



DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA
MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Settimo Libro delli Madrigali a Cinque Voci, Nouamente Ristampato.



Res. Vm⁷ - 12

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

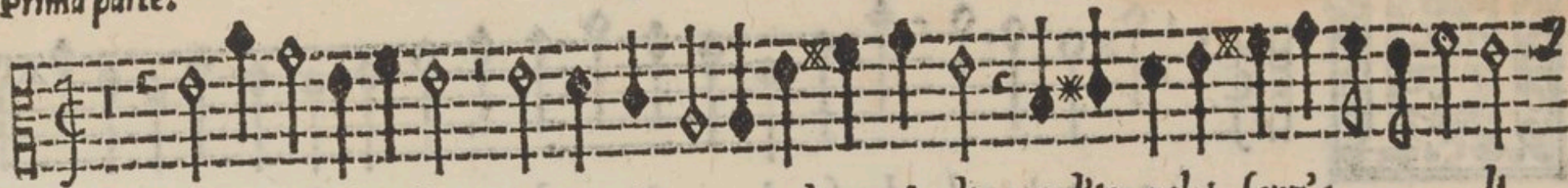
G



Prima parte.

I

ALTO



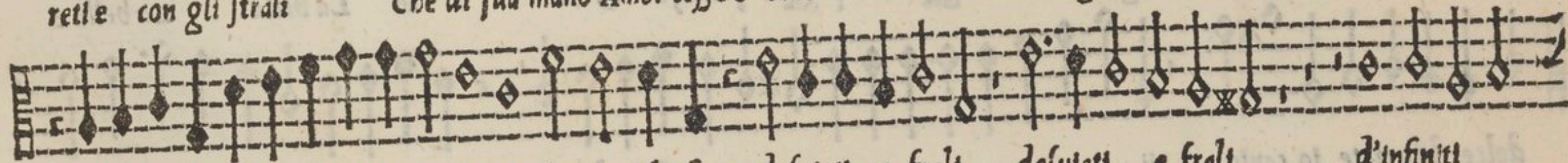
vi vicino al cader e trem'ancora Del tropp'ardir ond'io uolai senz'a li



ij E scherzai con le reti e con gli strali e con gli strali E scherzai con le



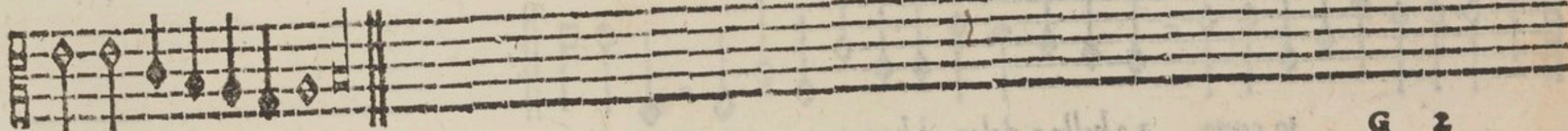
reti e con gli strali che di sua mano Amor tesse e lauo ra E s'indugiava la ragion breue hora



ij Por freno ai sensi desuiati e frali desuiati e frali d'infiniti



mali A che stratio sen ua chi s'innamo ra Io sarei colmo d'infiniti mali A che stratio sen ua chi



s'innamo

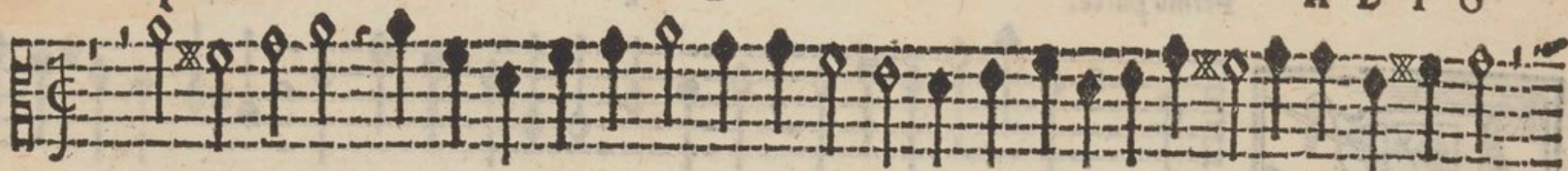
ra.



Seconda parte.

2

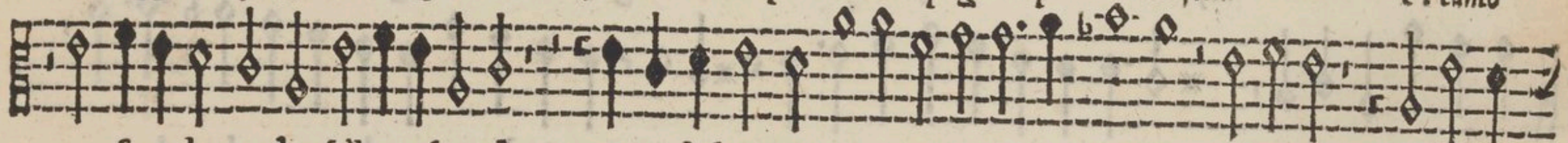
ALTO



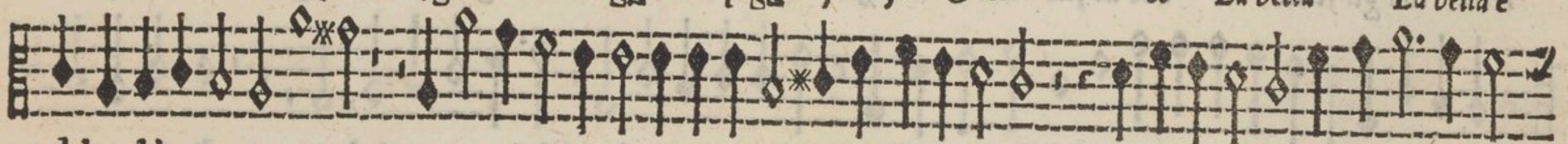
Or com'augel che fugg'a temp'e guardi L'inganno che fra rami era coperto Hor come augel



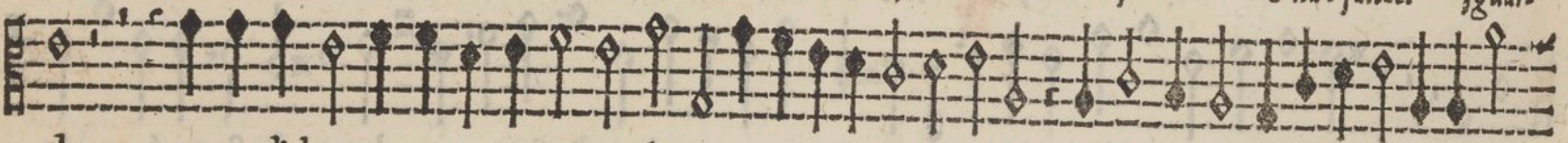
che fugg'a temp'e guardi L'inganno che fra rami era coperto spiega le penne al ciel sicur' e'l canto



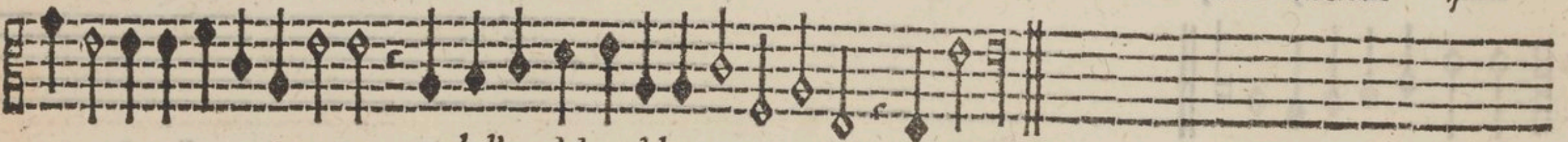
Dai finti detti e dai fallaci sguardi Fuggend'al poggio faticoso er er to La bella La bella e



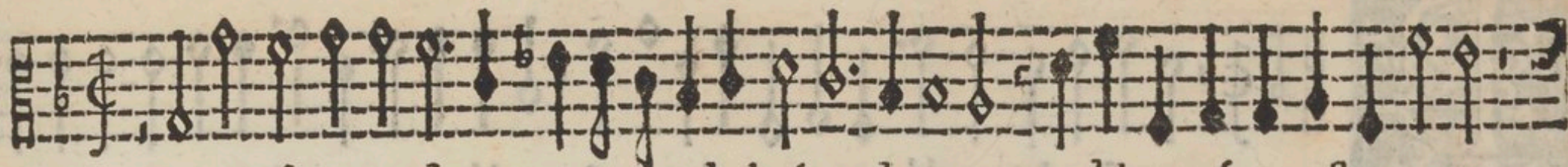
dolce libertate io canto ij Dai finti detti ij e dai fallaci sguar



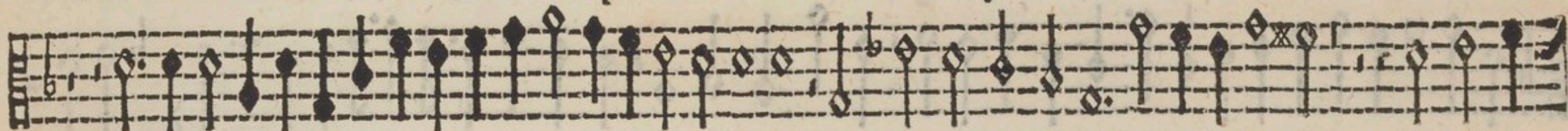
di Fuggend'al poggio ij faticos' er erto La bella e dolce libertate ij



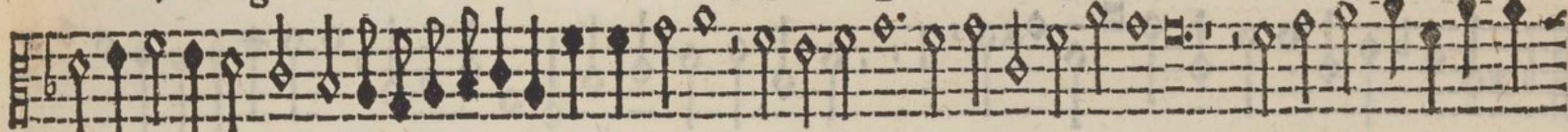
io canto La bella e dolce libertate io canto in canto.



voi c'hauete di pietà de il uiso dipinto e dal uezzoso uostro core



Non si uide giamai amor di uiso Per gratta udite il graue mio dolore Che m'hafat



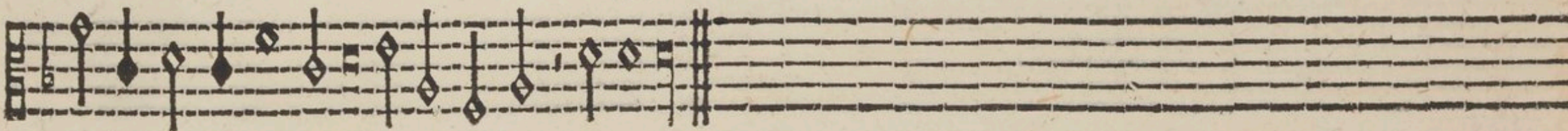
t'obliar il cant'e'l riso il cant'e il riso V me ne uiuo in sempitern'horrore in sempitern



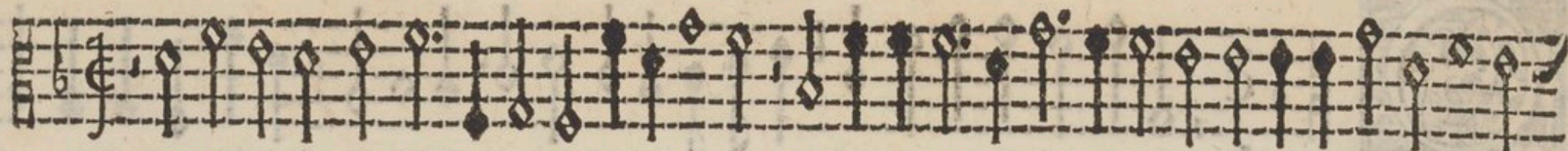
n'horrore E pascomi di tema e di desire di tema e di desi re Ne uiuer uoglio ne uorrei mor



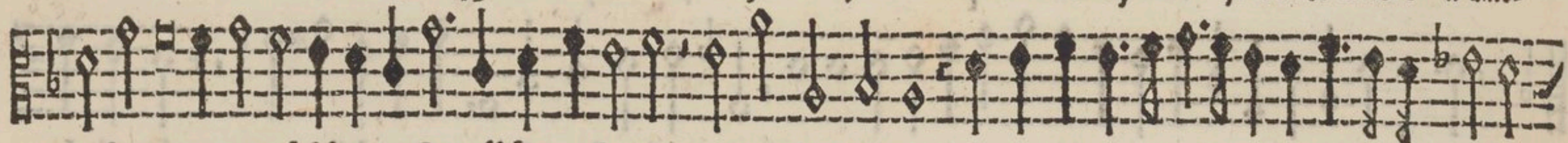
rire ne uorrei morire E pascomi di tema e di desire di tema e di desi re Ne uiuer



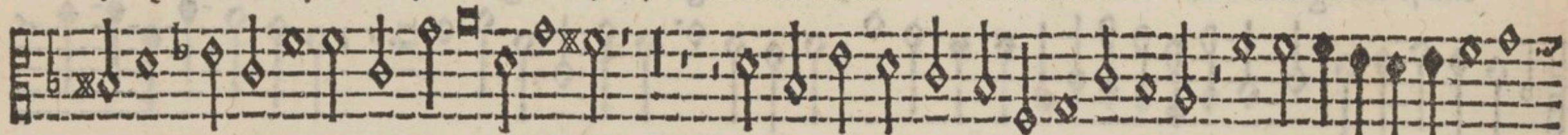
uoglio ne uorrei morire ne uorrei morire.



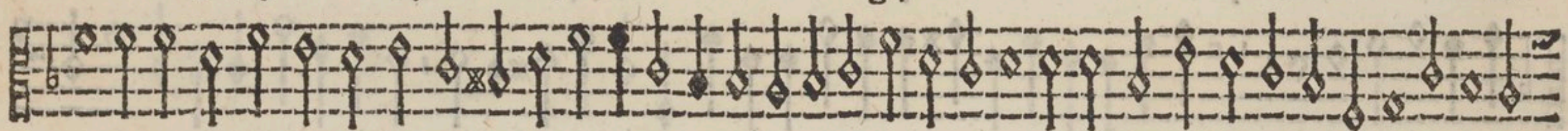
Ietosi spirti in libertate io uis si in libertate io uis si senza timore d'amo-



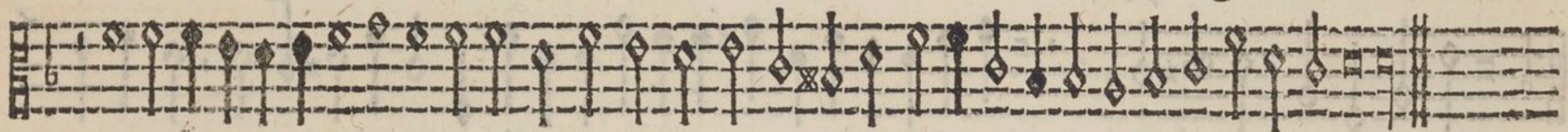
rose pene E tal felice stato all'hora scrisi in tronch'in carte e in le mie anti che are-



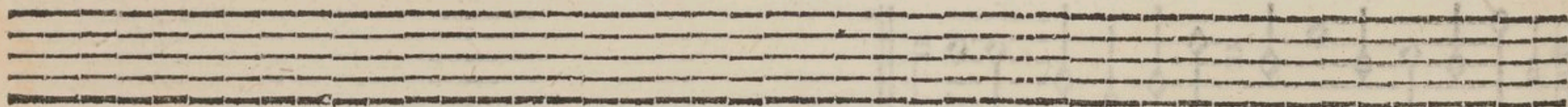
ne Ma presago del mal futuro i dissi Hor ch'a l'angoscia cede la mia uita cede la mia



uita scopre gl'affanni suoi tutta smarrita ij Hor ch'a l'angoscia cede la mia uita

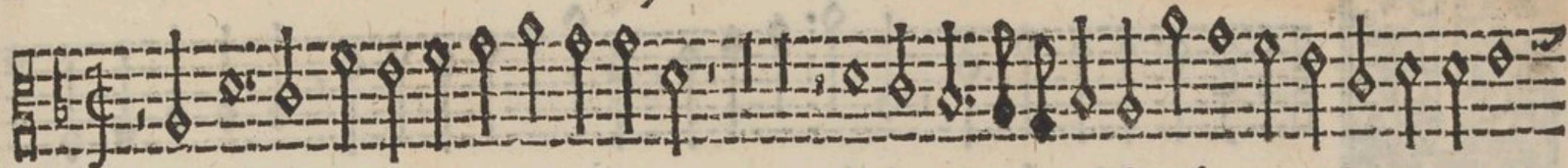


cede la mia uita scopre gl'affanni suoi tutta smarrita ij





ALTO



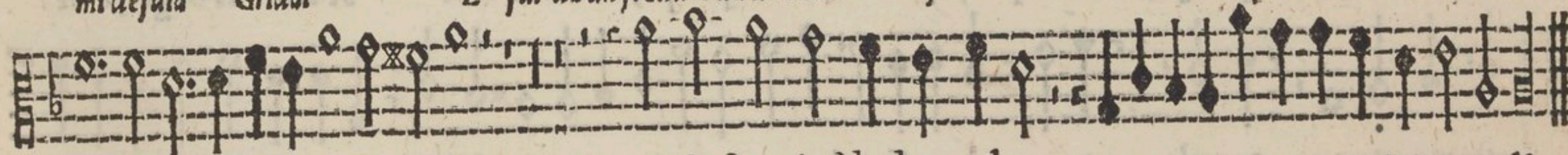
A gli aspri colpi di mia sorte ria Satto e ro so posava tutt'intento A



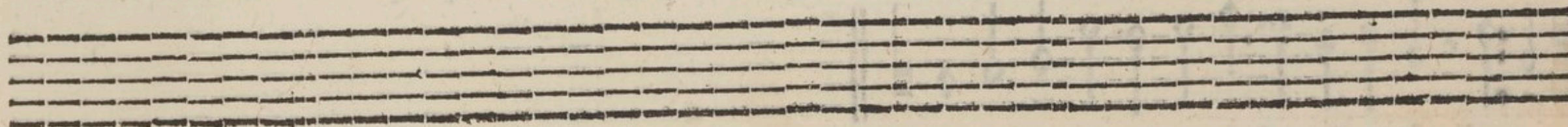
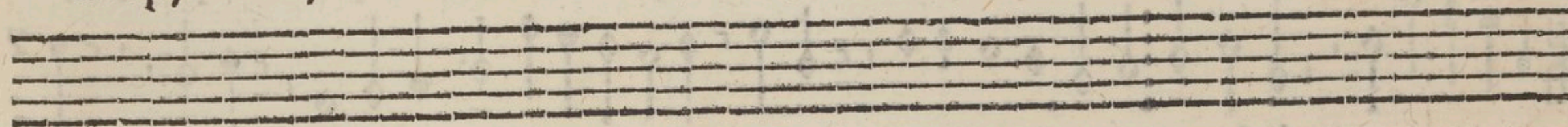
nuovi studi quand'amor tra ui a Ferimmi con lo stral pien di spauen to Dhe chi dal mio riposo



mi desuta Gridai E fui da un fredd'e da un calor ij compun to Dhe chi dal



mio riposo mi desuta Gridai E fui da un fredd'e da un calor ij compun to.





Imido'n ghiaccio e'n foco ardito ij i prouo D'intender la cagion che sia e qua:
le se buona l'aspro inusitato e nouo strale perche si mostra si mortale se rita perch'a fuggir lento mi mos:
uo Ohime ch'adunque e questo ch'adunqu'e questo ch'adunqu'e questo bene o male se ben da lungi se ne
uien pian piano se mal ij da presso uola a man'a mano a mano Ohime ij ch'adunque questo ij
ch'adunqu'e questo bene o male se ben da lunge se ne uien pian piano se mal se
mal da presso uola a man'a mano a mano.



Ra me così dicendo ecco m'assalse ecco m'assal se vna gran luce chiara piu che'l sole



che gli occhi m'abbaglio e non li calse Di me quasi orbo e mu to che parole Formar non seppi



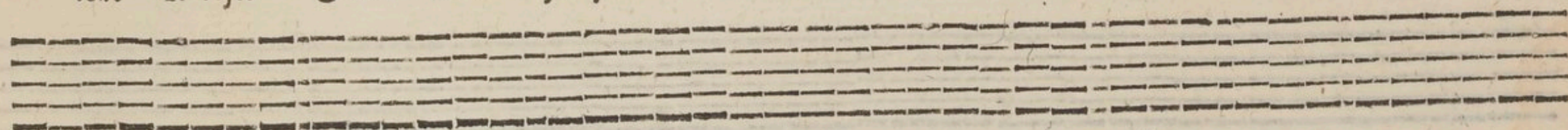
che parole Formar non seppi e sogni e ombre false e sogni e ombre false Mi parean come a mol-

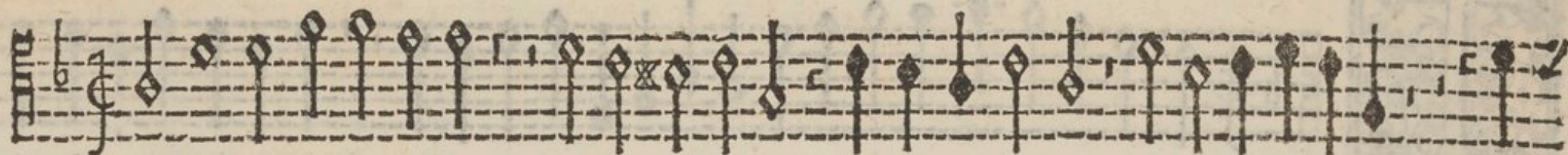


ti auenir sole Io resto e ella ua to sto ij e non meno Come resta la nube e ua'l bas-



leno Io resto e ella ua to sto ij e non meno Come resta la nube e ua'l baleno.





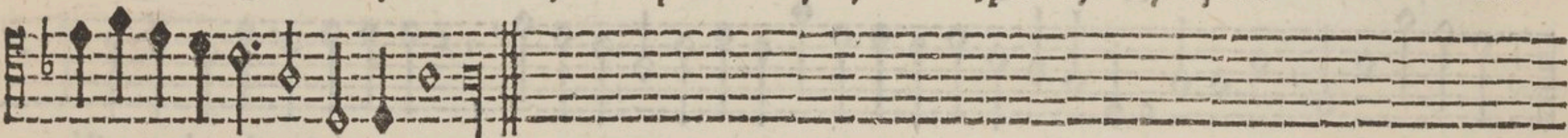
L gran signor di Delo All'hor s'ascese Calando in basso le sue rote aurate Nel



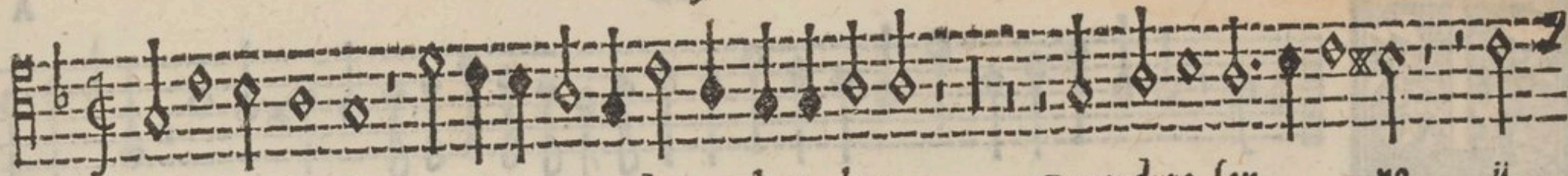
gremb'a Theti u'l suo splendor depose Et to con note gravi e poco usa te A planger cos



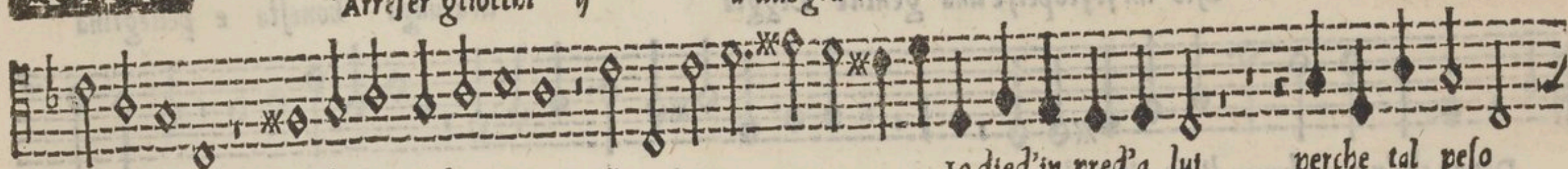
minciat e a dir cose Diuerse spauentos'e sconsolate spauentose e sconsolate su'l



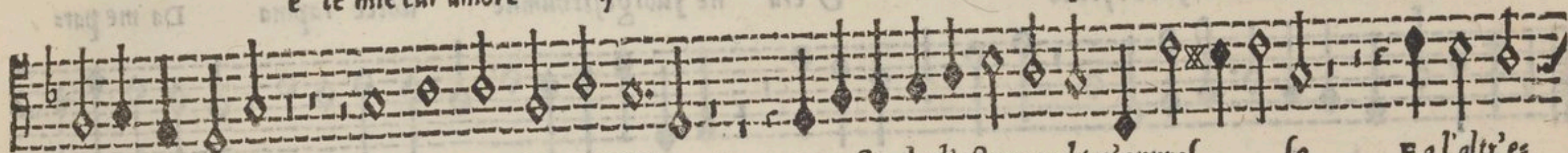
letto mi gettai stordito e stanco.



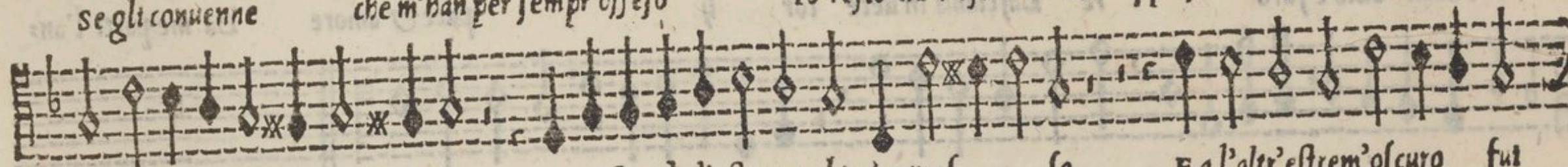
'Arreſer gli occhi ij a due grã luci chiare Da un duro ſon no ij



e le mie cur'amore ij Io died'in pred'a lui perche tal peſo



ſe gli conuenne che m'han per ſempr'offeſo Io reſto da l'eſtremo chiar'oppres ſo E a l'altr'es



ſtrem'ofcuro fui commes ſo Io reſto da l'eſtremo chiar'oppres ſo E a l'altr'eſtrem'ofcuro fui

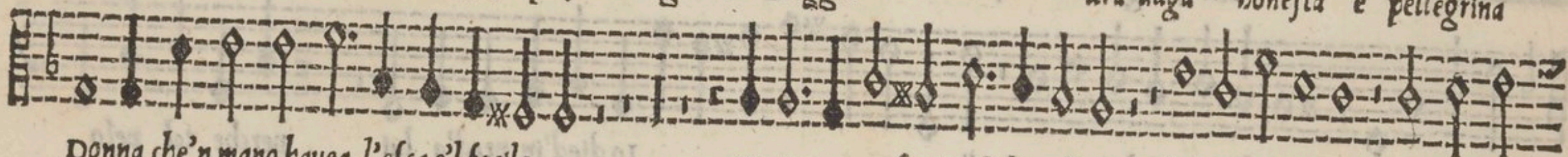


commes ſo E a l'altr'eſtrem'ofcuro fui commeſſo.



Osto mi si scopersè una gentile Leggia

dra uaga honesta e pellegrina



Donna che'n mano hauea l'esca e'l focile

era ne suoi gesti humile

dolce rapina

Da me par:

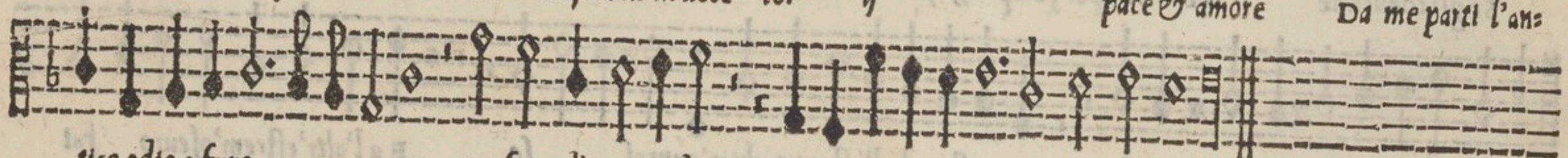


ti l'antico odio e furo

re Lasctand'in uece lor ij

pace & amore

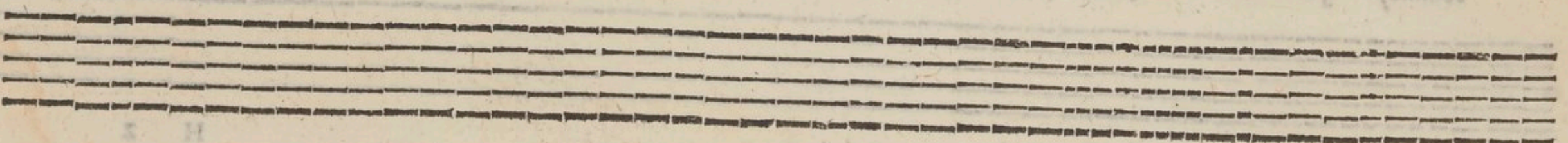
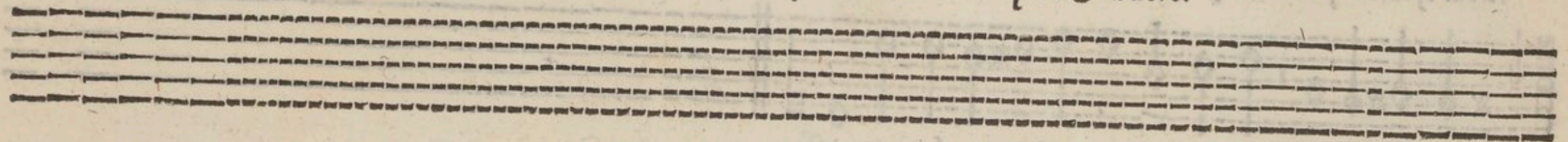
Da me parti l'ans

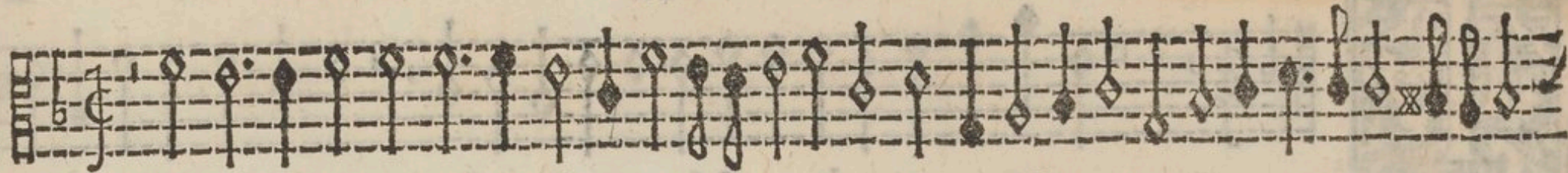


tico odio e furo

re Lasctand'in uece lor ij

pace & amore.





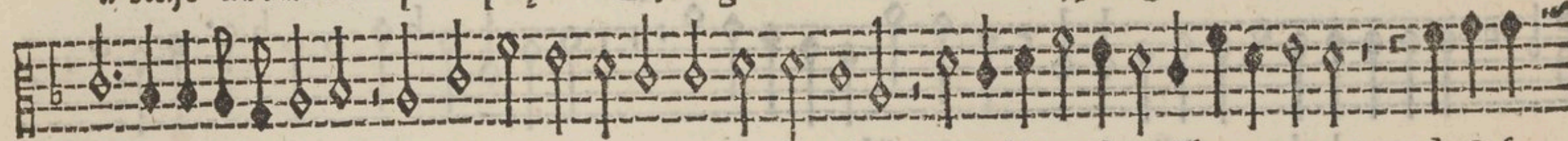
vest'era il piu bel pegno che natu

ra Formar potesse a noi egri mortas



li scelse tra l'altre idee per la piu pura Quest'Angioletta

e'l cielo spiriti uguali A santi diede a lei es



qual figu

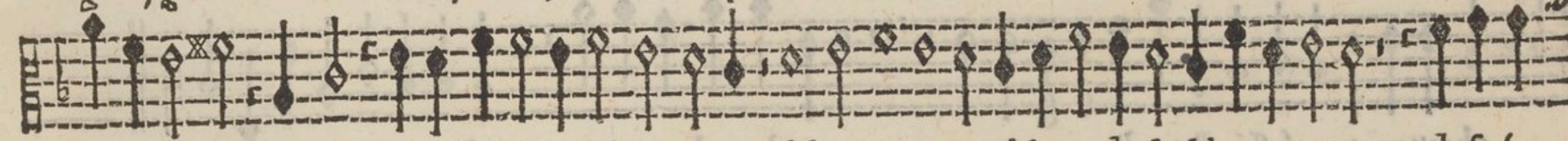
ra

E al suo celeste

nome piume e ali

Io col fauor di si felice oggetto

di si fe



lice oggetto

sgombrat

di molti offanni

dal mio petto

dal mio petto

Io col fauor di si felice oggetto

di si fe



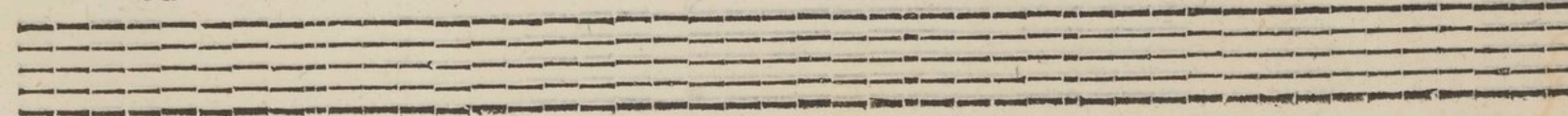
lice oggetto

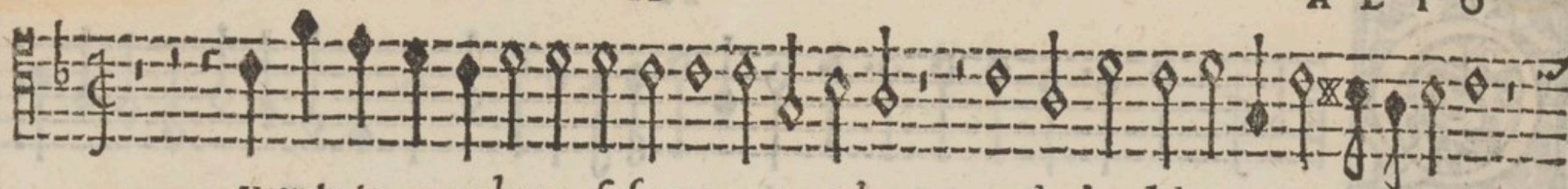
sgombrat

di molti offanni

dal mio petto

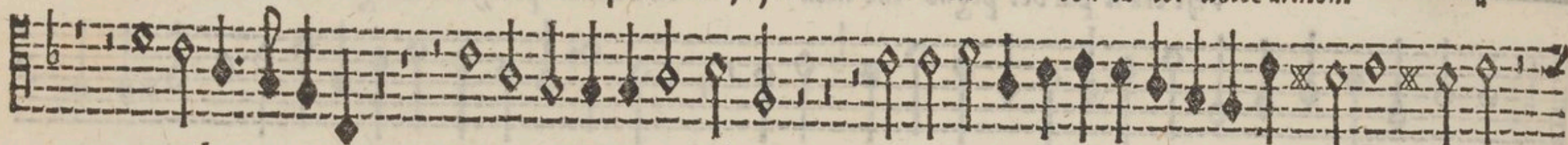
dal mio petto.





Ncomincio a parlar e si fermaro I ceti con la lor dolce armoni

a



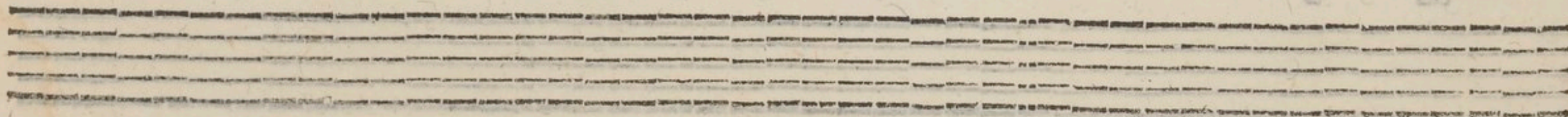
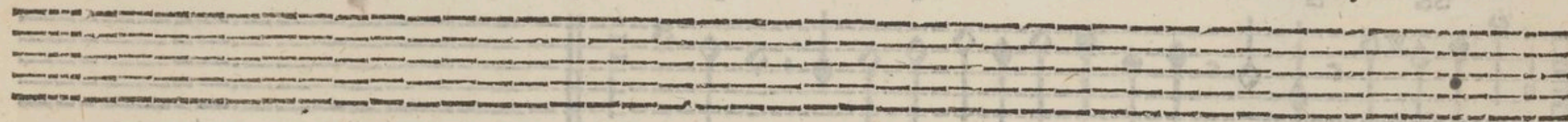
ne turba ro ij I uenti il mar ne la procel la ri a

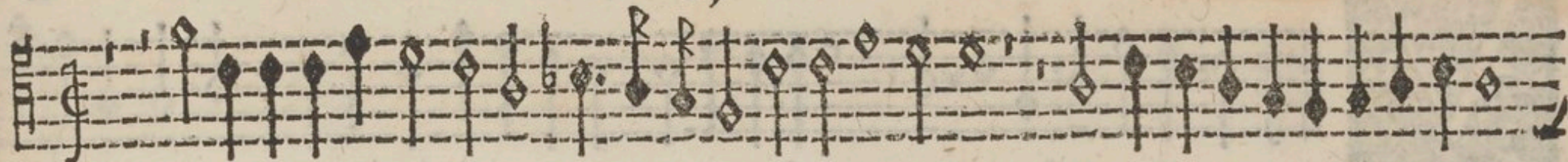


I regni di Plutone s'allegro Ripleni all'hor ij d'amore e cortesia

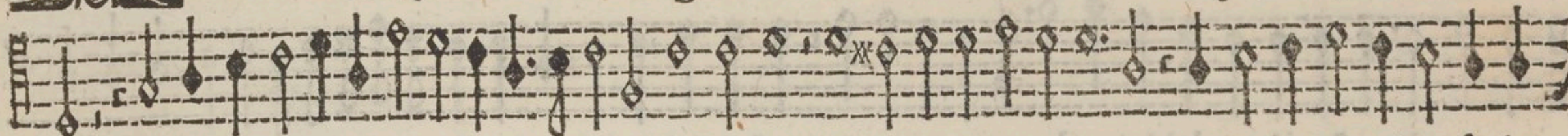


Che ritornata fosse l'eta d'o ro Credet nel rimirar nel rimirar cotal thesoro.

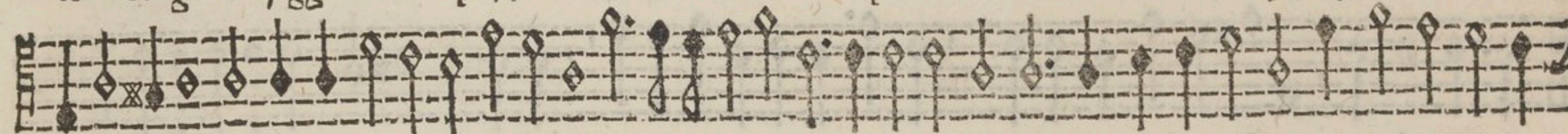




Ome sonora tromba una gran voce Ribombo il tempo fu s'ingord'e si uelo:



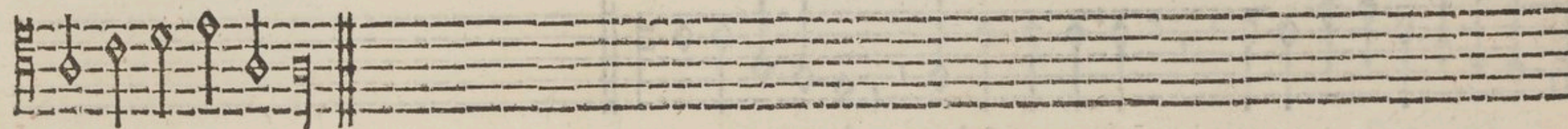
ce ch'ogni ben fuggittuo ci prefis se Lento e ben al partir cio che ci voce Tal empta legge al mondo sema



pre uis se Mentre pero il fatal giorno ti chia ma seruirat questa Dea che'l mondo brama che'l mondo brama



ij Mentre pero il fatal giorno ti chia ma seruirat questa Dea che'l mondo brama che'l mondo brama.



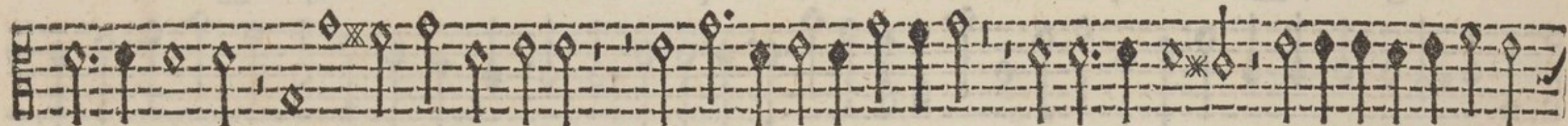
ij



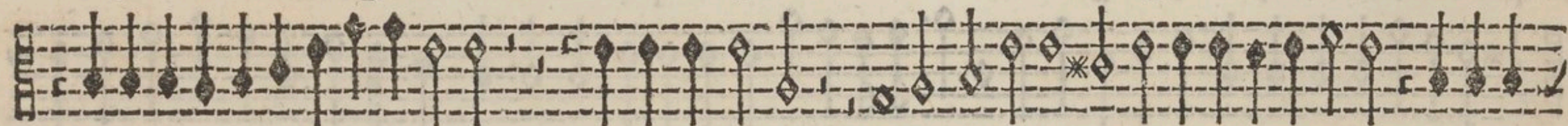
Enere e Daph ne Altiere uan ij che'l lieto lor soggiorno ij



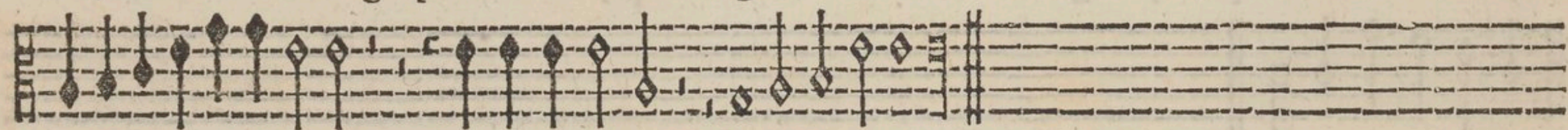
Fann'in costei ch'ogni bel spirito ado ra E degn'e il suo grāmerto che fia adorno D'ins



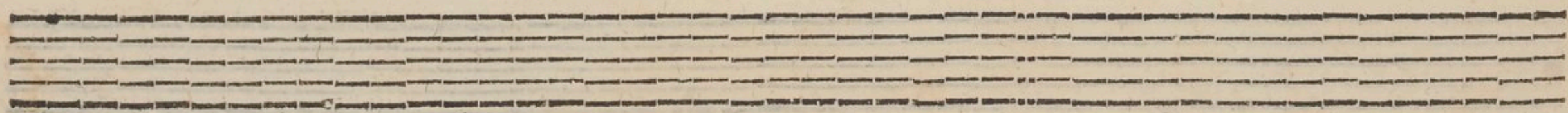
censo e d'Are e che giamai non mora Tu dunque adorerai la e notte e giorno Ella sarà beata

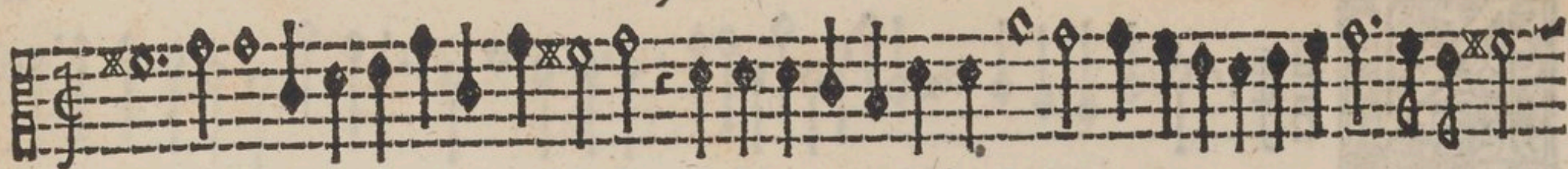


ij in ogni parte Fattura e figlia e di natura e arte Ella sarà beata ij



in ogni parte Fattura e figlia e di natura e arte.





cosso dal sonno ratto corro al loco che breue pace diede e lunga guers



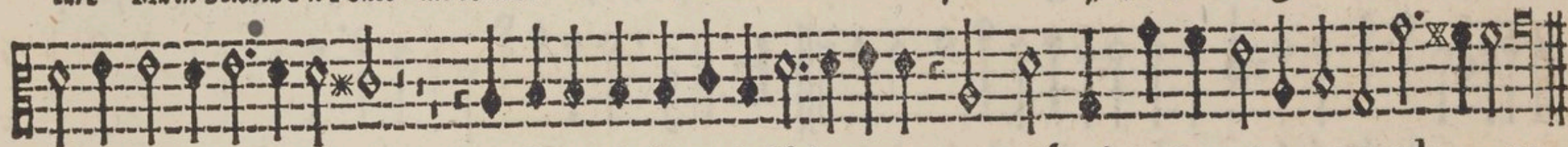
ra e lun ga guer ra vago de la mia mort' e del mio foco Non scorgo chi m'ancid' e chi m'atter:



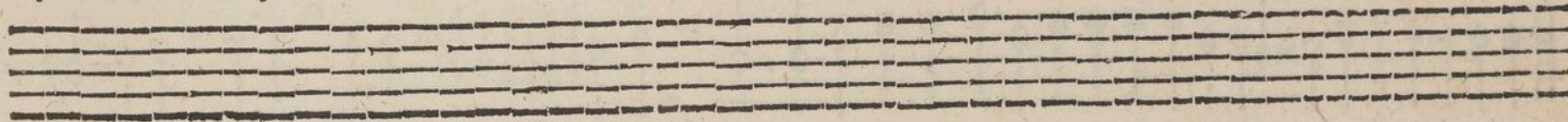
ra si fortuna mi prese a scherz' e gioco che'l ciel mostròmi e mi caccia sotterra Pensat e Guido e Pafò d'habita

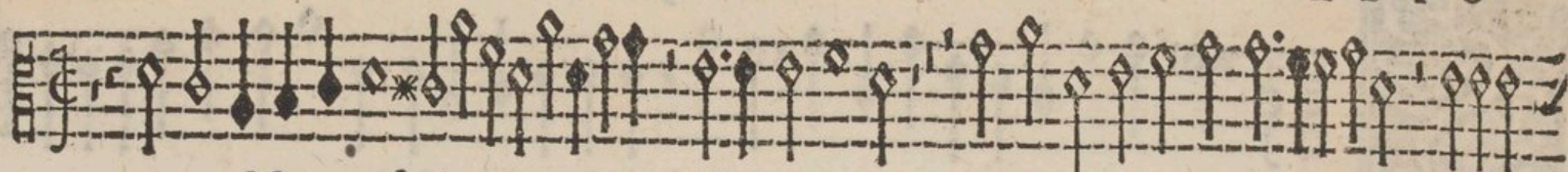


lare Main scithla e'n Ponto mi conuen ne anda re si fortuna mi prese a scherz' e gioco che'l ciel mo:



stròmi e mi caccia sotterra Pensat e Guido e Pafò d'habitare Main scithla e'n Ponto mi conuenne anda re.

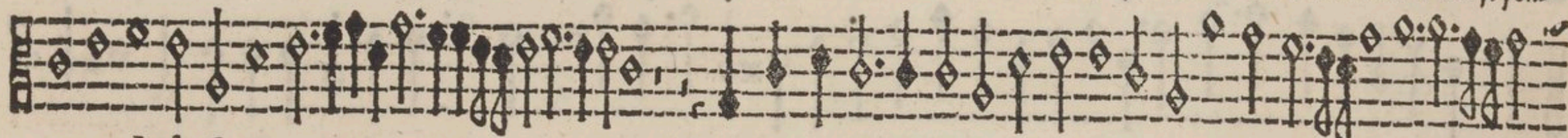




On con sì stretti nodi ij

Ellere o Acanti

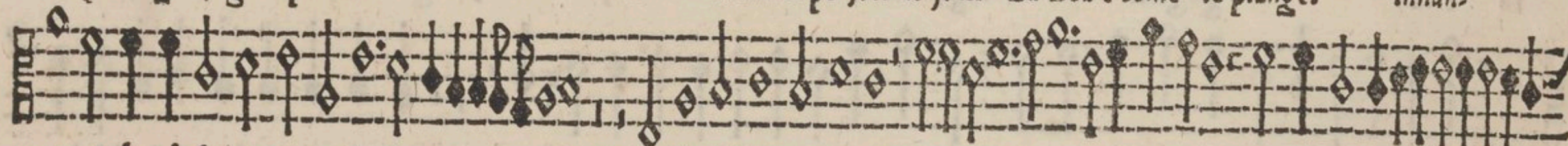
Tener sì uide mai arbori autnti Ne si sena



tir per doglia si gran pian

ti

co i miei pensier nō finti La Dea e come le piangei innanz

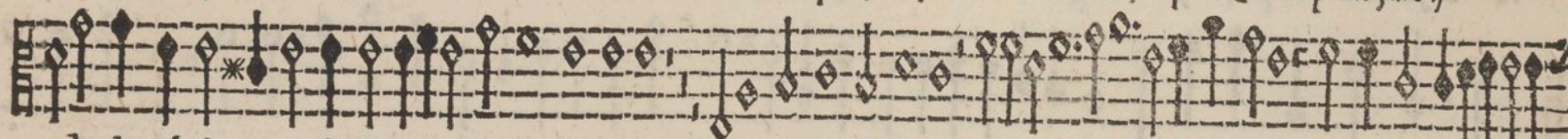


ti sì che gli spiriti miei restaro uin

ti

se di dolcezza pianfi ij

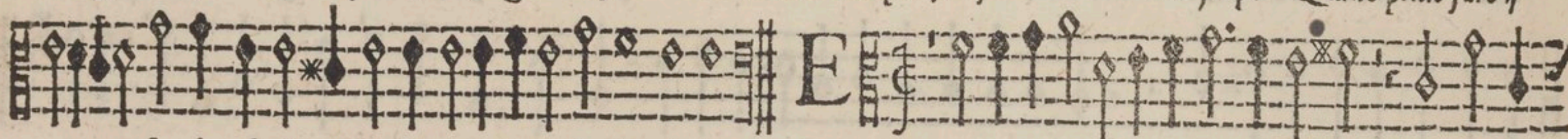
che fia poi Quādo priuo saro ij



de gli occhi suoi Quādo priuo saro de gl'occhi suoi

se di dolcezza pianfi ij

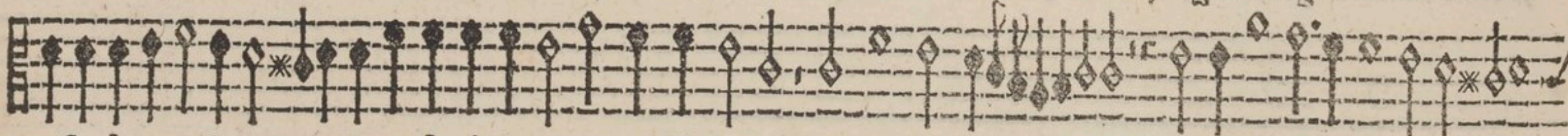
che fia poi Quādo priuo saro ij



de gli occhi suoi Quādo priuo saro de gli occhi suoi.

Lla mi fece di sua gratta degno

Nō men c'ho:



nesta che cortese sem pre E per due lustri mai nō m'hebb' a sdegno nō m'hebb' a sde

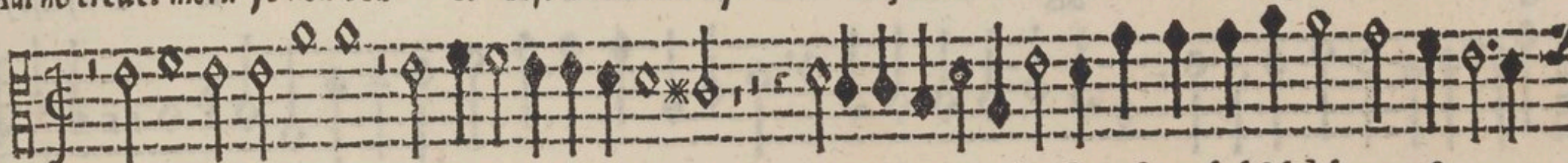
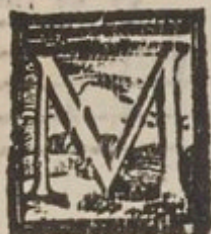
gno Il mio cor di soau e dolci tem



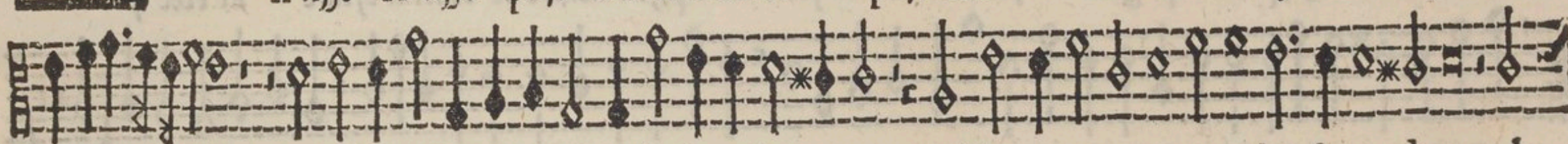
pre Nodriua e lo faceva di pen' indegno sō tua dicea pur c'honestà ti tēpre pur c'honestà ti tēpre Così uiuēd' in tal felice



stato Mai nō credet morir se non bea to Così uiuēd' in tal felice stato Mai nō credet morir se non bea to.



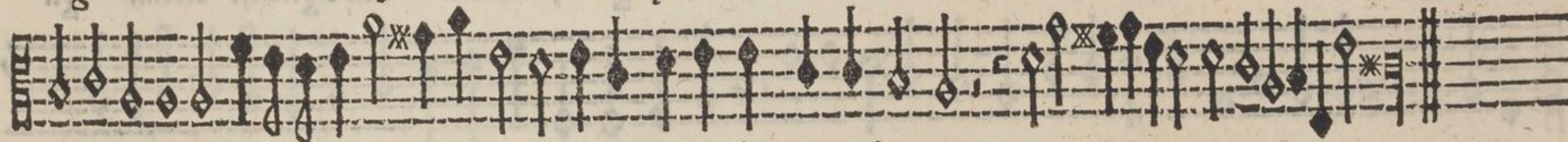
A lasso Malasso presi uoluntario bando presi uoluntario bando Dal mio bel sol dal mio infinito.



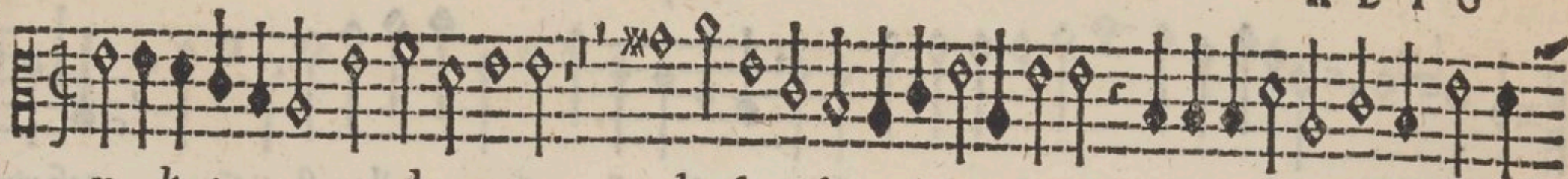
be ne Desio d'honor anz'io me stess'odiādo Ne fui cagion ond'hor non mi conuenne Doler se non di me che



lagrimando Intenerisco i marmi in tante pe ne Ministro adunqu'io del mio inferno ij



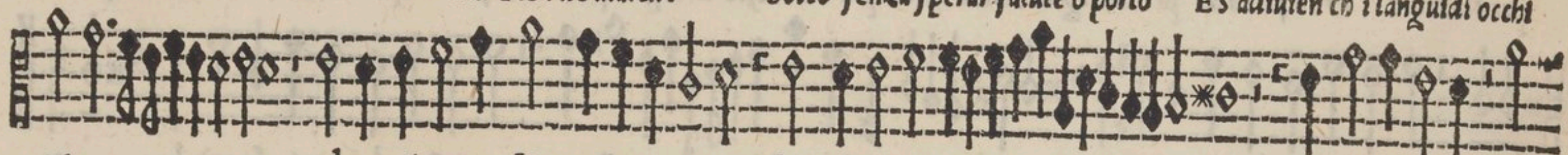
il ter go Ritolsi a quei piacer che'n carta aspergo ij



N adirato mar Pien de martiri

solco senza sperar salute o porto

E s'aduien ch'i languidi occhi

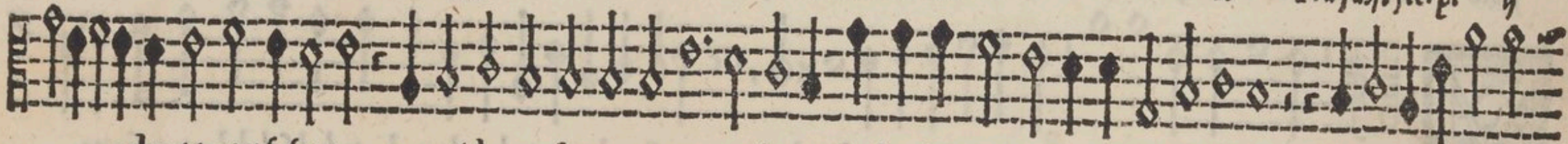


gl

ri Altro nō ueggio ch'un camino torto ch'un camino tor

to

Tra s'asfi sterpi ij

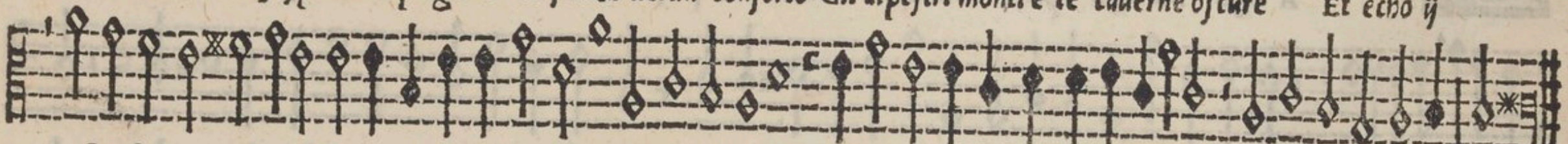


e dumi i miei sospiri

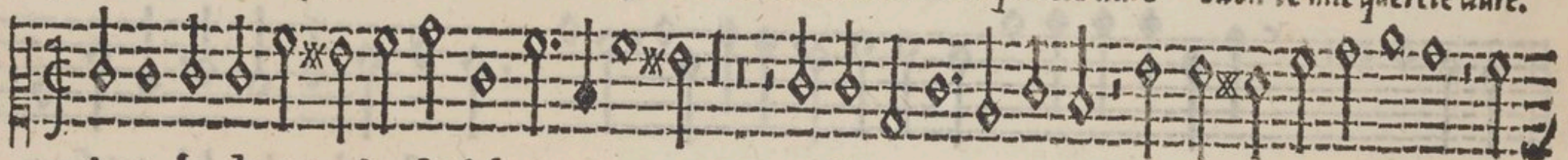
spargēdo uo senza uerun conforto

Gli alpestri monti e le cauerne oscure

Et echo ij



odon le mie querele dure Gl'alpestri mōti e le cauerne oscure Et echo odon le mie querele dure odon le mie querele dure.



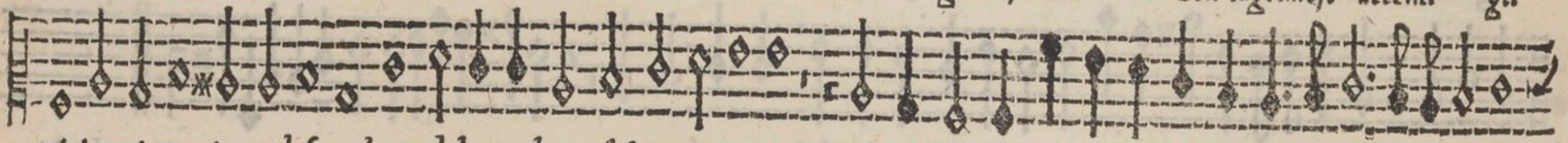
'orecchie di pietà son chiuse hōma

i

Con lagrimosi accenti

Con lagrimosi accenti

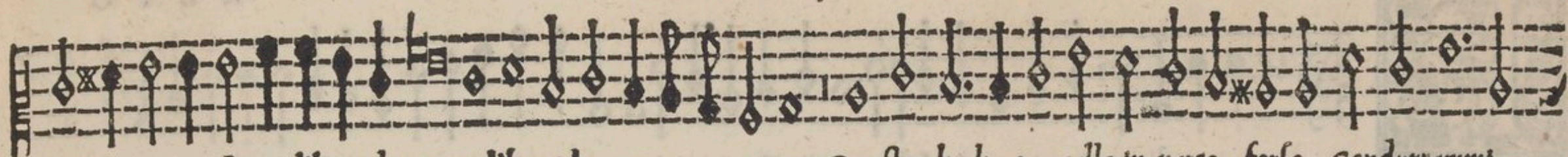
gli



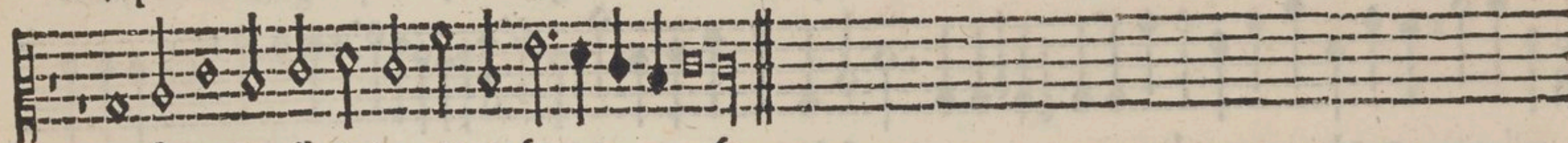
miei guai Faccio palese e il mio dolor e il mio dolor interno

Non risplendon per me di Feboi ra

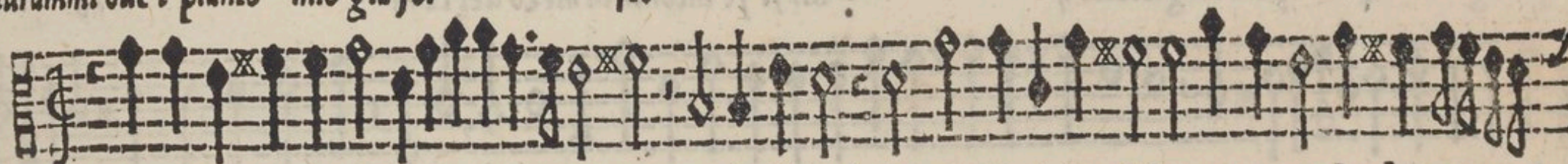
i



Ne si parte da me l'horrido uerno l'horrido uer no Questo barbaro calle in parte forse Condurrammi



Condurrammi oue'l planto mio gia sor se.



Aga e pura Angioletta ij

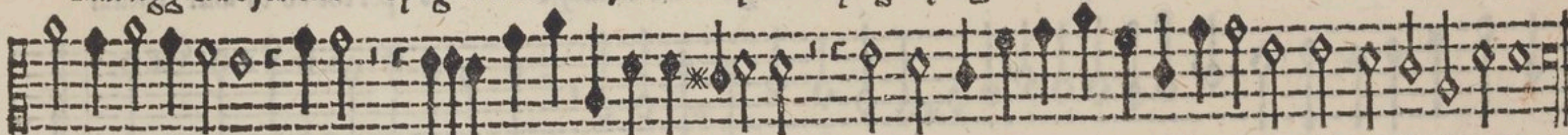
scese dal ciel la ou'to pensoso e solo Gia cantando d'amor



dolci querele E disse ij il mio signor mi mād'a uo lo Perche tu uenga meco ou'el t'aspet ta



Indi leggiera e schietta spiegā d'auēto le sue biāche plume spargea per gl'occhi ij un lume Ch'al mio sentier se:



gnau'orm'amorose cosi ij scorse tant'al' il mio desire che giūsi al terzo ciel e uidi cose ch'io non le so ridire.



vggend' amor per una piu soletta E piu sicura uia Men gia liber' e scarco pellegrino libero e scarco

pellegrino Quãdo pura Angioletta ij Mi si fe' incontr' in mezo del cami no In alto

d'amorosa cortesi a Dicendo oue ten uai Per questa strada si solinga et erta Quest' altr' e meglio assai ij

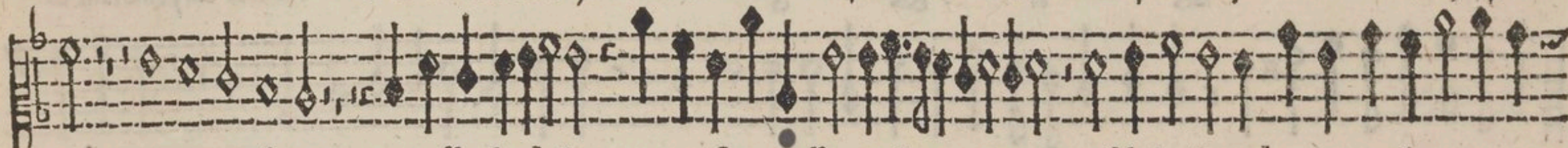
E mostrand' una uia plan' et aper ta Mi giua innanzi uezzosetta e bella Io che credea che fida scorta fus-

se Le mosse dietro et ei la Nel piu intricato loco mi condusse mi condusse Io poi che nõ la uidi Gridai

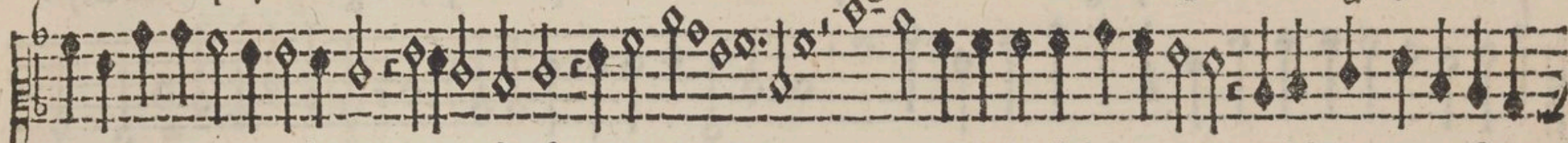
Gridai pien di spauento e di dolo re Or chi fia che mi guidi Fummi risposto A mo re.



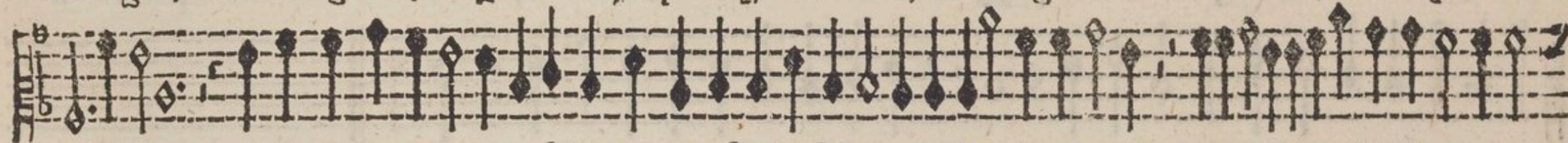
O cantarei d'amor sì nouamen te sì nouamente Ch'al duro fiaco ij il di mille sospi:



ri Trarei per forza e mille alti desiri Raccenderai nella gela ta men te E'l bel uiso uedrei cangiar souente ues



direi cangiar souente E bagnar ij gli occhi e piu pietosi giri Far come suol chi de gl'altrui martiri E del suo error quādo nō



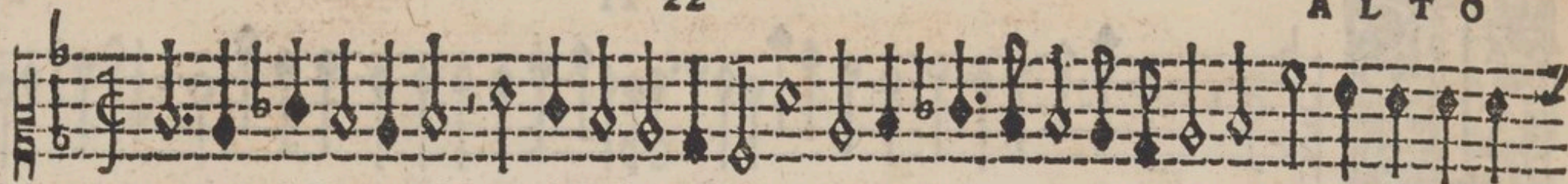
ual si pente chi de gl'altrui martiri E del su' error quādo nō ual si pente E le rose uermiglie ij infra la neue Mos



ue da l'ora e discuorir l'auorto che fa di marmo chi da press' il guarda perche nel uiuer breue E tutto quel ij



perche nel uiuer breue Non rincresc'a me stes so anzi mi glorio ij D'esser seruato a la stagion piu tarda.

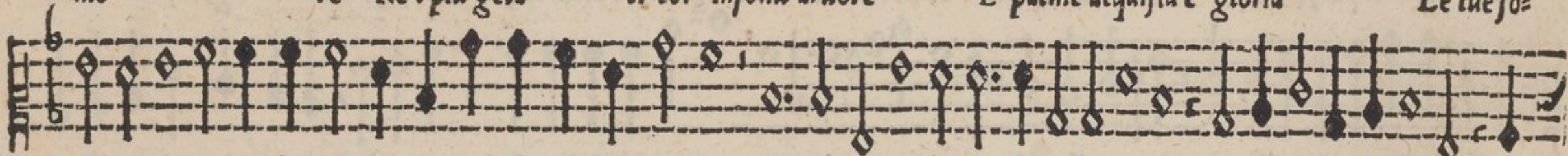


Aggia bella gentil saggia bella gentil chiara vitto

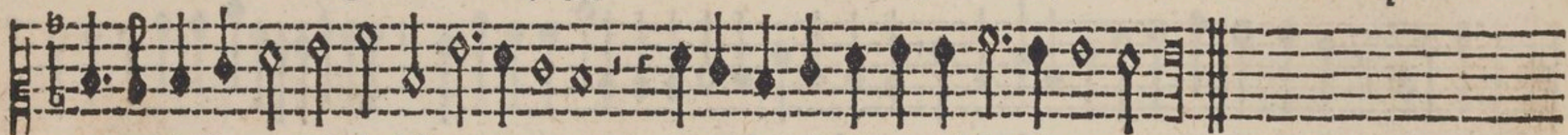
ria Dal cui sembtant'as



mo re Ne i piu gela ti cor infond'ardore E palme acquista e gloria Le tue so-



aul note Cui dan cigni e strene il preggi'e'l uanto Fermano il corso le celesti rote Fanno rider il pianto E



cinger d'allegrezza al duol il man to E cinger d'allegrezza al duol il man to.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Come sonora tromba	13	Io canterei d'Amor	21	Sosso dal sonno	15
Da gli aspri colpi	5	L'orecchie di pietà	18	Saggia bella gentil	22
Ella mi fece	16	Ma lasso	17	Timido in ghiaccio	6
Fui uicino al cader	1	Non con si stretti nodi	16	Tra me così dicendo	7
Fuggendo Amor	20	O uoi c'hauete di pietade	3	Tosto mi si scoperse	10
Hor come angel che fugga	12	Pietosi spirti	4	Venere e Daphne	14
Il gran signor di Delo	8	Quest'era il piu bel pegno	11	Vn'adirato mar	18
Incomincio a parlar	12	S'arrefer gliocchi	9	Vaga e pura Angioletta	10

