



BIBLIOTHEK ZU
C. F. BECKERS
STIFTUNG.

C. F. Becker
1555.

2



50. 4



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id455512159/6>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN



3
Neuer Clavier Übung
Erster Theil.

Bestehend in sieben Partien
aus dem Ut, Re, Mi, oder Tertia
mayre eines jedweden Toni.

Allen Liebhabern zu Sonderbarer
Annehmlichkeit aufgesetzt und
verlegt

von

Johann Kuhnau.
Leipzig Anno 1695.



4



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id455512159/8>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN



5
Hochgeneigter Leser
Es haben bisher unterschiedene Liebhaber mich zum öfftern
umb etliche Clavier Sachen von meiner geringen Composition
ersuchet, welchen ich mich auch iederzeit gar willig erfinden lassen
und fast alles, ja die Originalia selbst mit getheilet, also, daß wenn
andere hernachmals dergleichen Verlangen mir eröffnet, ich vom eignen
Mangel die Entschuldigung holen müssen. Wenn aber mein ge-
genwärtiger Zustand mich zu solcher Dienstfertigkeit gleichwohl zum
Theil verbinden wil: Als habe ich bejkommen die neue Partien
aufgesetzt und solche Jedermann zu Liebe auff eignen Verlag zur
Kupffer Presse befördert, in gewisser Hoffnung, so wohl die
jenigen, so den von andern Studiis ermüdeten Geist an dem Cla-
viere wiederum zu erfrischen suchen, als auch die, welche sich solches
zur Profession erwahlet, nicht wenig damit zu vergnügen, zumalen,

wenn die Inciprenten bey der Manier sich folgendes zur Nach-
richt wollen dienen lassen, daß man vors erste die Couranten
nach französischer Art, absonderlich aber die Giguen und Me-
nueten etwas hurtig, hingegen die Sarabanten und Arien lang-
sam, und denn das andere sonst mit guter Discretion zu tra-
ctiren pflege. Zum andern werden ihnen die Accen-
tus, so mit einen Strichlein bemercket, recommendiret, der zwey-
erley Species sind, einmahl, da das Strichlein nach der Note,
hernach da es vorher stehet: Wie jene gemacht werden, findet man
N^o 21 bey der ersten Note exprimiret. Diese truchieren die
Secundvorher entweder drüber oder drunter, nach dem die Note
auf oder nieder gestiegen sein sachte, und gleichsam zweymahl, wor-
aus auch diese Manier folgen kan, daß dergleichen Note, ungeach-

7
tet eine andere gleiche folget, etwas länger, und als angenehmer
gehöret werde. Drittens kommen die Mordanten, so durch zwey
Strichlein angedeutet, fast dem Trillo bey, außer daß jene die
Secunde oder Semitonium drunter zum kurtzen jedoch fast star-
cken Tremulo erfordern. Endlich sind die Schleiffer ⁱⁿ nicht
zu vergessen, welche besage des Characteris aus der Tertia entwe-
der drunter oder drüber in die nachgesetzte Note nach dem Exem-
pel des 4. 5. und 6ten Tactes N^o 6 trainiret werden. Solches und
dergleichen verursacht nicht wenig Grace, und läßt sich die Ge-
schick oder Ungeschicklichkeit eines Musici aus der Manier gar
leichtlich verrathen. Wird nun der Liebhaber einigen
Nutzen hieran finden, so schreibe er alles nicht mir, sondern
der großen Gottes Ehre zu, allermassen ich wieder den unverhofften

Verfacht eigener Zuſamrathigkeit hiemit proteſtirt haben will.
So aber gegenwärtiger Fleiß einen oder den andern Verſtändigen
nicht allerdings geneigt erfinden möchte, wie wir denn die faſt al-
lenenthalben unvermeidliche Cenſur nichts neues machen wird, von
demſelben wünſche ich etwas beſſers zu ſehen. Lebe wohl und erwar-
te, dafern ich durch des Höchſten Gnade leben, und daß ſolche Arbeit
nicht unangenehme ſpuren werde, aus dem Fa oder Tertio minore
die übrigen Partien.

Leipzig Anno 1695.

Praeludium



Ad



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id455512159/13>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN



N².



N 3.



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id455512159/15>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN





N₄



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id455512159/16>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN





Allegro.

No.



Corrante



N^o 8.



Sarabante



N. 10.

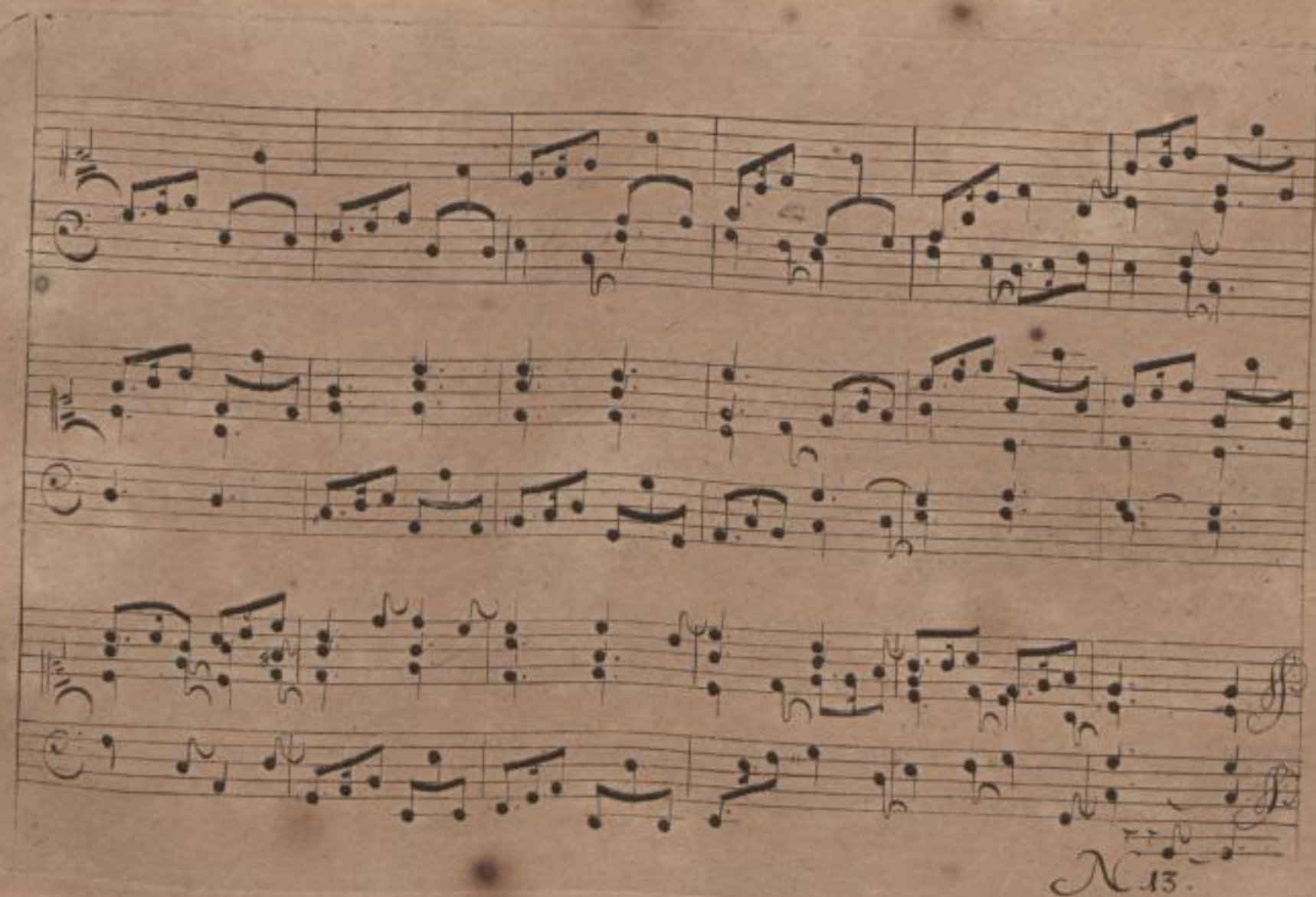


13

Gigue.



N^o 12.





Præludium

linke. rechte. l.

No. 14.



N 15

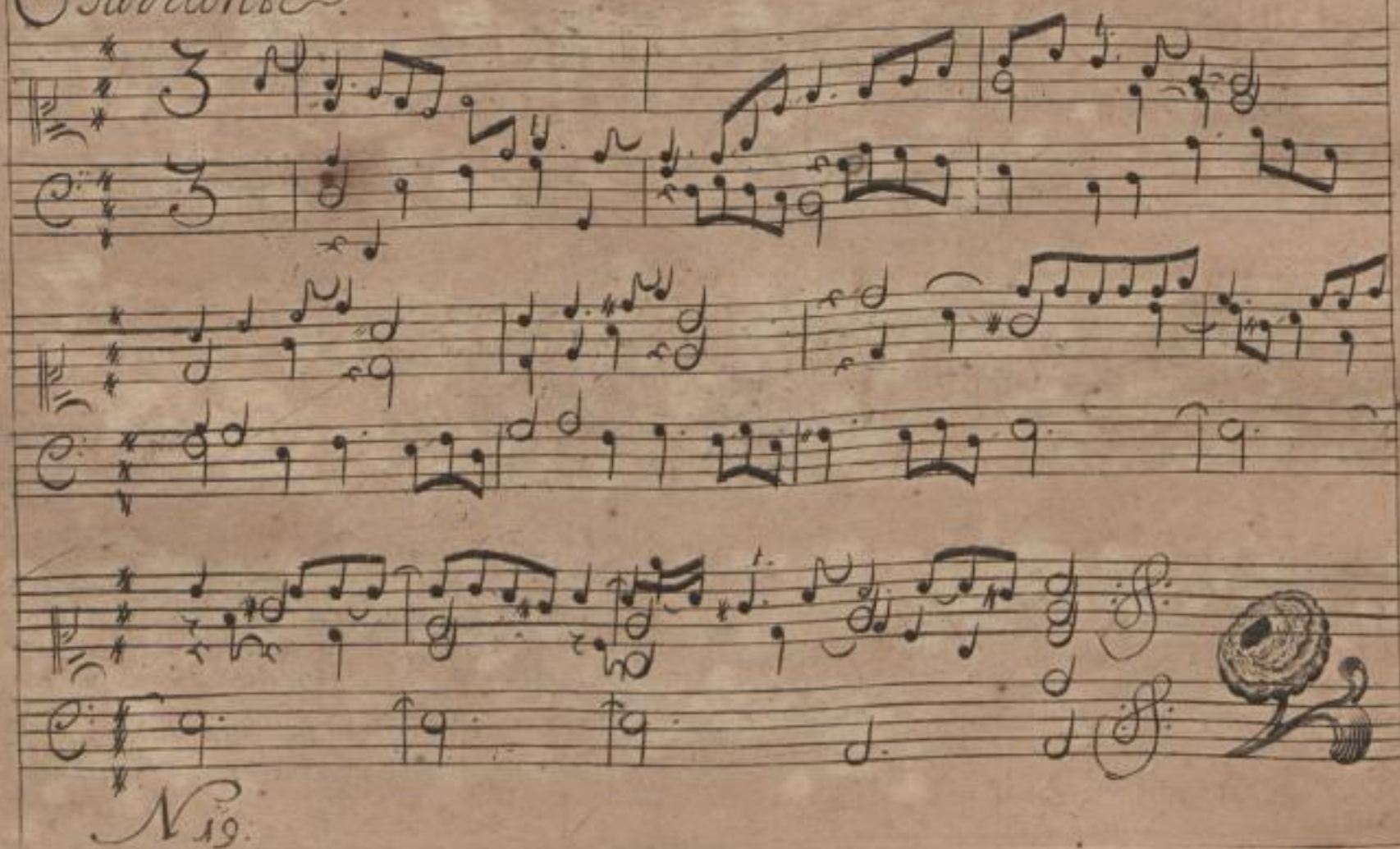


Allegro





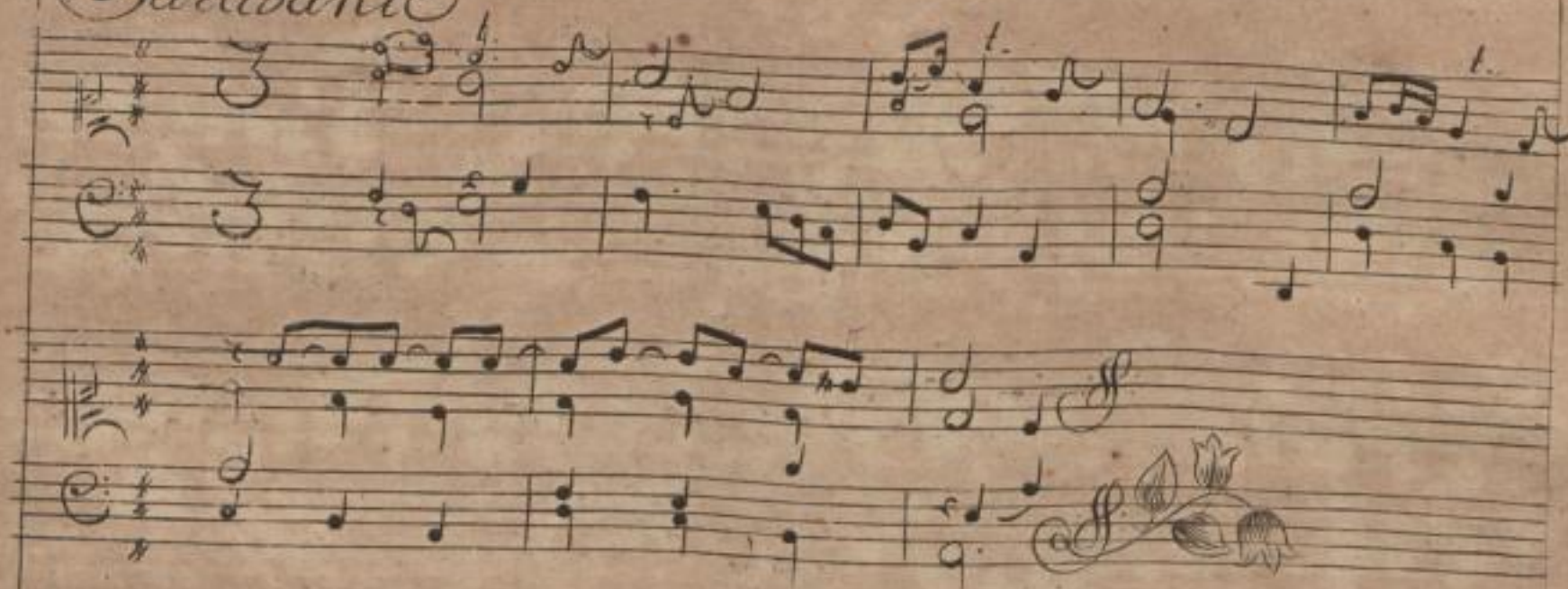
Corrante.



N. 19.



Sarabante



N 21.



N^o 22.



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id455512159/35>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN



Figure.

N. 23.

A handwritten musical score on three systems of staves. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper is aged and shows some staining. The score concludes with a large, ornate flourish and the number '24.' in the bottom right corner.



Preludium





N 26.

Allemande.



N. 27.



Corrante.



Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system has a treble staff with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a bass staff with a key signature of one sharp. The second system has a treble staff with a key signature of one sharp and a bass staff with a key signature of one sharp. The third system has a treble staff with a key signature of one sharp and a bass staff with a key signature of one sharp. The word "Meno" is written below the first staff of the third system, and "N30" is written below the second staff of the third system.



Sarabante



Nr.



Menuet



N^o 33



N^o 34.



SLUB

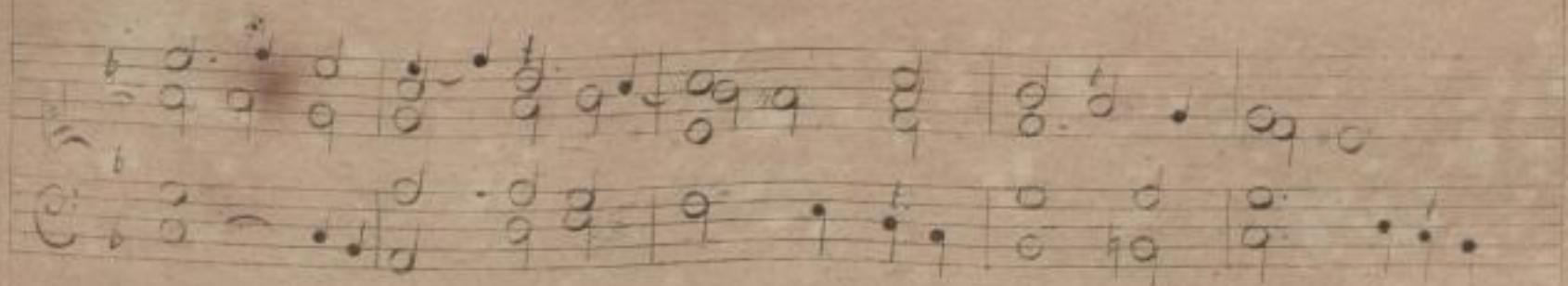
Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id455512159/48>

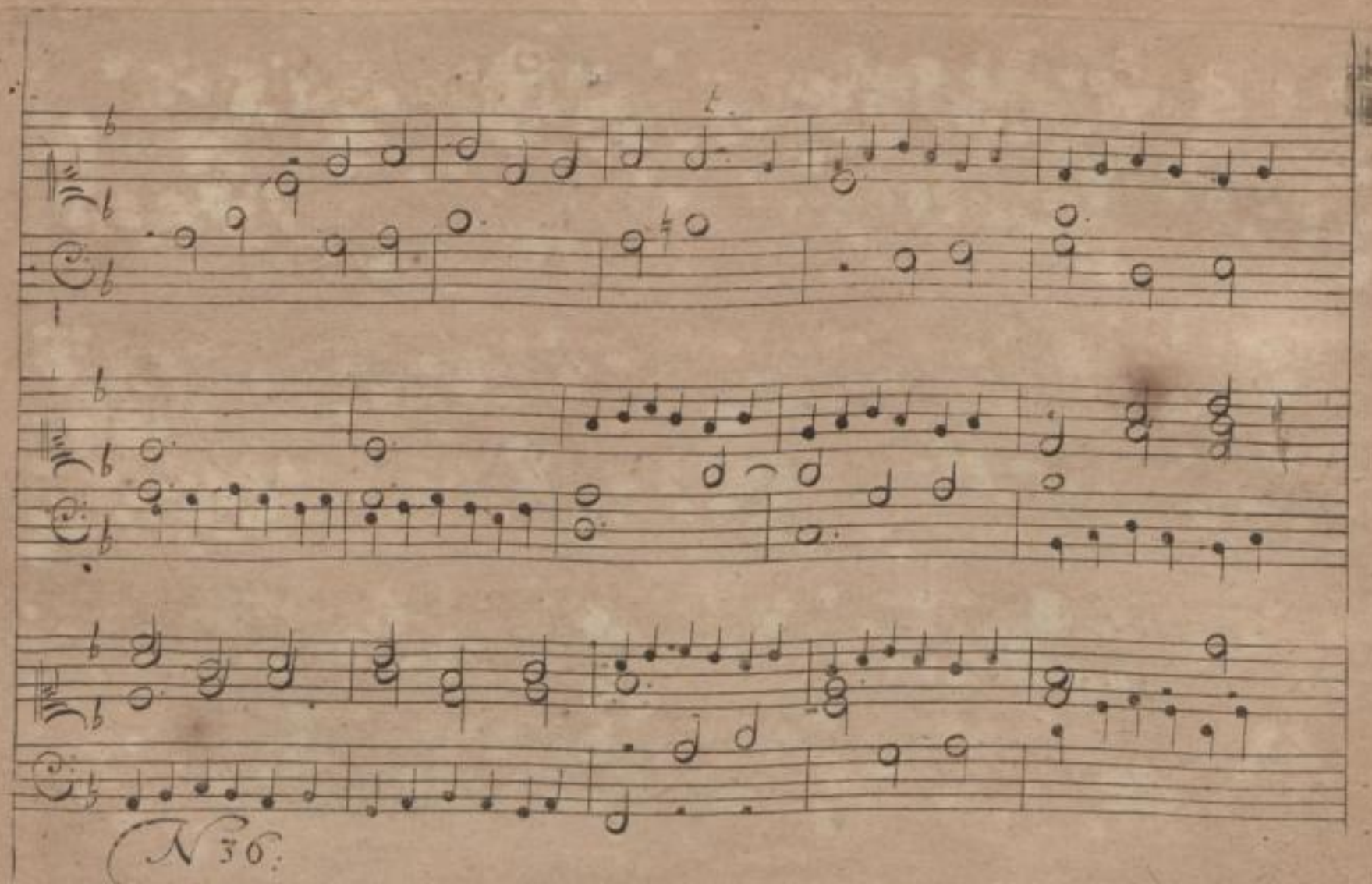
LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN



Sonatina



Finis





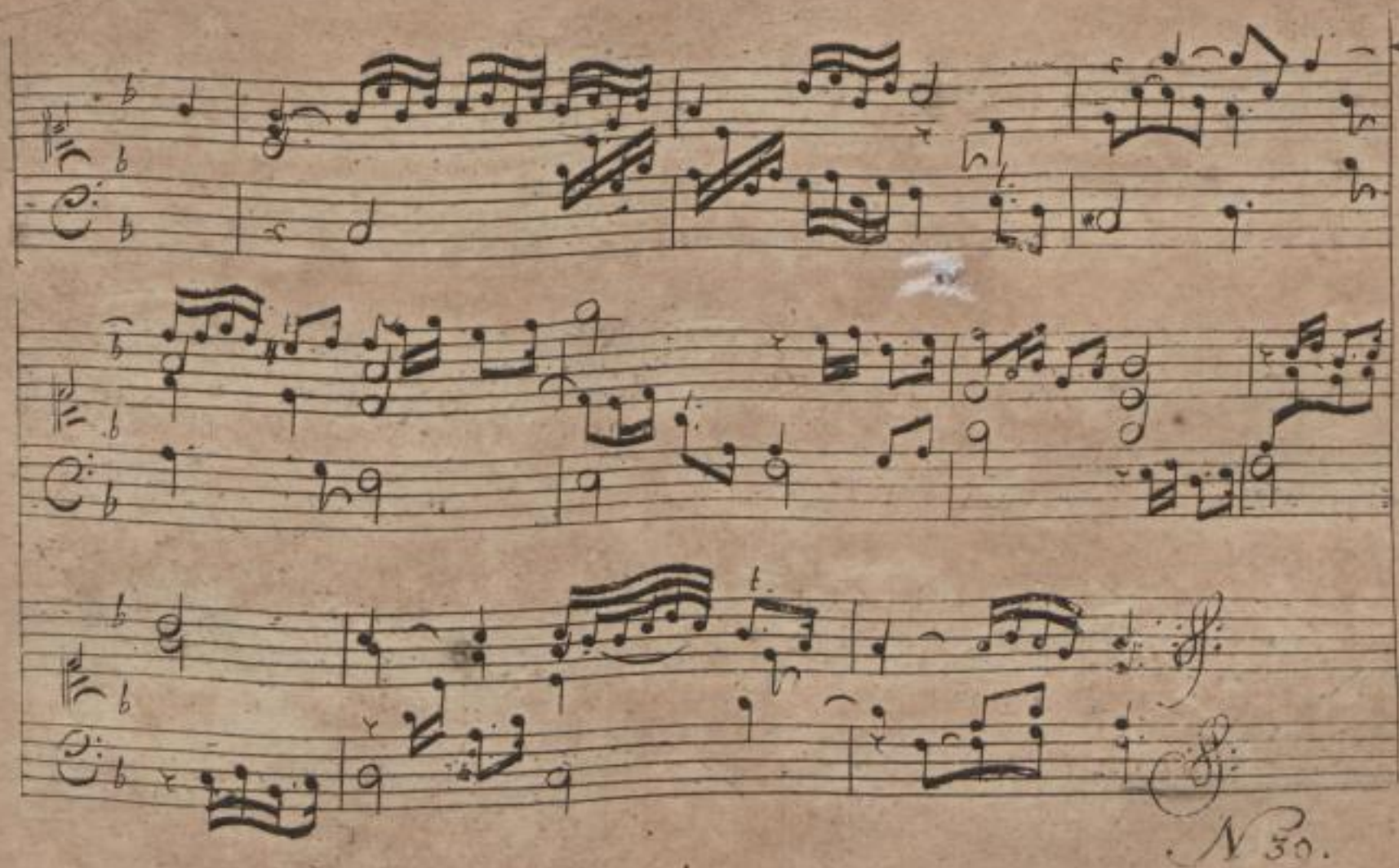
N^o 37.

Allemande



N° 38.





N 30.

Corrante



N^o 40.



Sarabante.



N 42.



Gigue

M



N 44.

N 15.



Præludium



N 46

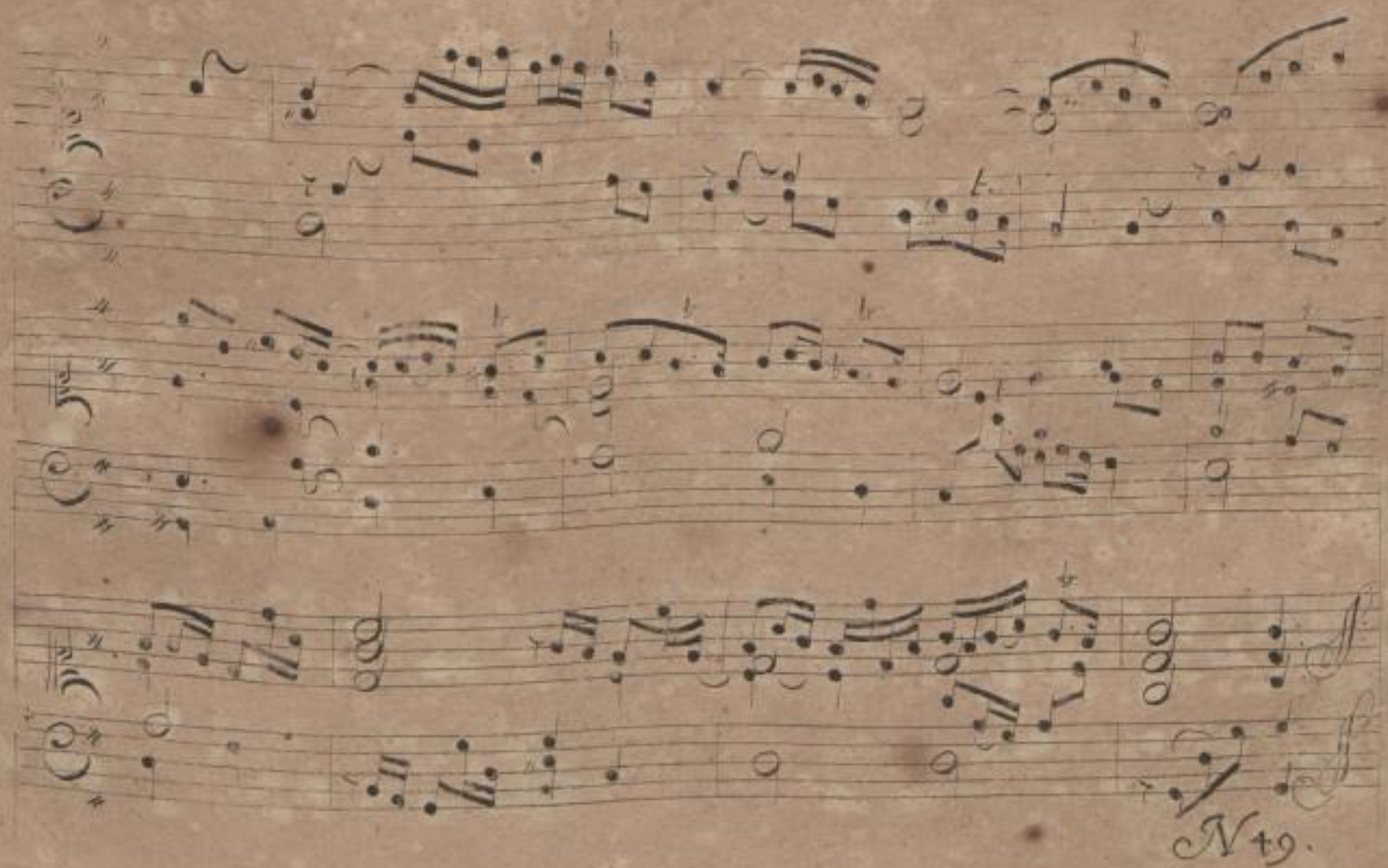


N 47.

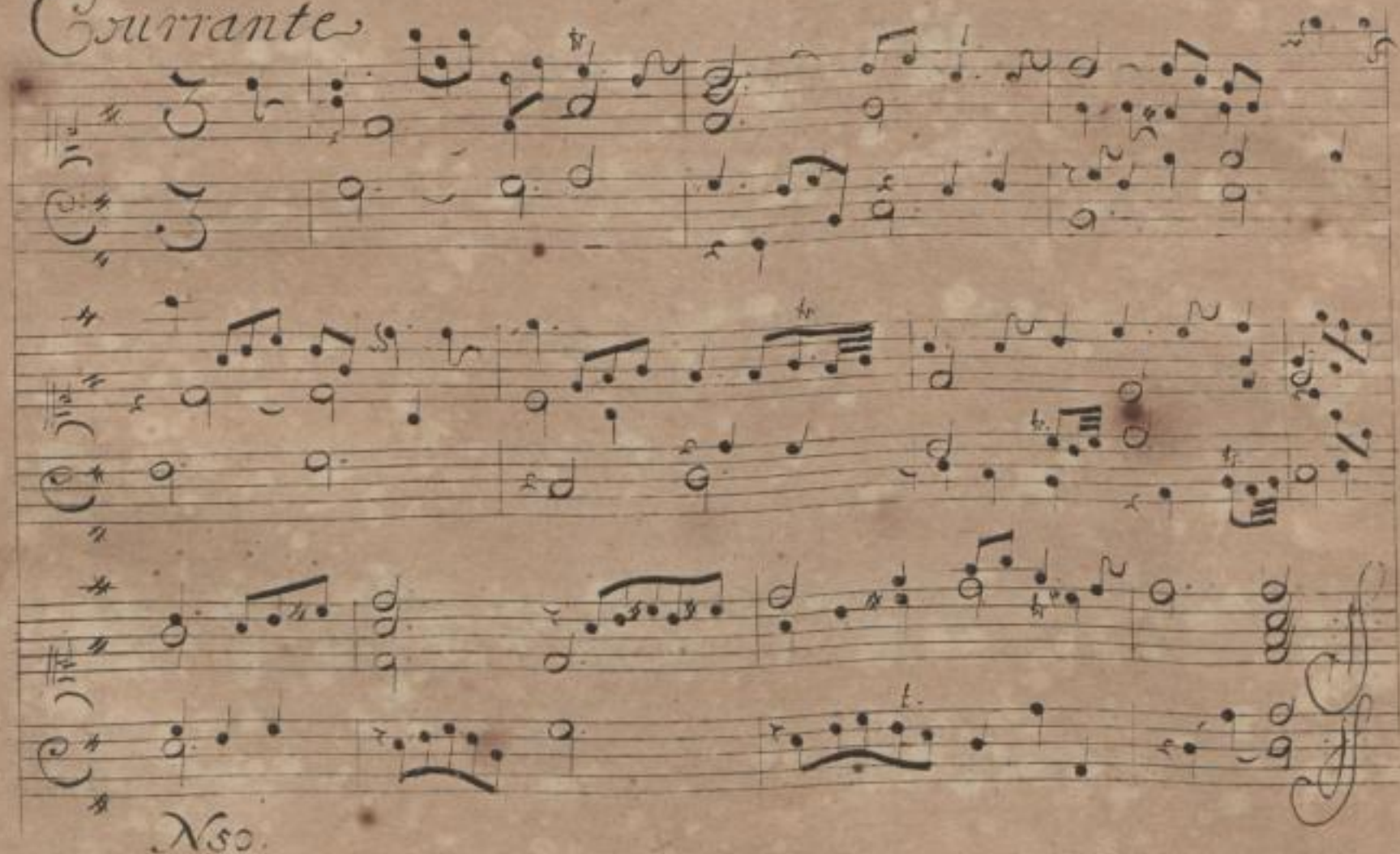
Allemande.



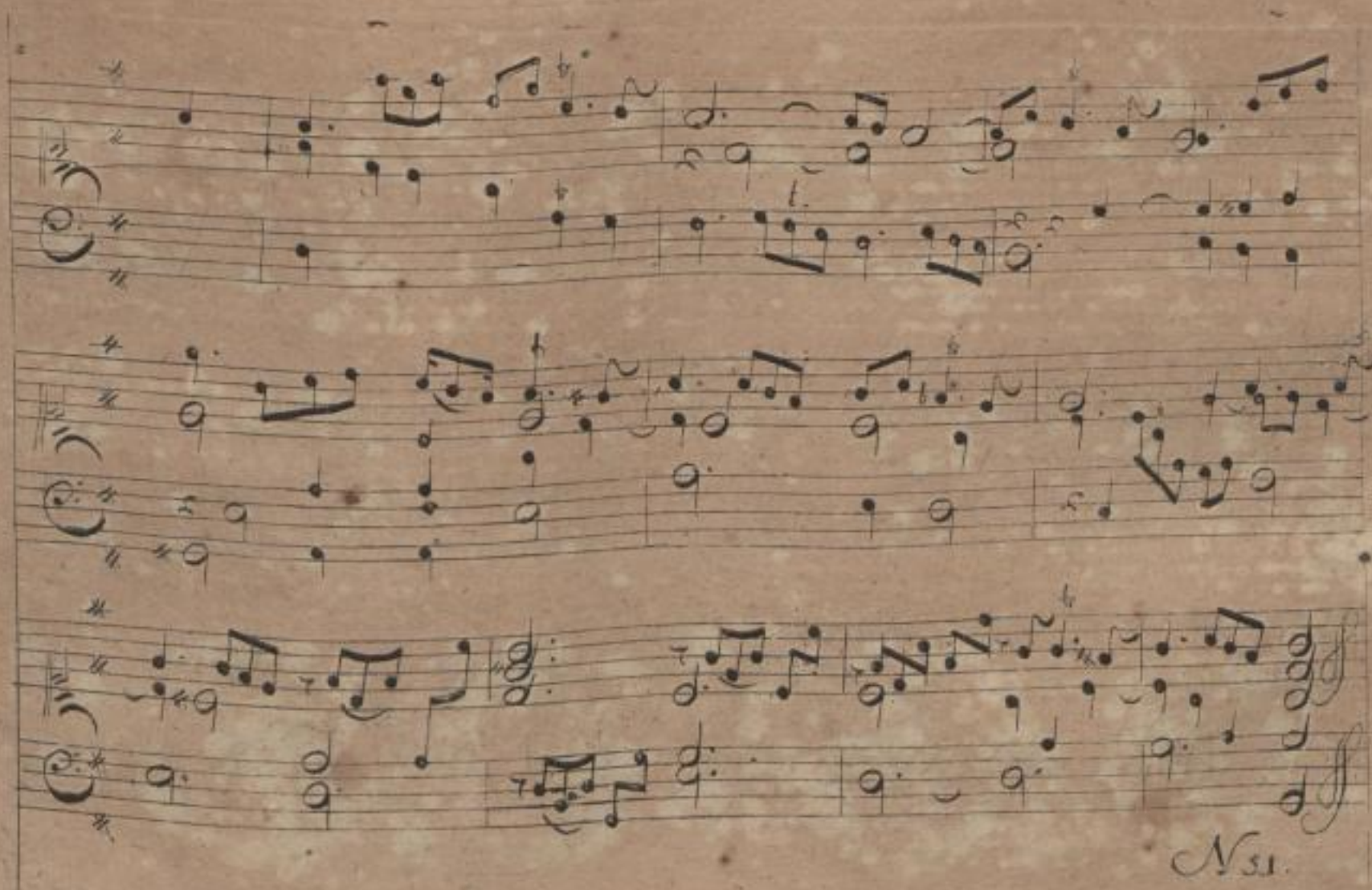
N. 48.



Courante



Noo.



N. 51.

3

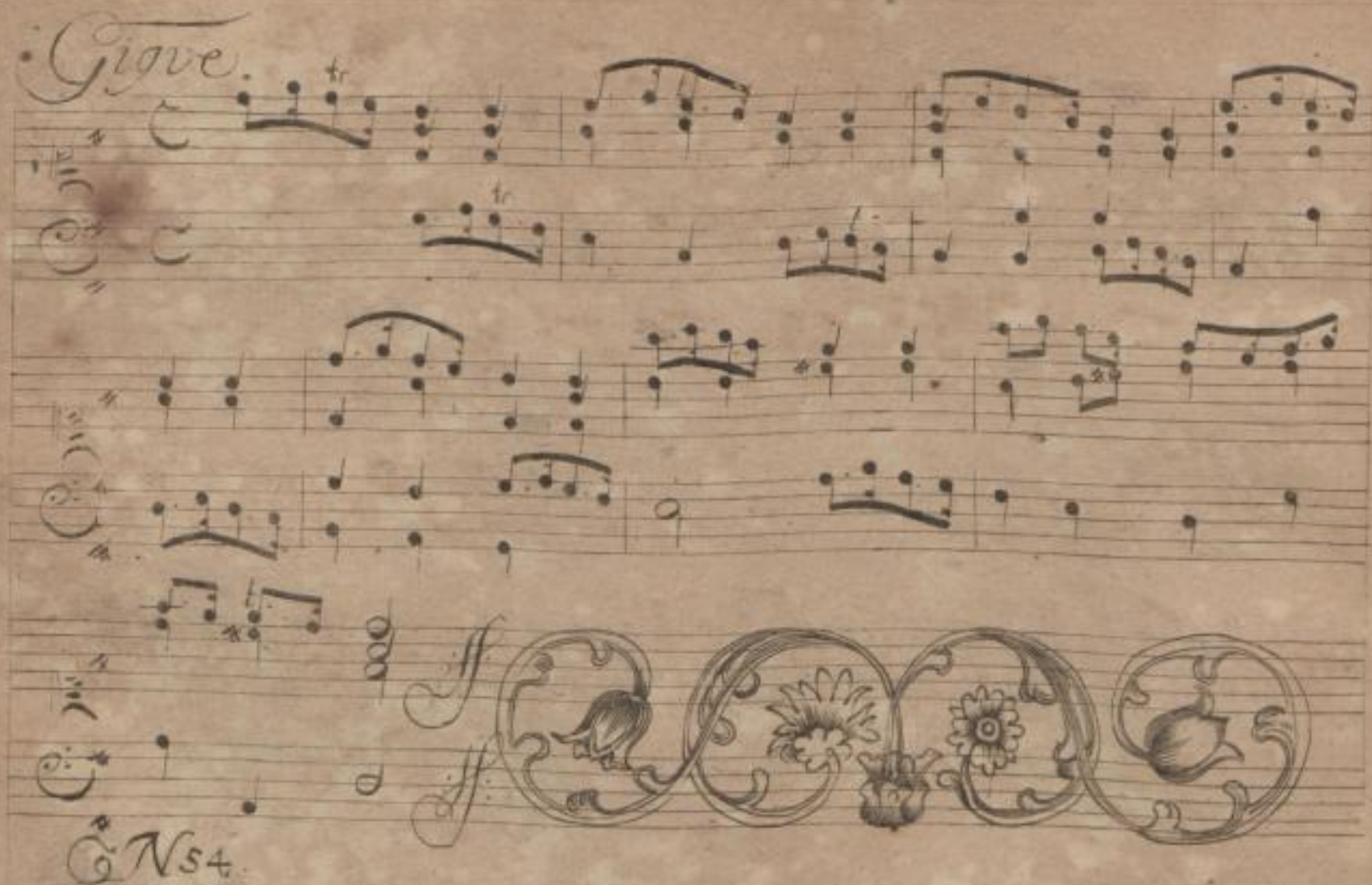
Sarabante

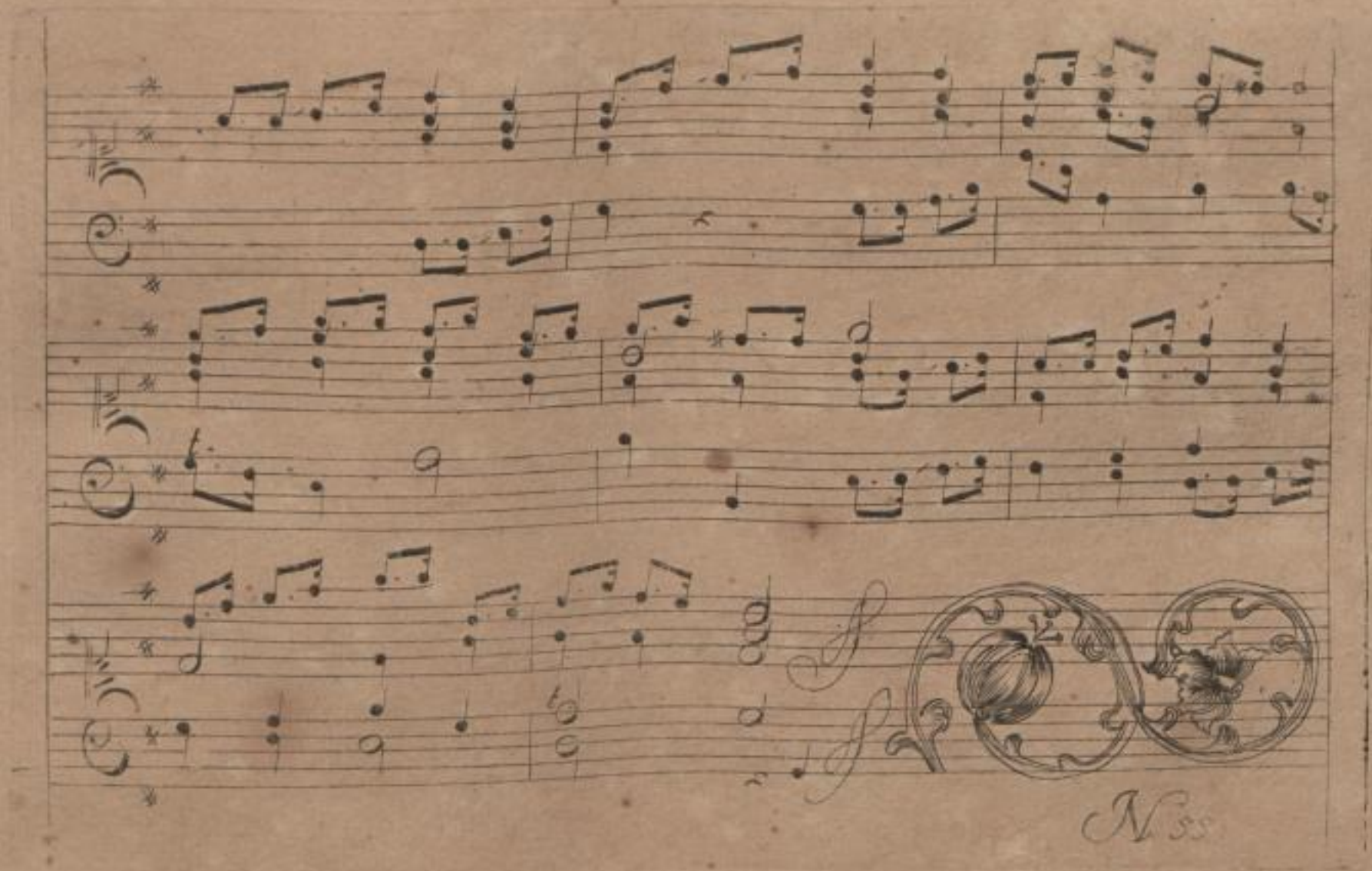


Nº 2.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of two systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Below the staves is a decorative horizontal border featuring four circular medallions containing floral or fruit motifs, connected by flowing, symmetrical scrollwork. To the right of the border, the number "N.53" is written in a cursive hand.









SLUB

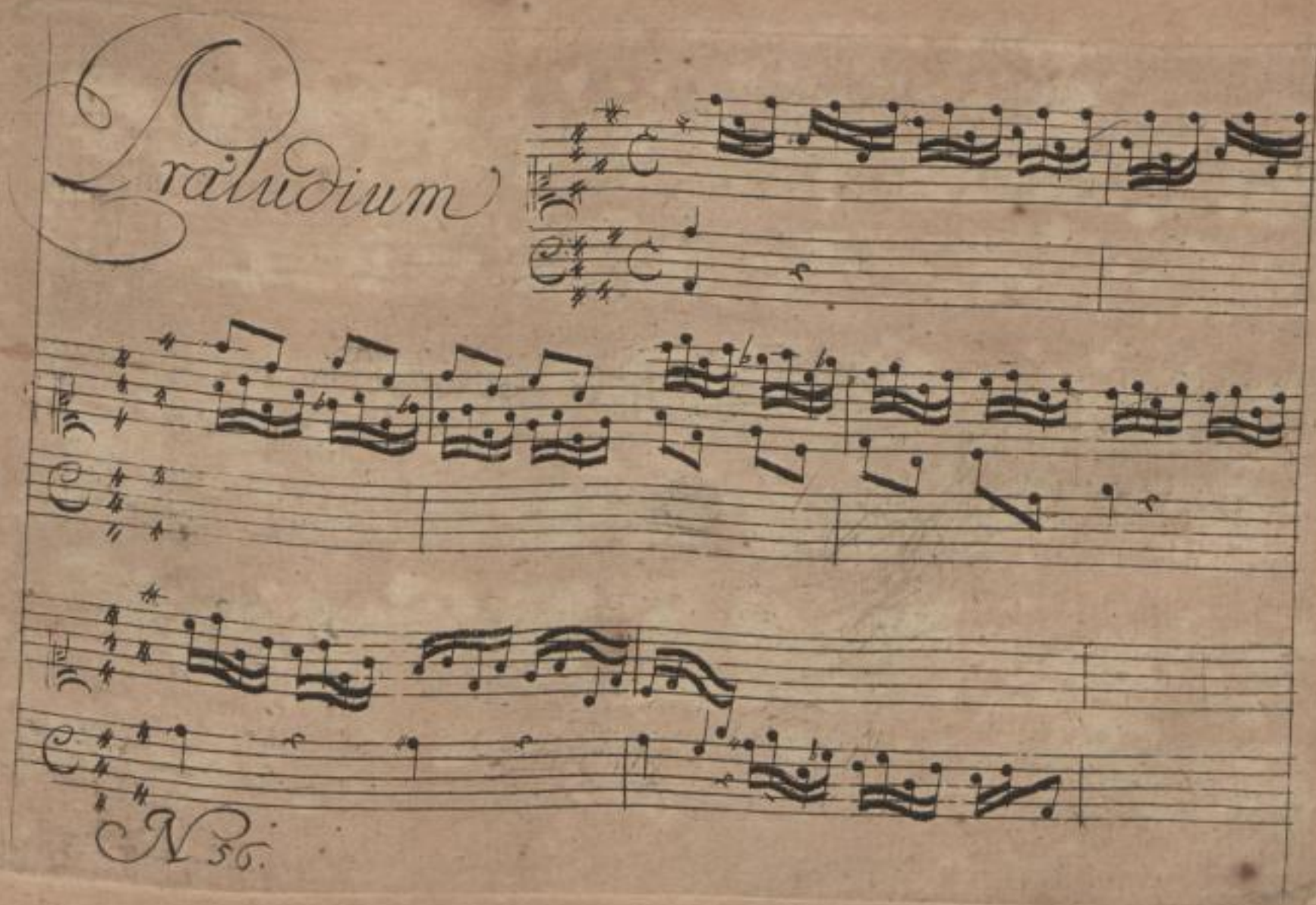
Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id455512159/70>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN



Präludium



ms

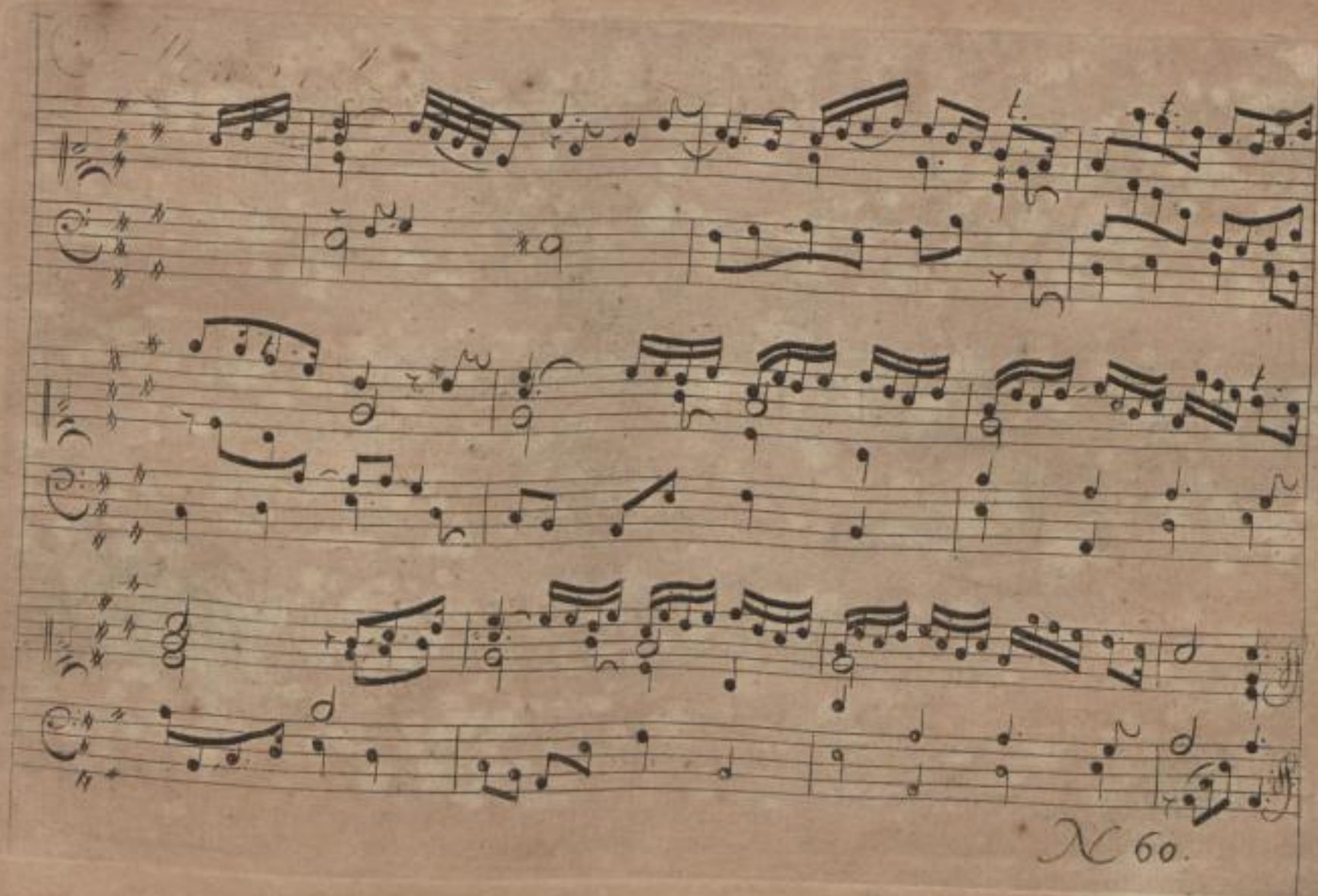
N^o 57



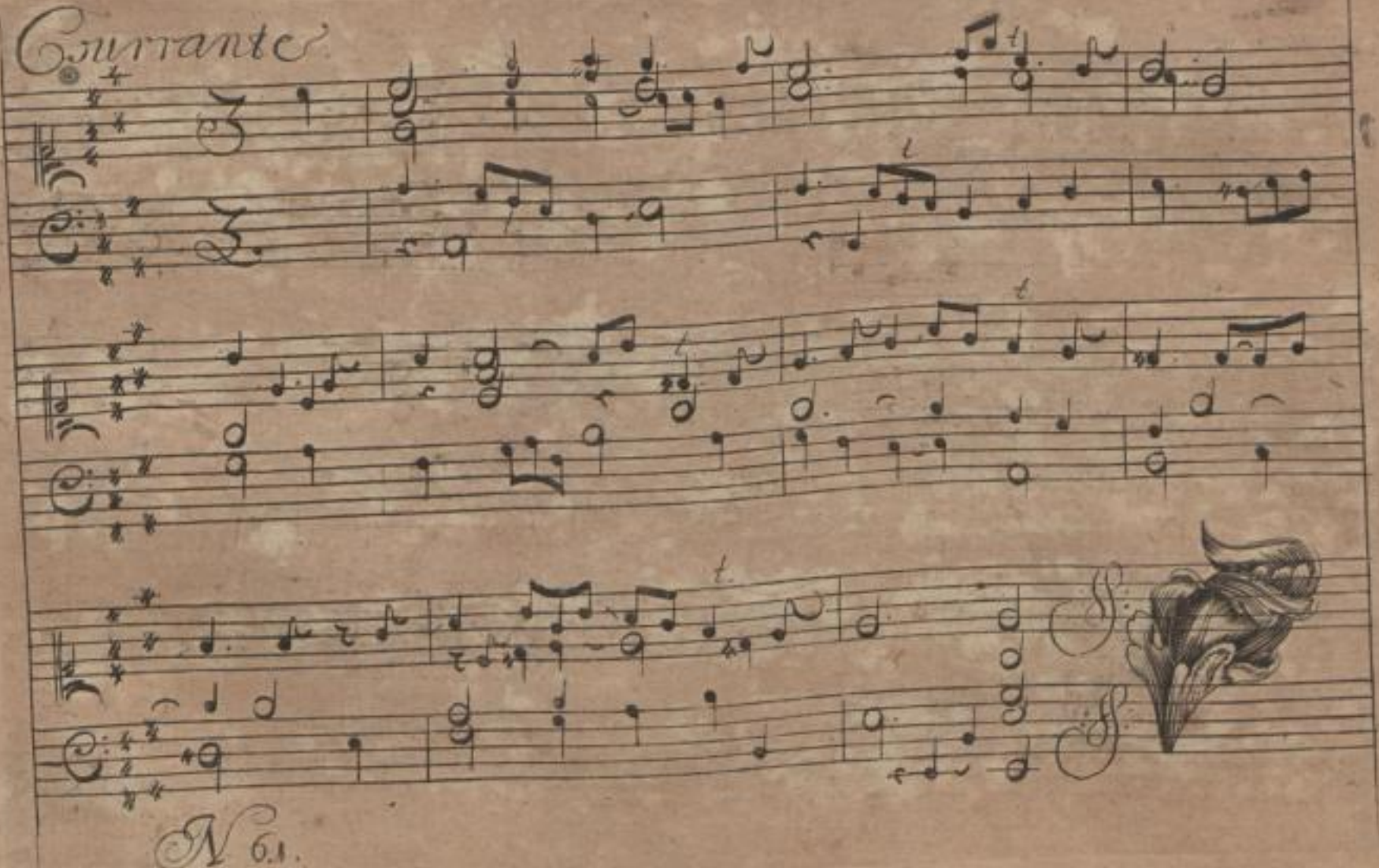
Allemande



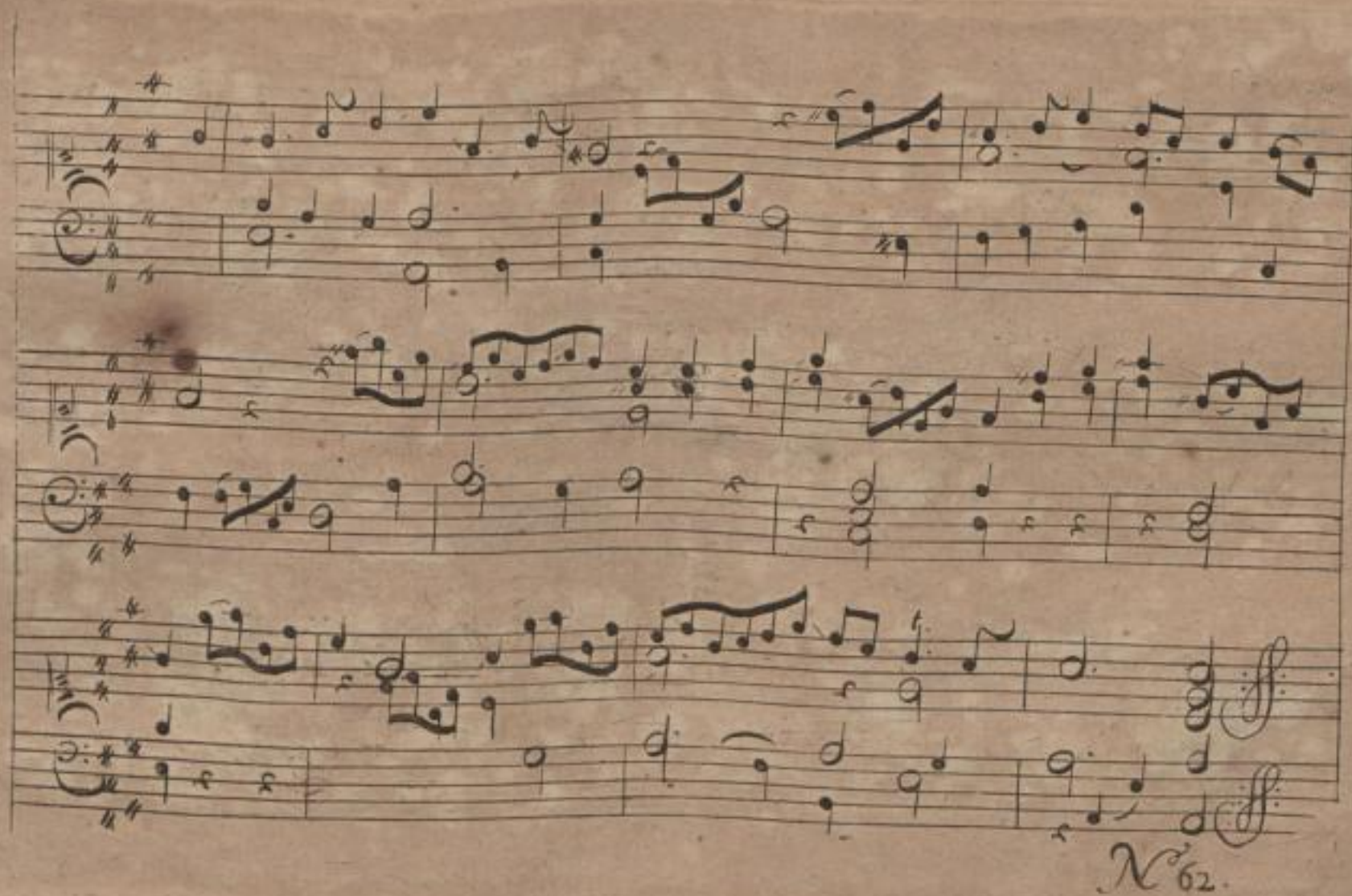
N 59.



Courante



No. 6.1.



Aria



N^o 63.



N 64.



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id455512159/79>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN



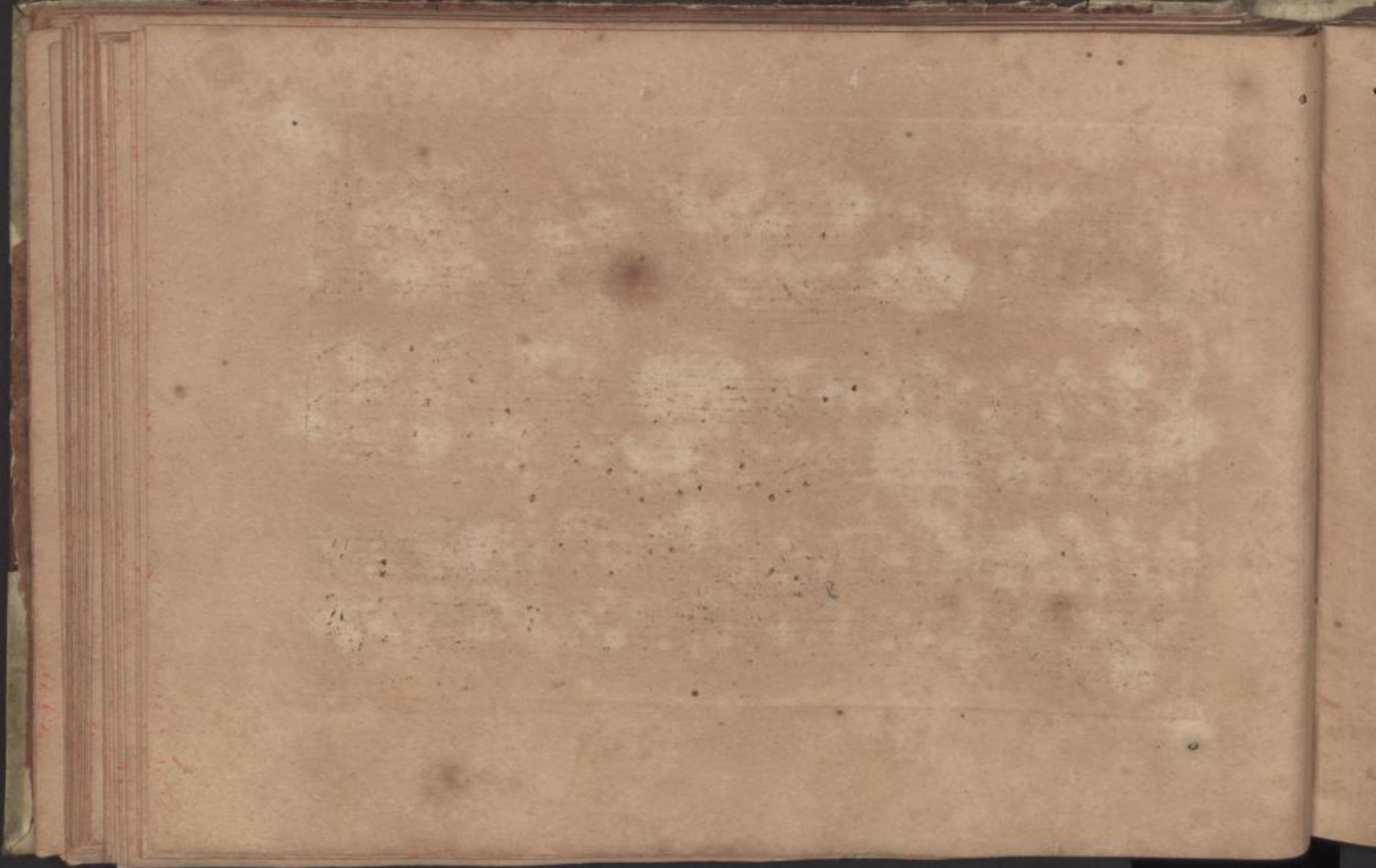
Figure.



N. 6s.



N 66.



Præludium



Nº 2.



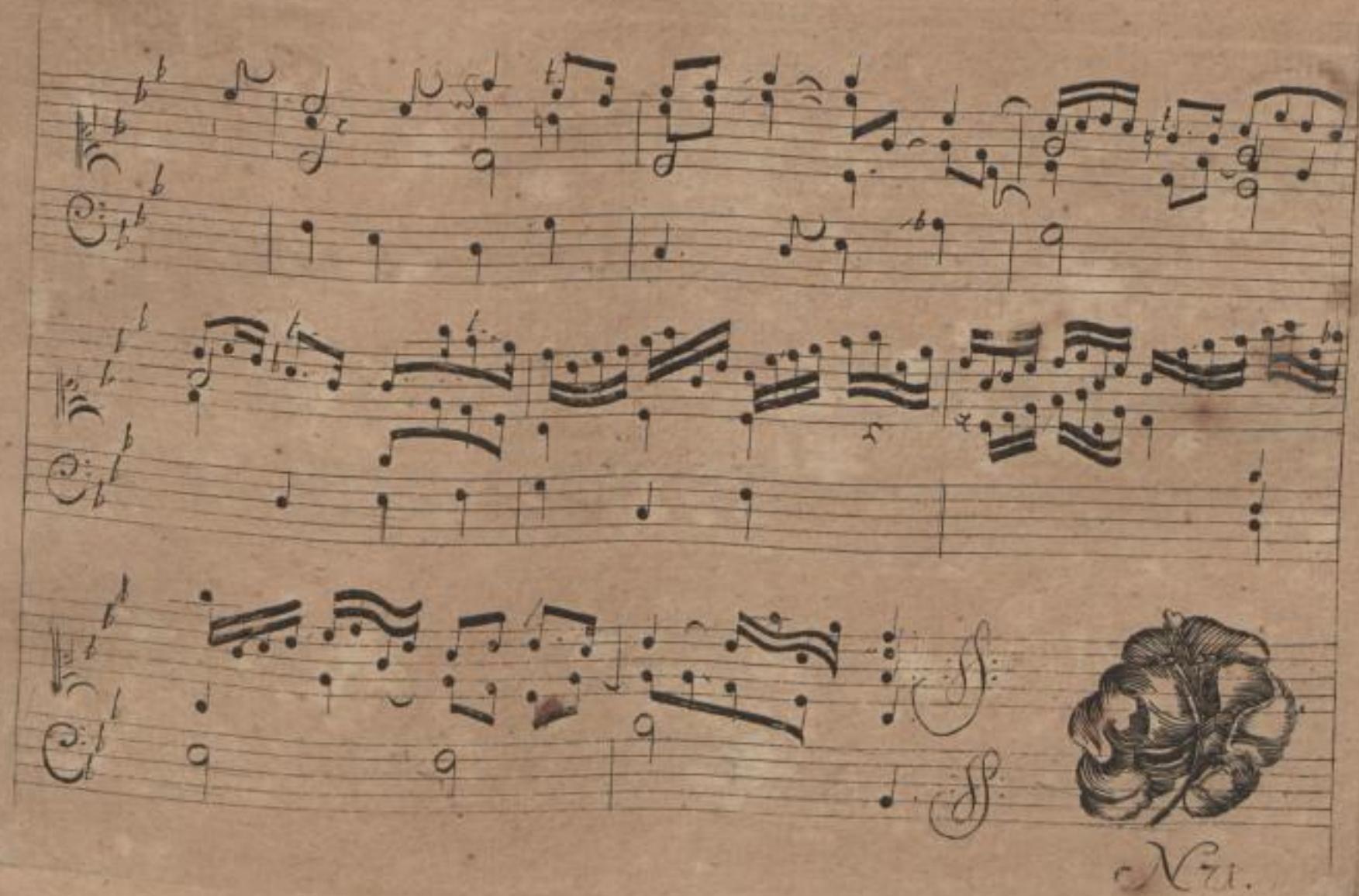
No. 68.



Allemande



N^o 70.



Corrante



No. 2.



Sarabante

N 74

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The first system consists of two staves with treble and bass clefs, containing musical notation including notes, rests, and accidentals. The second system also consists of two staves with treble and bass clefs, continuing the musical notation. The third system is a single staff filled with ornate, decorative scrollwork and floral motifs. The number "N. 75." is written in the bottom right corner of the page.



Figure

N. 76.



Nrr.



N^o 78.



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id455512159/94>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN



Handwritten musical score for a piece titled "In Deo Gloria". The score is written on three systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The title "In Deo Gloria" is written in a large, elegant cursive script, followed by the number "N 79." in a smaller cursive script.