

NOVARUM SIRENARUM
SACRÆ HAR-
MONIÆ

S I V E

MOTTETÆ

Tàm Instrumētis quàm Vocibus
tantum.

CONCERTANTES,

à

3.4.5. & 7.

Recens in lucem data

à

JOANNE GEORGIO RAUCH,
Sulzensi Alfata

Ecclesiæ Cathedralis Argentiniensis Organado.

OPUS II.

Pars Quinta, sive Violinum Primum.

ARGENTORATI,

Sumptibus Authoris, Typis Johannis Pastorii, 1690.

REGIÆ ac LIBERÆ
CIVITATIS

ARGENTORATENSI

ILLUSTRIBUS

DNN. { PRÆTORI
&
SYNDICO } REGG.

TOTIQUE

INCLITO

MAGISTRATUI

DOMINIS MEIS
GRATIOSIS.



N defectu ludi consistit peccatum, ait Doctor Angelicus. Eò quod in humanis rebus contra rationis regulas sit, gravem, difficilem & tædiosum se in conversationibus reddere, dum nihil delectabile quis exhibet, & etiam delectationes aliorum impedit. Ego ne aut rectæ rationi adversarer, aut eorum gratiosæ voluntati obsisterem, quorum unius oculi annutus summum mihi est Imperium; aut inurbanus peccarem in illos, quorum conversationi benevolentissimo scilicet, in me favore & affectu aliquando inter,

*sum, mearum esse partium arbitrabar,
ut, quò minus delectationes eorum impe-
direm, aliquid eorum animis & auribus
exhiberem, delectabile ex Odæo meo
Musico, quos ritè dispositis concentibus
musicis non mediocriter oblectari non
nescio. Tibi igitur inprimis Per Illustris
ac Gratiose Domine Prætor Regie,
Mæcenas maxime, & omni mihi studio
& labore observantissime &c. Tibi, in-
quam, hoc Harmoniæ Sacræ opus se-
cundum Tuisque pedibus demississimè
substerno; Tuis enim in ædibus penè na-
tum ad hanc usque perfectionem adole-
vit, ut Tuo Judio approbatum, Tua
autoritate confirmatum Tuo nunc gra-
tioso annutu publicam in lucem prodire
non verecundatur, nuspiam, nisi sub Tuo
præsidio*

*præsidio securius. Vobis etiam Illustres
Amplissimique Viri &c. qui hos ipsos
meos labores, dum ad perfectionem lima-
rentur, benignis auribus excepistis; Vobis
eos nunc supplex ac Venerabundus porri-
go, ut qualibus nuper auribus talibus mo-
dò manibus ac mentibus à me suscipere
non dedignemini, quod mihi abundè pro-
mittit vestra, quam immeritus sæpè sæ-
pius expertus sum, benevolentia. Nec re-
pulsam subvereor, non enim nescius sum,
probè vos callere, quod Sanctus ait Au-
gustinus; Sapientes decet interdum re-
mittere aciem rebus agendi intentam,
Quantis, quamque laboriosis mentes ve-
stræ negotiis penè continuo distrabantur,
tota loquitur urbs & curia. Ego itaque
ut mitigandis tot tædiis, dispellendis ne-
bulis,*

bulis, recreandis animorum languoribus, opellæ aliquid contribuerem Musica id aptissime præstandum censui, præsertim, quando, ut Aristoteles docet; Cognatio quædam nobis est cum harmonia & rythmis, & Organa, teste Cajetano, sunt Medicina animæ. Accipite igitur clementissime Gratioli Domini hoc meum, aut potius jam vestrum quale quale OPUS MUSICUM, Vestris est destinatum usibus, Vestris consecratum obsequiis, Vestro glorioso inscriptum nomini, si minus Vestra dignitate prægrandem Auctoris pensate affectum, qui Vestris remunerandis beneficiis selongè imparem aperte confitetur. Aliquam tamen sui in Vos obsequij & reverentiæ umbram Orbi & Urbi exhibere voluit, aternum permanens

Per Illustris & Magnificentissimæ
&
Prænobilium Amplissimorumque Dominationum
Vestrarum

Servus devotissimus

Joh. Georgius Rauch.

*R*ursus in apricum producis RAUCHIE scriptum,
Ac dotes monstras, quas tibi JOVA dedit.
Ut tibi id & Laudem nec non quoque præmia multa
CHare! Patronorum conferat, ex animo

precatur

Tuus

qui ob artem musicam

Te

præ aliis amat integerrimè

Joh. Georgius Schæffer

INDEX.

I N D E X.

III. Voc.

Pro omni tempore. 1. O Cœli beati. CC. è B.

IV. Voc.

Pro Communione. 2. Salve lux mundi. T.2.VV.è fag.

Pro omni tempore. 3. O Piissime Jesu. A.2.VV.è fag.

Pro omni tempore. 4. Bone Jesu. C.2.VV.è fag.

Pro Communione. 5. Quis mihi det bibere. A.2.VV.è fag.

Psalmus. 6. Confitebor tibi Dne. A 2.VV.è fag.

De Jesu vel de B.M.V. 7. O quam pulcher es. A.2.VV.è fag.

Pro omni tempore. 8. O quam desiderat. A.2.VV.è fag.

V. Voc.

Pro Communione. 9. Anima Christi. AA.2.VV.è fag.

VII. Voc.

De dedicatione. 10. Dne Deus. C.A.T.B.2.VV.è fag.

Pro omni tempore. 11. Cantemus Domino. C.A.T.B.2.
VV.è fag.

Pro Communione. 12. O quam sitivit. A.2.VV.è fag.





Alve lux Mundi.



Adagio pia:



Qui hic.



Amen.



III.



Pijssime Jesu.

p:







Adagio
p:
One Jesu,

p: *p:*





p:

p:



p:

p:

p:



F



V.

Violino Primo

Grave



Onata.



Quis mihi







Aria.

Ritornello.





pp:
Aria ut supra cum Rittornello.

VI.

Violino Primo



Ittornello.









Rittornello



pia:







Rittornello



pia:







VII.

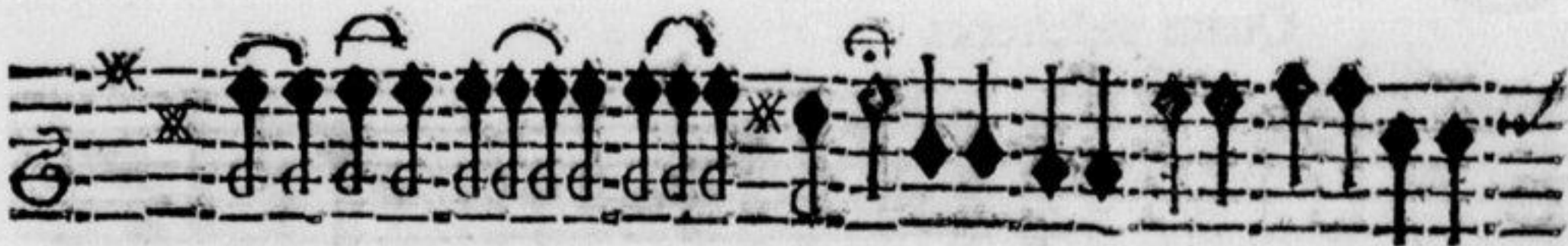


Quam pulcher es.





p:





Adagio
Ego.



Vivace





VIII.

Grave



Onata.





O Amantissime.



pia:

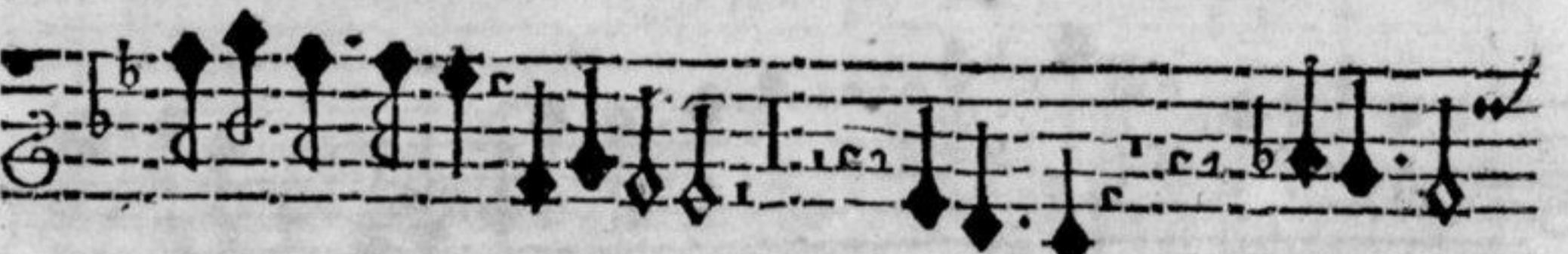


p:





piano



p:





IX.

Grave





Anima Christi.



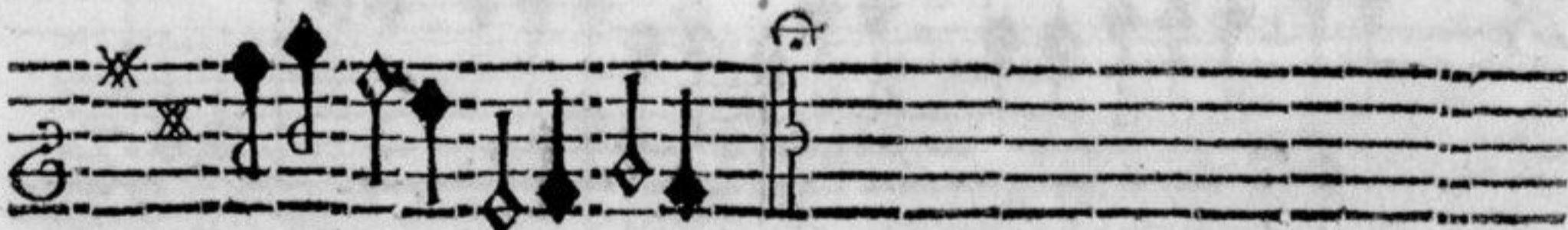
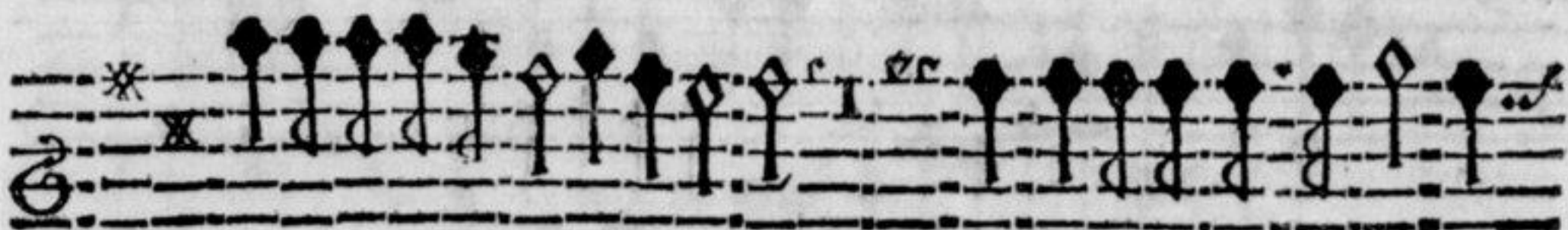
H p:



& in hora



f:



p: pp:

H 2

X.

Violino Primo.

Fortè.



for:





Sonata.





Deus Israel.





Antemus Domino.



Sonata.





Proiecit.



pia:

f:



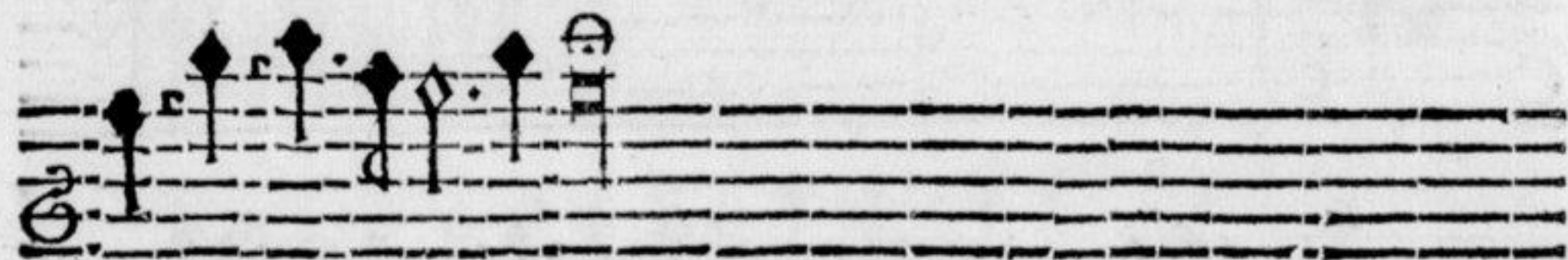
p:

f:

p:

f:





XII.

Violino Primo.

Grave

Vivace



Onata.

I





Aria

Ritorn.



nello.



pi.

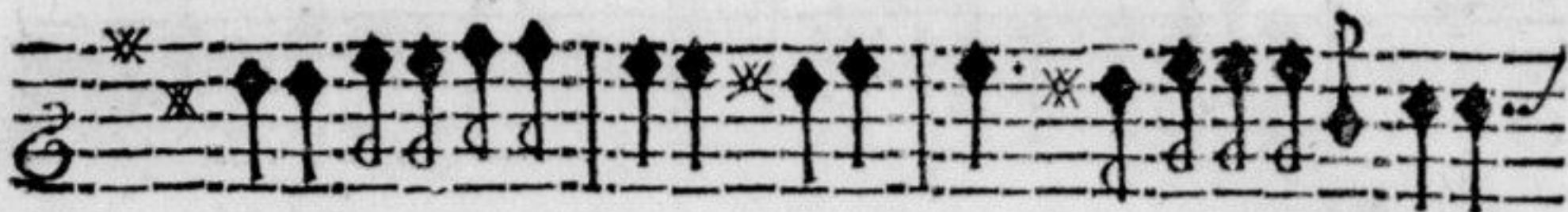


f.

I 2 *



Admitte.



F I N I S.