

Serenade

VON

C.A. Mangold.

OP. 62.

Partitur und Stimmen.

Clavierauszug.

158. 159.

Lith. Fr. Kratzschmer.

Dem Cäcilien-Verein zu Wiesbaden
gewidmet.

SERENADE:

„Komm in die stille Nacht“

von
R. REINICK

für gemischten Chor
mit Begleitung von kleinem Orchester

(Flöte, Clarinette, Horn, Fagott, Violine, Viola,
Violoncell u. Contrabass)

componirt
von

Carl Ammand Mangold.

Op. 62.

Partitur, Orchester-und Chor-Stimmen Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

Chorstimmen einzeln à 2½ Ngr.

Clavierauszug Pr. 22 ½ Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

LEIPZIG, bei FR. HOFMEISTER.

158. 159.

Serenade.

Andantino con moto. (M.M. ♩ = 88.)

C.A. Mangold, Op.62.

Andantino con moto. (M.M. $\text{♩} = 88$.)

Flöte.

Clarinetten in B.

Horn in E.

Fagott.

Violine.

Viola.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

pp Andantino con moto.

Musical score for "Der Schwanensee" (The Swan Lake) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Op. 31. The score is for a full orchestra and vocal soloists. It features a complex arrangement of staves with various musical notations, including dynamics (p, f, pp, dolce), articulation (accents), and phrasing. The lyrics "zu." are visible in the vocal parts.

p dolce

Rings nur einzig die Lie-be wacht, rings nur einzig die Lie-be wacht.

f Rings nur einzig die Lie-be wacht, *p* rings nur einzig die Lie-be wacht.

f Rings nur einzig die Lie-be wacht, *p* rings nur einzig die Lie-be wacht.

f Rings nur einzig die Lie-be wacht, *p* rings nur einzig die Lie-be wacht.

f Rings nur einzig die Lie-be wacht, *p* rings nur einzig die Lie-be wacht.

pp

dolce

pp Liechen, was zögerst du? Schon sind die Ster-ne hell, schon ist der Mond zur Stell', ei-len so schnell, so

pp Liechen, was zögerst du? Schon sind die Ster-ne hell, schon ist der Mond zur Stell', ei-len so schnell, so

pp Liechen, was zögerst du? Schon sind die Ster-ne hell, schon ist der Mond zur Stell', ei-len so schnell, so

pp Liechen, was zögerst du? Schon sind die Ster-ne hell, schon ist der Mond zur Stell', ei-len so schnell, so

pp

schnell. Liechen, mein Liechen, drum eil' auch du! Liechen, mein Liechen, was zögerst du? Liechen, mein Liechen, drum
 schnell. Liechen, mein Liechen, drum eil' auch du! Liechen, mein Liechen, was zögerst du? Liechen, mein Liechen, drum
 schnell. Liechen, mein Liechen, drum eil' auch du! Liechen, mein Liechen, was zögerst du? Liechen, mein Liechen, drum
 schnell. Liechen, mein Liechen, drum eil' auch du! Liechen, mein Liechen, was zögerst du? Liechen, mein Liechen, drum

eil' auch du! Liechen, mein Liechen, was zö-gerst du? *dolce*
 eil' auch du! Liechen, mein Liechen, was zö-gerst du? *dolce*
 eil' auch du! Liechen, mein Liechen, was zö-gerst du? *dolce*
 eil' auch du! Liechen, mein Liechen, was zö-gerst du? *Solo.*
pizz.

The musical score is divided into two systems. The first system consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The second system also consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

First System:

- Violin I:** Starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking. The staff contains several measures of music, including a *dolce* marking and a *cresc.* marking.
- Violin II:** Starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking. The staff contains several measures of music, including a *dolce* marking and a *cresc.* marking.
- Viola:** Starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking. The staff contains several measures of music, including a *dolce* marking and a *cresc.* marking.
- Cello/Double Bass:** Starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking. The staff contains several measures of music, including a *dolce* marking and a *cresc.* marking.

Second System:

- Violin I:** Starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking. The staff contains several measures of music, including a *dolce* marking and a *cresc.* marking.
- Violin II:** Starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking. The staff contains several measures of music, including a *dolce* marking and a *cresc.* marking.
- Viola:** Starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking. The staff contains several measures of music, including a *dolce* marking and a *cresc.* marking.
- Cello/Double Bass:** Starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking. The staff contains several measures of music, including a *dolce* marking and a *cresc.* marking.

Additional markings include *col arco*, *dim.*, and *Solo* in various staves.

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems, each with four staves. The piano part is written in the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The vocal line is written in the right hand (treble clef). The score is in German and includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, which is repeated throughout the piece. The vocal line consists of a single melodic line. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system includes a 'Solo.' marking for the piano. The second system includes a 'pizz.' (pizzicato) marking for the piano. The lyrics are: 'Traust wohl dem Schimmer nicht, der durch die Blüthen bricht?'

9

dr.

f

col arco

col arco

f

p

col arco

f

col arco

Treu ist des Mondes Licht.

Liebchen, mein Liebchen, was fürchtest du?

Liebchen, mein Liebchen, was fürchtest du?

Liebchen, mein Liebchen, was fürchtest du?

Liebchen, mein Liebchen, was fürchtest du?

[illegible]

dolce

pp

p dolce

schlummern in süs-sem Traum; Er - de, sie ath-met kaum. Lie - be nur schaut den

schlummern in süs-sem Traum, in süs-sem Traum. Lie - be nur schaut den

baum schlum - mern in süs-sem Traum; die Er - de ath-met kaum. Lie - be nur schaut den

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Liebenden zu, Lie - be nur schaut den Liebenden zu.

Liebenden zu, Lie - be nur schaut den Liebenden zu.

Liebenden zu, Lie - be nur schaut den Liebenden zu.

Liebenden zu, Lie - be nur schaut den Liebenden zu.

pizz.

pizz.

[illegible]

p *cresc.*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

dolce

Ein - zig die Lie - be wacht , ruft dich ü - ber - all .

dolce

Ein - zig die Lie - be wacht , ruft dich ü - ber - all .

dolce

Ein - zig die Lie - be wacht , ruft dich ü - ber - all .

dolce

Ein - zig die Lie - be wacht , ruft dich ü - ber - all .

pp

pp

Hö - re die Nach - ti - gall ! Hör' mei - ner Stim - me Schall !
 Hö - re die Nach - ti - gall ! Hör' mei - ner Stim - me Schall !
 Hö - re die Nach - ti - gall ! Hör' mei - ner Stim - me Schall !
 Hö - re die Nach - ti - gall ! Hör' mei - ner Stim - me Schall !

Rings nur ein - zig die Lie - be wacht; Liebchen, o komm in die stil - le Nacht!
 Rings nur ein - zig die Lie - be wacht; Liebchen, o komm in die stil - le Nacht!
 Rings nur ein - zig die Lie - be wacht; Liebchen, o komm in die stil - le Nacht!
 Rings nur ein - zig die Lie - be wacht; Liebchen, o komm in die stil - le Nacht!

13

pp
Rings nur ein-zig die Lie-be wacht; Lieb-chen, o komm in die stil-le Nacht!

pp
Rings nur ein-zig die Lie-be wacht; Lieb-chen, o komm in die stil-le Nacht!

pp
Rings nur ein-zig die Lie-be wacht; Lieb-chen, o komm in die stil-le Nacht!

pp
Rings nur ein-zig die Lie-be wacht; Lieb-chen, o komm in die stil-le Nacht!

cresc.
p *cresc.*

[illegible]

MUSIKALIEN

im Verlage von

J. RIETER-BIEDERMANN in WINTERTHUR.

Für Orchester.

	Thlr.	Ngr.
Schumann, R. , Op. 136. Overture zu Goethe's Hermann und Dorothea. (No. 1 der nachgelassenen Werke.)		
Partitur. 8.	1	15
Orchesterstimmen	3	—
Violine I. 7½ Ngr. Violine II., Bratsche, Violoncell und Contrabass à 5 Ngr.		

Für Pianoforte mit Begleitung.

Bargiel, W. , Op. 17. Suite (Allemande, Sicilienne, Burleske, Menuett, Marsch) für Pianoforte und Violine.	1	15
---	---	----

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Grimm, J. O. , Op. 5. Zwei Scherzi.	1	5
Heuchemer, Joh. , Op. 5. Trauermarsch.	—	20
Schumann, R. , Op. 136. Overture zu Goethe's Hermann u. Dorothea, arr. vom Componisten	1	—
Struve, A. , Op. 53. Achtundzwanzig kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks angehenden Spielern gewidmet. 4 Hefte. . . à	—	20

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Berlioz, H. , Op. 21. Overture du Corsaire, arrangée par H. G. de Bülow.	—	20
Engel, D. H. , Op. 22. Bienfait des Larmes. Mélodie.	—	17½
Gade, Niels W. , Op. 34. Idyllen. (Im Blumen-garten. Am Bache. Zugvögel. Abenddämmerung.)	—	25
Heller, St. , Op. 93. Deux Valses. No. 1, 2 . . à	—	22½
— Prière. Andante.	—	17½
Heuchemer, Joh. , Op. 7. Sechs Clavierstücke für die Jugend.	—	10
Kalliwoda, Wilh. , Op. 10. Sechs Fantasie-stücke. (Impromptu. Idylle. Rhapsodie. Nocturne. Réverie; Romance. Sérénade.)	1	5
Kirchner, Th. , Op. 2. Zehn Clavierstücke. Heft 1. 27½ Ngr. Heft 2. 25 Ngr.	1	22½
— Op. 7. Albumblätter. 9 kleine Clavierstücke	—	25
— Op. 8. Scherzo.	—	15
— Op. 9. Präludien. 2 Hefte.	1	5
Köhler, L. , Op. 42. 3 Sonatinen. No. 1. in A moll	—	10
— Op. 43. 3 Sonatinen. No. 2. in G.	—	10
— Op. 44. 3 Sonatinen. No. 3. in G.	—	10
— Op. 58. Drei Rondinos.	—	10
— Op. 60. Immerwährende Etuden in Doppel-passagen für den Clavierunterricht als tech-nische Grundlage zur Virtuosität.	1	—
— Op. 63. Clavier-Etuden für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Uebung beider Hände.		
Heft I. 20 Ngr. Heft II. 1 Thlr. 5 Ngr.	1	25
— Op. 64. Salon-Walzer ohne Octavenspan-nung für angeh. Spieler zum Vorspieldebüt	—	12½
— Op. 71. Drei Tanz-Rondinos. Leichte in-structive Clavierstücke ohne Octavenspan-nung. (Walzer. Mazurka. Polka.)	—	17½
Krause, A. , Op. 9. Zwölf Etuden in gebrochenen Accorden. Angenommen am Conservatorium zu Leipzig.		
Heft I. 22½ Ngr. Heft II. 25 Ngr.	1	17½
Krause, Th. , Zwei instructive Sonaten. No. 1. in G. Op. 75.	—	22½
No. 2. in F. Op. 76.	—	27½
Scholz, B. , Op. 10. Variationen über ein Ori-ginalthema.	—	20
Schumann, R. , Op. 136. Overture zu Goethe's Hermann u. Dorothea, arr. vom Componisten	—	25
Steuer, R. , Op. 1. Drei Mazurkas.	—	20
Struve, A. , Op. 47. Sechs Märsche.	—	20
Wüllner, F. , Op. 6. Sonate.	1	—

Gesangsmusik mit Begleitung des Orchesters.

Berlioz, H. , Op. 7. Die Sommernächte. (Les Nuits d'Été.) Sechs Gesänge von Th. Gautier, übersetzt von P. Cornelius, für eine Sing-stimme mit kleinem Orchester oder Pfte.		
Partitur.	3	10
Clavierauszug.	1	20
Kronach, Em. , Op. 5. Der 96. Psalm: Singet dem Herrn ein neues Lied, für Männerstim-men und Orchester.		
Clavierauszug.	2	25
Singstimmen einzeln.	à	10
Partitur mit Orchesterstimmen in Abschrift.		

	Thlr.	Ngr.
Schumann, R. , Op. 29. Zigeunerleben; Gedicht von Em. Geibel, für kleinen Chor mit Be-gleitung des Pianoforte. Für kleines Orche-ster instrumentirt von Carl G. P. Grädener.		
Partitur.	1	5
Orchesterstimmen	1	10
— Op. 137. Jagdlieder. Fünf Gesänge aus H. Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit vier Hörnern ad libitum). [No. 2 der nachgelass. Werke.] 8.		
Partitur und Stimmen.	2	5
Singstimmen einzeln.	à	7½
Hornstimmen einzeln.	à	5
— Op. 140. Vom Pagen und der Königstoch-ter. Vier Balladen von E. Geibel für Solo-stimmen, Chor und Orchester. [No. 5 der nachgelassenen Werke.]		
Partitur.	6	—
Clavierauszug.	3	—
Orchesterstimmen	5	—
Violine I. 15 Ngr. Violine II., Bratsche, Violoncell à 10 Ngr. Contrabass 7½ Ngr.		
Singstimmen, complet.	2	—
Chorstimmen einzeln: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II. à 5 Ngr.		

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Berlioz, H. , Op. 17. Romeo et Juliette. Sinfonie dramatique avec Choeurs, Solos de Chant et Prologue en Récitatif choral composée d'après la Tragédie de Shakespeare; Paroles de Mr. Emile Deschamps. Partition de Piano et Chant avec Texte français et allemand arrangée par Théodore Ritter.	4	15
Greith, C. , Op. 1. Requiem für vierstimmigen Chor und Solostimmen mit obligater Orgel-begleitung.		
Partitur und Stimmen.	2	5
Stimmen einzeln.	à	7½
Hiller, F. , Op. 79. Christnacht. Cantate von Aug. v. Platen für Solostimmen und Chor.		
Clavierauszug und Stimmen.	2	20
Chorstimmen einzeln: Sopran 5 Ngr. Alt I, II. à 2½ Ngr. Tenor I, II. à 5 Ngr. Bass I, II. à 5 Ngr.		
Horn, A. , Op. 10. Drei zweistimmige Lieder. . .	—	20
Scholz, B. , Op. 11. Sechs zweistimmige Lieder.	1	7½
Schumann, R. , Op. 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spani-schen von E. Geibel für eine und mehrere Stimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen. [No. 5 der nachgelassenen Werke.]	3	—

Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Grimm, J. O. , Op. 8. Sechs Lieder für gemisch-ten Chor.		
Partitur und Stimmen.	1	20
Stimmen einzeln.	à	7½
Häser, W. , Op. 47. Drei Lieder für vierstim-migen Männerchor. 8.		
Partitur und Stimmen.	—	27½
Stimmen einzeln.	à	5
— Op. 48. Zwei Lieder von H. Zschokke für gemischten Chor. 8.		
Partitur und Stimmen.	—	15
Stimmen einzeln.	à	2½
— Op. 49. Vier Alpenlieder für gemischten Chor. 8.		
Partitur und Stimmen.	1	—
Stimmen einzeln.	à	5
Heuchemer, J. , Op. 8. Sechs Lieder für ge-mischten Chor.		
Partitur und Stimmen.	—	22½
Stimmen einzeln.	à	3½
Kalliwoda, W. , Op. 9. Fünf geistliche Lieder für gemischten Chor. 8.		
Partitur und Stimmen.	1	10
Stimmen einzeln.	à	6½
Lachner, F. , Op. 110. Zwölf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 8.		
Heft I. Partitur und Stimmen.	1	—
Stimmen einzeln.	à	5
Heft II. Partitur und Stimmen.	1	7½
Stimmen einzeln.	à	6½
Heft III. Partitur und Stimmen.	1	7½
Stimmen einzeln.	à	6½

	Thlr.	Ngr.
Mangold, C. A. , Op. 60. Sechs Gesänge für vierstimmigen Männerchor. 8.		
Partitur und Stimmen.	1	22½
Stimmen einzeln.	à	8½
Rommel, Ed. , Op. 5. Sechs Lieder von L. Röh-ler für vierstimmigen Männerchor.		
Partitur und Stimmen.	1	5
Stimmen einzeln.	à	6½
Sattler, H. , Op. 23. Acht geistliche Gesänge von Fr. Oser für gemischten Chor. 8.		
Partitur und Stimmen.	1	10
Stimmen einzeln.	à	7½
Scholz, B. , Op. 12. Vier Chöre für Männer-stimmen.		
Partitur und Stimmen.	1	5
Stimmen einzeln.	à	6½
Seiffert, C. T. , Op. 16. Vier Gesänge für vier-stimmigen Männerchor. 8.		
Partitur und Stimmen.	—	25
Stimmen einzeln.	à	5

Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Dietrich, A. , Op. 11. Sechs Lieder von Michael Bernays.	—	27½
Grädener, Carl G. P. , Op. 18. Herbstklänge. Sieben Lieder für tiefe Stimme.	—	25
Heuchemer, J. , Op. 4. Vier Gesänge.	—	20
Hornstein, R. v. , Op. 6. Drei Lieder.	—	15
Koettlitz, A. , Op. 12. Mignon's Lied aus Goethe's Wilhelm Meister.	—	10
Köhler, L. , Op. 72. Das Orakel; Gedicht von August Stobbe. Concertlied für Sopran.	—	20
— Op. 73. Tief drunten; Gedicht von Joh. Nep. Vogl. Concertlied für Bass oder Con-tractant.	—	20
— Op. 74. Durch den Wald; Gedicht von R. Reinick. Concertlied für Tenor.	—	12½
— Op. 75. Nachts am Meere; Gedicht von H. Heine. Concertlied für Bariton oder tiefen Tenor.	—	12½
Kölla, G. A. , Op. 1. Leid und Freud'. 4 Gesänge	—	20
Kronach, Em. , Op. 4. Dichtungen von N. Le-nau, für Gesang und Pianoforte.	—	22½
Kündig, F. , Vier religiöse Lieder mit leichter Pianofortebegleitung.	—	12½
Reinecke, C. , Op. 59. Fünf Gesänge.	1	—
Rommel, Ed. , Op. 4. Sechs Gesänge.	—	22½
Schumann, R. , Op. 142. Vier Gesänge. (No. 7 der nachgelassenen Werke.) Letztes Heft der Gesänge.	—	22½
Steuer, R. , Op. 3. Sechs Lieder aus der Volks-liersammlung von G. Scherer.	—	17½
Trutschel, Ant. jun. , Op. 17. Vier geistliche Lieder aus dem Reisesalter für eine Sing-stimme und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.		
Für hohe Stimme.	—	20
Für tiefe Stimme.	—	20
— Op. 18. Drei Lieder.		
Für hohe Stimme.	—	15
Für tiefe Stimme.	—	15
— Op. 19. Drei fröhliche Lieder aus Aug. Becker's „Jung Friedel, der Spielmann“.		
Für Tenor.	—	12½
Für Bariton	—	12½
Volks-Kinderlieder mit hinzugefügter Clavier-begleitung. (Den Kindern Robert und Clara Schumann's gewidmet)	1	—
Wüllner, F. , Op. 5. Sechs Lieder.	1	—
— Op. 8. Sechs Gesänge aus den Liedern des Mirza Schaffy von Friedr. Bodenstedt. . . .	—	27½

Gesangschule.

Panofka, H. , Gesangs-ABC. Vorbereitende Me-thode zur Erlernung des Ansatzes und der Feststellung der Stimme zum Gebrauch in Seminarien, Gesangschulen, Gymnasien und Instituten. (Abécédaire vocal. Methode préparatoire de Chant pour apprendre à émettre et à poser la voix.) Netto	—	25
---	---	----