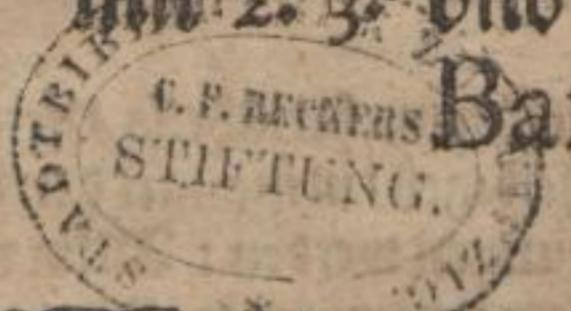


Erster Theil /

Geistlicher CONCERTEN,

mit 2. 3. vnd 4. Stimmen / nebenst dem
Basso continuo,



Von

Johann Bierdancen /

bestellten Organisten zu S. Marien
in Straalsund.

SECUNDA VOCE.

Greyffswald /

Gedruckt erstlich durch Jacob Zegern /
in Verlegung des Autoris,
Im Jahr Christi 1642.

Errinnerung an den Leser.

Bunstiger Leser! Ob wohl in diesem Wercklein mehrentheils Discant,
Stimmen gesetzt seynd / können doch dieselbigen / in mangel der Dis-
cants / wohl in der Octav, als Tenor, gesungen werden: Allein muß
der Organist oder ein anderer / welcher den Bassus continuo tractiret, sich
befleissigen / so viel möglich / in der Zieffe zu bleiben / sonst würden osse die
Tenor unter den Bass / kommen: Item, die niedrigen instrumenten Stimmen im
17. vnd 21. können wohl in der Octav höher auff Discant Violon, wie auch
hingegen die hohen instrumenten Stimmen eine Octav niedriger / auff Violon als
Gamba, jedoch alles nach belieben gebrauchet werden. Gehabe dich wohl:
Und wann dir diese belieben / so sey mit chissem den Andern Theil / etwas
anderer Art / von mir gewertig.

Secunda Voce,

3

A 2 Soprani & Tenori.



Seconda
Parte.

Fianuungen.

Aa 2

Vokatę

Secunda Voce.



S^t Zeit da es To des/ hatten mich umbfangen/ und Augst & Oel
sen hat den mirs geöffnen/ ich kam in Zammer und Nocht/ Aber ich riss



an/ aber ich riss an die Namen des Herrn/ O Herr li O Herr er



rette meine Seele/ O Herr O Herr er rette meine Seele/ er rette meine



Seele/ O Herr/ O Herr er rette meine See le/ er rette meine



Seele/ O Herr/ O Herr er rette meine See le/ er rette meine



Terza Parte.

Se

le

Secunda Voce

S



Er Herr ist Gnädig und Gerecht, und unser Gott ist Barmherzig der



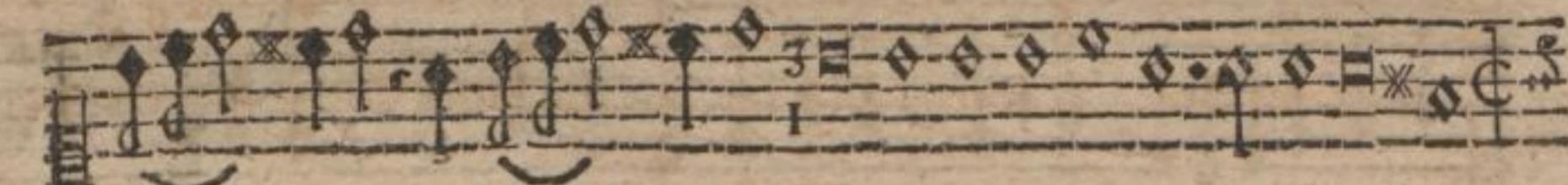
Herr ist Gnädig und Gerecht, und unser Gott ist Barmherzig der Herr bes-



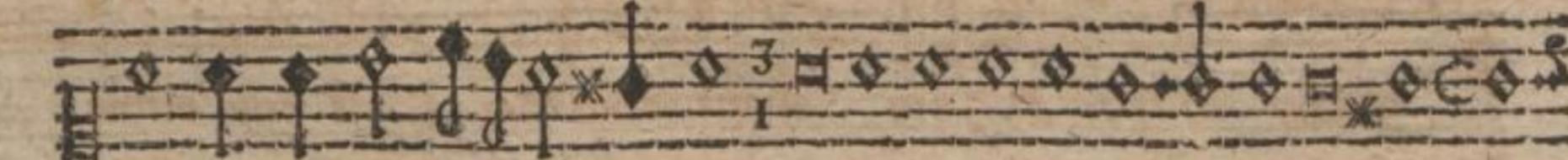
die Einsätz ist gen der Herr behüte.



die Einsätzigen, Wann ich unterliege, so hilfste Er mir, wann ich unterliege, so



hilfste Er mir, so hilfste Er mir, Geh nun wieder zufrieden meine See-



le, dann der Herr schus dir gutes Geh nun wieder zufrieden meine See le,



dann der Herr schus dir gutes, dann der Herr schus der gutes.

Quarta
Parte.

Secunda Voce.

Quarta
Parte.

Ach du Hoff meine Seele aus dem Tode geris sen/meine
 Augen von den Thränen/meine Augen von den Thrä-
 nens meinen Fuß/vom glei en/ meinen Fuß/
 vom glei ten/ ij Ich wil wan deln/ dein/
 Ich wil wan deln vor de Herrn II im Lände der Se-
 bendigen/ im Lände d Leben digen/Ich wil wan deln vor de
 Herrn ij im Lände d Leben digen/ ich kann d Leben digen.

Secunda Voce.

I I.

A 2. Soprani & Tenori.

W den Wassern zu Babel lassen weit und weit
ne ren/ als wir an Zion/ als wir an Zion ge daechten/
unre Daechten hingen wir an die Weyden/die dirn unen sind/ dañ dосlбst
hießen uns sin gen die uns gefangen
hießen uns sin gen die uns ge-
fangen hießen uns sin gen die uns ge-
fangen hießen uns sin gen die uns ge-

8

Secuuda Voce.



fröhlich seyn! fröhlich seyn! lieber singet uns ein Lied von Zi on/ o



lieber singet uns ein Lied von Zi on.

Seconda
Parte.



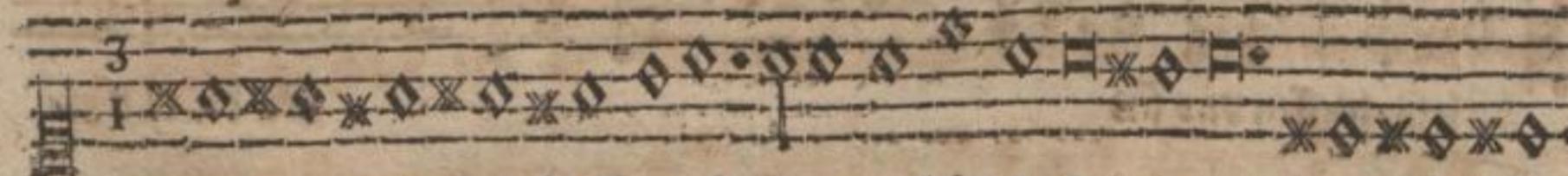
Wie sol ich mir des Herren Lied singen in freudigen Laut.



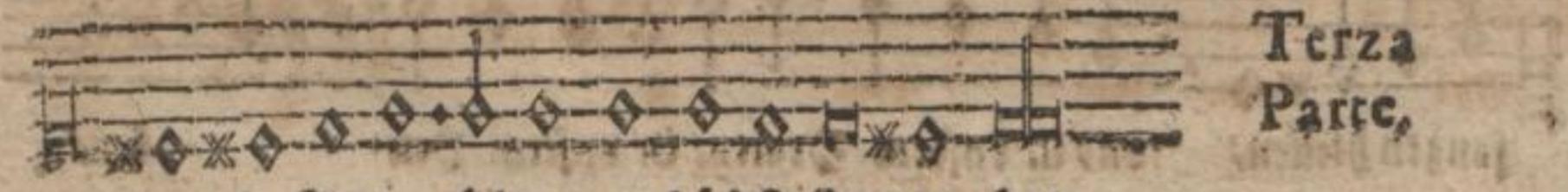
meine Zunge müsse an



meinem Gauwen läs sen/ wo ich mein nicht ge denke/



Wo ich nichte las se Jezu Salem mein höchste Gewde seyn/ wo ich nichts



das se Jezu Salem mein höchste Gewde seyn,

Terza
Parte,

Secunda voce.

9



Herr/Denk gebende/ gebende der Kinder Edom/ am Tu-



se Jerusalem/ tj.

die dasa gen./Rein ab/rein ab



rein ab/rein ab/ zetu ab/bis auss ihren Boden/ Du verstörete Tochter Bar-



bel/wol dem/ wol dem/det dir vergelte wie du gehan hast, wie du ge-



chan hast/du verstörete Tochter Babel/dm ver stö re te Tochter Babel,



wol dem/ wol dem tj

tj

Bb

Secunda Voce.

not dem der deine sun ge Kinder niss/ der deine junge Kinder
 nimt/ und geschmeidet sie an den Stein/ ij vnd jero
 schwemmet sie an den Stein/ vnd geschmeidet sie an
 den Stein.

III.

A z Soprani o Tenori.

Q ist der Tag v den der Herr gemacht
 was den der Herr gemacht hat/ lasset uns freuen und fro-

Secunda voce.



Ilich darin aen seyn/ Lasset uns freuen und fröh

O Herr hilf



Ilich darin aen seyn/ O Herr hilf/O Herr hilf/O Herr las wohl gelten



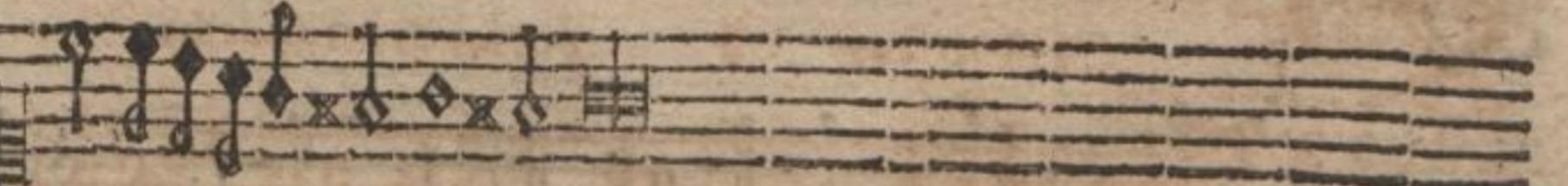
O Herr hilf/O Herr hilf/O Herr hilf/O Herr las wohl gelten
O Herr hilf/O Herr hilf/O Herr hilf/O Herr las wohl gelten



Ilich darin aen seyn/ O Herr hilf/O Herr hilf/O Herr las wohl gelten



Ilich darin aen seyn/ O Herr hilf/O Herr hilf/O Herr las wohl gelten



Ilich darin aen seyn/ O Herr hilf/O Herr hilf/O Herr las wohl gelten

NB für ein dritter Chor.

Bb 2

Secunda Voce.



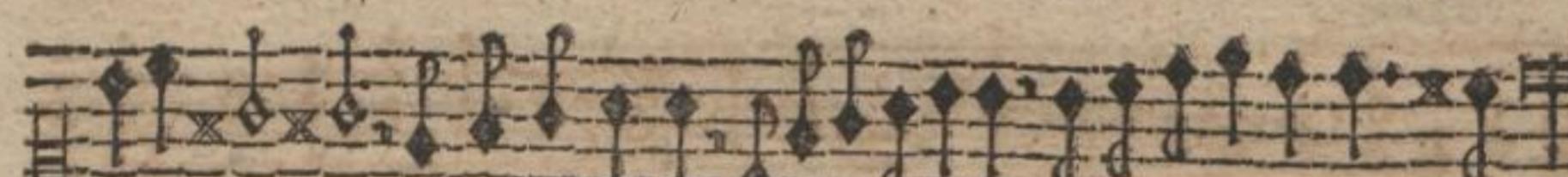
Er Herr ist **G**DUll **b**er uns erlau**t**e **c**er/ **f**estmücke **b**z



Fest/ schmücket das **G**est mit **W**eyen/ schmücket das **G**est/ schmücket das **G**est mit

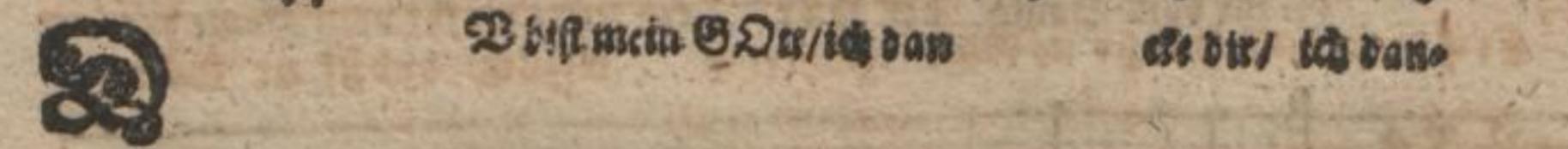


Weyen/ bis an die Hörner des Alters/ schmücket das **G**est/ **b**

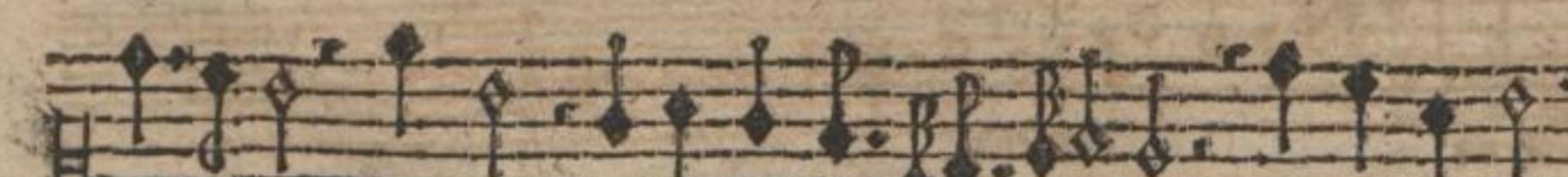


wie **W**eyen/ bis an die Hörner **b**is an die Hörner des Alters.

Terza
Parte.



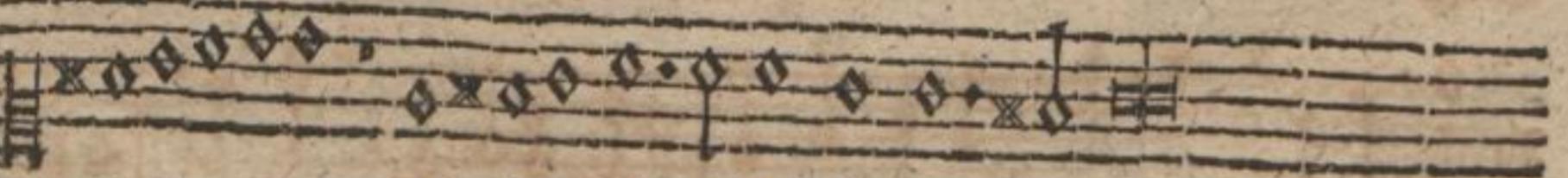
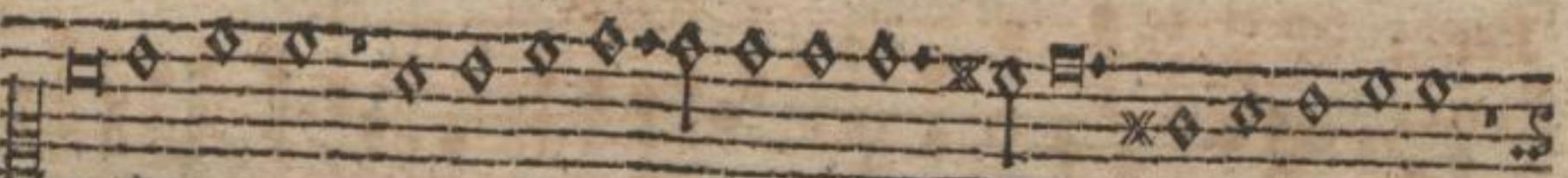
Du bist mein **G**DUll/ ich dan **c**es dir/ **t**u dan.



ces dir/ mein **G**DUll/ ich will dich preis **s**ch/ **D**u bist mein **G**DUll,

Secunda Voce.

13



Bb 3

Secunda Voce.

IV.

A 2. Soprani o Tenori.

Du hast mich von Jugend auf von Jugend auf
gleich verlunden ge Ich deine Wun-
der darumb dat.

rum verlunden ge Ich deine Wun-
der O Gott deine Gerechtigkeit ist hoch,
deine Gerechtigkeit ist hoch der du groß

Secunda Voce.

15



je/ der du gros se Dia ge ihust GODZE wer ist dir gleich/Gott wer



dir gleich.

La Secunda
Parte.



du du lässt mich erfahren viel vnd grosse/vnd gros
se Angst/



du lässt mich erfahren viel vnd gros
se Angst/



vnd mache mich wieder lebendig/
vnd hol mich wieder



aus der Tiefe der Erden herauß/vn hol mich wieder aus v Tiefe v Erden herauß

Secunda Voce

aus der Tiefe der Erben heraus/ Drumh däcke ich dir auch mit
 Psalterspiel für deine Trewe mein G-Du/ ich lobsin ge dir/ auff der Harf-
 fen/auff der Harf sen du Heiliger in Ista.
 Du machest mich sehr groß/Du machest mich sehr groß und mögest mich
 wie der/Drumh däcke ich dir auch mit Psalterspiel für dei ne Trewe
 mein Goss/Drumh däcke ich dir auch mit Psalterspiel für dei ne Trewe mein

Secunda Voce.

Geist lobinge dir auf der Harf
auf der Harf

Herr ger in Is ra el meine Lippen und meine Seele
meine Seele die du erlöser hast

find frölich

vnd lobfin

gen dir vnd lobfin

gen dir

Cc

Secunda Voce.

auch dich et marne Zun ge eßlich/ möglich/ tägliche/ auch dich et marne
 Zun ge eßlich/ von der net Gerech eßlich/ dann schämen
 müssen sic sich vnd zu sehn den werden/die mein Englaß suchen/
 dann schämen müssen sich vnd zu sehn den wes den die mein
 Englaß suchen/ die mein Englaß/ die mein Englaß su

Prima Voce.
 Zun ge eßlich/ von der net Gerech eßlich/ dann schämen
 müssen sic sich vnd zu sehn den werden/die mein Englaß suchen/
 dann schämen müssen sich vnd zu sehn den wes den die mein
 Englaß suchen/ die mein Englaß/ die mein Englaß su

Secunda vox.

V

A 3 Soprani.

O bedenck den Herrn • my
meine Seele / lobe dem
Herrn / lobe den Herrn / lobe den Herrn meine Seele ist Alles Jesu ja /
Alles ist Alles Jesu ja / Alleluja
Ich will den Herrn sein gen mein Leben lang /
und meinen Gott loben so lange ich bin / ich will den Herrn
sein / so will den Herrn sein gen mein Leben

Secunda Voce

venlang/vnd meinen Gott loben/ vnd meinen Gott loben so lange ich bin/ vnd
 meinen Gott loben so lange ich bin/ so lan: ge/ so lange/ so lange ich bin/mietie:
 Rede müsse ihm wolgesallen/ müsse ihm wolgesallen/mi:de Rede müsse ihm:
 wolgesallen/ müsse ihm wolgesal: len/ meine Re de müsse ihm wole:
 fallen/ müsse ihm wolgesal: len// Ich freue mich des Herrn/
 Ich freue mich II Ich freue mich des Herrn/ I
 Ich freue mich II das Herrn/ Ich freue mich II

Secunda voce.

91

frütert miß; ich siene mich des Herren/ Der Sünder müsse ein ende
werden auff Erden/ vnd die Gottlosen nicht mehr sehn/ der Sünder
müsse ein ende werden auff Erden/vnd die Gottlosen nit mehr sehn/vnd die
Gottlosen nicht mehr sehn/ Lobe den Herrn/ Lobe den Herrn meine
See le/ Lobe den Herrn/ Lobe den Herrn meine See le/ Alle lu ja ej
Amen/ ej/ Alle lu ja/ ej/ Alle lu ja/ ej/
Alle lu ja/ ej/ Alle lu ja/ ej/ Alle lu ja/ ej/
Alle lu ja/ ej/ Alle lu ja/ ej/ Alle lu ja/ ej/

Secunda Voca.

VI.

A 3. Soprani.

Schaff in mir O Gott ein reines
 Herz/vnd
 gib mir einen newen
 Geist/ vnd gib mir einen neuen
 en gewissen Geist schaff in mir Gott ein reines Herz/vn
 gib mir einen newen
 en ge wissen Geist verweiss mich nicht/
 von deinem An gesicht/ vnd nim den Heiligen Geist
 nicht von mir/ vnd nim deinen Heiligen Geist mir von mir/ Gott von mir, zwicss mir

nicht; von deinen Angesicht vnd nimh deinen hei ligen Geist nicht vñ mir/
nicht vñ mir. Tröste mich wieder mit deiner Hülffer! vnd der freudige Geist emp
hat te mich enthal te mich/Tröste mich wieder mit
deiner Hülffer vñ der freudige Geist enthal te mich enthal
te mich Tröste mich wieder mit deiner Hülffer vñ der
frewdige Geist enthal te mich vñ der freudige Geist
Geist vñ der freudige Geist enthal te mich

Secunda Voce.

VII.

A 3 Soprani.

Er h^eret h^eret h^eret h^eret h^eret h^eret h^eret
 Herr hat sei n Engeln befohlen über dir/ der
 Herr hat sei n Engeln befohlen über dir/ das sie dich behüten/
 auff allen deinen We gen/auff allen deinen/ auff allen deinen Wegen/
 das sie dich auf die Hän den tra gen/ zu du deinet Fuß mit an
 einen Stein/ und du deinen Fuß nic an einen Stein/ nicht an ei nen Stein stoss,
 nicht an einen Stein stossst! auf die L^{ie}be v

scr/ II

Secunda Voce.

29



La Seconda
Parte.

Ges.



Dd

26

Secunda Voce

Ich bin bey ihm in der Noth; Ich will ihn herausrif
 sen
 und au Eh ren ma chen; Ich will ihn herausrif
 sen/reis
 sen/vnd zu Eh ren ma chen; Ich will ihn fürt gen
 mit langen Lebta; vnd will ihm zet
 gen mein Heil; Ich will ihn fürt
 mit langem Lebta; vnd will ihm zeigen mein Heil; Ich will ihn fürt
 gen mit langem
 Leben/vnd will ihm zet
 gen mein Heil/vnd will ihm zet
 gen mein Heil.

Secunda voce.

27

VIII.

A 3 Soprani.

Ob die Hölle etc. So würde sich Jacob freuen, ij
vnd Israel fröhlich seyn/ ij so

würde sich Jacob freuen/ ii vnd Israel fröhlich

seyn/ ij zoh/ zoh/ zoh/

zoh daß die Hölle fe aus Zl ons zoh/ zoh daß die Hölle aus

Zion/ über Israel/ ü ber I sta elta me/vnd der Herr sein gefan,

Dd 2

gen Böck erlö se te/vub der HErr sein gefan-

-gen Bold er lö sete/ So wärde sich Jacob freuen

und freut sich sehn' je so will de sich Jacob

frem eu/frem en/vn Israel/freß lich sehn/

so wîr de sîch Jacob freuen.

vnd 3 fra et

frö Heil seyn/ und Jrael frölich seyn/ und Jrael frö.

卷之三

Secunda Voca.
IX.

29

A 3. 2. Soprani e vn Basso.

The image shows a page from a handwritten music manuscript. It features five staves of music, each with a different vocal line and a basso continuo part. The vocal parts are labeled 'A 3. 2. Soprani e vn Basso.' The basso continuo part is indicated by a large, ornate initial 'B' at the beginning of the first staff. The music is written in a Gothic script on five-line staves. The lyrics are in German, appearing below the corresponding vocal parts. The first staff's lyrics are 'bei den Herren'. The second staff's lyrics are 'al le Händen! Es bei den Herren'. The third staff's lyrics are 'al le Händen/ und preiset Ihn al le/ und preiset Ihn al le/ und preiset Ihn'. The fourth staff's lyrics are 'al le Wölker/ Es bei den'. The fifth staff's lyrics are 'Hänen al le Händen/ und preiset Ihn al le und'. Below the fifth staff, the text 'preist für Ihn al' is followed by 'leßt' and 'Gott/ dann seine Gnade/ Dd 3'.

bei den Herren

al le Händen! Es bei den Herren

al le Händen/ und preiset Ihn al le/ und preiset Ihn al le/ und preiset Ihn

al le Wölker/ Es bei den

Hänen al le Händen/ und preiset Ihn al le und

preist für Ihn al leßt Gott/ dann seine Gnade/ Dd 3

Secunda Voce.

dann seine Gnad/ ii dann sei ne Gnad vñ Warheit/walter über
 vns/walter ü ber vns ii in Ewigkeit. Al le lu
 ja Al le lu ja
 ja dann seine Gnad/ ii dann seine Gnad vñ Warheit
 walter über vns/walter ü ber vns ii in
 Ewigkeit. Al le lu ja ii Al le lu ja dann

Secunda Voce.

31

seine Gnade vñ Wirthheit walter über vns/walter über vns/ ii
walter über vns in Ewigkeit. alle lu ja
alle lu ja ii
alle lu ja
alle lu ja
alle lu ja alle lu ja.

A 5.2. Soprano e vn Basso.

Aus dem Herren ist der Welt/ruhmet v'

lo bet singet/ruhmet und lo keni di

singet, ruhmet und

lo bet bei Er gedem gott u'

an

seine Gnade und warheit dem hause jesu christ aller Welt en de'

se hen das heyl al der Welt en de/ al der Welt endet se han das heyl'

sothen das heyl/ sothen das heyl unsers Gottes

jesu lobet den Herrn mit

Secunda Voce.

3

Darffen:

Lobet den Herrn mit Harffen/ und

Psal

men mit Harffen/ und Psal.

men/mie Drometen/ mit Drometen/ mit Dre-

mten/Drome-ten/Drometen/ und Posan

nch/ jach

Reff

i; jachhet vor dem Herren/ II dem K^{re} si g^o

E c

Secunda Voce.

Jauchzet dem Herren / al le Welt singet/röhmet vnd
 la lau si singet röhmet vnd la lau jauchzet dem
 Danen si al le Welt singet/röhmet vnd lobet singet/röhmet vnd
 lobet si get/ röhmet vnd le.
 mmer vnd le.

Secunda Voce

35

XI

A 3. 2 Soprani e vn Basso.



Es ist ein lōß sing dem Herrn danken vñ loben.



gen deinem Namen du überhöch der des Morgens deine



Gnade vñ des Nachts deine Werheit verkündigen des Morgens deine



Gnade vñ des Nachts der ne Werheit verkündigen deine Zeichen



fün digen auf den jeho Geist ein mit



spie len mit spie len

Ec 2

mit spie len/mit spie len/mit spie
 len auff der Harf sen/ dann Herr/ du läßest mich
 fröhlich sin gen/dann Herr/ du läßest mich fröhlich
 sin gen/von deinen Wer den/ vnd ich rüh me/ i
 zühme die Geschäft te deiner Hän bei Herrn wie sind
 dei meßWeret so groß/ so groß/ deine Gedancken/ II

sind sehr wiss.
Das ist ein lōst lich ding/
dem Herrn danken/ und loben
gen deinem
Name/ du überhoch sier/ des Morgens deine Gnade/ und des Nachts
deine Wahrheit ver tün digen/ des Morgens eine Gnade vnd des
Nachts/ deine Wahrheit ver tün digen/ deine Wahrheit ver tün digen.

Ec 3

Es verröhst du d. etc. Harte auf Gottes /
 dann ich wet de ihm noch dancken/ ich werde ihm noch dancken/ daß
 Er mir hilfse! mit seinem An gesicht gesicht das Er mir hilfse mit
 seinem An gesicht mit seinem Angesicht. Was verröhst du dich meine
 Seile und bist so ein ruhig in mir/ und bist so
 bist so in ruhig in mir/

Secunda Voce.

59

Dar te aufs Gott/

dann ich werde ihm noch danken/

ich werde ihm noch danken/

dass Er mir hilft mit

seinem An gesicht/mit seinem An

gesicht/ Mutter aufs Gott/

dann ich werde ihm noch danken ich werde ihm noch danken dass Er mir hilft mit

seinem Angesicht/dass Er mir hilft mit seinem Angesicht/mir seinem An ge füg/

dass Er mir hilft mit seinem An

ge füg,

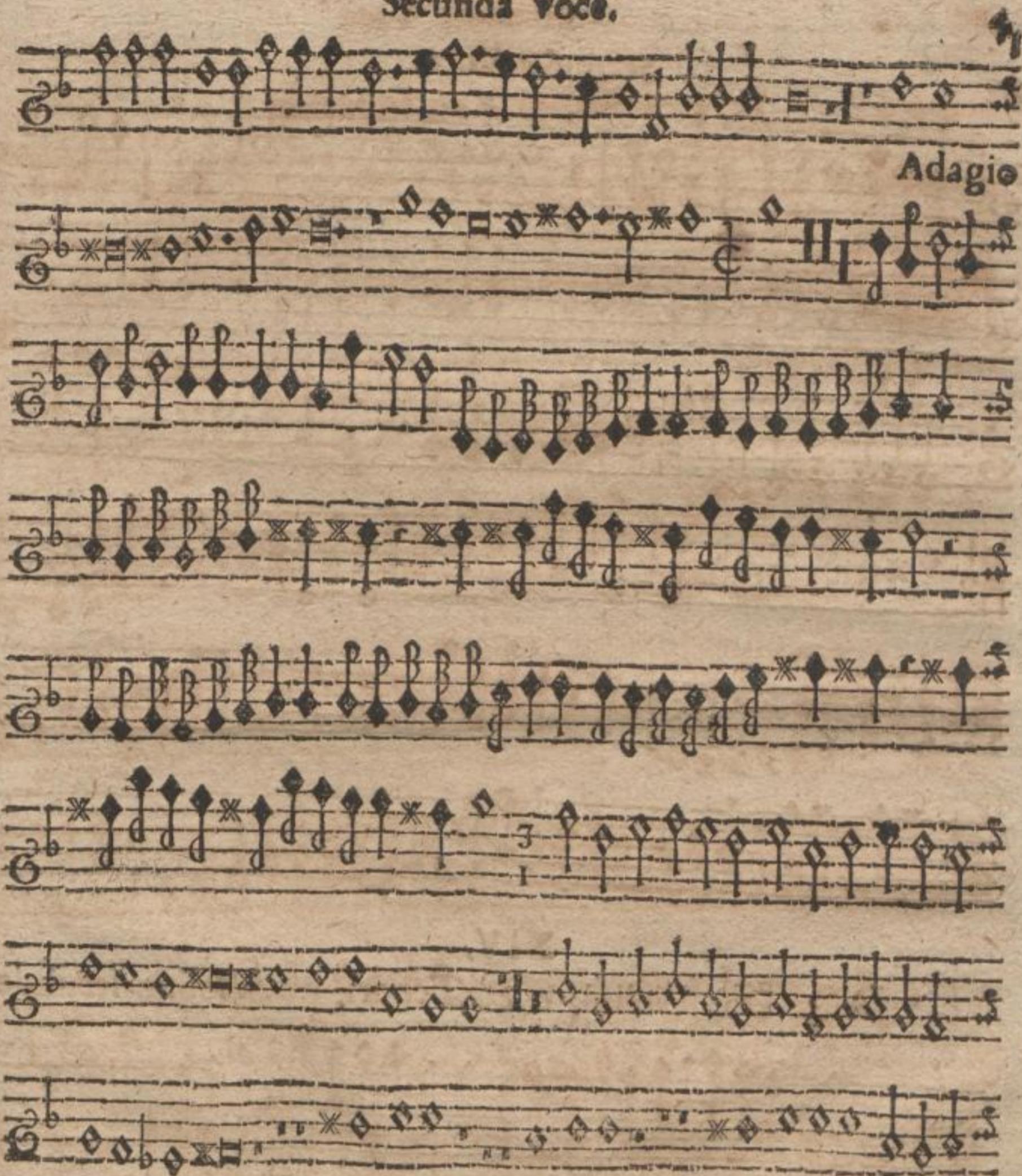
Scœnda Vece.

XIII.

A 3, 2. Violini e vn Soprano.



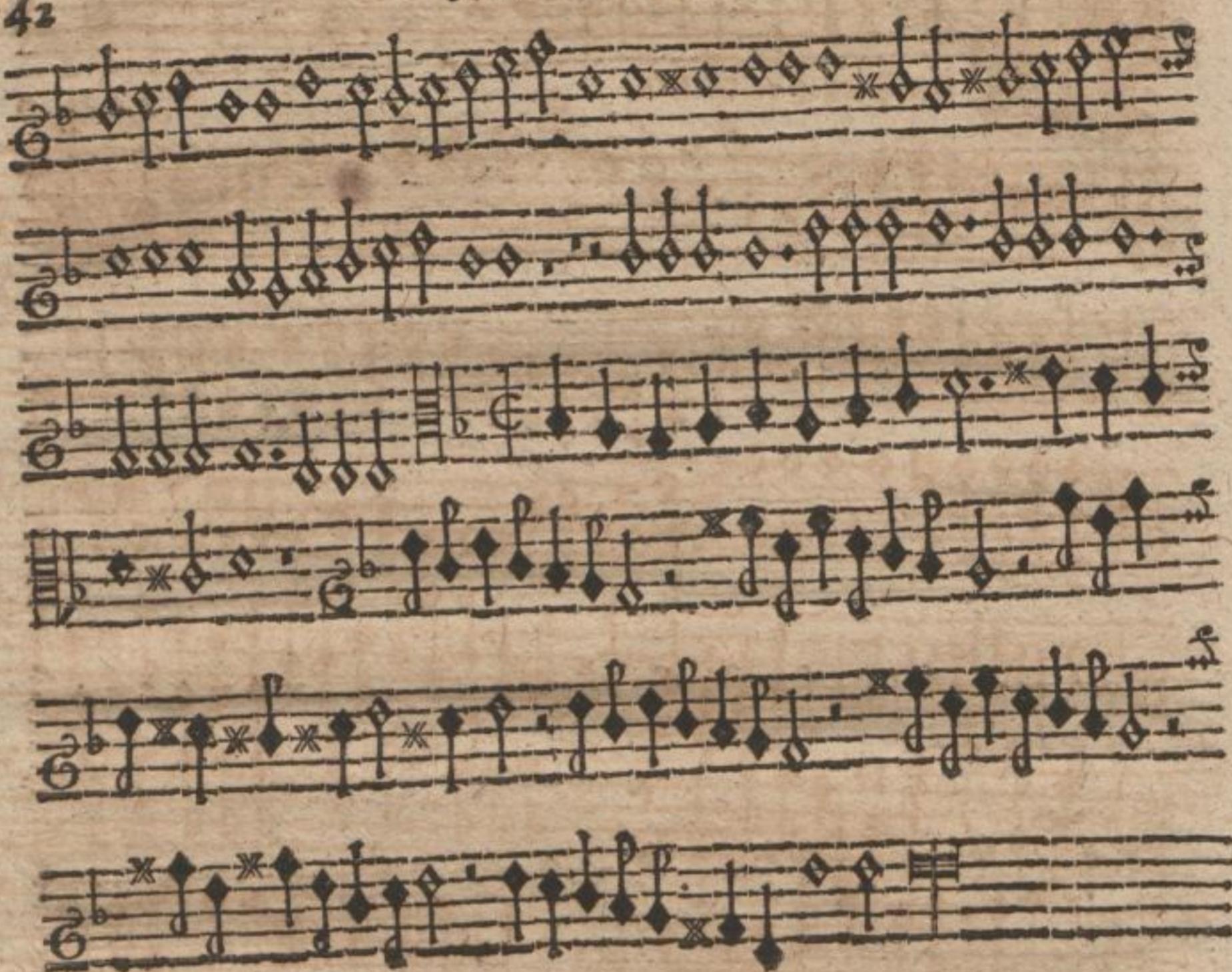
Secunda voce.



F

Secunda Voca.

42



XIV.

A 4. Due Violini, e 2. Tenori. Violino secundo

Two horizontal five-line staves. The top staff starts with a clef (F), a key signature of one flat, and a time signature of common time. The bottom staff starts with a clef (C) and a key signature of one flat. Both staves feature eighth and sixteenth note patterns with stems pointing upwards.

Sinfonia.



44

Secunda Voce

XV.

Violino Secundo.

A 4 2. Violini, e 2 Voci.



Jon sprichet etc.

Six staves of musical notation for two violins and two voices. The notation uses a combination of square and diamond-shaped note heads. The first staff begins with a treble clef, while the subsequent staves use a bass clef. The music consists of six measures per staff, with the final measure of each staff ending on a fermata. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with occasional quarter notes and rests.

Secunda voce.

45



XVI.

Violino secundo A 4. 2 Violini, e 2 Voci



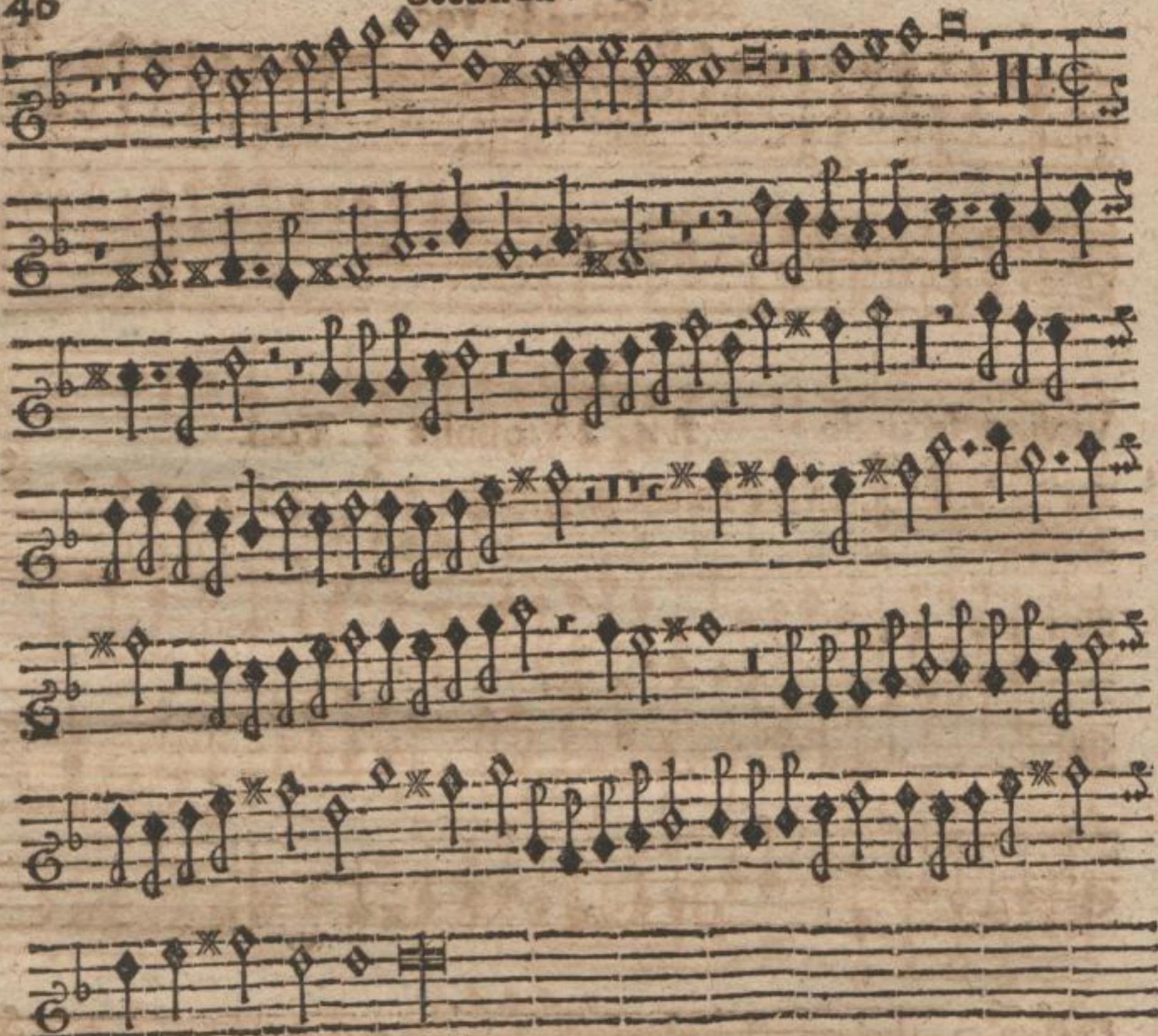
Sinfonia a 2.



Ff. 3.

46

Secunda Voci.



XVII.

A 4. 2. Voci, e 2. Tromboni o Viole.



Sinfonia a 2.

Secunda Voce.

47

Wie sein und lieblich ist etc.

48

Secunda Voce.



XVIII.

A 4. 2 Violini e 2. voce.



Sinfonia a 2.

Secunda voce.

49

Giebt Gottes auß/ eis,

49.

Gg

50

Secunda voce



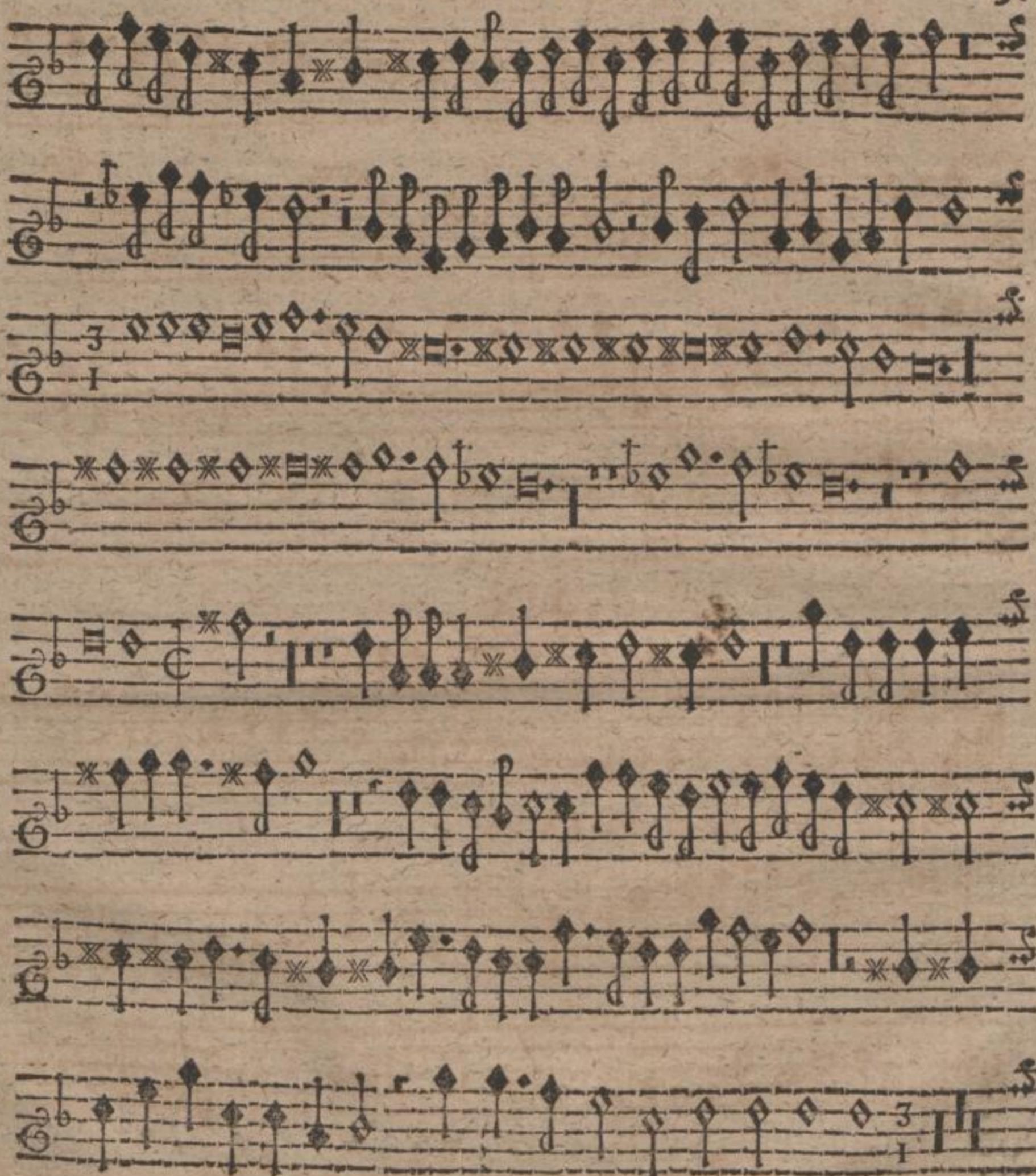
XIX.

A 4. 2 Violini, e 2. Voci.

Four staves of musical notation for two violins and two voices. The notation is in common time (indicated by '3') and includes a decorative initial 'S'. The music consists of vertical stems with diamond-shaped heads, some with additional markings like crosses or dots. The staves are separated by horizontal lines. The lyrics 'Un dancet alle Götter' are written below the first staff.

Secunda Voce.

51



Gg 2

Secunda Voce,

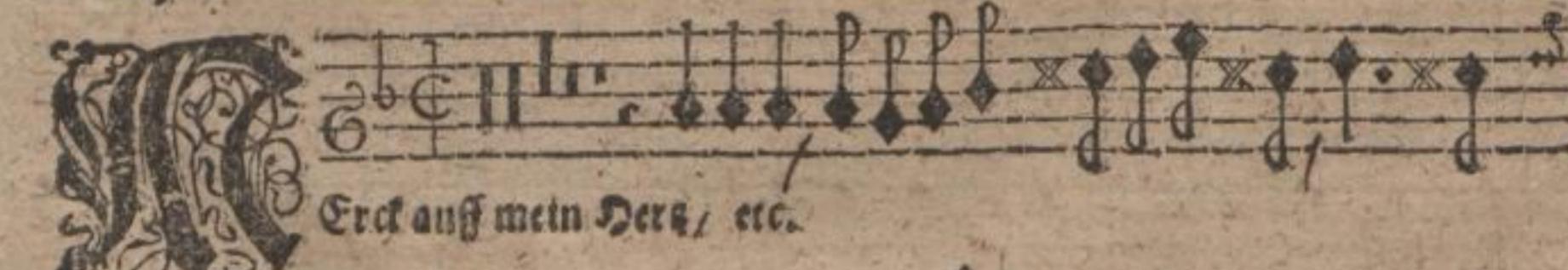
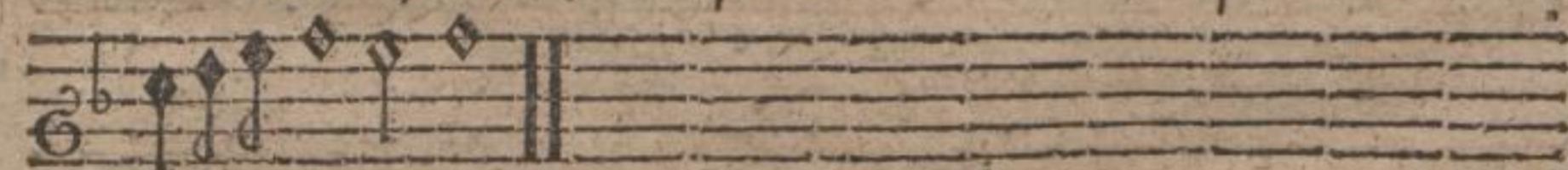


XX.

A 4. 2. Violini, e 2. Voci



Sinfonia a 2.



Er auf mein Herz, etc.



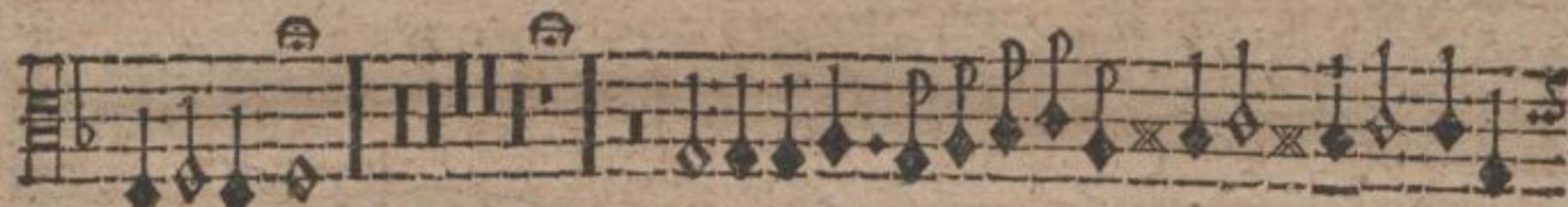
Secunda Voce.



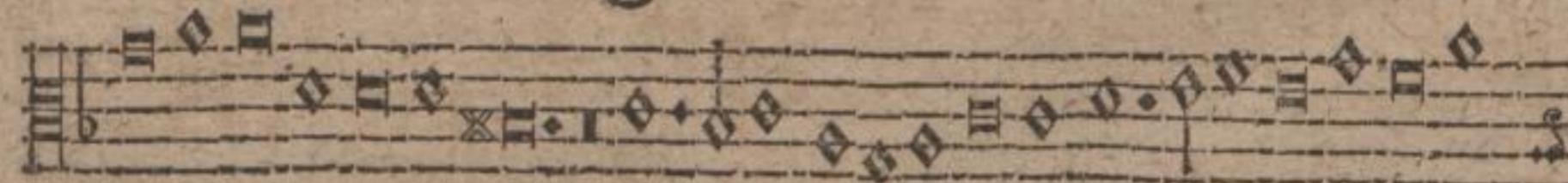
A 4. 2. Voci, e 2 Viole di Gamba.



Sinfonia.

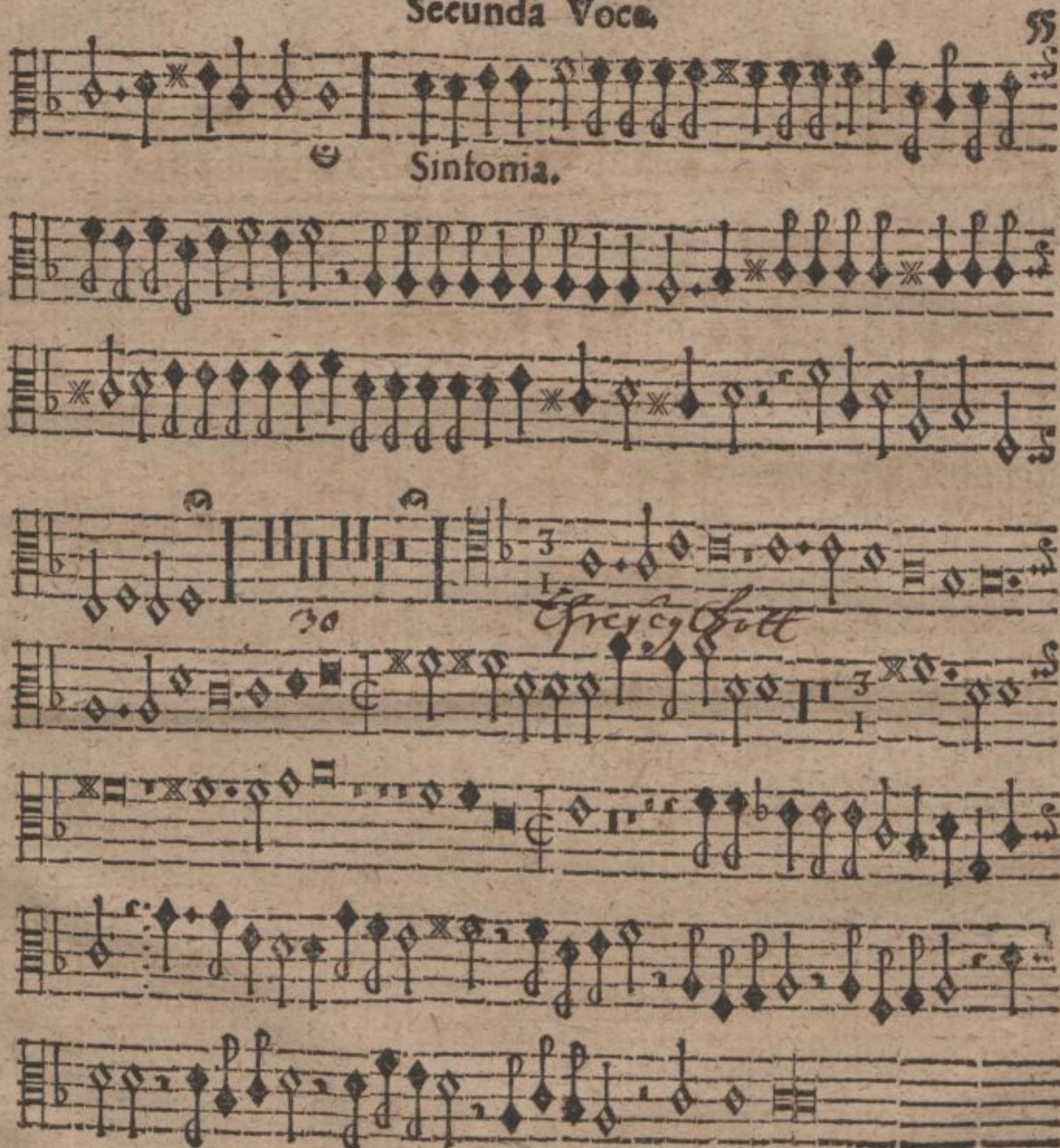


Zw verläng. etc.



Secunda Voca.

Sinfonia.



F I N I S.

