

**Johann Melchior
Dreyer**

Missa de Requiem

Soli SATB / Coro SATB

2 Corni

2 Violini

Violoncello/Contrabasso

Organo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition folgt einem Druck von **Johann Jacob Lotter** aus Augsburg. Es handelt sich um eine Totenmesse von **Johann Melchior Dreyer (1746-1824)**¹, die wohl um 1780 entstanden ist und im Op. VII publiziert wurde. Das Opus enthält 6 Totenmessen.

Zahlreiche Exemplare dieses Druckes haben sich in Deutschland (insbesondere in Württemberg und Bayern²) und in der Schweiz erhalten und belegen die damalige Popularität des im Stift Ellwangen wirkenden Organisten und Komponisten.³

Die Totenmesse enthält eine Kurzfassung der Sequenz, in der nur die Strophen 1-3 und 18-20 vertont werden.

Bad Königshofen, November 2017

Dr. Werner Jaksch

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Die Totenmesse in B-Dur trägt den Titel *Missa VI.* und ist also die letzte der **VI. Missae de Requiem** im Opus VII, das bei Johann Jacob Lotter in Augsburg gedruckt wurde und in der Bayerischen Staatsbibliothek archiviert ist. Der Druck enthält nur Stimmenparts.

II. Zur Edition

Die Vokal- und Instrumentalstimmen wurden nach dem heutigen Muster angeordnet. Die originale Schlüsselung ist, wenn von dieser in der Edition abgewichen wird, folgendermaßen dokumentiert: Canto = Sopranschlüssel, Alto = Altschlüssel, Tenore = Tenorschlüssel. Die Hörner in B wurden in der Originalversion für alle Teile übernommen und müssen in den abweichenden Tonarten entsprechend transponieren.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Gleichfalls ergänzt bzw. angeglichen wurden dynamische und Vorzeichen betreffende Angaben. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

1 Biographische Details siehe Georg Reichert, Artikel *Dreyer*, in MGG Bd.3, Sp. 818 ff., Kassel 1954 ff.; vgl. auch www.hof-musik.de.

2 U.a. auch als Abschrift des *Requiem ex B* im Pfarrarchiv von Königshofen im Grabfeld (heute Bad Königshofen), dort mit dem Besitzvermerk versehen: *Ex Musicalibus G.J. Rosshirt Lidi Chorique Rectoris Regis curiae in arvis*. Heute archiviert im Diözesanarchiv Würzburg unter *BKH K4 A II 06*. Die vorliegende Edition ist somit die sechste Veröffentlichung bei IMSLP von Musikalien aus Bad Königshofen.

3 Unter dem besonders musikliebenden Fürstprobst Clemens Wenzeslaus von Sachsen (1739-1812), Erzbischof von Trier und Bischof von Augsburg, übernahm Johann Melchior Dreyer 1790 als erster Laie auch das Kapellmeisteramt, vgl. G. Reichert, a.a.O. Sp. 819.

Missa de Requiem

Introitus

Andante

J.M. Dreyer

Horn 1 in B

Horn 2

Violino 1

Violino 2

Violoncello

Tutti

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

p Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

p Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

p Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

p Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

p 5 3 6 5 5 3

7

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is,

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is,

8 Do - mi - ne, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is,

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is,

7 8 6
4 3 5

13

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

lux per - pe - tu-a *f* lu - ce - at e - is.

lux per - pe - tu-a *f* lu - ce - at e - is.

lux per - pe - tu-a *f* lu - ce - at e - is.

lux per - pe - tu-a *f* lu - ce - at e - is.

5 3 *f* 6 5 6 5 *p*

19

Andante un poco Adagio

Hr 1
 Hr 2
 Vi 1
 Vi 2
 Vc
 C
 A
 T
 B
 Org

p
fp
fp
p
p
 Solo
 8
 Te de- cet hym - nus te De- us in Si- on, et ti - bi red-de - tur
 7 7

24

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

fp

fp

8

vo- tum, vo - tum in Je- ru-sa - lem, ex - au - di o-ra- ti - o - nem, o -

7

5 7 6 5 $\flat 7$ $\flat 7$
3 5 4 $\natural$ 2 3

29

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

ra - ti - o - nem me-am, ad te om- nis ca - ro, ca - ro ve- ni -

6 3
5

6 5
4 3

6

6 5
4 3

fp

fp

34

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

et, ad te om- nis ca - ro, ca - ro ve - ni - et.

6 6 5 4 3

Kyrie

Allegro moderato

Hr 1
 Hr 2
 Vi 1
 Vi 2
 Vc
Tutti
 C
 A
 T
 B
 Org

Ky - ri - e e - lei-son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - - - lei-son,
 Ky - ri - e e - lei-son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei-son,
 Ky - ri - e e - lei-son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei-son,
 Ky - ri - e e - lei-son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei-son,

5 5 5 5 6 6 6 7 6 5 6 6 6 5 3
 3 3 3 # 3 4 3 3 3 6 6

[illegible]

17

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

Ky-ri - e e - lei - son, e - - lei - son, Chri-ste e - lei-son, e - lei - -

e e - lei - - son, e - lei - - son, Chri-ste e - lei-son, e - lei -

⁸ e e - lei - - son, e - - lei - son, Chri-ste e - lei-son, e - lei -

Ky-ri - e e - lei - son, e - - lei - son, e - lei -

3 3 6 5 $\flat$ $\flat$ 6 6 6 $\flat$ 5 $\flat$ 6 6 6 6 6 6 6 6 6

3 4 3 4 5

p *f* *p* *f* *p* *f*

25

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

son, Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei-son, Ky-ri - e

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-son, Ky-ri - e

son, Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei-son, Ky-ri - e

son, Ky - ri - e - e - lei - son, e - lei-son, Ky-ri - e

8 3 6 6 3 6 6 6 8 6 6 3 6 6

3 3 5 3 3 5 3 3 5 3 3 3

32

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

e-lei - son, Ky - ri - e e-lei - son, Ky - ri - e e-lei - son.

6 7 8 7 6 7 8 7 6 7

3 3 7 4 3 7 7 4 2

Sequenz

Andante

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

Tutti

C

A

T

B

Org

Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae - clum
La - cry - mo - sa, di - es il - la qua re - sur - get

8

8 3 6 4 7 2 8 3 5 3 5 3

7

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

in fa - vil - la te - ste Da - vid cum Sy-bil - la,
ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho-mo re - us,

8

7 6 3 6 4 5

13

Hr 1
 Hr 2
 Vi 1
 Vi 2
 Vc
 C
 A
 T
 B
 Org

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex
 hu - ic er - go par - ce De - us, hu - ic er - go

6 3 6 3 6

19

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

est ven - tu - rus cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,
par - ce De - us pi - e Je - su Do - mi - ne, ____

8 6 6 6 6
3 5 2 2 5

25

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

tu - ba do - na mi - rum e - is, spar - gens do - na so - num e - is, per do - se na - pul - cra e - is

tu - ba do - na mi - rum e - is, spar - gens do - na so - num e - is, per do - se na - pul - cra e - is

tu - ba do - na mi - rum e - is, spar - gens do - na so - num e - is, per do - se na - pul - cra e - is

tu - ba do - na mi - rum e - is, spar - gens do - na so - num e - is, per do - se na - pul - cra e - is

6 5 3 6 4 6 6 3

3 5 2 5 3

31

Hr 1
Hr 2
Vi 1
Vi 2
Vc

C
 re-gi - o - num, co-get om - nes an - te thro - num, om-nes an - te
 re - qui - em, a-men, a - men, a-men, a - men, a - men

A
 re-gi - o - num, co-get om - nes an - te thro - num, om-nes an - te
 re - qui - em, a-men, a - men, a-men, a - men, a - men

T
 8 re-gi - o - num, co-get om - nes an - te thro - num, om-nes an - te
 re - qui - em, a-men, a - men, a-men, a - men, a - men

B
 re-gi - o - num, co-get om - nes an - te thro - num, om-nes an - te
 re - qui - em, a-men, a - men, a-men, a - men, a - men

Org

Figured Bass:
 ♭ 7 6 6 7 8 ♭ 7 6
 4 2 3 4

37

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

thro a - - num. men.

thro a - - num. men.

thro a - - num. men.

thro a - - num. men.

$\flat 7_2$

7

7

p

f

Hr 1
 Hr 2
 Vi 1
 Vi 2
 Vc
 C
 A
 T
 B
 Org

Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - - - ri - ae.
 Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - - - ri - ae.
 Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - - - ri - ae.
 Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - - - ri - ae.

f *p* *f* *p* *f* *p*

5 5 3 3 6 ♭ 6 3 6 5 6 ♭ 6 3 *p*
 3 3

13

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

de - fun - cto - rum, li - be - ra, de poe - nis in -

de - fun - cto - rum, li - be - ra, de poe - nis in -

de - fun - cto - rum, li - be - ra, de poe - nis in -

de - fun - cto - rum, li - be - ra, de poe - nis in -

6
4

5
3

6

f 3

6

6

8
3

p

19

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

fer - ni et de pro - fun - do la - cu,

fer - ni et de pro - fun - do la - cu,

fer - ni et de pro - fun - do la - cu,

fer - ni et de pro - fun - do la - cu,

fer - ni et de pro - fun - do la - cu,

6
5

Poco Adagio

Solo

31

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

fp

f

p

Solo

Li - be-ra

p

$\frac{4}{2}$

6

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{3}$

37

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

e- as de o- re le o- nis, li - - - be-ra e - as de o - - re le-

3 7

6 4

5 3

6 4

43

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

o- nis, ne ab - sor-be-at, ne ab- sor- be- at e-as tar-ta- rus, ne ca-dant in_____ ob -

5 7 6 8 7 3 6
3 5 5 6 5 3 5

5

54

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

fp

f

f

f

f

scu - rum,

6 5 4 4 ♭

f 4 2

6

6 5 4 ♭

60

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

p

p

p

sed si - gni - fer San - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet e -

7 4 7 5 6 6 6
2 2 2 3 4 5 5
b b b

66

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

as in lu- cem san- ctam, sed si - gni-fer San-ctus Mi-cha-el re-pre-sen - tet e - as in

5
3

7
3

6

6
5

72

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

lu - - cem san - - - ctam, in lu - - cem san - - - ctam, in

6 5 6

78

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

lu-cem san - ctam.

f

f

6 5 4 3

4 2

6

6 5 4 3

84

Moderato

Hr 1
 Hr 2
 Vi 1
 Vi 2
 Vc
 C
 A
 T
 B
 Org

f
f
f
f
f
Tutti
f
f
f
f
f

Quam o-lim A - bra-hae pro - - mi - si - sti et se - mi - ni, se - - mi-ni
 Quam o-lim A - bra-hae pro - - mi - si - sti et se - mi - ni, se - mi-ni
 Quam o-lim A - bra-hae pro - - mi - si - sti et se - mi - ni, se - - mi-ni
 Quam o-lim A - bra-hae pro - - mi - si - sti et se - - mi - ni, se - - mi-ni

5 7 5 3 5 3 6 7 3 5 3 6 5 3 6 6 7
 3 5 3 3 5 3 3 5 3 3 5 3 3 5 3 3

90

Hr 1
 Hr 2
 Vi 1
 Vi 2
 Vc
 C
 A
 T
 B
 Org

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

e - - jus, quam o - lim A - bra-hae pro - - mi - - si - sti et se - mi-ni
 e - - jus, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti et se - mi-ni
 8 e - - jus, pro - - mi - - si - sti et se - mi-ni,
 e - - jus, quam o - lim A - bra-hae pro - - mi - si - sti et se - mi-ni,

6 5 4 3 *p* *f* 5 3

97

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

fp

f

e - jus, et se-mi-ni e - - jus, *fp* et se - mi-ni, se - mi-ni e - jus.

e - jus, et e - - jus, *fp* et se - mi-ni, se - mi-ni e - - jus.

8 se - mi - ni e - - jus, *fp* et se - mi-ni, se - mi-ni e - - jus.

se - mi - ni e - - jus, *fp* et se - mi-ni, se - mi-ni e - - jus.

4 6 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 3 *f*

2 4 3 *fp* 5 3 3 5 3 5 3 5 3 5 3

Sanctus

Adagio

Hr 1
 Hr 2
 Vi 1
 Vi 2
 Vc
 C
 A
 T
 B
 Org

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

San - - ctus, san - - ctus, san-ctus, san - ctus, san - ctus,

San - - ctus, san - - ctus, san-ctus, san - ctus, san - ctus,

8 *p* San - - ctus, *f* san-ctus, *p* san - ctus,

p San-ctus, *f* san-ctus, *p* san - ctus,

p 6 6 6 *f* 3 3 *p* 3 6 5

7

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

f *fp* *fp* *fp*

f *fp* *fp* *fp*

f *fp* *fp* *fp*

ctus, *f* san-ctus, *fp* san - ctus Do-mi-nus *fp* De - us Sa-ba-oth,

ctus, *f* san-ctus, *fp* san - ctus Do - mi-nus *fp* De - us Sa-ba-oth,

8 *f* san-ctus, *fp* san - ctus Do - mi-nus *fp* De - us Sa-ba-oth,

f san-ctus, *fp* san - ctus Do - mi-nus *fp* De - us Sa-ba-oth,

f 7 8 5 5 6 ♭ ♭4 5 3 3 5 3 ♭6
3 3 3 3 5 2 3 3 3 3

13 *Allegro*

Hr 1 *fp* *p*

Hr 2 *fp* *p*

Vi 1 *fp* *fp* *f*

Vi 2 *fp* *fp* *f*

Vc *fp* *f*

C *fp* De - us Sa - ba - oth, *fp* Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

A *fp* De - us Sa - ba - oth, *fp* Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

T *8* Sa - ba - oth, *fp* Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

B *fp* De - us Sa - ba - oth, *fp* Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Org *8* *3* *6* *3* *6* *6* *5* *f* *3* *4* *2*

8 *3* *6* *3* *6* *6* *5* *f* *3* *4* *2*

17

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu-a, *f* glo-ri-a

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu-a, *f* glo-ri-a

8 coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu-a, *f* glo-ri-a

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu-a, *f* glo-ri-a

6 6 $\flat 7$ 3 *f*

21

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

f glo-ri-a, *p* glo - ri-a tu - a. *f* O - san - na in ex - cel - sis.

f glo-ri-a, glo-ri-a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

f glo-ri-a, glo-ri-a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

f glo-ri-a, glo-ri-a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

6 6 5 8 7 8 7 8
4 4 3 3 2 3 2 3

Benedictus

Andante

Score for Benedictus, Andante.

Instrumentation: Hr 1, Hr 2, Vi 1, Vi 2, Vc, C, A, T, B, Org.

Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (C).

Tempo: Andante.

Dynamic markings: *p* (piano).

Lyrics: Be - - ne - di - ctus qui

Performance notes: The Organ part includes fingering numbers (5, 3, 6, 5, 4, 3, 6) and a *p* marking.

7

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

8

ve- nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

6 6 7 6 6 4 5 3

13

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

no - mi- ne Do- mi- ni, in no-mi-ne Do-mi - ni, be - ne di- ctus qui ve - - nit in

6 6 6 5 6 6 4 2 6 3 6 7

19

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

no- mi-ne, no- mi-ne ve - -nit qui ve- nit in no- mi- ne, in no- - mi- ne Do - mi-

6 6 4 6 3 6 7 6 6 4 5

24

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

f

p

f

p

f

p

ni.

Be - - ne - di - ctus qui

6 5

6 5

4 5

6

30

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

8

ve-nit in no-mi - ne, in no- mi-ne Do-mi-ni, in no- mi-ne Do - mi - ni, be-ne -

B

Org

6 7 6 6 6 7

36

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne do - mi-

4 2 6 6 b7 6 b6 6 5

41

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

ni, be - ne-di- ctus qui ve - - nit in no- mi-ne, no- mi-ne do - mi -ni, in

6 6 4 2 6 6 7 6 6 4 2 6 6 6 7

46

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

no - mi - ne, no - - mi- ne Do - mi-ni, in no- - - mi- ne, in no- - mi- ne

6 3 6 5 4 3 6

51

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

f

p

p

p

tr

8 do - - - mi - ni.

6 5 6 6 5

4 4 5 4 3

Agnus Dei

Larghetto

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

</

7

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

pec- ca-ta mun-di. Do - na e - is, do - na e - is,

Do - na e - is, do - na e - is,

Do - na e - is, do - na e - is,

Do - na e - is, do - na e - is,

Do - na e - is, do - na e - is,

6 6 6 6 6

5 b 5

f *Tutti* *f* *Tutti* *f* *Tutti* *f* *Tutti*

13

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em. A - gnus De- i qui

do - na e - is re - qui - em.

5 3 6 6 5 5 5 3

3 4 3 3 3

p

p

p

p

Solo

19

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

8
tol - lis pec-ca-ta mun-di, qui tol- lis pec-ca-ta mun-di, pec - ca - ta mun-di.

6 5 4 2 6 6 3 6 5 3 6 5 4 3

25

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

f Tutti

C

Do - na e - is, do - na e - is, do - na

f Tutti

A

Do - na e - is, do - na e - is, do - na

f Tutti

T

8 Do - na e - is, do - na e - is, do - na

f Tutti

B

Do - na e - is, do - na e - is, do - na

Org

f 6 5 ♭ 5 3 6 6

30

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

tr

p

p

p

Solo

e - is re - qui - em. A - gnus De- i qui tol-lis pec-ca-ta

e - is re - qui - em.

8 e - is re - qui - em.

e - is re - qui - em.

$\flat$ 6 5 8 $\flat$ 6 6 7
4 4 $\sharp$ 3 3 3

[illegible]

42

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

e - is re-qui-em, sem-pi-ter - nam, sem-pi-ter - nam.

e - is re-qui-em, sem-pi-ter - nam, sem-pi-ter - nam.

⁸ e - is re-qui-em, sem-pi-ter - nam, sem-pi-ter - nam.

e - is re-qui-em, sem-pi-ter - nam, sem-pi-ter - nam.

6 5 b 6# # b5 6# #

Communio

Moderato

Score for Communio, Moderato, 2/4 time signature.

Instrumental parts:

- Hr 1: Horn 1
- Hr 2: Horn 2
- Vi 1: Violin 1
- Vi 2: Violin 2
- Vc: Violoncello
- Org: Organ

Vocal parts and lyrics:

C: Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, lux ae-ter-na lu-ce-at e-is. Cum san-ctis, san-ctis

A: Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, lux ae-ter-na lu-ce-at e-is. Cum san-ctis, san-ctis

T: ⁸ lu-ce-at e-is, lux ae-ter-na lu-ce-at e-is. Cum san-ctis, san-ctis

B: Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, lux ae-ter-na lu-ce-at e-is. Cum san-ctis, san-ctis

Organ accompaniment:

6 6 3 3 5 7 6

6

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

tu - is, san-ctis tu-is in ae-ter- num, qui - a pi-us, pi - - us es,

tu - is, san-ctis tu-is in ae-ter - num, qui - a pi-us, pi - us, es,

tu - is, san-ctis tu-is in ae-ter- num, qui - a pi-us, pi - - us es,

tu - is, san-ctis tu-is in ae-ter - num, qui - a pi-us, pi - us, es,

6 6 4 6 6 3 6 5 6 6

4 2 4 3 6

13

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vc

C

A

T

B

Org

qui - a pi - us, pi - - us es, pi - us es, pi - us es.

qui - a pi - us, pi - - us es, pi - us es, pi - us es.

qui - a pi - us, pi - - us es, pi - us es, pi - us es.

qui - a pi - us, pi - - us es, pi - us es, pi - us es.

6 6 6 7 7 7

4 3