

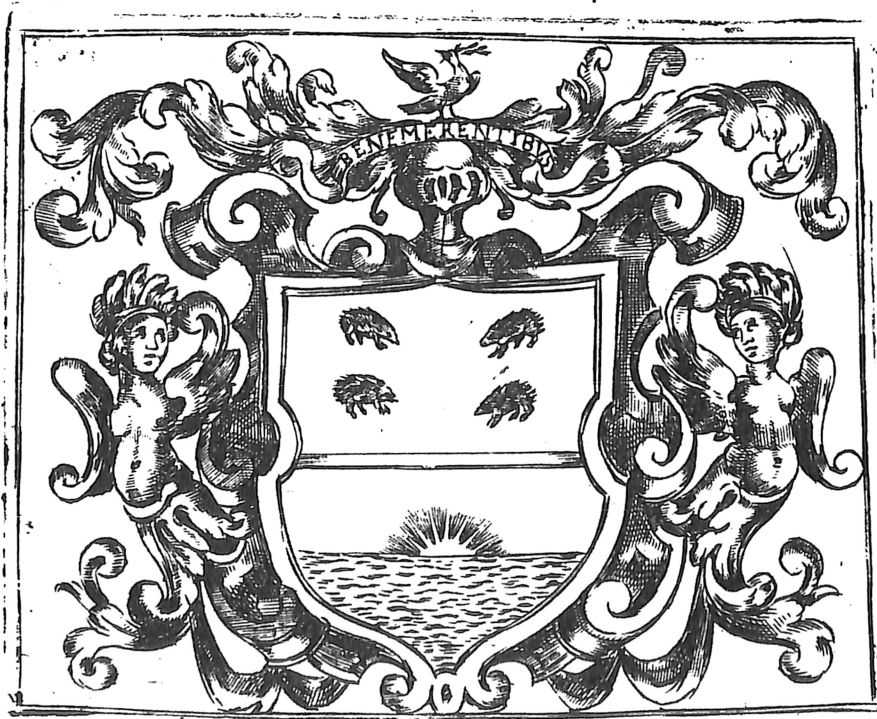
T E N O R E.

SINFONIE

AD VNO, E DOI VIOLINI,
A DOI E TROMBONE,
CON IL PARTIMENTO PER L'ORGANO,
con alcune à quattro Viole.

DI BARTOLOMEO
MONT'ALBANO DA BOLOGNA,

Maestro di Cappella in Santo Francesco di Palermo.



In Palermo, Appresso Gio. Battista Maringo. 1629. D

Impr. del Riva Vic. Gen.

Impr. de Blaschis P.

AL MOLTO REV.^{DO} PADRE, E SIG. OSS.^{MO}

IL PADRE MAESTRO
BONAVENTURA ARIZZO

DIGNISSIMO PROVINCIALE, E COMMISSARIO GENERALE
de Min. Conu. nel Regno di Sicilia.



NA sol volta viddi la P. S. molto R. in Roma, e m'obligò tanto, che lasciai patria, non curai lunghi viaggi, e me ne corsi à servir la in questa Cappella di S. Francesco in Palermo. Hora che mi è stata concessa occasione di maggiormente riuervir, & ammirar le prudenti qualità sue, mi son sentito così animoso, & ardito, che hò voluto in questa maniera resti qualche testimonio vero, & eterno della mia seruitù, & obligatione con Padre di tanto merito, nobiltà, sapere, virtù, religiosità. Con gl'altri bisognano effaggerationi per lodare, à S. P. sino le note mute fanno consonanza, e melodia; sì come à punto non hauendo potuto io con degne parole celebrarla, ne con altro modo mostrarmeli grato, hò cercato con questo mutulo stile di sodisfar in parte à me stesso, all' obligo, che gli professo, & alla riuerenza, che le porto, e porterò infìn c'hauerò spirito, e vita. Supplico tratanto la Maestà del Signor Iddio, che conserui lungamente, la P. S. e l'effalti doueli gran meriti suoi la chiamano, doue l'infocato intento mio le desidera, e doue il commun volere la porta, & col inchinarmegli humilmente le faccio profondissima riuerenza.

Di S. P. molto R.

Diutorissimo, & obligatissimo seruo

Bartolomeo Montalbano da Bologna.

IL THEMATICO ACADEMICO

IMPATIENTE.

ALLI SIGNORI MUSICI.

SE col Plettro, Arione, i Dei del Mare
Lega in Amore; & nè riceue aita.
E s' Amphione i duri sassi inuita,
Mentre vuol là gràn Thebe fabricare;
E se potenza, & virtù singolare,
Mostra il figliuol d' Apollo, che di vita,
Priua la bella Euridice, gradita
Ful sua Cetra, & ritorno ad Amare.
Altri portenti di stupor vedrete,
Cari ad Apollo, se del Monti Albano.
Con arte, i primi frutti coglierete;
Poi che sentendo lui, col Plettro in Mano,
Tal gusto vi darà; che poi direte,
Non spirto esser terreno, ma sovrano.



Sinfonia Settima.

A 3.

1.

Castelletti.



Sinfonie di Bartolomeo Montalbano.

D 3

Sinfonia ottava, A 3. Violini, & Trombone, 2

Fiumicello.

Tardo

Sinfonia nona. A 4.

Scalilla.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single system. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The word 'Scalilla.' is written below the first staff. The score is framed by a decorative border.

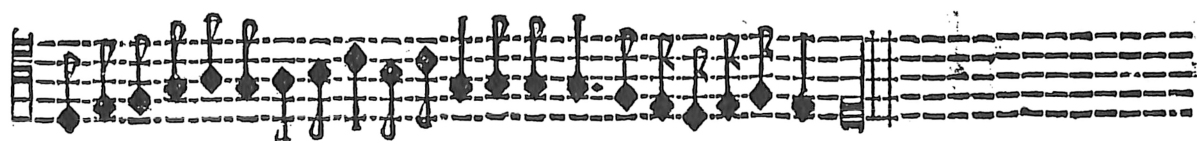
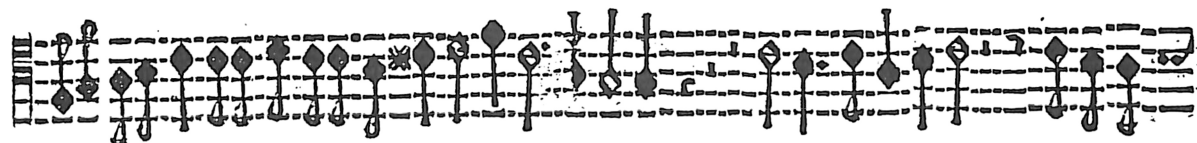


Sinfonia Decima.

A 4.

4

Tutti Noua.



Sinfonia vndecima. A 4

5

Pianello



Sinfonia duodecima.

A 4.

6

Tocco

The musical score for 'Sinfonia duodecima, A 4, Tocco' is presented on eight staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a 'C' time signature. The music is written in a single system, with each staff containing a single melodic line. The notation includes many beamed notes and rests, suggesting a fast tempo. The score is enclosed in a decorative border.

Four sets of empty musical staves, each consisting of a single line. These staves are located below the main musical score.

Sinfonia decima terza.

7

Arancelli.

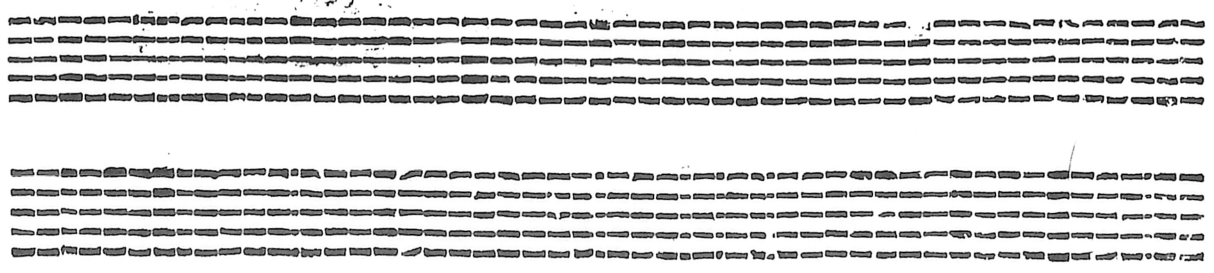


TAVOLA DELLE SINFONIE.

A DVOI VIOLINI, E TROMBONE.

Castelletti.	1
Fiumicello.	2

A QUATTRO VIOLE.

Campoltano.	3
Turri Noua.	4
Pianello.	5
Tocco.	6
Arancelli.	7

