

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL QVARTO LIBRO

di Filippo de Monte à cinque voci.

Amor & io si pien di	3	Hor cheritorna il sol	19
Amor benigno e destra	5	In qual parte del ciel	2
Amor la tua virtute	14	Io temo si de begl'occhi	10
Ben credevi io che nel	4	Ma che mi giouan lasso	23
Ben ho da maledir	17	Ne spero altro che morte	6
Come il candido pie	12	Ne per scampar da cost	22
Che gioua saettar	13	O soau amorosi e chiari	20
Dunque s'a veder voi	11	Olmi quercie e cipressi	21
Donna s'el mio dolore	14	Per diuina bellezza	2
Ditempo in tempo	18	Qual miracolo è quel	4
E s'io'l consento	8	Quando al grato spirar	20
E con l'andar & col	12	S'amor non è che dunque	8
E s'io sperassi con dolenti	22	Speme che gl'occhi nostri	9
Fra si contrarie tempre	7	S'ogn'hor dite signore	15
Gratia e bellezza	16	Vatten' ai lieti e fortunati	10
Hor che'l mio viuo sole	6	Volsi hor non voglio.	16

IL FINE.



ALTO DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SACRA CESAREA MAESTA

dell' Imperatore

RODOLFO SECONDO.

L'ottauo Libro delli Madrigali, à cinque voci.

Nouamente ristampati.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X V I.

I

ALTO
DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPPELLA
DELLA MAJESTÀ CESAREA



IN VINEZIA Appresso Michele di Gio: Maria Scoto.
M D C X X V I

3 A L T O

O *Sia la voglia ardente y* *Ch'en me*

crescendo il veder dritti appanni O sia y d'arte possente Tal

forza in vor che gl'occhi nostri ingan ni O'l ciel che pur consen-

se y Che'n voi cresca belia crescendo gl'an-

ni Per quelch'ogn'hor m'accorgo y

Più bella sempre a gl'occhi miei a gl'occhi miei vi scorgo

Per quelch'ogn'hor m'accorgo y

Più bella sempre a gl'occhi miei a gl'occhi miei vi scorgo.

F *Vgga pur io doue il matin da l'onde Riede il sol al suo prim'al-
to soggiorno O doue più si posae si nasconde Stanco la sera del
camin del giorno che le perle ei rubin' l'estro e le bionde Chiome mi stan
douunqu'io va da intor no E veggio e parlo a tal che non ri-
sponde e me e me n'ingano e vo del fallo adorno
Tanto in altrui balia più vino e stretto
Mi men' amor per ogni strana via Tal in me
stesso vo morio e sepol so Ne posso in parsegir ò doue non*

S *Alto*
*fia Don na ch'el mio lāguir prend a dil s to ò
E mi soglie la speme Di mercè vostr'orgoglio e non m'acco-
ra Saldo amor sol mi tiene E sofferenza e ciò sa ch'io non
mora Ma s'io pur vino ancora Ne m'ancide il soffrir si dure
pe ne Al fin perir conuegno Che senza il vostro amor ò
la vita sdegno Ma s'io pur vino ancora Ne m'an-
cide il soffrir si dure pe ne Al fin perir conuegno
Che senza il vostr'amor ò la vita sdegno.*



6

l'è verde e forte errando v'è in foco Hor lasso

incenerisco secco e fra le Scema la medici-

na e cresce il male e cresce il male y y Si

chem'avanza da disfar ben poco da disfar ben poco Non è più

di lodarsi tempo o lo co O ingiusto e ingrato a-

mor poi che lo strale y

Poi che lo strale Di se fanciul veloce e leue affale Me

vecchio tardo gra ne esordo e roso.



Seconda parte. 7 A L T O

El fin de gl'anni miei l'assenzo e' l'fe.

le y Rodo e fuggo in fo-

c'è in a sprapena y Ardo e langui-

sco e Salamandra sono Ma s'ascoltasse a-

mor le mie querele y Haurei da quella

che mi spron'e affanna Del duol pietate e del fallir perdono Ma s'ascoltas-

se amor le mie quere le y Haurei da

quella che mi sprona e affrena Del duol pietate e del fallir perdono.

8

O mi rivolgo in dietro a ciascun passo Col corpo
 stanco ch'a gran pena porto E prendo all'hor del vostro aere con-
 forto del vostro aere conforto Che'lfa gir oltra di.
 cerdo ohime las so Poi ripensando al dolce ben
 ch'io lasso Al camin lun go Fermo le
 piante sbigottite e smorto E gl'occhi in terra lagrimando abbas
 so

quella che mi precede e del fatto parlo

Seconda parte. 9 A L T O

Al'hor m'assale in mezzo a tri sti pianti
 Vn dubbio come posson queste membra Da lo spirito lor vi-
 uer lonta ne Ma rispondemi amor non ti rimembra Che questo è
 privilegio de gl'aman ti Sciolsi di tutte qualisati huma-
 ne Tal'hor m'assale in mezzo a tristi pianti Vn dubbio Come
 posson queste membra Da lo spirito lor viver lontane non
 ti rimembra Che questo è privilegio de gl'aman ti Scio' ti
 da tutte qualisati humane.



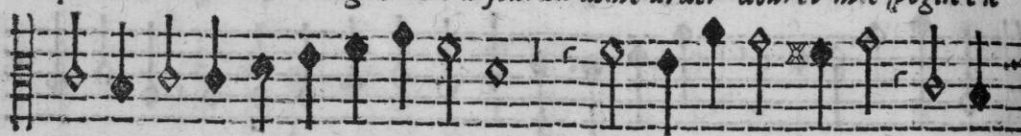
10



Om'esser puo donna del ciel Beatrice Che sian so-



pra natura le mie voglie Ch'al souran lume arder dourei mie spoglie e le



arda al vostro soi che piu felice Questa è vostra viriù y



Che la Fenice Lasci il bel oriente oue si co-



glie Con suo tanto desio Palma infelice y



Questa è vostra viriù y Che la Fe-



nice Lasci il bel oriente oue si coglie Con suo tan-



to desio Palma infelice y

Seconda parte.

11

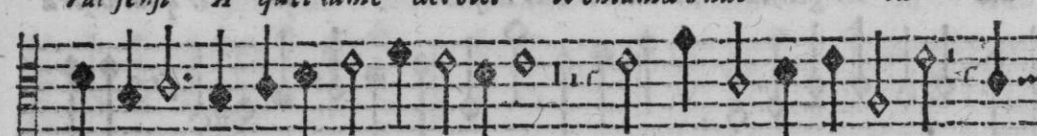
A L T O



Ispose humana i tuoi natural sensi i tuoi natu-



ral sensi A quel lume del ciel ti chiama e nus ta Ma



piu ti sforza le mie dolci scor te Ch'altra mirra altr'odori &



altr'incensi Al morir troue piu tranquilla vi ta e



lieta scorta Et altro piu bel sole e lie ta scorta Ch'al-



tra mirra altr'odori y & altr'incensi Al mo-



rir troue piu tranquilla vi ta & lieta sorte Et



altro piu bel sole e lie ta sorte e lieta sorte.



Cchi cagion ch'ardendo mi consume i mi consu-



me Di gelosia di dubbio e di sospet 10 Per qual vostra



durezza o mio disetto Mi nascondet'el vostro chiaro lume Vincer



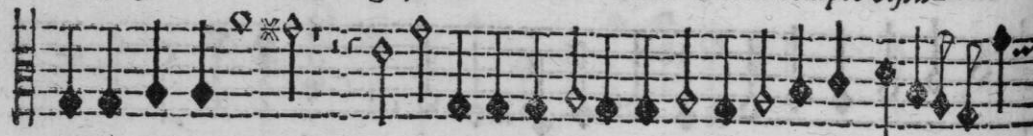
dourebbe homai l'empio costume Il tramortito e variato aspetto Veden-



do che di pianto di pianto e di sospet 10 Trahet'ogn'hor da i miei si



largo fiume me si largo fiume Vincer dourebb'homai l'empio costu-



me l'empio costume e variato aspetto Vedendo che di pianti e di



sospet 10 Trahete ogn'hor da i miei si largo fiume si largo fiume.



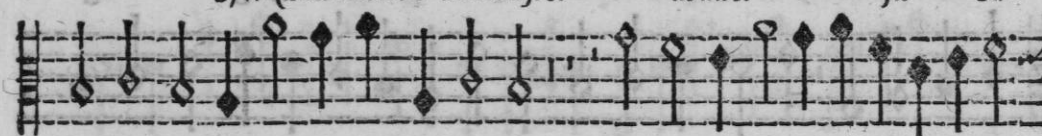
Seconda parte.



Cchi del viuer mio scudo e sostegno



Sforzand'il velo e la mia stel la auer sa Sa-



ro giamai di vostra gratia degno E l'alma da se fatta si diuer-



sa si diuersa si diuersa Vedrà mai piu la man



Che per mio sdegno Dinanzi a voi si spesso s'attrauer sa



E l'alma da se fatta si diuersa e l'alma da se fatta si



diuer sa Vedrà mai piu la man che per mio sde-



gno y Dinanzi a voi si spesso s'attrauer sa.

14

A

L dolce suon di sì lucido e puro Christall' an Zi Diaman-

te e ben sì bello e duro Forse vie più ma fug gi-

sino errante Amor m'inuita e tante me auiglie mi mostraiui

e sì belle Che non ciel sole o stelle Ma solo il bel Ruscèl sempre va-

gheggio y E' soaue contento Passar mi

sento a l'alma y ond'io vaneg gio Che nò ciel sole o stelle

Ma solo il bel Ruscèl sempre vagheggio y E' soa-

ue consento P. ssar mi sens'a l'alma y ond'io vaneg gio.

15

V

A L T O

Oi sete occhi voi sete y O noui effetti y

o merauiglie estreme Il paradiso mio l'infern' insieme

Che qual'hor lasso i mei di vostra luce Godon beati a l'a ria del bel

viso Io godo int' il bel del paradiso Ma poi se'l fier destin ta-

l'hor m'indu ce Ma poi se'l fier destin tal'hor m'indu ce Vuer da

uolonta no Vuo nel vuo inferno mi tene te Voi dūqu' oc-

chi voi sete y O noui effetti y o mera-

niglie estreme Il paradiso mio l'inferno insieme. y

A *Morm'accède & io d'ardir m'appago y Poi*
che la Dōna mi a si scald'al foco mio y si dolc'e pia a.
Ellas dolc'e pia si scaldac'nfīma Ch'io nō pur mi cōtento Di fauillar per
lei ma dolmi ch'io Nō possa esca venir di magior fīma Si m'è dolc'el tormen to
y Arder vedēdo lei d'egual desio Ma poi ch'el foco mio y
Si mi gio ua pgo ch'el serb'amore Tal ch'egl'eterno sia
y Ne mai sdegno lo turb'oge losia Prego ch'el serb'amo-
re Tal ch'egl'eterno sia y Ne mai sdegno lo turb'oge losia

P *Erch'al viso Misse una pellegrina il mio cor va no e*
lei seguendo super l'herbe verdi V di dir alta voce di lontano Abiquan- ti
passi per la selua perdi All'hor mi strinsi a l'ombra d'un bel fag-
gio Tutto pensoso e rimirand' intor no Vidi assai periglio-
so il mio viag gio e torn'indietro quasi mezzo il giorno Al-
l'hor mi strinsi a l'ombra d'un bel faggio y Tutto
pensoso e rimirando intor no Vidi assai periglio-
so il mio viag gio E torn'indietro quasi a mezzo giorno.
Di Filippode Monte a. Lib. 8. I



Aro pegno del cie lo Donna del
 chiaro lambro honor e gloria Ond'ha de cori inuitti ij
 mor vittoria Il tuo sguardo sereno Ch'al sol fa inuidia ij
 e scorno Apre souente a mezza notte il giorno E
 nel candido tuo leggiadro seno ij
 Che spira Arabi odori - E nel candido tuo leg-
 giadro seno ij Che spira Arabi o-
 dori Scherzan le gratie e i pargoletti amori.

A Hi chi m'ancide l'alma Con sì pungente cura
 D'amorosa pau ra Ahi fera gel'sia Sirano e su-
 per bo mostro ij Tu col tuo a-
 cu to rostro ij M'impiaghi e
 di veleno spargi la vita mia Si ch'ella ne vien me-
 no Chi la può far sicu ra
 ij Chi la può far sicu ra.

20

S

E le lunghe fatiche e tanti passi spesi sparsi Se quei cal-
 di desiri C'han fatto ch'el cor ard'e che sospiri Consumando g'i spiriti af-
 flitti e las si Se gl'occhi che di luce privi e casti Son quante volte auen ch'io
 vi rimiri Se le pene i dolor gl'aspri martiri che farian di pietà
 pianger i sa- si E quanto mai di voi E quāto mai ŷ di voi pen-
 sai ne scrissi Piangēda e sospirando nott'e giorno Her s'into da timor her di
 speranza ŷ Non vi può muer Dōna a che piu torno a
 sospirar ŷ s'ancor si com'io v'ssi Viner cōtēmi il tempo che m'auāa.

21

Q

A L T O

Vando nel corm'entrasse O fera gelosia To-
 sto il piacer turbasti De l'alta gioia mia De l'alta gioia mia Tu stra-
 na inuida Arpia ŷ Aspergi di veleno Il ben
 nostro e la pa ce Ond'io ne vengo meno Misero e chi
 mi sfacc Perir mi vede e tace ŷ e tace Tu
 strana inuida Arpia ŷ Aspergi di veleno Il
 ben nostro e la pa ce Ond'io ne vengo meno Misero e chi
 mi sfacc Perir mi vede e tace ŷ e tace.



Ora che gl'animali il sonno affrena E van
sol per lo cielo ombre & horro ri Forza è che lagrimando io
spinga fuori De l'angoscioso cor l'acerba pe na Tu purae
si tranquilla aria serena E tu compagna de mieilunghierro,
ri Notte chiudete i gra ni alti do lori Tal che lo
sappia il vostro foco a pena Notte chiudete i gra-
ni alti do lori Tal che lo sappia il vostro foco a pena.
C Osi sia l'un il suo silenzio eterno Ne le ricopra Apollo al.

cuna stella Maceda il giorn'al suo felice stato ij
A l'altra il ciel così cortese e gra to Che del piu puro suo u
la faccia bella Ne senta pioggia o tempestoso verno ij
Ne senta pioggia o tempestoso verno
ij A l'altra il ciel così cortese e gra.
to Che del piu puro suo ij la faccia bella Ne senta piog-
gia o tempestoso verno ij Ne
senta pioggia o tempestoso verno. ij



24

A le due chiar'et amoroſe ſtelle Ond'v-
ſci il colpo che mi pun ſe' co re Verſar facea pie-
tà ſlegno e dolore Com'a chi piãſe Adon lagrime belle
Io ch'entr'ardea con le mie labbia quelle cogliea beuendo
per temprar l'ardore per ingannarmi amore
Miſte del foco ſuo mille fiammelle mille fiammelle Io
ch'entr'ardea con le mie labbia quelle Cogliea beuendo
per temprar l'ardore per ingannarmi amore Mi,

25 A L T O

ſe del foco ſuo mille fiammelle mille fiammelle.
Oſi quel pianto al foco ond'io ſtauillo Aggiunſe fo-
co E hor tanto m'infiamma Che non ſpero mai piu ſtato tran-
quil lo Anzi perch'io mi ſtrag go a drãma a dramma Il
gia beuuto humor per gl'occhi ſtillo Ma chiuſa in me tutta riman
la fiamma Anzi perch'io mi ſtrag go a drãma a dramma Il
gia beuuto humor per gl'occhi ſtillo Ma chiuſa in me tutta ri-
man la fiamma.



26

Aro dolce ben mio e per amar languisce e more

Se vi piace il mio pianto e'l mio martire

Eccomi il petto e ne cavate il core Che quand'io

degia per dolor morire E far del viver

mio piu breui l'hore piu breui l'hore l'alma lieta da me fa-

rà partita se di man vostra lasciaro la vita l'alma

lieta da me farà partita se di man vostra lasciaro la vi ta.



27

A L T O

En ch'io piu arda sempre e piu mi sfaccia e

piu mi sfaccia A si cocente foco Vi piu s'impetr' e agghiaccia y

l'amato mio Rusccl per cui m'infoco Ahi non rallen.

ta un poco y Non pur ferma suo corso esto fugace Per

tanto ghiaccio piace cosi al crudel amor per darmi guai Cōforto al.

cun non mai y Ahi non rallenta un poco y

Non pur ferma suo corso esto fugace Per tanto ghiaccio piace cosi al cru-

del amor per darmi guai Cōforto alcun non mai y



28

On m'è grave per voi Donna il morire ÿ

Poſcia che'l languir mi o Tan-

to veggio appagar ÿ vostro deſio ÿ

Ma ben m'incresce di dover patire ÿ

per non vederui poi Che f'ſco è tutto o-

ne non ſeſe vo i Ne mirar bramo in ciel tra i ſacri numi Più ri-

ſplendenti lumi Che contemplando gl'occhi e'l voſtro viſo ÿ

Tutto qui ÿ ſorgo il bel del paradifo.



29

ALTO

Ome ſenſa timor mai non è ſpeme

Come vicino al ri ſo è ſempre il pian so Co-

me una iſteſſa man ſolleua e pre me E naſce al più bel fior la ſpi-

na a canto Come le noſte ai di congiunte ſtanno E in un ſog-

geſto due contrari inſieme due contrari inſieme Coſi

l'utile amor parte col danno col mel l'aſſenſio

e col piacer l'aſſan no e col piacer l'aſſan no.



30

Ome fido animal ch'al suo signore Venuto e in
odio hora si fugge horrie de si
fugge horriede E se ben fero grido ò
ga il se de Non vorria uscìr del dolce albergo fuore
Poi che per fame si languisce e more e dove cibo
irona ò in si se de cangian-
do col novello il vecchio amore ò



Seconda parte

31

A L T O

O si temendo di madonna Pire
Tristo fuggoe ritorno C si temendo di madonna l'ire
Tristo fuggoe ritorno è ritorno & impor-
tuno Chieggio a la sua pietade humil aita ò
& ella e for da ond'io per non pers-
re Vo in altra parte poverel digiuno Procaccian-
do soccorso a la mia vi ta ò

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL L'OTTAVO LIBRO

di Filippo di Monte a cinque voci.



<i>Al dolce suon di si lucido</i>	14	<i>Hora che gl' animali</i>	22
<i>Amor m' accende</i>	16	<i>Io mi riuolgo indietro</i>	8
<i>Ahi chi m' ancide l' alma</i>	19	<i>Nel fin de gl' anni</i>	7
<i>Ben ch' io piu ar da sempre</i>	27	<i>Non m' è graue per voi</i>	28
<i>Com' esser puo donna</i>	10	<i>O sia la voglia ardente</i>	3
<i>Caro pegno del cielo</i>	18	<i>Occhi cagion ch' ardendo</i>	12
<i>Così sia l' una il suo silentio</i>	23	<i>Occhi del viuer mio</i>	15
<i>Così quel pianto al foco</i>	25	<i>Perch' al viso d' amor</i>	17
<i>Caro dolce ben mio</i>	26	<i>Quando nel cor</i>	21
<i>Come senz' a timor</i>	29	<i>Rispose humana</i>	11
<i>Come fido animal</i>	30	<i>Se mi toglie la speme</i>	5
<i>Così temendo di madonna</i>	31	<i>Se le lunghe fatiche</i>	20
<i>Da le due chiare</i>	24	<i>T all' hor m' assale</i>	9
<i>Fugga pur io doue</i>	4	<i>Voi sete occhi voi sete.</i>	13
<i>Gia verde e forte</i>	6		

IL FINE

Re. 903, Can. 903 (8)



ALTO
DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRACESAREA MAESTA'
dell' Imperatore

RODOLFO SECONDO.
Il Nono libro de Madrigali a cinque voci.

Nouamente posti in luce.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X.