

CANTO SECONDO.

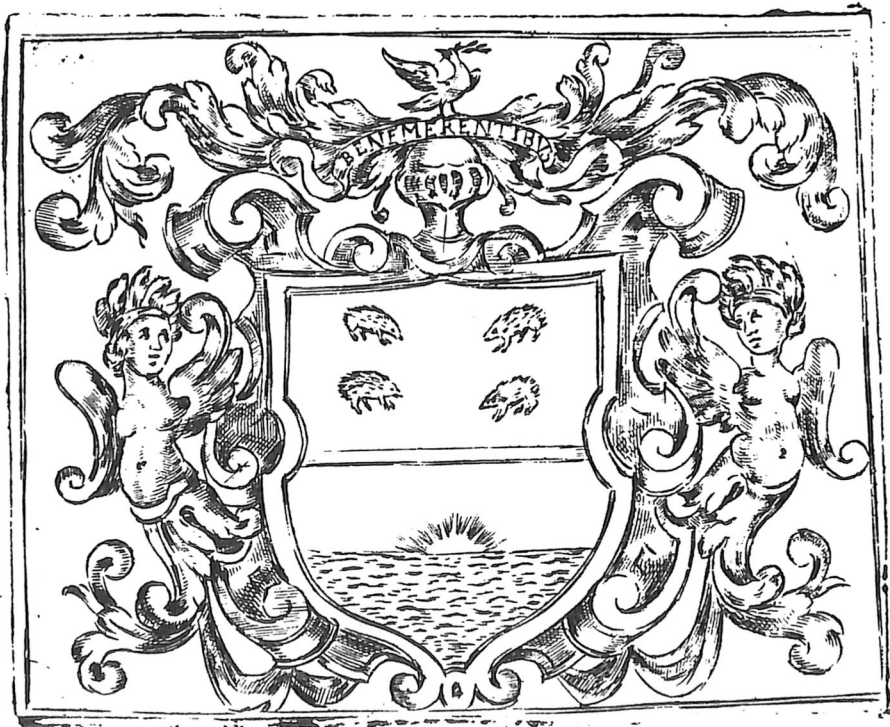
SINFONIE

AD VNO, E DOI VIOLINI,
A DOI, E TROMBONE,
CON IL PARTIMENTO PER L'ORGANO,
con alcune à quattro Viole.

DI BARTOLOMEO

MONT'ALBANO DA BOLOGNA,

Maestro di Cappella in Santo Francesco di Palermo.



In Palermo, Appresso Gio. Battista Maringo. 1629. B

Impr. de la Riba Vic. Gen.

Impr. de Blaschis P.

AL MOLTO REV. PADRE, E SIG. OSS.^{MO}
IL PADRE MAESTRO
BONAVENTURA ARIZZO
 DIGNISSIMO PROVINCIALE, E COMMISSARIO GENERALE
 de Min. Conu. nel Regno di Sicilia?



NA sol volta viddi la P. S. molto R. in Roma, e m'obligò tanto, che lasciai patria, non curai lunghi viaggi, e me ne corsi a seruir la in questa Cappella di S. Francesco in Palermo. Hora che m'è stata concessa occasione di maggiormente riuerir, & ammirar le prudenti qualità sue, mi son sentito così animoso, & ardito, che hò voluto in questa maniera resti qualche testimonio vero, & eterno della mia seruitù, & obligatione con Padre di tanto merito, nobiltà, sapere, virtù, religiosità. Con gl'altri bisognano esagerationi per lodare, à S. P. sino le note mute fanno consonanza, e melodia; sì come à punto non hauendo potuto io con degne parole celebrarla, ne con altro modo mostrarli grato, hò cercato con questo mutolo stile di sodisfar in parte à me stesso, all'obligo che gl'professo, & alla riuerenza che le porto, e porterò insin c'hauerò spirito, e vita. Supplico tratanto la Maestà del Signor Iddio, che conserui lungamente, la P. S. e l'essalti doueli gran meriti suoi la chiamano, doue l'infocato intento mio le desidera, e doue il commun volere la porta, & col inchinarmegli humilmente le faccio profondissima riuerenza.

Di S. P. molto R.

Diuotissimo, & obligatissimo seruo

Bartolomeo Montalbano da Bologna.

IL THEMATICO ACADEMICO

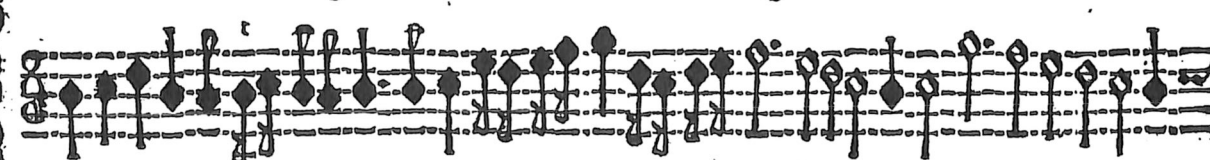
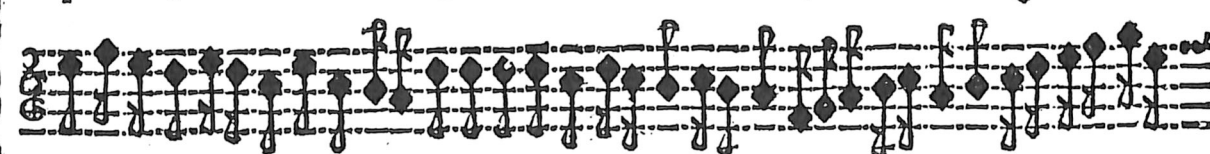
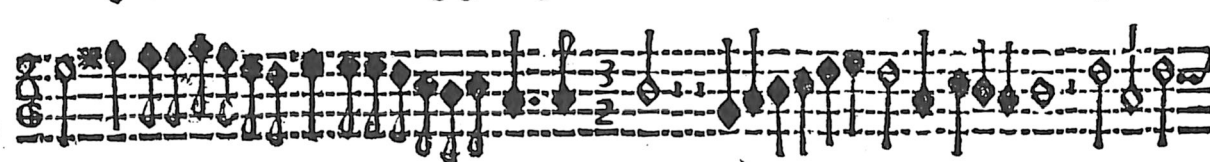
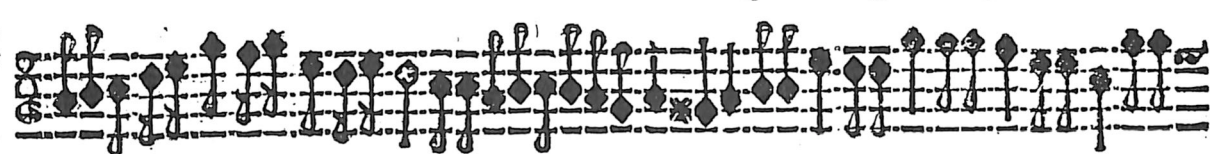
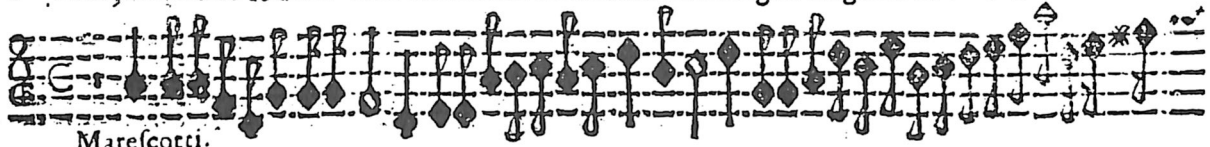
IMPATIENTE.

ALLI SIGNORI MUSICI.

SE col Plettro, Arione, i Dei del Mare
Lega in Amore; E ne riceve alta.
E s' Amphione i duri sassi invita,
Mentre vuol la gran Thebe fabricare;
E se potenza, e virtù singolare,
Mostra il figliuol d' Apollo, che di vita,
Prima la bella Euridice, gradita
Fu la sua Cetra, e ritornò ad Amara.
Altri portenti di super vedrete,
Cari ad Apollo, se del Mont' Albano,
Con arte, i primi frutti coglierete;
Poi che sentendo lui, col Plettro in Mano,
Tal gusto vi darà; che poi direte,
Non spirito esser sereno, ma furore.



1 Sinf. 5. Al molto R. P. il P. M. Bartolomeo Marefcotti da Bologna Regente de Min. Con. in Palermo.



2 Sinf. 6. Al molto Ill. Sig. mio offeruandissimo il Sig. Francesco Bargellini Nobile Bolognese.

Bargellini.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff is labeled 'Bargellini.' and begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The score is enclosed in a decorative border.



Sinfonia seppima. A 3. 3

Castelletti.

B 4

Sinfonia octava.

4

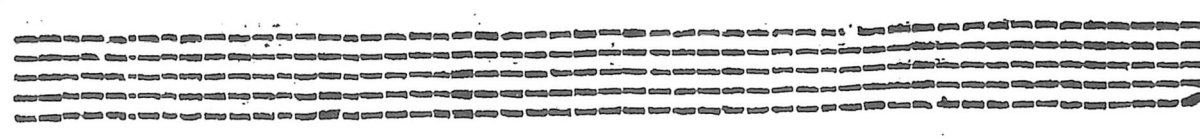
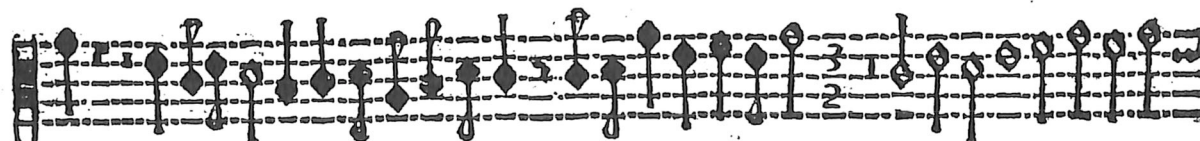
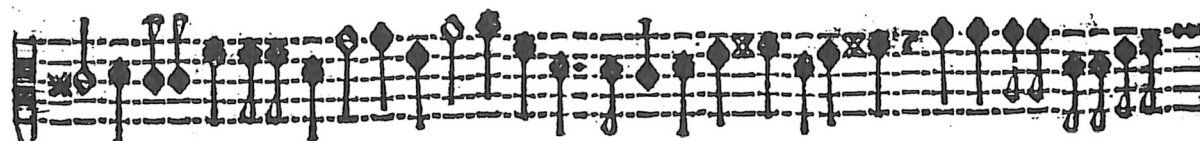
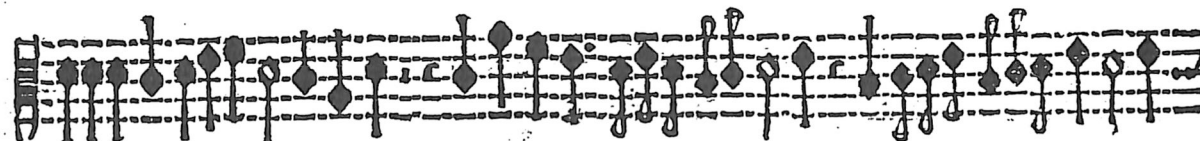
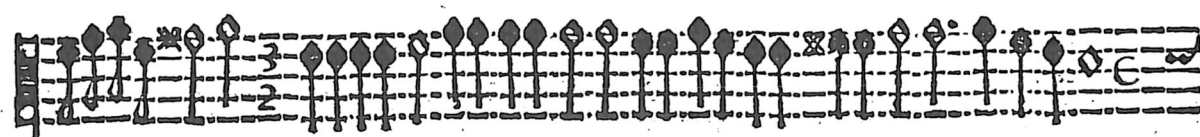
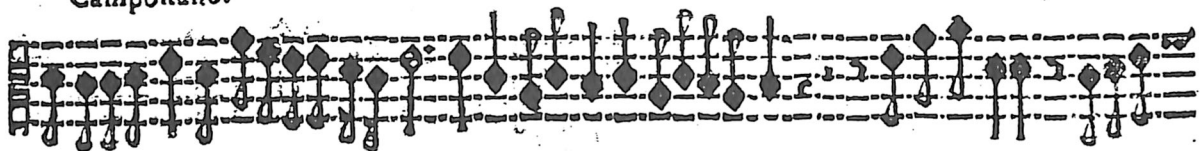
Fiumicello.

Tardo

Sinfonia nona.

5

Campoltano.



Sinfonia decima.

6

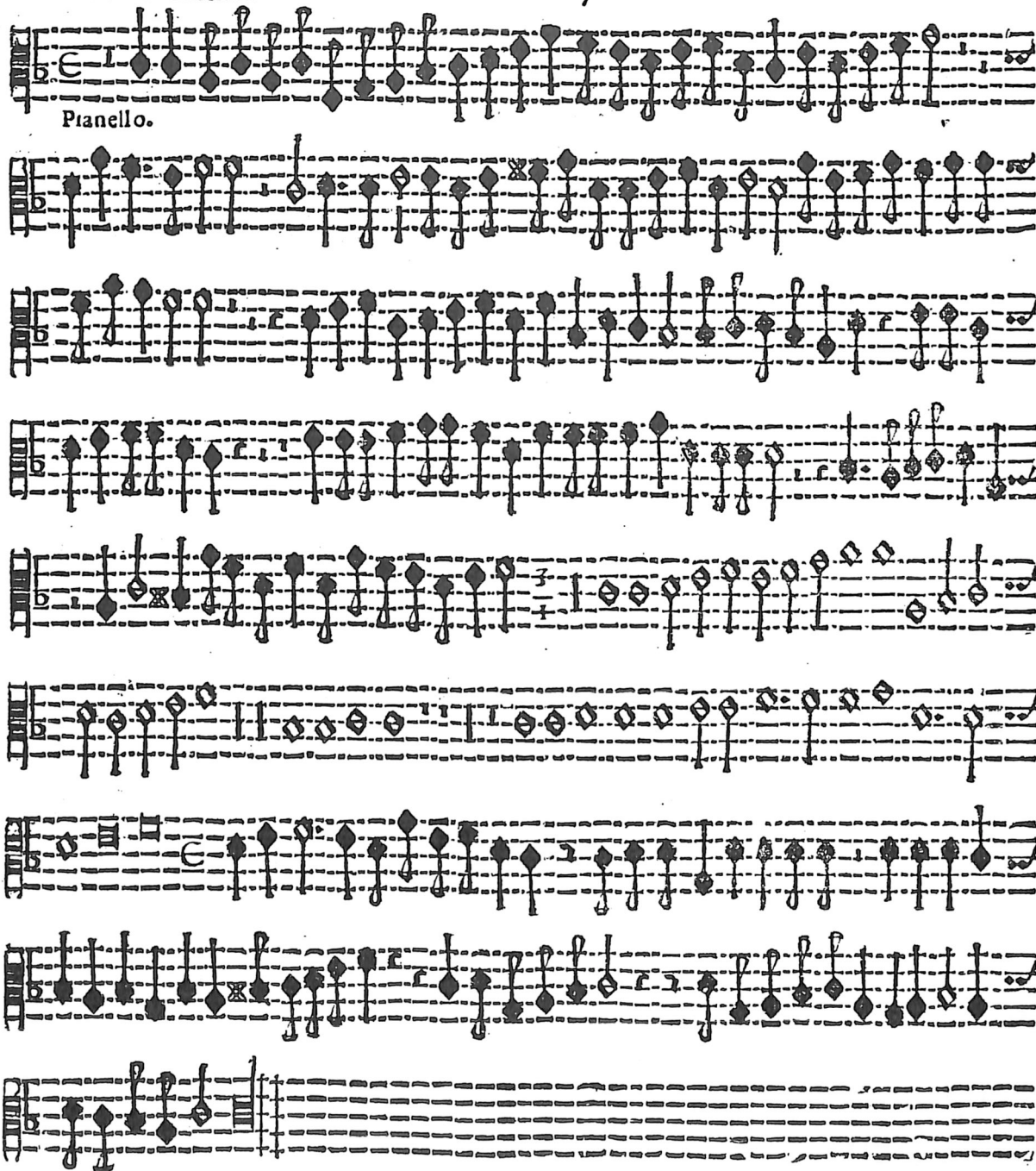
Turri Noua.

A handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The first staff is labeled 'Sinfonia decima.' and the second staff is labeled 'Turri Noua.' The notation is in a historical style, using a single-clef system with various note values and rests. The score is enclosed in a decorative border. The first seven staves contain musical notation, while the last three staves are empty, showing only the five-line structure. The paper is aged and shows some staining.

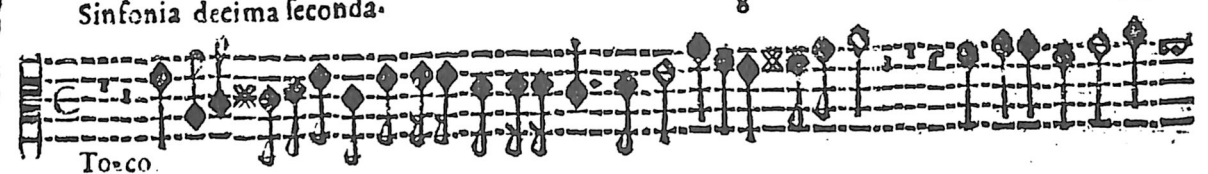
Sinfonia vndecimo.

7

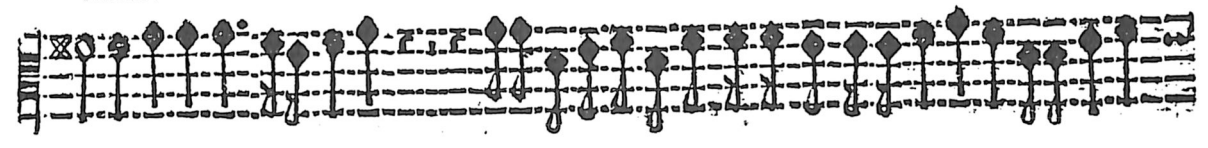
Pianello.



To: CO.



The first staff of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a double bar line near the end.



The second staff of music, continuing the melody with various note values and rests.



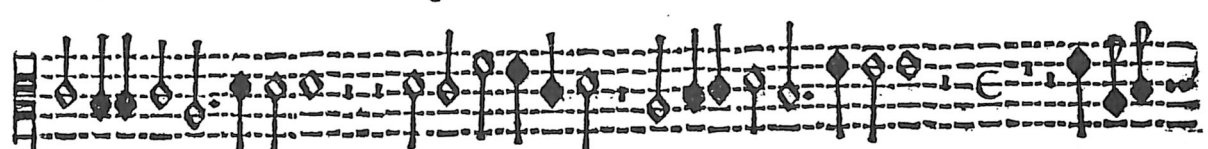
The third staff of music, showing a continuation of the musical theme.



The fourth staff of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat.



The fifth staff of music, continuing the melodic line.



The sixth staff of music, showing a continuation of the musical theme.



The seventh staff of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat.



The eighth staff of music, continuing the melodic line.



The ninth staff of music, showing a continuation of the musical theme.



An empty musical staff, likely a placeholder for another instrument or a continuation of the previous staff.



Another empty musical staff, similar to the previous one.

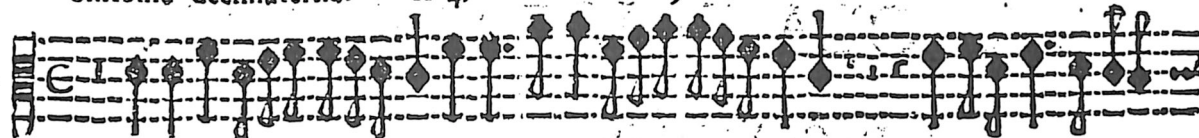


A final empty musical staff at the bottom of the page.

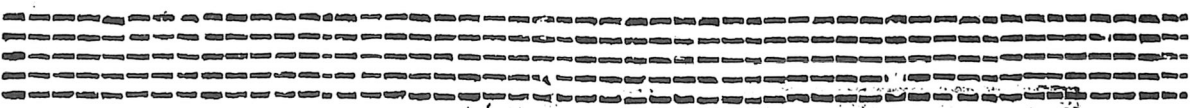
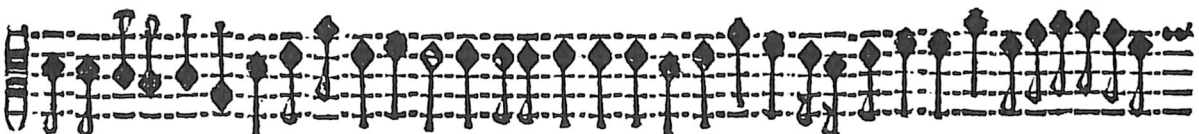
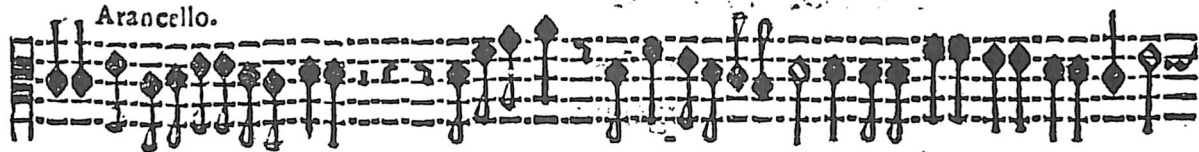
Sinfonia decimaterzia.

A 4.

9



Arancello.



Sinfonie di Bartolomeo Montalbano .



TAVOLA DELLE SINFONIE.

A DVOI VIOLINI.

Marescotti.	1
Bargellini.	2

A DVOI VIOLINI, E TROMBONE.

Castelletti.	3
Fiumicello.	4

A QVATTRO VIOLE.

Campostano.	5
Turri Noua.	6
Pianello.	7
Tocco.	8
Arancelli.	9

