Herrn Frits Hartvigson.

VARIATIONEN

über ein Originalthema

für das Pianoforte

componirt

von

JOACHIM RAFF.

OP. 179. Pr. 1⅔ Thlr.

Eigenthum des Verlegers.
Ent.d Stat. Hall.

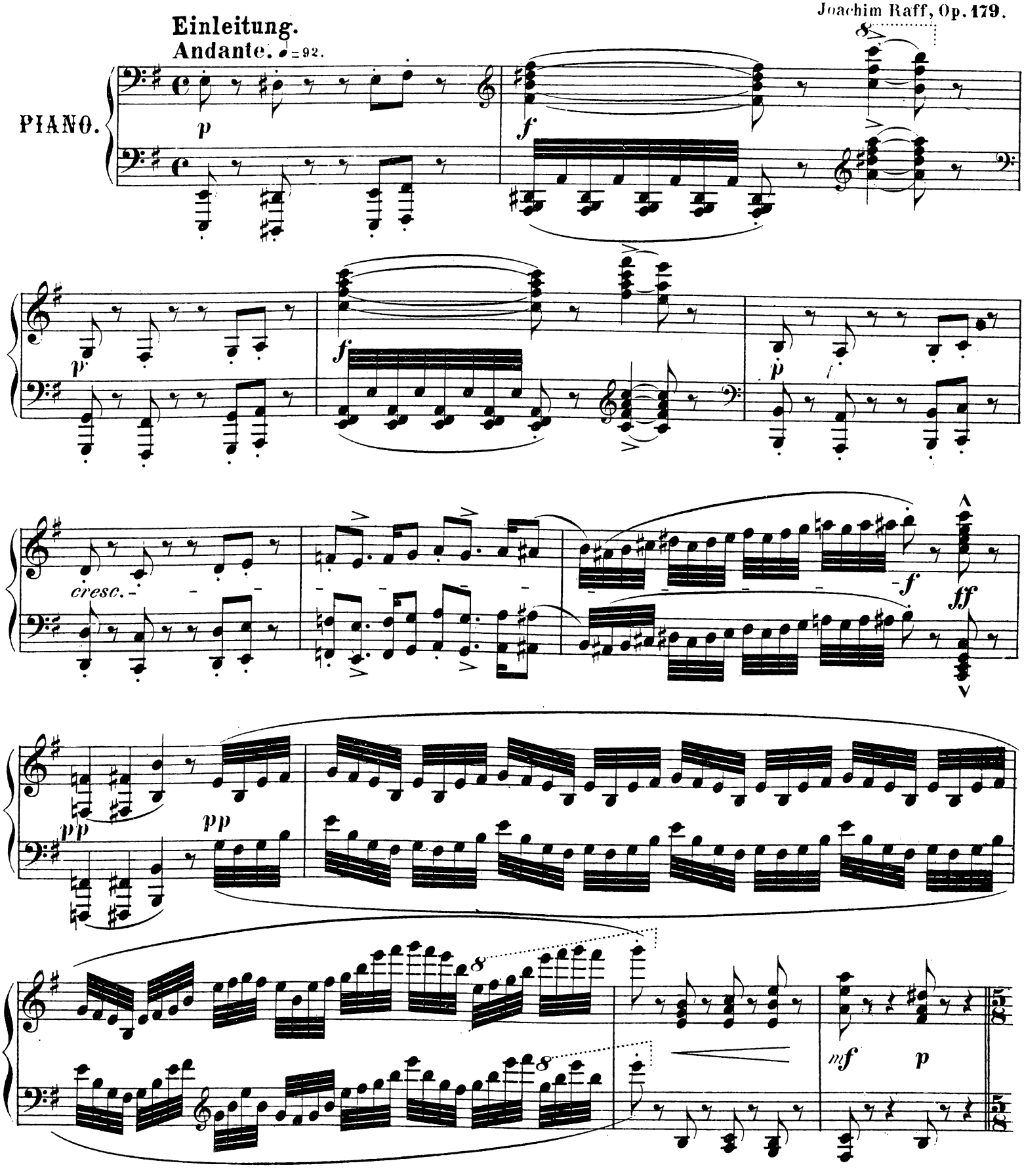
LEIPZIG WEIMAR,
ROBERT SEITZ.
Grosherzogl. Sächs. Hofmusikalienhändler.

3 4 5.

Variationen

über ein Originalthema.

Joachim Raff, Op. 179.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

R. S. 345

Thema. ♪ = 144. *(quasi Allegretto.)*

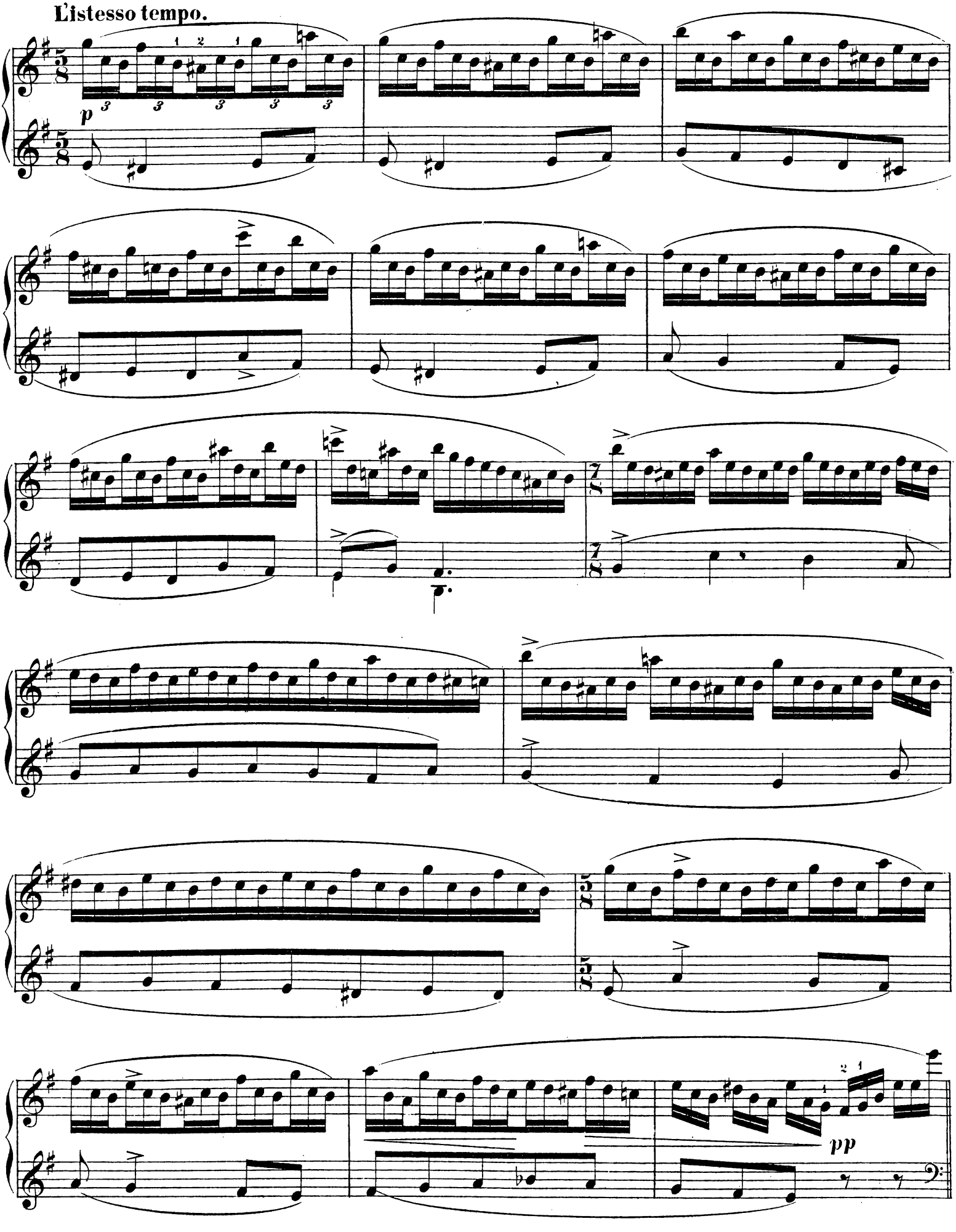
dolce

senza Pedale

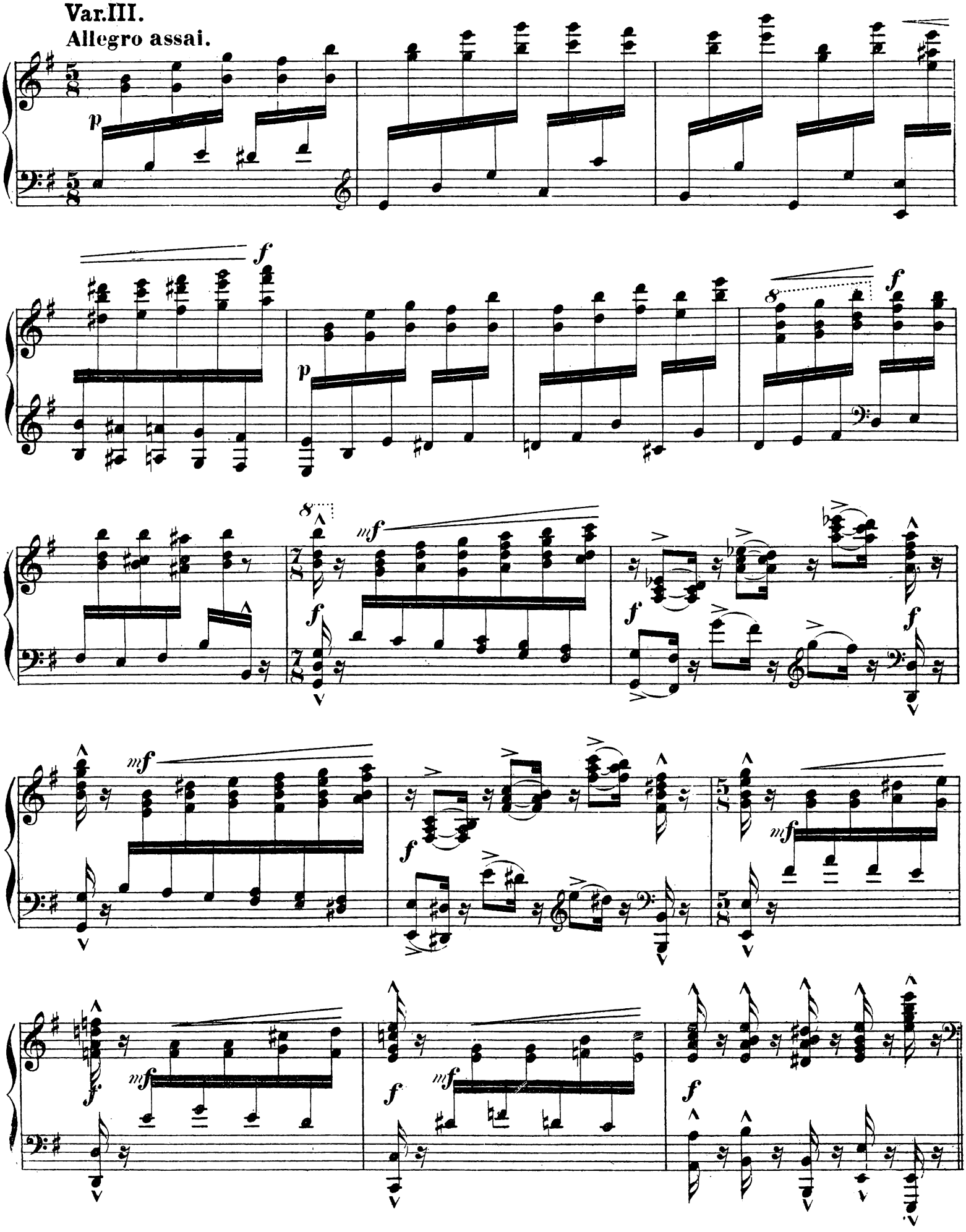
Var. I.
L'istesso tempo.

dolce sempre

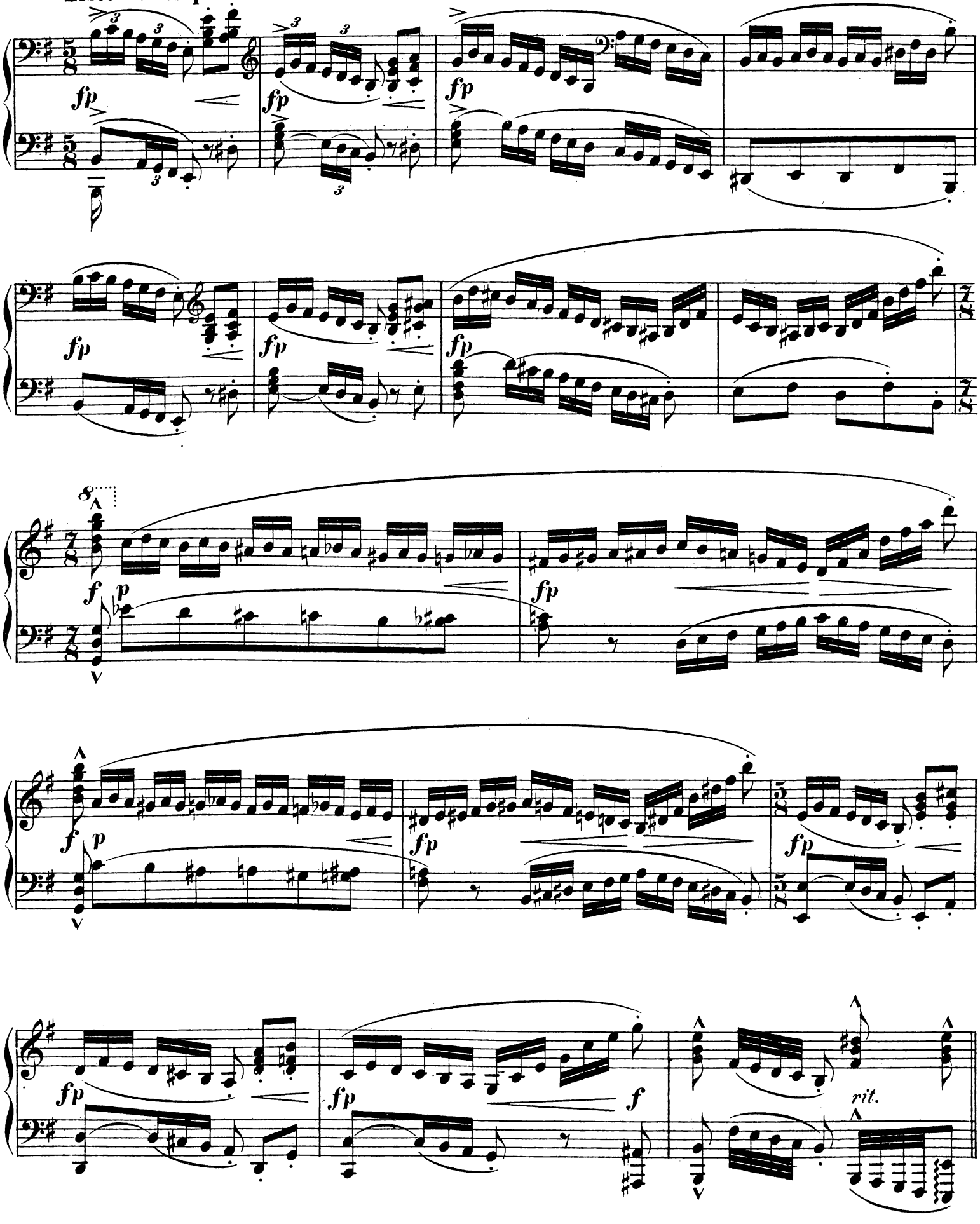
Var. II.
L'istesso tempo.



Var.III.
Allegro assai.

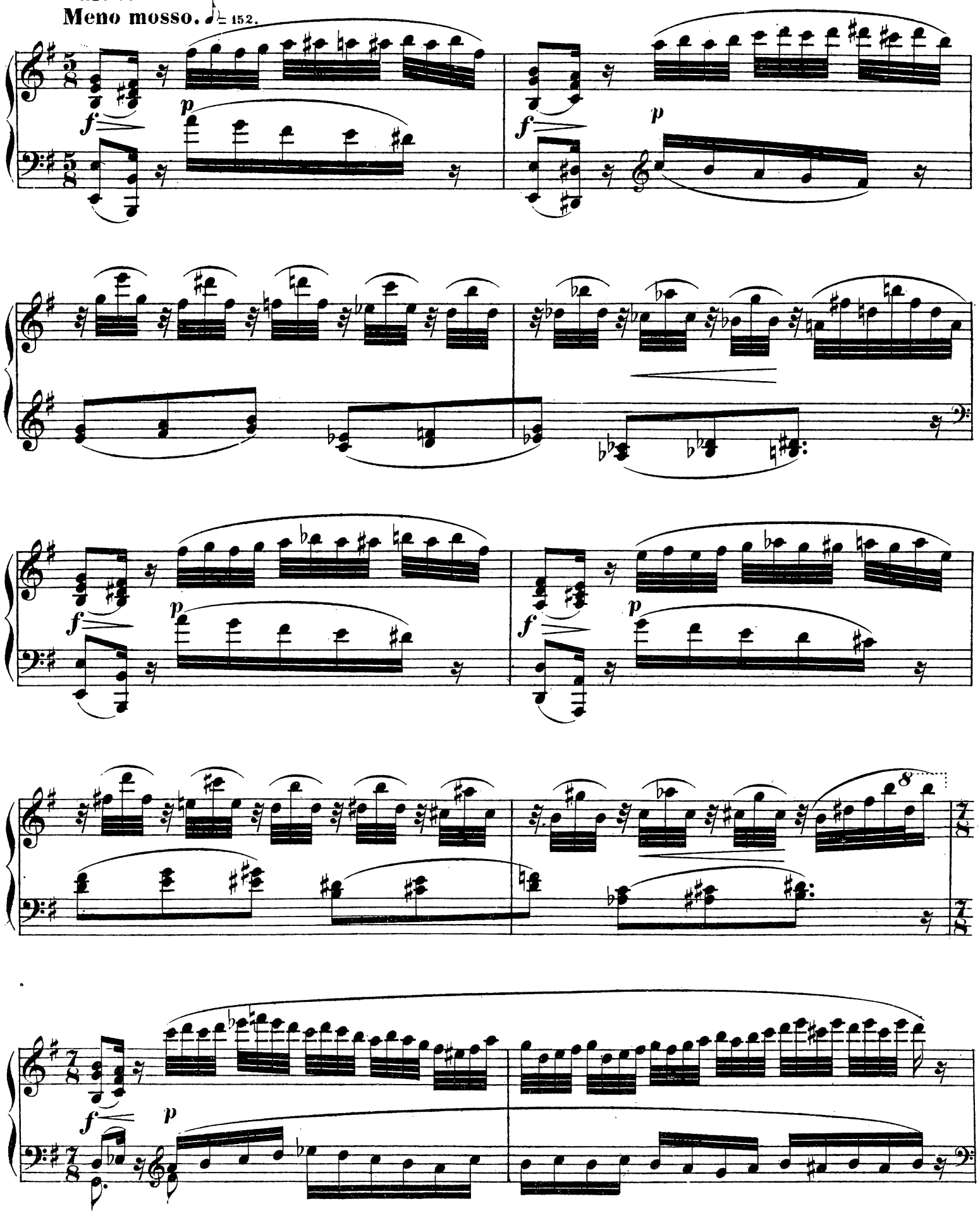


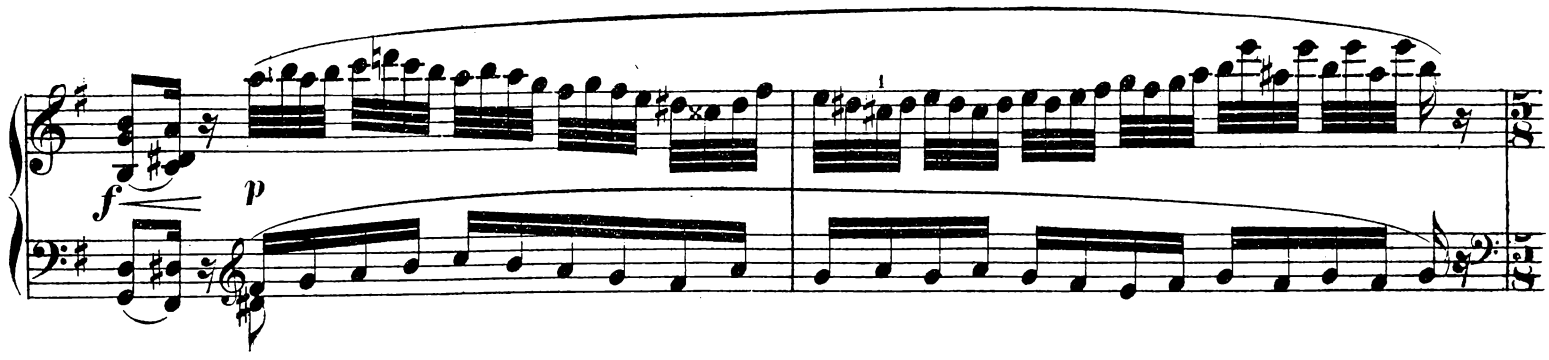
Var.IV.
L'istesso tempo.

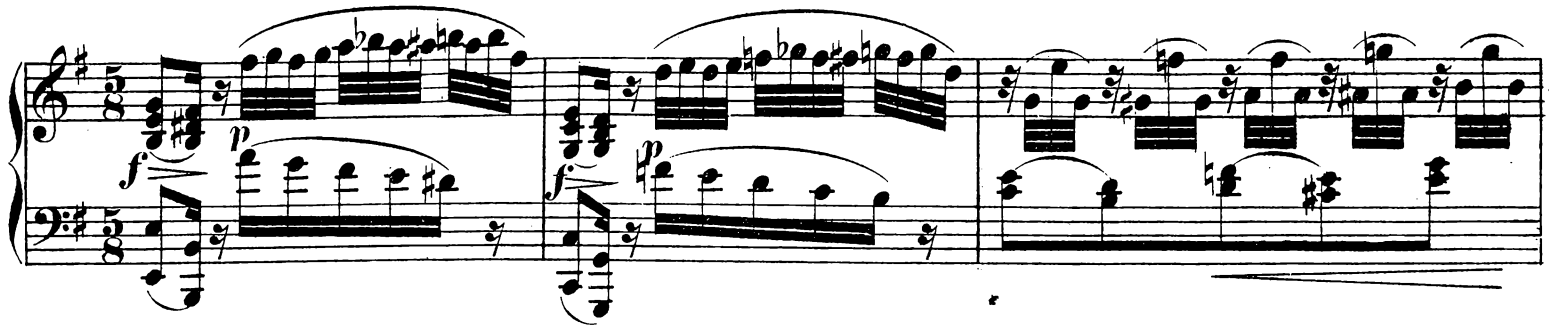


Var. V.

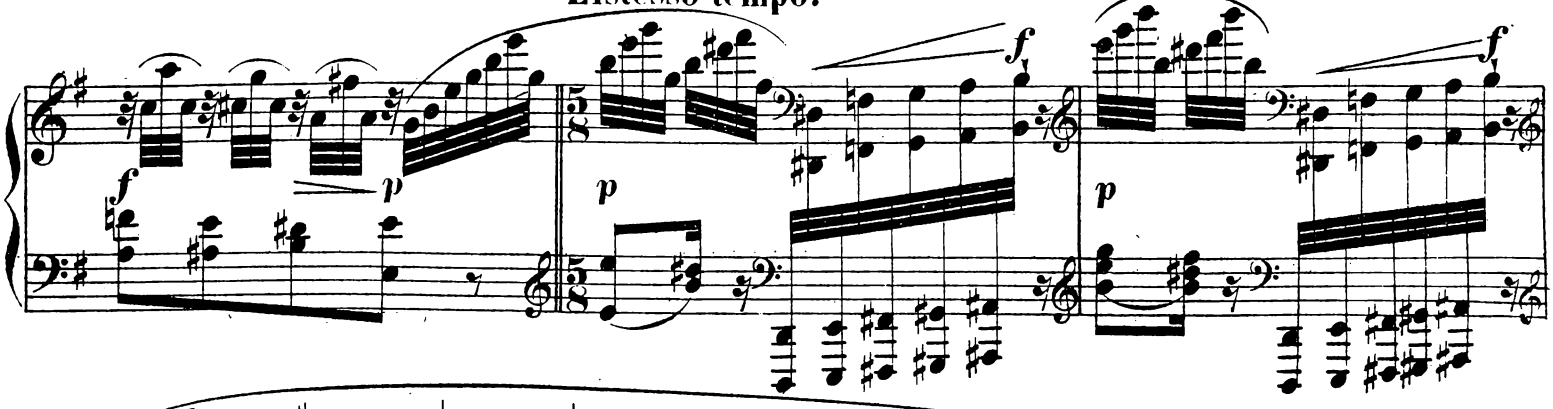
Meno mosso. ♪ = 152.

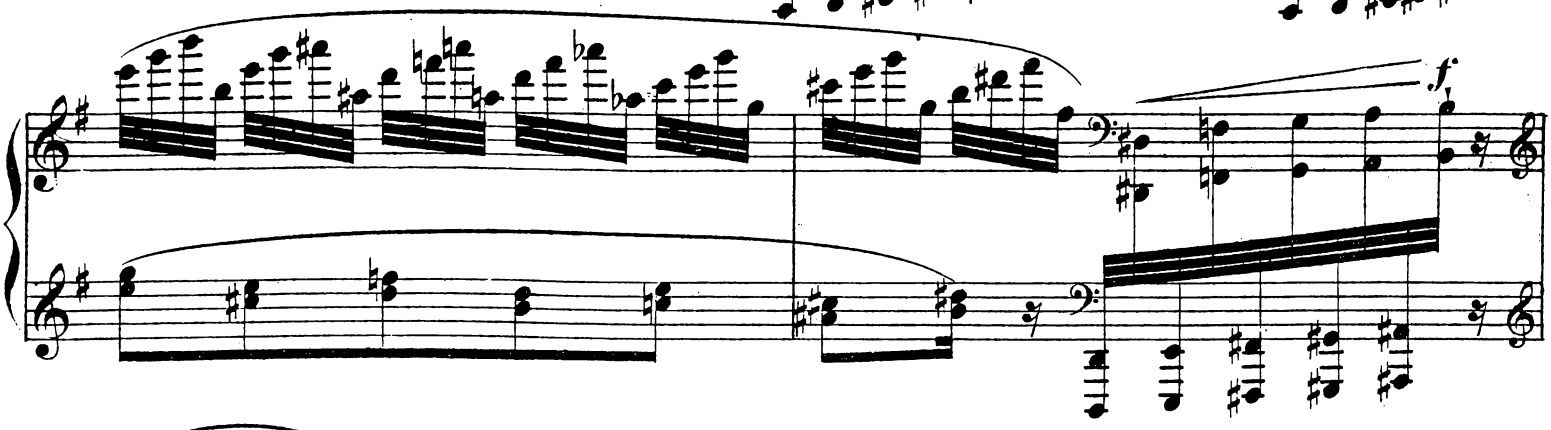


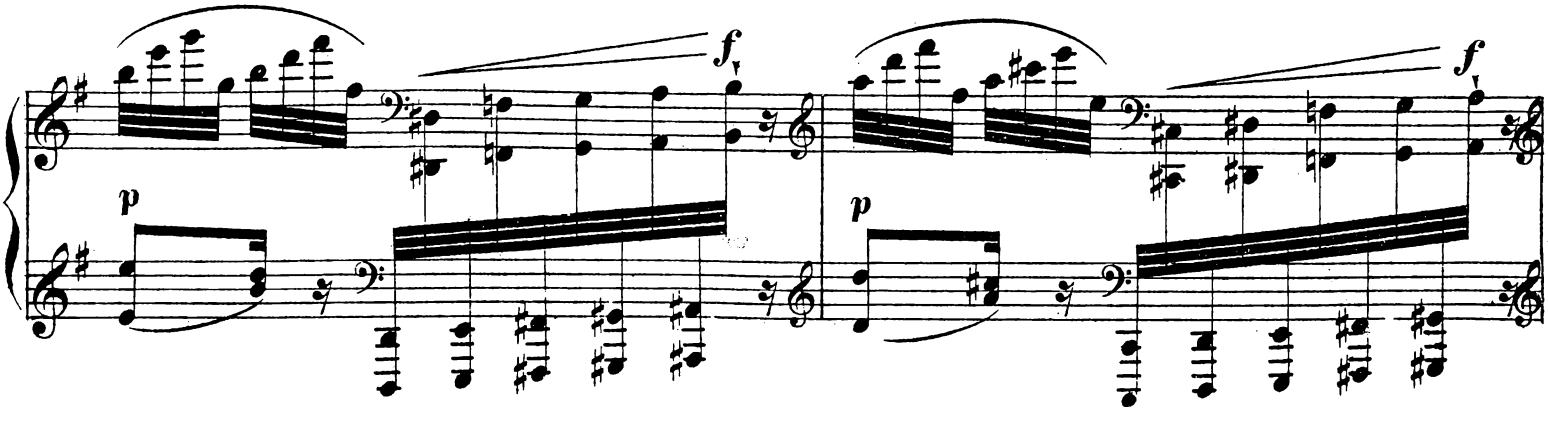


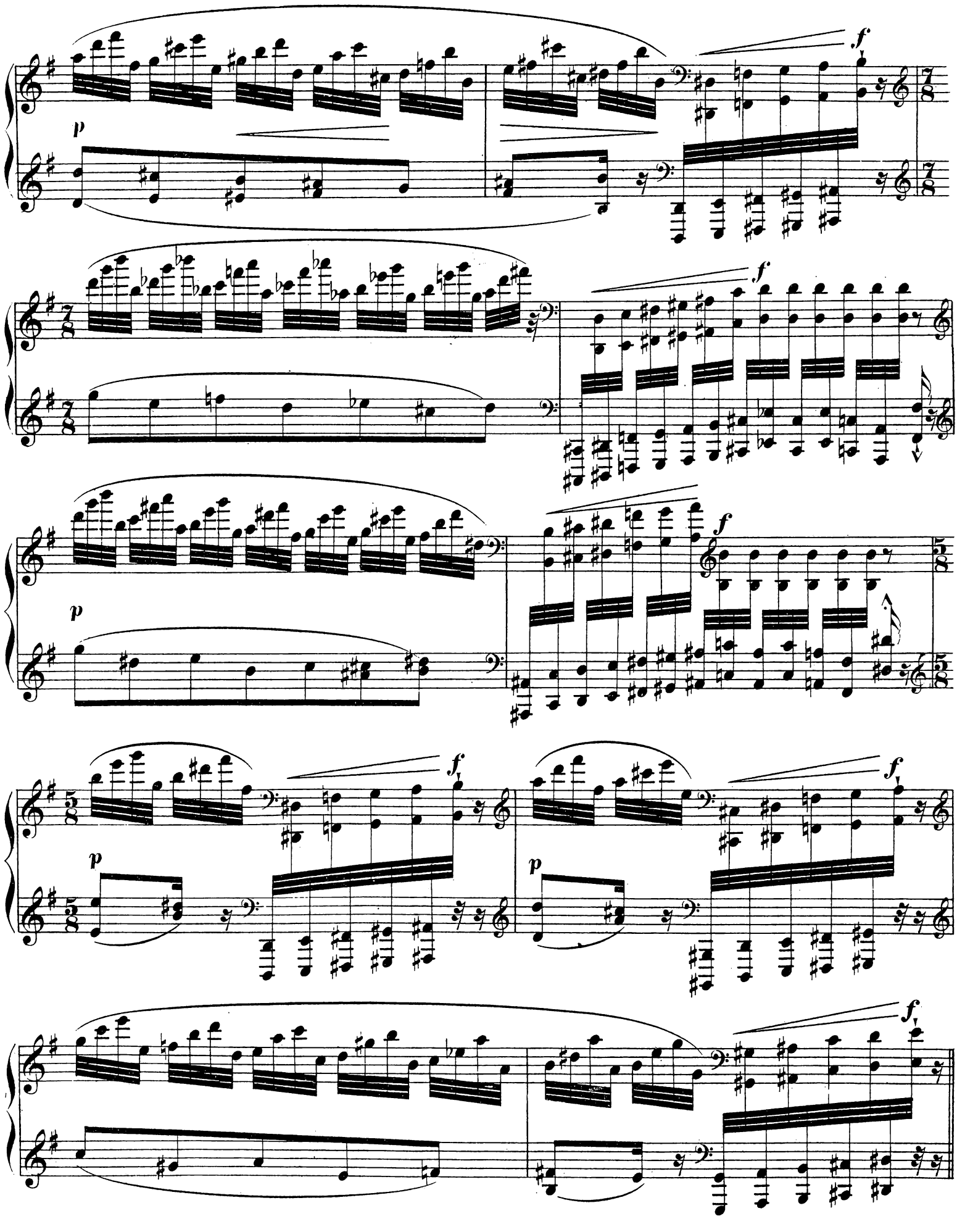


Var. VI.
L'istesso tempo.

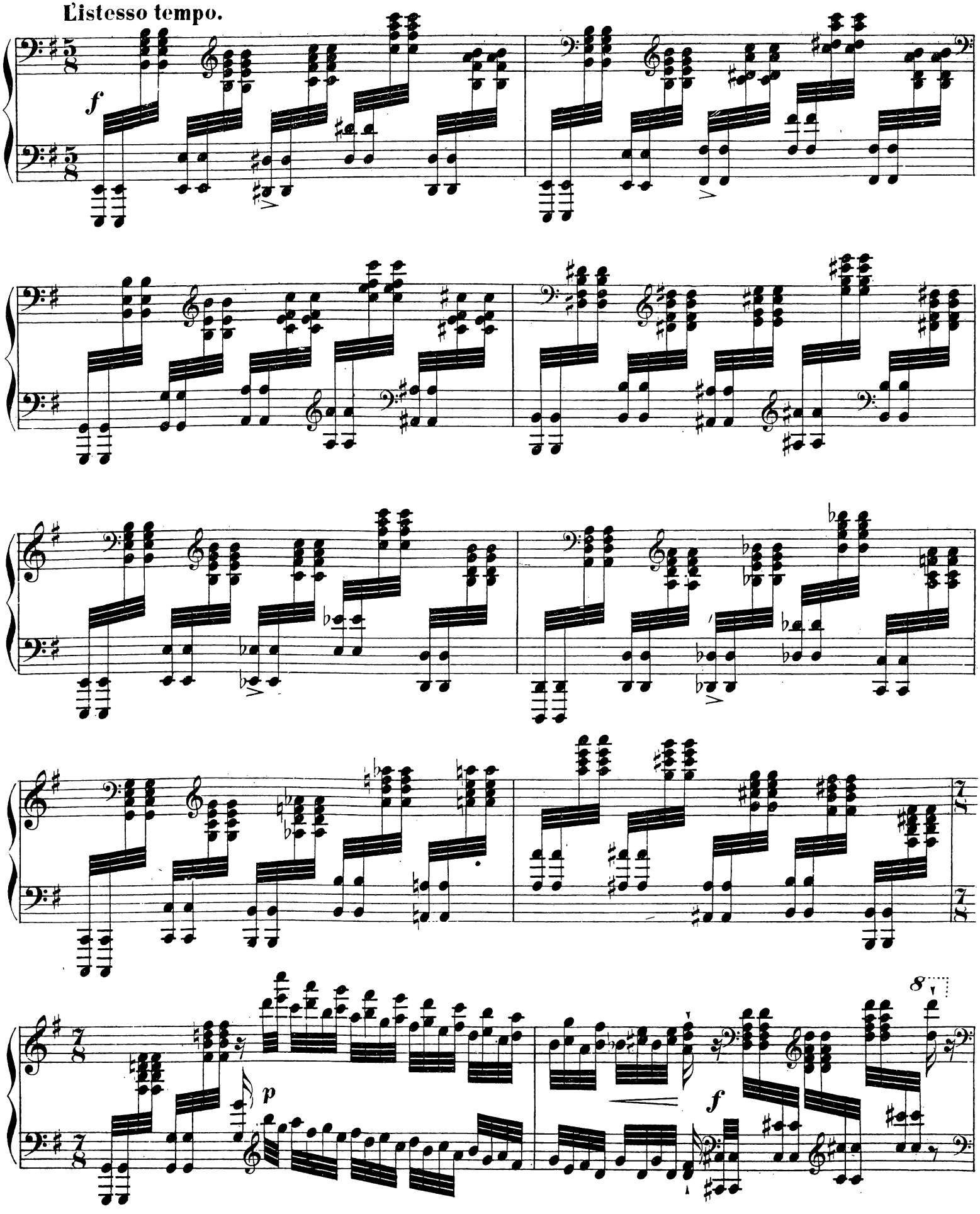


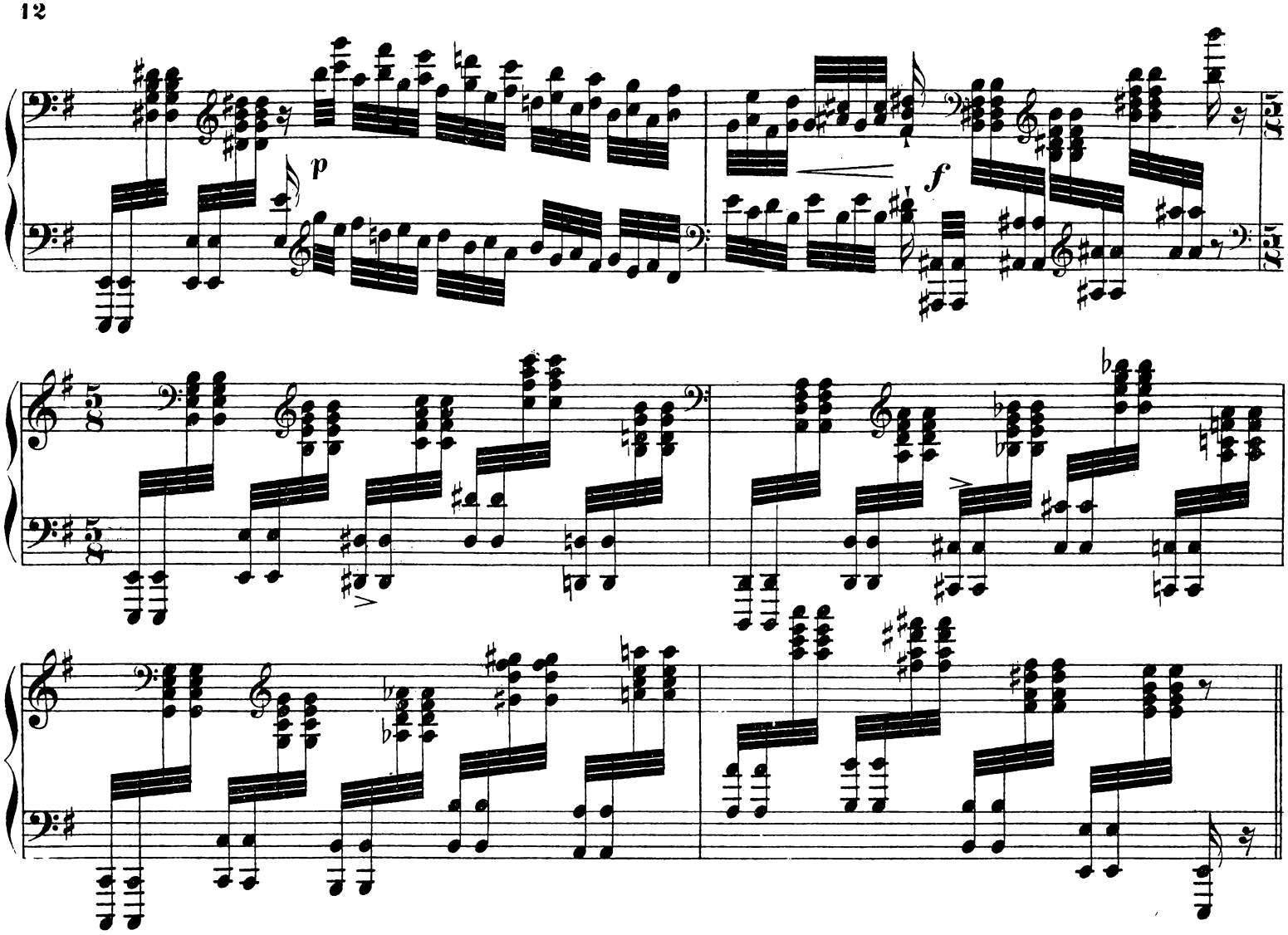




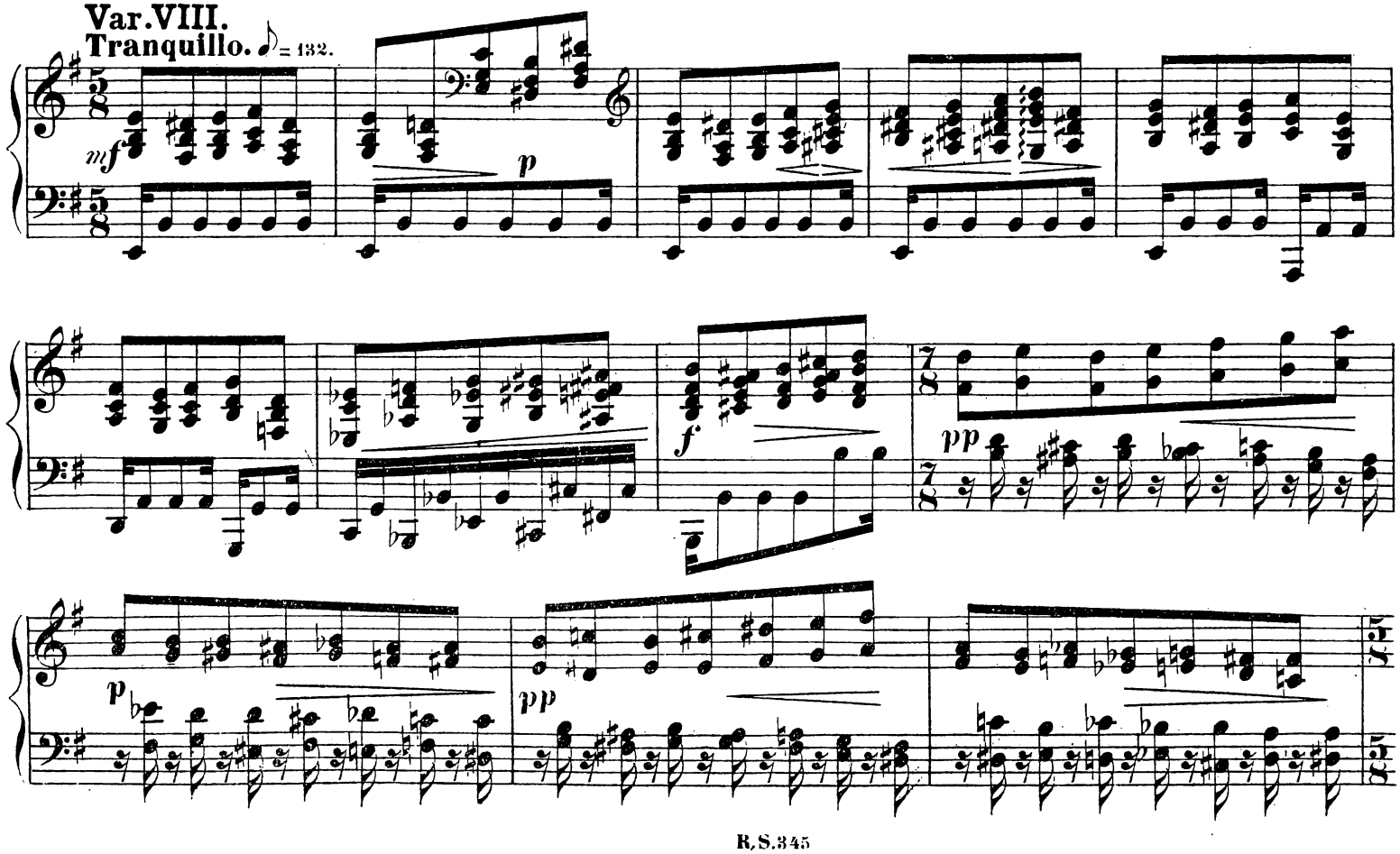

p
f
7/8
5/8

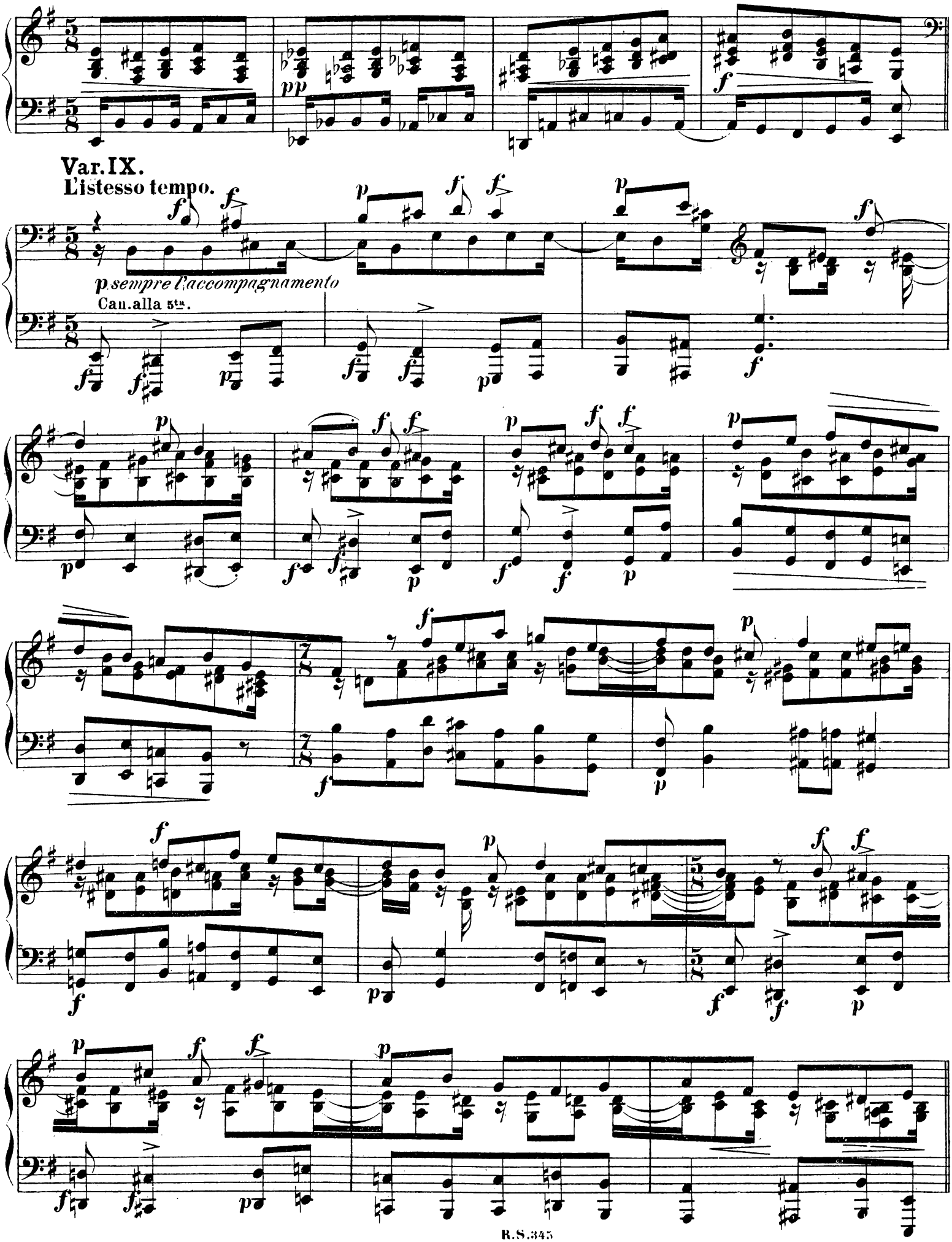
Var. VII.
Listesso tempo.





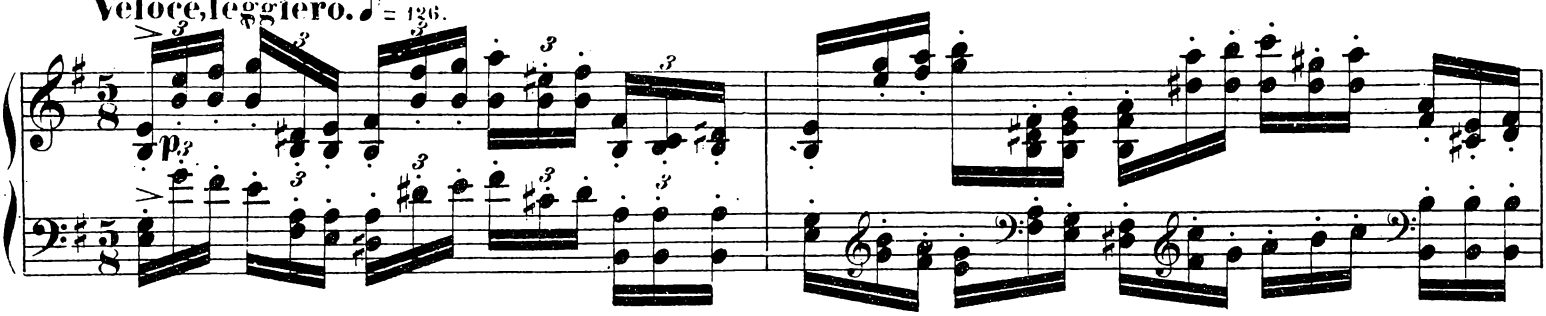
Var.VIII.
Tranquillo. ♪ = 132.

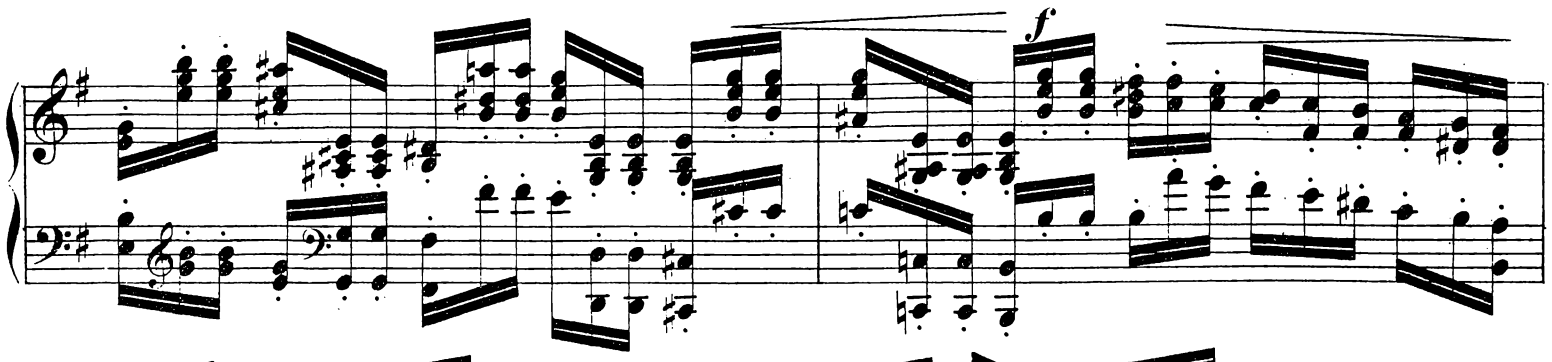


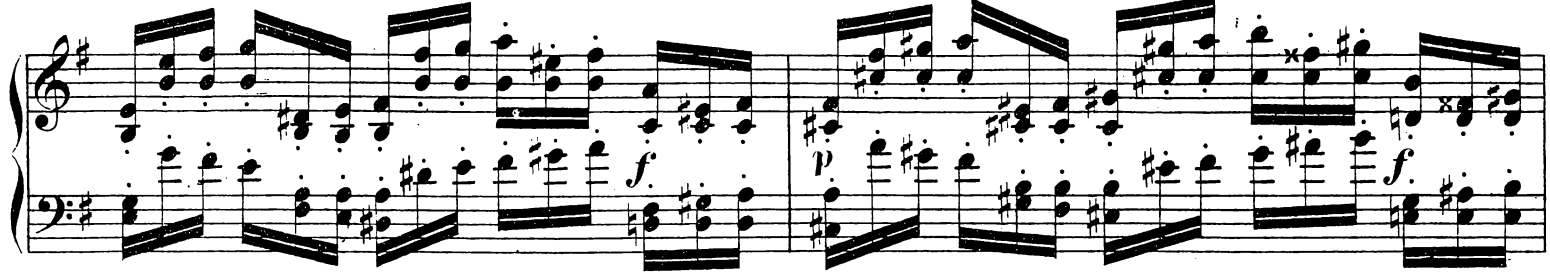

Var. IX.
L'istesso tempo.
p sempre l'accompagnamento
Can. alla 5ta.

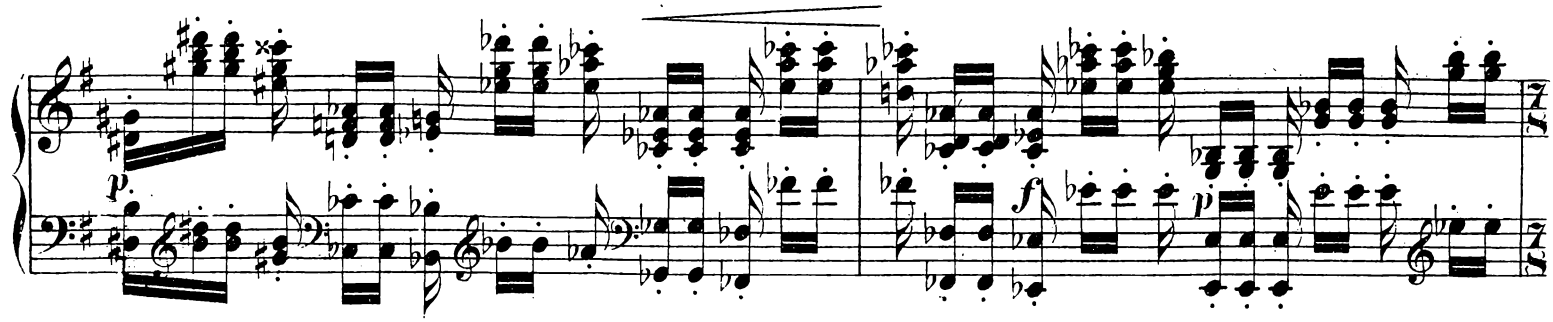
Var.X.

Veloce,leggiero. ♪ = 136.

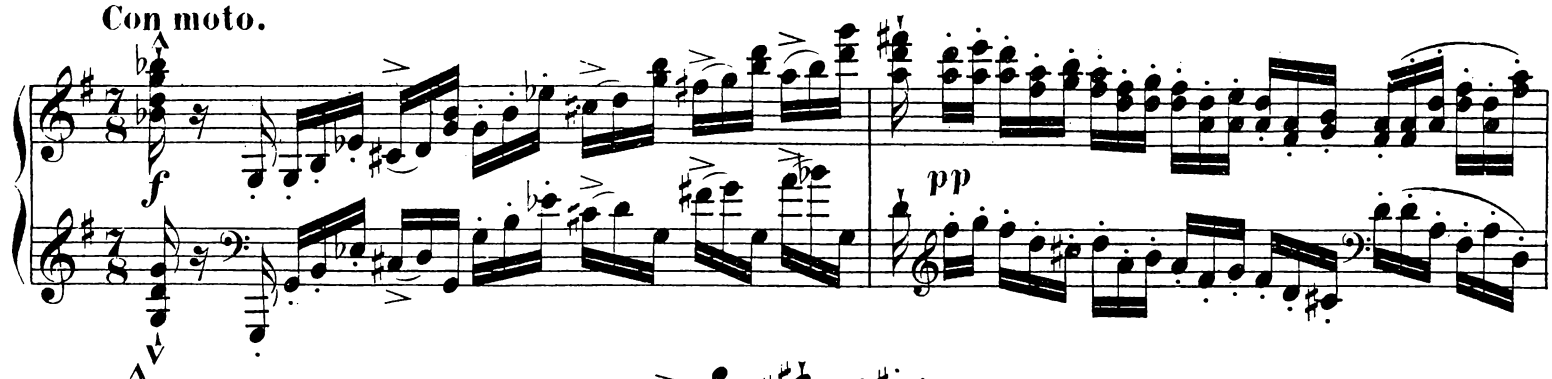


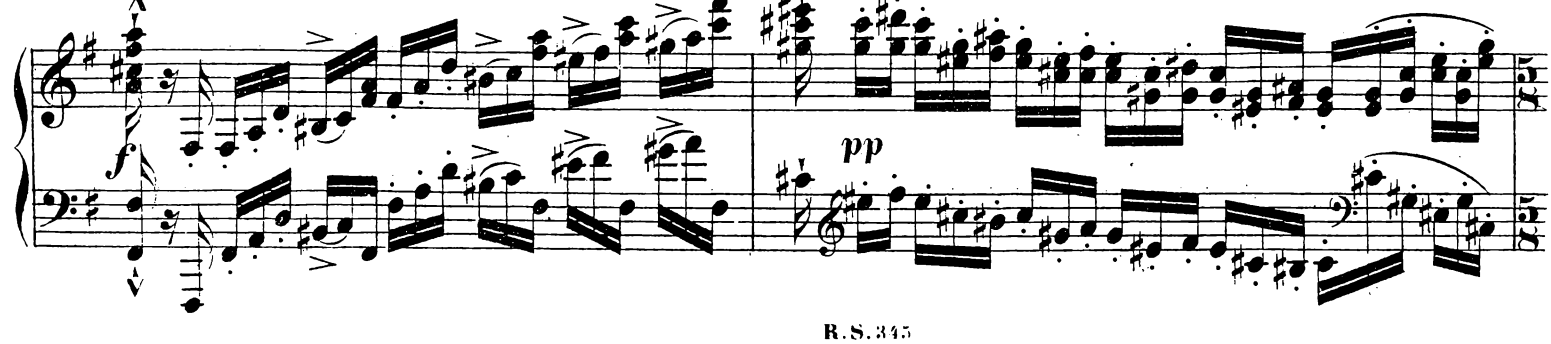


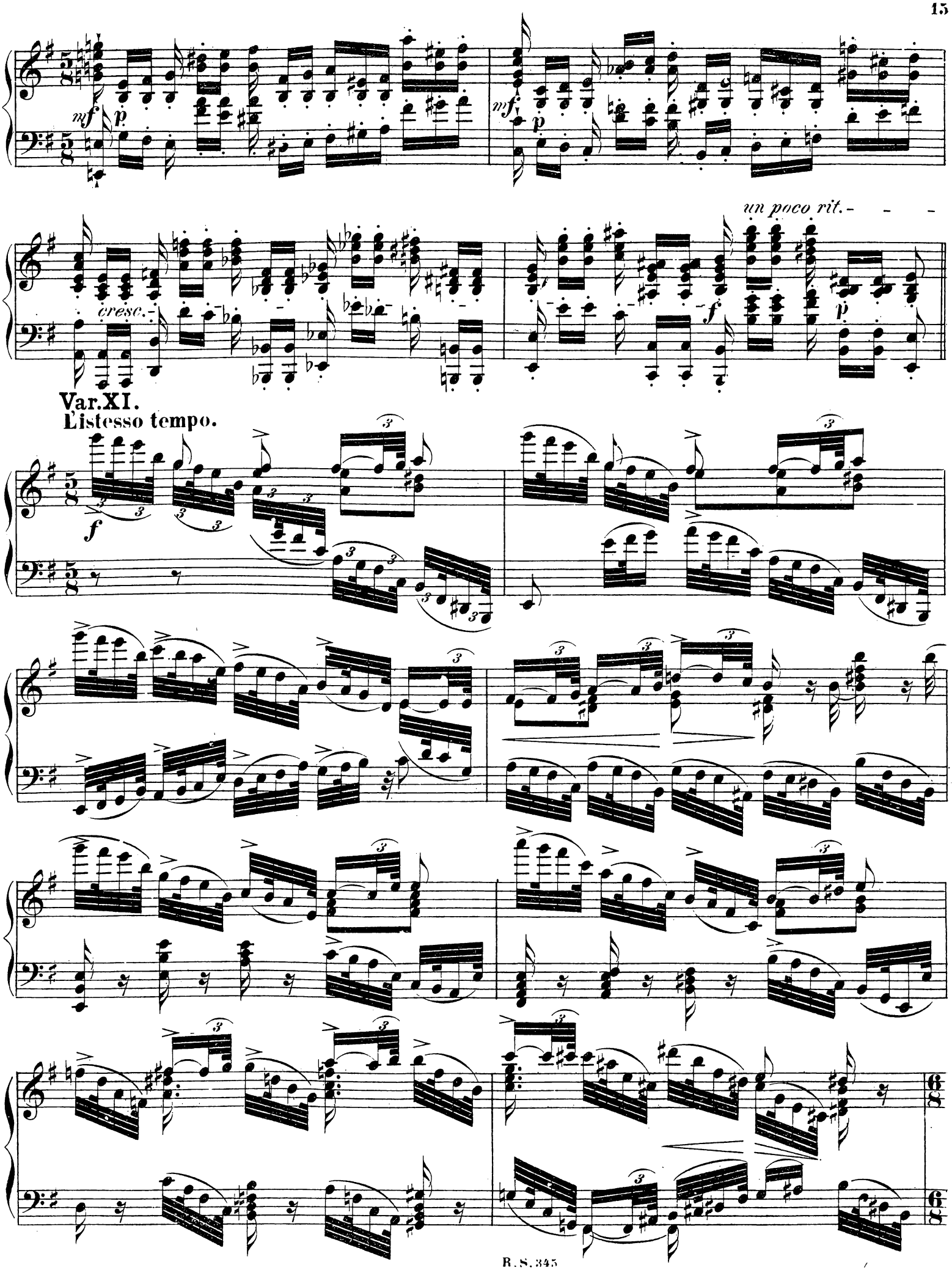


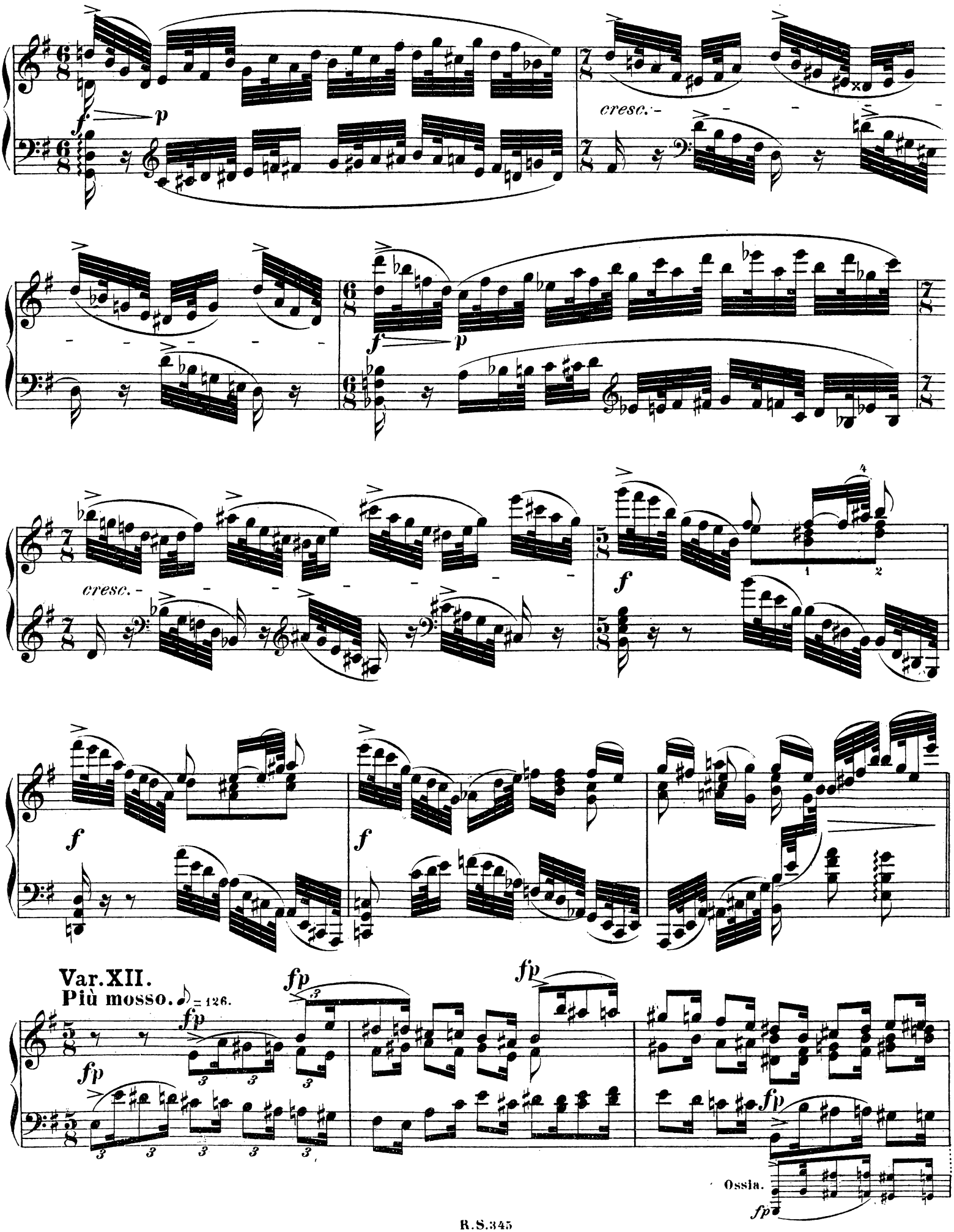


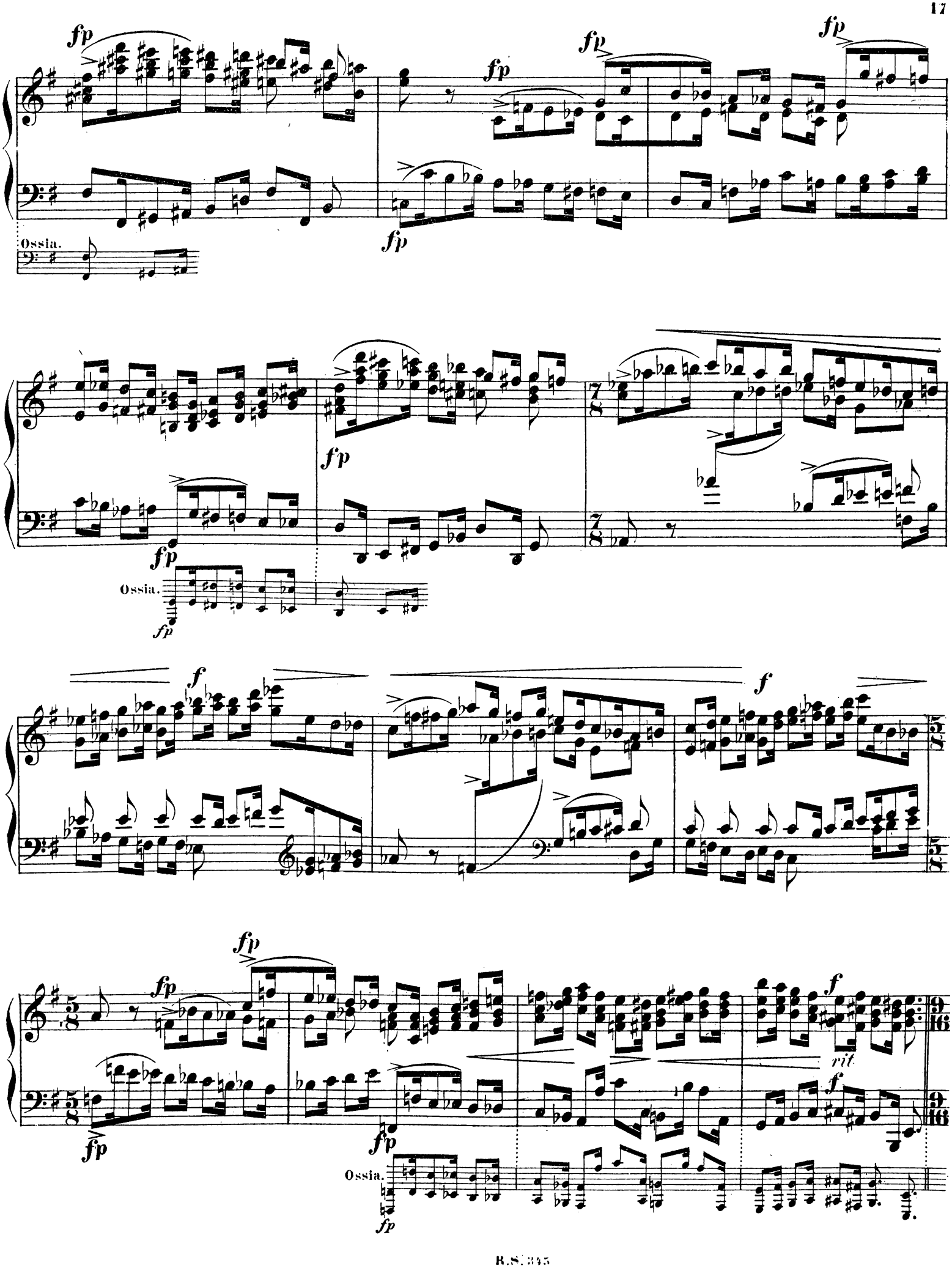
Con moto.






mf
p
mf
p
un poco rit.
cresc.
f
p
Var.XI.
Listesso tempo.
f

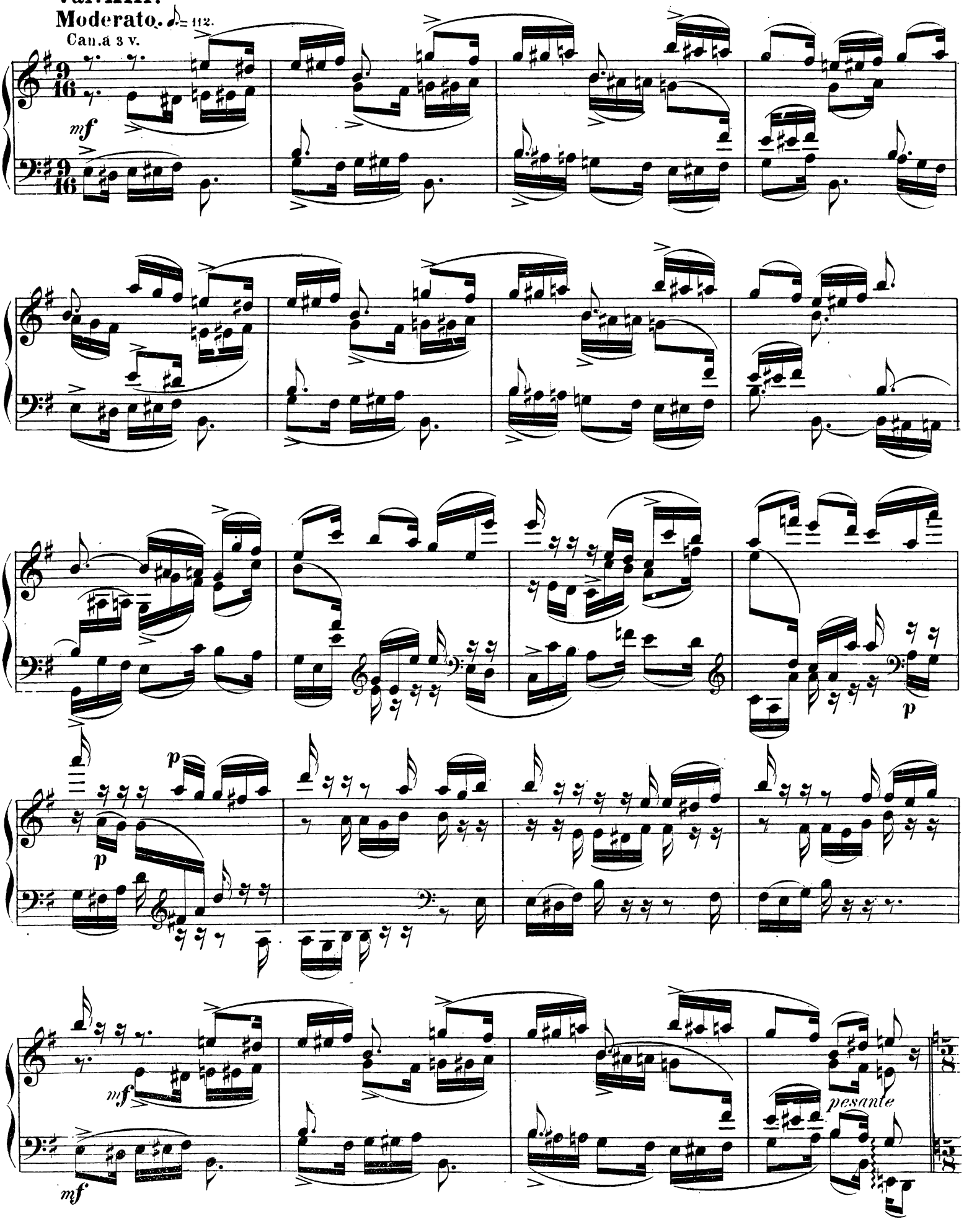

cresc.
cresc.
Var. XII.
Più mosso. ♪ = 126.
Ossia.

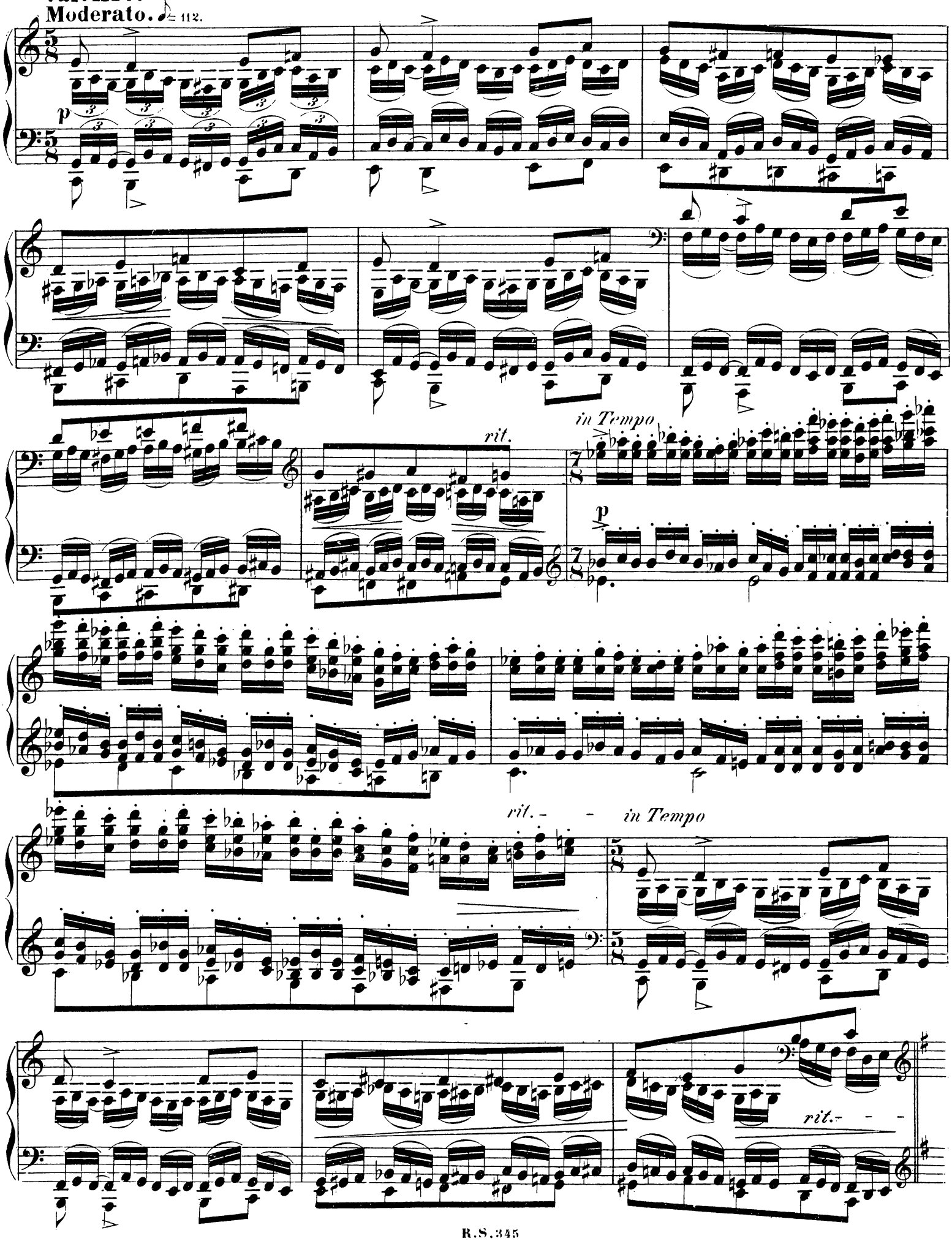

fp
Ossia.
f
rit
5/8
7/8
9/16

Var. XIII.

Moderato. ♪. = 112.

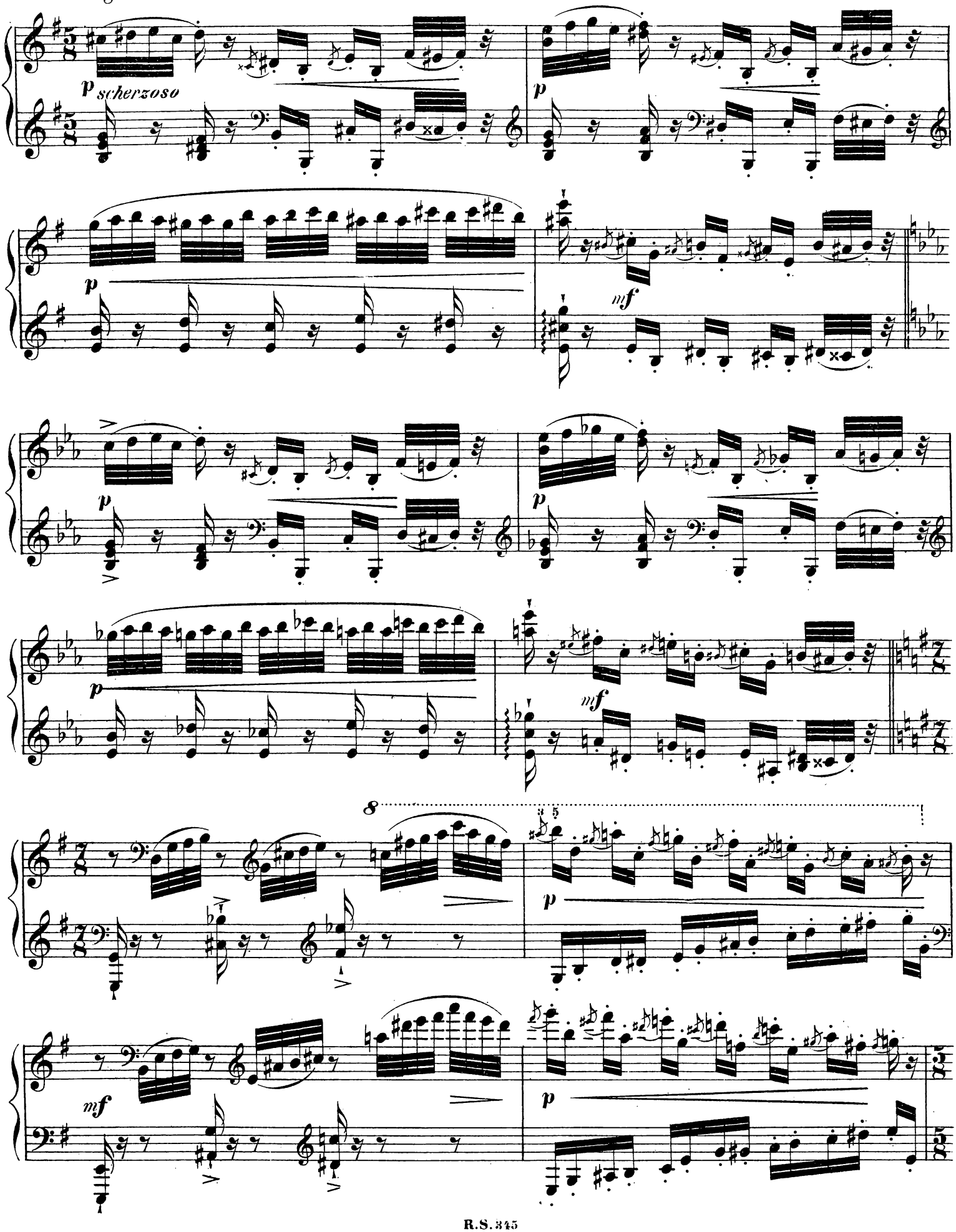
Can. à 3 v.

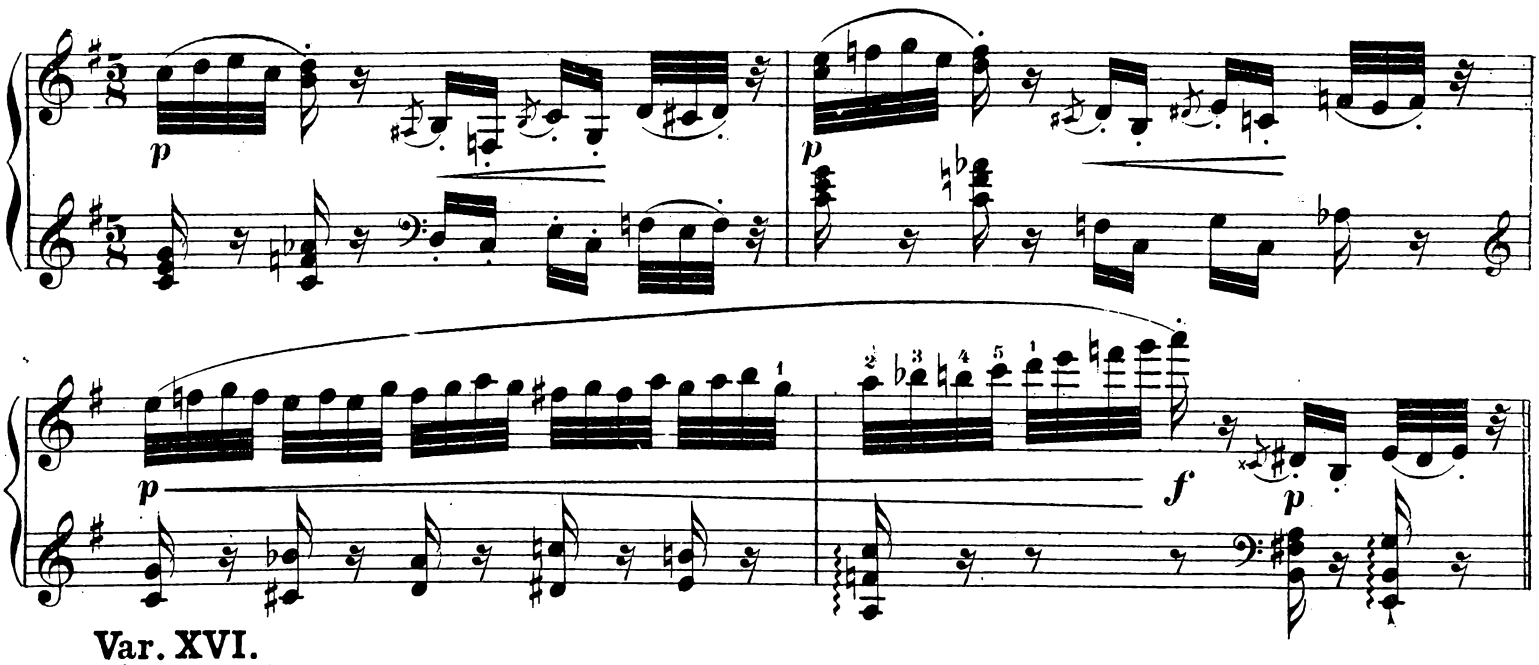



Var. XIV.
Moderato. ♪= 112.
p
rit.
in Tempo
p
rit. - - -
in Tempo
rit. - - -

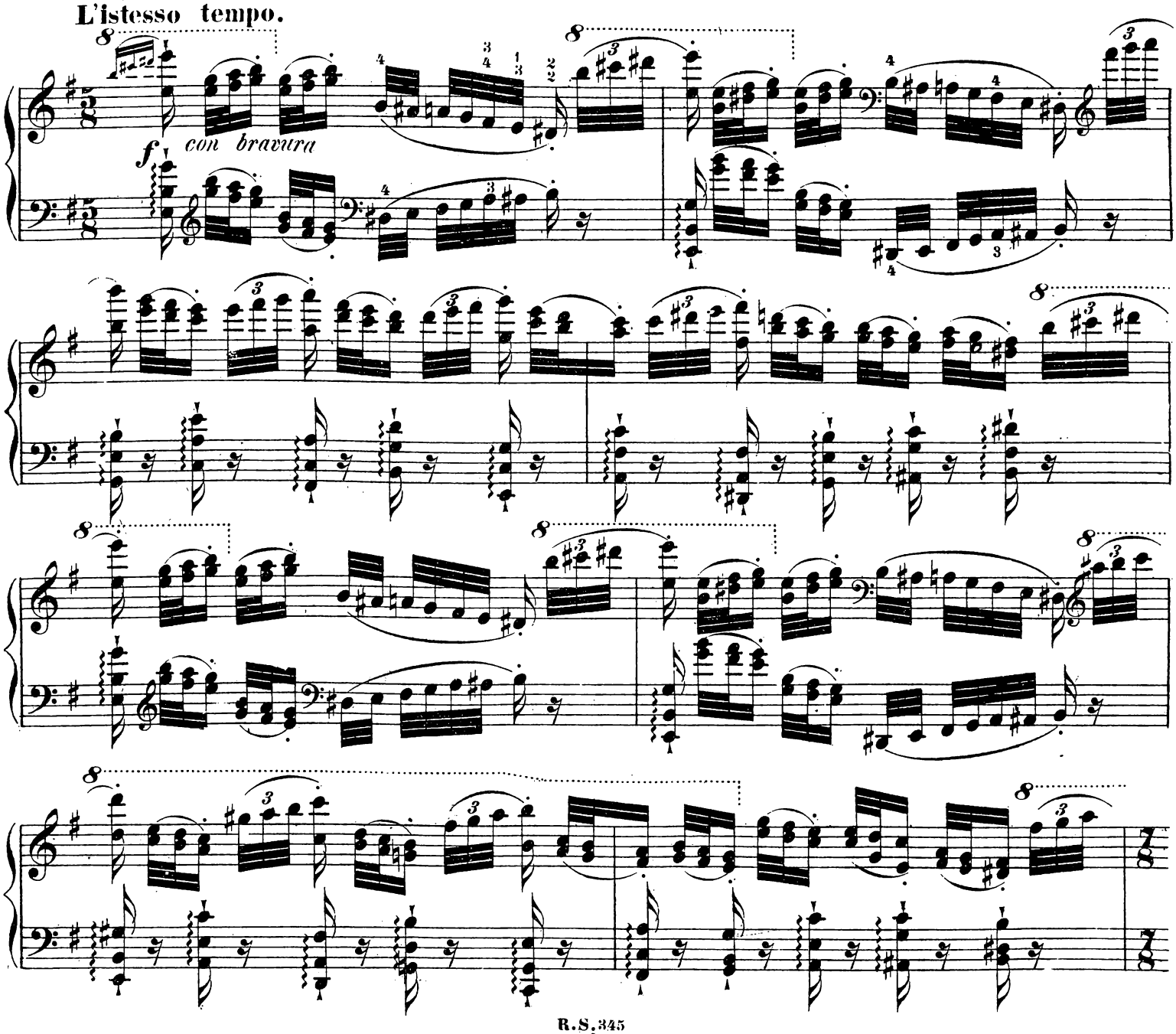
Var. XV.

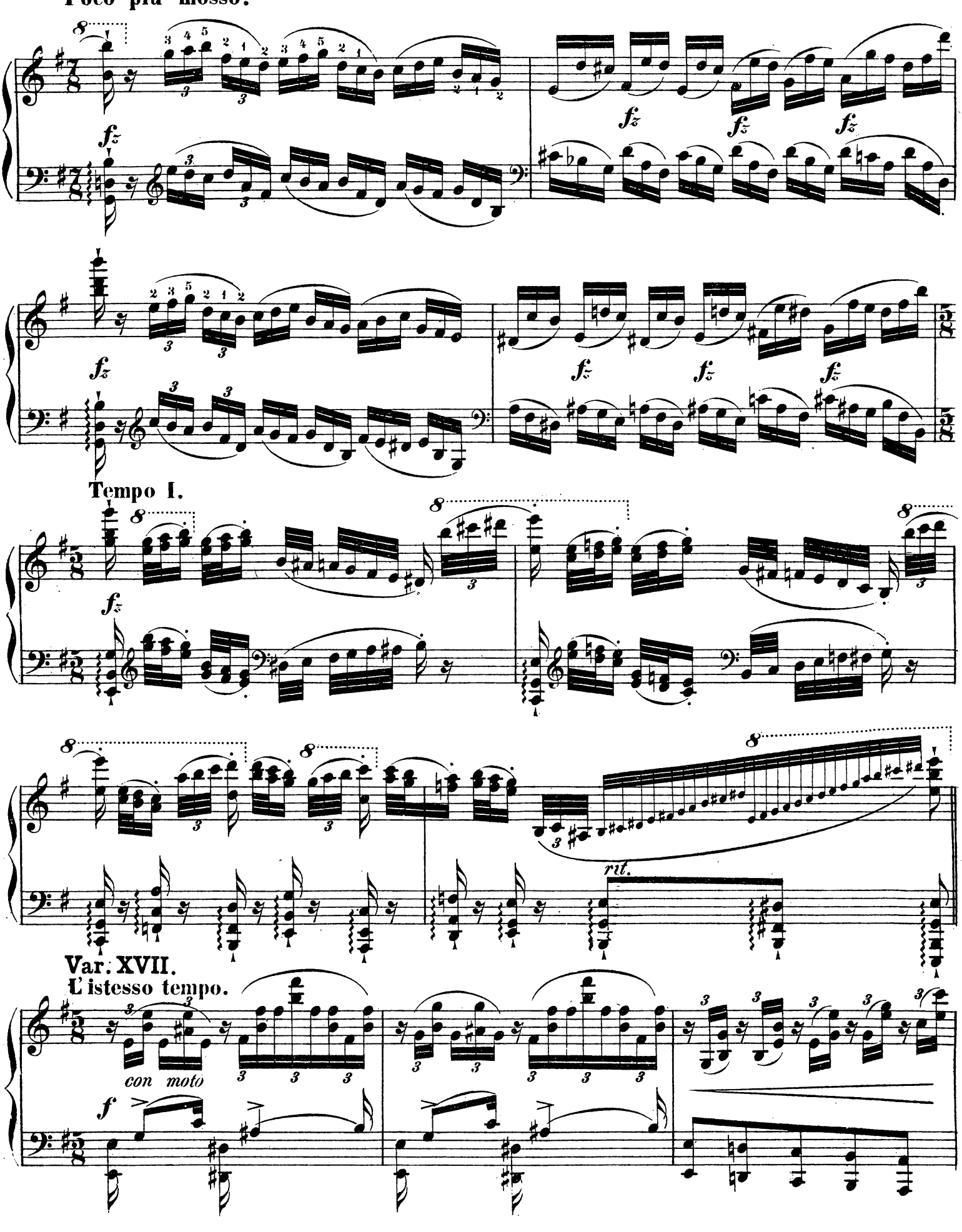
Allegro molto. ♪ = 160.

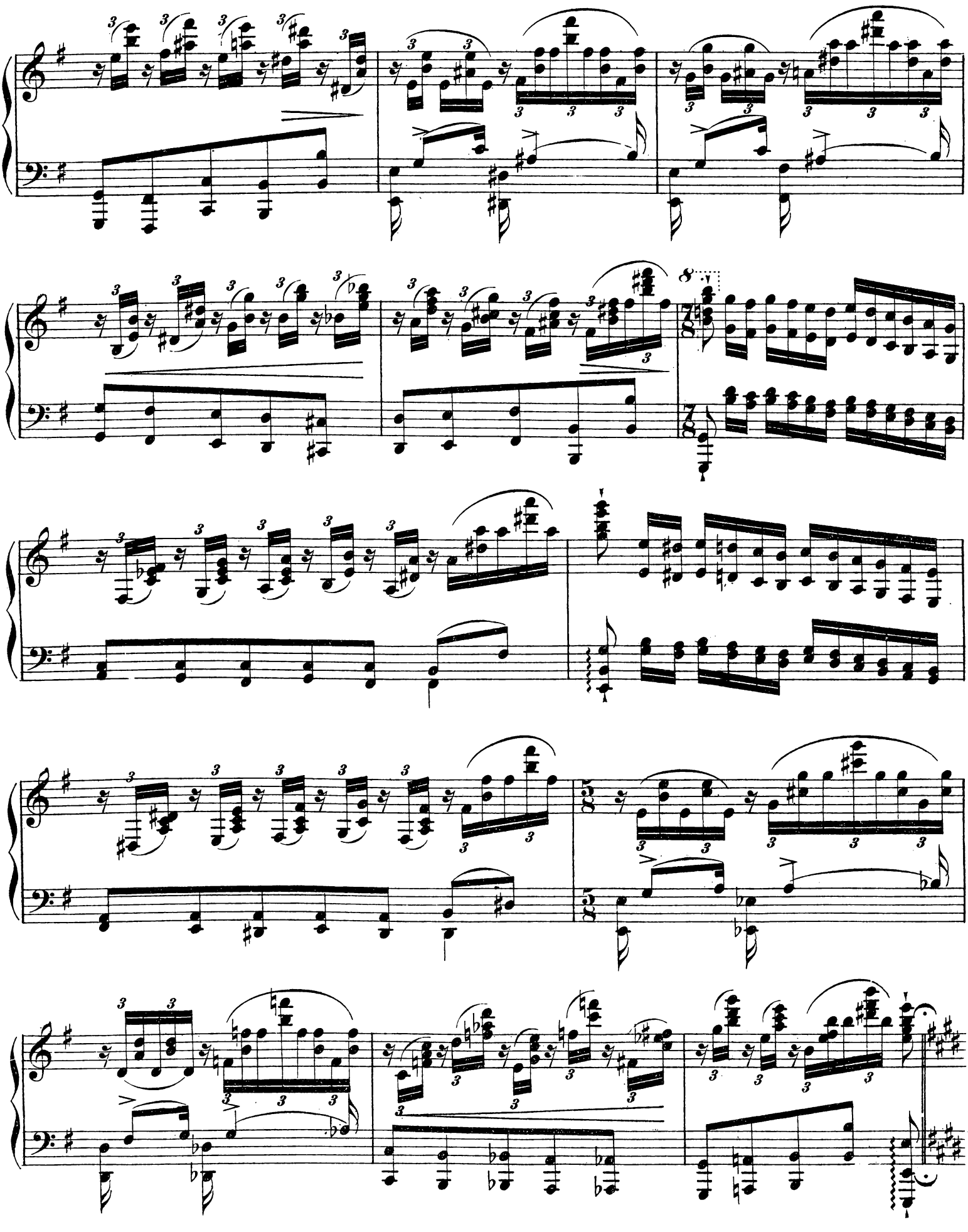




Var. XVI.
L'istesso tempo.



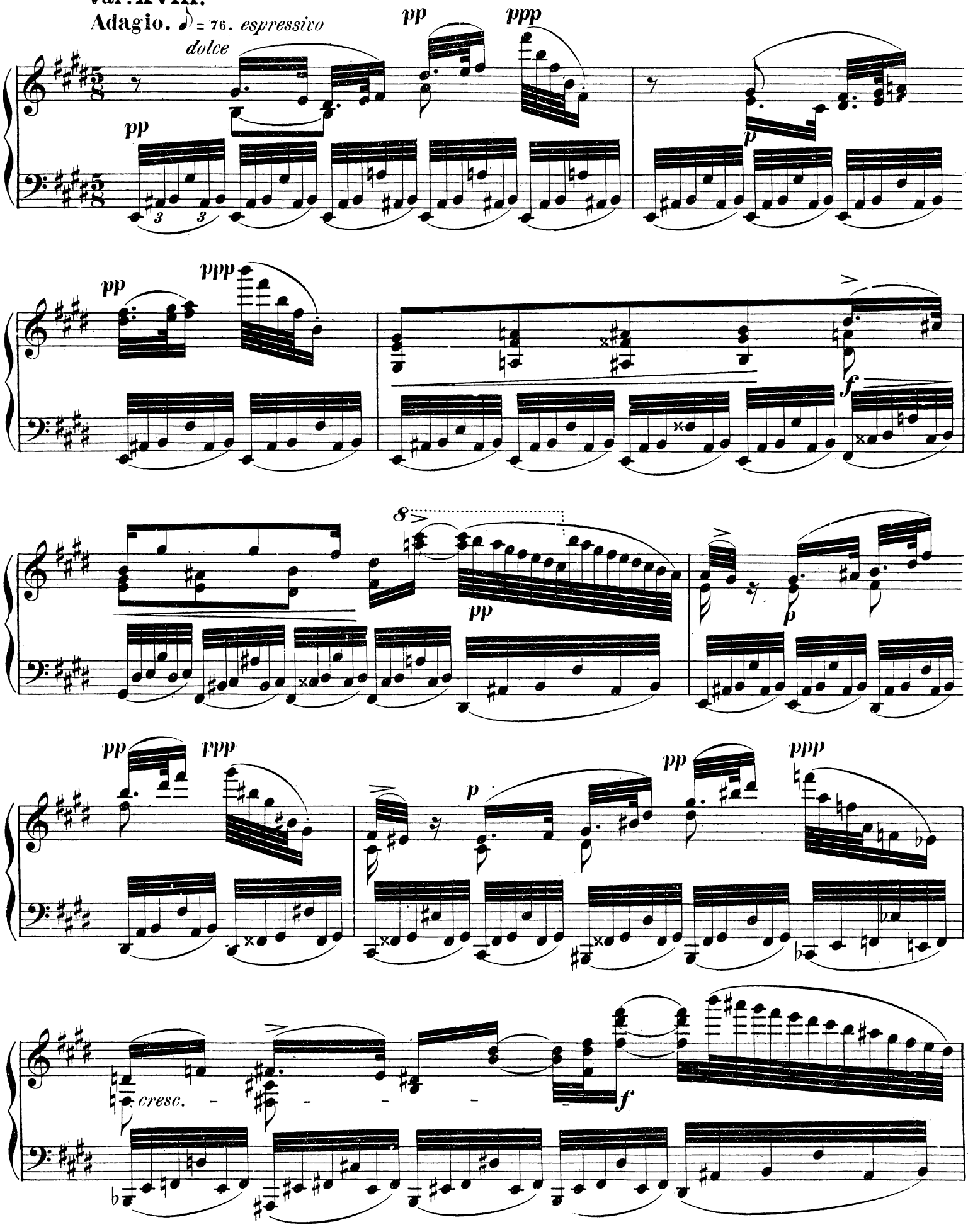

Poco più mosso.
Tempo I.
rit.
Var. XVII.
L'istesso tempo.
con moto

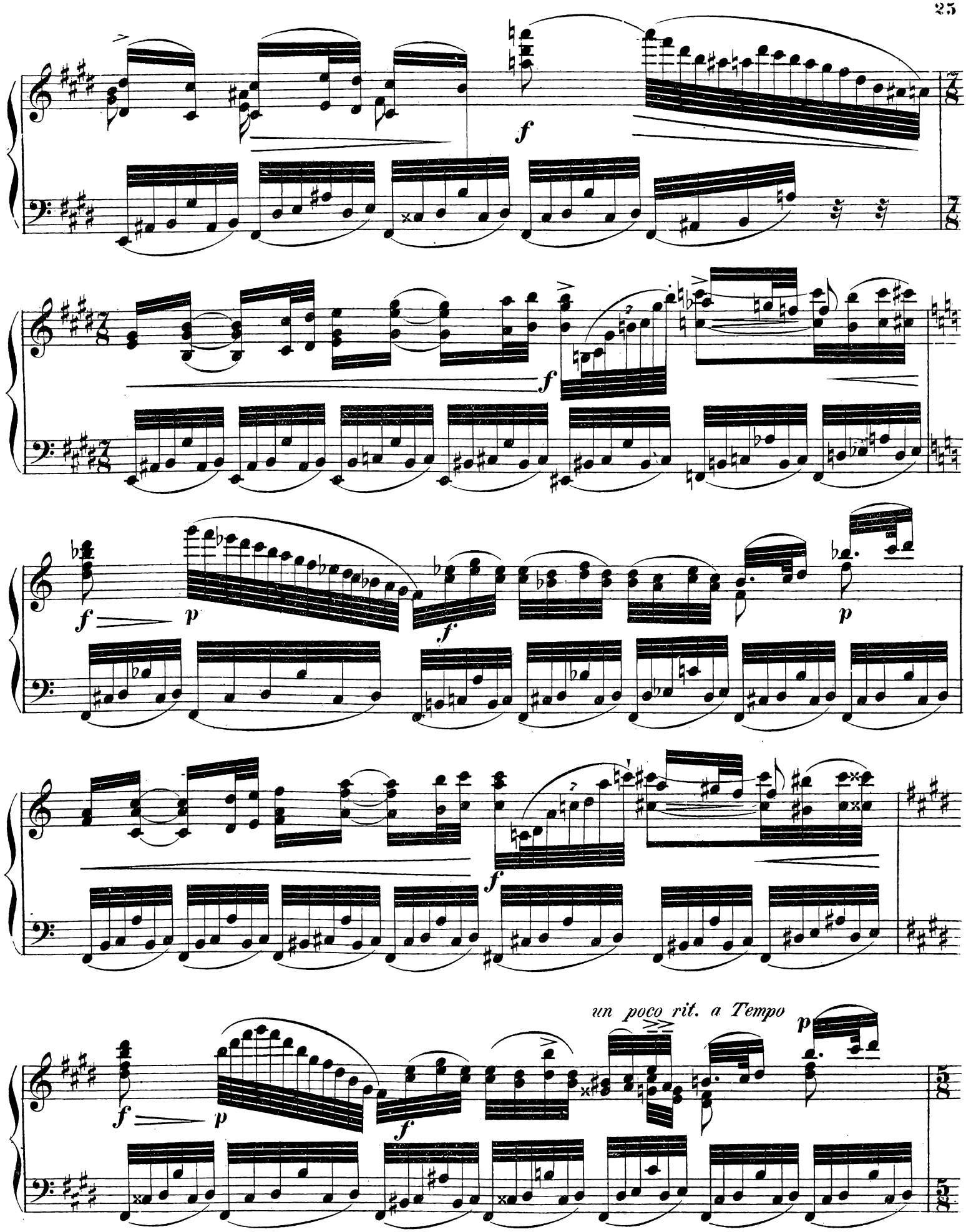


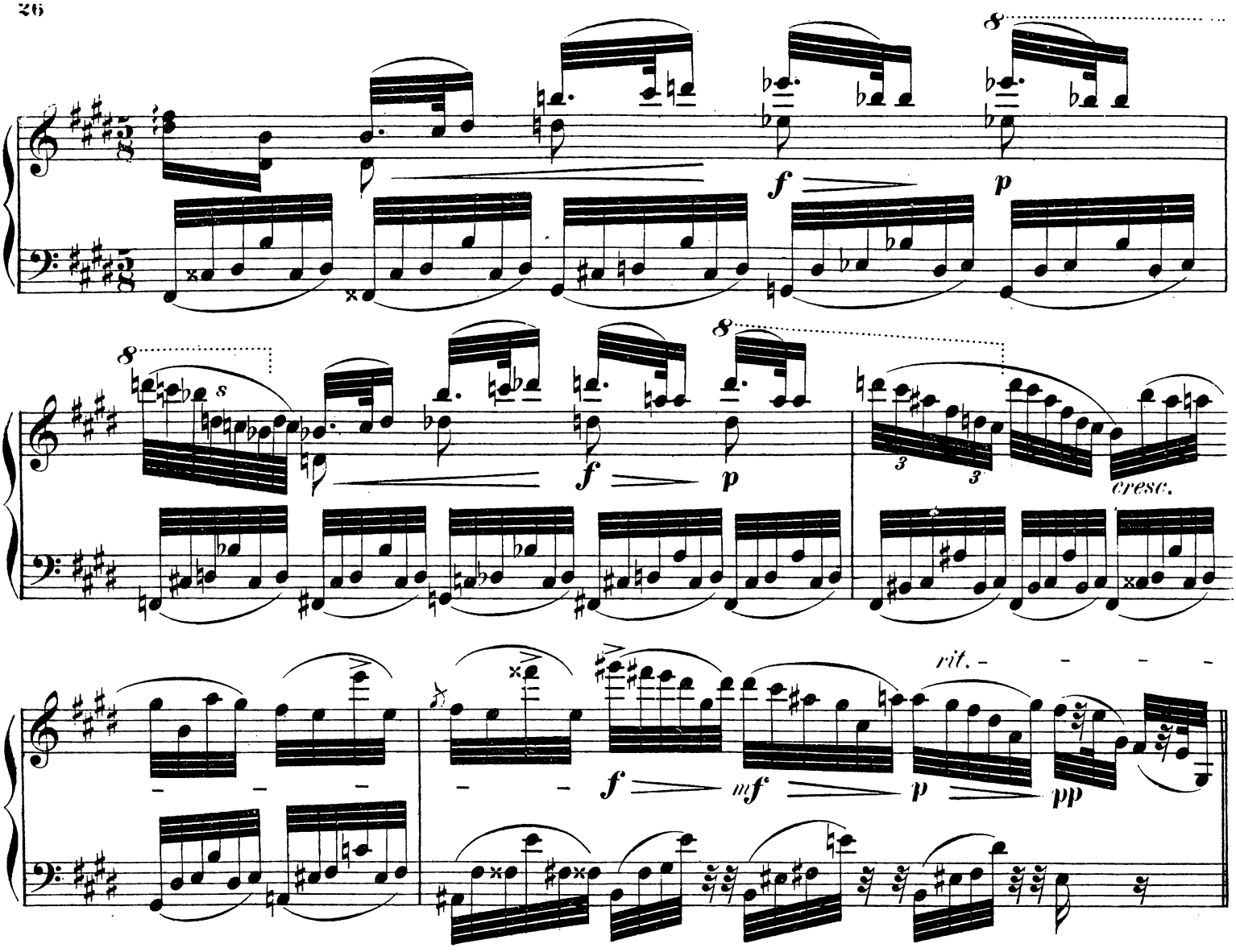
Var. XVIII.

Adagio. ♪ = 76. *espressivo*

dolce



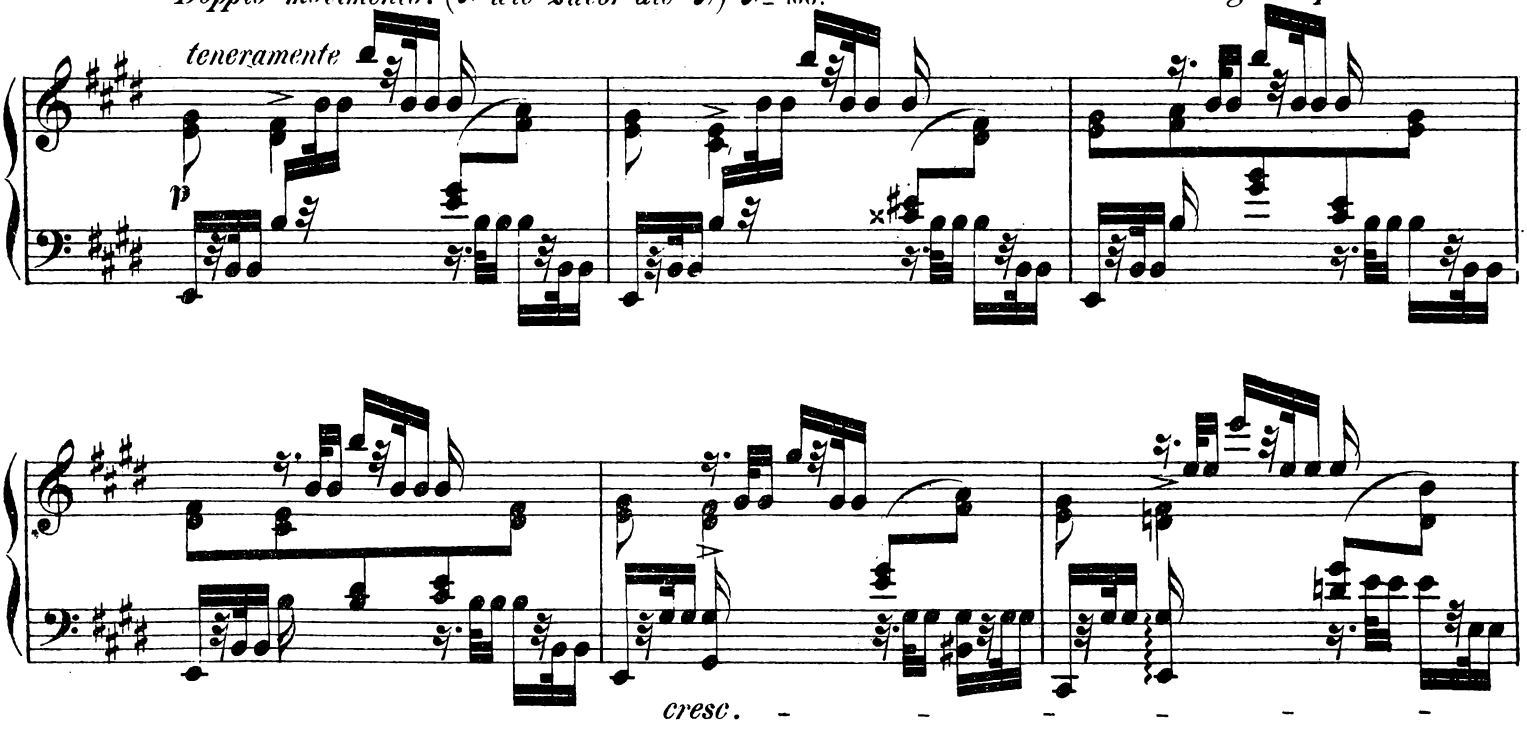

f
f
f
p
f
p
f
un poco rit. a Tempo
p
f
p

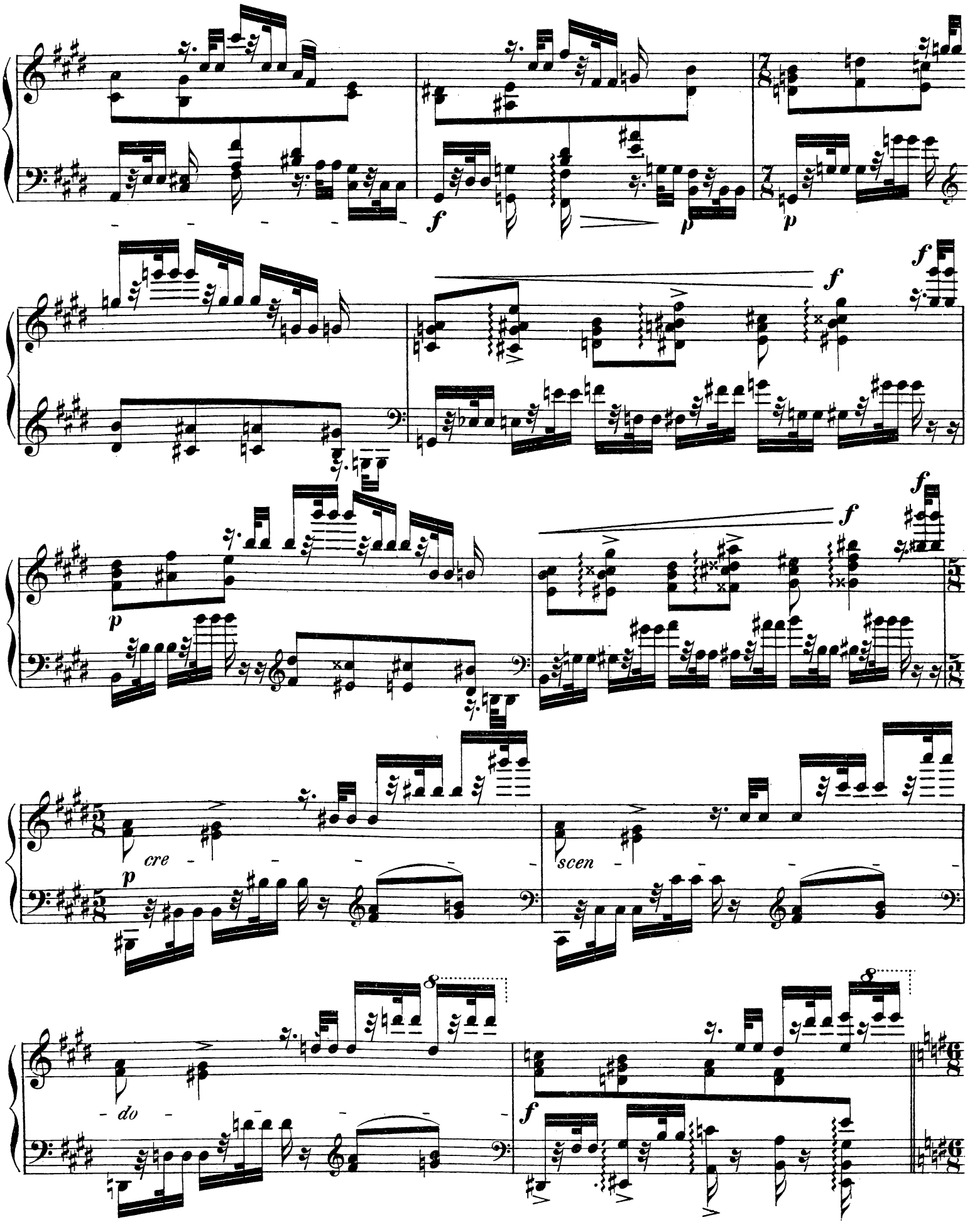


Var. XIX.

Doppio movimento. (𝅘𝅥𝅯 *wie zuvor die* 𝅘𝅥𝅯) 𝅘𝅥𝅯 = 100.

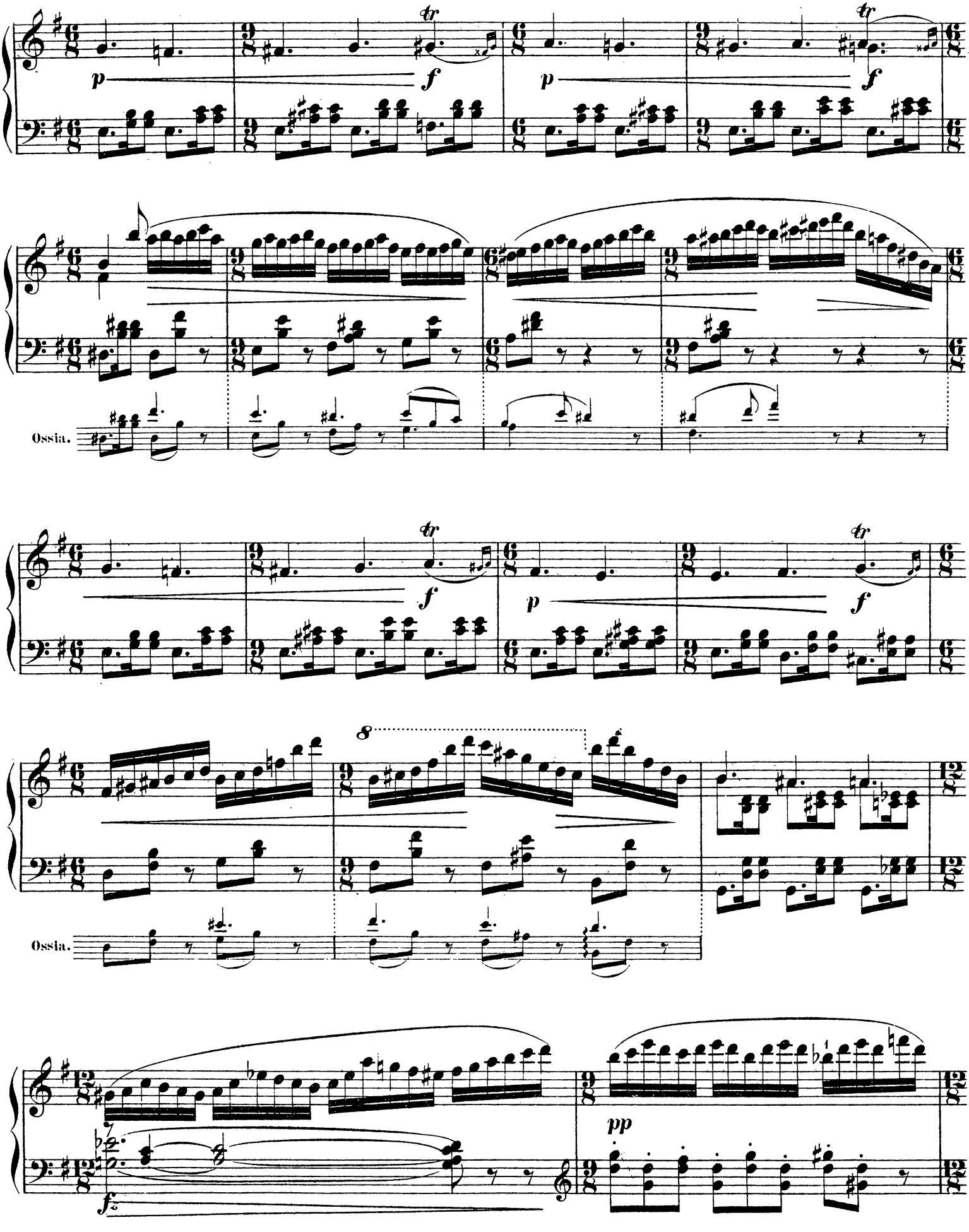
il canto legato possibile

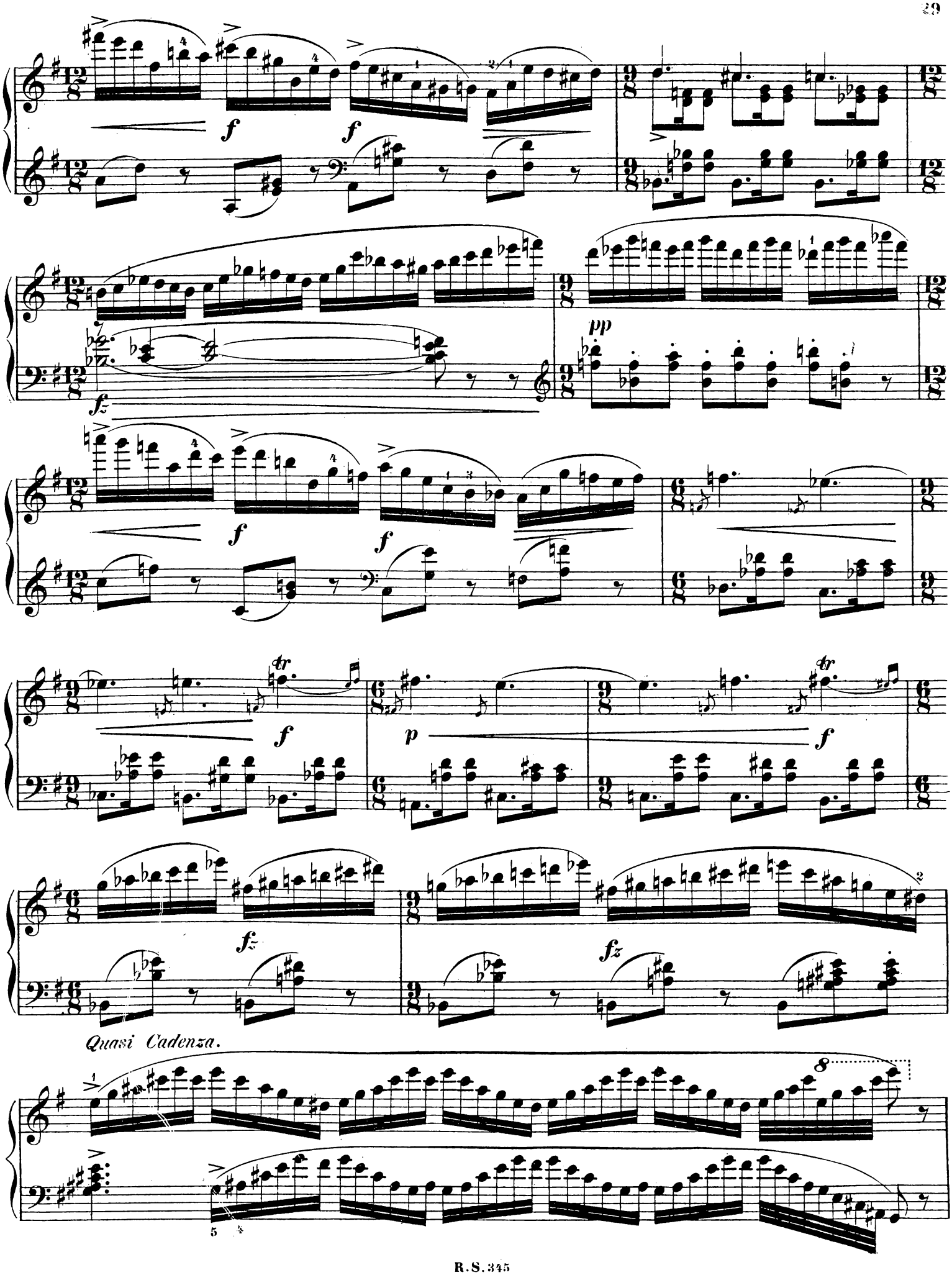


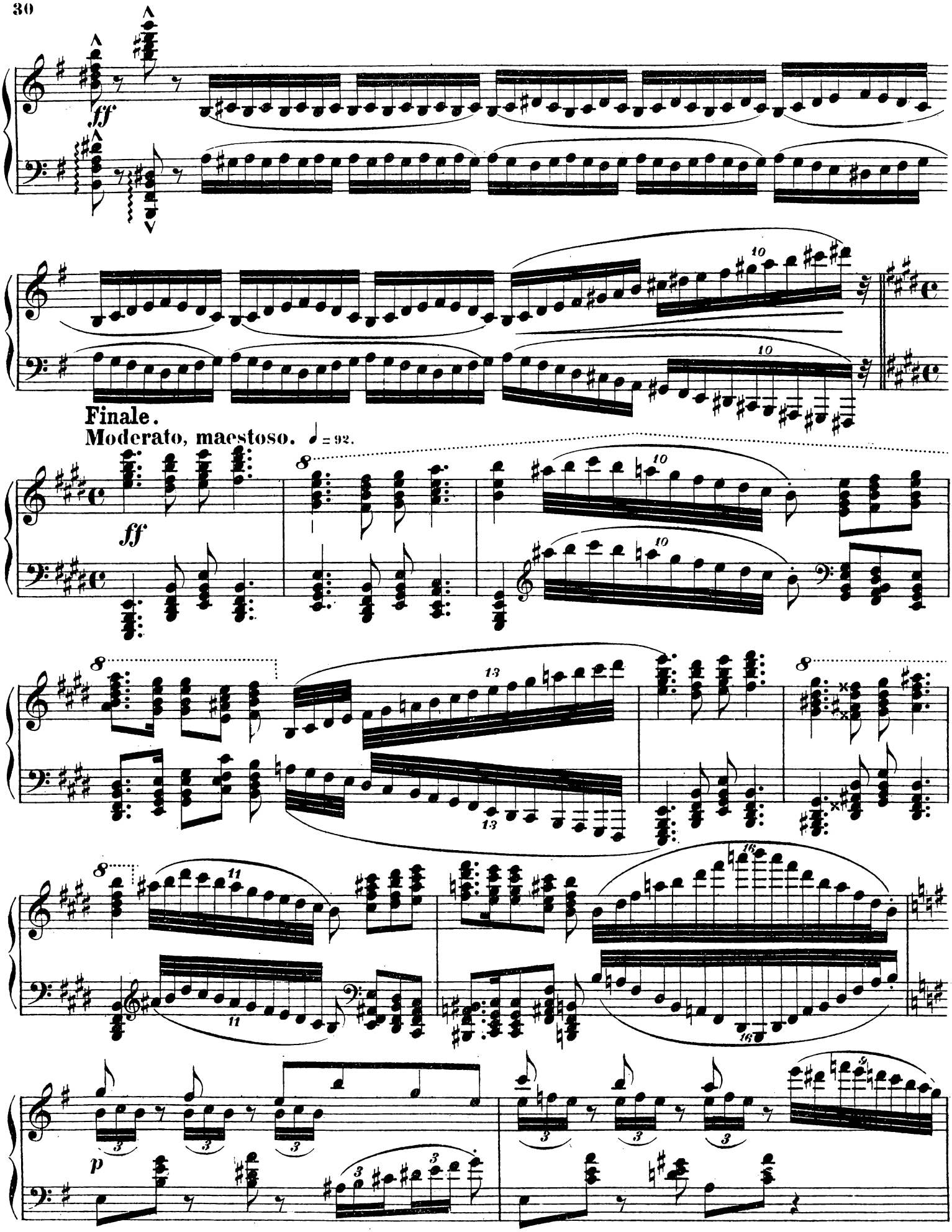

f
p
p
f
f
p
f
f
p
cre
scen
do
f

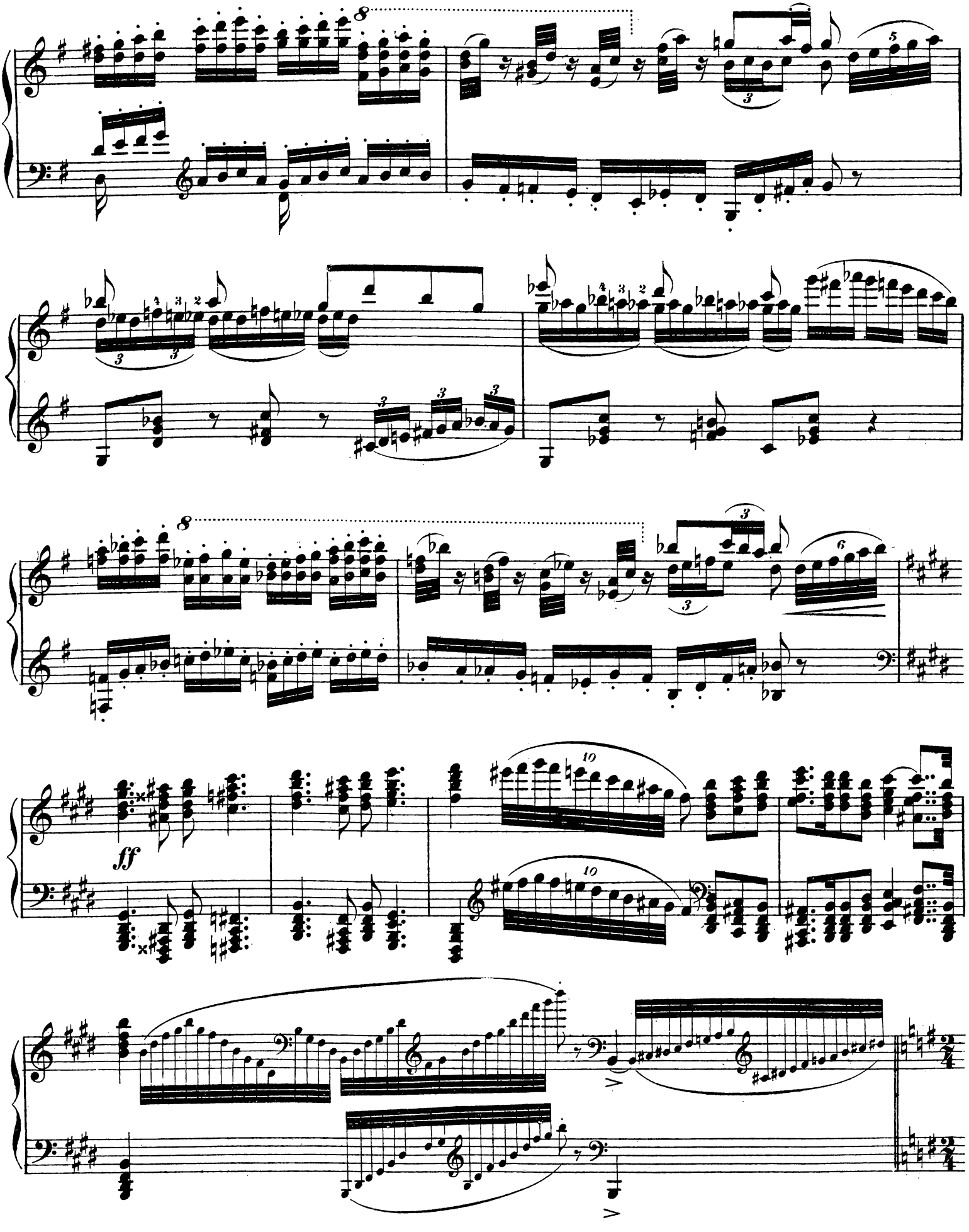
Var. XX.

Doppio movimento. (♪ wie zuvor die ♪)

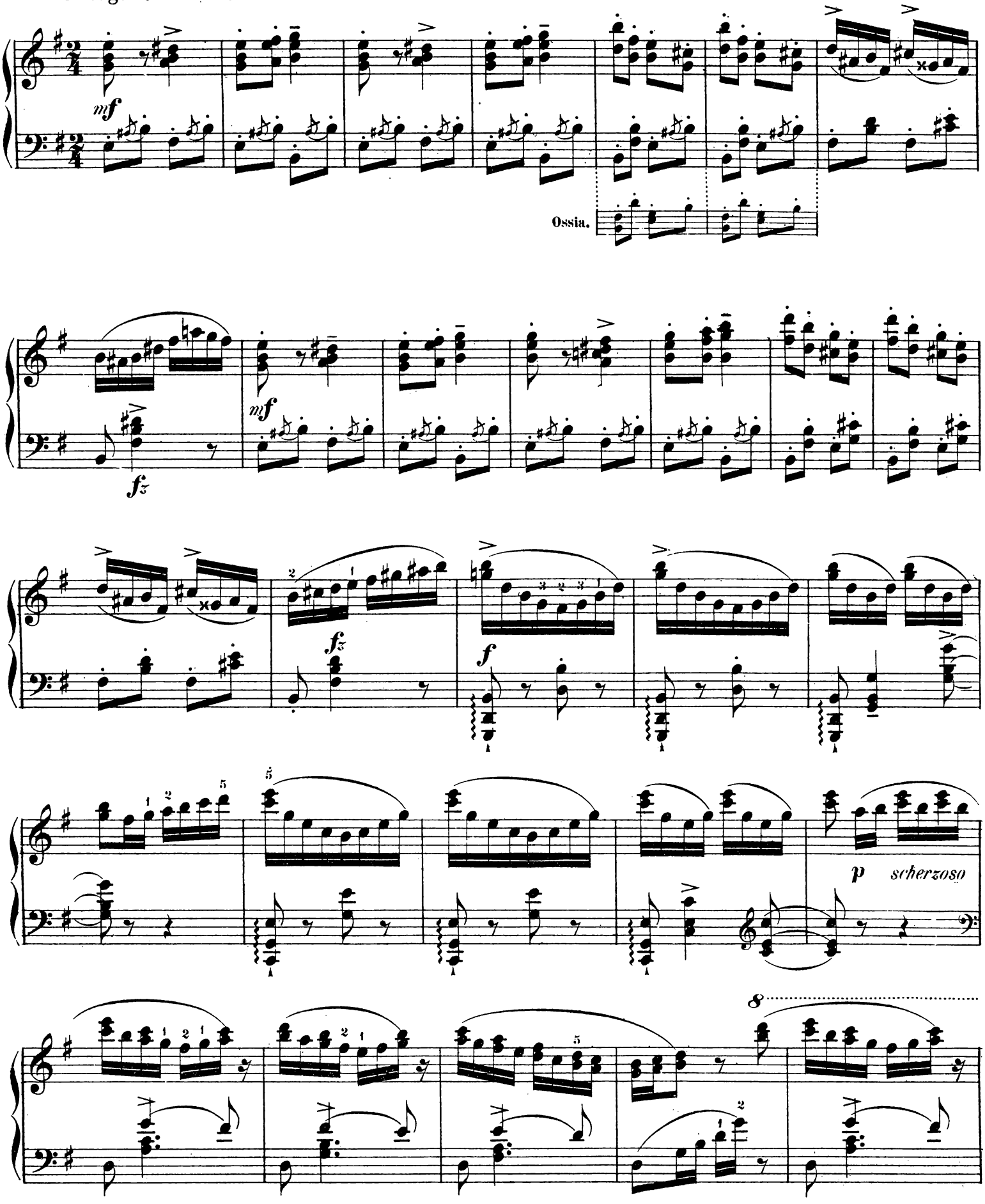


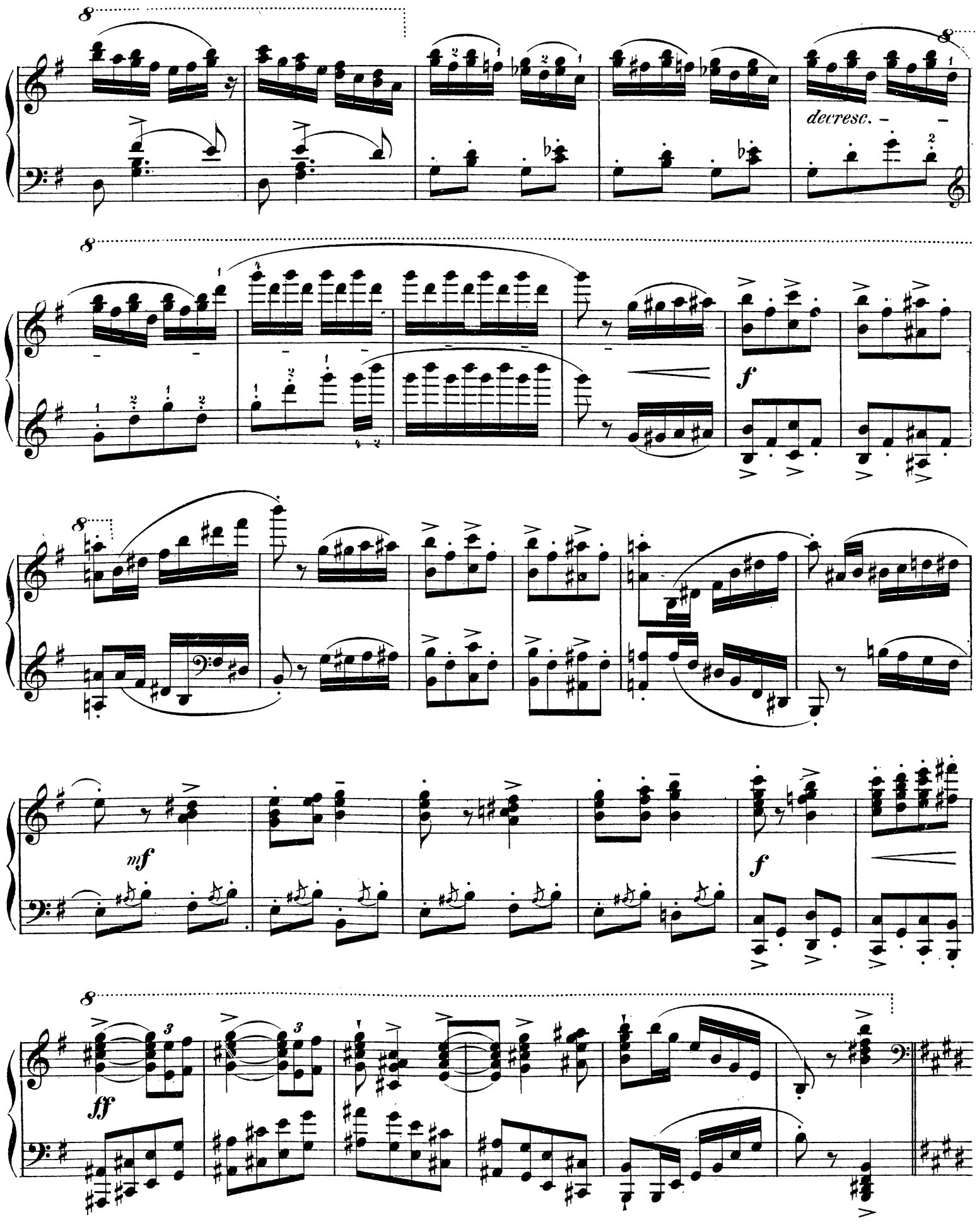

Quasi Cadenza.


ff
Finale.
Moderato, maestoso. ♩= 92.
ff
p

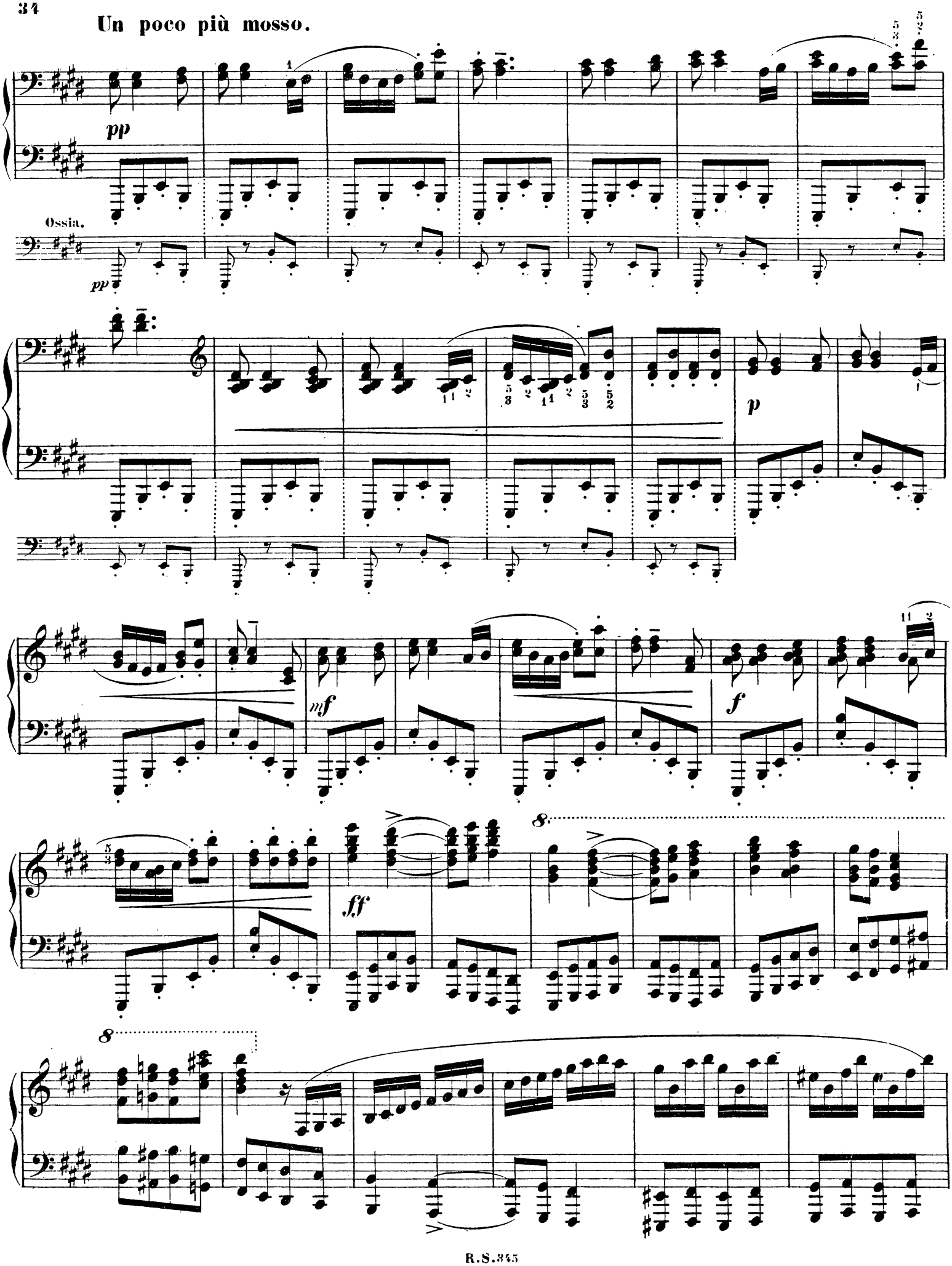

8
3
5
3
3
3
3
8
3
6
ff
10
10

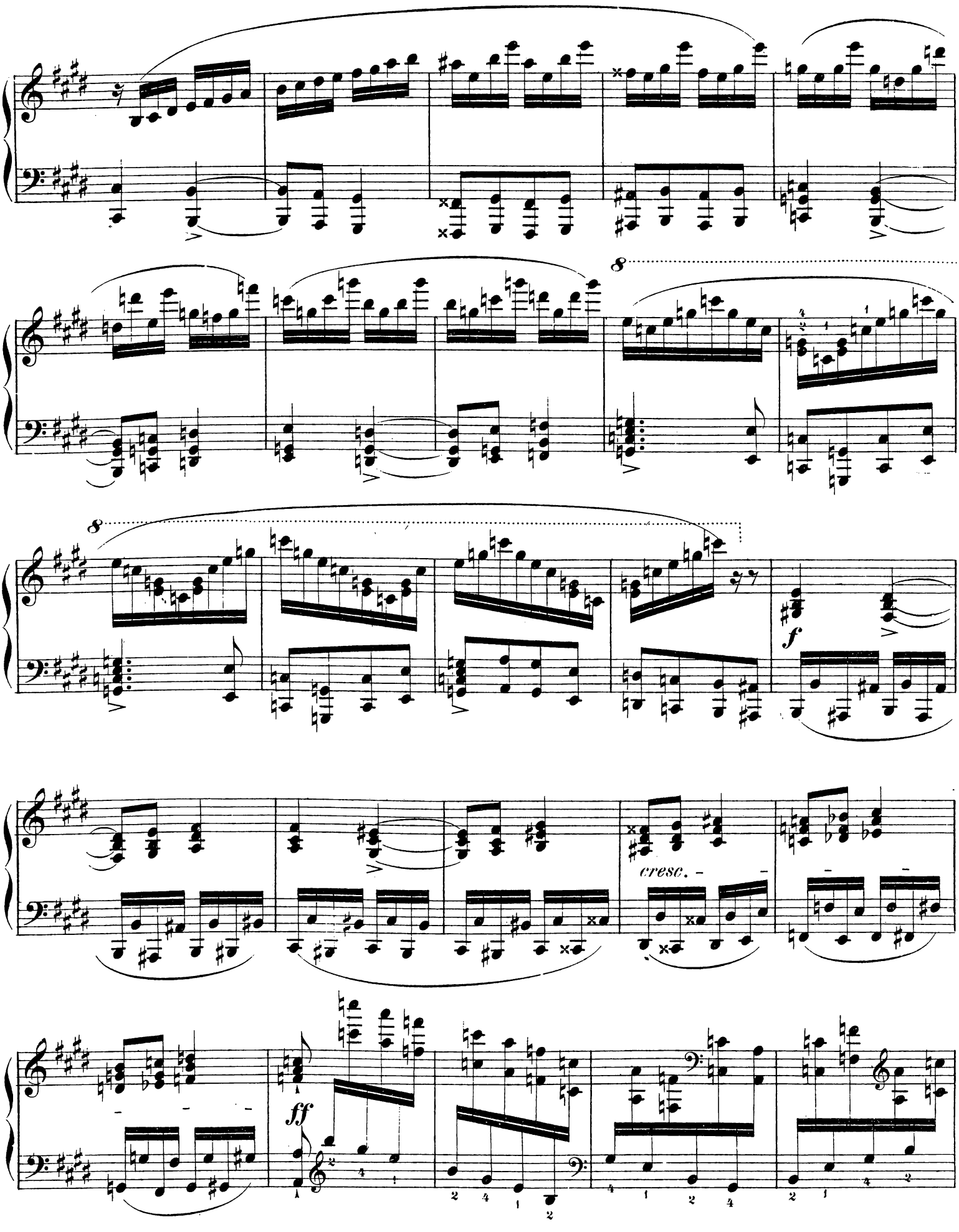
Allegro. ♩ = 160.

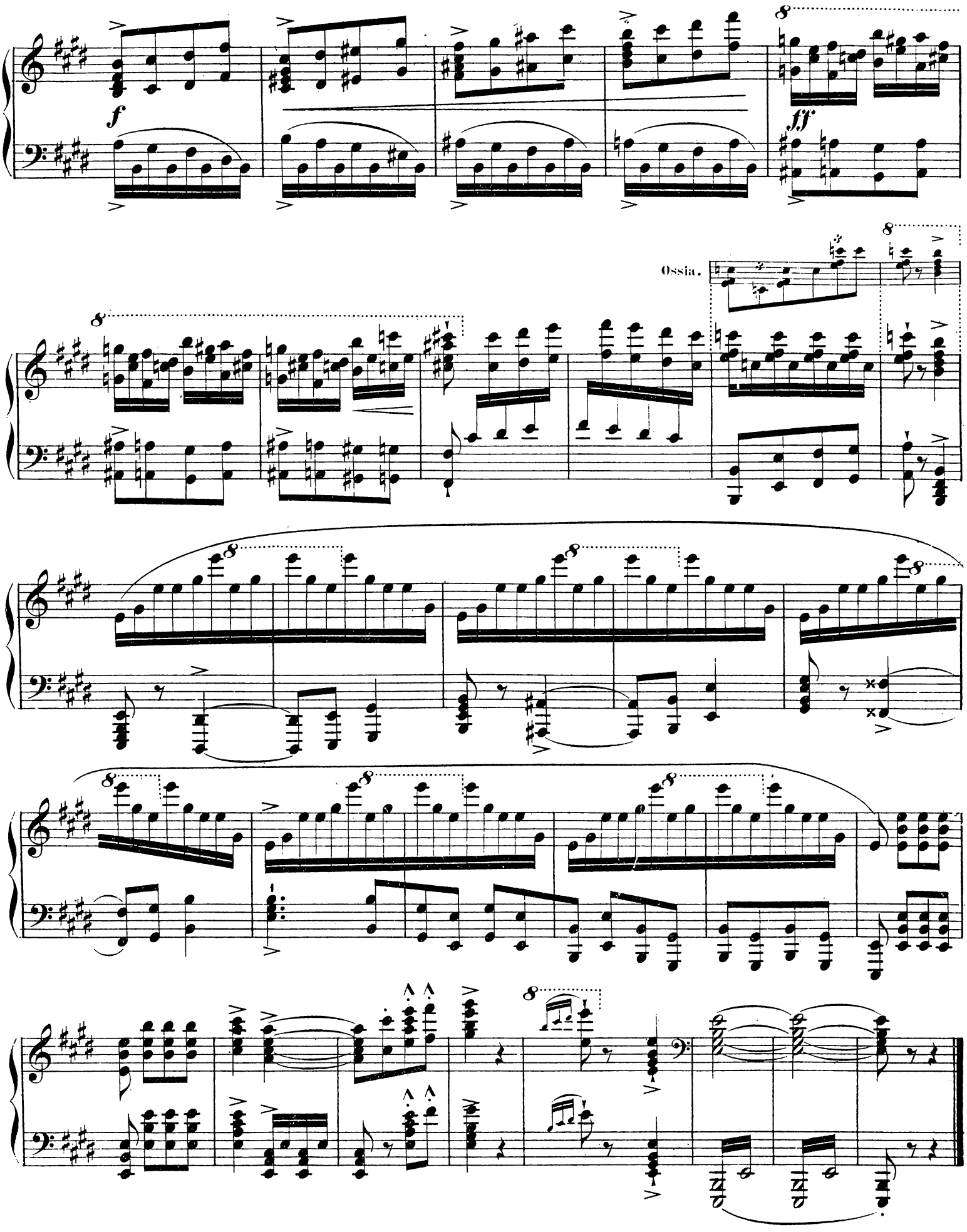



decresc.
f
mf
f
ff

Un poco più mosso.




8
8
f
cresc.
ff


f
ff
Ossia.

Empfehlenswerthe Musikalien

im Verlage von

Leipzig. **ROBERT SEITZ** Weimar.

Grossherzoglich Sächsische Hofmusikalienhandlung.

Musik für Pianoforte zu 2 Händen.

	Thlr.	Ngr.
Behr, Franz, Op. 266. „Schön blau ist der See". Steyrisches Volkslied für Pianoforte übertragen	—	10
—— Op. 267. **Je l'aimerai toujours?** Mélodie expressive pour Piano	—	12½
Damm, Friedrich, Op. 21. **Reiter-Fantasie** für das Pianoforte	—	15
Deurer, Ernst, Op. 2. **Zehn Fantasiestücke** für Pianoforte. Heft 1	1	—
—— —— —— Heft 2	1	5
—— Op. 7. **Moments lyriques** pour Piano	—	20
—— Op. 8. **Zwei Sonaten** für Pianoforte.		
No. 1. in F	—	20
No. 2. in Des	—	25
—— Op. 9. **Deutscher Triumph-Marsch** für Pianoforte	—	7½
Gernsheim, Friedr., Op. 16. **Concert** für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Pianofortestimme	1	20
Haase, R., Op. 2. **Zwei instructive Sonaten** für Pianoforte. No. 1. A dur. No. 2. F dur à	—	15
Hamm, J. V., Op. 103. **Trauermarsch** auf den Tod Peter von Cornelius, für Pianoforte	—	8
Hause, C., Op. 90. **Grand Galop** de Concert pour Piano	—	17½
—— Op. 91. Nach Ruhe sehnt sich mein Herz. Clavierstück	—	15
—— Op. 92. **Die fliegenden Uhlanen.** Bravour-Galopp für Pianof.	—	17½
Joseffy, Rafael, Barcarolle in E dur für Pianoforte	—	15
—— **Deuxième Berceuse** (As dur) pour le Piano	—	12½
—— **Caprice persique** pour Piano	—	15
—— **Romanze** in A dur für Pianoforte	—	10
Jungmann, Albert, Op. 288. **Nachtgedanken.** Melodie von Joseph Zehethofer. Transcription für das Pianoforte	—	15
Köhler, Louis, Op. 147. **Technische Künstler-Studien.** Die virtuose Behandlung des Claviers, die klanglichen Effectmittel und die feinere Spielweise besonderer musikalischer Formen betreffend, nebst ausführlicher theoretischer Anleitung zur Selbstübung wie zum Unterricht. (Eingeführt in dem „Conservatorium der Musik" und in der „Neuen Academie der Musik" zu Berlin und in den hohern Clavierklassen der Königl. Musikschule in München beim Unterricht verwendet.) 2 Hefte à	1	10
—— Op. 160. **Parallel-Studien** zu J. B. Cramer's Etuden. Für Pianoforte in allen Vorzeichnungen comp. Heft 1, 2 à	1	—
—— Op. 163. **Elementar-Etuden** für den Clavierunterricht	—	25
—— Op. 192. **Leichte Sonatine,** (C dur) für den Clavierunterricht	—	10
—— Op. 195. **30 Etuden** von mittlerer Schwierigkeit für den Clavierunterricht, Heft 1—3 à	1	—
Lachner, Franz, Op. 142. **Suite** für Clavier in 4 Sätzen	1	5
Liebich, Immanuel, Op. 202. **Die Spieldose** auf dem Pianoforte	—	12½
—— Op. 205. **Zauberglöckchen.** Salonstück für Pianoforte	—	12½
—— Op. 206. **Esperanza.** Clavierstück	—	10
—— Op. 207. **Abschied.** Romanze für Pianoforte	—	7½
—— Op. 208. **Die kleine Schwärmerin.** Musikalische Skizze für Pianoforte	—	10
Loeschhorn, A., Op. 82. **Jugendträume.** Clavierstück	—	15
Lüdecke, Louis, Op. 13. **Impromptu** pour Piano	—	10
Lux, Friedrich, Op. 51. **Vier Clavierstücke.** Heft 1, 2 à		
Oberthür, C., Drei musikalische Skizzen für Pianoforte.		
No. 1. Der Troubadour	—	10
No. 2. Des Soldaten Lust	—	10
No. 3. Das blinde Mädchen	—	7½
Pathe, C. Ed., Op. 164. **La belle Virginie.** Polka de Salon pour Piano	—	12½
—— Op. 166. **Im duftenden Hain.** Idylle für das Pianoforte	—	12½
Raff, Joachim, Op. 156. **Valse brillante** pour Piano	—	22½
—— Op. 157. No. 1. **Cavatine** pour Piano	—	17½
—— Op. 157. No. 2. **La Fileuse.** Etude pour Piano	—	17½
—— Op. 163. **Suite** für das Pianoforte, complet in 1 Hefte	1	20
Einzeln:		
No. 1. Präludium	—	10
No. 2. Allemande	—	10
No. 3. Romanze	—	10
No. 4. Menuett	—	10
No. 5. Rhapsodie	—	7½
No. 6. Gigue	—	12½
—— Op. 166. No. 1. **Idylle** pour le Piano.		
—— Op. 166. No. 2. **Valse champêtre** pour le Piano		
Reinecke, Carl, Op. 105. **Friedensfeier.** Fest-Ouverture für grosses Orchester. Clavierauszug zu 2 Händen vom Componisten	—	20
—— Op. 113. **Drei Clavierstücke.**		
No. 1. Toccata	—	20
No. 2. Walzer	—	15
No. 3. Gondoliera	—	15
Schaab, Robert, Op. 79. **40 kurze und leichte Choralvorspiele** zu den bekanntesten, in Schule und Haus gebräuchlichsten Chorälen für Pianoforte, Harmonium oder Orgel	—	15
Schauroth, Delphine v., Op. 18. **Sechs Lieder ohne Worte** für Pianoforte	1	—
Schmidt, Oscar, Op. 22. **La Paix.** Paraphrase de Concert sur l'Hymne à la Paix de son Altesse Royale Ernest Duc de Saxe-Cobourg-Gotha pour Piano	—	20
—— Op. 23. **Deux Menuets** dans le Style ancien pour Piano	—	20
Schneider, Th., 12 Sonatinen (im älteren Style) für Pianoforte neu herausgegeben. 2 Hefte à	—	15
Schulz-Weida, Joseph, Op. 215. **Auf'm Jodelplatz.** Tongemälde aus der Alpenwelt für Pianoforte	—	15
—— Op. 218. **La bella Brigantina.** Mazurka brillant pour Piano.	—	15
—— Op. 219. **Diavolina.** Galop di bravura pour Piano	—	15
Siebmann, Fr., Op. 52. **Jagdscenen** für das Pianoforte		
—— Op. 53. **Suite** (H moll) für das Pianoforte		
Wickede, Friedrich von, Op. 20. **Liebestraum.** Romanze für Pianoforte	—	10

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Deurer, Ernst, Op. 5. **Drei Märsche** für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
—— Op. 10. **Sonate** (B dur) für Pianoforte zu 4 Händen	1	10
Hause, Carl, Op. 92. **Die fliegenden Uhlanen.** Bravour-Galopp. Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Wittmann.	—	22½
Mozart, W. A., Duo für Violine und Viola (G dur). Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Carl Reinecke	1	5
Reinecke, Carl, Op. 105. **Friedensfeier.** Fest-Ouverture für grosses Orchester. Clavierauszug zu 4 Händen vom Componisten	1	—
Rudorff, Ernst, Op. 12. **Ouverture** zu „Otto der Schütz" für Orchester. Clavierauszug zu 4 Händen vom Componisten	1	10
Schmidt, Oscar, Op. 21. **Prélude de Fête** pour Piano à 4 mains	—	20
Stör, Carl, Op. 20. **Tonbilder** für Orchester zu Schiller's Lied von der Glocke. Für Concertaufführungen componirt. Clavierauszug zu 4 Händen vom Componisten		

Musik für 2 Pianoforte.

Hiller, Ferdinand, Op. 135. **Grosses Duett** f. 2 Pianof. zu 4 Hdn.	2	10
Reinecke, Carl, Op. 105. **Friedensfeier.** Fest-Ouverture für grosses Orchester. *Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen* von August Horn	1	25

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.