



CANTO SECONDO

AFFETTI

AMOROSI

A TRE VOCI.

DI MARCANTONIO

NEGRI VERONESE.

Nouamente Composti, & dati in luce.

COL SUO BASSO CONTINUO.



IN VENETIA.

Apresso Angelo Gardano, & Fratelli.

M D C V I I I .

B



Pres. 879



ALLI CLARISSIMI
SIGNORI GIACOMO, ET ANDREA
M O R E S I N I

DEL CLARISSIMO SIGNOR POLO
PATRONI OSSERVANDISSIMI.



ESSENDO io desideroso di rauuiare, e stabilire quell'humile seruitù, qual sempre hateruto il R. D. Giouanni mio Zio con gl'Illustrissimi Signori Iacopo Auo, Nicolo felice m. Et Andrea, Zij; e col Clarissimo signor Polo Padre delle VV. SS. Clarissime hò giudicato poter ciò fare, con dedicarle queste mie giouenili fatiche, Le quali ambisco, che seruino così per solleuatione d'i loro animi, quando saranno affaticati, & stanchi dalli studij delle Lettere, nelle quali prematuramente mostrano segni di douer emulare la virtù d'i suoi maggiori, come anco per sicuro, & giocondo testimonio di hauer sempre ad essere insieme con mio Zio Ser-

uitore alle VV. SS. Clarissime, & à tutta l'Illustrissima sua Casa. e sperando ch'elle habbino con la nobiltà del Sangue, & la grandezza de gli animi hereditato ancora l'Amore verso di noi, alla sua protettione tutta la Casa nostra racconimando. Nostro Signore le conceda ogni maggior felicità. Di Venetia li 10. di Nouembre. 1608.

DI VV. SS. Clarissime

Seruitore di somma Deuotione

Marc' Antonio Negri Veronese.





On questo nuouo canto Seguo la



gioia ogn'hor Seguo la gioia ogn'hor è fuggo'l



pian to

Perche cred'ad ogn'un ij



sia molto caro

Il gioir dolce ij



ij

non il duol amaro.

[Faint, illegible text lines]

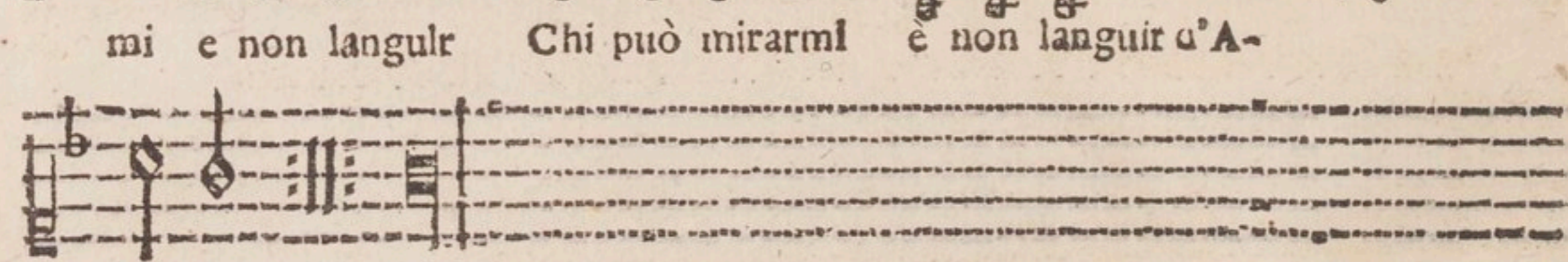
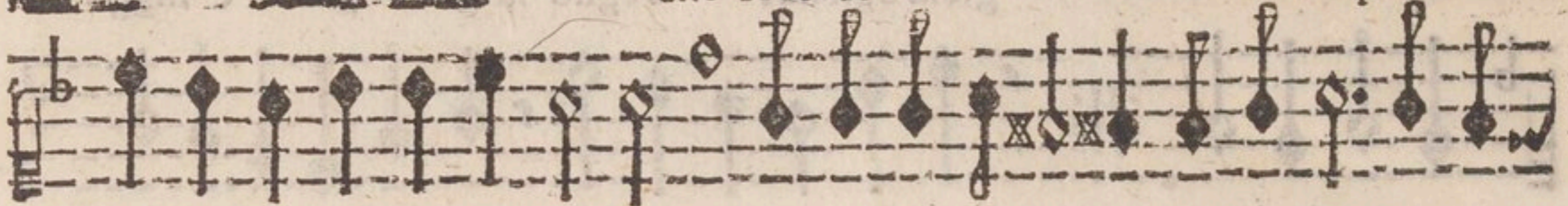
[Faint, illegible text lines]

[Faint, illegible text lines]

A mante poco ardito.

2

CANTO Secondo



more.

Small, illegible text at the bottom of the page, possibly a library stamp or printer's mark.



Onna gentil saper da voi de-



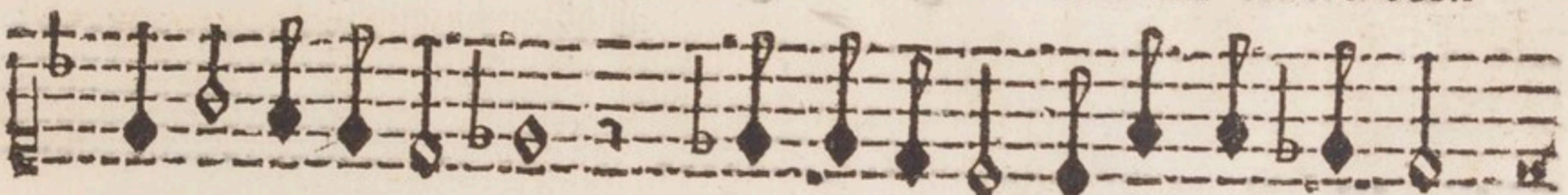
fio Che fa hogg'il cor mio Che fa



hoggi il cor mio Che fa hogg'il cor mio -o



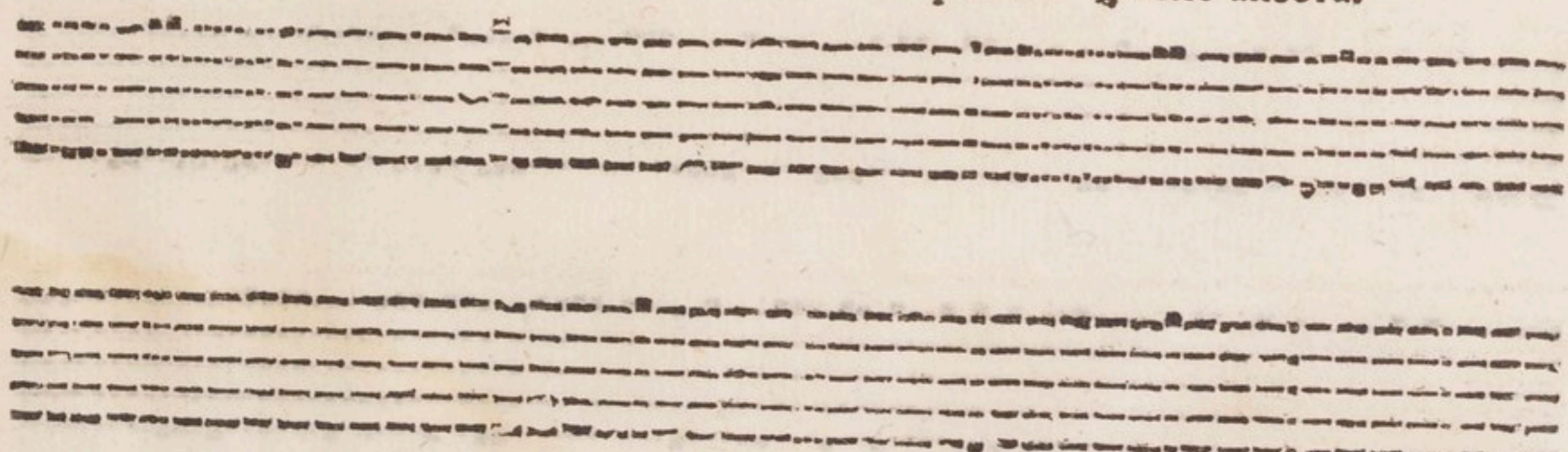
Il cor mio che con voi sempre dimora Il cor mio che con



voi sempre dimora E quand'è notte e quand'è gior-



no E quand'è notte E quand'è notte E quand'è giorno ancora.





Musical staff with notes and rests, including a common time signature 'C'.

Or mio. Dhe non piangete Dhe non pian-

Musical staff with notes and rests.

gete Cor mio dhe non piangete dhe nō pian-

Musical staff with notes and rests.

gete Ch'altro mal'io non prouo altro martire altro martire

Musical staff with notes and rests.

Che'l veder voi del mio languir languire.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Hi che mi manc il core ij



E sol per tua cagion



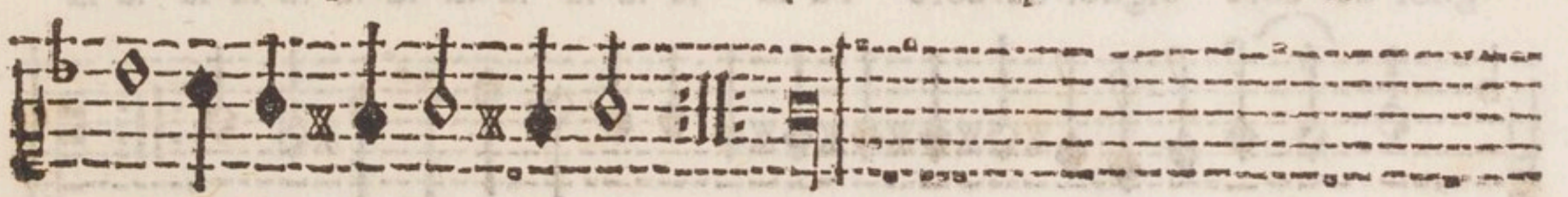
dolce mio Amore dolce mio Amo re Soffri



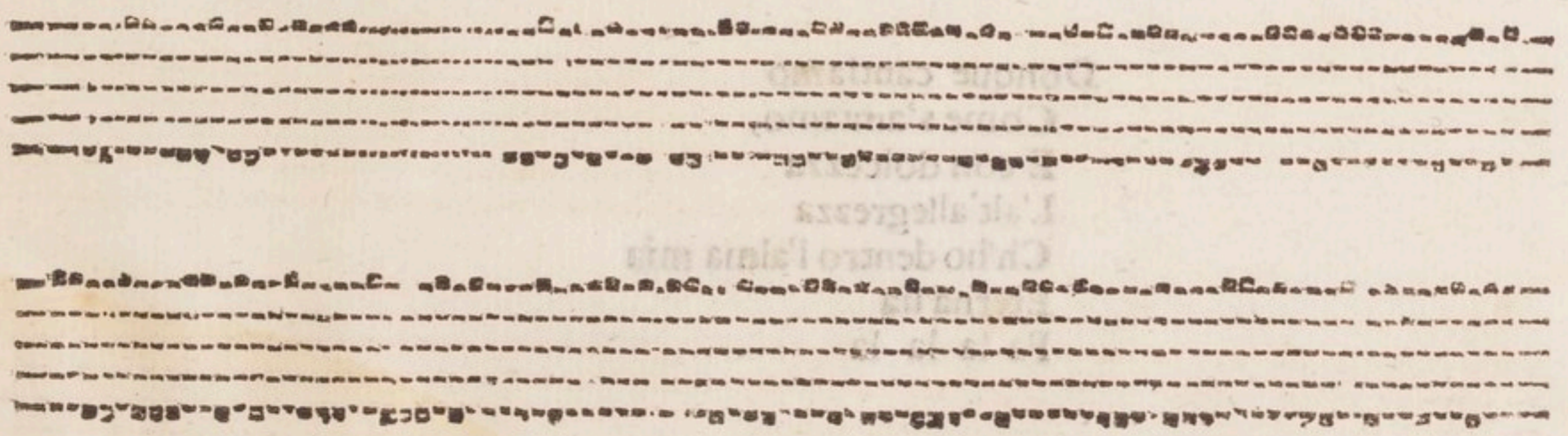
caro ben mio Soffri caro ben mio patissi e tac ci

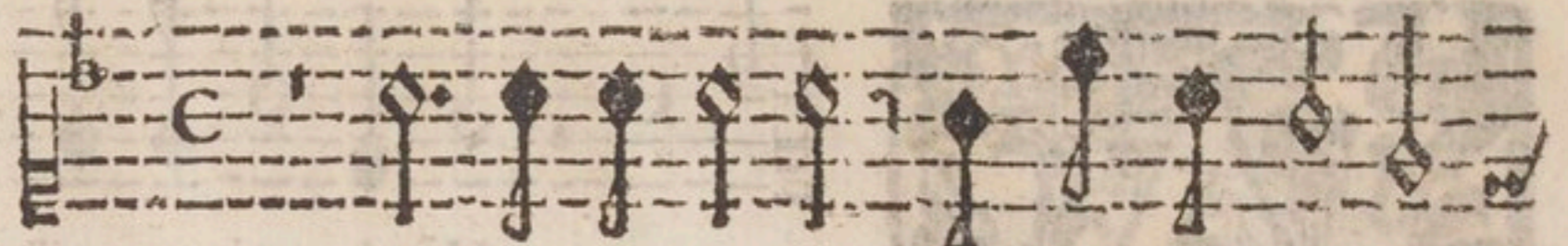


Ch'in ricompens'haurai Ch'in ricompens'haurai poi dolci bacci



poi dolci bac ci.





Orfu Signora Vad'in mall'hora



ij

ij

La



gelosia

In cortesia

E viua

fempr' Amo-



re ij

E viua fempr' Amore

E viua fempr' Amore Si-



gnor del core

Signor del core

Fa la

la la la

la la la

la la la

la la la



la la

la la la

la Fa la la

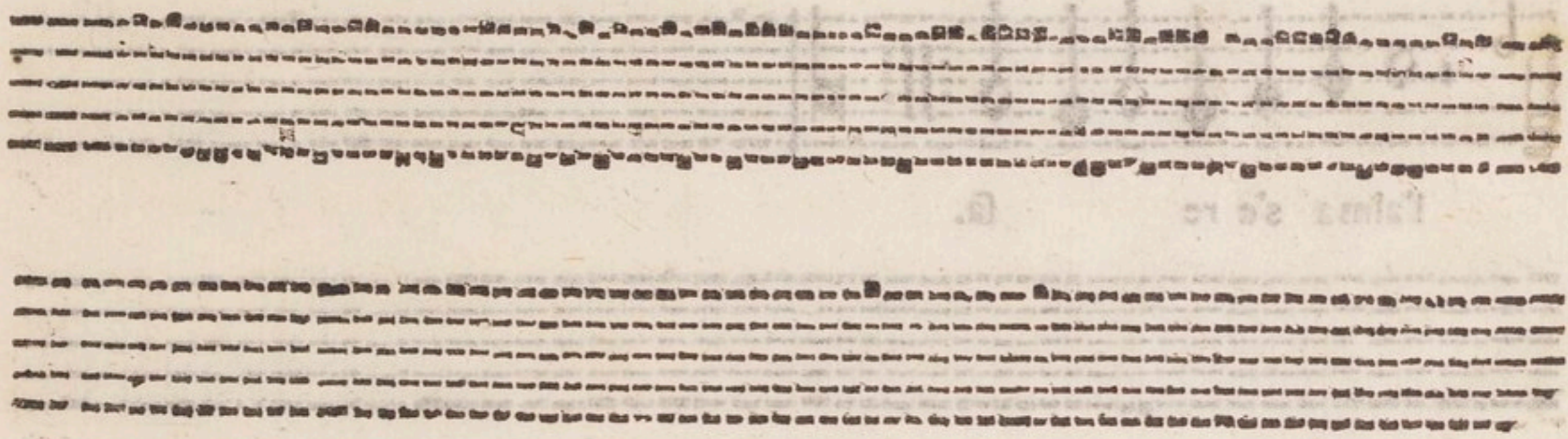
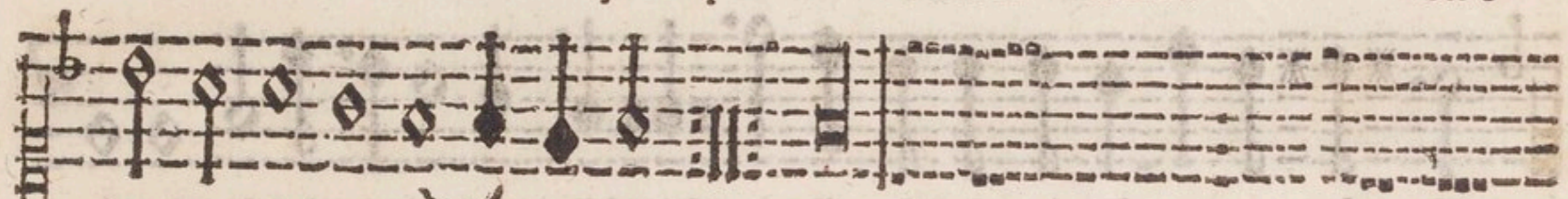
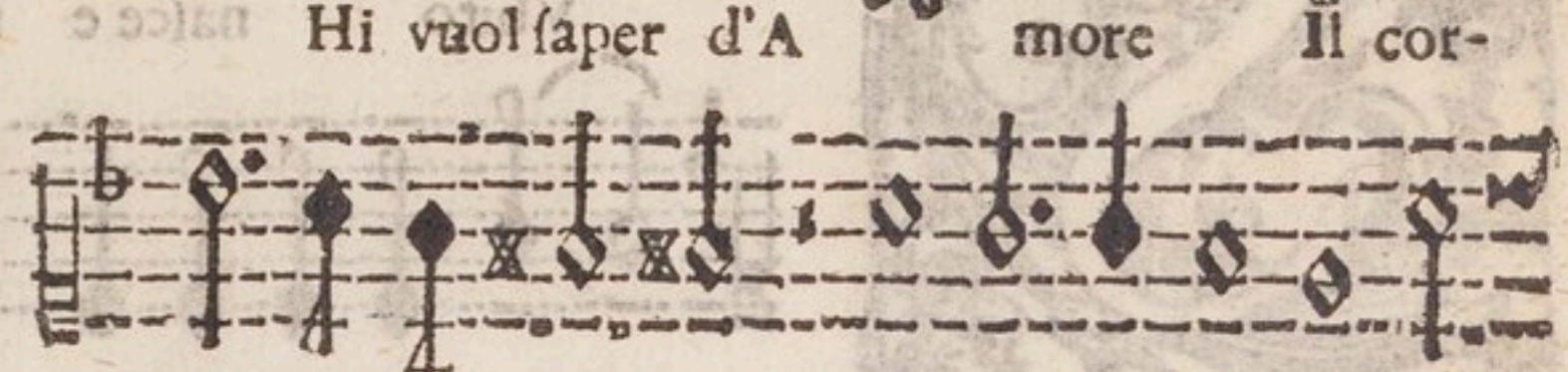
la la la la

la la la

la la la

la la la

Donque cantiamo
 Come s'amiamo,
 E con dolcezza
 L'alt'allegrezza
 Ch'ho dentro l'alma mia
 Eterna sia
 Fa la la la



Nemici son d'Amore
 Gelosia con disdegno,
 Che lo priuan di Regno,
 E riempion' i cuori à tutte l'hore
 Sold'ira, e di furore.

Et hanno congiurato
 Tormentar sempr' i petti
 Serui d'Amor di'etti,
 O quanto crudi sono, e dispietati
 Amanti sfortunati.



Vbito nasce e more. In vano



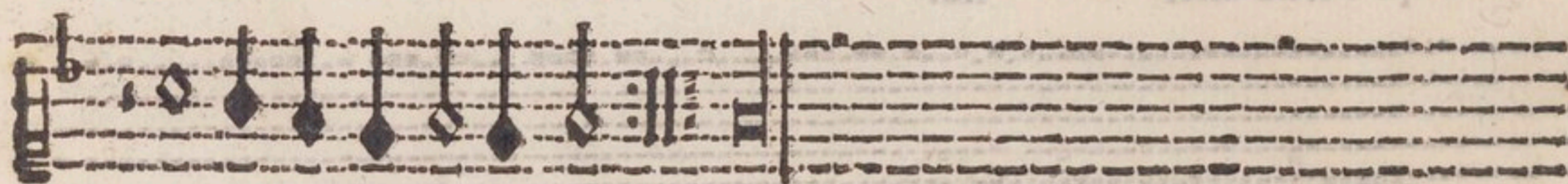
cor vn bel desio d'Amo re



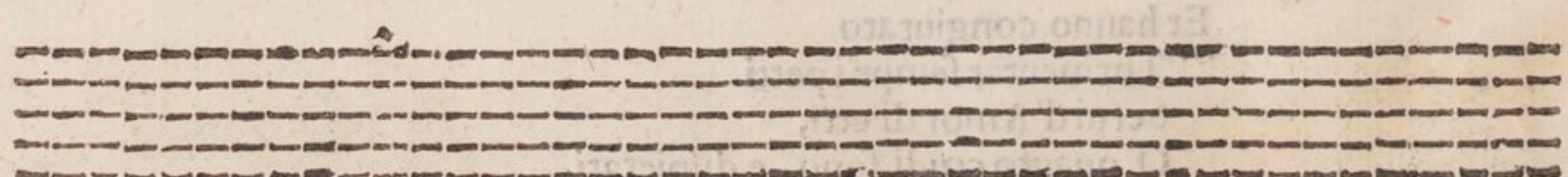
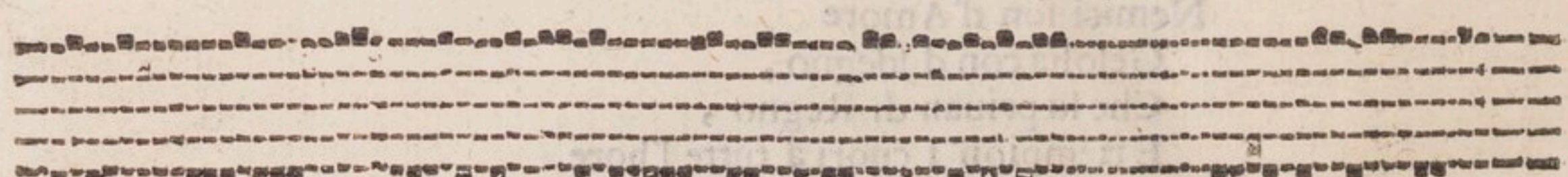
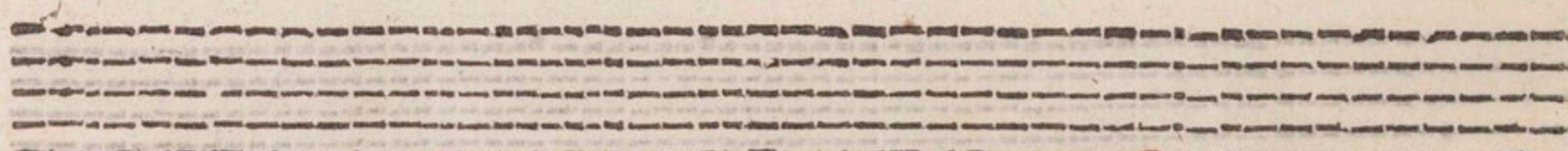
Ma lasso nel mio petto Fatt'ha radice L'amoros' affetto



E forza tal in breu'andar v'ha presa Ch'hor mai vinta dal duol' alma



l'alma s'e re sa.





Musical staff with notes and a treble clef. Includes a common time signature 'C' and a flat key signature.

Hi che mi svegli'hoime ij

Musical staff with notes and a treble clef. Includes a flat key signature.

Ahi che mi svegli'hoime che non è

Musical staff with notes and a treble clef. Includes a flat key signature.

vero Quel piacer ch'io sentiua Con la mia donn'hor hora ch'io

Musical staff with notes and a treble clef. Includes a flat key signature.

dor miua F pur vero pareva m'era si caro

Musical staff with notes and a treble clef. Includes a flat key signature.

Ch'ogni passata noia S'era mutat' in gio ia E dolce fatt'in

Musical staff with notes and a treble clef. Includes a flat key signature.

me qualonqu'amaro E dolce fatt in me qualonqu'a ma ro

Musical staff with notes and a treble clef. Includes a flat key signature.

O bel sen'ò bel vol' Ograto sonn'hoime chi mi t'ha tolto hoi me

Musical staff with notes and a treble clef. Includes a flat key signature.

ij ij ij chi mi t'ha tol to.



Musical staff with notes and rests.

Anima mia dolente ij

Musical staff with notes and rests.

Si viv' in fiamm' ardente ij

Musical staff with notes and rests.

S'attrist' in ogni loco

Musical staff with notes and rests.

onde non mira Lo splendor de vostr'occhi Lo splendor' de vostr'occhi

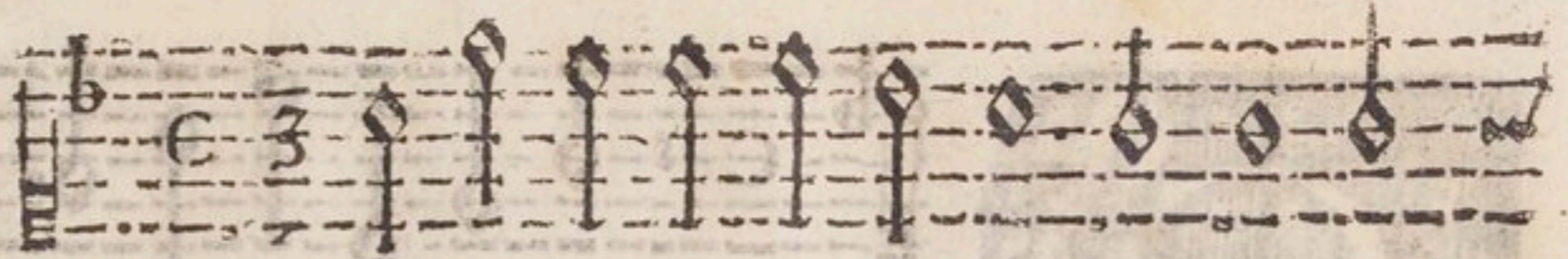
Musical staff with notes and rests.

onde sospira on de sospira.

Empty musical staves.

Lasso che far mi deggio
Hor ch'il mio Sol non veggio
E che l'alma lontana da ber rai
Sempre piangendo viu' in pene e guai.

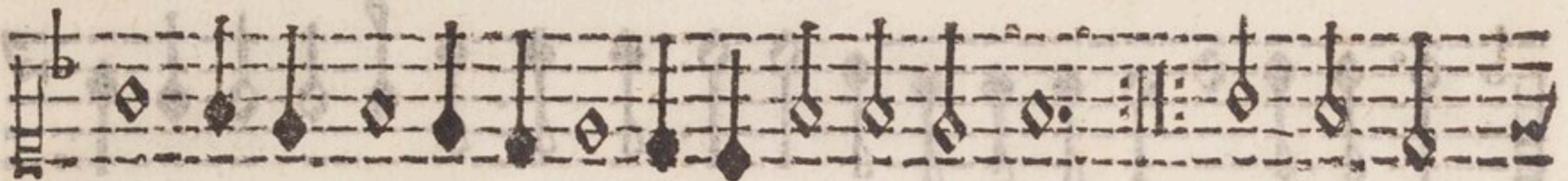
Non spero mai finire
Di pianger, o languire
Fin ch'Amor non mi torn' in quella parte,
Doue di me lasciai la miglior parte.



Or mio sospiri Semp' in martiri



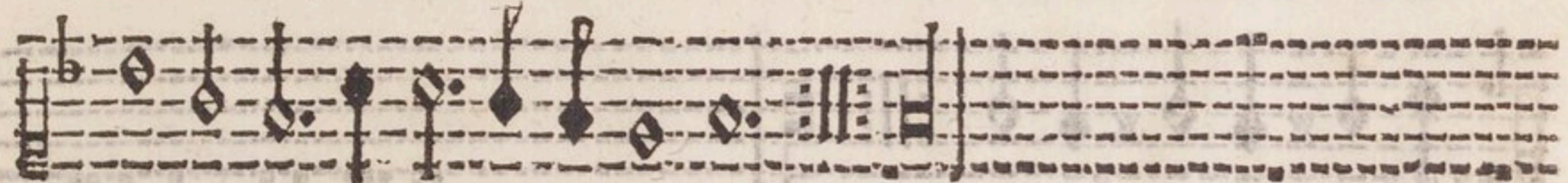
Per maritate Che son'ingrate no no no



no no no no no no no no no no no no Amian le



belle Vaghe donzelle Che fan l'amore Con puro core Fa la la



la la la la la la le la.

Che gheribicio
Porsi in capricio
Le maritate
Tant'affettate
No no no no
Seruian con cuore
E puro amore
Queste donzelle
Ridente, e belle
Fa la la la la

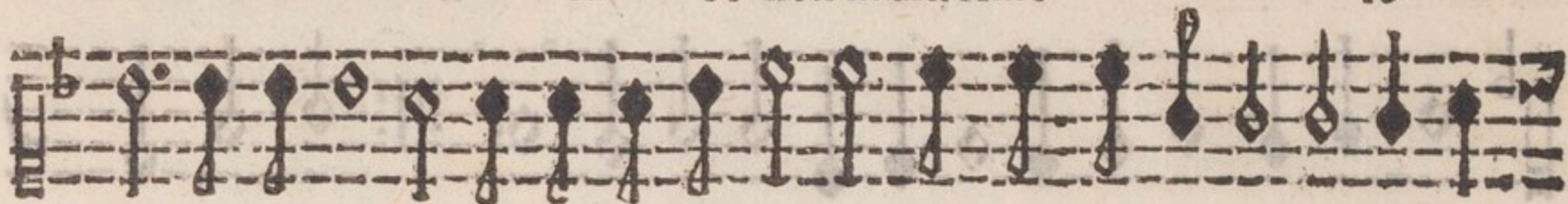
Gran stranaganza
Ponerli in danza
Perche sa certo
Ch'è senza inerto
No no no no
Seruir vogli'io
Chi e' ben mio
E sò, che m'ama,
E altro non brama
Fa la la la la.



On per morir ij Senon m'a-



iti Se non m'aiti Anno re



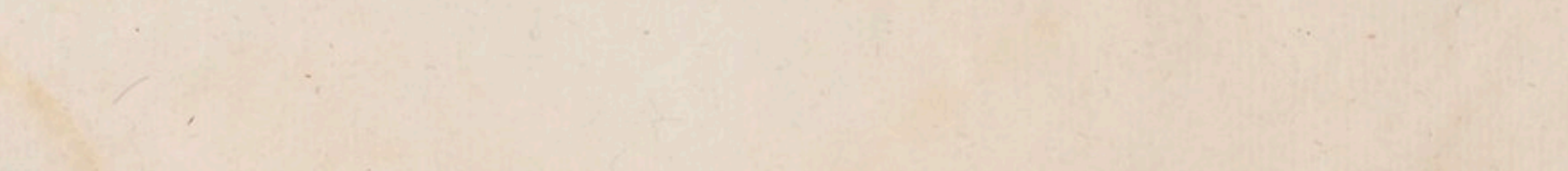
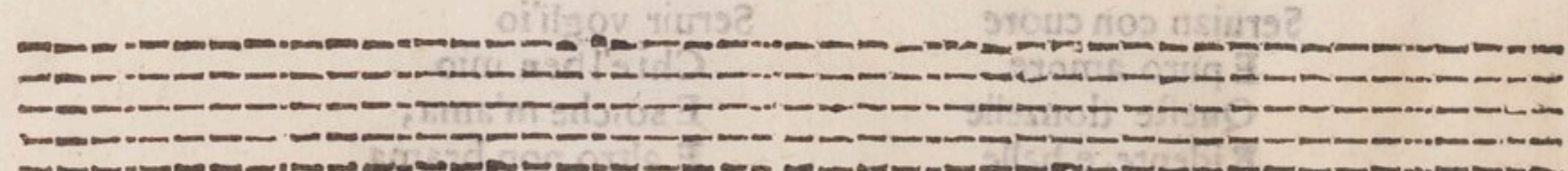
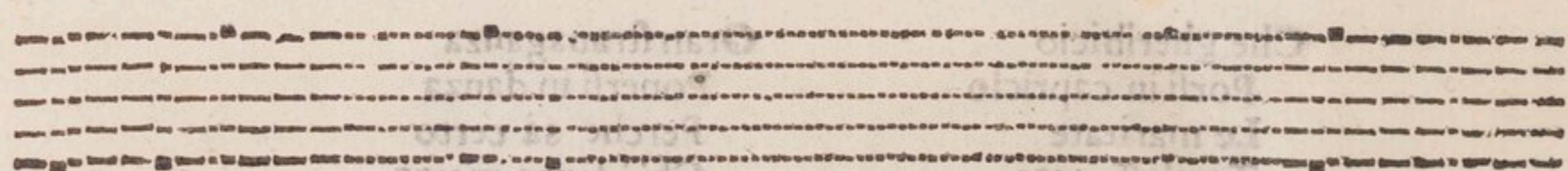
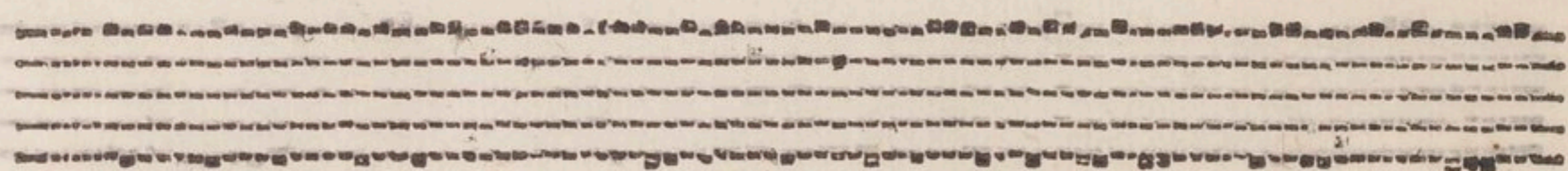
De fa ti prego che la donna mia che la donna mia Mi si



mostri me n bella Mi si mostri men bella mi si mostri men bell'o-



uer più pi a.





Vngi dal mio bel Sole [ij]



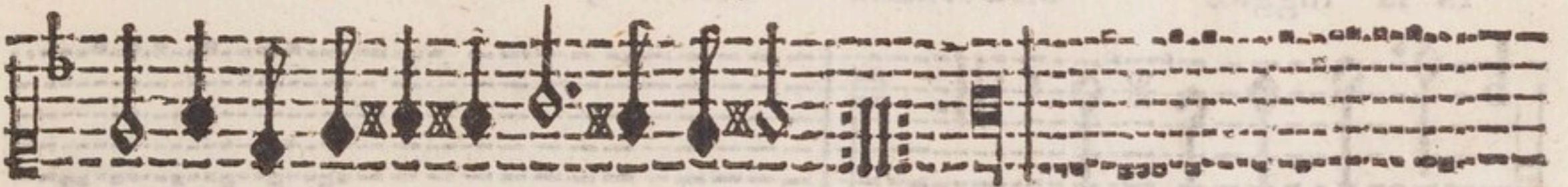
Vntal mar tir m'assa-



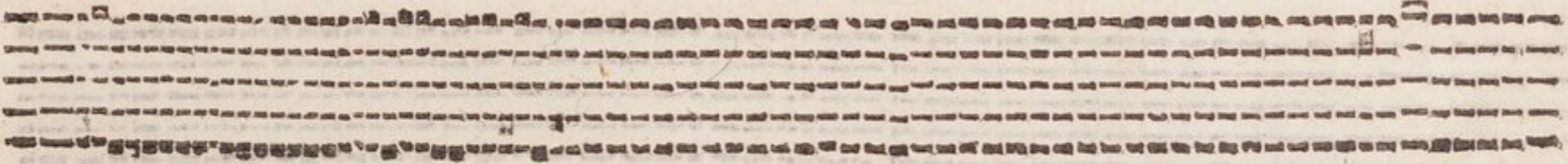
le Ch'il lachrimar Ch'illachrimar non vale Ne cosa veggio



mai che mi console Anzi quanto mi doglio Tanto cresce nel



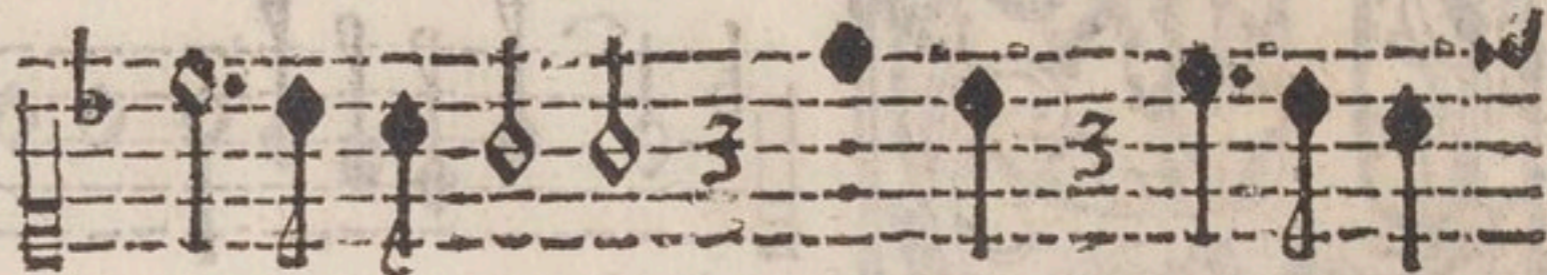
cor l'aspro cordo glio.



Hor qual fia la mia vita
S'in van piango è sospiro,
E quant'ascolt'è miro
A pianger sempr'è à lachrimar m'inuita
Ahi ch'è stupor ch'io viua
Hor ch'à torto il mio sol di se mi priua.



Oi me ij Quanto mi dole



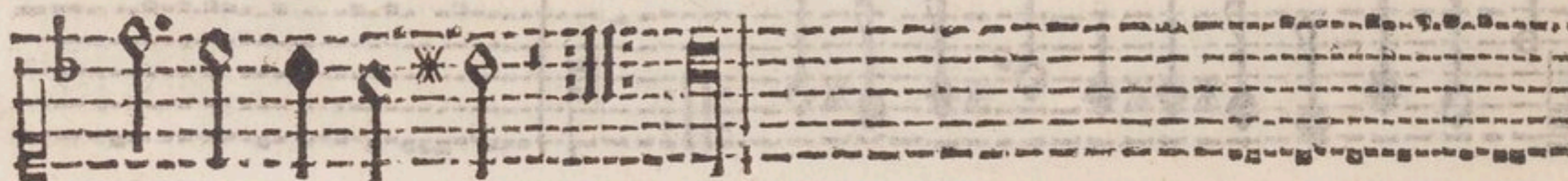
Quanto mi dole Veder carico di



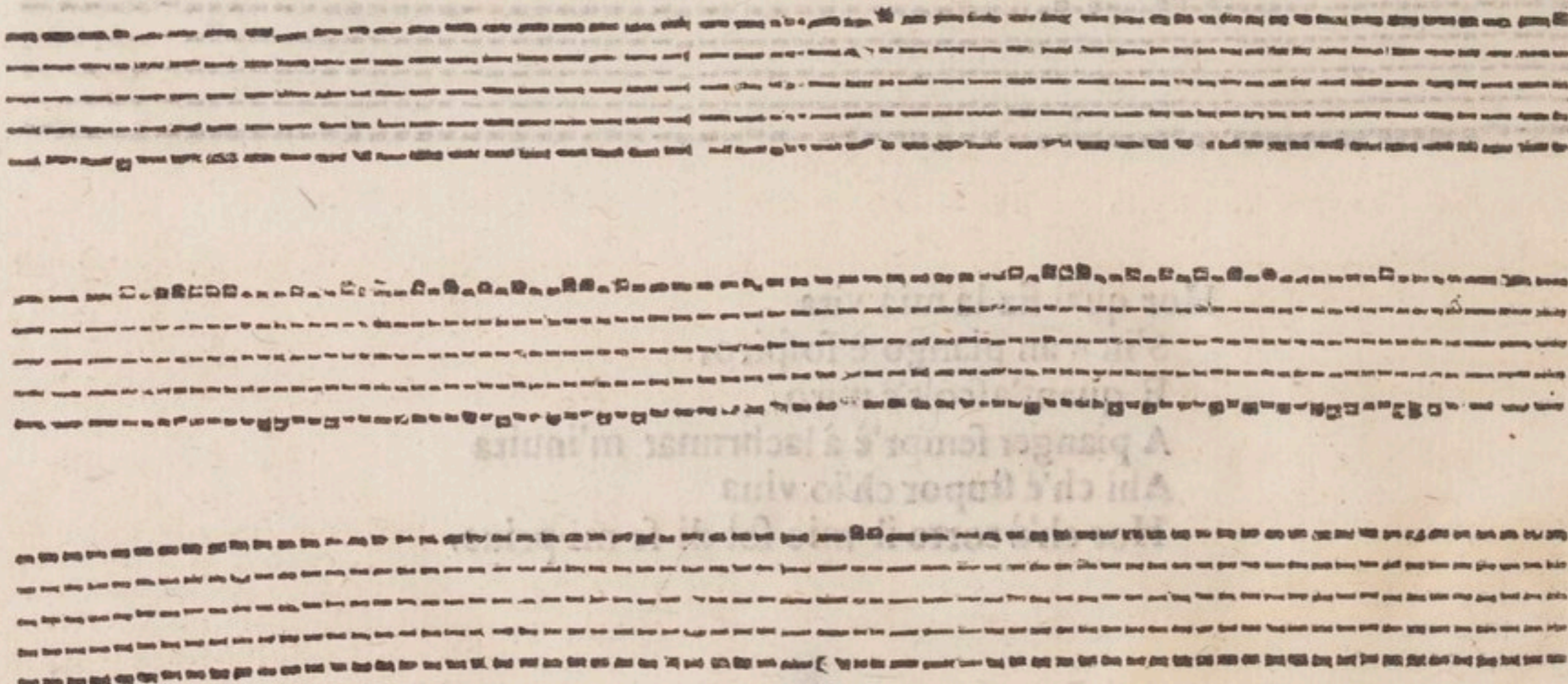
nebbia vi fi hel Sole Spira dolc'aur' Amor fa la fuggire



fa la fuggire Ch'à vederla così ij



mi fa morire.





Vggi ij ij ij mio core Fug-



gi ij ij Fuggi Fuggi mio core mio core



Nō vedi la man bella Non vedi la mā bel la che congiurata



con bell'occhi anch'ella Che congiurata con begli occhi anch'el la



Per farti prigionier vient'à ferire Per farti prigioner vient'à feri te



Ma las' ecc'vn sospir nontio intelice Ch'esse dal petto e di-



ce Che più gioual fuggire ij Egli è già pre-



so e gli è già preso e gli conuien mori re.



Allarestu. Ballarave ben mi se sen-



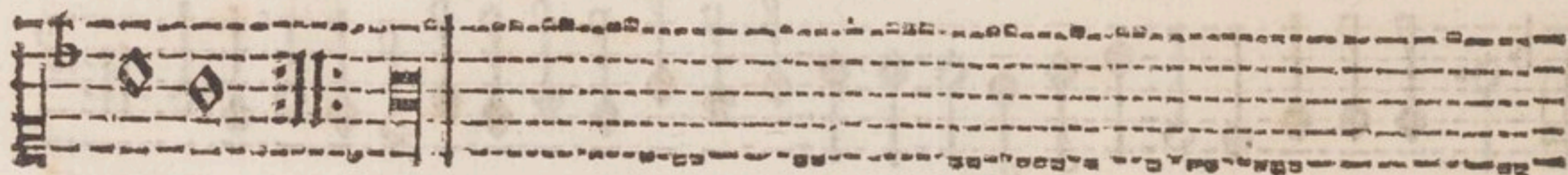
tisse so nar Balla balla ij



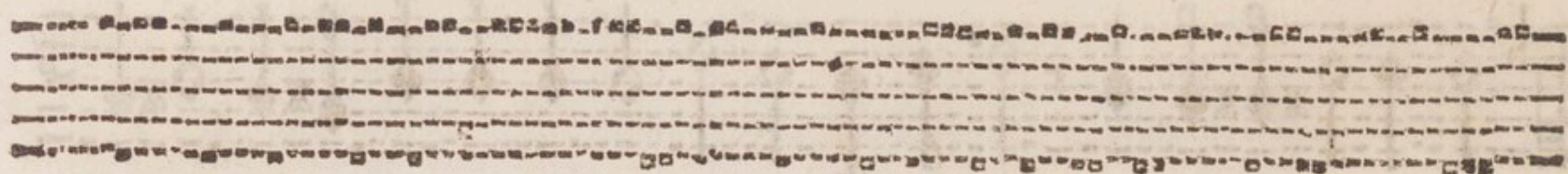
ij ij se mi vuoi contentar Bal-



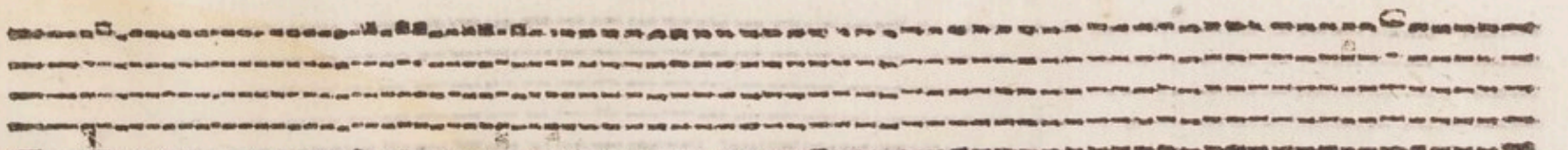
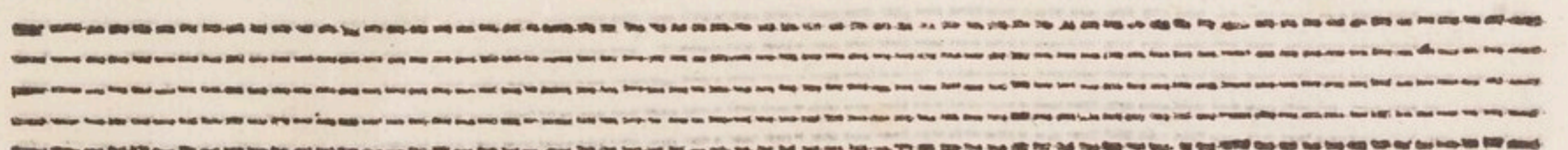
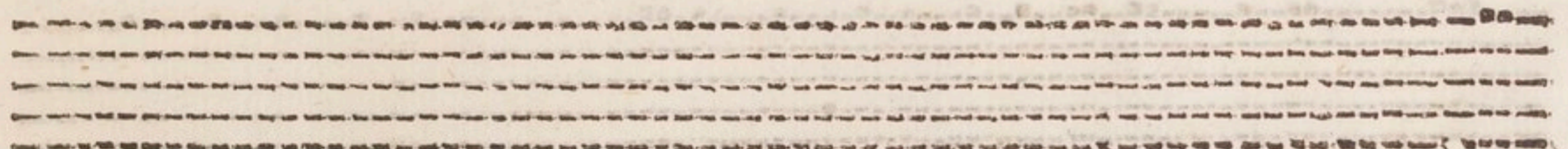
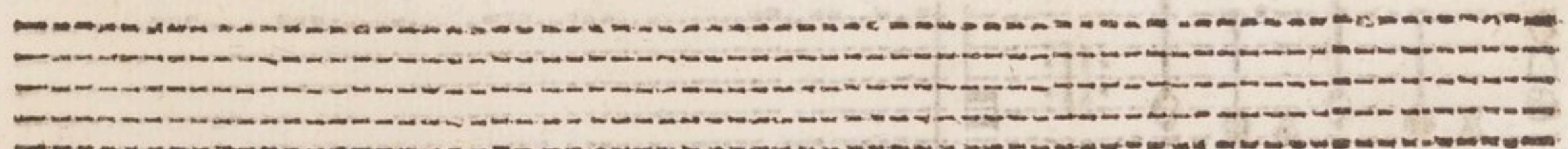
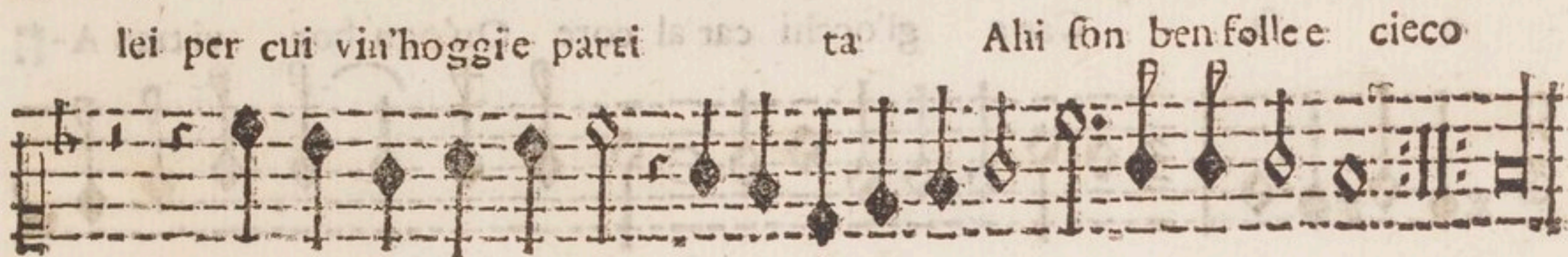
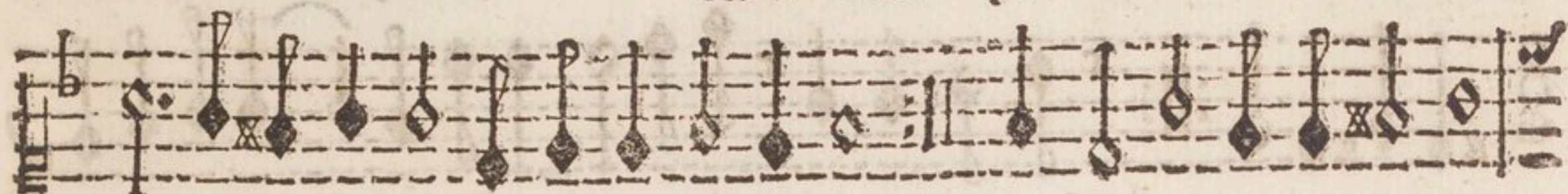
la balla se mi vuoi contentar Fa la la la la la la la



le la.



Morosina mia bella'
 Dhe non ti far pregar
 Ball'è salta con mi,
 Chetivò poi bacciar
 Balla balla balla
 Se mi vuoi contentar
 Fa la la.





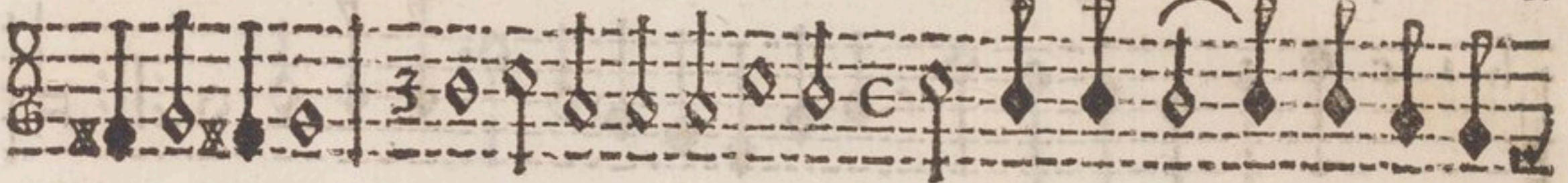
l'ua mia gemm' amorosa viua mia



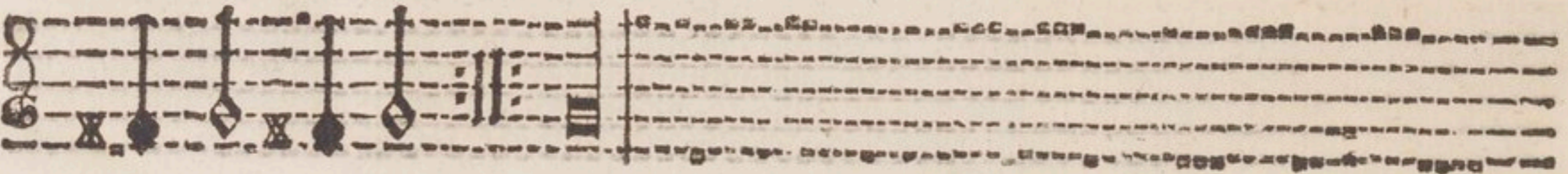
gemm' amorosa Sopr' ogn'al tra preci-



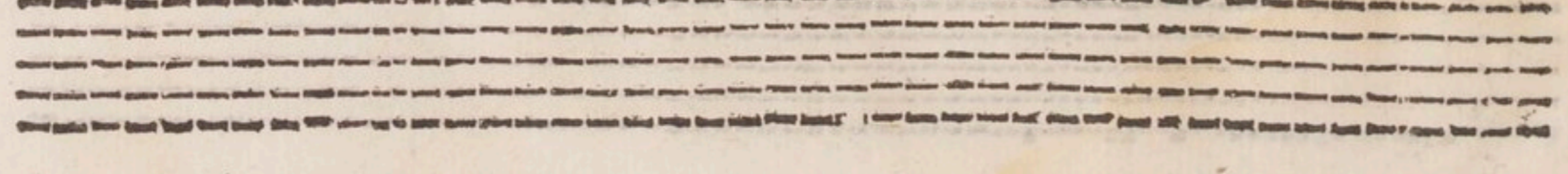
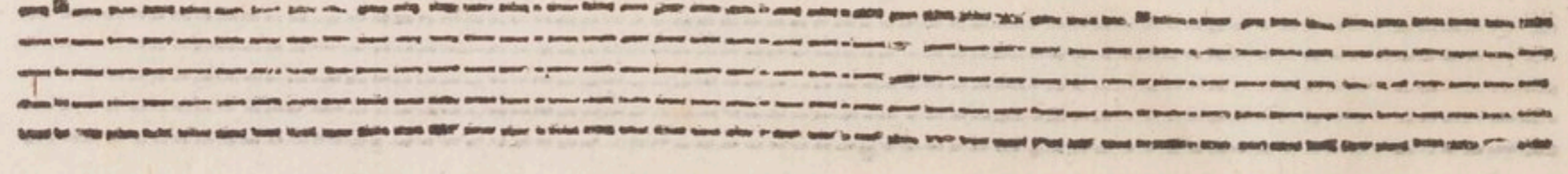
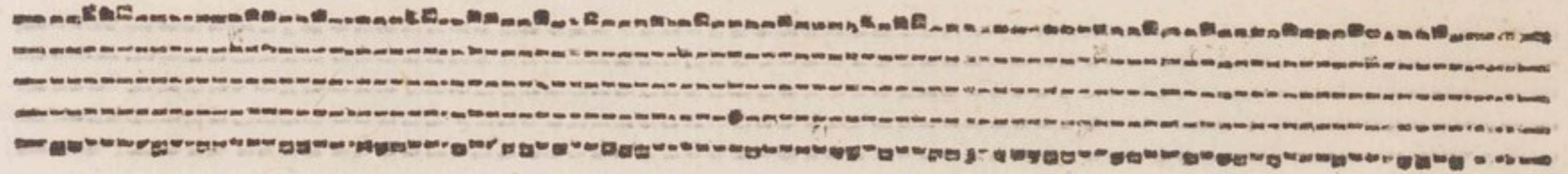
o fa Cara gl'occhi car'al core Ou'ogn' hor vi tien A-



mo re Sol per darmi dolc'ai ta O mia gio ia Marghe-

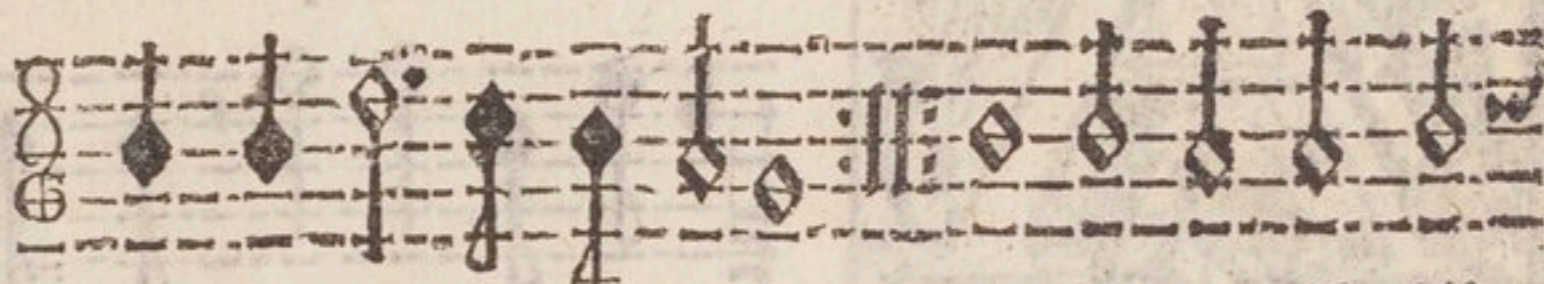


ri ta.





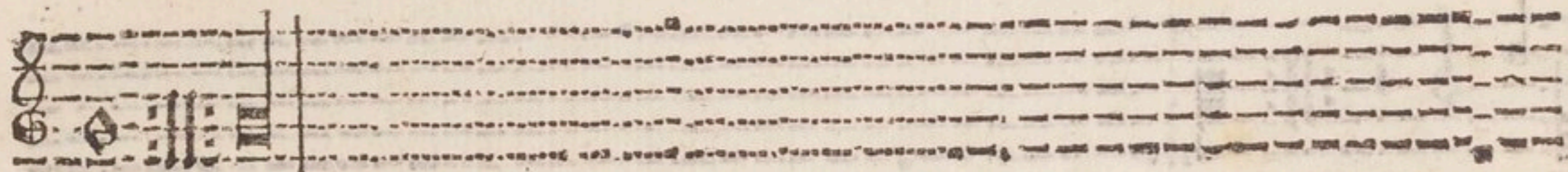
Tranc leggi d Honor al mondo



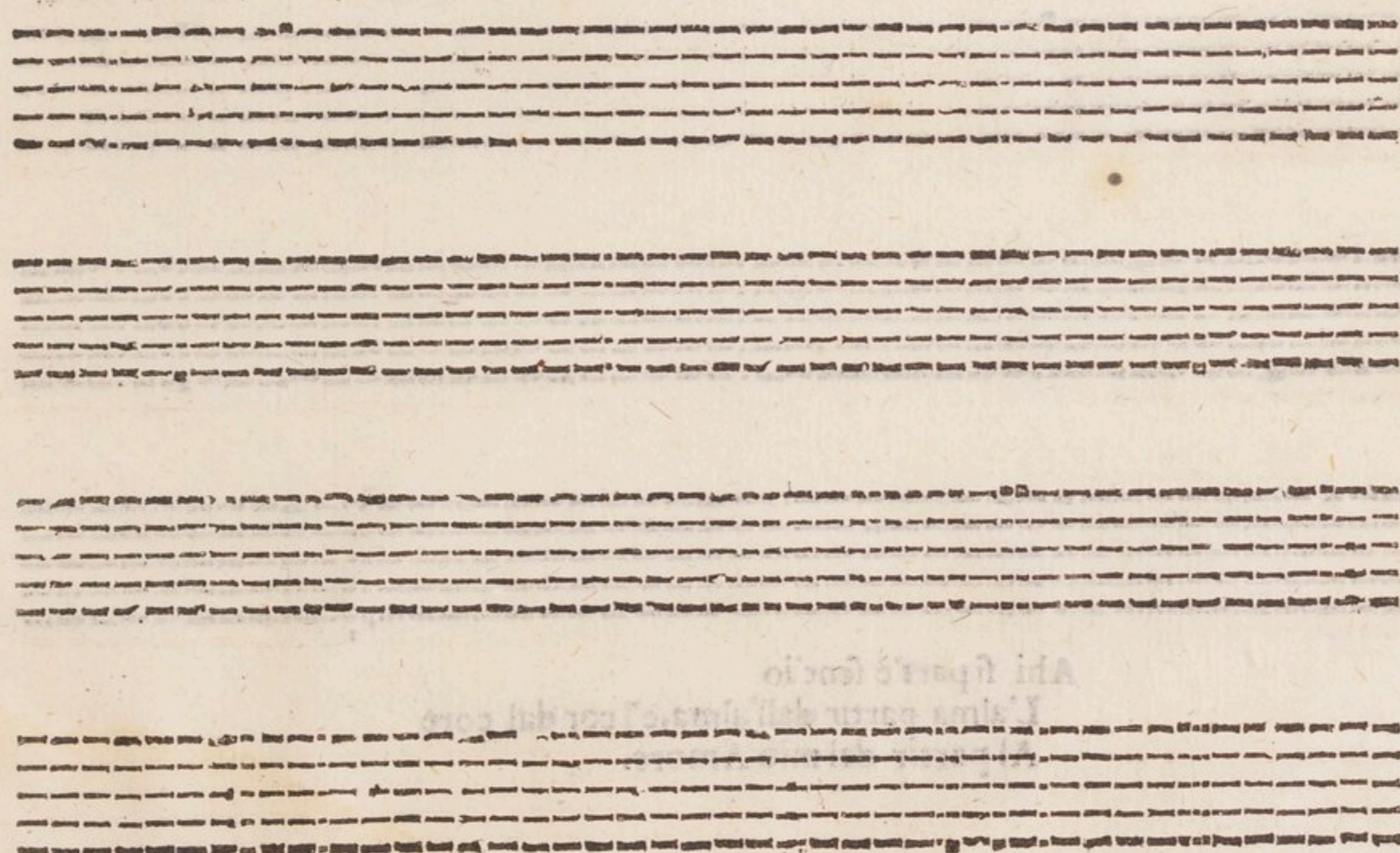
sono al mondo sono Che non voglio ch'io



god' il mio bel Sole Se non con guardi e con cenn'è paro-



le.





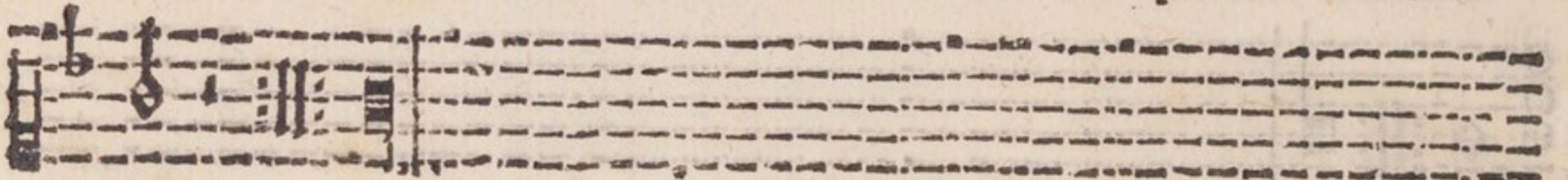
Hi si part il cor mio E parten-



do mi lascia E partendo mi lascia afflitto e



solo Fra'l mio piant'è l mio dolo Fra'l mio piant'è'l mio do-



lo.

[Faint, illegible text block]

[Faint, illegible text block]

[Faint, illegible text block]

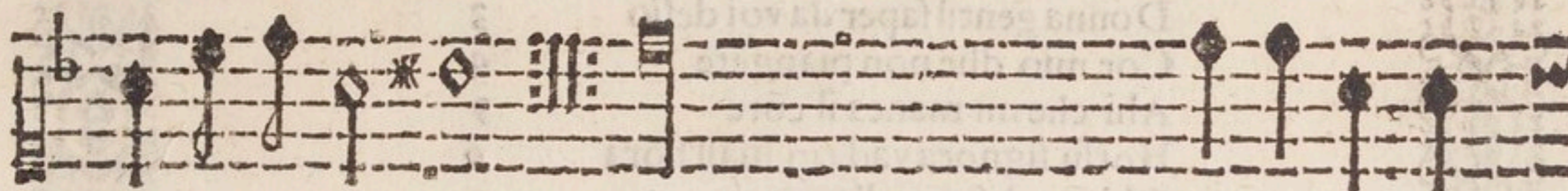
Ahi si part'è sent'io
L'alma partir dall'alma, e'l cor dal core
Al partir del mio Amore.



Vr amata & amante



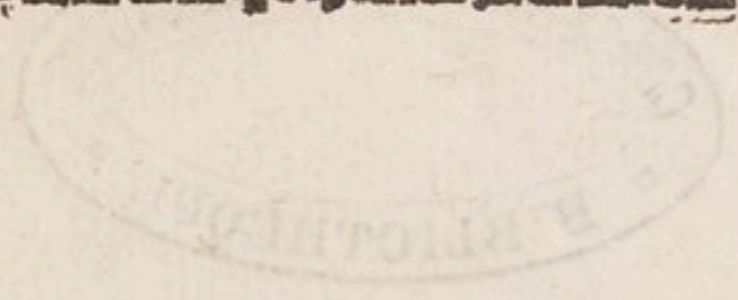
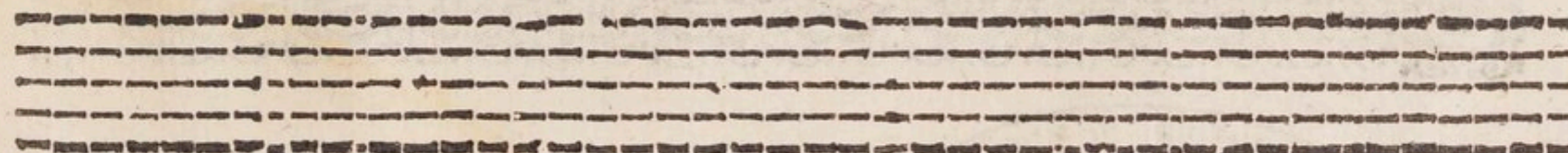
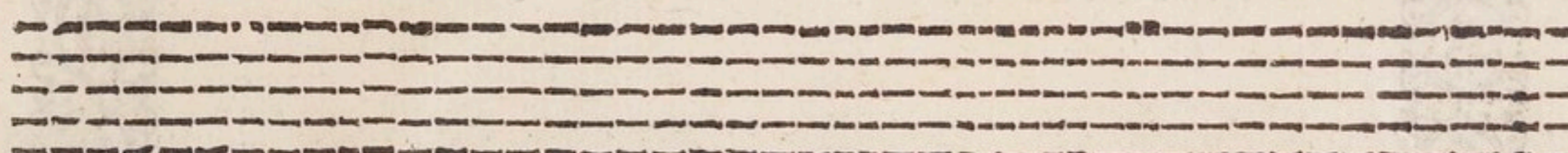
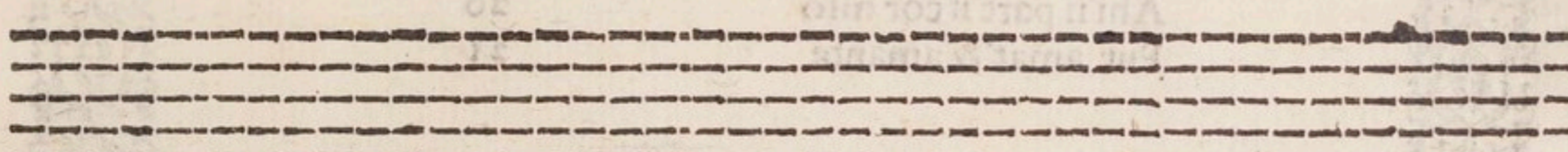
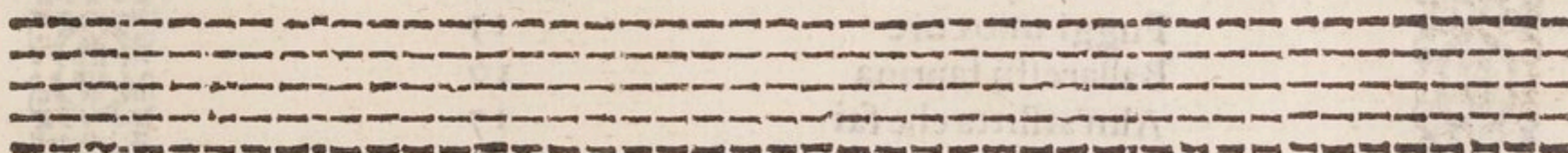
E baciata e baciante E ba-



ciat' e baciante Al fin c'ol bacio il cor mi porg'e'



prende E la vita co'l cor mi fur'e ren de.



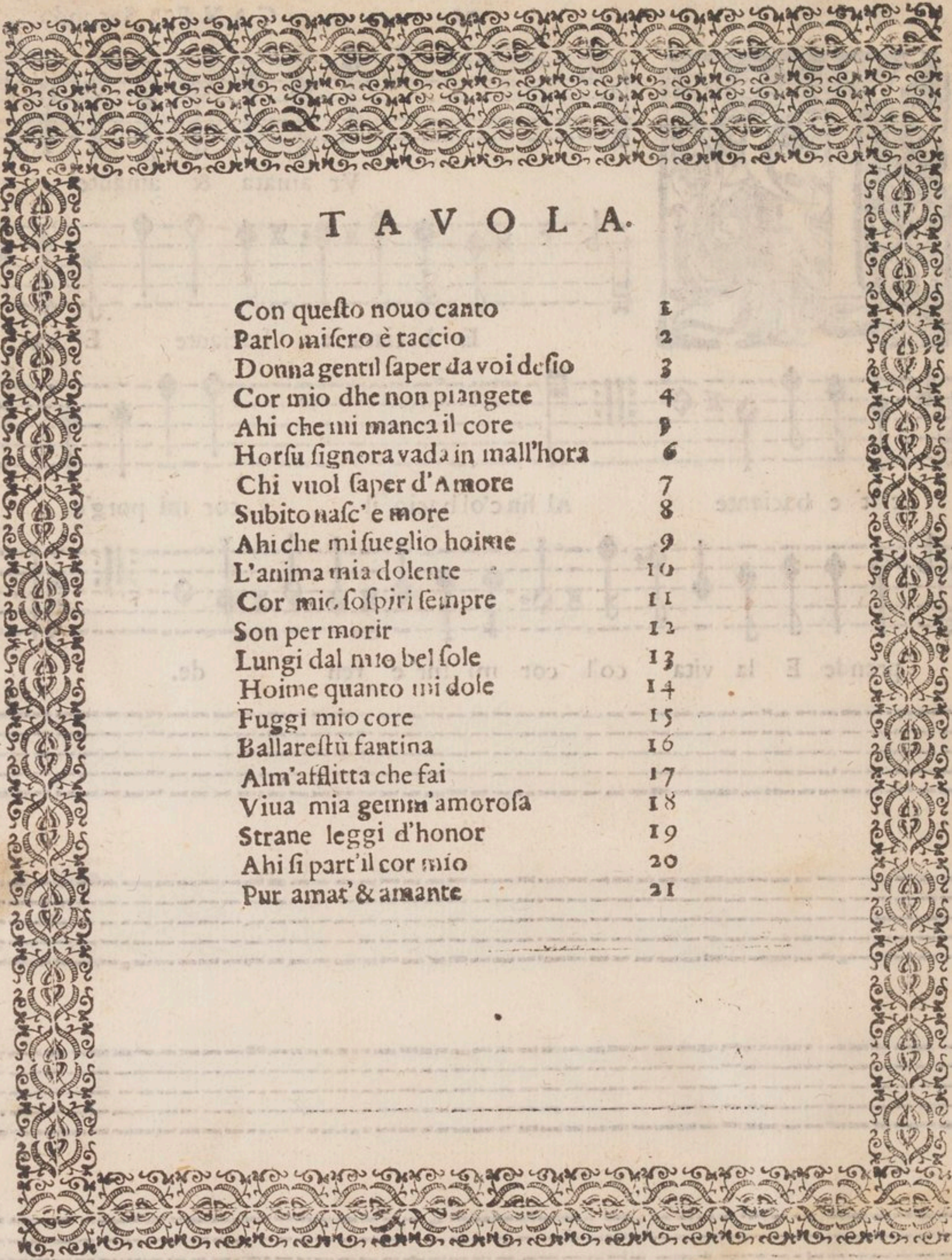


TAVOLA.

Con questo nouo canto	1
Parlo misero è taccio	2
Donna gentil saper da voi desio	3
Cor mio dhe non piangete	4
Ahi che mi manca il core	5
Hor su signora vada in mall' hora	6
Chi vuol saper d' Amore	7
Subito nasc' e more	8
Ahi che mi s'ueglia hoime	9
L'anima mia dolente	10
Cor mio sospiri sempre	11
Son per morir	12
Lungi dal mio bel sole	13
Hoime quanto mi dole	14
Fuggi mio core	15
Ballarestù fantina	16
Alm' afflitta che fai	17
Viua mia gemm' amorosa	18
Strane leggi d'honor	19
Ahi si part' il cor mio	20
Pur amat' & amante	21

