

Erster Theil/

Geistlicher
CONCERTEN,

mit 2. 3. und 4. Stimmen / nebenst dem
Basso continuo,

Von

Johann Bierdanccken /

bestelten Organisten zu S. Marien
in Straalsund.

QUARTA VOCE.

Greysfswald /

Bedruckt erstlich durch Jacob Zegern /

in Verlegung des Autoris.

Im J. hr Christi. 1642.

Erinnerung an den Leser.

Einstiger Leser! Ob wohl in diesem Werklein mehrentheils *Discant*, Stimmen gesetzt seynd / können doch dieselbigen / in mangel der *Discantisten* / wohl in der *Octav*, als *Tenori* gesungen werden: Allein muß der *Organist*. oder ein anderer / welcher dem *Bassum continuum tractiret*, sich befleissigen / so viel möglich / in der Tiefe zu bleiben / sonst würden offte die *Tenor* unter den *Bass* kommen: Item, die niedrigen *Instrument* Stimmen im 17. vnd 21. können wohl in der *Octav* höher auff *Discant Violon*, wie auch hingegen die hohen *Instrument* Stimmen eine *Octav* niedriger / auff *Violon di gamba*, jedoch alles nach belieben gebraucht werden. Habe dich wohl: Vnd wann dir diese belieben // so sey mittheiltem dem Andern Theil / etwas anderer Art / von mir gewertig.

Quarta voce.

3

XIV.

A 4. 2 Violini, e 2. Tenori.

Sinfonia
si Tace.



Ein Herk ist bereit, O Herr: mein Herk ist be



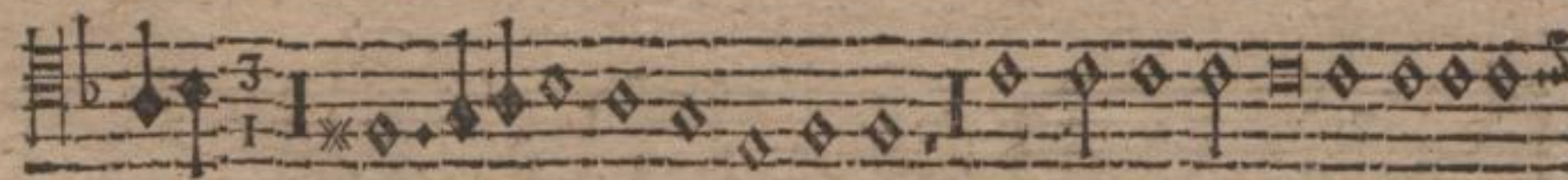
reit/daß ich sin ge vnd lobē/ daß ich sin ge vnd lo



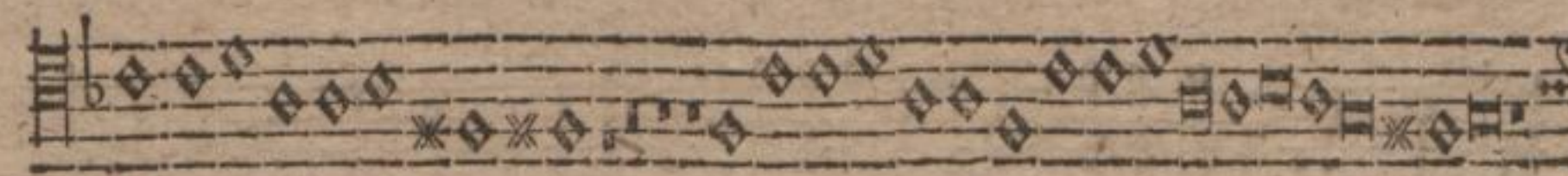
bei/ wache auff/wache auff meine Ehre/wache auff/ si meine Ehre/wache



auff Psalter vñ Harffe/ wache auff/wache auff Psalter vnd Harffe/ Psalter vñ



Harffe. Früh wil ich auffwachen/ Herr ich wil dir danckē vnter den



Völkern/ ich wil dir lobfingen/ si vnter den Leuten/

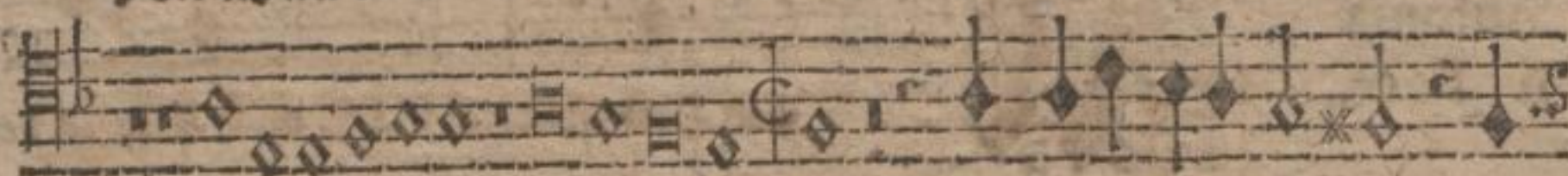
Aaaa 2

Quarta Voce.

4



Herr ich wil dir danken unter den Böckern/ ich wil dir lob singen/



ii: unter den Leu. ten/ dann deine Güte reichet/ so



weit/ so weit/ so weit der Himmel ist/ vnd deine Wahrheit/ so weit/ so



weit/ die Wol. den gehen/ vnd deine Wahrheit/ so weit/



so weit/ so weit die Wol.



den ge hen/ erhebe dich/ ii: er hebe dich G. D. über den



Himmel/ vnd deine Ehre/ ii: über al le Welt/ über alle

Quarta voce



Welt/erhebe dich G Du/ ti über den Himmel/



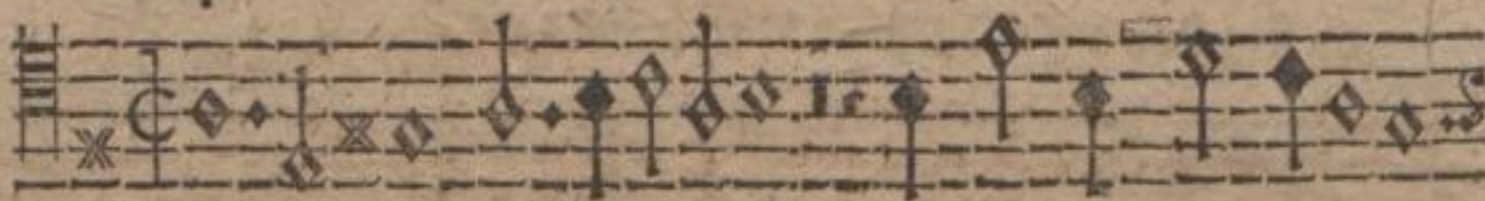
vnd dei ne Ehre/ ti ti über



al le Welt/ vnd deine Ehre über al le Welt.

XV.

A 4. 2. Violini, e 2. Voci



S onspricht/ ti der Herr hat mein vergessen/



der Herr hat mein vergessen/ der Herr hat mich verlassen/ fan



auch/ fan auch einleibst che Mutter ihres Kindleins verges sen/

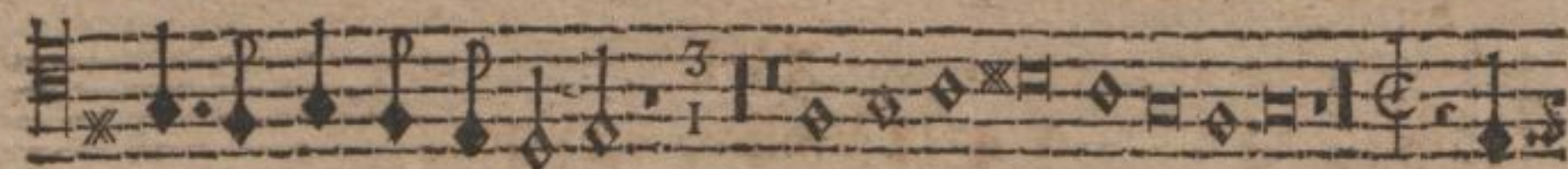
Aaaa 3



daß sie sich nicht erbar me/ ü ber den Sohn ihres Let bes/ daß sie sich



nicht erbar me/ über den Sohn ihres Let bes/ vnd ob sie schon desselben



ihres Kindleins vergess e/ wil ich doch dein nicht zessen/ vnd



ob sie schon desselben ihres Kindleins zesse/ ij



wil ich doch dein ij nicht vergessen/ dann siehe/



ij sehe in meine Hände/ hab ich dich gezeichnet/ sehe in meine Hände hab ich



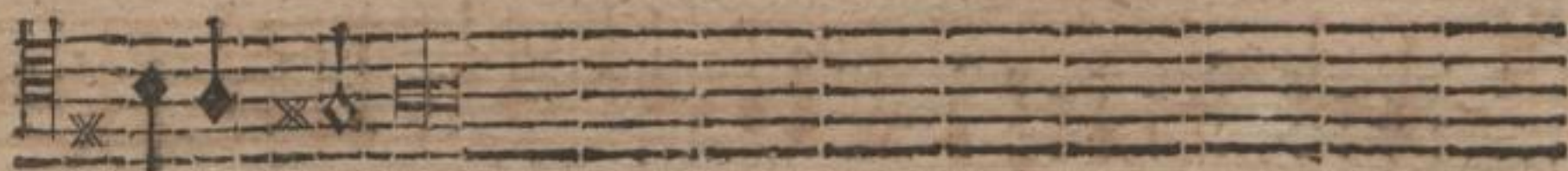
dich gezeich net/ dann sehe ij sehe in meine Hände/ hab ich

Quarta Voce.

7



dich gezeichnet/ sihe in meine Hän de hab ich dich gezeichnet/ hab ich



dich ge zeichnet.

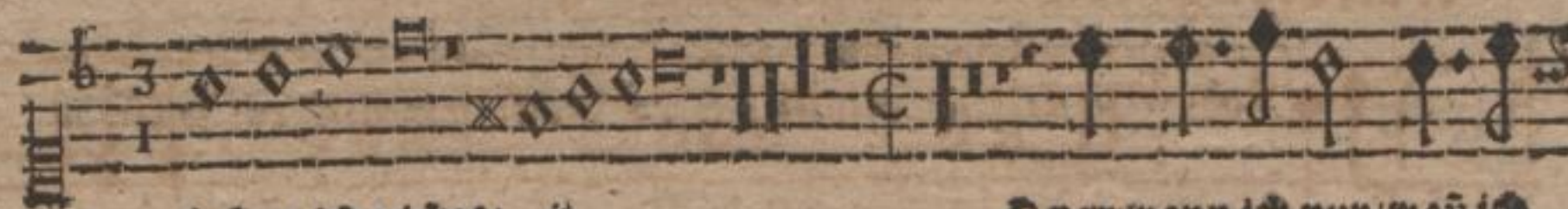
XVI,

A 4 2 Violini, e 2 Voci.

Sinfonia
Tace,



Der wann ich nur/ si dich habe/



so frag ich nichts/ si

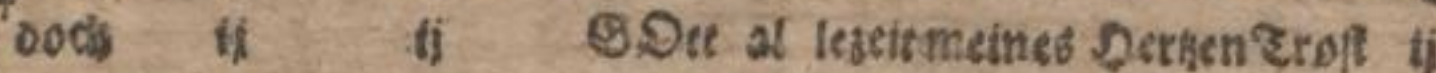
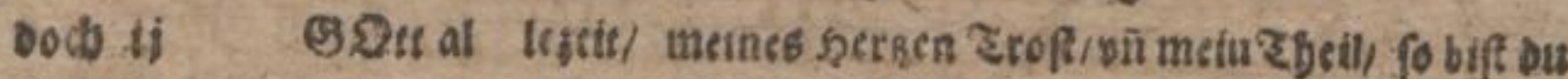
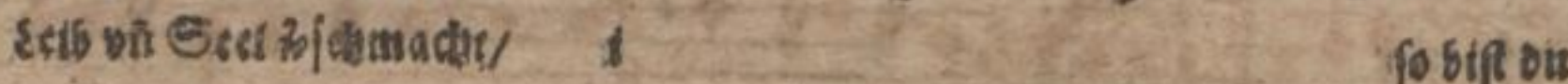
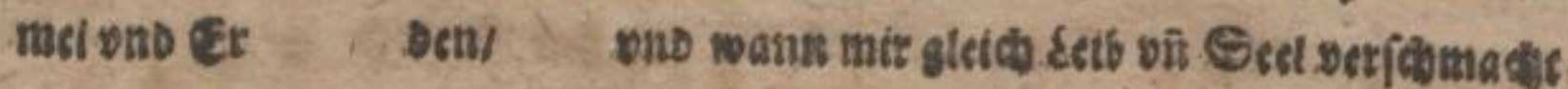
Der wann ich nur/ wann ich



nur dich ha be/ so frag ich nichts/ si nach Him mel und



Er den/ so frag ich nichts/ si nach Him.



9

XVII.

Sinfonia
Tacc.



Sinfonia
Tace.



3 he/ si he/ wie fein und

lieb lich ist/ daß Brüder einträchtig beyeinander woh nen/

si he wie fein und lieb lich ist/ daß Brüder einträchtig beyeinander

woh nen/ daß Brüder einträchtig/ II li

bey einander woh nen/ wie der köstliche Bals- mist der vñ Haupte

A aron herab fließt/ de vom Haupte aron herab fließt/ in seinen

Bbbb

Quarta Voce.



Quarta Voce.

ff



gleich/ dann daselbst verheißt der Herr/ ti

Segen und



Leben/ ti

immer und Ewiglich/ Segen und Leben/



ti

immer und Ewiglich.

XVIII.

A 4 2 Violini e 2. Soprani.

Sinfonia
Tace.



S stehe G Du auff/ daß seine Feinde zer-



streu

et werden/

es

ste he G Du auff/ daß sei ne



Feinde daß seine Feinde zerstreu

et werden/

Bbbb 2

Quarta Voce.



et werden vns die ihu



hen/ vns die ihu



hen/ vor



hen wird/wie d; Wachs verschmelzt vö



Quarta Voce,

13



Bbbb 3

Quarta voce.
XIX.

A 4. 2 Violini, e 2 Soprani



Quarta voce.

15



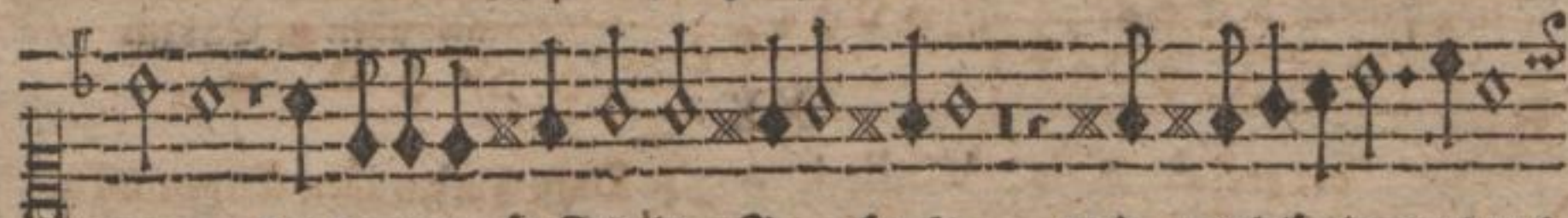
les gurs/ ij



ij



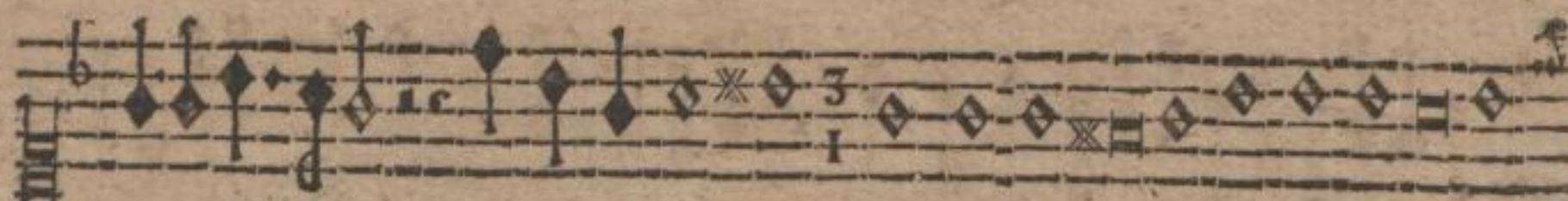
vnd verleihe im.



vnd erlö se uns/ ij

ij

so lang wir leben/ vnd erlöse uns



vnd erlöse vns/ so lang wir le ben/ Nun dancket alle/ ii



ii **Edii/** der grof se Ding



thut an allen Enden/ ii an allen Enden.

XX

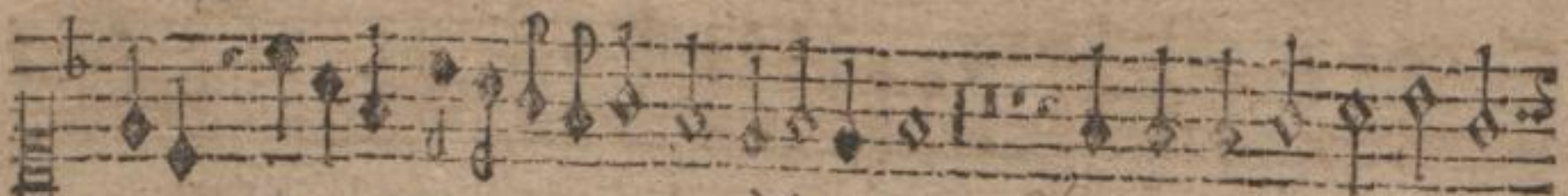
A 4 2. Violini, e 2. Soprani.

Sinfonia
Tace.

Erst auff mits Derg/ ii vnd



seh dort hin/ was liegt dort in dem Krippstein/was liegt dort/ ii



ii in dem Krippstein/ was ist das schöne Lande.

Quarta Voce.

17



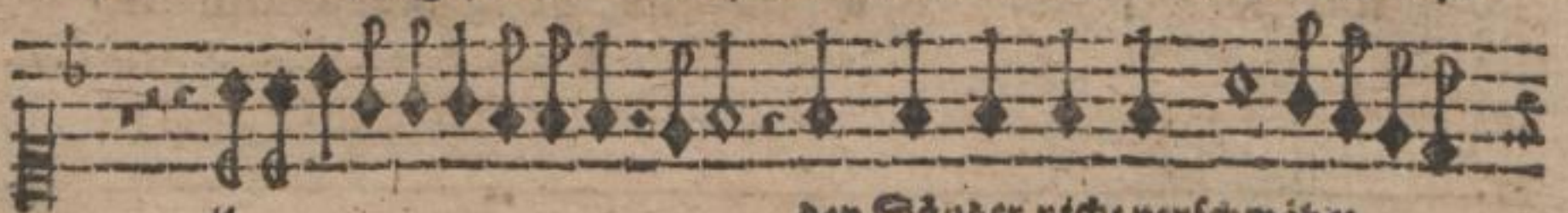
lein? Es ist das lie be/das liebe Jesulein/ Was ist das schö ne



Am delein? es ist das lie be/das lie be/das



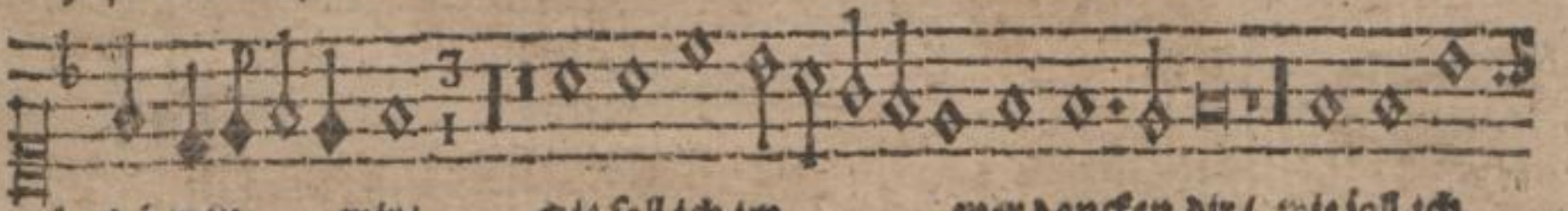
lie be Jesulein/ Bis willkommen/ willkommen du Ed ler Gast/



den Sünder nicht verschmähet



hast/ und komst ins E lend her jetz mir/ ins E.



lind her jetz mir/ wie soll ich im mer danken dir/ wie soll ich



im mer danken dir? Bis willkommen/ willkommen du Edler Gast/

Cccc

Quarta Voce.

den Sänder nicht z schmä
het
hast/ vnd komst ins E
lend/ ins E
lend her zu mir/ wie soll ich im
mer danken dir/

XXI.

A4. 2 Canti, e 2 Viole.

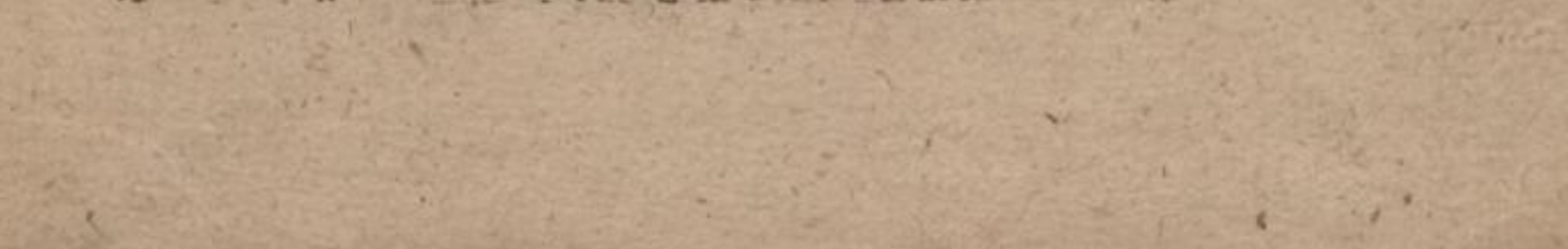
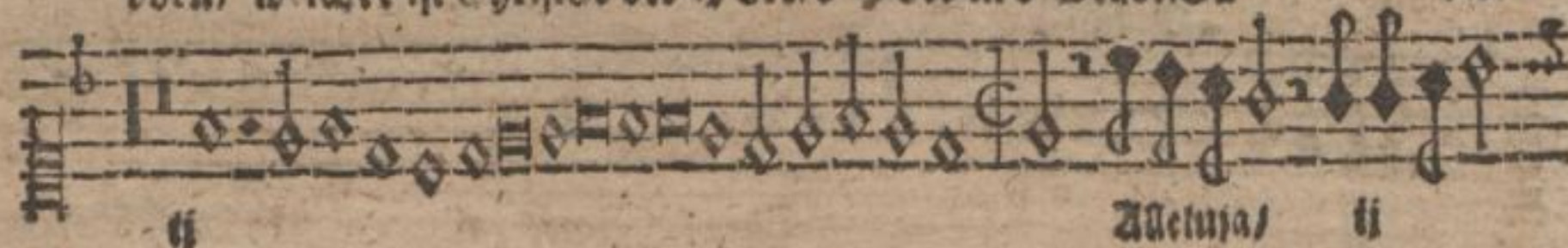
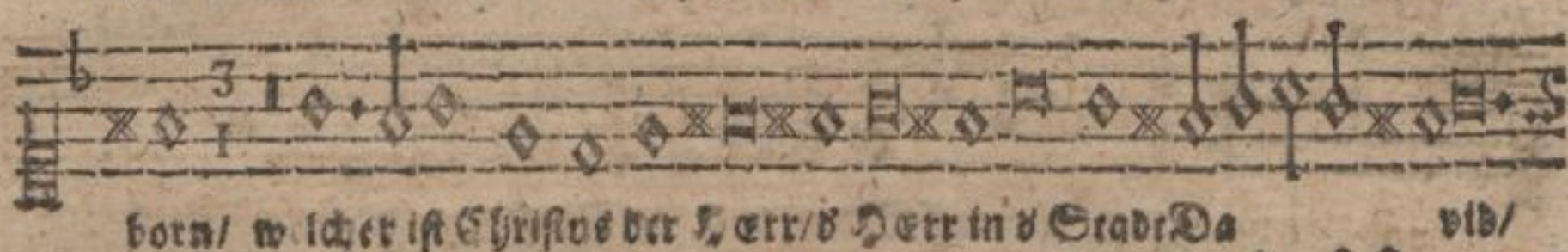
Sinfonia
Tace.



Es verkündige euch/ grosse grosse Freude
die allem Volck wieder sah. ren wird

Quarta voce.

19



ja/ ti ti ti ti ti ti Al.

le lu la. Eh re sen Gott/ ti Eh re sen Gott in der Hö he!

und Friede auff Erden/ auff Erden/ und den Menschen ein wo'gefaßen!

ti Eh re sen Gott/ ti in der Hö he!

und Friede auff Erden/ auff Erden/ in den Menschen ein wolgefaßen/ ti

Alle luia/ ti ti Alle lu

la/ ti ti ti ti Al lelu ia.

F I N I S.