

A Madame MONTIGNY-RÉMAURY.

1885

# Nuit de MAI

Poème  
pour PIANO

- N° 1 - Au Crépuscule, Chanson du Pâtre... 5<sup>f</sup>  
N° 2 - Au Clair de Lune, Sommeil de la nature... 6<sup>f</sup>  
N° 3 - A Minuit, Ronde de Lutins... 6<sup>th</sup>  
Les trois réunis: 12<sup>f</sup>

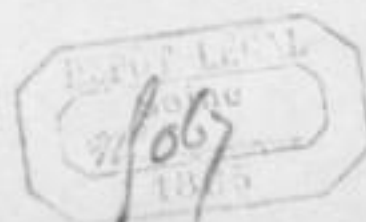
Ed. CHAVAGNAT

OP: 143

Paris, THAUVIN, Editeur, 36, Boul<sup>d</sup> St Michel.  
*Propriété pour tous pays.*

BnF  
MUS

Imp. Joly, Paris.



N. 11343

à Madame MONTIGNY-RÉMAURY.

## NUIT DE MAI

POÈME POUR PIANO.

N<sup>o</sup> 2.

## AU CLAIR DE LUNE

SOMMEIL DE LA NATURE

ED. CHAVAGNAT.

Op. 145.

Andante misterioso. (72 = ♩)

*mf* *legatissimo.**p*

PIANO.

*pp* *Sempre una corda.**il basso sostenuto.*

Ped

Ped

Ped

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a *pp* dynamic and features a series of chords and single notes. The lower staff (bass clef) starts with a *pp* dynamic and contains a continuous, sustained bass line. Pedal markings (Ped) and asterisks (\*) are placed below the bass staff to indicate where the sustain pedal should be used.

*Ben espressivo il canto.  
dolce.**mf**p**pp**pp**pp*

Ped

Ped

Ped

\* Ped

The second system of the musical score continues the composition. It features similar musical textures to the first system, with a melody in the upper staff and a sustained bass line in the lower staff. Pedal markings (Ped) and asterisks (\*) are used throughout to guide the performer's use of the sustain pedal.

*dolce.*  
*pp*  
*pp un poco rit.*  
 Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*a Tempo. dolce.*  
*p*  
*pp*  
 Ped \* Ped \* Ped \*

*cresc.*  
*f*  
*dim. poco*  
*cresc*  
*mf*  
*dim poco a poco.*  
 \* Ped \* Ped \*

*a poco.*  
*dolce.* *Tempo.*  
*pp*  
*un poco rit.*  
*p*  
*pp*  
 Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*cresc.* *poco*  
*a poco.*  
 Ped \* Ped \* Ped \*

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

- System 1:** Treble staff starts with *f* and *dim.*. Bass staff starts with *mf* and *dim.*. Pedal marks are present at the beginning and end of the system.
- System 2:** Treble staff starts with *p* and *mf*. Bass staff starts with *pp* and *cresc.*. Pedal marks are present throughout the system.
- System 3:** Treble staff starts with *p* and *mf*. Bass staff starts with *pp* and *cresc.*. Pedal marks are present throughout the system.
- System 4:** Treble staff starts with *dim.*. Bass staff starts with *un poco rall.*. Pedal marks are present throughout the system.
- System 5:** Treble staff starts with *a Tempo dolce.* and *p*. Bass staff starts with *pp*. Pedal marks are present throughout the system.



First system of musical notation for piano. The treble staff begins with a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff includes a *Ped* (pedal) instruction. The system concludes with a *f* (forte) dynamic and a *\* Ped* (pedal) instruction.

Second system of musical notation for piano. The treble staff includes *dim.* (diminuendo) markings. The bass staff includes *dim.*, *poco a poco*, and *un poco rit.* (un poco ritardando) markings. The system concludes with a *\* Ped* (pedal) instruction.

Third system of musical notation for piano. The treble staff begins with a *Tempo dolce* (slow tempo) marking. The bass staff includes a *p* (piano) dynamic and a *dolce. cresc.* (dolce, crescendo) marking. The system concludes with a *\* Ped* (pedal) instruction.

Fourth system of musical notation for piano. The treble staff includes a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass staff includes a *p* (piano) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The system concludes with a *\* Ped* (pedal) instruction.

Fifth system of musical notation for piano. The treble staff includes a *p* (piano) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass staff includes a *ppp* (pianississimo) dynamic and a *rall. morendo.* (rallentando, morendo) marking. The system concludes with a *m. g.* (molto grando) marking and a *\* Ped* (pedal) instruction.



VENTE & LOCATION  
DE  
PIANOS.

*Chauvin*  
36, Boulevard St Michel, 36.  
PARIS.

ABONNEMENT  
DE  
LECTURE MUSICALE.

## ROMANCES

|                                     |                              |                        |     |
|-------------------------------------|------------------------------|------------------------|-----|
| Amour et Patrie.....                | CAMILLE SOUBISE.             | ALBERT RENAUD.....     | 3 » |
| Baiser du Jour de l'An (1e).        | »                            | F. WACHS.....          | 3 » |
| Ballade.....                        | TURQUETTY.....               | GEORGES SCHMITT.....   | 3 » |
| Bluets roses (les).....             | CAMILLE SOUBISE.             | WILFRID DE SCHEIRDER.. | 5 » |
| Cen'est pas plus malin qu'ça        | »                            | »                      | 3 » |
| Chanson de Mai.....                 | PAUL GEORGES...              | GEORGES SCHMITT.....   | 3 » |
| N° 1 Ténor. { Chanson d'Exil.....   | F. COPPÉE...                 | SCHATTÉ.....           | 3 » |
| N° 2 Baryton { Chanson du Désespéré | GOURDON.....                 | »                      | 3 » |
| Chanson du Passant.....             | F. COPPÉE.....               | L. MANGEOT.....        | 3 » |
| Cousin et Cousine.....              | CAMILLE SOUBISE.             | ALBERT RENAUD.....     | 4 » |
| Départ des Hirondelles (duo)        | »                            | CHARLES POURNY.....    | 3 » |
| Extase (1').....                    | VICTOR HUGO.....             | GEORGES SCHMITT.....   | 5 » |
|                                     | N° 1, édition originale..... |                        | 5 » |
|                                     | N° 2, » simplifiée.....      |                        | 5 » |
| Fleur des Mers.....                 | CAMILLE SOUBISE.             | WILFRID DE SCHEIRDER.. | 5 » |
| Grenouille et l'Eteignoir (1a)      | LAMARQUE.....                | »                      | »   |
| Hosannah.....                       | TURQUETTY.....               | GEORGES SCHMITT.....   | 3 » |
| J'adore la Nature.....              | LÉON GARNIER...              | WILFRID DE SCHEIRDER.. | 3 » |
| Je ne suis pas Poltron.....         | CAMILLE SOUBISE.             | CHARLES POURNY.....    | 3 » |
| Le Loup-garou.....                  | HENRY MIN.....               | WILFRID DE SCHEIRDER.. | 3 » |
| Noël nouveau.....                   | LECLERC.....                 | SCHATTÉ.....           | 3 » |
| Nuit d'Or (1a).....                 | CAMILLE SOUBISE.             | CHARLES POURNY.....    | 3 » |
| Œufs de Pâques (les).....           | »                            | ANTONIN LOUIS.....     | 3 » |
| Papillon bleu (1e).....             | »                            | »                      | 3 » |
| Petites Couturières (les)....       | C. BRIGLIANO ET              |                        |     |
|                                     | JOINNEAU.....                | WILFRID DE SCHEIRDER.. | 3 » |
| Petits Montagnards (les)....        | CAMILLE SOUBISE.             | LUDIGI BORDÈSE.....    | 3 » |
| Picqu'ton de Meudon (1e)...         | ED. ANPOT.....               | WILFRID DE SCHEIRDER.. | 3 » |
| Reine des Airs (1a).....            | CAMILLE SOUBISE.             | »                      | 3 » |
| Rien n'efface le Souvenir..         | PAUL WOLFF.....              | SCHATTÉ :              |     |
|                                     | N° 1 Pour ténor.....         |                        | 3 » |
|                                     | N° 2 Pour baryton.....       |                        | 3 » |
| Romance.....                        | F. COPPÉE.....               | SCHATTÉ :              |     |
|                                     | N° 1 Pour ténor.....         |                        | 3 » |
|                                     | N° 2 Pour baryton.....       |                        | 3 » |
| Ronde des Étudiants.....            | CRISPIN.....                 | WILFRID DE SCHEIRDER.. | 3 » |
| Rosignol de la Moselle....          | CAMILLE SOUBISE.             | ALBERT RENAUD.....     | 4 » |
| Salut au Printemps.....             | P. GHAMPAGNE ..              | GERMAIN LAURENS.....   | 3 » |
| Sérénade de Severo Torelli          | F. COPPÉE.....               | SCHATTÉ :              |     |
|                                     | N° 1 Pour ténor.....         |                        | 3 » |
|                                     | N° 2 Mezzo soprano.....      |                        | 3 » |
|                                     | N° 3 Baryton.....            |                        | 3 » |
|                                     | N° 4 Petit format.....       |                        | 5 » |
| Sérénade de Stenio.....             | AUG. ISNARD.....             | F. COROT.....          | 3 » |
| Thé à Toto (1e).....                | LAMARQUE.....                | WILFRID DE SCHEIRDER.. | 3 » |
| Vase brisé (1e).....                | SULLY PRUDHOMME              | GEORGES SCHMITT.....   | 3 » |

## VALES

|                                                                             |      |
|-----------------------------------------------------------------------------|------|
| Au Chalet, valse, WILFRID DE SCHEIRDER.....                                 | 6 »  |
| Bébé, valse facile »                                                        | 3 »  |
| * Blonde (1a), valse »                                                      | 6 »  |
| * Chère Image, valse d'EMILE FISCHER.....                                   | 6 »  |
| * Dans les Houblonnières, valse alsacienne, EMILE FISCHER :                 |      |
| N° 1, édition originale.....                                                | 6 »  |
| N° 2, » simplifiée.....                                                     | 5 »  |
| N° 3, » à 4 mains.....                                                      | 7 50 |
| Fleur d'Espagne, valse brillante, op. 9 CASIMIR RENARD.....                 | 6 »  |
| Gauloise (1a), grande valse, GEORGES SCHMITT.....                           | 7 50 |
| * Grands Yeux Noirs (les), suite de valse, OCTAVE ARNCUX.....               | 6 »  |
| Marthe, valse sur les motifs de <i>La Maitresse Légitime</i> , SCHATTÉ..... | 6 »  |
| Mimosa, valse brillante, GEORGES SCHMITT.....                               | 6 »  |
| Petite Maman, valse facile, WILFRID DE SCHEIRDER.....                       | 3 »  |
| Polytechnicienne (1a), F. WILMET.....                                       | 6 »  |
| Romanée-Conti, valse, op. 37, A.-L. DESSANE.....                            | 6 »  |
| N° 1, à 2 mains.....                                                        | 7 50 |
| N° 2, à 4 mains.....                                                        | 9 »  |
| Souvenir de Rio, valse brillante, ANT. F. DE ABREU.....                     | 6 »  |

\* Les ouvrages marqués d'une astérisque existent également pour orchestre.

EXTASE, transcription de la romance, pour piano, violon ou flûte et orgue (*ad libitum*), par GEORGES SCHMITT, 7 fr. 50

## FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.

### POUR PIANO

|                                    |                                                      |      |
|------------------------------------|------------------------------------------------------|------|
| COUSIN (JEAN).....                 | Scène aux Champs.....                                | 6 »  |
| LELEU (AMÉDÉE).....                | Op. 38. Sérénade-caprice, morceau de concert..       | 7 50 |
| »                                  | Op. 39. Nos Grand'Mères, blquette.....               | 6 »  |
| »                                  | Op. 41. Severo Torelli, transcription.....           | 6 »  |
| MÉRY DE L.-C. (M <sup>me</sup> de) | Le Sylphe, grande valse.....                         | 7 50 |
| »                                  | Valse hongroise.....                                 | 7 50 |
| RENARD (CASIMIR).....              | Op. 10. Souvenir aimé, 2 <sup>me</sup> nocturne..... | 6 »  |
| »                                  | Op. 11. 3 <sup>me</sup> nocturne.....                | 6 »  |
| SCHEIRDER (W. DE).....             | Op. 47. Dans la Serre, valse-caprice.....            | 5 »  |
| »                                  | Op. 123. Grand-Papa, romance sans paroles (fac.)     | 3 »  |
| »                                  | Op. 49. Sous le Balcon, sérénade.....                | 4 »  |
| »                                  | Op. 124. Tout rose, marche (facile).....             | 3 »  |
| »                                  | Op. 48. Les Trois Sorcières, ballade.....            | 6 »  |
| »                                  | Op. 126. Polichinelle, schottisch (facile).....      | 3 »  |
| SCHMITT (GEORGES).....             | Op. 156. Vieille Chanson dansée, blquette.....       | 5 »  |
| THUILLIER (EDOUARD).....           | La Fiancée villageoise, petite fantaisie.....        | 5 »  |
| »                                  | Severo Torelli, transcription.....                   | 5 »  |

## POLKAS

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| * Andalouse (1'), polka, WILFRID DE SCHEIRDER.....                 | 5 » |
| * As-tu vu ? polka chantée, WILFRID DE SCHEIRDER :                 |     |
| N° 1, avec chant.....                                              | 5 » |
| N° 2, sans chant.....                                              | 5 » |
| Boudriotte (1a), polka de salon, op. 38, A.-L. DESSANE.....        | 5 » |
| * Bluets (les), polka, EMILE FISCHER :                             |     |
| N° 1, édition originale.....                                       | 5 » |
| N° 2, édition simplifiée.....                                      | 3 » |
| N° 3, édition à 4 mains.....                                       | 6 » |
| Coucou, polka facile de LÉON GAUTIER.....                          | 3 » |
| * Feux-Follets, polka de EDMOND GÉRALD.....                        | 5 » |
| Fifres scolaires (les), défilé-polka, A. RAUCH.....                | 5 » |
| Linda, polka brillante, op. 1, CASIMIR RENARD.....                 | 5 » |
| Monsieur Loulou, polka-marche à 4 mains, WILFRID DE SCHEIRDER..... | 5 » |
| Mon grand Frère, polka facile, WILFRID DE SCHEIRDER.....           | 3 » |
| Oiga, polka Russe, GEORGES SCHMITT.....                            | 4 » |
| Souvenir des Fontenies, polka, op. 152, GEORGES SCHMITT.....       | 4 » |

## POLKAS-MAZURKAS

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| * Babiole, mazurka de WILFRID DE SCHEIRDER.....                 | 5 » |
| Espérance, mazurka, ALBERT LONGY.....                           | 5 » |
| Fleur de Mer, mazurka d'EMILE FISCHER.....                      | 5 » |
| Pousse d'Or (1a), mazurka brillante, op. 39, A.-L. DESSANE..... | 5 » |
| * Prospérité, mazurka de LÉON CONOR.....                        | 5 » |
| Réveil des Fleurs, rêverie-mazurka, LÉON GAUTIER.....           | 5 » |
| Zéiska, mazurka facile, LÉON GAUTIER.....                       | 3 » |

## QUADRILLES

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| * Garçon, un bock, quadrille, WILFRID DE SCHEIRDER.....                      | 5 » |
| Pâquerettes et Bluets, quadrille mignon à 4 mains, WILFRID DE SCHEIRDER..... | 6 » |
| Petits Moissonneurs (les), quadrille mignon, EMILE FISCHER :                 |     |
| N° 1, à 2 mains.....                                                         | 5 » |
| N° 2, à 4 mains.....                                                         | 6 » |
| Phalsbourg, quadrille brillant, WILMET.....                                  | 5 » |
| Quadrille brillant, SCHATTÉ.....                                             | 5 » |

## GALOPS

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| Fend-l'Air, galop brillant, EMILE FISCHER : |      |
| N° 1, édition originale.....                | 6 »  |
| N° 2 » simplifiée.....                      | 3 »  |
| N° 3 » à 4 mains.....                       | 7 50 |
| Run-Away, op. 153, GEORGES SCHMITT.....     | 6 »  |