

*Peritia Testudinis,
Præludii, Paduanis, Allemandis, Courantis,
Sarabandis, Giguis et Gavottis,
conditæ,
Autore,
ESAIA REUSSERO,
Iustissimi Principis ac Dni: Dni: CHRISTIANI,
Ducis Silesia, Signic: Breg: et Wolav: &c:
Musico Aulico.
1667.*



Dem Durchlauchtigen / Hoch-Geborenen Fürsten
und Herrin /

Herrn Christian /

Hertzoge in Schlesien / zur Liegniz / Brieg und Wohlaw.

Meinem Gnädigen Fürsten und Herrn.

Der Durchlauchtigen / Hoch-Geborenen Fürstin und Frauen /

Frauen LO Y S E.

Hertzogin in Schlesien / zur Liegniz / Brieg und Wohlaw / Geborne

Fürstin zu Anhalt / Gräfin zu Ascanien / Frauen zu
Zerbst und Beerenburg.

Meiner Gnädigen Fürstin und Frauen.

Durchlauchtiger / Hoch-Geborener Fürst / Genädiger Fürst und Herr /

Durchlauchtige / Hoch-Geborene Fürstin / Genädige Fürstin und Frau.

SAsjenige Pfund / welches mir durch die Götliche Genade anvertrauet und eingeliefert worden / habe ich mit jenem Knechte nicht wollen in den Acker vergraben / sondern mit selbigem auff einen erfreulichen Bucher legen / sitemal was von dem Himmel kommt und verliehen wird / vieler erachten nach / nicht besser kan angewendet werden / als wenn es Durchlauchtigen / Häusern als Verwandten des Himmels / eingehändigt wird :

4
Weil ich denn den Morgen meiner Jahre in Musicalischer Übung zugebracht/ und eine Proba
meiner wenigen Wissenschaft heraus gegeben/ als unterwerffe ich es dero Hoch-Fürstl. Urtheil/
nicht zweifelnde/ wennes von dem Anblick dero gnädigen Erwegung eine einzige Genade verdie-
nen möchte/ daß es von dem schwarzen Zahn des Pövels nicht wird angetastet werden; Ergreiffe
demnach mit der Hand des festen Vertrauens/ daß meine Arbeit/ (zu welcher mich beweget hat die
schuldige Dancebarkeit/ in dem ich von diesem Estat nicht alleine in dem Gemüte/ sondern auch dem
Leibe nach erfreuet und vergnüget bin/) angenehm seyn werde.

Und weil diese Tugend in dem ewigen Hofe beliebet ist/ so befestige ich mich in dem guten Ver-
trauen/ es werden diejenigen/ dero Gepräge deutlicher eingeäset/ (in den Marmel unsers hinfallen-
den Fleisches dieses anschauen als ein Opfer der Unterthänigkeit / als die Gabe welche auff dem
Weyhe-Tische dero geheiligsten Würden geleget wird :

Wird diese nun von den Flammen genädiger Augen bestrahlet werden/ so werde ich schliessen
können/ daß die Göttliche Regirung selber die Hand mit angeleget hat/ und ich werde dessentwegen
veranlasset werden/ mich gegen dem Ewigen zubedanken / der das Gemüte seiner liebsten und vor-
nehmsten Kinder regiret hat/ die Geburt meiner Sinnen in Durchlauchtigen Augenschein zu neh-
men/ in welchem sich die Himmels-Fürsten belustigen/ die grosse Sterbliche erfreuen/ und dadurch viel
betrübte Gemüter eine sattsame Ergezüng haben:

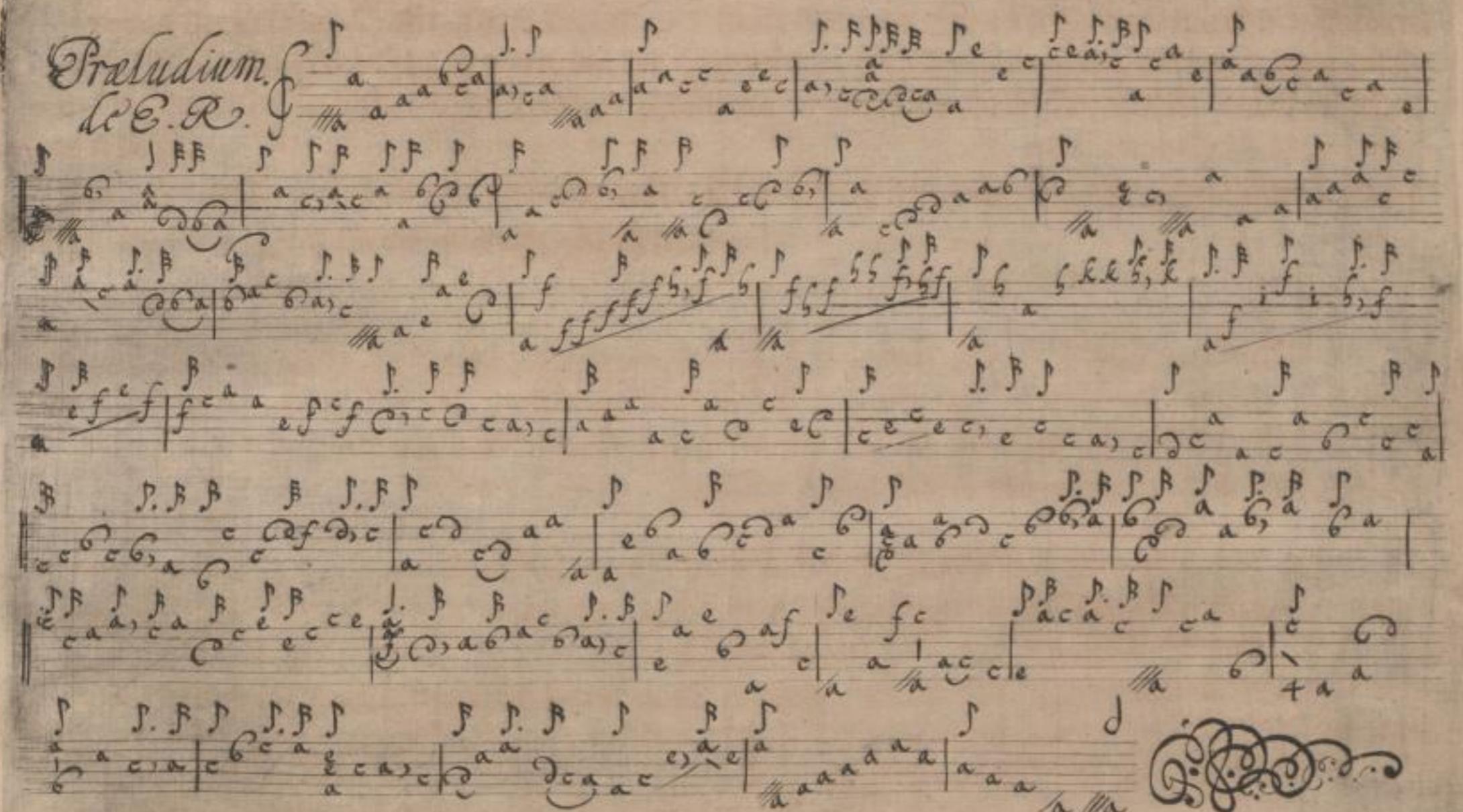
Schlüsse demnach mit wenigem Dance und Wünschungs-Wörtern / daß meine Durchlaucht-
ige Herrschafft an den Väfern dero Durchlauchtigen Vorfahren/ wie die schönen Eedern-Bäume/
die

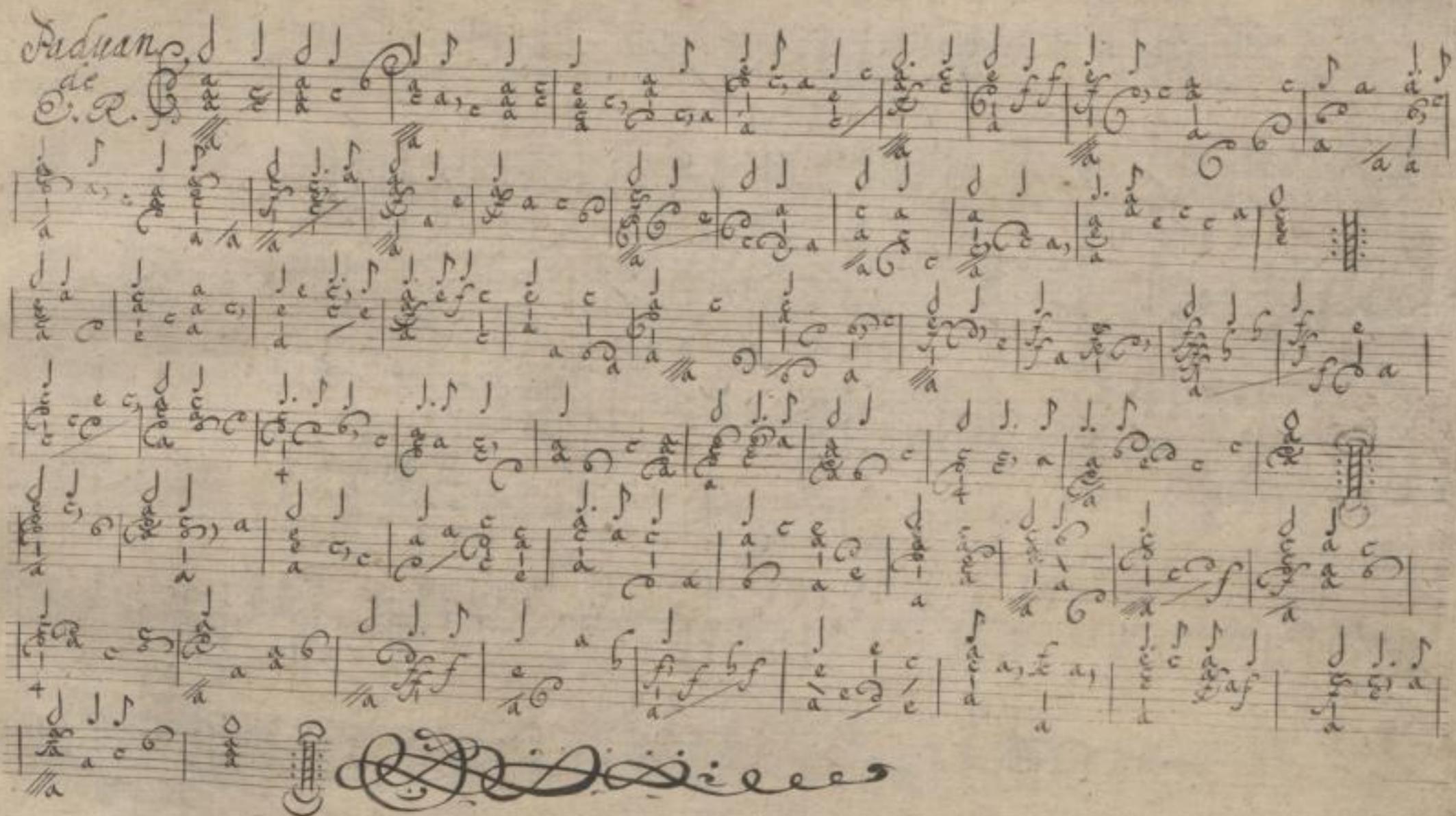
die in dem Königlichen Israelitischen Salomonischen Forste des Libanischen Gebürges zu finden gewesen/dass der Lebens-Saft Ihrer Gesundheit späte durch die Hitze der Jahre/ durch den Sturm der Zeiten möge ausgetrocknet werden/bis der Himmliche Gärtner selbsten Belieben tragen wird/
Sie in die Himmliche Belustigungs-Felder einzimpfen/wenn dieser Pallast der Erden/seinen Abscheid nehmen wird.

Und ich verbleibe Euer Fürstl. Fürstl. Gn. Gn. demüttiger Diener/gehorsamer Knecht/
so lange ich den Athem dieses Zeitlichen schöpfen werde.

Esaias Reußner/
Fürstl. Lautenist,

విశ్వాసీ వామపత్రి
ప్రపంచాన్ని లేకపోవడానికి





Alleman
 de E.R.

Gouren
 de E.R.

3.

A handwritten musical score for three staves, likely for a harpsichord or similar keyboard instrument. The score consists of three systems of music.

Saraband: The first system begins with a title "Saraband de E.R." above a treble clef staff. The music features a continuous pattern of eighth and sixteenth notes, primarily in common time. The notation includes various slurs and grace notes. A large, ornate flourish or cadence mark is positioned in the middle of the system.

Gigue: The second system begins with a title "Gigue de E.R." above a bass clef staff. It continues the eighth and sixteenth note pattern from the Saraband. The bass staff shows a more rhythmic and sustained bass line. Another large, ornate flourish follows the end of the Gigue section.

Gavotte: The third system begins with a title "Gavotte de E.R." above a treble clef staff. This section uses a different harmonic scheme, featuring mostly quarter notes and half notes. The bass staff provides harmonic support. The piece concludes with a final flourish.

Gigue
de E. R.

Sarabanda
de E. R.

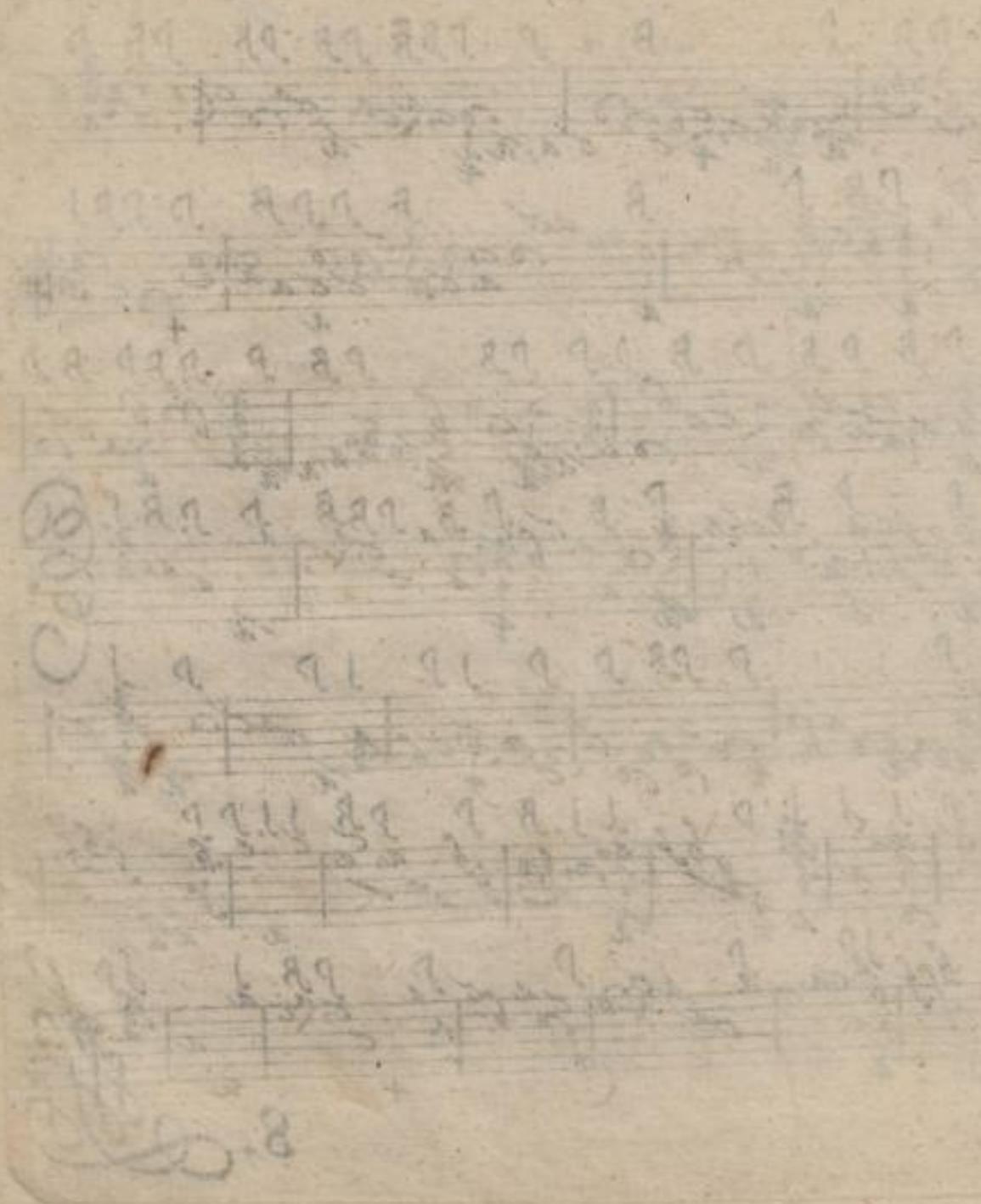
Preludi
do E.R.

Courante
23. Alterio.

Paduan. *E.R.*

7.

The image shows two pages of a handwritten musical manuscript for a three-part setting (likely organ or harpsichord). The top page begins with a section titled "Allegro" in C major, featuring a basso continuo part with sustained notes and a treble part with sixteenth-note patterns. The bottom page begins with a section titled "Courante" in G major, featuring a basso continuo part with sustained notes and a treble part with sixteenth-note patterns.



Saraband. *da, de E.R.*

Gigue. *de E.R.*

Gavotte. *de E.R.*

9.

This image shows a handwritten musical score for two pieces: 'Almanaca' and 'Courante'. The score is written on ten staves of five-line music paper. The first piece, 'Almanaca', begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic of $\frac{2}{4}$. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note groups, and includes several grace notes indicated by small 'a' symbols. The second piece, 'Courante', starts with a bass clef, a common time signature, and a dynamic of $\frac{3}{4}$. It also uses eighth and sixteenth note patterns with grace notes. The notation is characterized by its fluid, cursive script and includes various slurs and grace note markings.

30.

Sarabanda

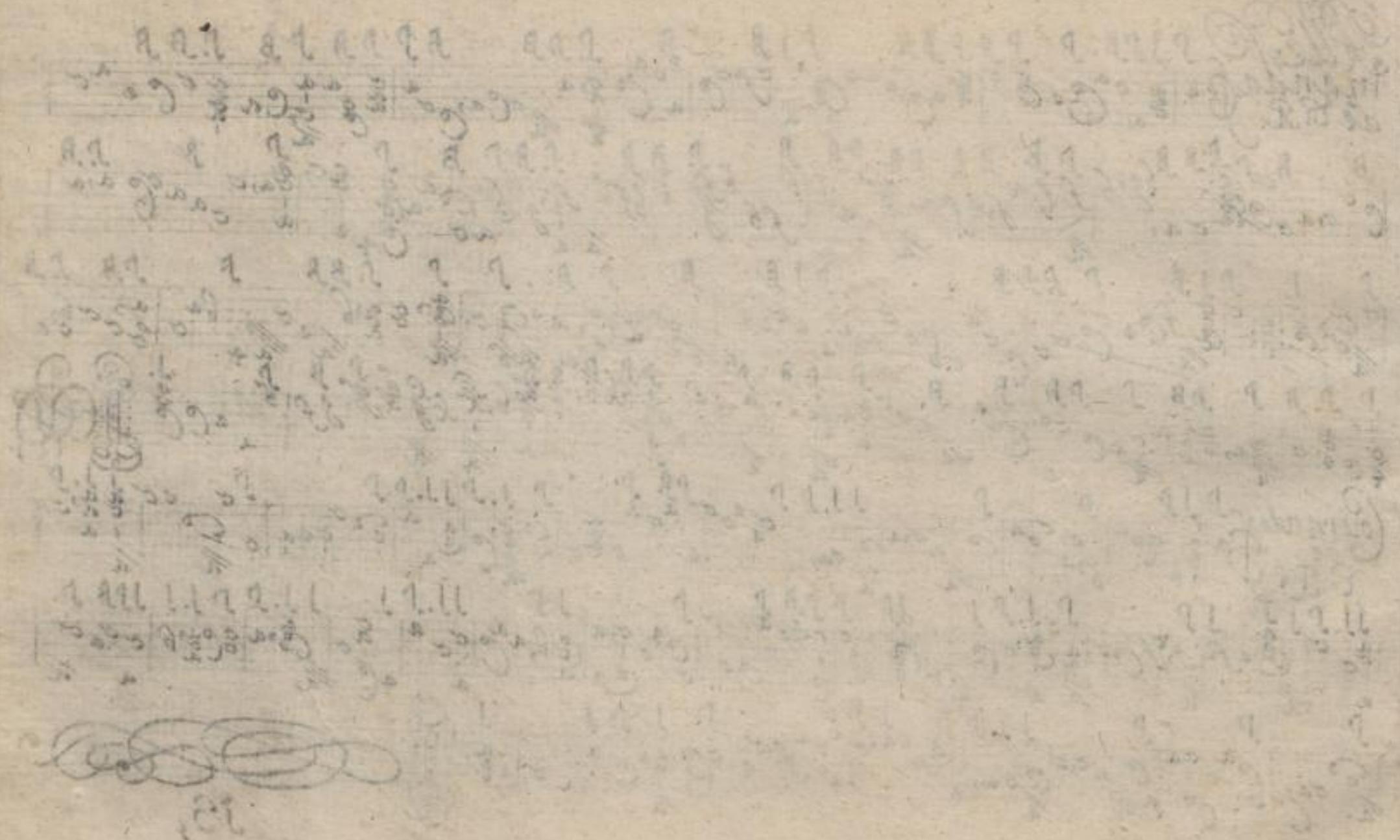
Gigue.

de E. R.

Courante
 de E. R.

32.

A handwritten musical score for two pieces. The first piece, 'Alleluia', consists of three staves of music with various note heads and rests. The second piece, 'Courante', follows, also with three staves of music. The score is written on five-line staff paper.

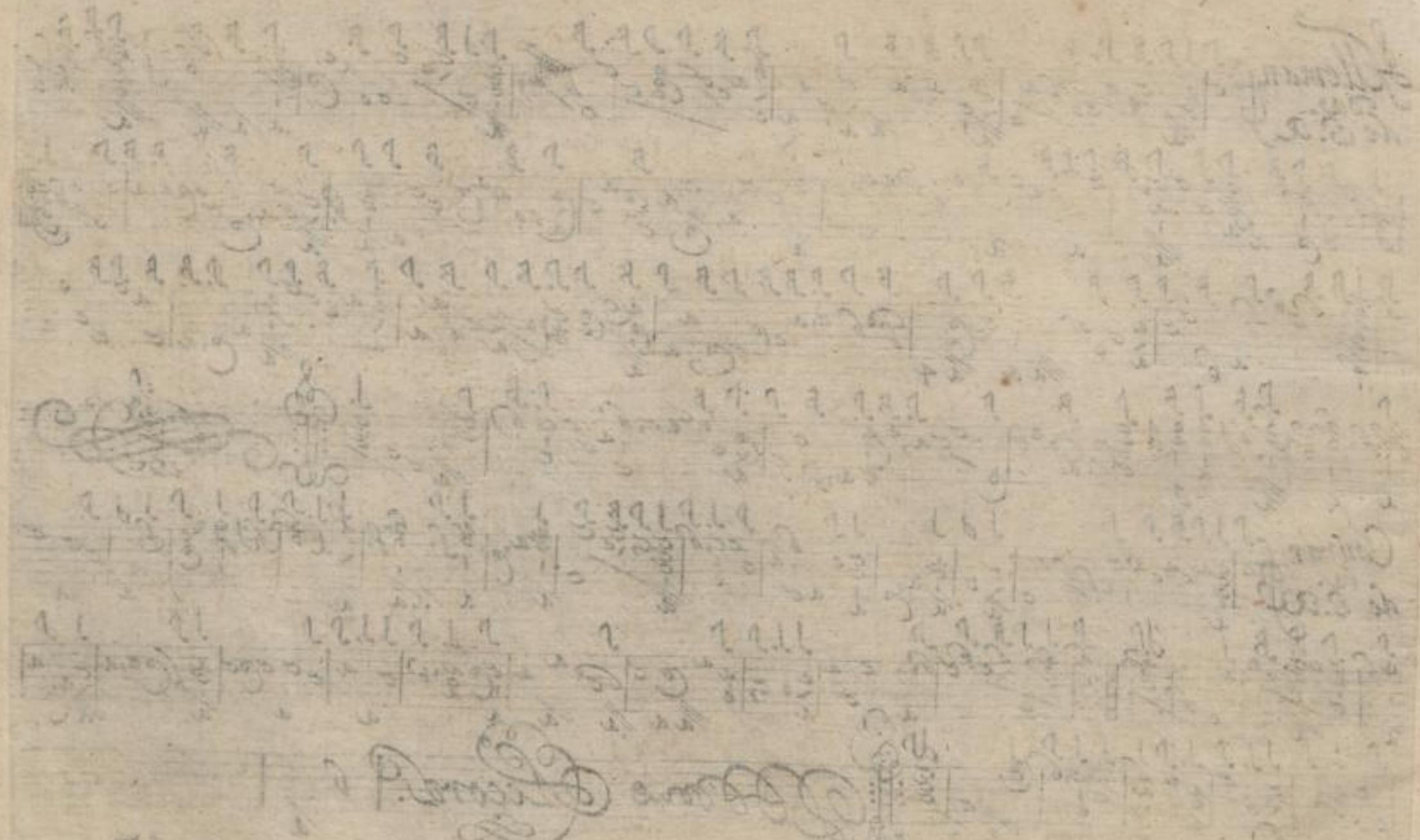


34

A handwritten musical score on five staves. The first four staves are for a single melodic line, likely a soprano or flute part, featuring various rhythmic patterns and rests. The fifth staff begins with the word "Gouran," followed by a melodic line with a distinct bassoon-like sound indicated by a double-lined staff. The score includes several decorative flourishes and a page number "35" at the bottom right.

The image shows a handwritten musical score on three staves. The top staff is labeled "Saraband" and features a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music with various note heads and stems. The middle staff is labeled "Pavotte" and features a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music. The bottom staff is labeled "Gigue" and features a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music. The notation uses a mix of standard musical symbols and unique, stylized characters.

37



Saraband

Gigue

38.

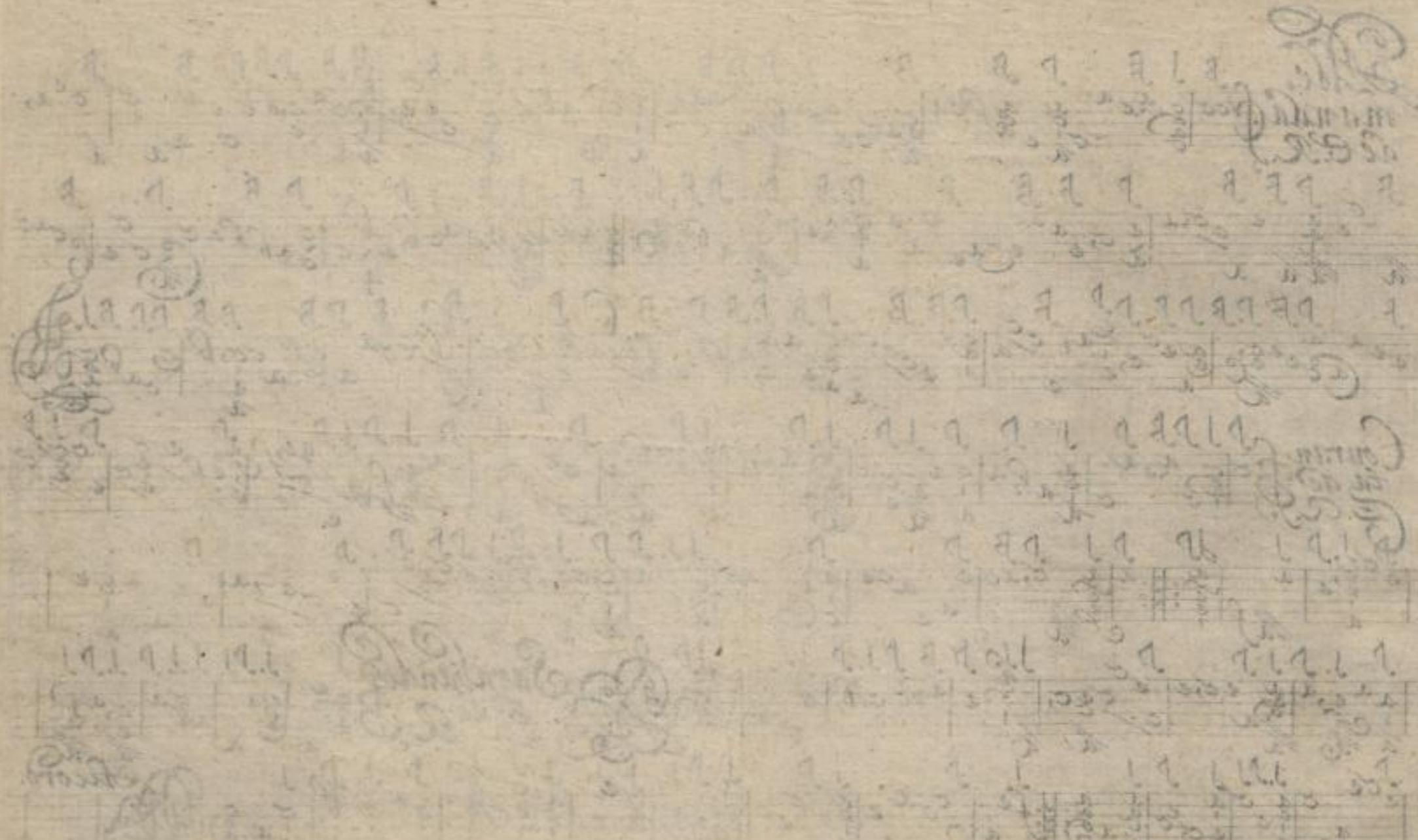
Alleluia

munda

de C.R.

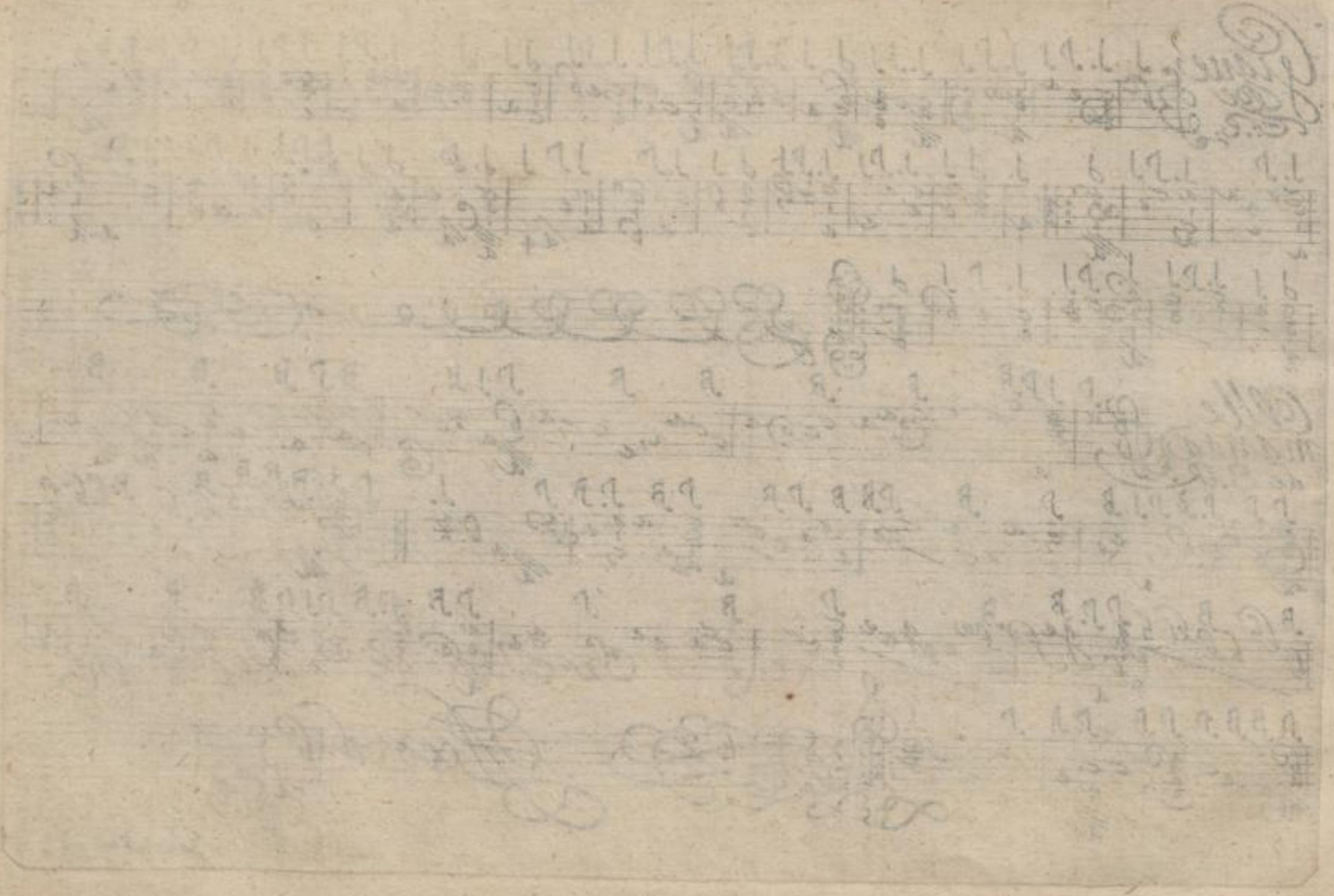
Courante

Sarabanda



The image shows a handwritten musical score on five staves. The top staff is labeled "Gigue" and consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a mix of eighth and sixteenth note patterns. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It includes a section with a dotted quarter note followed by an eighth note. The middle staff is labeled "Alleluia" and "Alleluia" and consists of two systems of music. The first system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a mix of eighth and sixteenth note patterns. The second system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It includes a section with a dotted quarter note followed by an eighth note. The bottom staff is labeled "Accord" and consists of two systems of music. The first system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a mix of eighth and sixteenth note patterns. The second system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It includes a section with a dotted quarter note followed by an eighth note.

20.



Couran.

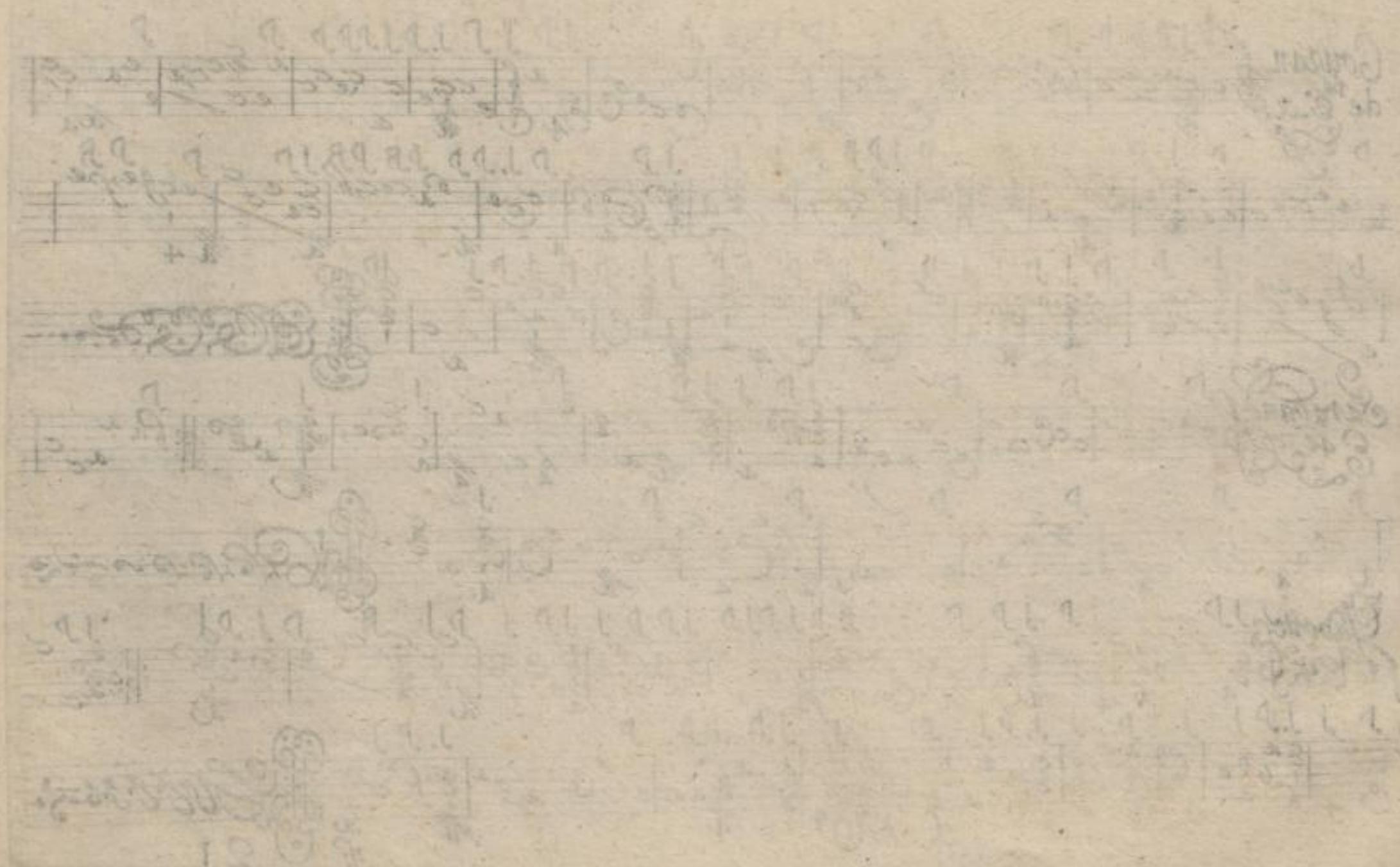
 de la

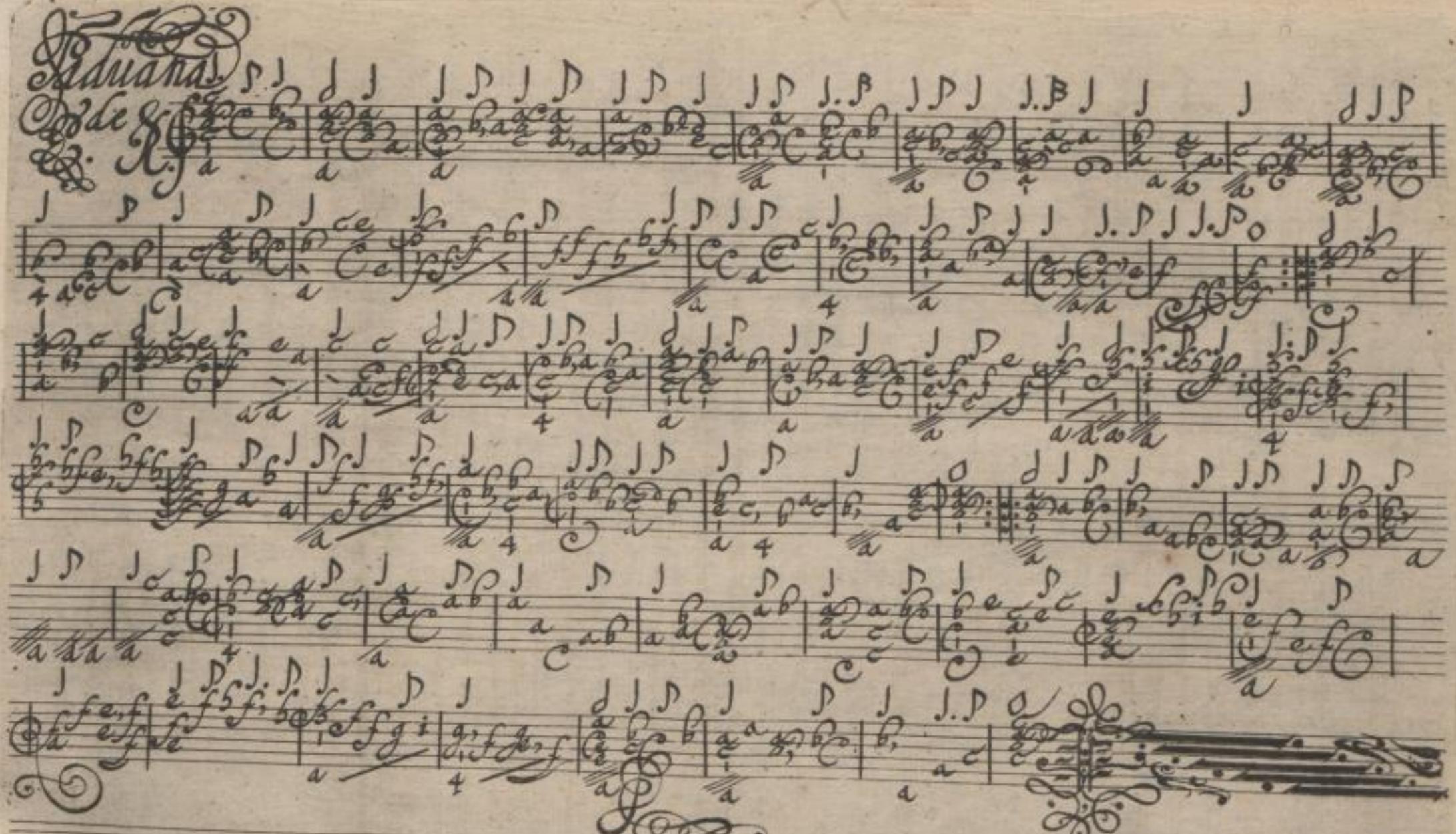
 Saraband.

 Gavotte.

 Schottische.

 23.





23.

24.

Saraband

Gavotte

Gigue

25.

The image shows two pages of handwritten musical notation on five-line staves. The first page is for 'Alleman' and the second for 'Courante'. The notation uses a variety of symbols including letters (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j), numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 7010, 7011, 7012, 7013, 7014, 7015, 7016, 7017, 7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024, 7025, 7026, 7027, 7028, 7029, 70210, 70211, 70212, 70213, 70214, 70215, 70216, 70217, 70218, 70219, 70220, 70221, 70222, 70223, 70224, 70225, 70226, 70227, 70228, 70229, 70230, 70231, 70232, 70233, 70234, 70235, 70236, 70237, 70238, 70239, 702310, 702311, 702312, 702313, 702314, 702315, 702316, 702317, 702318, 702319, 702320, 702321, 702322, 702323, 702324, 702325, 702326, 702327, 702328, 702329, 702330, 702331, 702332, 702333, 702334, 702335, 702336, 702337, 702338, 702339, 7023310, 7023311, 7023312, 7023313, 7023314, 7023315, 7023316, 7023317, 7023318, 7023319, 7023320, 7023321, 7023322, 7023323, 7023324, 7023325, 7023326, 7023327, 7023328, 7023329, 7023330, 7023331, 7023332, 7023333, 7023334, 7023335, 7023336, 7023337, 7023338, 7023339, 70233310, 70233311, 70233312, 70233313, 70233314, 70233315, 70233316, 70233317, 70233318, 70233319, 70233320, 70233321, 70233322, 70233323, 70233324, 70233325, 70233326, 70233327, 70233328, 70233329, 70233330, 70233331, 70233332, 70233333, 70233334, 70233335, 70233336, 70233337, 70233338, 70233339, 702333310, 702333311, 702333312, 702333313, 702333314, 702333315, 702333316, 702333317, 702333318, 702333319, 702333320, 702333321, 702333322, 702333323, 702333324, 702333325, 702333326, 702333327, 702333328, 702333329, 702333330, 702333331, 702333332, 702333333, 702333334, 702333335, 702333336, 702333337, 702333338, 702333339, 7023333310, 7023333311, 7023333312, 7023333313, 7023333314, 7023333315, 7023333316, 7023333317, 7023333318, 7023333319, 7023333320, 7023333321, 7023333322, 7023333323, 7023333324, 7023333325, 7023333326, 7023333327, 7023333328, 7023333329, 7023333330, 7023333331, 7023333332, 7023333333, 7023333334, 7023333335, 7023333336, 7023333337, 7023333338, 7023333339, 70233333310, 70233333311, 70233333312, 70233333313, 70233333314, 70233333315, 70233333316, 70233333317, 70233333318, 70233333319, 70233333320, 70233333321, 70233333322, 70233333323, 70233333324, 70233333325, 70233333326, 70233333327, 70233333328, 70233333329, 70233333330, 70233333331, 70233333332, 70233333333, 70233333334, 70233333335, 70233333336, 70233333337, 70233333338, 70233333339, 702333333310, 702333333311, 702333333312, 702333333313, 702333333314, 702333333315, 702333333316, 702333333317, 702333333318, 702333333319, 702333333320, 702333333321, 702333333322, 702333333323, 702333333324, 702333333325, 702333333326, 702333333327, 702333333328, 702333333329, 702333333330, 702333333331, 702333333332, 702333333333, 702333333334, 702333333335, 702333333336, 702333333337, 702333333338, 702333333339, 7023333333310, 7023333333311, 7023333333312, 7023333333313, 7023333333314, 7023333333315, 7023333333316, 7023333333317, 7023333333318, 7023333333319, 7023333333320, 7023333333321, 7023333333322, 7023333333323, 7023333333324, 7023333333325, 7023333333326, 7023333333327, 7023333333328, 7023333333329, 7023333333330, 7023333333331, 7023333333332, 7023333333333, 7023333333334, 7023333333335, 7023333333336, 7023333333337, 7023333333338, 7023333333339, 70233333333310, 70233333333311, 70233333333312, 70233333333313, 70233333333314, 70233333333315, 70233333333316, 70233333333317, 70233333333318, 70233333333319, 70233333333320, 70233333333321, 70233333333322, 70233333333323, 70233333333324, 70233333333325, 70233333333326, 70233333333327, 70233333333328, 70233333333329, 70233333333330, 70233333333331, 70233333333332, 70233333333333, 70233333333334, 70233333333335, 70233333333336, 70233333333337, 70233333333338, 70233333333339, 702333333333310, 702333333333311, 702333333333312, 702333333333313, 702333333333314, 702333333333315, 702333333333316, 702333333333317, 702333333333318, 702333333333319, 702333333333320, 702333333333321, 702333333333322, 702333333333323, 702333333333324, 702333333333325, 702333333333326, 702333333333327, 702333333333328, 702333333333329, 702333333333330, 702333333333331, 702333333333332, 702333333333333, 702333333333334, 702333333333335, 702333333333336, 702333333333337, 702333333333338, 702333333333339, 7023333333333310, 7023333333333311, 7023333333333312, 7023333333333313, 7023333333333314, 7023333333333315, 7023333333333316, 7023333333333317, 7023333333333318, 7023333333333319, 7023333333333320, 7023333333333321, 7023333333333322, 7023333333333323, 7023333333333324, 7023333333333325, 7023333333333326, 7023333333333327, 7023333333333328, 7023333333333329, 7023333333333330, 7023333333333331, 7023333333333332, 7023333333333333, 7023333333333334, 7023333333333335, 7023333333333336, 7023333333333337, 7023333333333338, 7023333333333339, 70233333333333310, 70233333333333311, 70233333333333312, 70233333333333313, 70233333333333314, 70233333333333315, 70233333333333316, 70233333333333317, 70233333333333318, 70233333333333319, 70233333333333320, 70233333333333321, 70233333333333322, 70233333333333323, 70233333333333324, 70233333333333325, 70233333333333326, 70233333333333327, 70233333333333328, 70233333333333329, 70233333333333330, 70233333333333331, 70233333333333332, 70233333333333333, 70233333333333334, 70233333333333335, 70233333333333336, 70233333333333337, 70233333333333338, 70233333333333339, 702333333333333310, 702333333333333311, 702333333333333312, 702333333333333313, 702333333333333314, 702333333333333315, 702333333333333316, 702333333333333317, 702333333333333318, 702333333333333319, 702333333333333320, 702333333333333321, 702333333333333322, 702333333333333323, 702333333333333324, 702333333333333325, 702333333333333326, 702333333333333327, 702333333333333328, 702333333333333329, 702333333333333330, 702333333333333331, 702333333333333332, 702333333333333333, 702333333333333334, 702333333333333335, 702333333333333336, 702333333333333337, 702333333333333338, 702333333333333339, 7023333333333333310, 7023333333333333311, 7023333333333333312, 7023333333333333313, 7023333333333333314, 7023333333333333315, 7023333333333333316, 7023333333333333317, 7023333333333333318, 7023333333333333319, 7023333333333333320, 7023333333333333321, 7023333333333333322, 7023333333333333323, 7023333333333333324, 7023333333333333325, 7023333333333333326, 7023333333333333327, 7023333333333333328, 7023333333333333329, 7023333333333333330, 7023333333333333331, 7023333333333333332, 7023333333333333333, 7023333333333333334, 7023333333333333335, 7023333333333333336, 7023333333333333337, 7023333333333333338, 7023333333333333339, 70233333333333333310, 70233333333333333311, 70233333333333333312, 70233333333333333313, 70233333333333333314, 70233333333333333315, 70233333333333333316, 70233333333333333317, 70233333333333333318, 70233333333333333319, 70233333333333333320, 70233333333333333321, 70233333333333333322, 70233333333333333323, 70233333333333333324, 70233333333333333325, 70233333333333333326, 70233333333333333327, 70233333333333333328, 70233333333333333329, 70233333333333333330, 70233333333333333331, 70233333333333333332, 70233333333333333333, 70233333333333333334, 70233333333333333335, 70233333333333333336, 70233333333333333337, 70233333333333333338, 70233333333333333339, 702333333333333333310, 702333333333333333311, 702333333333333333312, 702333333333333333313, 702333333333333333314, 702333333333333333315, 702333333333333333316, 702333333333333333317, 702333333333333333318, 702333333333333333319, 702333333333333333320, 702333333333333333321, 702333333333333333322, 702333333333333333323, 702333333333333333324, 702333333333333333325, 702333333333333333326, 702333333333333333327, 702333333333333333328, 702333333333333333329, 702333333333333333330, 702333333333333333331, 702333333333333333332, 702333333333333333333, 702333333333333333334, 702333333333333333335, 702333333333333333336, 702333333333333333337, 702333333333333333338, 702333333333333333339, 7023333333333333333310, 7023333333333333333311, 7023333333333333333312, 7023333333333333333313, 7023333333333333333314, 7023333333333333333315, 7023333333333333333316, 7023333333333333333317, 7023333333333333333318, 7023333333333333333319, 7023333333333333333320, 7023333333333333333321, 7023333333333333333322, 7023333333333333333323, 7023333333333333333324, 7023333333333333333325, 7023333333333333333326, 7023333333333333333327, 7023333333333333333328, 7023333333333333333329, 7023333333333333333330, 7023333333

Saraband
 aude E. R. a

Gigue
 de E. R. a

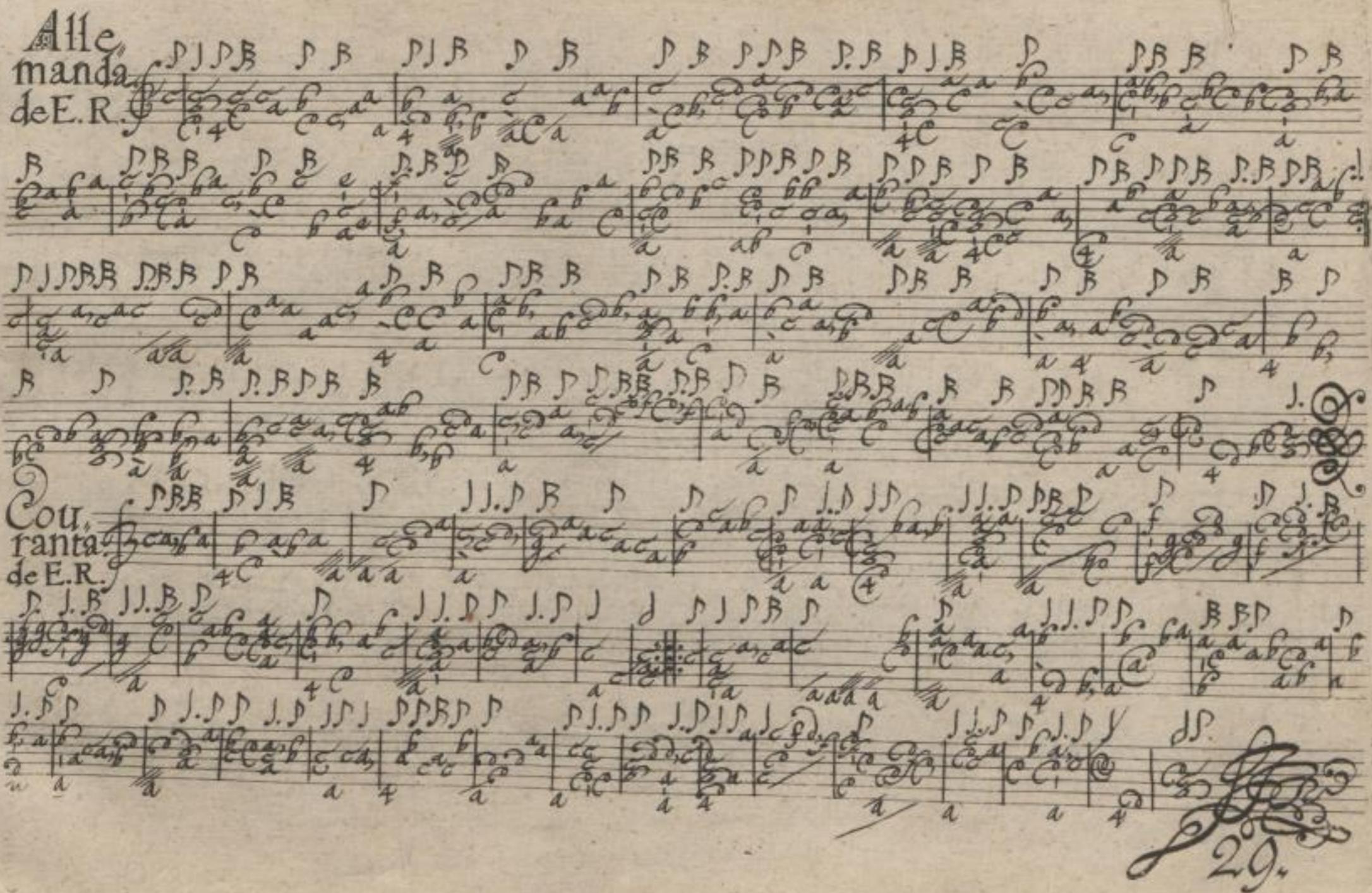
27. B

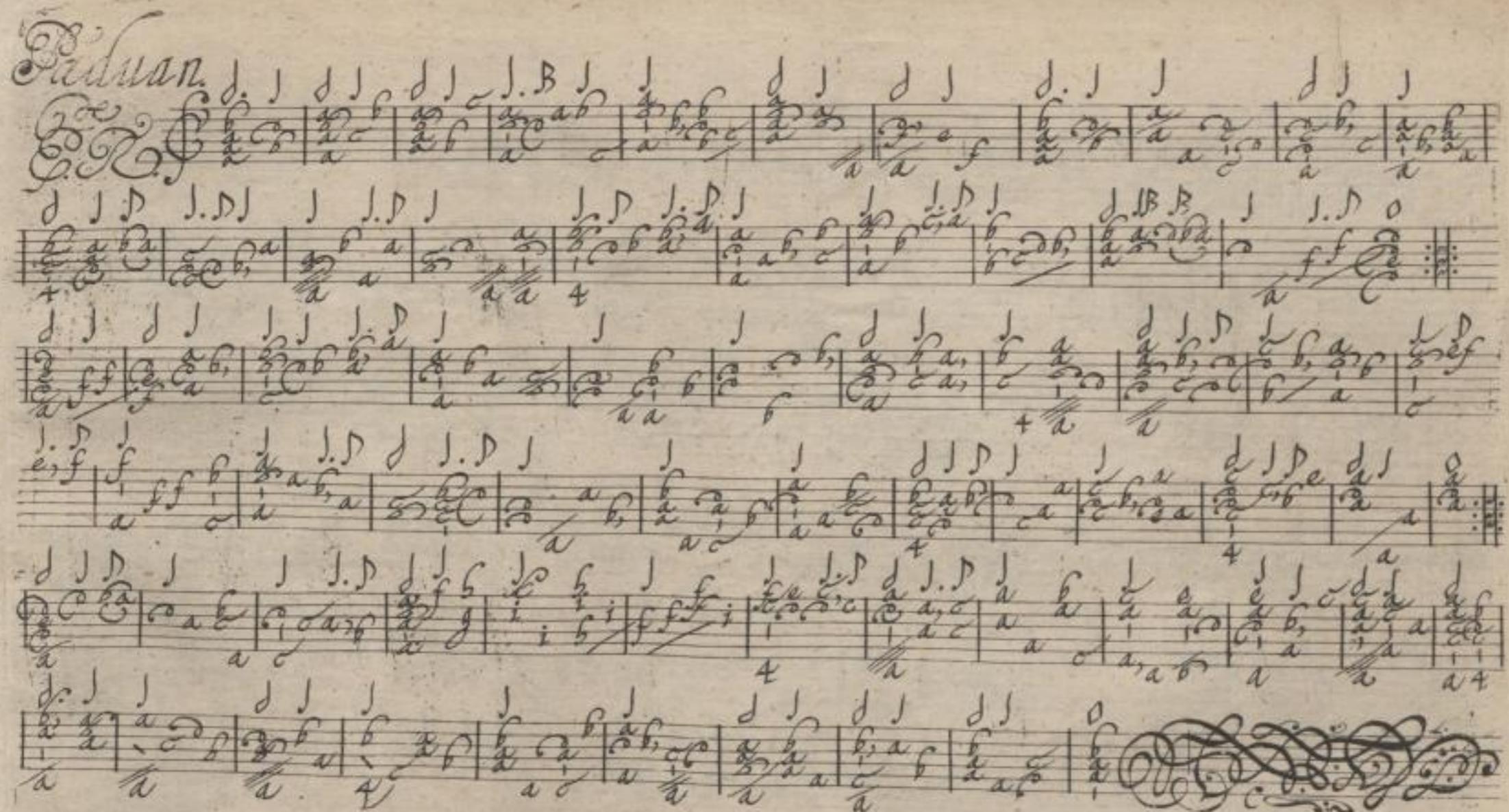
Piduana, d. 3

de E. R. C. P.

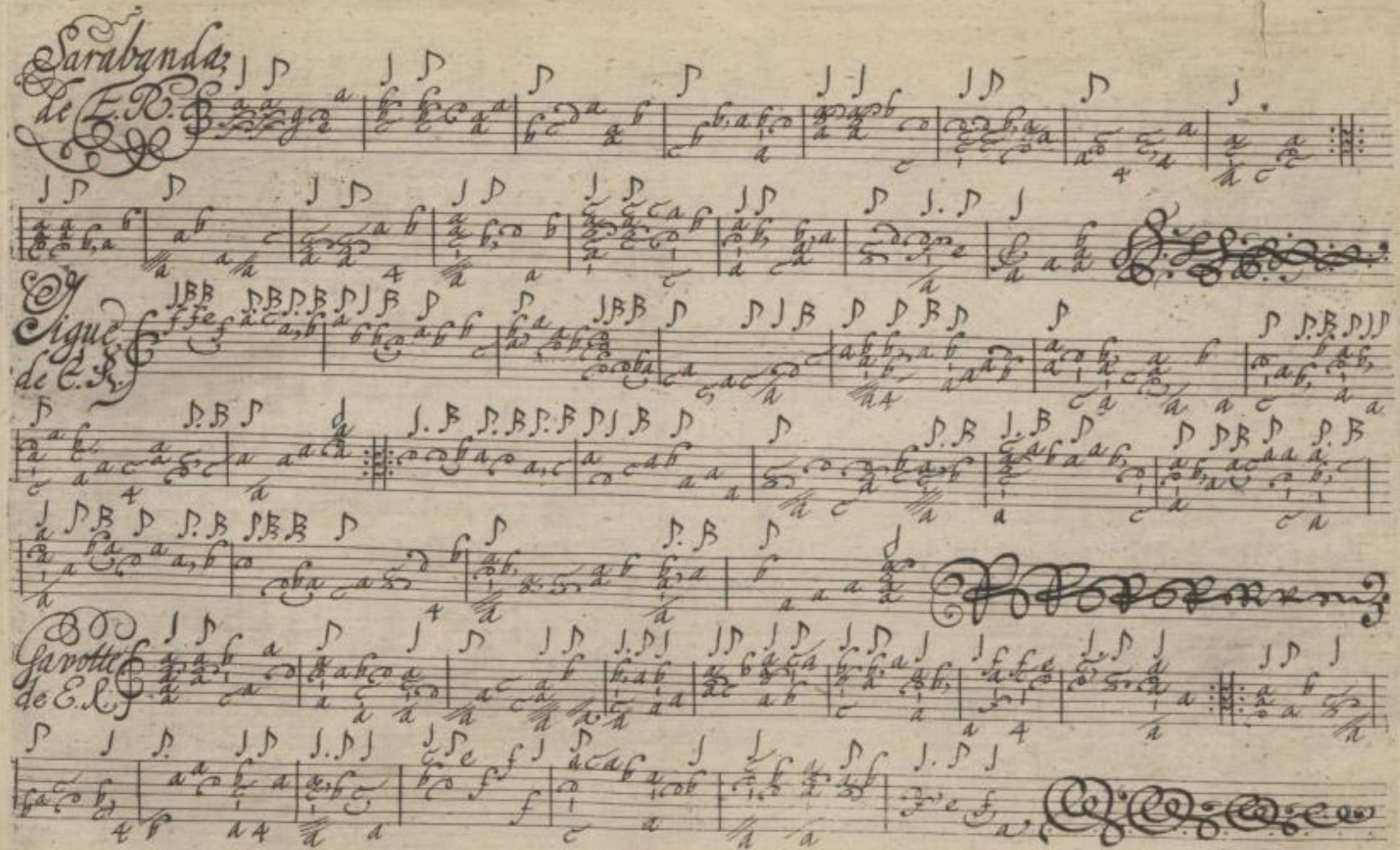
A handwritten musical score for 'Gauduana' by C.R. The score consists of six staves of music, each with a unique rhythmic pattern. The first staff begins with a dotted quarter note followed by a series of eighth notes. The second staff starts with a half note. The third staff begins with a dotted half note. The fourth staff starts with a quarter note. The fifth staff begins with a dotted quarter note. The sixth staff begins with a half note. The music is written on five-line staves with various rests and note heads.

28.

Alle
 manda
 de E.R. 



33.

Sarabanda; J. P. *Le F. R. B.* *Sarabanda*

 The score consists of four staves of handwritten musical notation. The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, the third a soprano clef, and the fourth an alto clef. The notation is rhythmic, using vertical stems and horizontal strokes to indicate pitch and duration. Measures are separated by vertical bar lines. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff.

33.

11
1934. 1934. 1934.
1934. 1934. 1934.

1934. 1934. 1934.

34.

A handwritten musical score for a string quartet, featuring four staves of music. The top two staves are for violins, the bottom left is for cello, and the bottom right is for bassoon. The music is written in common time, with various note heads and stems. The score includes lyrics in Spanish and Portuguese, such as "manda", "de E. R.", "auf", "isa", "Gou", "ranta", and "de C. P.". The handwriting is in black ink on aged paper.

35.

Saraband.

Gigue

Pas de deux

Gavot

Gavot

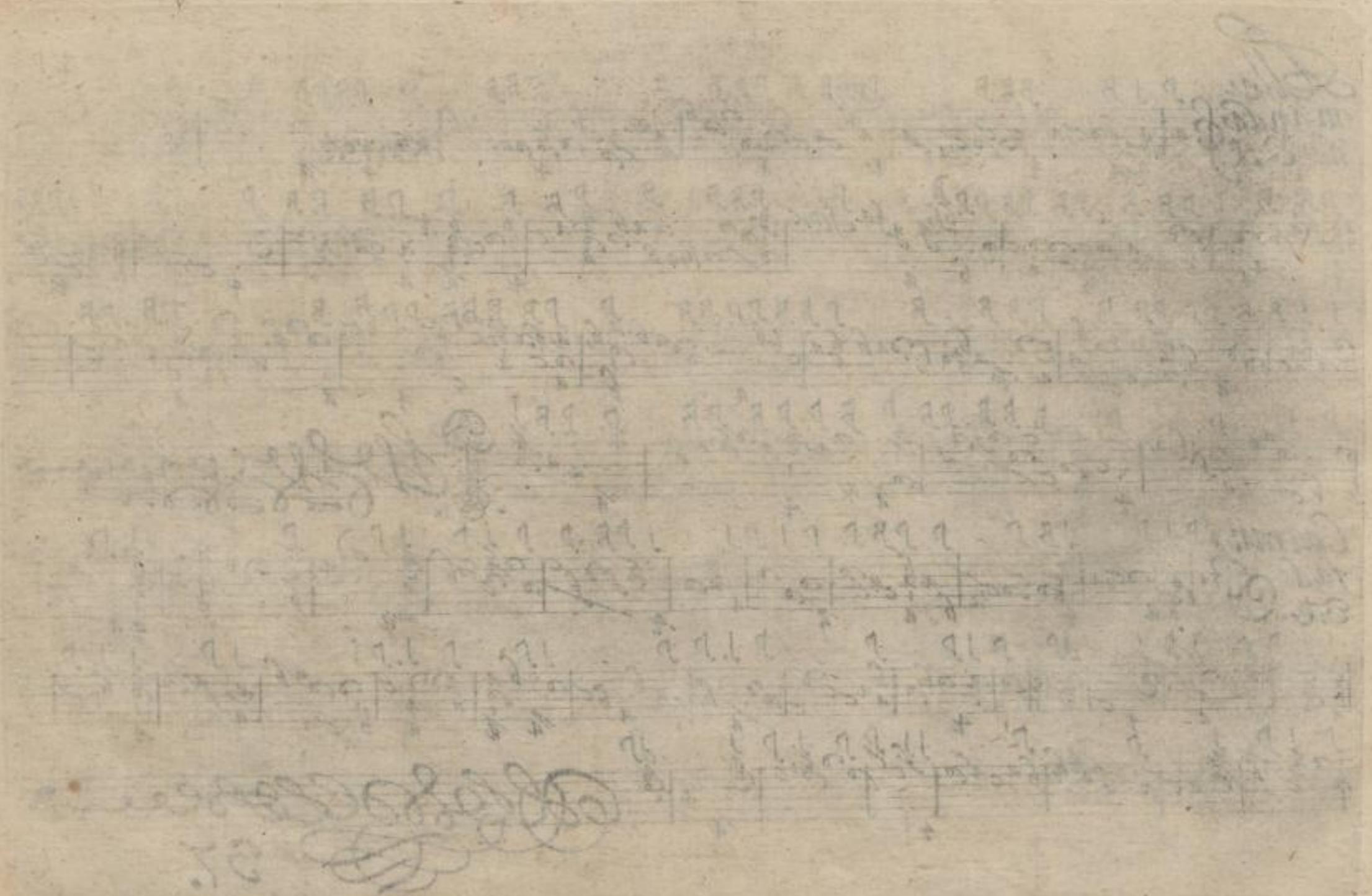
Accord

30.

Allemande

Courante

37.

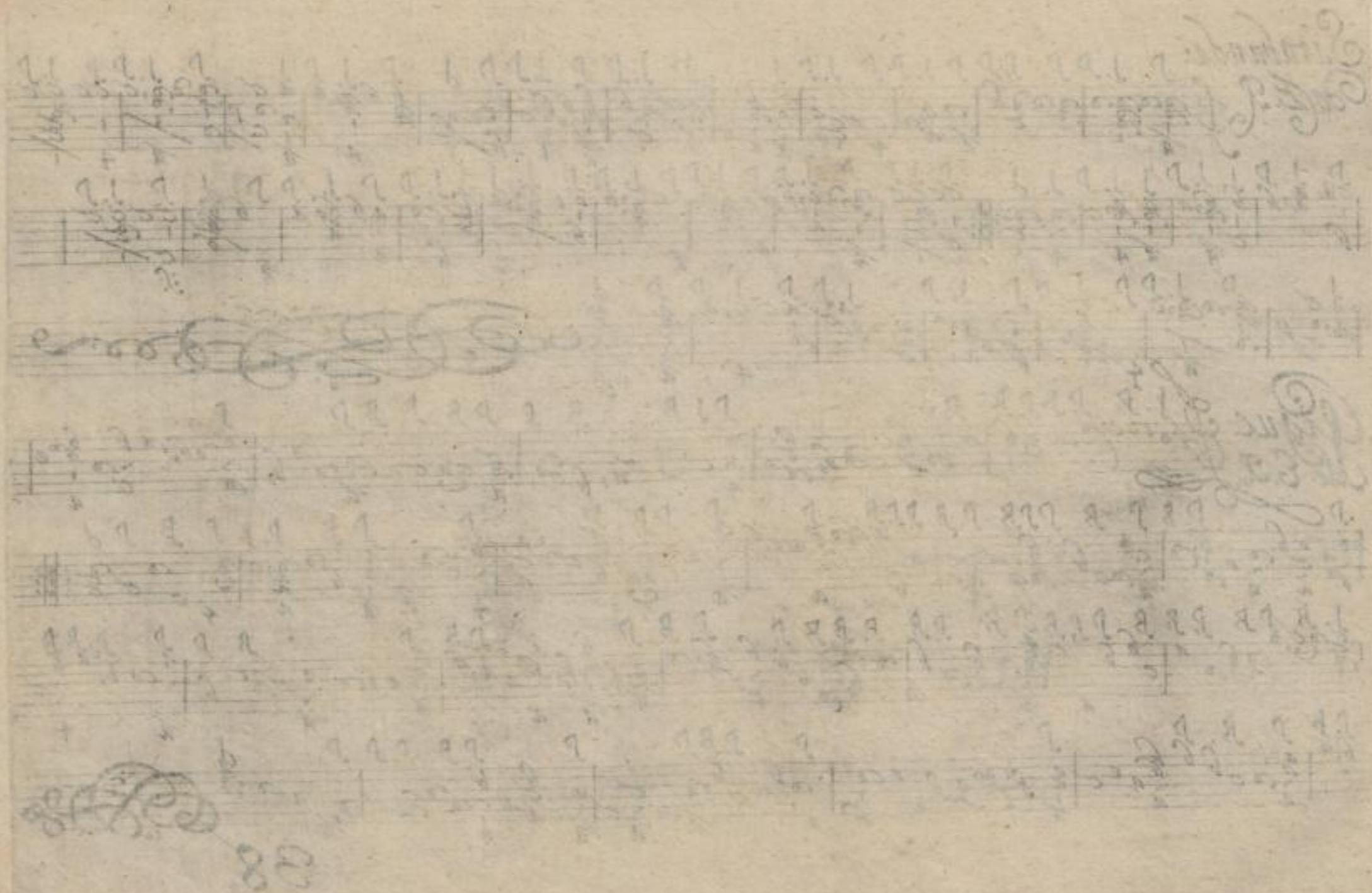


Sarabanda. *de E.R.*

The score consists of two parts. The first part, 'Sarabanda.', is in common time and features a single melodic line on five-line staff paper. It includes various note heads (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The second part, 'Gigue.', is also in common time and follows a similar staff layout. Both parts conclude with decorative flourish endings.

Gigue. *de E.R.*

38.



Gilleman, P.J.B. D.P.B.B
de E.R. F. D.J.B. D.B. D.D.B.D.B. D.P.D. B.C.P. D. B.
 D.B. B.P.B. D.B. D.B. P.B. D.B. P.B. D. J.P.B. B. D. B. D.B. B. D.B. D.B. D. B. D.B.
 D. J. D.P.B. B. D. B.
 D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B.
 D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B. D. B.
Couran, J.J. P.J. J.J. P.J. D. B.
de E.R. F. J.J. P.J.
 J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J.
 J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J.
 J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J.
Sarabanda, J.J. P.J.
de E.R. F. J.J. P.J.
 J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J.
 J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J. J.J. P.J.

39.

A handwritten musical score for two pieces: 'Gigue' and 'Courante'. The score is written on five staves of five-line music paper.

Gigue: The first piece starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It consists of six measures. The lyrics are written below the notes, starting with 'J.B. P.R.P.B. D' and ending with 'P.B. P.B. B.'. The music then transitions to a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It continues with six more measures, ending with a final cadence.

Courante: The second piece starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It consists of six measures. The lyrics are written below the notes, starting with 'J J D P' and ending with 'D J J P'. The music then transitions to a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It continues with six more measures, ending with a final cadence.

The score includes several annotations in red ink, such as 'F.R.' (Furioso) at the beginning of the Gigue section, 'P.B.' (Presto) in various places, and 'Tertia de ER' (Tercera de ER) with a circled '3' above it. The score concludes with a large, decorative flourish and the word 'Finis'.

40