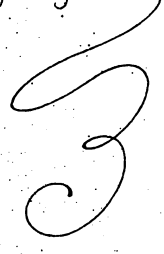


Der Königl. Hofopernsängerin Frl. Elisabeth Leisinger

in Verehrung zugeeignet.



Zwei
LIEDER
für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

- a) Das taube Mütterlein. (F. Halm.)
- b) Der unsichere Bote. (C. von Lengerke)

componirt
von

Hugo Kaun.

Op. 10.

Pr. 1,50 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

RICHARD KAUN.

Berlin O. Grüner Weg 17.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Das taube Mütterlein.

F. Halm.

Hugo Kaun, Op. 10^a

Frei im Vortrage.

SINGSTIMME.

Wer öff - net lei - se Schloss und Thür? Wer

schleicht ins Haus hin - ein!

Es ist der Sohn der

wie - der - kehrt zum tau - ben Müt - ter - lein.

Er tritt her -

Lebhaft.

ein, sie hört ihn

nicht!

Sie

sass _____ am Heerd' _____ und spann; _____

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano or alto register with a melodic line and lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

da tritt _____ er grü- - - - ssend

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics 'da tritt er grü- - - - ssend' are spread across the measures. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

vor _____ sie hin _____ und spricht sie

The third system shows the vocal line moving forward with the lyrics 'vor sie hin und spricht sie'. The piano accompaniment provides harmonic support with its characteristic bass line.

Mut - - - ter an! _____ Mut - - - ter, _____ und

pp *verzögernd*

The fourth system concludes the page with the lyrics 'Mut - - - ter an! Mut - - - ter, und'. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic and a *verzögernd* (ritardando) tempo marking. The vocal line has a final melodic flourish.

Im ersten Zeitmass.

spricht sie Mut - ter an! Und wie er spricht, so blickt sie auf und

verzögernd

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a half note 's' and a quarter note 'p' on the first line, followed by a quarter rest, then a half note 'r' and a quarter note 'a' on the second line, and finally a half note 'n!' on the third line. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a 'verzögernd' (ritardando) marking. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line.

wun - der-voll Ge - schick! Sie ist nicht taub dem

nach und nach steigernd

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'w' and a quarter note 'u' on the first line, followed by a quarter rest, then a half note 'n' and a quarter note 'd' on the second line, and finally a half note 'e' and a quarter note 's' on the third line. The piano accompaniment features a 'nach und nach steigernd' (crescendo) marking. The right hand has a prominent triplet pattern of eighth notes, and the left hand continues with a steady bass line.

mil - den Wort, sie hört ihn mit dem Blick. Sie

The third system of the musical score. The vocal line has a half note 'm' and a quarter note 'i' on the first line, followed by a quarter rest, then a half note 'l' and a quarter note 'd' on the second line, and finally a half note 'e' and a quarter note 's' on the third line. The piano accompaniment continues with the triplet eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

thut die Ar - - me weit ihm auf und er drückt sich hin -

The fourth system of the musical score. The vocal line has a half note 't' and a quarter note 'h' on the first line, followed by a quarter rest, then a half note 'u' and a quarter note 't' on the second line, and finally a half note 'e' and a quarter note 's' on the third line. The piano accompaniment continues with the triplet eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ein, da hör - te sei - nes Her - zens Schlag das

The fifth and final system of the musical score. The vocal line has a half note 'e' and a quarter note 'i' on the first line, followed by a quarter rest, then a half note 'n' and a quarter note 'd' on the second line, and finally a half note 'a' and a quarter note 's' on the third line. The piano accompaniment continues with the triplet eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

pp **Ruhig.**

tau - - be Müt - - ter - lein, das tau - be Müt - ter - lein!

Und wie sie nun beim Soh - ne sitzt, so se - lig, so ver - -

pp

klärt. Ich wet - te, dass taub Müt - ter - lein die

En - - gel sin - - - gen hört!

Der unsichere Bote.

v. Lengerke.

Hugo Kaun, Op. 10 b

Lebhaft mit Humor.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Ich sass al - lein zu spä - ter

Zeit, mich träu - mend in die Fer - ne weit

da kam her - ein der

Mon - - - den - schein, der Mon - - - (den - -

a piacere *)

schein) den-schein, der Mon-denschein und sprach, und sprach, ah!

8. 5

pp

a piacere

Kann

8. 5

ich zu Dien-sten sein? Ich

p

sprach: Ja mach dich auf ge - schwind, zu küs - sen mir mein

*) Die Koloraturen können auch weggelassen werden.

Her- - zens-kind, zu grü - ssen mir mein sü - - sses Lieb! Wie's

a piacere
ihr wohl geht, mir Kun - de gieb! Mir Kun - - - de

gieb! Mir Kun - de gieb! Bald hofft ich

treu - li - chen Be - richt, doch im - mer kam der Bo - te nicht

da wur - - - de mir's auf ein - - - mal

klar, da wur - - - de mir's auf ein-mal klar, auf ein - mal

klar, ah! Ah! dass

just das letz - te Vier - - tel war.

HUGO KAUN'S KOMPOSITIONEN.



I. Für das Pianoforte:

	PRICE	PREIS
Op. 2. Sonate. (<i>A dur</i>)	2 \$. 25 Cts.	4, 50 Mk.
Op. 8. Menuett.	0 .. 75 ..	1, 50 ..
Op. 9. Dorfgeschichten.	1 .. 00 ..	2, 00 ..
Op. 11. a. Arabeske. } b. Humoreske. }	1 .. 00 ..	2, 00 ..
Op. 14. Vielliebchen. 8 leichte Stücke complet	0 .. 80 ..	1, 80 ..
Op. 21. Variationen über ein Originalthema.	1 .. 50 ..	3, 00 ..

II. Lieder für eine Singstimme:

Op. 3. a. Ich lasse die Augen wanken.	0 .. 40 ..	0, 60 ..
b. Kukuk.	0 .. 40 ..	0, 60 ..
Op. 5. Vöglein, wohin so schnell?	0 .. 40 ..	0, 60 ..
Op. 10. a. Das taube Mütterlein. } b. Der unsichere Bote. }	0 .. 75 ..	1, 50 ..

III. Chöre:

Op. 6. a. Gruss. } b. Der traurige Jäger. } gen. Chor	Partitur	0 .. 20 ..	0, 40 ..
	Stimmen	0 .. 40 ..	0, 60 ..
Op. 15. Mondnacht. 4 stimm. Frauenchor	Partitur	0 .. 60 ..	1, 20 ..
	Stimmen	0 .. 50 ..	0, 75 ..
Op. 20. a. Im stillen Grunde. } b. Der Himmel im Thal. } Für 4 stimmigen } c. Der verschmähte Freier. } Männerchor	Partitur	0 .. 20 ..	0, 30 ..
	Stimmen	0 .. 40 ..	0, 50 ..
	Partitur	0 .. 50 ..	0, 75 ..
	Stimmen	0 .. 60 ..	1, — ..
	Partitur	0 .. 20 ..	0, 30 ..
	Stimmen	0 .. 40 ..	0, 50 ..

IV. Für Orchester:

Op. 16. „Vineta.“ Symphonische Dichtung	Partitur	7, 50 ..
	Stimmen	10, — ..

RICHARD KAUN.
Berlin, O. 27 Grüner Weg 27.

Durch jede Buch- und Musikalienhandlung zu beziehen.