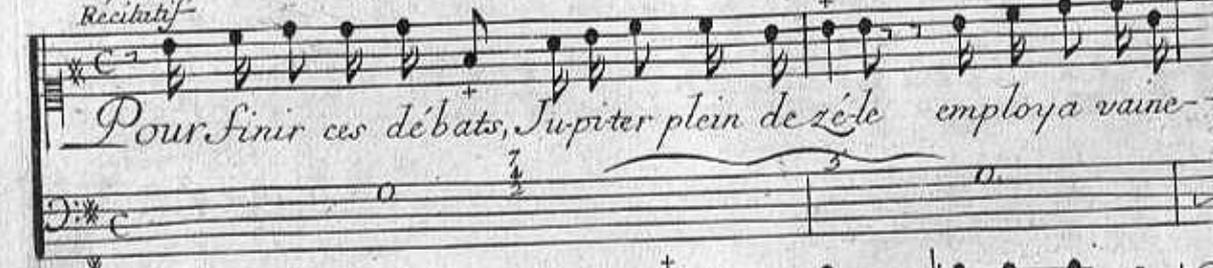
aime donne ailleurs ce qu'il s'est promis.



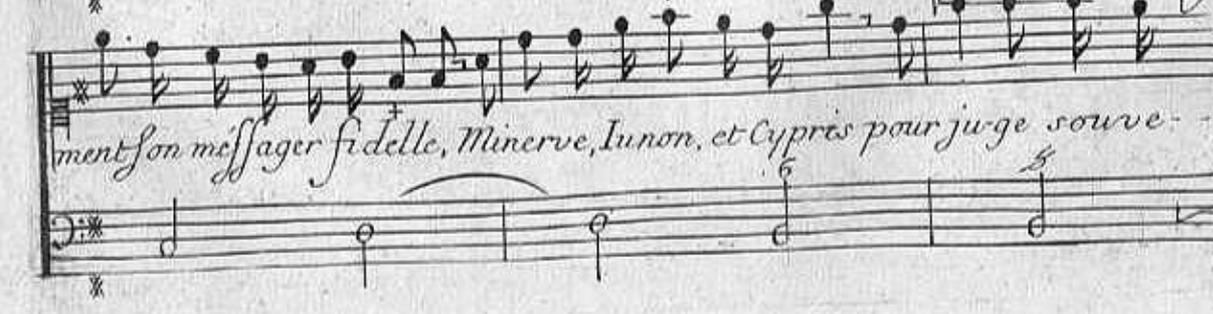
Un mérite dont on se.

Comme ci dessus
jusques au mot Fin.

Récitatif



Pour finir ces débats, Jupiter plein de zèle employa vainement



son messager fidelle, Minerve, Junon, et Cypris pour juge souve-

rain demandent Paris; Ce Berger a doroit u-ne Jeune mortelle, et

des que Venus eut promis que par le secours de son fils il seroit aimé de sa belle,

il ne balanca point de lui donner le prix, cette fa tale préférence fut si sen-

-sible à Junon, qu'elle jura par le stix, par son nō. de punir cette offense; et Mi-

nerve par sa prudence déguisa si bien son dépit, qu'elle con dam

na la vengeance quand tout le sang Troyen p'rit.

vivement et fort

AIR. Qu'il faut d'en-

vivement et fort

-muis et d'alarmes puissantes divini-tés, qu'il faut de sang, qu'il faut de

larmes pour vanger vos cœurs irri-tés! qu'il faut d'en-

muis et d'alarmes puissantes divini-tés, qu'il faut de sang, qu'il faut de

41

larmes pour vanger vos cœurs ir-ri-tés! qu'il faut de sang,

qu'il faut de larmes pour vanger vos cœurs ir-ri-tés!

Fin.

Tous les humains que vous domptés, et dont la triste

Fin.

Fin à pour vous tant de charmes, au-de-la du trépas craignent en

cor les armes des fureurs que vous écou-tés, tous les humains que

42

vous domptés, et dont la triste fin à pour vous tant de charmes, au-de-

la du trépas craignent encor les armes des fureurs que vous écou-

...tés.

*Comme ci dessus
jusques au mot-Fin*

Detailed description: This block contains three systems of musical notation. The first system has a treble clef with a 4/2 time signature and a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef with figured bass notation (6, 6x, 6, 6, 6x, 6, 6, 6). The second system continues the vocal and bass lines. The third system shows the vocal line ending with a fermata and the word 'tés.', while the bass line continues with a fermata. A large bracket on the right side of the third system encompasses the final measures of both staves and contains the instruction 'Comme ci dessus jusques au mot-Fin'.

Le Destin de Narcisse

III.^e CANTADE

à II. voix et Simphonie

43

fort lentement

Fame

QUOI toujours dans la so-li-

44
- - tu de Tircis tu l'abandonne à ton inquit tu de, tu fuis les doux plai-

- - sirs, et les ai-mables Jeux. Ah! je souffre en aimant la pei-

- - ne la plus ru-de, Silvie est in-sen-sible à mes plus ten-dres

feux; et c'est la le su-jet de ta sombre tri-ses-se?

gayement Faune
Quelle foi-bles-se, quelle foi-bles-se, quelle foi-bles-se!

quoy pour aimer une ingrante beauté, tu pleure, tu gé-mis sans cesse, et tu n'es

point-rebu-té; quelle foiblesse, quelle foiblesse, quelle foiblesse?

Air gracieusement

Trop heureuse qui n'aime que soi.

Trop heureux qui

n'aime que soi, trop heureux qui n'aime que

soi, trop heureux, trop heureux qui n'aime que soi, trop heureux qui n'aime que

soi. Il ne cruint point le caprice, la cruauté, ni l'art.
Fin

fi ce d'un objet qui lui fait la loi, Il ne craint point le ca-

6 6 6 6 7 5 6 6* 6x

price, la cruau-te, ni l'arti-fice d'un objet qui lui fait la loi. trop heu-

6 6x 5*

Comme cy
desus j'ur
quas au mol
Fin.

Tercis Recitatif

Je voudrais imiter Narcisse, deussai je subir son su-plice et ne m'en

6

Faune

prendre qu'a moi. Tu veux me raconter de nouveau son histoi-re, S'audra

6 7

Tircis

til encor t'écouter? On ne scauroit assez respecter sa mémoire, il se dit fils d'un

Tircis

Dieu, pour moi je veux l'en croire; fils du fleuve Céphise et tu n'en peu douter.

le beau Narcis se prit naissance dans un séjour des plus charmants, il fut ai-

-mé des son Enfance, et fut l'auteur des plus cruels tourmens; mais l'erreur qui fait ses

sens ne le punit que trop de son indifférence, il s'immo la lui même à sa vengeance

vivement

très lentement

et mourut dans l'horreur des regrets impuis-sants.

6 7 6 6 4 3x

tendrement

Air Tercet

Les beautés les plus touchantes

6 6 6 6 6 5

Les beautés les plus touchantes, les beautés les plus tou-chantes

6 7 6 7

étaient pour lui sans pas, et de leurs fla - - - - - mes consti-tes il fit tou-

6 6x 5 6 6 6

-jours peu de cas, et de leurs fla - - - - - mes constante il fit toujours peu de

cas. les beautés les plus touchées étoient po:

lui sans apas, et de leurs fla - - - - - mes constante il fit toujor peu de cas,

les langueurs, les tendres plaintes neurent jamais le pouvoir

6 7 6 7 5 7 6x 5 7 6x 5 6x 6 6x

de lui causer les contraintes que la pitié fait mouvoir. les beau-

6 6x 4

Comme ci des sus
jusques au mot
Fin.

AIR.

gayement
Faune

Que je plains les belles

6 6 5 0 5 3 0 6 3 5 0 6 3 5

que ie plains les belles! d'avoir tant d'ardeur,

que ie plains les belles! d'avoir tant d'ardeur pour les coeurs rebelles

aux tendre vainqueur; q' n'essaient-elles de former ailleurs des chai-

Musical staff 1 (treble clef) containing a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

Musical staff 2 (bass clef) containing a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

... nes, des chaî-nes nouvelles dignes de leurs cœurs. que n'és-saient-

Musical staff 3 (bass clef) containing a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

Musical staff 4 (treble clef) containing a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

Musical staff 5 (bass clef) containing a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

- elles de former ailleurs des chaî- - nes, des chaines nouvelles dignes

Musical staff 6 (bass clef) containing a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

Musical staff 7 (treble clef) containing a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

Musical staff 8 (bass clef) containing a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

de leurs cœurs.

Musical staff 9 (bass clef) containing a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

35

pour moi lors qu'une tonne n'a plus q'du son, i'en

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written between the two staves.

perce une bonne qui parle raison; et puis avec

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The notation continues from the first system, with the treble staff showing more melodic development and the bass staff providing accompaniment. The lyrics are written between the staves.

elle je cau-se je ris, ie cause je ris, ie cau-se je ris, ie cau-se, ie

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The treble staff features a more active melodic line with many eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written between the staves.

57

scène tragique. tu dis vrai; mais comment à juster nos esprits?

AIR

Chacun de nous a sa Fo- li e; tu souffre, tu maigris, tu meurs d'amour pour tendrement

Fin

ta sil- vie, le serieu- x te convient Tir- cis, pour moy, dont tous les

sens ne sont assujet- tis qu'aux plaisirs de la raille- ri- e, ne t'étonne

pas si je ris, ne t'étonne pas si je ris. chacun de. Comme ci d'après jusqu'au mot -

Fin

58 *gayement*

Tircis

Fanne

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with the number '58' and the tempo marking 'gayement'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign. The middle staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, labeled 'Tircis'. It contains a few notes, mostly rests. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, labeled 'Fanne'. It contains a more complex bass line with many sixteenth notes and some accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The system ends with a double bar line.

Mon plaisir le plus charmant est de parler, de parler d'un amant dont

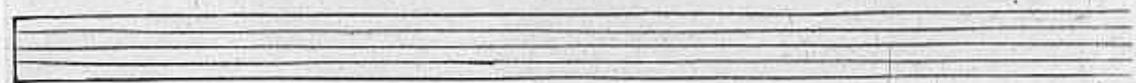
Mon plaisir le plus charmant est de railler

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It contains a melody with notes and rests. The middle staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, containing the lyrics 'Mon plaisir le plus charmant est de parler, de parler d'un amant dont'. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, containing the lyrics 'Mon plaisir le plus charmant est de railler'. The bottom staff has a more complex bass line with many sixteenth notes and some accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The system ends with a double bar line.

la tendresse est ex-trê-me, mon plaisir le plus charmant est de par-

un amant, mon plaisir le plus charmant est de rail-ler, de rail-

6 6 - 6 - 6 - 5 - 5



-ler d'un amant dont la tendresse est ex-trê-me, mon plai-

-ler un amant dont la tendresse est ex-trê-me, mon plaisir le plus char-

6 6 6x 4 5x 6 6 8

60

-sirs le plus charmât est de parler d'un amant, mon plaisir le plus charmât est
 -mant est de rail-ler un amant, mon plai-sir le plus charmant est

de parler d'un amant, de parler, de parler d'un amant dont la tendresse est ce-
 de railler un amant, est de railler un amant dont la ten...

tre-me, mon plaisir le plus charmant est de parler d'un amant, est de par-

-dresse est extrême, mon plaisir le plus charmant est de railler un a-

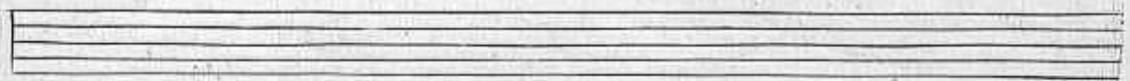


-ler, de parler d'un amant dont la tendresse est extrême, mon plai-

-mant est de railler un amant dont la tendresse est extrême, mon plaisir le plus char-

62

sur le plus charmant est de parler d'un amant dont la tendresse est extrê - -
 mant est de railler un amant dont la tendresse est ex - trê - -



Fin

- me. l'amour seul te rendra con - -
 - me. Bacchus

-tent reconnois, reconnois son pouvoir su-^{pr}è-^{me}, l'amour seul te ren-
 seul te rendra cōtent, reconnois, reconnois son pouvoir suprême.

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The second staff is a vocal line in alto clef with the same key signature and time signature. The third staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature. The fourth staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of three sharps and a common time signature, featuring figured bass notation including '6/4', '5', and '6'.

-dra content, reconnois, recon-^{nois}, recon-^{nois} son pouvoir su-^{pr}è-^{me}
 Bacchus seul te rendra cōtent, reconnois, reconnois son pouvoir su-^{pr}è-^{me}

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The second staff is a vocal line in alto clef with the same key signature and time signature. The third staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature. The fourth staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of three sharps and a common time signature, featuring figured bass notation including '6', '6', '6', '6', '6', '6', '7', and '6'.

me. quitte Bacchus, crois moi, ne bois plus tant, ne bois plus tant, crois moi, ne

me. quitte l'a-mour, ne sou-pi-re plus tant, ne sou-pi-

Guitar accompaniment with chords marked 6x, 6, 6, 6x.

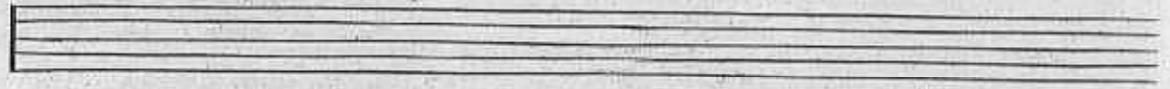
bois plus tant, on peut être heureux, on peut être heure^x quand on aime, on peut

re plus tant, on lan-guit, on lan-guit, on lan-guit

Guitar accompaniment with chords marked 6, 7, 6.

être heure,² quand on ai - - me. quite bacchus,
 toujours quand on ai - - - me. quite la - -

6 6 4 3 1 0 6 6 7



quite bacchus, crois moi, ne bois plus tant; on peut être heure,² on peut être heu-
 -mour, quite l'amour ne soupi - re plus tant; on lan - quit, on lan -

6 6x 5 6 6 7 6

69

reux quand on aime, on peut être heureux quand on ai-me-mo-plai
quit, on lan-guit tou-jours quand on ai-me.

7 6 6/2 4 3x

Comme ci dessus
jusques au mot
Fin.

Recitatif

Recitatif
Narcisse chassoit dans un bois, lors que la triste Echo, cette Nymphé ado-
rable dont il nous reste encor le charme de la voix, lui fit cet a-

Tircis 7x 5 6 6x

6 6x

6x 6 6/2 4 3x

AIR
tendrement
Tircis
Daigne arrêter tes pas. *Daigne arrê-ter tes*

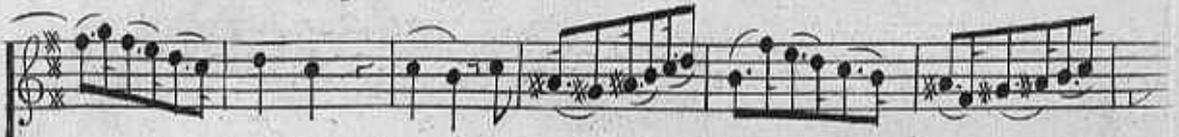
* *détaché*

pas jeune et charmant chasseur, ne suis pas des objets qui te suivent sans

cesse, et dont malgré ton adresse, tu dois redouter la fureur.



Daigne arrê-ter tes pas jeune et charmé chas-



- seur, daigne arrê-ter tes pas jeune et charmant chasseur, ne suis



pas des objets qui te fuient sans ces-se, et dont malgré ton a-dresse tu

dois redouter la Su-reur.

viens régner dans mon

tendre cœur, viens, viens; c'est l'amour qui ten pro-se.

viens régner dans mo.tendre cœur, viens, viens; c'est l'amour qui ten-

AIR

vivement et fort

Tircis

Amour, dépit, mortelle haine,

Amour, dépit, mortelle haine, v'angés no' d'un cruel vain-

-queur, v'angés nous, v'angés nous v'angés no' d'un cruel vainqueur, qui n'a pour

Handwritten musical score for a piece titled "AIR" by Tircis. The score is written in 6/8 time and consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line and a lute accompaniment line. The second system continues the vocal line and accompaniment. The third system concludes the piece with a final flourish. The lyrics are: "Amour, dépit, mortelle haine, v'angés no' d'un cruel vainqueur, v'angés nous, v'angés nous v'angés no' d'un cruel vainqueur, qui n'a pour". The score features various musical notations including notes, rests, and ornaments.

no. qui un excès de froideur. a mour, de pit, mortelle. haine, v'angés no. d'un cruel vain
queur, v'angés nous, v'angés nous, v'angés no. d'un cruel vainqueur, qui n'a pō.
nous qui un excès de froideur, v'angés nous, v'angés nous, v'angés nous d'un cru-

The musical notation includes various ornaments such as mordents and grace notes, and includes figured bass notation in the basso continuo line. The piece concludes with a double bar line and a fermata.



et vainqueur, qui n'a pour nous qu'un excès de froideur.



Fin.
vengés nous, et formés une chaîne,
Fin.



vengés nous, vengés nous, et formés une chaîne

74

pour cet impitoyable cœur.

qu'il aime sans es-

-poir, qu'il aime sans espoir, et qu'il souffre une peine, dont rien n'égale la ri-

gueur, et qu'il souffre une peine dont rien n'égale la rigueur. amour.

Comme ci
dessous jus-
qu'au mot
Fin.

Tircis

Recitatif

L'amour reçu la vau^x de ces Nymphes cruelles; mais en les vengeant hé-

las! il en devint en-cor plus funeste pour el-les.

Quand l'amour cause des querelles, il ne devrait songer, qu'à mettre le ho-la;

mais ce petit lutin se plaît dans le fracas, et souvent, souvent vange trop les



belles du mépris des ber-gers in-grats, et sou-vent, souvent venge



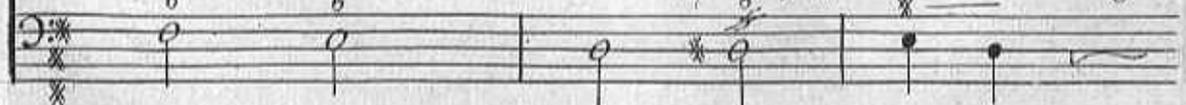
trop les belles, du mépris des ber-gers in-grats.



Narcisse fut épris d'un objet plein de charmes, qui bril-



loit dans de pures eaux, et ne pouvoit se joindre à des attraits si



77

beaux, il poussa des soupirs, il répen-dit des larmes, et sen-

tit redou-blér ses maux, lors que le plus doux des é-chos répon-

-dit à sa voix mourante, et re-dit a-pres lui ces mots.

Echo

doux

Tircis

lentement Adorable objet, qui m'en chante; fors de ces eaux, fors

doux

de ces eaux ou je te vois, viens soulager une ame languissante, qui

6 6x 6v 6 7 6 6x 6v 6 7 6

doux

n'a jamais souffert de tourments que pour toi. Adorable ob-jet,

6 6 4 3 6 5 4 3 6

doux

qui m'en chante; sors de ces eaux, sors de ces eaux, ou je te vois, sors de ces

7 6 6 6x 6 7 6 6 6 6x 6 6x

doux.

eaux, sors de ces eaux ou je te vois, sors, sors, viens soulager une ame tagueis.

Fin.

sante, qui n'a jamais souffert de tourments que pour toi. mon ar...

deur est impati-en-te, elle se-ra tou-jours constan-te, et tou-jours di-que de tu

Foy, et toujours digne de ta Foy, mon ardeur est impati-ente, elle se-

ra toujours cons-tante, et toujours digne de ta Foy, et toujours digne

*de ta Foy. A dorable ob- Comme ci dessus
jusqu'au mot. Fin.*

Tercis 81

Nar-isse commut son erreur, ô Dieu! s'cri a til, quelle foibles se ex-

Recitatif

6 7 5 6 6

-trême! c'est moi que j'aime, je suis l'objet de ma langueur.

7 6x

Air

tendrement

Tercis

6 6 6 6 6 7 7 6 5 4 3

Amour, amour achève ta vengeance, Amour, amour achève ta ven-

6 6 6 6 6 5

geance, triom - - - phe pour jamais de moi, triom - - - phe, triomphe

pour jamais de moi, triom - - - phe pour jamais de moi. Amour, a

mour achève ta vengeance, triom - - - phe, triomphe pour jamais de moi, triom

phe, triomphe po' jamais de moi, triom - - - - - phe po' jamais de moi, tri-

7 6 5 6 7 9 3 7 6 6 9 3 4 3

om - - - - - phe po' jamais de moy.

4 2 6 4 6 4 6 4 6 4 3 4 2 6 4 3

En

pour punir mon indife-rence, tout mon sang va couler pour toi.

6x 6 4x - 6 - * 5 - 6 6 7 6 * * 6x

En

tout mon sang va couler pour toi.

pour punir mon in-dif-fé-rence, tout mo. sang va cou-

-ler po. toi. amour, amour a cheve ta ven

*Comme il decou
jusques au mot Fin*

Pour terminer ces plaintes douloureuses, Nar-cisse se livra lui même à sa fu-

Recitatif $\frac{7^x}{5} \frac{4}{2}$ 0 5 6 * 7 \flat 6 \flat 4 \times 6 6 \flat

-reur, et d'un fer in humain perça son triste cœur; écho, pour satisfaire à sa

6 6 \flat * 6 \flat 7 \flat 6 \flat 7 \flat 0

flame amou-reuse, venoit encor re-voir l'objet de sa lan-gueur;

6 \flat 5 * 7 \flat 6 * 6 6 \flat 5 4 3 \times

mais cette Nymphé infortu-née, neut po. témoin de sa constante ardeur, que Nar-

6 6 \times 6 6 6 \times 6 6 6 * 6 \times 6 6

cisse expirant dans un sang plein d'horreur: ô ri-gou-reuse desti-né-e!

7 \flat 6 4 \times 4 3 \times 6 9 8 4 3 \times *

lentement
Tirés

Les plus sensibles regrets.

Les plus sensibles regrets, et les larmes les plus amères, liti-

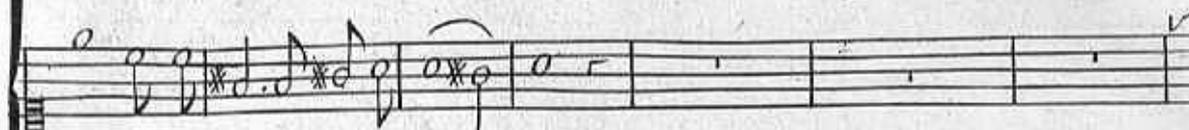
-rèrent dans les forets et les antres soli-taires. les plus sen-sibles re-

87

-grets l'a-ti-rerent dans les forets, et les autres soli-tai-res.

Les plus sen-si-bles re-grets, et les

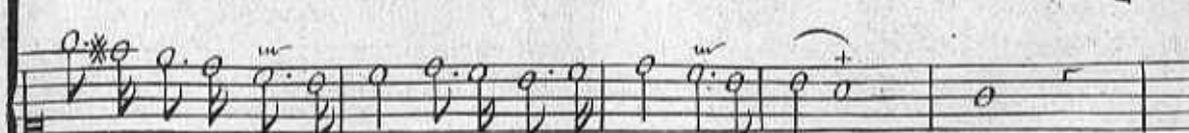
larmes les plus a-mères l'a-ti-rerēt dans les forets, l'a-ti-rerent dans les fa-



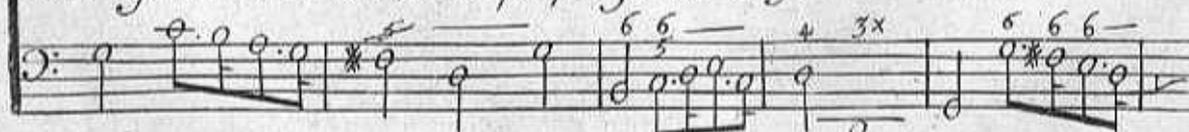
rests, et les autres sou-tai...res.



elle prend soin d'y ca-cher sa honte, et ses peines sé-vé-res



sous la forme d'un rocher, ou de quelques feuilles lé-gé...res.



Elle prend soin d'y cacher sa honte, et ses

peines sé-vè-res, sous la forme d'un rocher, ou de quelques feuilles lé-

Comme ci dessus
jusques au mot
Fin

gé-tes.

Comme ci dessus
jusques au mot
Fin

90
gajement et avec gait.

Femme

Tu dois te guerir. Tu dois te que

rir de l'amour extrême qui te fait souffrir, Tu dois te que

rir de l'amo^r extrême qui te fait souffrir; Bacchus par moi même vient te

91

faire offrir sa vertu suprême,

6x 6x 6 6 6 6 3x

ne re-

su-se pas ce bien nécessaire, il est icy bas le seul salutai-

3 9 3 9 3 5 6 6 6 6 6 6

re. il est icy bas le seul salutaire. Cher Tir

6 6 6 5 6 4 3

Fin.

Fin.

Fin.

...cis crois moi, boi, boi, boi, et quite Silvie qui se rit de toi: c'est u...

...ne folie de suivre une loi, dont la tyrannie est pleine de froi, c'est une So lie

de suivre une loi, dont la tyrannie est pleine de froi, tu dois te guérir de là: Comme ci dessus jusques au mot Fin.

Comme ci dessus jusques au mot Fin.

Comme ci dessus jusques au mot Fin.

Tircis

Air *gracieusement*

Quand on persé-vère dans un tendre amour, on parvient un

jour au bonheur de plai-re. Quand on per-se-vère dans un tendre a-

-mour, on parvient un jour au bonheur de plai-re. on-par-

-vient un jour au bonheur de plai-re, une beau-té se-vère se

lasse à son tour, de pa-roi-tre Sière à l'amant sincé-re, qui

lui fait la cour. une beau-té sé-vère se laisse à son tour de pa-

roi-tre Sière, à l'amant sin-cé-re, qui lui Sait la cour.

quand on

Comme ci dessus
jusques au mot Fin.

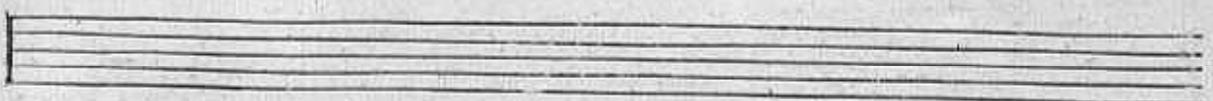
gayerment

Tircis

Faunē

Ma ferme constance calme.

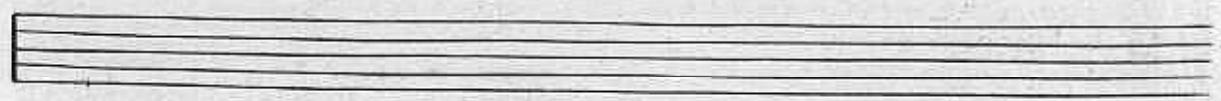
ra mes tourments, ma ferme cons-
 tance va redoubler les tourments, va redou-



- tance calmera mes tourments, calmera mes tourments,
 - bler. va redou- bler les tourments.

Ma
Ta vaine cons...

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part features a complex texture with many sixths and fifths, and some triplets. The lyrics 'Ma' and 'Ta vaine cons...' are written below the piano staff.



ferme cons tance calmera, calmera mes tourm^{ts}, ma ferme constance calme...
tance va redoubler, tes tourments, tu

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'ferme cons tance calmera, calmera mes tourm^{ts}, ma ferme constance calme...' and 'tance va redoubler, tes tourments, tu' are written across the staves. The piano part continues with similar textures to the first system, including many sixths and fifths.

98

ra mes tour-ments, cal-me-ra mes tour-ments ma
 vai-ne cons-tance va redoubler tes tour-ments, va redou-

6 6 5 6 5 4 3 6

Fin
 Fer-me cons-tance cal-me-ra mes tour-ments l'amour sert tous les a-
 Fin
 Fin
 Fin
 Fin
 Fin

bler tes tour-ments.

6 6 6 4 3 Fin

mants par les engagemens de l'espérance.

l'amour trompe les amants par les amuse-

6x f 6 6



l'amour sert tous les amants, l'a-

-mens de l'espérance.

7 6 7 6 6x

l'a-mour sert tous les amâts par les engagements de l'espé-ran-ce,

l'a-mour trompe les a-mants par les amusemens de l'espé-

6 — 7 6 5

l'a-mour sert tous les amâts par les engage-ments

-rance, l'a-mour trompe les amants, l'a-mour trompe les amants par les amuse-

101

de l'espé-ran - - ce, l'amour sert tous les a-mants, l'a - - -

- - mens de l'espé-ran - - ce. l'a - - mour trompe les a - - -

7 6 6 4 3x

2 6 5

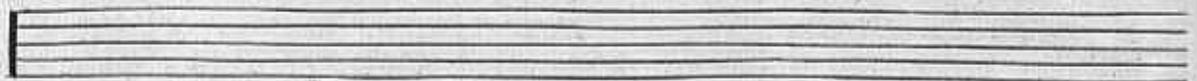
-mour sert tous les a-mants par les engage - - mens

- - mants, l'amour trompe les a - - - mants par les amuse - -

5 4 3 4 6 5 5 4 3 4 6

de l'es-pe-ran-ce, l'amour sert tous les amants par les engage-

-mens de l'espe-rance, l'amour trompe les a-mants par les amuse-



...mens de l'espe-ran- - - ce.

...mens de l'espe-ran- - - ce.

Comme ci dessus
jusques au mot
Fin



Le Printems.
PREMIERE ARIETTE.

gracieusement

ON voit que tou - te la na - tu - re, re
LES jours du Printems sont aimables, l'è

prend son plus riche or - ne - ment; les fleurs sur des lits de ver - du - re font bril -
-mour les a choi - sy pour nous; mais hé - las! ils sont peu durables, po! for -

-ler leur je - mail charmant, les fleurs sur des lits de ver - du - re, font bril -
-mer ses nœuds les plus doux; mais hé - las! ils sont peu du - rables, po! Sor -

ler
mer

leur é-mail charmant, les fleurs sur des lits de ver-
ses ~~neudo les plus~~ doux; mais hé-las! ils sont peu du-
liens si

du-re font briller.
rables po' former.

leur é-mail charmant cueillons tous des
ses ~~neudo les plus~~ doux. aimons tous ce
Li-ens si

Fin.

ro-ses nouvel-les, changeons les chaque mom.^t que nous en verrons de plus
Dieu nous en ga-ge, de-vons nous lui ré-sister dans la fleur de nô-tre bel-

bel-les; qui pourroit dans ce changement craindre leurs é-pi-nes cru-
aâ-ge? songeons tous po' en pro-fi-ter, que c'est nôtre uni que par-

... el-les. *On voit que tou-te la na-tu-re, re-*
 ... tu-ge. *Les jours du printems son aimables, l'a-*

*Comme ci dessus
 jusques au mot Fin.*

L'Amant Jaloux

II.^e ARIETTE

gracieusement.

*Je vois bien je-ne ber-gère, que je ces-se de vous
 LE moy-en que l'on vous aime vos soubsons vont à l'ex-*

plaire, et qu'on m'en lé-ve vô-tre cœur; mais si mon vainqueur rit de ma lan-trême, vous ne montres que du courroux; si vos soins ja-loux m'éloignent de

gueur, craignés tout pour ce té-mé-raire; mais si mon vainqu^{eur} rit de ma lan-
vous, ne vous en pre-nés qu'à vous même; si vos soins jaloux méloignēt de

gueur, craignés tout pour ce té-mé-raire. l'autre jour dans ces va-
vous, ne vous en pre-nés qu'à vous même. les chansons de ce ber-

lons, il vous disoit sur l'her-bet-te ses ten-dres chansons; et po^{ur} l'écou-
ger, dont vous prenes tant d'ombra-ge, me font bien songer, qu'un amāt ja-

ter Coquette, vous a-bandonniés vos moutons. je vois bien jeune ber-
loux outrage, et que l'on devoit le changer. le mo-yen q^{ue} l'on vous

gère, que je ces-se de vous plaire, et qu'on m'en le-ve votre
 à me, vos, soupçons vont à l'ex-trê-me, vous ne montrés que du cour.

cœur, mais si mon vainqu' rit de ma langucur, craignés tout po' ce té-mé-rai-
 roux; si vos soins jaloux m'éloignent de vous, ne vous en pre nés qu'à vous mè-

re; mais si mon vainqu' rit de ma langu, craignés tout po' ce té-mé-rai-
 me; si vos soins jaloux m'éloignent de vo', ne vous en pre nés qu'à vous mè-

...re.
 ...me.

Le moyen que l'on vous.

Comme ci des sus
 jusques au mot
 Fin.

La Sageſſe.

III.^e ARIETTE.

gayement

Fortu - ne brillante je fuis tes a - traits,
C'est dans ton em - pi - re que ton favo - ri,

For - tu - ne brillante je fuis tes a - traits,
C'est dans ton em - pi - re que ton fa - vo - ri

tous tes bien faits sont d'une inconstan - te, qui ra - vit la pais à
le plus ché - ri, quand l'orgueil l'inspi - re n'en est point que - ri,

ceux qu'elle ten-te. For-tu-ne brillante je suis tes a-trails,
 lors qu'il ex-pi-re. C'est dans ton em-pi-re que ton fa-vo-ri

tous tes bien faits sont d'une in-constan-te, qui ra-vit la paix.
 le plus che-ri, quand l'or-gueil l'ins-pi-re n'en est point que-ri,

a ceux qu'il le ten-te. Heu-
 que lors qu'il ex-pi-re.

reux i-ci bas, qui fait plus de cas d'un sort tranquille, que de tes a-pas: con-

tent de lu-ti-le dans un doux a-si-le, il connoit l'a-bus du su-per-

Flus, content de lu-ti-le dans un doux a-si-le, il connoit l'a-bus du su-per-

Flus.

Fortu-ne brillante je suis tes a - -
 C'est dans ton empire que ton fa-vo - -
 Comme ci dessus jusques
 au mot. Fin.

La Puissance de l'Amour.

III.^e ARIETTE

gayment

Amour prend les armes, prend les armes pour bles-ser les cœurs qui fuient les
Amour quel-le gloi-re, quel-le gloire! chaque instant po' toi nouvelle vic-

charmés, prend les armes, prend les armes pour bles-ser les cœurs qui fuient les
-toi-re, quel-le gloi-re, quel-le gloire. chaque instant po' toi nou velle vic-

char-mes si pleins de douceurs. Amour prend les armes, prend les
toi-re, tout vit sous ta loi. Amour quel-le gloire, quel-le

11 2 +

armes, pour bles-ser les cœurs qui fuient tes charmes si pleins de douceurs,
gloire! chaque instant po' toi nou-vel le vic-toi-re, tout est sous ta loi,

pour bles-ser les cœurs qui fuient tes charmes si pleins de douceurs.
chaque instant po' toi nou-vel le vic-toi-re, tout est sous ta loi.

Fin

Em-bra-se nos amas de tes tendres feux, Em-bra-se nos
On cherche à te plaire, on chérit tes coups, On cherche à te

amas de tes tendres feux, tes plus vi-ves flamas nous rendront heu-
plaire, on chérit tes coups, quel vainqueur peut faire des pro-grès si

reux, em-bra-se nos ames de tes tendres feux, tes plus vi-ves
doux? on cherche à te plaire, on ché-rit tes coups, quel vainqueur peut

Fla-mes nous rendront heureux, tes plus vi-ves fla-mes
Fai-re des pro-grés si doux? quel vainqueur peut fai-re

nous rendront heu-reux.
des pro-grés si doux?

Amour prend les ar.
Amour quel-le gloi.

Comme ci des sus
jusques au mot Fin.

La Persévérance.

V.^e ARIETTE

gayement.

Amis bien des
S'il est ici

*sous po^r plaire, il faut qu'un a-mantes-pè-re, par son ardeur sin-cé-re
bas des belles, qu'amour nous fait voir ré-bel-les, ce Dieu tri-om-phe d'él-les*

*de char-mer, et d'en fla-mer la beau-té fié-re, qui fait son plai-sir
en se-cret, et sans re-gret les plus cru-el-las, ce-dent aux dou-eurs*

*de s'a-franchir des dou-ces loix de Ci-thé--re. a. re. } A...
de ses ardeurs, pour é-tre des plus fi-del-les. sil. les.*

1^{er} fois 2^e fois

bus, vaine erreur, foibles-se de se flater qu'on résiste à la tendresse,

non, non, quand l'amour presse aus-si tôt il bles-se; ses

coups sont toujours pour nous si chers et si doux, que nous goutons

tous les Fruits de sa gloire, et de sa vic-toi-re. a. re.

La Puissance de Bacchus.
vi. Ariette

La Puissance
De Bacchus.
 VI.^{me} ARIETTE.
 Avec Symphonie.

musical notation (treble and bass staves) with the instruction *marqué* written below the treble staff.

musical notation (treble staff).

musical notation (bass staff).

GRAND Dieu de la treille, répand tes bien faits,
Le sombre ri-vage, où ré-gne l'é-froi,

musical notation (bass staff) with lyrics: *GRAND Dieu de la treille, répand tes bien faits, Le sombre ri-vage, où ré-gne l'é-froi,*

musical notation (treble staff).

musical notation (bass staff).

Grand Dieu de la treille répand tes bien faits, il
Le sombre ri-vage où ré-gne l'é-froi, si

musical notation (bass staff) with lyrics: *Grand Dieu de la treille répand tes bien faits, il Le sombre ri-vage où ré-gne l'é-froi, si*

*n'est de merveille q' le bon vin frais. grand Dieu de la treille répand tes bien
ton jus y nage sera beau po' moi. le sombre ri-vage ou ré-gne le*

*faits, il n'est de merveille que le bon vin frais.
Froi, si ton jus y nage se-ra beau po' moi.*

*Grand
Le*

*Dieu de la treille répand tes bien faits, il n'est de merveille que le bon vin.
sombre ri-vage ou ré-gne le Froi, si ton jus y nage se-ra beau pour*

Frais moi Grand Dieu de la treille répand tes bien faits, répand
Le sombre rivage ou règne l'É-froi, ou rég - 6x

tas bien faits, il n'est de merveille que le bon vin frais, il n'est de mer
ne l'É-froi, si ton jus y nage se-ra beau pō. moi, si ton jus y

Fin. +

Fin. +

ville que le bon vin frais nage se-ra beau pō. moi. La

6 3 Fin. 6 6 3 4 3x

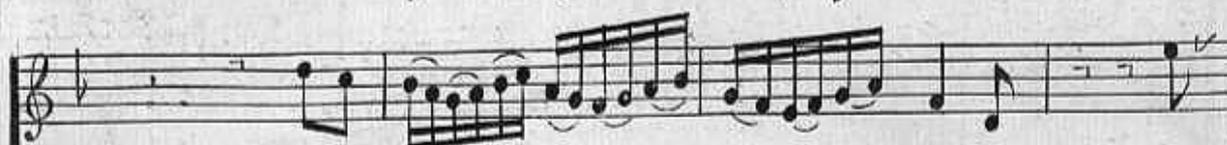
troupe immortelle en connoit le prix, tu triomphe d'elle; l'en-

-fant de Cypris en paroît surpris, sa peine est cruelle quand

un vin exquis lui renouvelle que tu l'as sou-mis, la

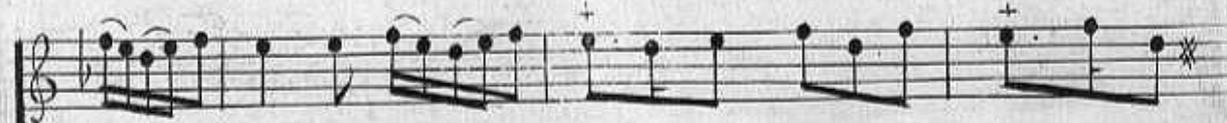


troupe immor-telle en connoit le prix, tu tri-omphe d'elle, tu tri-



om

phe, tu tri-om-phe d'elle; l'enfant de Cy-



-pris en paroît surpris, sa peine est cruel le quand un vin ex-



...quis lui renou-vel-le que tu l'as sou-mis, sa peine est cruel-le quand

un vin exquis lui renou-vel-le que tu l'as sou-mis.

Grand Dieu de la
Le som-bre ri-

Côme ci dessus
jusques au mot
Fin.

FIN .

Roussel Parisijs exendebat an.1708 L.M.R.

TABLE.

APOLLON ET DAPHNÉ.

Airs.	Pages.
1. ^{er} <i>L'Amour mesure sa vengeance</i>	2.
2. <i>le Dieu qui veut que l'on soupire</i>	5
3. <i>Arrêtez Charmante beauté</i>	8
4. <i>Laissez moi ma liberté</i>	11
5. <i>Que la gloire est belle</i>	15
6. <i>Triomphe amour</i>	19



PYRAME ET TISBE.

1. ^{er} <i>Charmant objet</i>	22
2. <i>On ne blame point un amant</i>	26
3. <i>Vous tendres cœurs</i>	29

JUGEMENT DE PARIS.

1. ^{er} <i>Souvent loin d'être trop sincère</i>	33
2. <i>Vn mérite dont on se pare</i>	36
3. <i>Qu'il faut d'ennuis</i>	40

LE DESTIN DE NARCISSE.

Avec symphonie.

1. ^{er} <i>Quelle foiblesse</i>	44
2. <i>Trop heureux</i>	45
3. <i>Les beautés</i>	49
4. <i>Que je plains les belles</i>	52
5. <i>Chacun de nous</i>	57
6. <i>Mon plaisir Duo</i>	58

SUIITE DE NARCISSE.

Airs.	Pages.
7. <i>Daigue arrêter</i>	67.
8. <i>Amour dépit</i>	71
9. <i>Quand l'amour</i>	75
10. <i>Adorable objet</i>	77
11. <i>Amour achève ta vengeance</i>	81
12. <i>Les plus sensibles regrets</i>	86
13. <i>Tu dois te guérir</i>	90
14. <i>Quand on persévère</i>	93
15. <i>Ma Ferme</i> } <i>constance Duo</i>	95.
<i>Ta saine</i> }	

Ariettes.

1. ^{er} <i>le Printemps</i>	103
2. <i>L'Amant jaloux</i>	105
3. <i>la Sagesse</i>	108
4. <i>la Puissance de l'amour</i>	112
5. <i>la Perseverance</i>	114
6. <i>la Puissance de Bacchus</i>	116

Extrait du Privilège du Roi.

PAR Grace et Privilège du Roi donné à
à Versailles le 10. Mars 1708. Signé par le Roi en son
Conseil le Comte. et sellé. Il est permis au S.^r de
Faire graver. imprimer vendre et débiter par tout
notre Royaume les CANTADES ET ARIETTES FRANCOIS.^{es}
mises en musique de sa composition en un ou plu-
sieurs volumes en telle forme, marge, caractère, et au-
tant de fois que bon lui semblera pendant le tems de
six années consécutives, à compter du jour de la date
desdites presentes. Et tres expresses défenses sont faites à
tous Graveurs, Imprimeurs Libraires et autres de graver,
vendre et débiter lesdits ouvrages, de les contrefaire mé-
me, ni en extraire aucune choses sous quelques prétexte que
ce soit, sans le consentem.^t exprés et par écrit dudit expo-
sant a peine de trois mil liures d'amende, et de tous depens
domages et intérêts, ainsi qu'il est porté plus au long dans
lesdites lettres de privilège.

Enregistré sur le Livre de la Communauté des Imprimeurs et Marchands
Libraires de Paris le Mars 1708. signé

