

CANTO SECONDO.

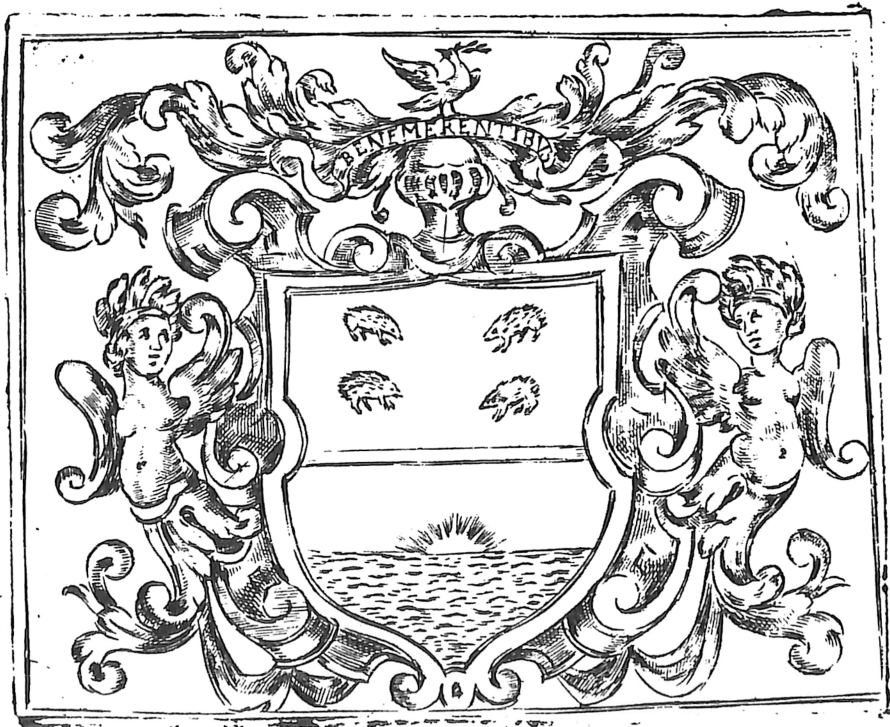
SINFONIE

AD VNO, E DOI VIOLINI,
A DOI, E TROMBONE,
CON IL PARTIMENTO PER L'ORGANO,
con alcune à quattro Viole.

DI BARTOLOMEO

MONT'ALBANO DA BOLOGNA,

Maestro di Cappella in Santo Francesco di Palermo.



In Palermo, Appresso Gio. Battista Maringo. 1629. B

Impr. de la Riba Vic. Gen.

Impr. de Blaschis P.

AL MOLTO REV. PADRE, E SIG. OSS.^{MO}
IL PADRE MAESTRO
BONAVENTURA ARIZZO
 DIGNISSIMO PROVINCIALE, E COMMISSARIO GENERALE
 de Min. Conu. nel Regno di Sicilia.



NA sol volta viddi la P. S. molto R. in Roma, e m' obligò tanto, che lasciai patria, non curai lunghi viaggi, e me ne corsi a seruir la in questa Cappella di S. Francesco in Palermo. Hora che m'è stata concessa occasione di maggiormente riuerir, & ammirar le prudenti qualità sue, mi son sentito così animoso, & ardito, che hò voluto in questa maniera resti qualche testimonio vero, & eterno della mia seruitù, & obligatione con Padre di tanto merito, nobiltà, sapere, virtù, religiosità. Con gl' altri bisognano esagerationi per lodare, à S. P. sino le note mute fanno consonanza, e melodia; sì come à punto non hauendo potuto io con degne parole celebrarla, ne con altro modo mostrarli grato, hò cercato con questo mutolo stile di sodisfar in parte à me stesso, all' obligo che gl' professò, & alla riuerenza che le porto, e porterò insin c' hauerò spirito, e vita. Supplico tratanto la Maestà del Signor Iddio, che conserui lungamente, la P. S. e l' essalti doue li gran meriti suoi la chiamano, doue l' infocato intento mio le desidera, e doue il commun volere la porta, & col inchinarmegli humilmente le faccio profondissima riuerenza.

Di S. P. molto R.

Diuotissimo, & obligatissimo seruo

Bartolomeo Montalbano da Bologna.

IL THEMATICO ACADEMICO

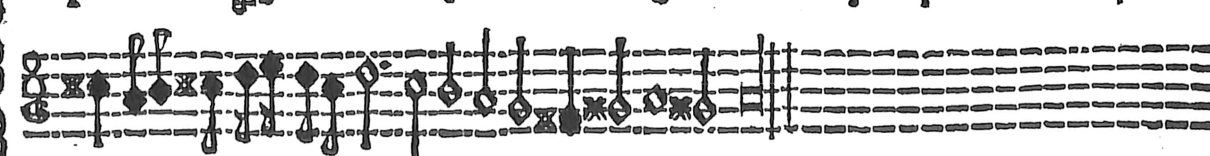
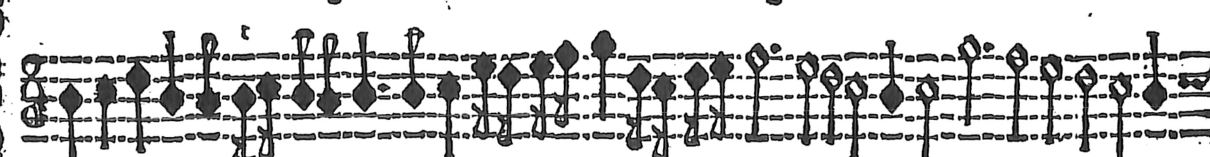
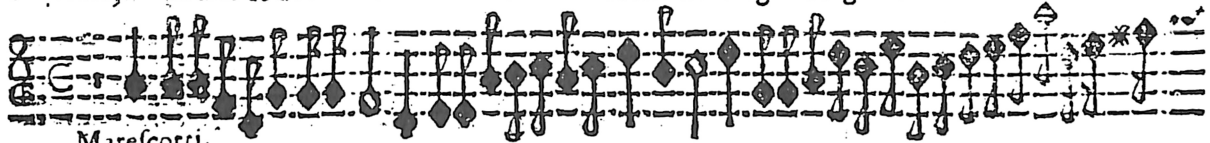
IMPATIENTE.

ALLI SIGNORI MUSICI.

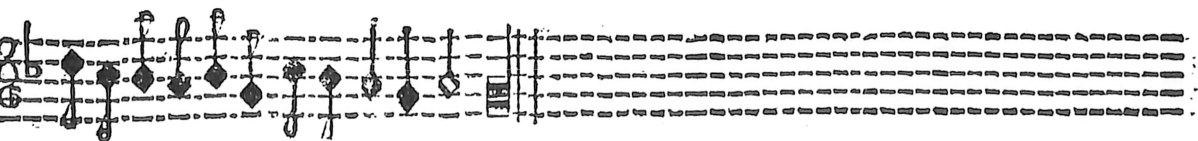
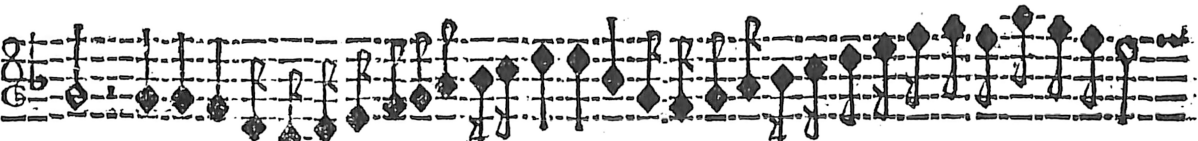
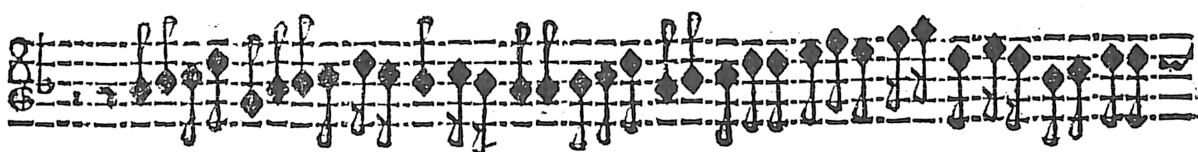
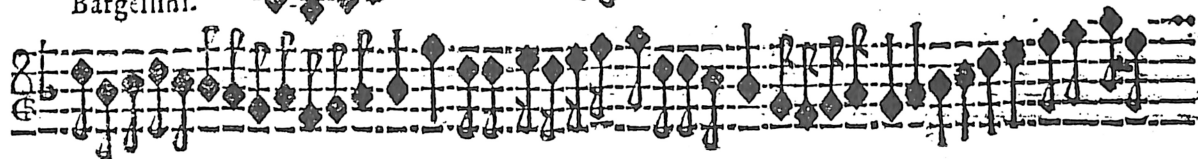
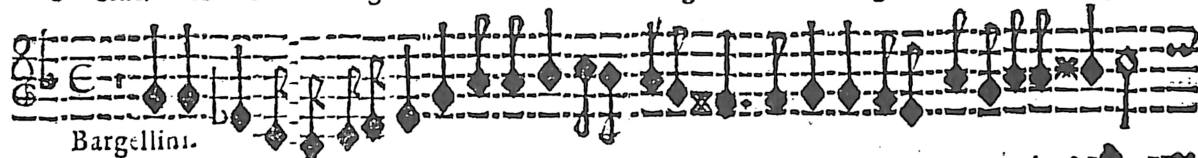
SE col Plettro, Arione, i Dei del Mare
Lega in Amore; E ne riceve alta.
E s' Amphione i duri sassi invita,
Mentre vuol la gran Thebe fabricare;
E se potenza, e virtù singolare,
Mostra il figliuol d' Apollo, che di vita,
Prima la bella Euridice, gradita
Fu la sua Cetra, e ritornò ad Amara.
Altri portenti di super vedrete,
Cari ad Apollo, se del Mont' Albano,
Con arte, i primi frutti coglierete;
Poi che sentendo lui, col Plettro in Mano,
Tal gusto vi darà; che poi direte,
Non spirito esser sereno, ma furore.



1 Sinf. 5. Al molto R. P. il P. M. Bartolomeo Marefcotti da Bologna Regente de Min. Con. in Palermo.



2 Sinf. 6. Al molto Ill. Sig. mio offeruandissimo il Sig. Francesco Bargellini Nobile Bolognese.



Sinfonia seppima. A 3. 3

Castelletti.

B 4

This page contains ten staves of musical notation. The first staff is labeled 'Sinfonia seppima. A 3. 3'. The second staff is labeled 'Castelletti.'. The notation is complex, with many notes and rests. There are also some markings like 'p' and 'f' indicating dynamics. The page is framed by a decorative border.

Sinfonia oitava.

4

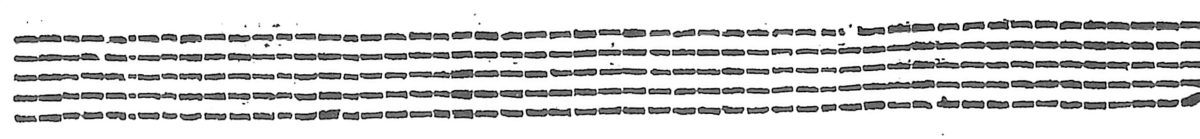
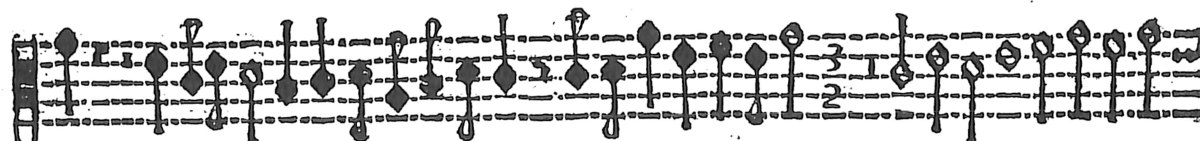
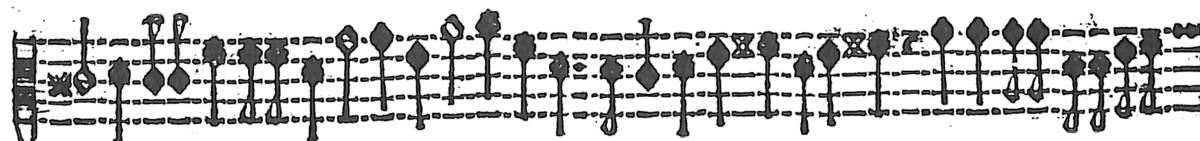
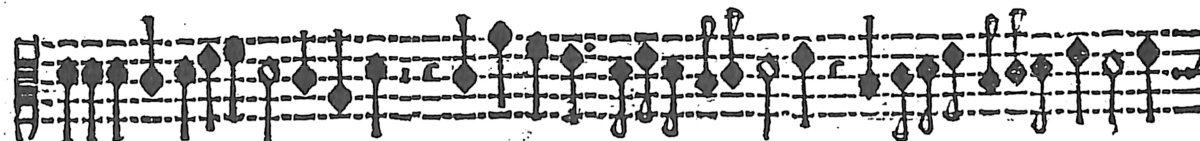
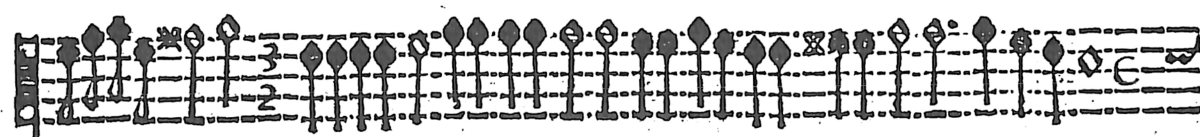
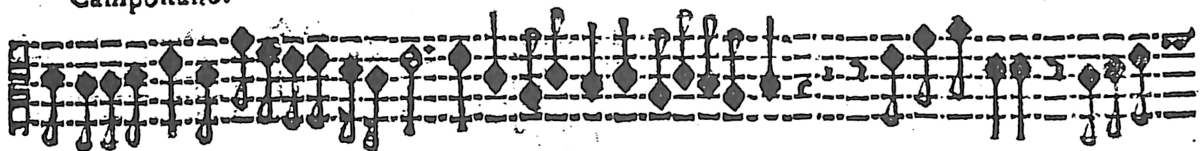
Fiumicello.

Tardo

Sinfonia nona.

5

Campoltano.



Sinfonia decima.

6

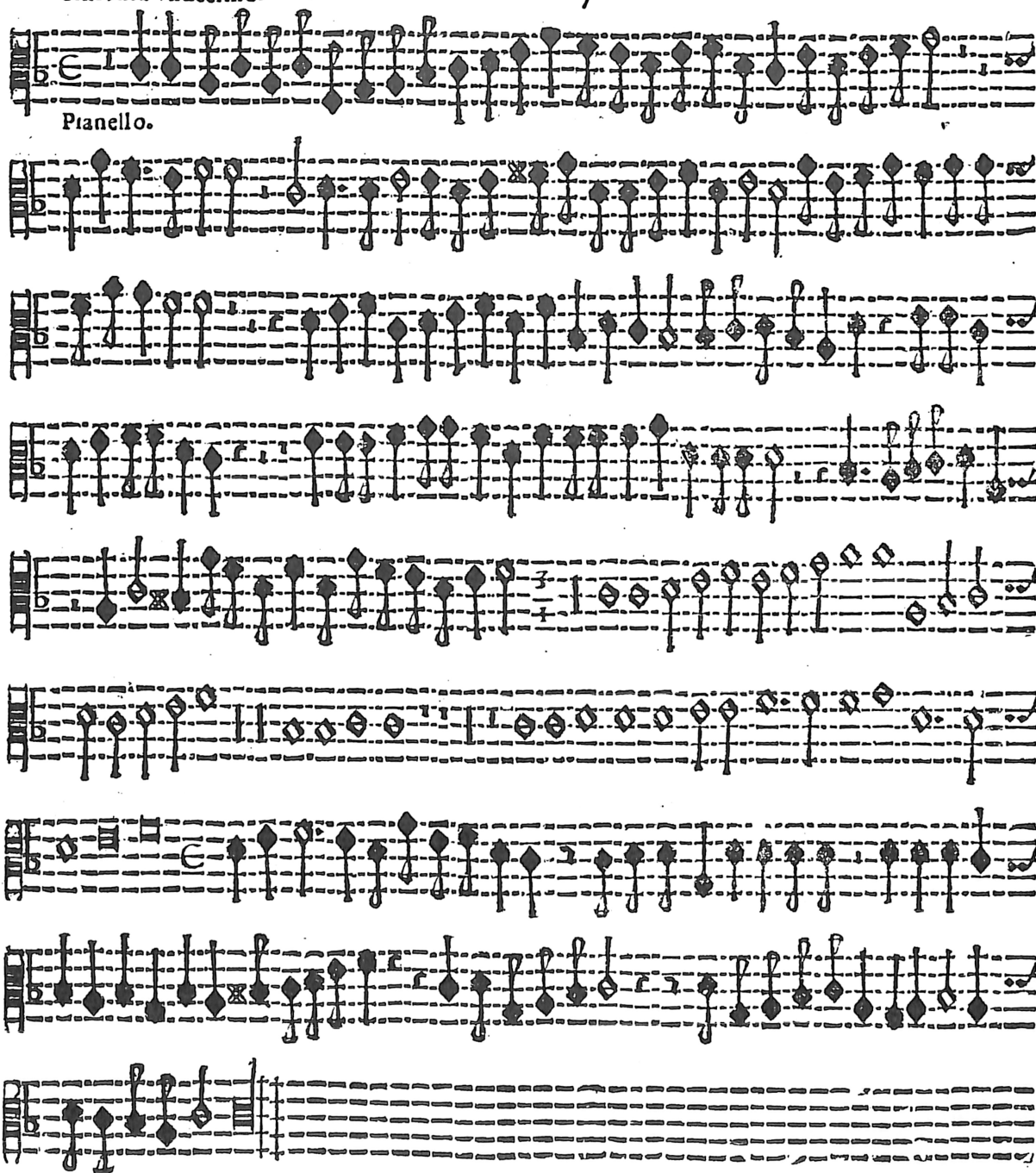
Turri Noua.

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. The page is titled "Sinfonia decima." and "Turri Noua." and is numbered "6". The music is written on ten staves. The first seven staves contain musical notation, including notes, rests, and bar lines. The notation is in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The last three staves are empty, showing only the five-line structure. The page is decorated with a simple border of small, repeating motifs.

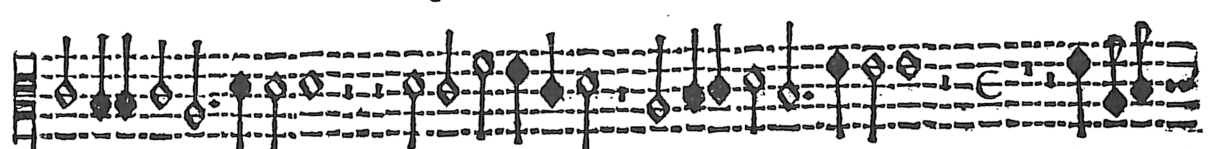
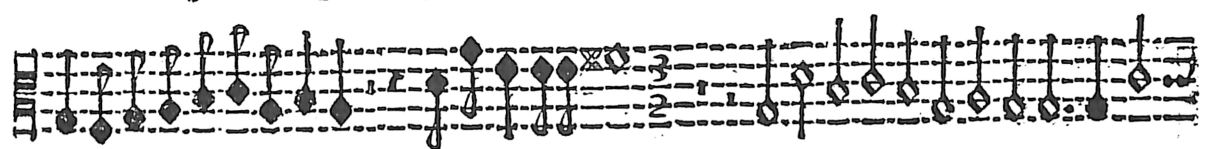
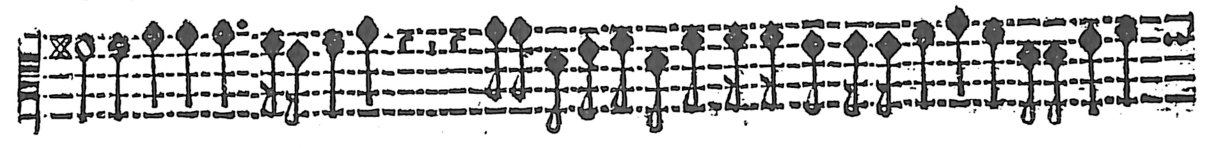
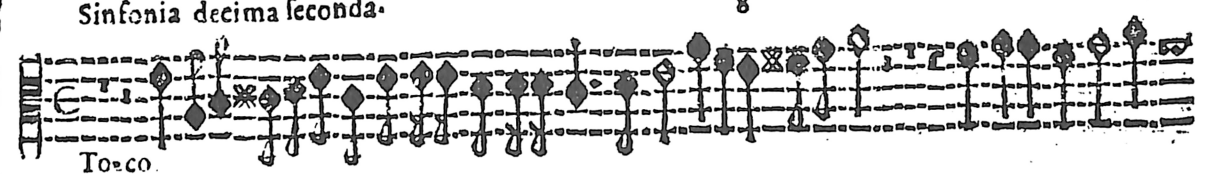
Sinfonia vndecimo.

7

Pianello.



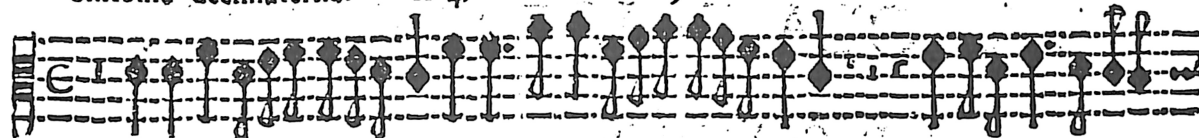
To: CO.



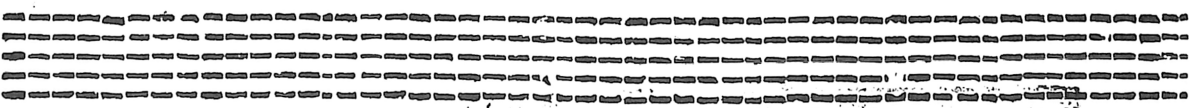
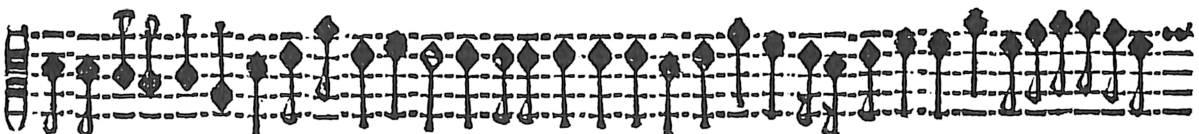
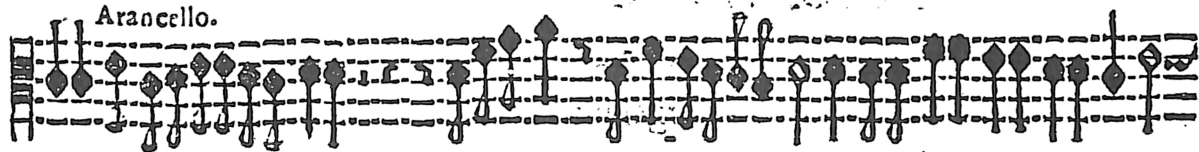
Sinfonia decimaterzia.

A 4.

9



Arancello.



Sinfonie di Bartolomeo Montalbano .



TAVOLA DELLE SINFONIE.

A DVOI VIOLINI.

Marescotti.	1
Bargellini.	2

A DVOI VIOLINI, E TROMBONE.

Castelletti.	3
Fiumicello.	4

A QUATTRO VIOLE.

Campostano.	5
Turri Noua.	6
Pianello.	7
Tocco.	8
Arancelli.	9

