

Concertmarsch, Interlude, Christmassong, Foxtrot

Willy Ostijn 1913-1993

Clarinet in B $\flat$ 1

Clarinet in B $\flat$ 2

Clarinet in B $\flat$ 3

Bass Clarinet

MARSCH

mp

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

mf

17

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

25

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

33

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

418

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

f

mf

49

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

f

mf

57

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

mf

mp

638

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

piu mosso
f

738

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

mf
f

818

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

f

898

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

978

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

mp

mp

mp

mp

105

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

mf

mf

mf

113

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

f

tempo

121

B $\flat$ Cl. 1

tempo

121

B $\flat$ Cl. 2

tempo

B $\flat$ Cl. 3

tempo

B. Cl.

129

B $\flat$ Cl. 1

129

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

mf

f

137

B $\flat$ Cl. 1 *mp*

B $\flat$ Cl. 2 *mp*

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl. *mp*

145

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

149 Interlude

B $\flat$ Cl. 1 *p*

B $\flat$ Cl. 2 *p*

B $\flat$ Cl. 3 *p*

B. Cl. *mp*

154

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

159

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

164

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

169

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

Measures 169-173. B $\flat$ Cl. 1 and 2 play a melody of quarter notes. B $\flat$ Cl. 3 plays a melody of quarter notes. B. Cl. plays a continuous eighth-note pattern.

174

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

Measures 174-178. B $\flat$ Cl. 1 and 2 play a melody of quarter notes. B $\flat$ Cl. 3 plays a melody of quarter notes. B. Cl. plays a continuous eighth-note pattern.

179

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

Measures 179-183. B $\flat$ Cl. 1 and 2 play a melody of quarter notes. B $\flat$ Cl. 3 plays a melody of quarter notes. B. Cl. plays a continuous eighth-note pattern.

185 Christmassong

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

p

192

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

mp

199

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

p

p 3 3

205

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

209

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

216

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

foxtrot tempo *p*

foxtrot tempo *p*

foxtrot tempo *p*

foxtrot tempo *p*

223

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

230

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

237

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

243

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

The musical score is written for four B♭ Clarinets. It begins at measure 243. The first three staves are for B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, and B♭ Cl. 3, and the fourth staff is for B. Cl. The music is in 2/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as f (forte) and p (piano) are present. The score concludes with a double bar line at the end of measure 247.