

OPERATIC ANTHOLOGY

Celebrated Arias, Duets, Trios, Quartets, and Quintets *Selected and Edited by Max Spicker*

- | | | | |
|--|----------------|---|----------------|
| Abu Hassan. i. | C. M. v. Weber | Aïda. i. | G. Verdi |
| 1. O Fatima. Tenor in F | 35 | 27. O cieli azzurri. (Act III.). Sop. in F | 50 |
| 2. O Fatima. Bar. in E $\flat$ | 35 | 28. " " Mezzo-Sop. in D | 50 |
| Acanthe et Céphise. f. (1751) | J. P. Rameau | 29. Fu la sorte dell' armi. Duet (Act II.). | |
| 3. Chassons de nos plaisirs. Sop. | 25 | Sop. and Mezzo-Sop. | 1 25 |
| Acis and Galathea. e. (1719) | G. F. Händel | 30. Già i sacerdoti. Duet (Act IV.). Mezzo- | |
| 4. As when the dove. Sop. | 75 | Sop. and Tenor. | 1 15 |
| Admeto. i. (1727) | G. F. Händel | 31. Morir! si rura e bella. Duet (Act IV.). | |
| 5. Cangiò d'aspetto. Alto. | 50 | Sop. and Tenor. | 1 00 |
| 6. Chi è nato alla sventure. Alto. | 50 | 32. Rivedrai le foreste. Duet (Act III.). | |
| 7. Sen' vola lo sparvier. Sop. | 60 | Sop. and Baritone. | 1 25 |
| 8. Sparite, o pensieri. Mezzo-Sop. | 35 | Alceste. f. (1767) | C. W. v. Gluck |
| 9. Spera, si, mio caro bene. Sop. | 50 | 33. Ah! malgré moi. (Les adieux.) Sop. | 60 |
| Adriano. i. (1755) | A. Bernasconi | 34. Ah! quel trouble! Sop. | 85 |
| 10. Se non ti moro allato. Mezzo-Sop. | 60 | 35. Divinités du Styx. Sop. in B $\flat$ | 35 |
| Adriano. i. (1755) | B. Galuppi | 36. " " " Mezzo-Sop. in A $\flat$ | 35 |
| 11. E ingrato, lo veggio. Mezzo-Sop. | 50 | 37. Je n'ai jamais aimé. Cavatina. Alto. | 35 |
| 12. Prigioniera, abbandonata. Sop. | 50 | 38. Non ce n'est point. Sop. | 50 |
| L'Africaine. f. i. | G. Meyerbeer | 39. Grands dieux. Sop. | 60 |
| 13. Adamastor. Ballad (Act III.). Bar. | 75 | Alceste. f. (1674) | G. B. Lully |
| 14. D'ici je vois la mer (Act V.). Sop. | 1 25 | 40. Le héros que j'attends. Sop. | 35 |
| 15. Fille des rois (Act III.) Bar. | 60 | Alcina. i. (1736) | G. F. Händel |
| 16. O Paradis. (Act IV.) Tenor. | 75 | 41. La bocca vaga. Alto. | 50 |
| 17. Sur mes genoux. Slumber song | | 42. Verdi prati. Alto. | 35 |
| (Act II.). Sop. in Am. | 75 | Alessandro in Persia. i. (1727) | Leonardo Leo |
| 18. Sur mes genoux. Mezzo-Sop. in Gm. | 75 | 43. Dirti, ben mio, vorrei. Sop. | 35 |
| 19. Addio, terra nativa. Romanza. i. Sop. | 50 | Alessandro nell' Indie. i. (1768) | A. Sacchini |
| Agnese. i. (1810) | Ferd. Paër | 44. Se mai più sarò geloso. Sop. or Ten. | 35 |
| 20. Ecco de' miei trascorsi. Sop. | 35 | Alessandro nell' Indie. i. (1734) | G. M. Schiassi |
| Agrippina. i. (1709) | G. F. Händel | 45. Digli, ch'io son fedele. Alto. | 35 |
| 21. Col raggio placido. Bass. | 60 | Alessandro nelle Indie. i. (1774) | N. Piccini |
| Aïda. i. | G. Verdi | 46. Se il ciel mi divide. Scena and Aria. | |
| 22. Celeste Aïda. (Act I.). Tenor in B $\flat$ | 50 | Sop. or Mezzo-Sop. | 85 |
| 23. " " Tenor in A $\flat$ | 50 | Alessandro nelle Indie. i. (1730) | L. da Vinci |
| 24. " " Baritone in G | 50 | 47. Se il ciel mi divide. Sop. | 35 |
| 25. L'Insana parola. Scena and Aria (Act I.). | | Alessandro Stradella. g. | F. v. Flotow |
| Sop. in Em. | 60 | 48. Jungfrau Maria. Ten. | 1 00 |
| 26. L'Insana parola. Mezzo-Sop. in C $\sharp$ m. | 60 | 49. So wär' es denn erreicht. Sop. | 75 |
| | | 50. An dem linken Strand der Tiber. Duet. | |
| | | Ten. and Bass. | 1 50 |

Order by number of the collection only. All numbers are published with English, in addition to the original text. i. g. f. stand for Italian, German or French text. The numerals in brackets indicate the year when the opera was first performed.

NEW YORK

G. SCHIRMER

PUBLISHER'S
PRESENTATION COPY

Agnese. (1810.)

"Ecco de' miei trascorsi."

Aria.

English version by
Isabella G. Parker.

Soprano.

FERNANDO PAËR.
(1771 - 1839.)

Piano. *Andante.*

p

Ec - co de' miei tra - scor - si
Lo! for my deep trans - gres - sions

la con - se - guen - za ri - a;
The just re - ward is giv - en,

cie - lo, la vi - ta mi - a pren-di - ti,
 Take then my life, oh - heav - en! take it thou,

pren-di - ti, ma a se stes - so deh rendi il ge - ni - tor, deh
 take it thou, yet, Cre - a - tor, re - store my soul to Thee, my

ren - di, deh ren-di il ge - ni - tor.
 soul, O Cre - a - tor, re-store to Thee.

col canto

Ec - co de' miei tra - scor - si la con - se - guen - za -
 Lo, for my deep trans - gres - sions The just re - ward is -

ri - a; cie - lo, la vi - ta -
 giv - en, Take thou my life -

mi - a pren - di - ti, pren - di - ti, ma a se
 O heav'n, take it thou, take it thou, yet Cre -

p *mf*
 stes - so deh ren - di il ge - ni - tor, pren - di - ti,
 a - tor, re - store my soul to Thee; Take my life,
p *mf*

pren - di - ti, ma a — se stes - so deh — ren - di,
take it, thou, yet, — Cre - a - tor, Ah! — thou Cre -

ren - di il ge - ni - tor, a - tor, re - store — my soul; pren - di - ti,
Take my life,

cresc.

pren - di - ti, ma a — se stes - so deh — ren - di,
take it thou, yet, — Cre - a - tor, re - store, Cre -

ren - di il ge - ni - tor.
a - tor, my soul — to Thee.

Celebrated

Arias, Duets, Trios, Quartets, and Quintets

Selected and Edited by Max Spicker

Amadigi. i. (1715)	G. F. Händel		Aroldo. i. (1857)	G. Verdi
51. Ah! spietato! Sop.	60		76. Stolto il sol di seria. Scena e Cavat. Ten.	75
52. Pena tiranna. Alto.	35		Artaserse. i. (1788)	L. Cherubini
53. S'estinto e l'idol mio. Sop.	60		77. Vuoi ch'io viva. Duet. 2 Sopranos.	85
54. Sussurate onde lucenti. (The Fountain Song.) Alto.	50		Artaserse. i. (1730)	Ad. Hasse
Amadis. f. (1683)	G. B. Lully		78. Tu vuoi ch'io viva. Duet. 2 Sopranos	1 00
55. Amour, que veux-tu de moi? Alto.	25		Artaserse. i. (1730)	L. da Vinci
56. Bois épais. Sop. or Mezzo-Sop.	25		79. Deh! respirar lasciatemi. Sop.	50
L'Amant jaloux. f. (1778)	A. E. M. Grétry		80. Vo solcando un mar crudele. Sop.	60
57. Je romps la chaîne. Sop.	85		Astarto. i. (1727)	G. Buononcini
58. Tandis que tout sommeille. Ten.	50		81. Deh lascia o core. Mezzo-Sop.	35
Anacréon. f. (1797)	A. E. M. Grétry		82. L'esperto nocchiero. Mezzo-Sop.	35
59. Si des tristes cyprès. Mezzo-Sop.	50		Attila. i. (1846)	G. Verdi
60. Songe enchanteur. Bar.	35		83. Allor che i forti corrono. Sop.	85
Andronico. i. (1822)	S. Mercadante		84. Dagli immortali vertici. Bar.	1 00
61. Nel seggio placido. Notturmo. Duet.			85. Mentre gonfiarsi l'anima. Bass.	75
Sop. and Mezzo-Sop.	50		86. Oh nel fuggente nuvolo. Scena and Romance. Soprano.	50
62. Soave immagine. Sop.	35		87. Tardo per gli anni. Duet. Bar. and Bass. (Prologue.)	1 25
Anna Bolena. i. (1822)	G. Donizetti		88. Te sol, quest' anima. Trio. Sop., Ten. and Baritone.	50
63. Ah! pareo che per incanto. Alto.	85		Atys. f. (1780)	N. Piccini
64. Al dolce guidami. Cavatina. Sop. or Mezzo-Sop.	35		89. Brûlé d'une flamme. Cavatina. Ten.	60
65. Deh! non voler costringere. Alto.	35		90. Quel trouble agite mon cœur. Ten.	1 00
66. Nel veder la tua costanza. Tenor.	60			
Antigona. i. (1743)	T. Traëtta			
67. Ombra cara. Sop.	50			
Ariana. i. (1607)	C. Monteverde			
68. Lasciatemi morire! Sop.	25			
Ariodant. f. (1798)	E. N. Méhul			
69. Femme sensible. Romance. Bar.	50			
Armida. i. (1771)	N. Jomelli			
70. Torna pure. Trio. Sop., Alto and Tenor.	50			
Armide. f. (1777)	C. W. v. Gluck			
71. Ah! si la liberté. Mezzo-Sop.	35			
72. Allez, éloignez-vous de moi. Ten.	35			
73. On s'étonnerait moins. Sop.	35			
74. Voici la charmante retraite. Sop.	50			
75. Esprits de haine. Duet. Sop. and Bar.	85			

Order by number of the collection only. All numbers are published with English, in addition to the original text. i. g. f. stand for Italian, German or French text. The numerals in brackets indicate the year when the opera was first performed.

(To be continued.)