

Erster Theil/

Geistlicher  
CONCERTEN;

mit 2. 3. und 4. Stimmen / nebenst dem  
Basso continuo,

Von

Johann Bierdantken /

bestelten Organisten zu S. Marien  
in Straalsund.

SECUNDA VOCE.

Greysfswald /

---

Gedruckt erslich durch Jacob Zegern /  
in Verlegung des Autoris.  
Im Jahr Christi 1642.

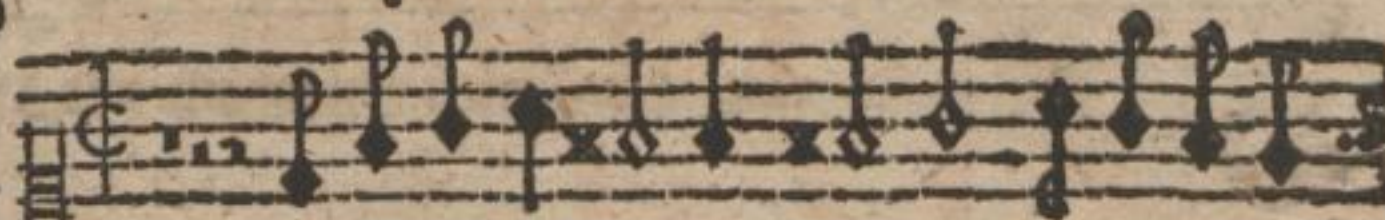
## Erinnerung an den Leser.

**E**instiger Leser! Ob wohl in diesem Werklein mehrentheils *Distant*, Stimmen gesetzt seynd / können doch dieselbigen / in mangel der *Distantisten* / wohl in der *Octav*, als *Tenor* gesungen werden: Allein muß der *Organist* oder ein anderer / welcher den *Bassum continuum tractiret*, sich bestreissen / so viel möglich / in der Tiefe zubleiben / sonst würden oft die *Tenor* unter den *Bass* kommen: Item, die niedrigen *Instrument* Stimmen im 17. und 21. können wohl in der *Octav* höher auff *Distant Violon*, wie auch hingegen die hohen *Instrument* Stimmen eine *Octav* niedriger / auff *Violon da gamba*, jedoch alles nach belieben gebraucht werden. Habe dich wohl: Und wann dir diese belieben / so sey mit ehitem den Andern Theil / etwas anderer Artz / von mir gewertig.

Secunda Voce,

3

A 2 Soprani ò Tenori;



Es ist mir lieb/ daß der Herr mein Seltsam



und Gleichen höret/ Es ist mir lieb/ daß der



Herr mein Seltsam und Gleichen höret/ Daß Er seine



Ohren zu mir neiget/ Darumb will ich Ihn mein Lebenlang an ruf fen/



daß Er seine Ohren zu mir neiget/ Darumb will ich Ihn mein Lebenlang



Seconda  
Parte.

Fauruffen.

q

Aa 2

Voltate

# Secunda Voce.



**S**ei es So des: hatten mich umfassen/ und Angst & Noth



len hat: ten mich getroffen/ ich kam in Jammer und Noth/ Aber ich rief



an/ aber ich rief an bei Namen des Herren/ O Herr O Herr er.



rette meine Seele/ O Herr O Herr er rette meine Seele/ errette meine



Seele/ O Herr/ O Herr errette meine See le/ er rette meine



Terza Parte.

See

le.

Secunda Voce

5



Er Herr ist Gnädig vnd Gerecht/ vnd vnser Gott ist Barmherzig der



Herr ist Gnädig vnd Gerecht/ vnd vnser Gott ist Barmherzig/ der Herr be-



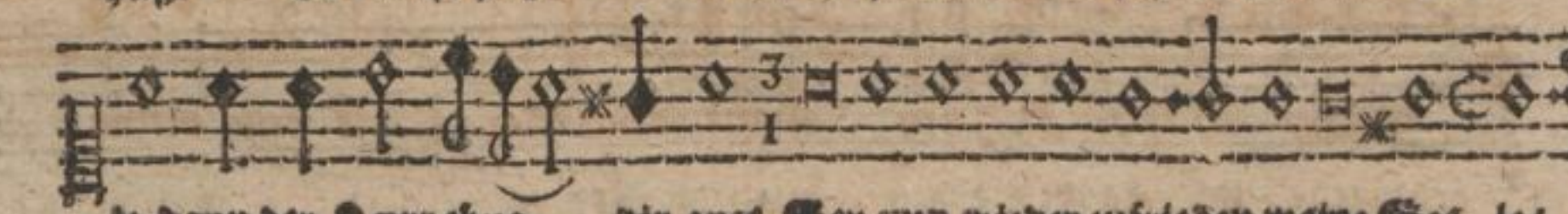
hütet/ die Einfältigen/ der Herr behüte



die Einfältigen/ Wann ich unterliege/ so hüffe Er mir/ wann ich unterliege/ so



hüffe Er mir/ so hüffe Er mir/ Sey nun wieder zufrieden meine See-



le/ dann der Herr thut dir gutes Sey nun wieder zufrieden meine See le/



dann der Herr thut dir gutes/ dann der Herr thut dir gutes.

Quarta  
Parte.

8

## Secunda Voce,

Quarta  
Parte.

sen/meine



nen/meine Augen von den Thrä,



ten/ meinen Fuß/



ten/ ij

Ich wil wan

deln/



deln vor de Herrn ij

im Lande der Le.



digen/ich wil wan

deln vor d:



im Lande v Le

ben digen/

im Lande v Le

ben digen.

ben digen.

Secunda Voce.

11.

A 2. Soprani & Tenori.



Secunda Voce.



Secunda  
Parte.



Terza  
Parte.

Secunda voce.

9



Err/ Hæc gedencet/ gedencet der Kinder Edom/ am Za-



ge Jerusalem/ ti die da ja gen/ Rein ab/ rein ab



rein ab/ rein ab/ rein ab/ biß auff ihren Boden/ Du verstorere Tochter Ba-



bel/ wol dem/ wol dem/ der dir vergelee wie du gethan hast/ wie du ge-



than hast/ du verstorere Tochter Babel/ du ver store re Tochter Babel/



wol dem/ wol dem ti ti

Bb

## Secunda Voce.



den Stein.

III.

## A 2 Soprani o Tenori.



Secunda voce,

h



lich darin sein seyn/ Lasset uns freuen und frö lich dar-



innen seyn/ O Herr hilf/ O Herr hilf/ O Herr laß wohl gelte gew



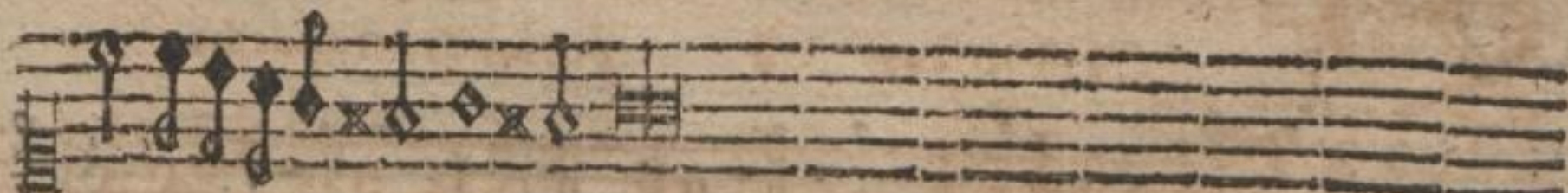
*o Herr laß wohl gelte*  
Gelt der sey der da kömte im Namen des Herren/ Wir segnen euch/



die ihr vom Hause des Herren seyd/ Wir segnen euch/ Wir segnen euch/ 4j



die ihr vom Hause des Her ren seyd/ die ihr vom Hause des



Her ren seyd.

*N fixant van Hen Thail.*

Bb 2



er/ schmückes de



Weyen/ biß an die Hörner des Altars/ schmückes das Fest/ it



mit Weyen/ biß an die Hörner it biß an die Hörner des Altars.



Terza  
Parte.



ke dir/ ich dan



sen/ Du bist mein G Du,

Secunda Voce.

13



Bb 3

## Secunda Voce.

## IV.

A 2. Soprani ô Tenori.



Secunda Voce.

15



se/ der du gros se Dta ge rüst. **GOTT** wer ist dir gleich/ Gott wer



ist dir gleich.

La Secunda  
Parte.



**A**n du lässest mich erfahren viel vnd grosse/ vnd gros se Angst/



du lässest mich erf:hren viel vnd gros se Angst/



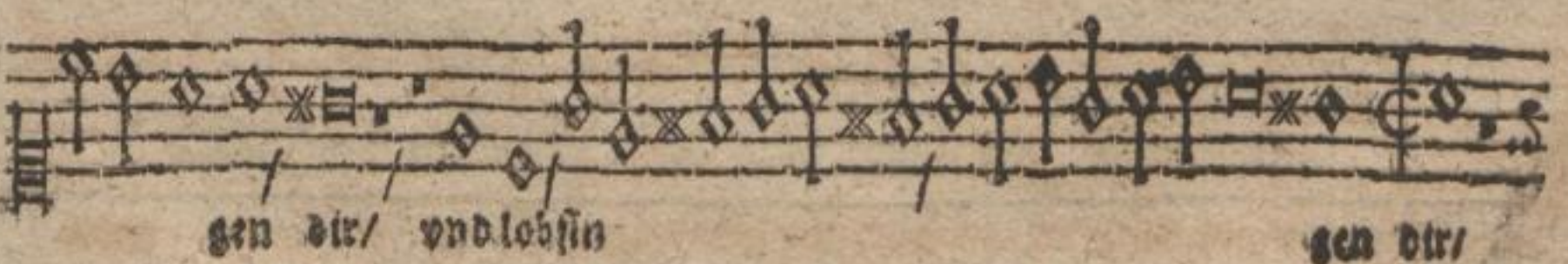
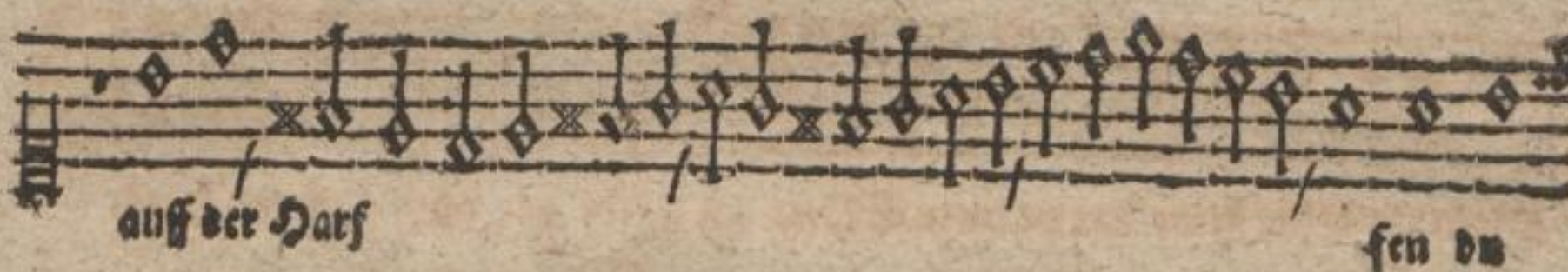
vnd machest mich wieder lebendig/ vnd holest mich wieder



aus der Tiefe der Erden herauff/ vñ holest mich wied aus v Tiefe v Erden herauff



Secunda Voce.



Cc

is

## Secunda Voce.



auch dich er meine Zun ge rägliche/ rägliche/ rägliche/ auch dich er meine



Zun ge rägliche/ von der ner Gerech rigkeit/ dann schämen



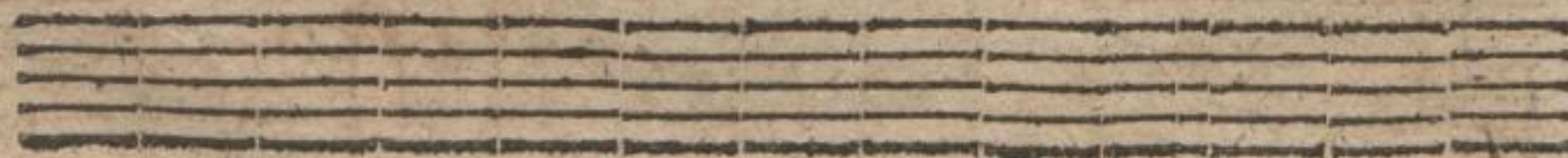
müssen sie sich und zu schan den werden/ die mein Unglück suchen/



dann schämen müssen sich und zu schan den wer den die mein



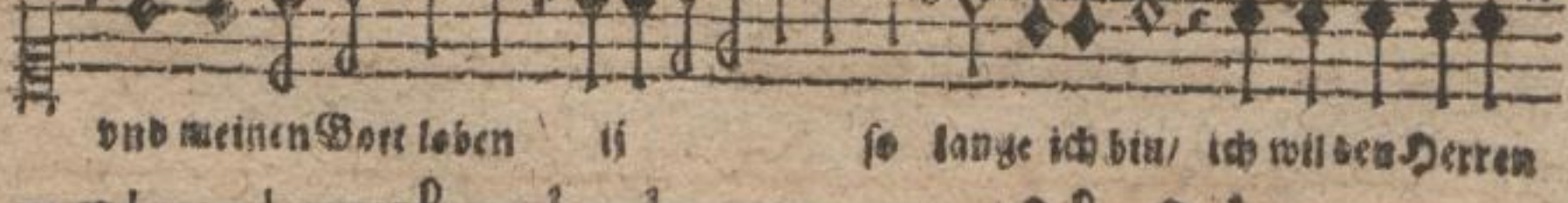
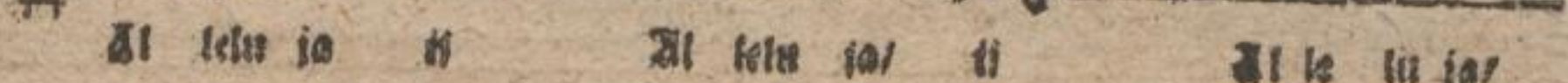
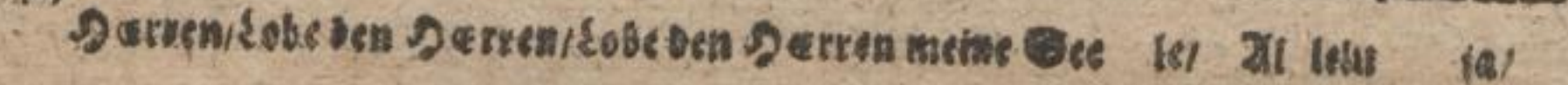
Unglück suchen/ die mein Unglück/ die mei Unglück su chen.



Secunda voce.

V

A 3 Soprani.



CC 2



benlang/ vnd meinen Gott loben/ vnd meinen Gott loben so lange ich bin/ vnd



meinen Gott loben so lange ich bin/ so lan- ge/ so lange/ so lange ich bin/ meine:



Rede müß: Ihm wol: gefallen/ müße Ihm wolgefallen/ meine Rede: müß: Ihm:



wolgefallen/ müße Ihm wolgefal: len/ meine Re: de/ müße Ihm wolge:



fallen/ müße Ihm wolgefal: len/ Ich freue: mich des Herren/



Ich freue mich/ II: Ich freue: mich des Herren/ II:



Ich freue mich/ II: des Herren/ Ich freue: mich/ ich:

Secunda voce,

21



fröher mit dir/ ich siene mich des Herren/ Der Sünder müsse ein ende



werden auff Erden/ vnd die Gottlosen nicht mehr seyn/ der Sünder



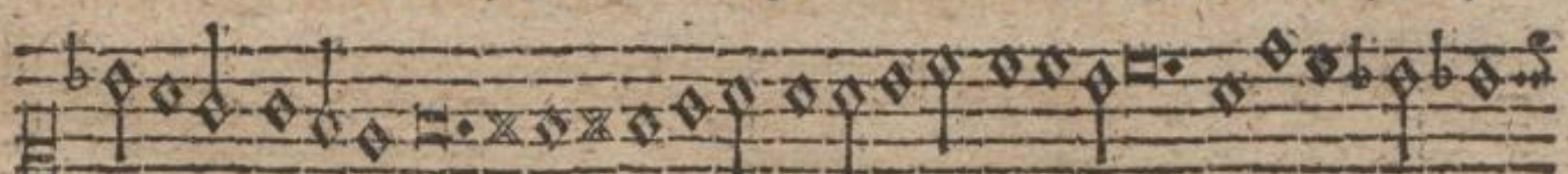
müsse ein ende werden auff Erden/ vnd die Gottlosen nit mehr seyn/ vnd die



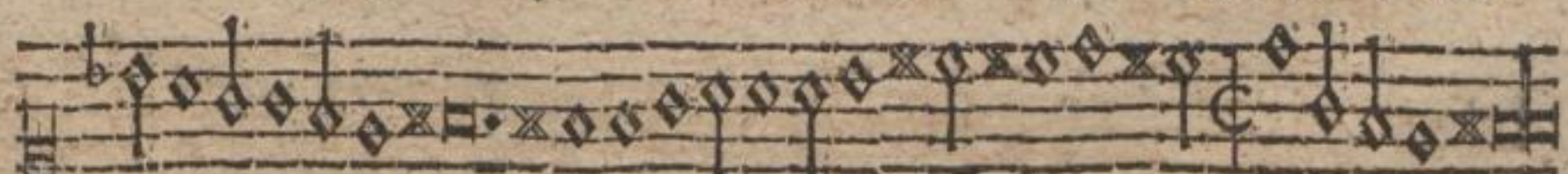
Gottlosen nit mehr seyn/ Lobe den Herren/ Lobe den Herren meine



Seele/ Lobe den Her. Lobe den Heri/ meine Seele/ Alle lu. ja/ ti



Alleluia/ ti Alle luja/ ti Alle lu. ja/ Al



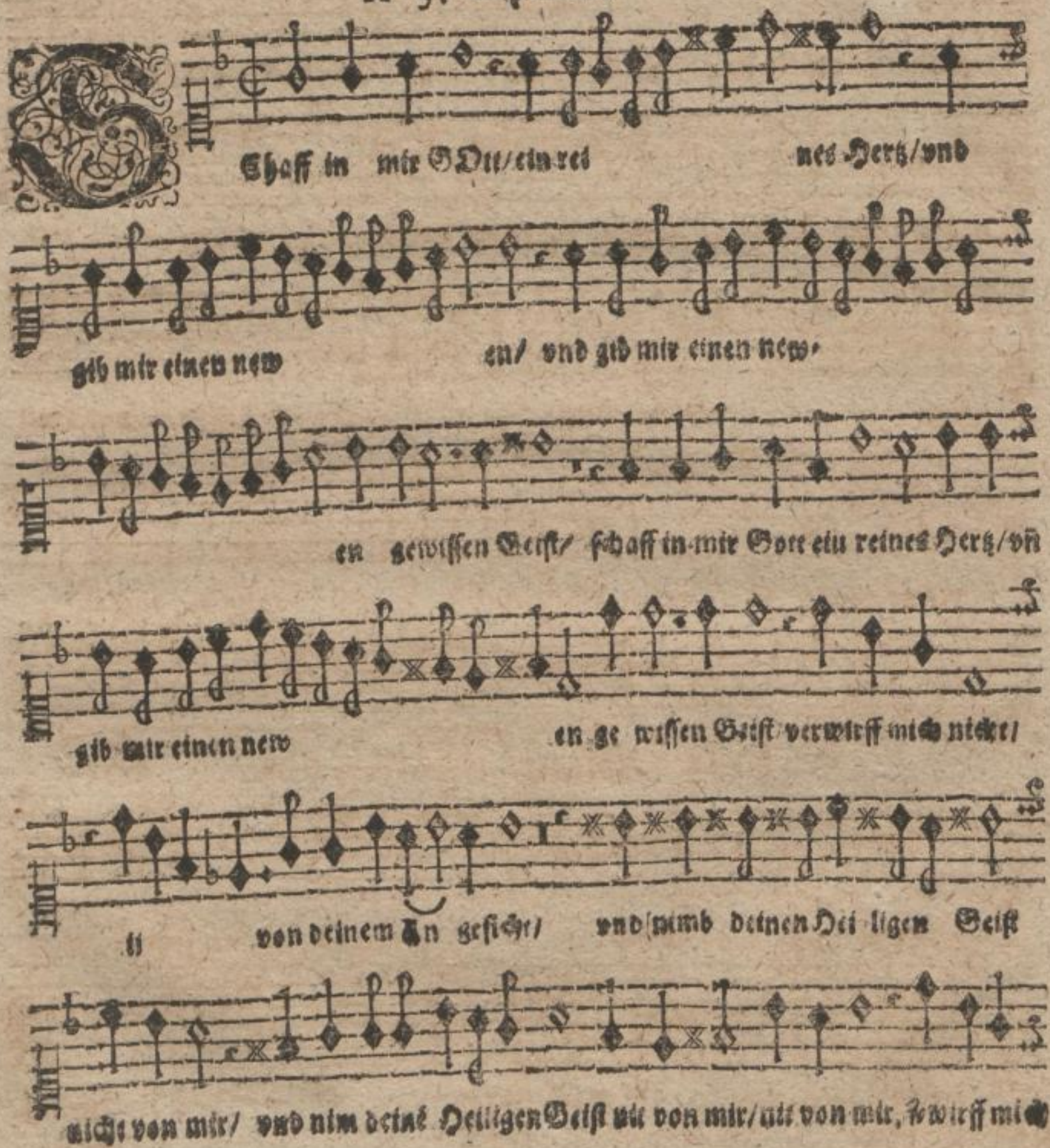
le luja/ ti Alle luja/ ti Alle lu. ja/ Allelu. ja.

Cc 3

## Secunda Voca.

## VI.

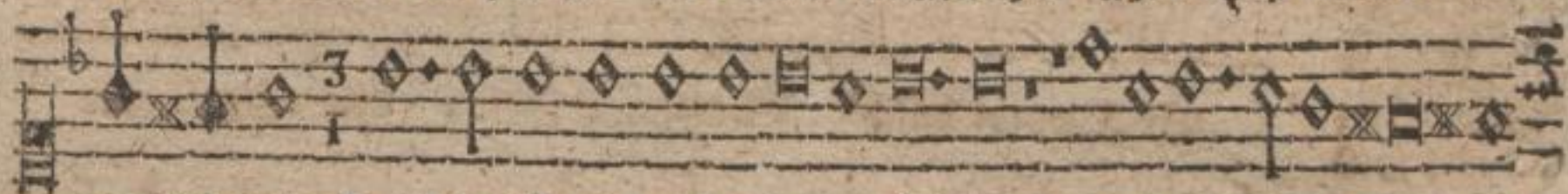
## A 3. Soprani.



**G**eb mir ein reines Herz/ und  
 gib mir einen new  
 en/ und gib mir einen new  
 en gewissen Geist/ schaff in mir Gott ein reines Herz/ vñ  
 gib mir einen new  
 en gewissen Geist/ verwerff mich nicht/  
 von deinem An gesicht/ und nimb deinen Heiligen Geist  
 nicht von mir/ und nimb deinen Heiligen Geist nicht von mir/ als von mir, verwerff mich



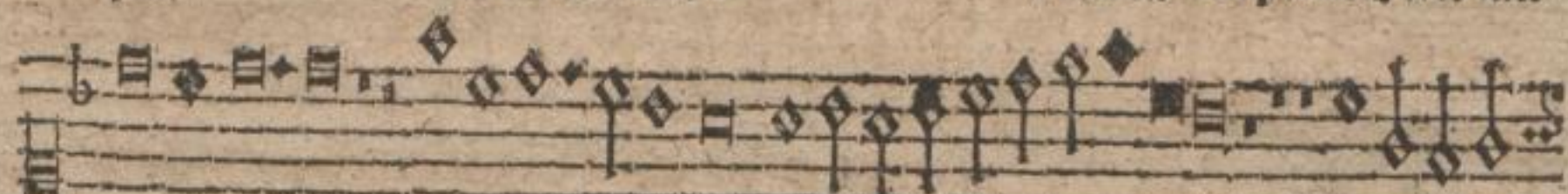
nicht; von deinem Angesicht! vnd nimb deinen Heiligen Geist nicht von mir!



nicht von mir! Tröste mich wieder mit deiner Hülffe! vnd der frewdige Geist ent-



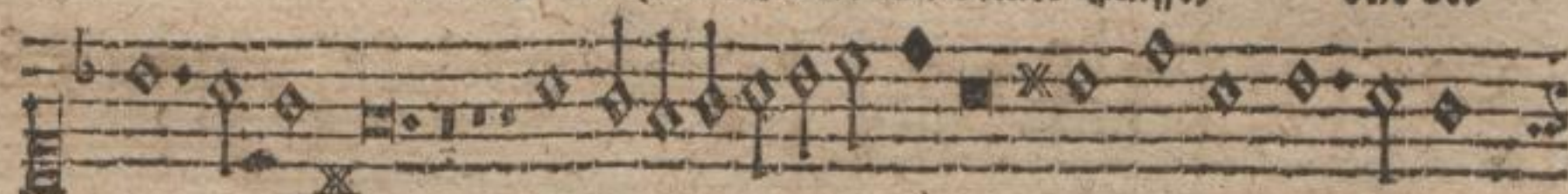
halte mich! enthalte mich! Tröste mich wieder mit



deiner Hülffe! vñ der frewdige Geist enthalte mich enthalte



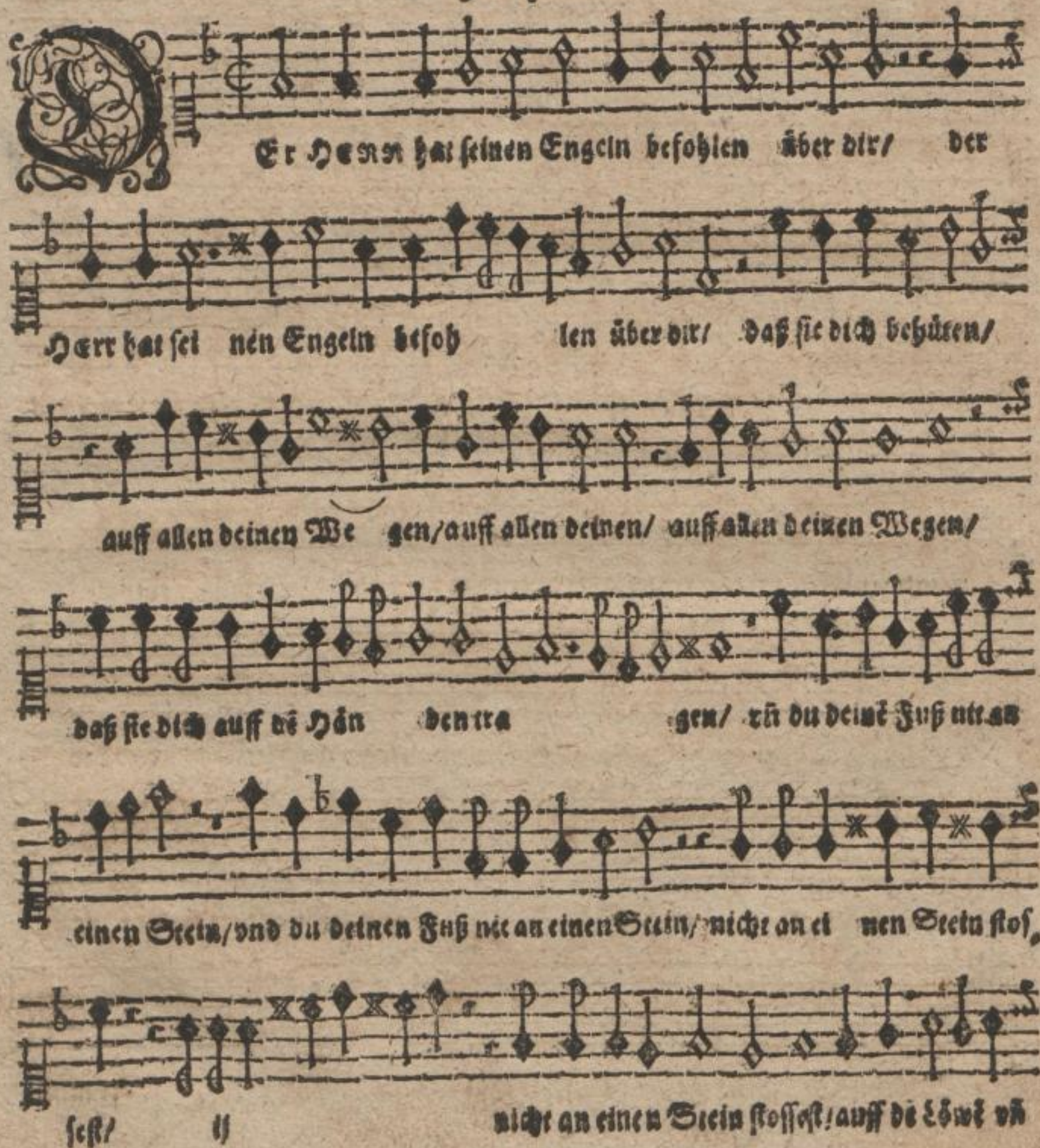
mich Tröste mich wieder mit deiner Hülffe! vnd der



frewdige Geist enthalte mich! vnd der frewdige



Geist vnd der frewdige Geist enthalte mich!



Er Herr hat seinen Engeln befohlen über dir/ der  
 Herr hat sei nen Engeln beföh len über dir/ daß sie dich behüten/  
 auff allen deinen We gen/auff allen deinen/ auff allen deinen Wegen/  
 daß sie dich auff de Hän den tra gen/ zñ du deine Fuß nicht an  
 einen Stein/ vnd du deinen Fuß nicht an einen Stein/ nicht an ei nen Stein stof-  
 fest/ || nicht an einen Stein stoffest/ auff de Löwe vñ

Secunda Voco.

29



La Seconda  
Parte.



Dd

## Secunda Voce



[CH/



fen/reis.



sen/vnd zu Eh

YCM 111a

den/3d wölhn fändt gen



mit langen Leben/ und soll ihm yet

geu mein Theil/ Ich will ihn stürzen



mit langem Leben/ und will ihm zeigen mein Theil/ ich will ihn ſehen mit langem



Leben/wie soll ihm sei

gen mein Theil/vñ wil ihm jet.



gen mein Del.

Secunda voce.

VIII.

A 3 Soprani.

27

**M** Eh da die Dülffe etc. So würde sich Jacob freuen/ ii

vnd Israel frölich seyn/ ii so

würde sich Jacob freuen/ ii vnd Israel frölich

seyn/ ii Ach/ Ach/ Ach/

Ach daß die Dülff se aus Zi on/ Ach/ Ach daß die Dülffe aus

Zion/ über Israel/ u ber I sra el kä me/vnd der Herr sein gefan.

Dd 2



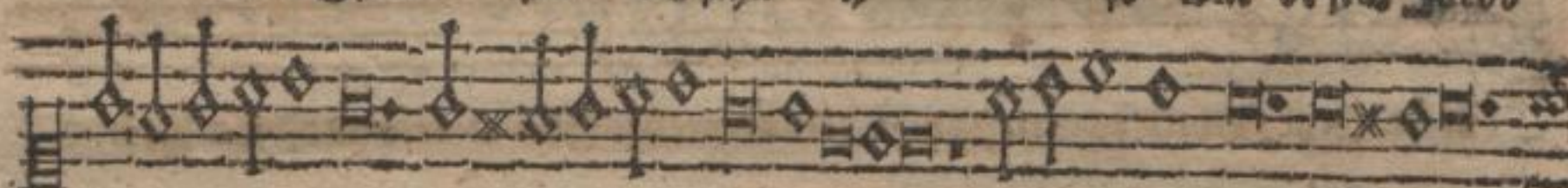
gen Volck erlö sete/ und der Herr sein gesant



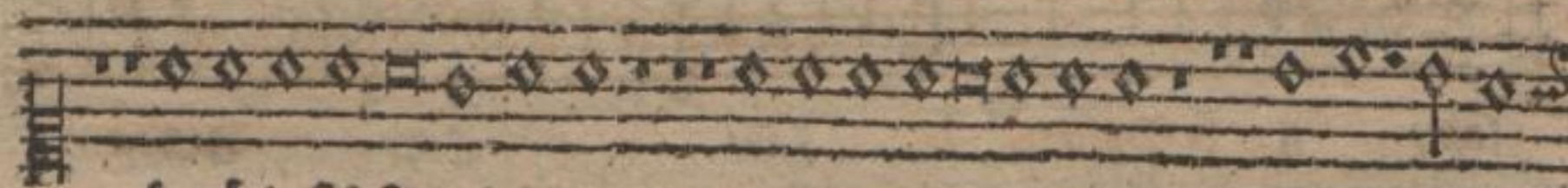
gen Volck er lö sete/ So würde sich Jacob freuen/



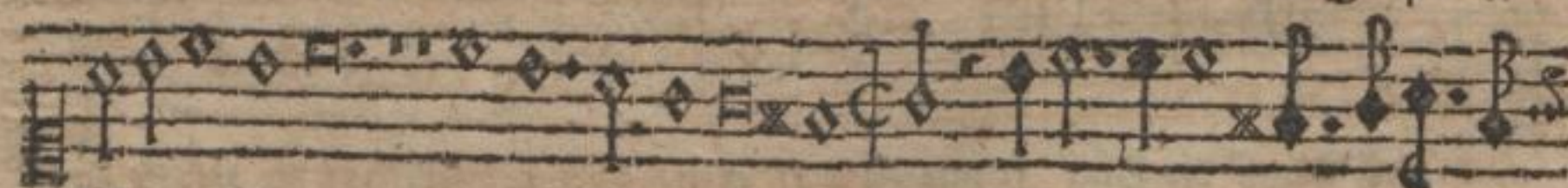
und Israel frö lich seyn/ so würde sich Jacob



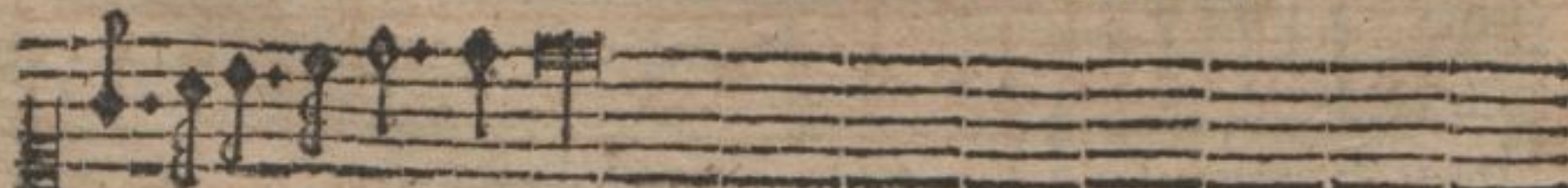
freu en/ freu en/ vñ Israel/ frö lich seyn/



so würde sich Jacob freuen/ und Israel



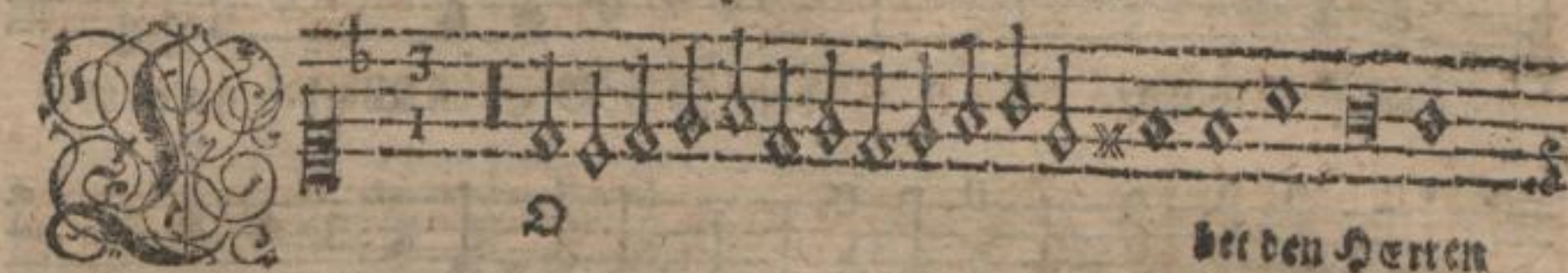
frö lich seyn/ und Israel frö lich seyn/ und Israel frö



lich seyn.

Secunda Voca.  
IX.

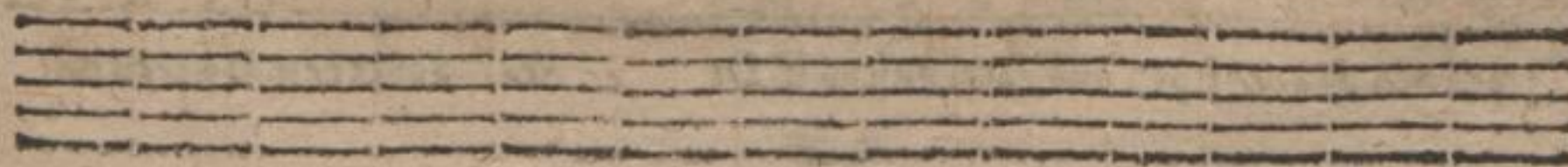
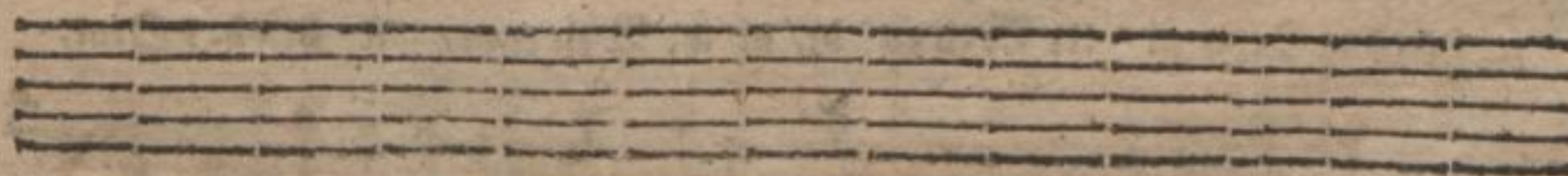
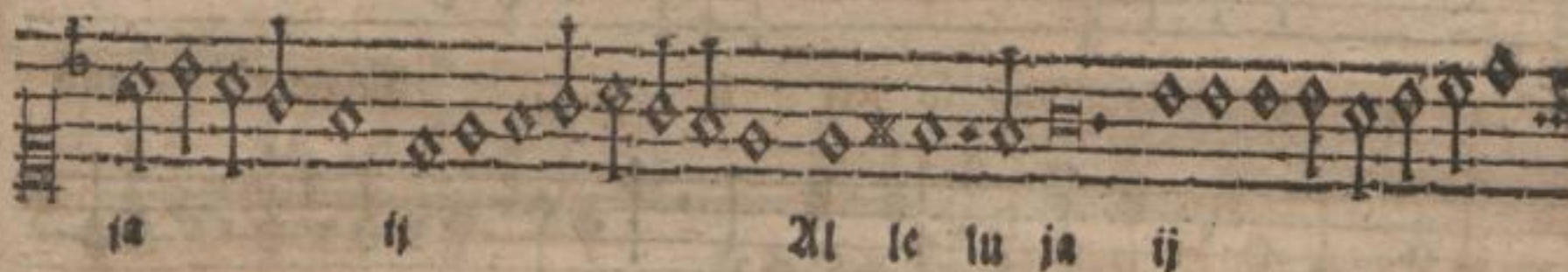
A 3. 2. Soprani e vn Basso.





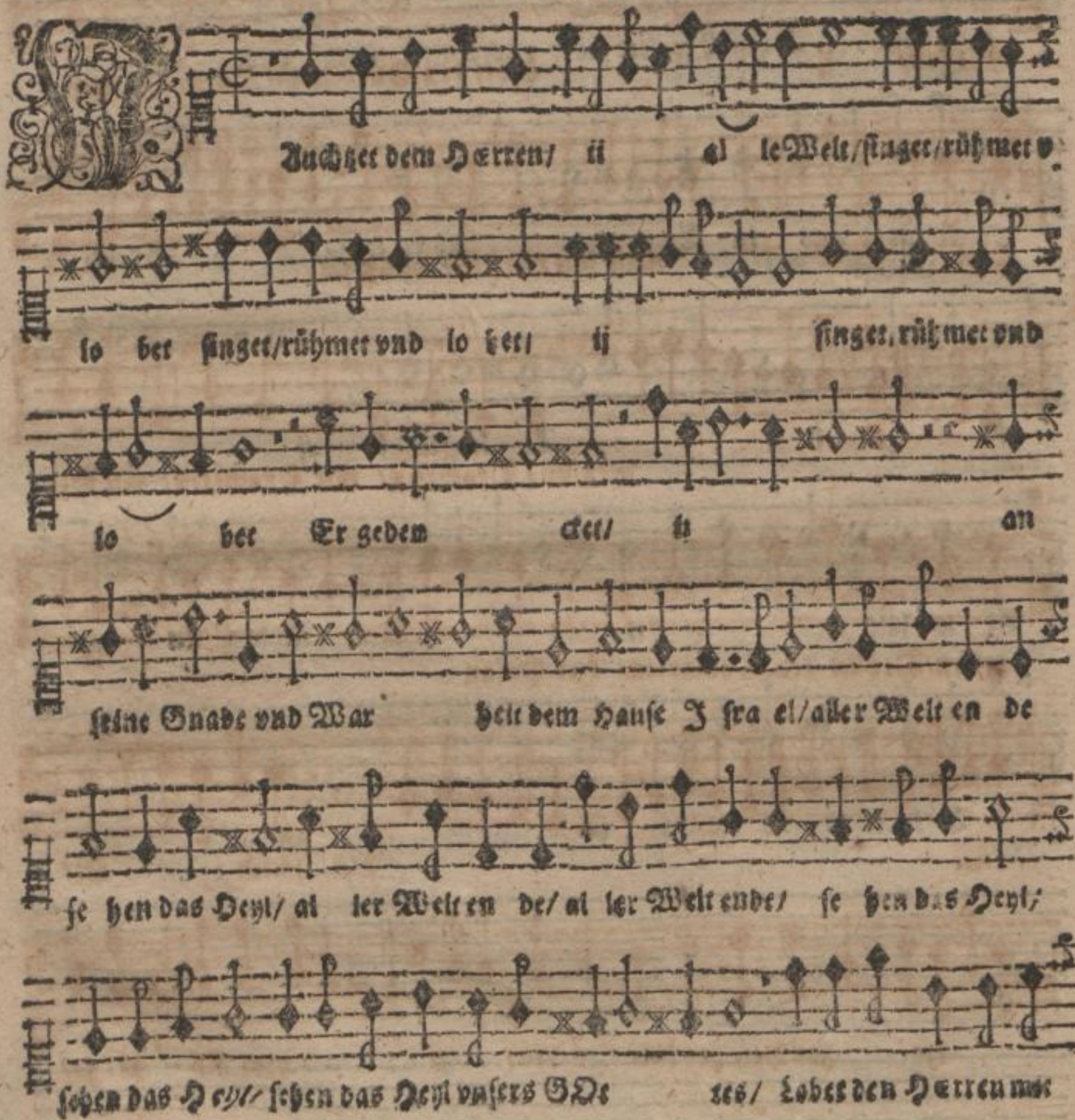
Secunda Voce.

31



Secunda Voce,  
K.

A 5.2. Sopranie vn Bass.



**D**uchset dem Herren/ si al le Welt/ singet/ rühmet v  
 lo bet singet/ rühmet vnd lo bet/ si singet, rühmet vnd  
 lo bet Er gedem set/ si an  
 seine Gnade vnd War heit dem Hause I fra el/ aller Welt en de  
 se hen das Heyl/ al ler Welt en de/ al ler Welt ende/ se hen das Heyl/  
 sehen das Heyl/ sehen das Heyl vnsers GDe tes/ Lobes den Herren mit

Secunda Voce.

3



Harffen/

Lobet den Herren mit Harffen/ und



Psal

men mit Harffen/ vnd Psal,



men mit Trometen/ mit Trometen/ mit Tro-



meten/ Trometen/ Trometen/ vnd Posa-



nen/ jauch

set



1;

jauchet vor dem Herren/

11

dem Kd al 64

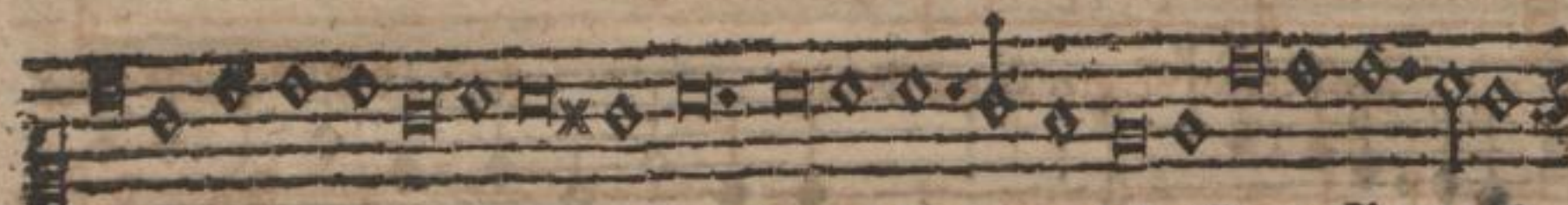
Ec



Jauchet dem Herren/ ii al le Welt: singet/rühmet und



lo bet/ ii singet/rühmet und lo bet/ jauchet dem



Herren ii al le Welt: singet/rühmet und lobet/ singet/rühmet und



lobet/ ii



Jauchet/ rühmet und lo.



bet.

Secunda Voce

XI

35

A 2 2 Soprani e vn Basso.



As ist ein löß lich ding dem Herren danken/vñ lobfin.



gen deinem Namen/du Aberhöch

ster/ des Morgens deine



Gnade/vñ des Nachts/deine Wahrheit verkün

digen des Morgens deine



Gnade vñ des Nachts de ne Wahrheit ver kündigen/

deine Treue



kün digen/ auff den jehen See

ren/ u

mit



pie

len/ u

mit pie

len/

E c 2

mit spie len/mit spie len/mit spie len auff der Harf fen/ dann Herr/ du lässest mich  
frölich sin gen/dann Herr/ du lässest mich frölich  
sin gen/von deinen Wer den/ vnd ich rüh me/ ich  
rühme die Geschäff te deiner Hän del Herr wie sind  
dei ne Werck so groß/ so groß/ deine Gedancken/ li



sind sehr tieff.

Das ist ein löst lich ding/



dem Herren dancen/vnd lobsin

gen deinem

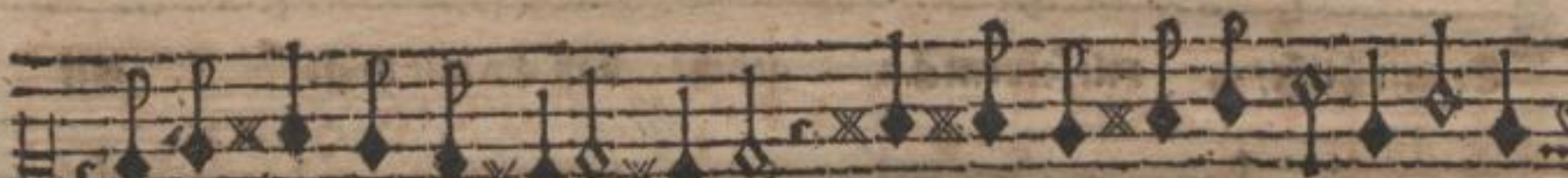


Namen/du Allerhöch

ster/

des Morgens deine Gnade/

vnd des Nachts



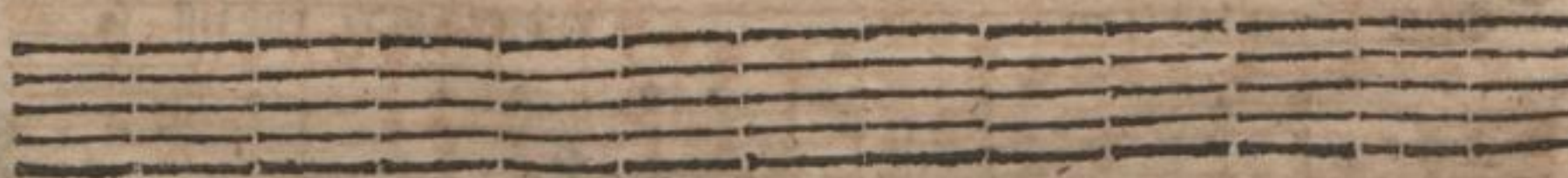
deine Warheit ver kündigen/

des Morgens eine Gna-de vnd des



Nachts/deine Warheit ver kündigen/

deine Warheit ver kündigen.



Ec 3



Is betrübft du d. etc. Darre auff G. Die/ ii



dann ich wer de Ihm noch danken/ ich werde Ihm noch danken/ daß



Er mir hilffe/ mit feinem An gefichte daß Er mir hilffe mit



feinem An gefichte/ mit feinem Angefichte. Was betrübft du dich meine



Seele vnd biß so vn ruhtg in mir/ vnd biß so



vn ruhtg in mir/

# Secunda Voce.

39



Harre auff G.Ditt/ ij dann ich werde Ihm noch danken/



ich werde Ihm noch danken/ ij daß Er mir hilff mir



seinem An gesichte/ mit seinem An gesichte/ Harre auff G.Ditt/



dann ich werde Ihm noch danken ich werde Ihm noch danken da Er mir hilff mir



seinem Angesichte/ da Er mir hilff mir seinem Angesichte/ mit seinem An ge sichte/



daß Er mir hilff mir seinem An ge sichte,

A 3. 2. Violini e vn Soprano.

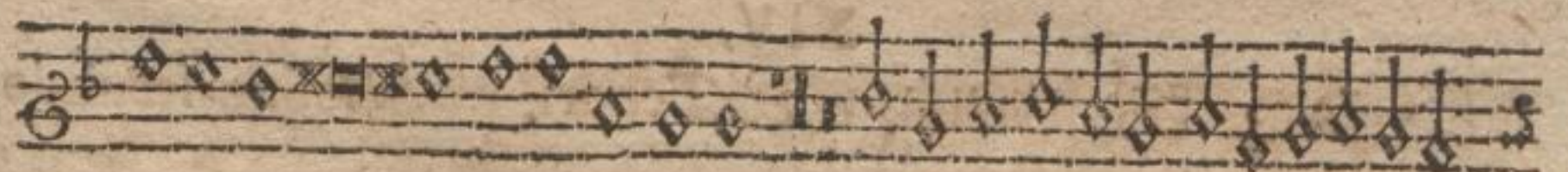


Singet dem Herren ein neues Lied/ etc.

Secunda voce.

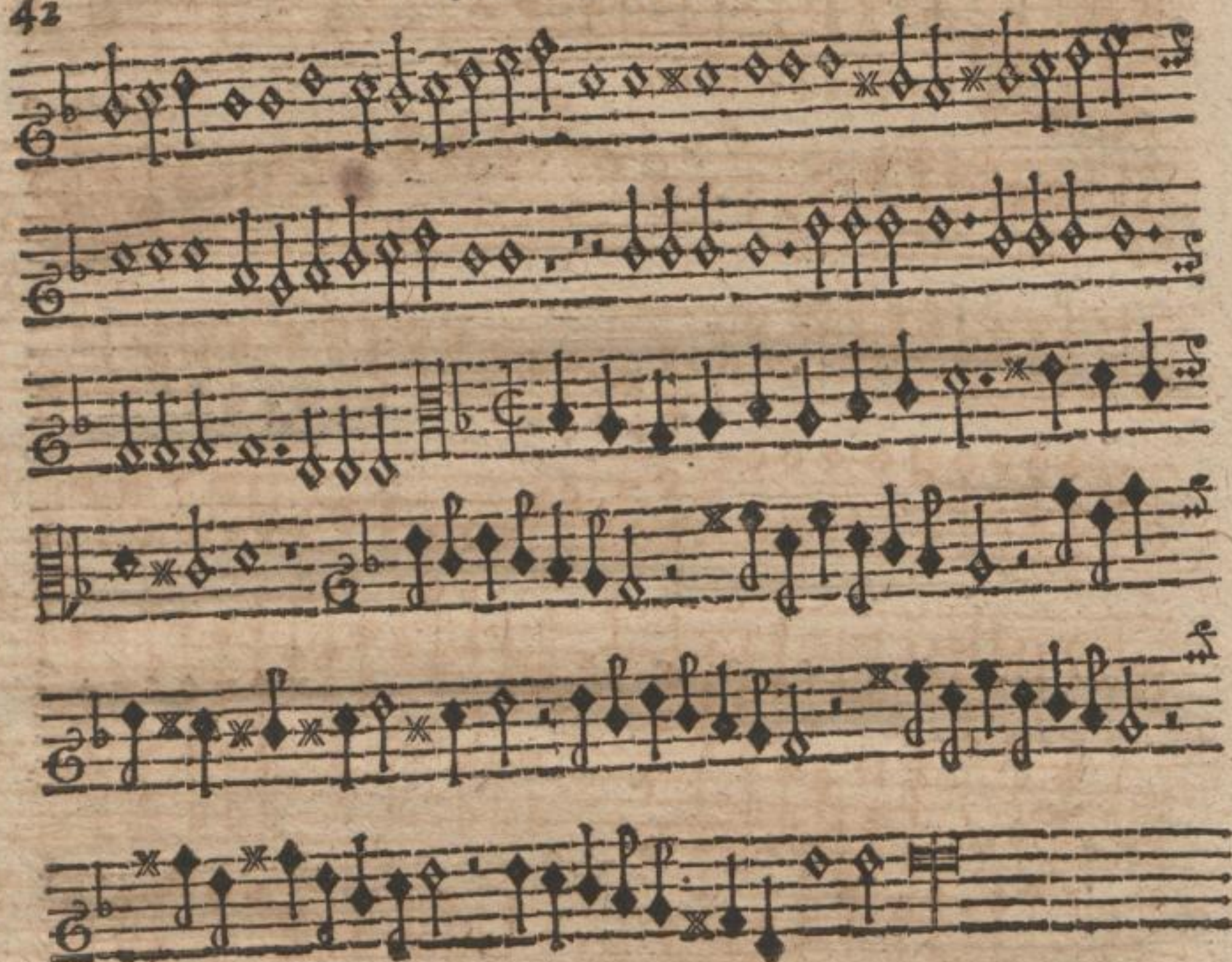


Adagio



Ft

## Secunda Voce.



## XIV.

A 4. Doi Violini, e 2. Tenori, Violino secundo



## Sinfonia.



**M** Ein Herz ist bereit/ etc:

F f 2

Violino Secondo.

A4 2. Violini, e 2 Voci.



Son sprichi etc.

Secunda voce.



XVI.

Violino secundo

A 4. 2 Violini, e 2 Voci.



Sinfonia a 2.



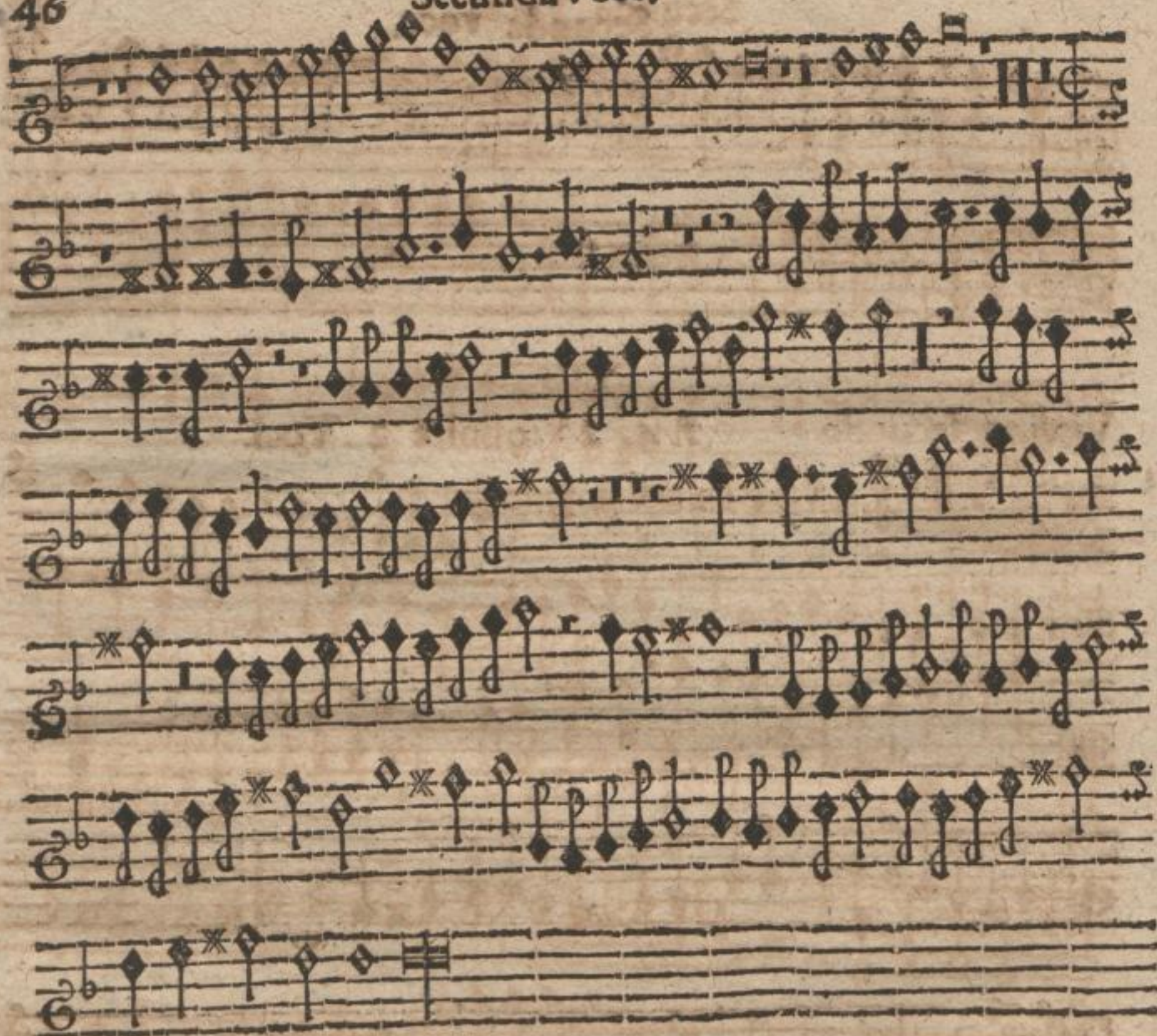
Ed wenn ich nur dich habe, etc.



Ff 3

46

## Secunda Voca.



XVII.

A 4. 2. Voci, e 2. Tromboni o Viole.



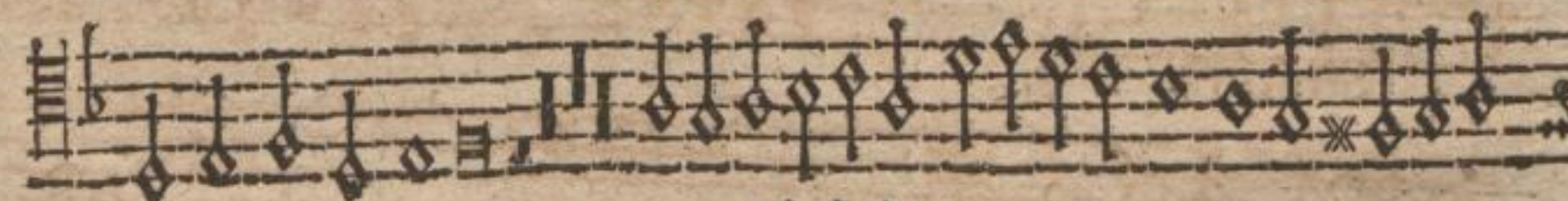
Sinfonia a 2.

Secunda Voce.

47



*S*he/wie fein vnd lieblich iß/ete.



## Secunda Voce.

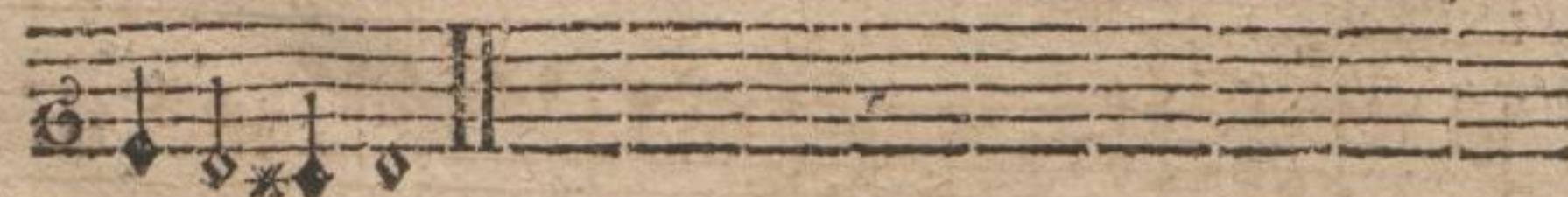


## XVIII.

A 4. 2 Violini e 2. voce.



Sinfonia a 2.



Secunda voce.

49

G sehe G D E auff/ etc.

19.

G g

So

Secunda voce

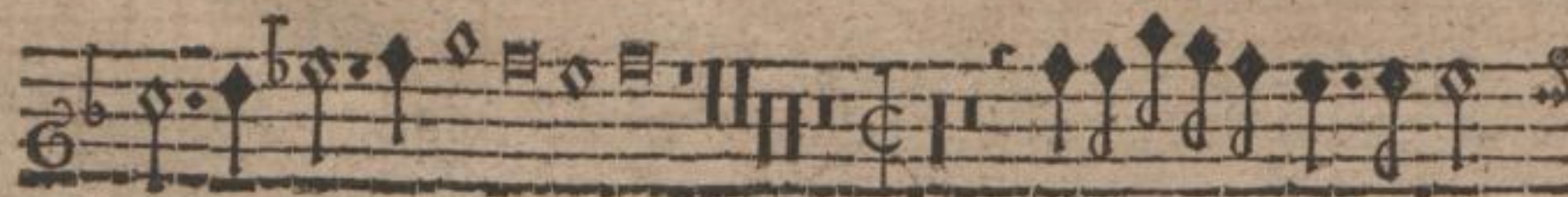


XIX.

A 4. 2 Violini, e 2. Voci.

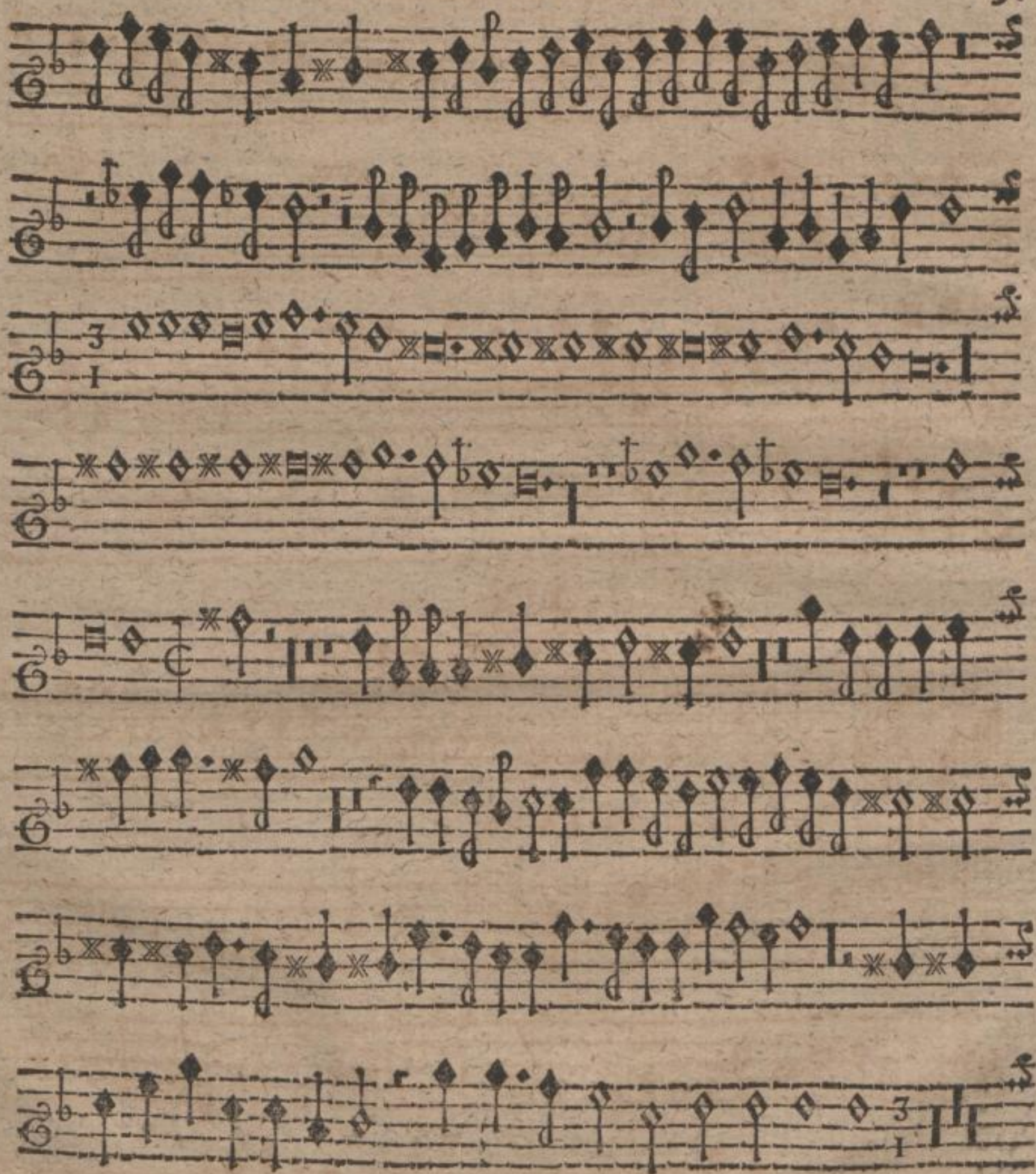


Un danzer alle GDE/ etc.



Secunda Voce.

51



Gg 2

## Secunda Voce,



XX.

A 4. 2. Violini, e 2. Voci



Sinfonia a 2.



Erst auß mein Herz, etc.



Secunda Voce.

A handwritten musical score for the 'Secunda Voce' (Second Voice). The score consists of ten staves of music, each beginning with a C-clef (soprano, alto, and tenor positions) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The music is written in a historical style, with some notes marked with 'x' or 'r'. The staves are arranged in a single column, and the paper shows signs of age and wear.

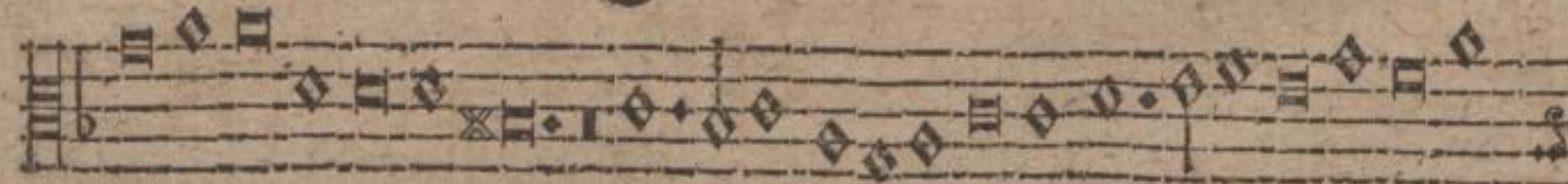
A 4. 2. Voci, e 2 Viole di Gamba.



Sinfonia,



Ich verländ. etc.



Secunda Voca.

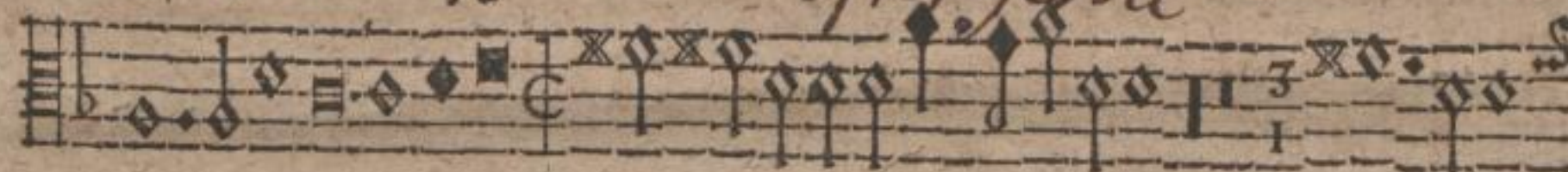
55



Sinfonia.



*Gregory Scott*



F I N I S.

