

# Kompositioner af Ludolf Nielsen

## **OP. 4.-Skærsommerduft og andre Sange.**

1.-Saa Du Aftenstjærnen skinne. 2.-Fjorden er hvid i den dæmrende Nat. 3.-Natten rød over Engen ud. 4.-Skifart. 5.-Extase.

## **OP. 9.-Berceuse. (D-Dur) for Violin med Accompanement af Strygeinstrumenter eller Piano.**

## **OP. 12.-Media Vita, Gebet.** - Zwei Lieder mit Violine und Orgel oder Piano.

## **OP. 15.-Foraar!** - Digte af Stuckenberg for Sang med Piano. - 1.-Det var først paa Foraarstiden. 2.-Naar Solen synker. 3.-for Vinden danser.

## **OP. 17.-Fire Klaverstykker.** - 1.-La joie 2.-La douleur. 3.-Menuet. 4.-Taranfelle.

## **OP. 18.-Sommer!** - Digte af Stuckenberg for Sang med Piano. Tilgænet Magnus Lemche. 1.-Fontænen. 2.-Du store, stille Skov. 3.-Over de skumrende Linde. 4.-En tidlig Sommermorgen.

## **OP. 21.-Novelletter for Piano.** - Hefte I. - a.-Godmorgen. b.-Bedstemor fortæller. c.-Gynghesten. - Hefte II - a.-Paa Lega-pladsen. b.-Polichinel. c.-Godnat.

## **OP. 22.-Efteraar!** - Digte af Stuckenberg for Sang med Piano. 1.-Nu ligger Markerne øde. 2.-Den stille, ensomme Mose. 3.-Min eneste, egen Veninde! 4.-Drag ud!

## **OP. 23.-Stemninger!** - 3 Sange til Texter af Aage Lind. 1.-Ivide Sejl. 2.-Paa Kirkegården. 3.-Sommerregn.

## **OP. 24.-3 Skæmleviser.** - 1.-Polichinel. 2.-Gamle Rim. 3.-Pasop paa Fuglefangst.

Eigentum des Verlegers für alle Länder — Propriété pour tous pays  
Aufführungsrecht vorbehalten — Droits de Réprésentation réservés

KØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

OSLO

STOCKHOLM

NORSK MUSIKFORLAG

A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

# Hvide Sejl!

Allegro brioso.

LUDOLF NIELSEN, Op. 23. Nr. 1.

*mp*

Langt u - de gaar de hvi - de Sejl som

*p* *mp*

*cresc.*

vil - de Fug - les Træk. — Fra Mast og Ræ'er i al - skens Vejr

*cresc.*

*p* *mp*

bov - ner de hvi - de Du - ge som Vin - ger o - ver et Dæk. — De

*p*

*cresc.* *mf* *mp*

fly - ver o - ver Ha - vet ud og syn - der bort i Dis, — kun

*mp* *cresc.* *mf* *mp*

*poco a poco rit. p a tempo*

Him-lens Rum og Bøl-geskum føl-ger den Vej de van-drer mod Li - vet el - ler For -

*mp* *poco a poco* *f rit.* *p a tempo*

lis. ————— *mp* Min Ung - domslæng - sels

*f* *mp*

Fug - le-flok, I sø - ger lang - vejs hen. ————— *cresc.* Med Vin - ge-slag mod

*cresc.*

gyld - ne Dag sej - ler I ud i Ver - den, der lok - ker hi - gen-de

*p* *p*

*mp*  
 Mænd. Langt u - - de gaar de hvi - de Sejl, som

*cresc.* vil - de Fug - les Træk. *mf.* *mp* Jeg van-drer her i al-skens Vejr,

*poco a poco* *rit.* *p* *a tempo*  
 hil-ser de vil - de Fug - le der fly - ver ly - sen - de væk.

*p* *pp* *ppp*

# Paa Kirkegaarden!

Grave.

LUDOLF NIELSEN, Op. 23. Nr. 2.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by the lyrics "Jeg van-drer her a - le - ne i de". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) for the vocal line and *p* and *pp* (pianissimo) for the piano accompaniment.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Dø - des stil - le Ha - ve, hvor vis - ne Bla - de drys - ser o - ver ved - bend - grønne Gra - ve. Ka -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamics include *p* for the vocal line and *p* for the piano accompaniment.

The third system continues the vocal line with the lyrics "sta - ni - træ - ets ir - ret - grøn - ne Løv mod Jor - den seg - ner og læg - ger sig langs". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the vocal line and *mf* and *p* for the piano accompaniment.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Sti - en hvor Li - gu - ster - hæk - ke heg - ner. De kru - set blø - de Bø - ge - bla - de". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the vocal line and *pp* for the piano accompaniment.

løs-ner sig og svæ-ver og gyl-dent rødt og væ-detungt i - gen-nem Luf-ten

bæ-ver. Og Græ-de-pi-len sæn-ker si-ne spink-le, fi-ne Gre-ne med

grøn-lig-gu-le Bla-des Regn paa Kors og vaa-de Ste-ne. Jeg

van-drer her a-le-ne i de Dø-des stil-le Ha-ve.

## Sommerregn!

Allegro agilmente.

LUDOLF NIELSEN, Op. 23. Nr. 3.

*pp*

Jeg har hørt hvor det har regnet hele

*pp*

Sommer-nat - ten lang. — Det lød som Børn paa nøgne Ben ad

*p*

Lan - de - vej - en sprang. — Det lød som tusind Dren-gebørnsprang om paa ba - re

*mf* *pp* *mp* *mf*

Ben, — mens Pi - gebørn bag efterdem i Dan-se-ræk-ker tren. — Det

*mf* *pp* *mp* *mf*

smæl-de - de i Jor - den naar de tram - pe - de lidt fast, det su - se - de i

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest and then a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line.

Luf-ten af de man-ge Kjo-lers Kast. Og

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest followed by a half note. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line, and another *p* is placed above the piano accompaniment.

nu da Da - gen vaag - ner, kan jeg ken - de de - res Spor, — de har

The third system shows the vocal line with a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano accompaniment.

ro - det rundt i Ha - ven og har gra - vet i dens Jord. — Selv

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the vocal line, and another *mp* is placed above the piano accompaniment.



Ro - ser - ne i Be - de - ne er ik - ke gaa - et. fri de har aab - net de - res

Kro - ner for at gemme sig der - i. De har sprunget o - ver Marker - ne og trampet Kornet

fladt, og pi - let gen - nem Grøf - ten i en le - en - de Tag - fat.

I Sko - ven har de væ - ret og saa langt, som En - gen

naar, for der er drys - set Blom - ster fra de un - ge Pi - gers

Haar. \_\_\_\_\_ De har svæ - vet y - derst u - de o - ver Kæ-ret paa en Kvist, \_\_\_\_\_ og

*mp* *mf*

styr-tet sig paa Ho - ve-det i Bøl-ger-ne til - sidst. El-ler rutchet ned ad Si-ve-ne og

*f*

gynget paa et Straa, og sej-let paa et Skræppeblad og hvilet sig der-paa.

*ff*

*Poco tranquillo.*

Men som Bør-ne-leg sæd-van-ligt er det he-le endt i Graad. Hvert Græs har gemt en

*pp* *p*

**Tempo I.**

Taa-re og hver Blomster-kind er vaad.

*pp* *ppp*