

Compositions

pour Piano

(par)

GÉNARI KARGANOFF.

Op. 3. 3 Morceaux Complet 2.—	Op. 20. Album lyrique . 12 pièces. Cahier II (No. 7-12) 3.—
No. 1. Scherzo 1.—	No. 7. Réverie du soir —.80
No. 2. Nocturne —.80	No. 8. Scherzino 1.—
No. 3. Mazurka —.80	No. 9. Romance —.80
Op. 4. Tarentelle 1.30	No. 10. Capricciotto —.80
Op. 6. Arabesques . 12 petites pièces. 2.—	No. 11. Berceuse —.60
Cahier I (No. 1-6) 2.—	No. 12. Mazurka 1.—
Cahier II (No. 7-12) 2.—	Op. 21. Für die Jugend . 10 leichte Clavierstücke. 3.—
Op. 8. 3 Morceaux Complet 2.50	Heft I (No. 1-5) —.80
No. 1. Romance sans paroles —.80	No. 1. Märchen —.80
No. 2. 2me Mazurka 1.—	No. 2. Ungarisch —.80
No. 3. Etude 1.—	No. 3. Elfentanz 1.—
Op. 9. 2me Scherzo 2.—	No. 4. Tarentelle 1.—
Op. 10. Miniatures . 7 pièces Complet 3.—	No. 5. Ländler —.80
No. 1. Souvenir —.60	Heft II (No. 6-10) 3.—
No. 2. Petite Valse —.60	No. 6. Scherzino —.80
No. 3. Reproche (Romance) —.60	No. 7. Polka —.80
No. 4. Intermezzo —.80	No. 8. Walzer —.80
No. 5. Scherzino —.80	No. 9. Mazurka —.80
No. 6. Impromptu —.80	No. 10. Menuett 1.—
No. 7. Humoresque —.80	Op. 22. Aquarelles . 5 pièces Complet 3.—
Op. 11. Gavotte (en Ut mineur) 1.20	No. 1. Au crépuscule —.80
Op. 12. Valse-Impromptu 1.30	No. 2. Valsette —.80
Op. 14. 3me Mazurka 1.—	No. 3. Berceuse —.80
Op. 16. Valse-Caprice 1.50	No. 4. Impromptu —.80
Op. 17. 2me Tarentelle 2.—	No. 5. Chant d'une mendiante —.80
Op. 18. 2 Nocturnes (Des-dur, Cis-moll) 1.50	Op. 25. Jugend-Album . 8 leichte Clavierstücke. Complet 2.50
Op. 20. Album lyrique . 12 pièces. 3.—	No. 1. Marsch der bleiernen Soldaten.
Cahier I (No. 1-6) 3.—	No. 2. Gorky (Ein Geduldspiel).
No. 1. Adieu. Mélodie —.80	No. 3. Kleiner Walzer.
No. 2. Pensée fugitive —.80	No. 4. Grossvater tanzt.
No. 3. Valse 1.20	No. 5. Gebet.
No. 4. Sérénade —.60	No. 6. Am Bache.
No. 5. Menuetto all' antico —.60	No. 7. Erzählung der alten Wärterin.
No. 6. Dans la gondole. Barcarolle 1.—	No. 8. Russischer Tanz.
	Op. 26. Ein Traum (A Dream). Phantasiestück —.60
	Op. 27. Près d'un ruisseau 1.80

MAJORATION 10%

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Gr. Méd. d'or.

D. RAHTER,
HAMBOURG ET LEIPZIG.

ALFRED LENGNICK
London, W. 58, Berners Street.

Dans la gondole.

Barcarolle.

Allegretto.

G. Karganoff, Op. 20. N° 6.

mf ben pronunciato la melodia

p

legg.

pp

dimin.

p

m.g.

p

f

leggiero

mp

pp

sf

f

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a half note chord. The bass staff has a half note chord. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the treble staff.

L'istesso tempo.

Second system of musical notation. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and a half note chord, followed by a melodic line. The bass staff has a half note chord. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the treble staff.

sempre pp e legato

Third system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a half note chord, followed by a melodic line. The bass staff has a half note chord. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff starts with a forte (*f*) dynamic and a half note chord, followed by a melodic line. The bass staff has a half note chord. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a half note chord, followed by a melodic line. The bass staff has a half note chord. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the treble staff.

a tempo

ppp

f

pp *cresc.*

ff *riten.* *mf* *molto rallen.* *dim.* *mf* *a tempo*

mp *cresc.*



Compositionen zu zwei für Pianoforte Händen



Verlag von
 **D. Rahter,**
Leipzig.

- Anton Arensky.** №
Op. 1. 6 Clavierstücke in Kanon-
form. 2,—
1. Fremdes Leid. — 2. Wider-
spruch. — 3. Marsch. — 4.
Sorglosigkeit. — 5. Geständ-
nis. — 6. Sehnsucht.
Op. 42. 3 Morceaux. Complet. 2,—
Séparément:
No. 1. Prélude 1,—
No. 2. Romance 1,—
No. 3. Etude 1,20

- Mili Balakirew.**
Islamey. Fantaisie orientale. 3,—
Louis Brassin.
3me Barcarolle 1,—
Etude de Concert (*Ut maj.*) . . . 2,—
Polka de la Princesse 1,75
Toccata (*D moll*) für Orgel von
Joh. Seb. Bach, für Piano-
forte zum Concertvortrag be-
arbeitet. 1,50
23. Mazurka von Fr. Chopin, für
den Concertvortrag bearbeitet 1,50

- Ferruccio B. Busoni.**
Op. 30a. 2 Clavierstücke.
No. 1. Contrapunktisches
Tanzstück 1,—
No. 2. Kleine Balletscene III
2 Cadenzen zu L. van Beetho-
ven's Clavier-Concert No. 4,
G dur 1,20
Präludium und Fuge (*Es dur*) für
Orgel von Joh. Seb. Bach.
Zum Concertgebrauch für
Pianoforte frei bearbeitet . . . 3,—

- César Cui.**
3 Morceaux. Complet 2,30
Séparément:
No. 1. Nocturne 1,—
No. 2. Scherzino 1,—
No. 3. Polka 1,—
Marche de l'Opéra „Le Fils du
Mandarin“ —,60

- Alexander von Fielitz.**
Op. 5. 3 Clavierstücke.
No. 1. Nocturne —,80
No. 2. Walzer-Serenade 1,30
No. 3. Spanischer Tanz 1,20

- Alfred Grünfeld.**
Op. 31. Menuetto 2,—
Op. 35. Humoreske No. 2 (*As dur*) 2,50
Op. 36. Mazurka No. 6 (*Cis moll*) 2,—
Op. 37. Spanisches Ständchen . . . 2,—
Op. 38. Barcarole No. 3 (*F m*) . . . 2,50
Op. 39. Impromptu No. 2 (*H dur*) 2,—
Op. 40. Etude (*As*) 2,50

- Fini Henriques.**
Bilderbuch. 20 Bilder aus dem
Kinderleben, für Alt und Jung
am Clavier erzählt.
Heft I. Complet 2,—
No. 1. A B C.
No. 2. Der Puppe Wiegenlied.
No. 3. Blindkuh.
No. 4. Abendgebet.
No. 5. Tanz der Puppen.
No. 6. Der kleine Soldat.
Heft II. Complet 2,—
No. 7. Auf Mütterleins
Schooss.
No. 8. Freiquartier.
No. 9. Ballspiel.
No. 10. „Was ist ganz ge-
wiss wahr!“
No. 11. Das weinende Kind.
Heft III. Complet 2,—
No. 12. Es kommt Besuch!
No. 13. Mit Peitsche u. Zügel.
No. 14. Die Schule ist aus!
No. 15. Der Brummkreisel.
No. 16. Heimweh.
Heft IV. Complet 2,—
No. 17. Der kleine Jockey.
No. 18. Tanz der Heinzel-
männchen.
No. 19. Dornröschen.
No. 20. „Hasche, hasche!“

- Adolph Henselt.** №
Abschiedsklage. Melodie 1,—
Mon Chant du Cygne. Sérénade 1,20
Sehnsucht. Melodie 1,—
Ballet und Chor „Die Sonn' er-
wacht“ aus dem Melodrama
„Preciosa“ von C. M. v. Weber. 1,50
„Das war im ersten Lenzesstrahl“,
Romanze v. P. Tschaikowsky 1,50
„Freudvoll u. leidvoll“, Romance
de O. K. Klemm, interprétée
pour Piano —,80
— transcrit pour Piano —,80
Marche nuptiale de F. Mendels-
sohn-Bartholdy. Interpré-
tation 1,50
Der arme Minnesänger, von C.
M. v. Weber 1,—
Die Nacht im Walde. Lied von
Peter, Prinz von Oldenburg 1,50
Romance „Unter blüh'nden Man-
delbäumen“ de l'opéra „Eury-
anthe“ de Ch. M. de Weber. 1,20
Romance russe de S. Tanéeff —,60
Valse de Joh. Strauss, inter-
prétée —,80

- Georg Hoth.**
Op. 6. Suite im alten Style. Compl. 2,—
Einzeln:
No. 1. Präludium —,60
No. 2. Menuett —,80
No. 3. Sarabande —,50
No. 4. Gavotte 1,—
Op. 8. 3 Clavierstücke. Complet 2,—
Einzeln:
No. 1. Präludium —,80
No. 2. Ariette —,60
No. 3. Barcarole 1,—
Op. 14. Poésies musicales. 7 Mor-
ceaux. Complet 3,—

- Séparément:
No. 1. Impromptu —,80
No. 2. Intermezzo 1,—
No. 3. Nocturne —,80
No. 4. Petit Poème —,80
No. 5. Prélude 1,—
No. 6. Valse staccato 1,—
No. 7. Sérénade 1,—
Hans Huber.
Op. 8. 5 Scherzi.
Heft I (No. 1—2) 2,75
Heft II (No. 3—5) 2,50
Max Lippold.
Op. 25. Was die Schwalbe sang.
3 Clavierstücke 1,20
Franz Liszt.
Polonaise aus „Eugen Onegin“,
Oper von P. Tschaikowsky 3,—
Tarantellad'A. Dargomischsky 3,—
Cadence pour la Rhapsodie hon-
groise No. II par G. Kross 1,—

- Alessandro Longo.**
Op. 1. Page d'Album. Completo 3,—
Separati:
No. 1. Canto d'amore —,80
No. 2. Alla Mazurka —,80
No. 3. Barcarola —,80
No. 4. Berceuse —,80
No. 5. Notturmino —,80
No. 6. Scherzino 1,—
Op. 11. Tema con Variazioni. 2,50
Op. 12. Suite romantica. Compl. 2,—

- Separati:
No. 1. Preludio —,80
No. 2. Romanza —,80
No. 3. Serenata 1,20
Op. 13. Suite di stile antico.
Completo 3,—
Separati:
No. 1. Aria con Variazioni 2,—
No. 2. Sarabanda 1,—
No. 3. Capriccio 1,—
Op. 17. 4 Morceaux. Complet. 2,50
Séparément:
No. 1. Romance 1,—
No. 2. Barcarolle —,80
No. 3. Minuetto —,80
No. 4. Valse 1,—
Op. 32. Sonata (*Do minore*) 4,—

- Th. Leschetizky.** №
Op. 35. No. 2. Souvenir d'Ischl.
Valse 1,50
Op. 36. 4 Morceaux. Complet. 4,—
Séparément:
No. 1. Aria 1,20
No. 2. Gigue. Canon à deux
voix 1,20
No. 3. Humoresque 1,20
No. 4. La Source. Etude 1,80
Op. 37. Valse-Caprice 2,50
Op. 38. No. 1. Menuetto capric-
cioso 2,50
No. 2. Mazurka-Impromptu.
Stücke aus dem Repertoire Essi-
poff-Leschetizky, heraus-
gegeben v. Th. Leschetizky.
No. 1. J. P. Rameau. Ga-
votte und Variationen 1,50
No. 2. Domenico Scarlatti.
Sonate in *A dur* 1,—
No. 3. Th. Leschetizky.
Op. 35. No. 2. Souvenir d'Ischl.
Valse 1,50
No. 4. John Field. Nocturne
in *B dur* —,80
No. 5. F. Mendelssohn-
Bartholdy. Andante und
Presto aus Op. 7 1,80
No. 6. F. Mendelssohn-Bar-
tholdy. Scherzo aus Op. 16. 1,—
No. 7. Fr. Chopin. Nocturne
in *Des dur*. Op. 27 No. 2 1,30
No. 8. Fr. Chopin. Scherzo
in *H moll*. Op. 20 No. 1 2,—
No. 9. J. S. Bach. Gigue in
E moll 1,—
No. 10. W. A. Mozart. Gigue
in *G dur* —,80
No. 11. Fr. Schubert. Im-
promptu, Op. 142 No. 3 1,50
No. 12. Fr. Schubert. Me-
nuetto aus Op. 78 1,—
No. 13. Fr. Schubert. Mo-
ment musical, Op. 84 No. 3. 1,—
No. 14. C. M. v. Weber. Mo-
mento capriccioso, Op. 12 1,30

- Giuseppe Martucci.**
Op. 73. 2 Pièces.
No. 1. Serenata 1,20
No. 2. Gavotta 1,20
Op. 74. Tréfle à quatre Feuilles.
Petites Pièces. Complet 2,—
Séparément:
No. 1. Prélude —,80
No. 2. Mouvement de Valse 1,—
No. 3. Mouvement de Mazurka —,60
No. 4. Mouvement de Polka. —,80
Eduard Nápravník.
Op. 43. Tableaux musicaux.
No. 1. Auprès du Berceau 1,—
No. 2. Idylle 1,20
No. 3. La Chasse 1,50
No. 4. Au Rouet 1,50
No. 5. L'Enterrément 1,—
Op. 61. 6 Morceaux
No. 1. Barcarolle 1,20
No. 2. A la russe 1,80
No. 3. Elégie 1,20
No. 4. Mazurka 1,50
No. 5. Valse 1,50
No. 6. Etude 1,50

- Karl Nawratil.**
Op. 7. Variationen über ein eige-
nes Thema 1,75
Op. 8. 3 Stücke. 1. Scherzo. 2.
Impromptu (Canon). 3. Gavotte 2,—
Op. 12. 4 Charakterstücke.
No. 1. Präludium 1,50
No. 2. Sarabanda —,80
No. 3. Gigue 1,—
No. 4. Passacaglia 1,—
Op. 14. 3 Balladen.
No. 1. *A moll* 1,—
No. 2. *D dur* 1,—
No. 3. *Es dur* 1,—
Op. 15. Variationen über ein eige-
nes Thema 3,—

- Horace Wadham Nicholl.** №
Op. 22. 3 Stücke. Complet 1,50
Einzeln:
No. 1. Melodie —,60
No. 2. Nocturne —,60
No. 3. Ballabile —,60

- Domenico Scarlatti.**
Sonate in *A dur* (Repertoire Le-
schetizky-Essipoff, No. 2). 1,—
24 Stücke für Pianoforte, revidirt,
mit Fingersatz versehen und
in Form von Suiten geordnet
von Alessandro Longo.
Complet netto 3,—
In 8 Suiten:
Suite I (1—3) 1,—
Suite II (4—6) 1,50
Suite III (7—9) 1,50
Suite IV (10—12) 1,50
Suite V (13—15) 1,50
Suite VI (16—18) 1,—
Suite VII (19—21) 1,50
Suite VIII (22—24) 1,50

- Leander Schlegel.**
Op. 10. 3 Clavierstücke. Complet 2,50
Einzeln:
No. 1. Nachruf 1,20
No. 2. Gretchen vorder Mater
dolorosa —,80
No. 3. Phantasie-Walzer 1,20
Op. 11. Zweite Ballade für Piano-
forte 2,50

- Bernhard Scholz.**
Op. 50. Ländler 1,50
Op. 52. Skizzen.
Heft I. Complet 2,50
Einzeln:
No. 1. Frühlingsglocken —,80
No. 2. Entschluss 1,—
No. 3. Barcarole —,50
No. 4. Die Schmiede —,80
Heft II. Complet 2,50
Einzeln:
No. 5. Scherzo —,80
No. 6. Margareth —,80
No. 7. Elegie —,80
No. 8. Nachklang —,50

- Alfred Toft.**
Op. 25. 3 Phantasiestücke für
Pianoforte 1,80
No. 1. Imperioso.
No. 2. Andantino.
No. 3. Allegretto.
Op. 27. Kinderstücke für Piano-
forte 1,50
No. 1. Der kleine Reitersmann.
No. 2. Grossmutter erzählt.
No. 3. Molly soll tanzen
No. 4. Molly todt!
No. 5. Molly's Begräbniss.
No. 6. Trost.
No. 7. Wieder vergnügt.

- Felix Woyrsch.**
Op. 17. Thema mit Variationen.
(*C dur*) 1,80
Op. 48. Metamorphosen.
Heft I. No. 1. (*Es dur—Esmoll*) 2,50
No. 2. (*G moll—alla Tarantella*)
Heft II. No. 3. (*F moll—F dur*)
No. 4. (*As dur—F moll*) 2,—

- Paul Zilcher.**
Op. 23. Spinnlied 1,20
Op. 25. Miniaturen. 6 Clavier-
stücke. Complet 2,—
Einzeln:
No. 1. Serenade —,60
No. 2. Scherzetto —,60
No. 3. Melodie —,60
No. 4. Intermezzo —,60
No. 5. Barcarole —,60
No. 6. Humoreske —,60