

Erster Theil/

Geistlicher
CONCERTEN,

mit 2. 3. und 4. Stimmen / nebenst dem
Basso continuo,

Don

Johann Bierdanccken /

bestelten Organisten zu S. Marien
in Straalsund.

QUARTA VOCE.

Greysfswald /

Bedruckt erstlich durch Jacob Zegern /

in Verlegung des Autoris.

Im J. hr Christi. 1642.

Erinnerung an den Leser.

Sünftiger Leser! Ob wohl in diesem Werklein mehrentheils *Discant*, Stimmen gesetzt seynd / können doch dieselbigen / in mangel der *Discantisten* / wohl in der *Octav*, als *Tenori* gesungen werden: Allein muß der *Organist*. oder ein anderer / welcher dem *Bassum continuum tractiret*, sich beflüssigen / so viel möglich / in der Tiefe zu bleiben / sonst würden offte die *Tenor* vnter den *Bass* kommen: *Item*, die niedrigen *Instrument* Stimmen im 17. vnd 21. können wohl in der *Octav* höher auff *Discant Violon*, wie auch hingegen die hohen *Instrument* Stimmen eine *Octav* niedriger / auff *Violon di gamba*, jedoch alles nach belieben gebrauchet werden. Habe dich wohl: Vnd wann dir diese belieben / so sey mittheiltem den Andern Theil / etwas anderer Art / von mir gewertig.

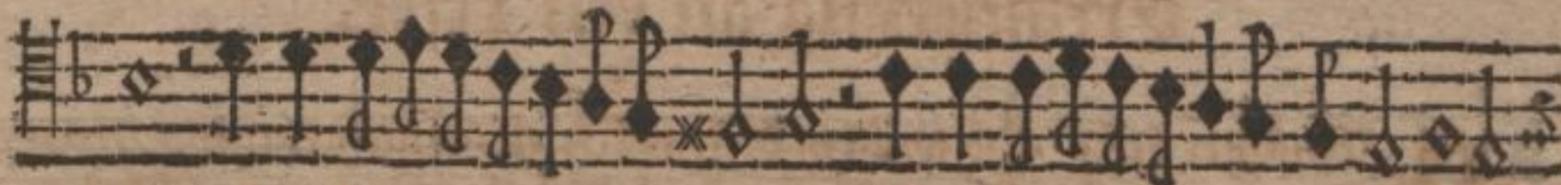
Quarta voce.
XIV.

A 4. 2, Violini, e 2. Tenori.

Sinfonia
si Tace.



Ein Herz ist bereit, O Herr: mein Herz ist be



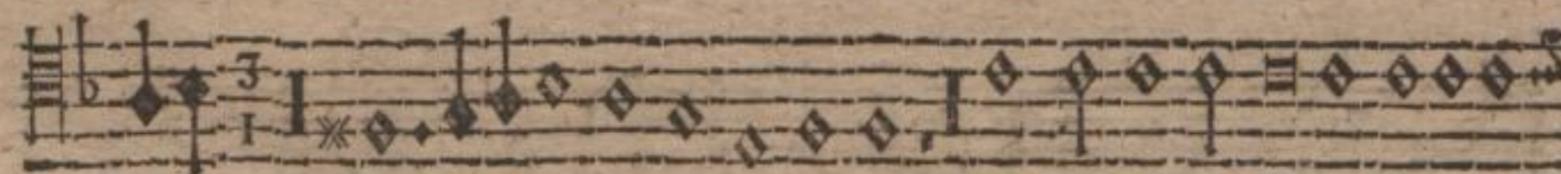
reit/ daß ich sin ge vnd lobe/ daß ich sin ge vnd lo



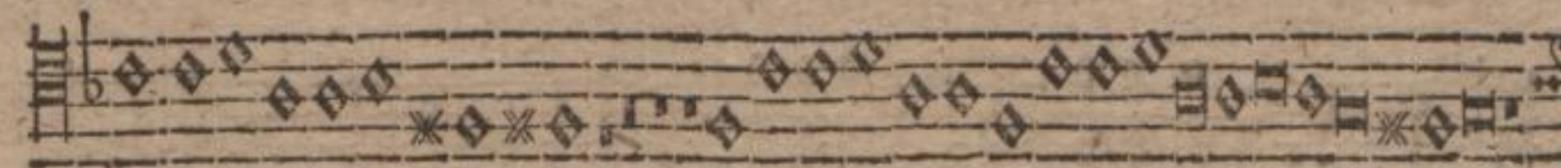
be/ wache auff/wache auff meine Ehre/wache auff/ si meine Ehre/wache



auff Psalter vñ Harffe/ wache auff/wache auff Psalter vnd Harffe/ Psalter vñ



Harffe. Früh wil ich auffwachen/ Herr ich wil dir danckē vnter den

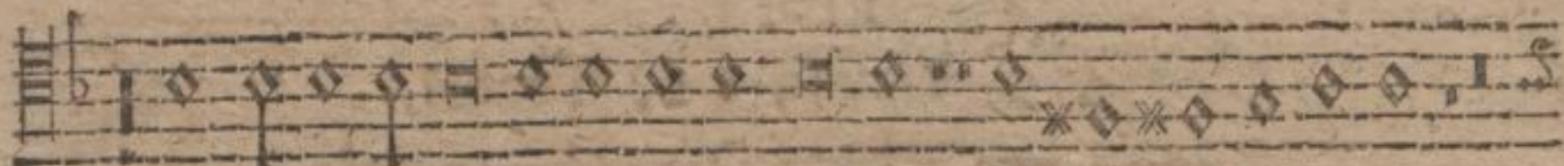


Völkern/ ich wil dir lobfingen/ si si vnter den Leuten/

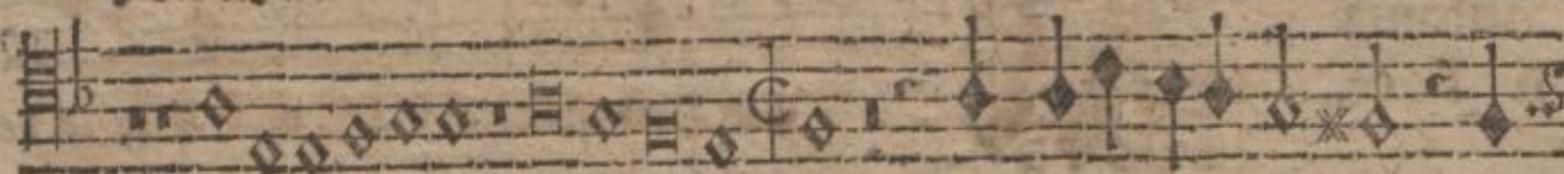
Aaaa 2

Quarta Voce.

4



Herr ich wil dir danken unter den Böckern/ ich wil dir lobfingen/



ii: unter den Heu ten/ dann deine Güte reichet/ so



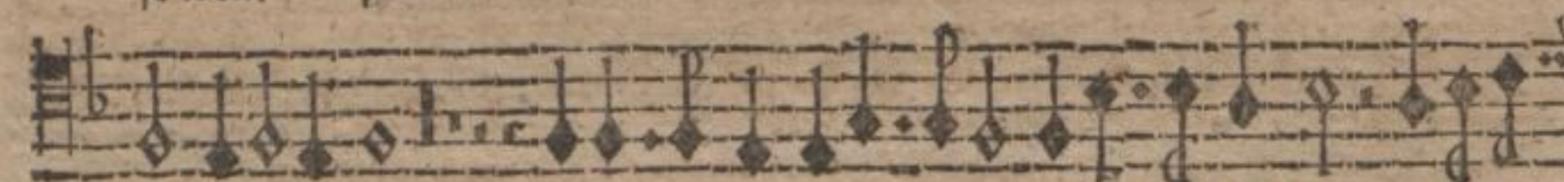
weit/ so weit/ so weit der Himmel ist/ vnd deine Warheit/ so weit/ so



weit/ die Wol- ken gehen/ vnd deine Warheit/ so weit/



so weit/ so weit die Wol-



ken ge hen/ erhebe dich/ ii: er hebe dich G. D. über den-



-Himmel/ vnd deine Ehre/ ii: über al le Welt/ über alle

Quarta voce



Welt/erhebe dich G Du/ 4 ij über den Himmel/



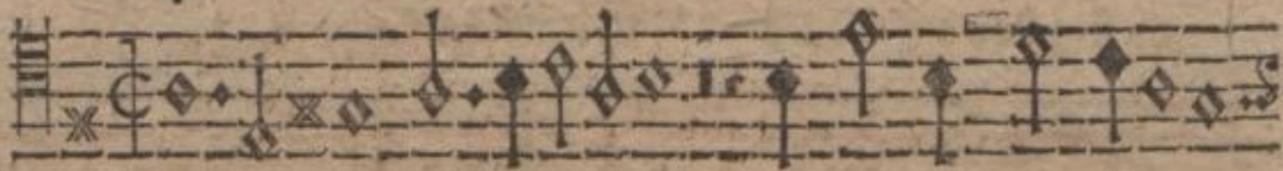
vnd dei ne Ehre/ ij ij Aber



al le Welt/ vnd deine Ehre über al le Welt.

XV.

A 4. 2. Violini, e 2. Voci



I onspricht/ ij der Herr hat mein vergessen/



der Herr hat mein vergessen/ der Herr hat mich verlassen/ fan



auch/ fan auch einleiblt che Mutter ihres Kindleins verges sen/

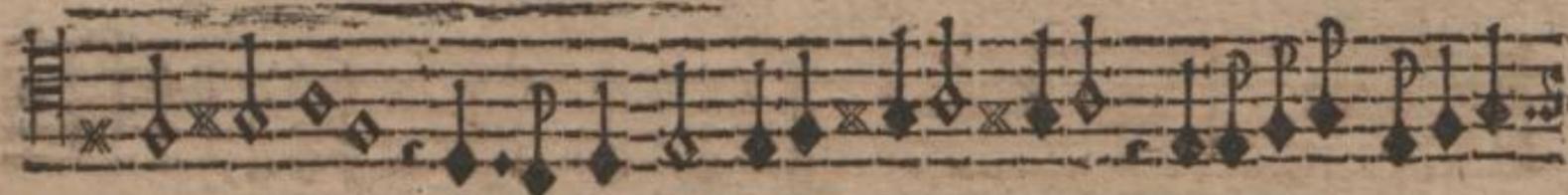
Aaaa 3

Quarta voce.

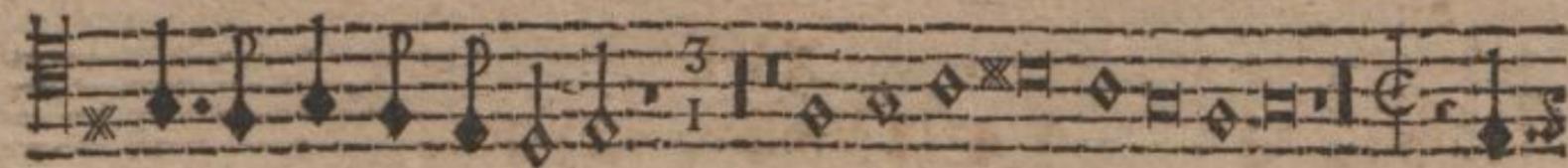
6



daß sie sich nicht erbar me/ über den Sohn ihres Let bes/ daß sie sich



nicht erbar me/ über den Sohn ihres Let bes/ vnd ob sie schon desselben



ihres Kindleins vergess e/ wil ich doch dein nicht vergessen/ vnd



ob sie schon desselben ihres Kindleins vergessen/ ij



wil ich doch dein ij nicht vergessen/ dann siehe/



ij siehe in meine Hände/ hab ich dich gezeichnet/ siehe in meine Hände hab ich



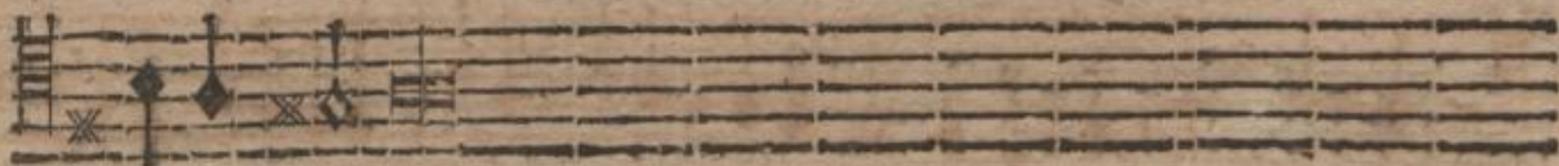
dich gezeichnet/ dann siehe ij siehe in meine Hände/ hab ich

Quarta Voce.

7



dich gezeichnet/ sehe in meine Hän- de hab ich dich gezeichnet/ hab ich



dich ge- zeichnet.

XVI,

A 4 2 Violini, e 2 Voci.

Sinfonia
Tace,



ER wann ich nur/ ij dich habe/



so frag ich nichts/ ij

Herr wann ich nur/ wann ich



nur dich ha- be/ so frag ich nichts/ ij nach Him- mel und



Er- den/ so frag ich nichts/ ij nach Him.

Quarta voce.



mei vnd Er den/ vnd wann mir gleich Leib vñ Seel verschmache



meines Herze Trost/ ij vnd mein Theil/ vnd wann mir gleich



Leib vñ Seel verschmache/ i so bist du



doch ij Gott al lezeit/ meines Herzen Trost/ vñ mein Theil/ so bist du



doch ij ij Gott al lezeit meines Herzen Trost ij



vñ mein Theil, meines Herzen Trost/ ij vnd mein Theil.

Quarta Voce.

XVII,

A 4. Doi Voci & Doi Stromenti,

Sinfonia
Tace.



3 he/ si he/ wie fein vnd

lieb lich ist/ daß Bräder einträchtig beyeinander woh nen/

si he wie fein vnd lieb lich ist/ daß Bräder einträchtig beyeinander

woh nen/ daß Bräder einträchtig/ || ||

bey einander woh nen/ wie der köstliche Bals. mist der vñ Haupt

A aron herab fließt/ de vom Haupt A ron herab fließt/ in seinen
Bbbb

Quarta Voce.

gahen Dorch/ der herab fleust/ in sein Kleid/ der her.

ab fleust in sein Kleid/ wie der Thaw/ der vñ Hermö her.

ab fällt/ auff die Ber ge Sion wie der Thaw/.

der von Hermö herab fälle auff die.

Ber ge Sion/ dann daselbst ver.

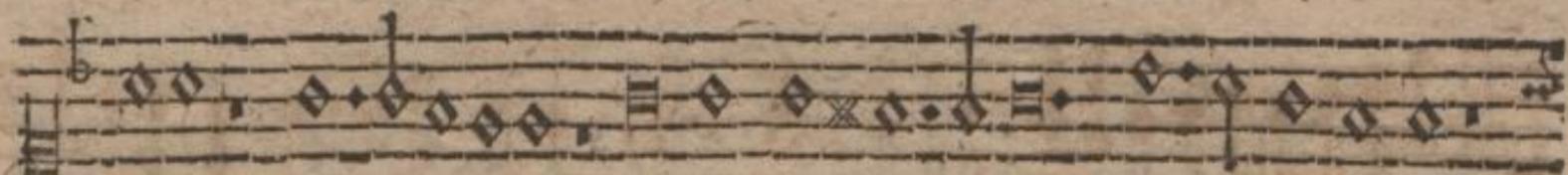
heist vñ Herr/ Leben vñ Segen/ ii immer vñ Ewte.

Quarta Voce.

11



gleich/ dann daselbst verheißt der Herr/ **||** Segen vnd



Leben/ **||** immer vnd Ewiglich/ Segen vnd Leben/



|| immer vnd Ewiglich.

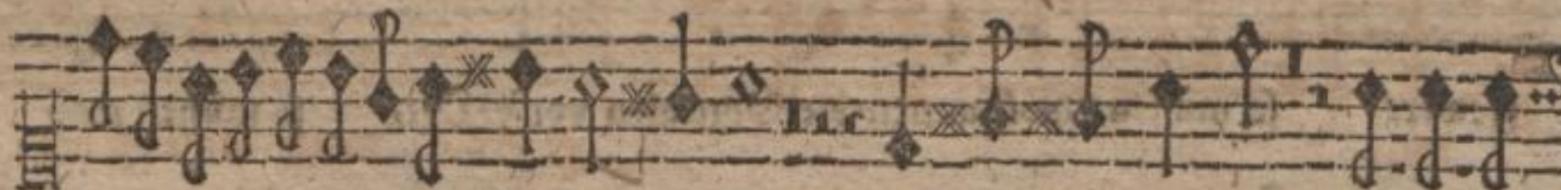
XVIII.

A 4 2 Violini, e 2. Soprani.

Sinfonia
Tace.



S stehe **||** Dir auff/ daß seine Feinde zer-



strew et werden/ es stehe **||** Dir auff/ daß sei ne



Feinde daß seine Feinde zerstrew et werden/

Bbbb 2

Quarta Voce.

Das sei ne Zeit de ärsstren et werden, vnd die ihu

hassen/ vor ihm flie hen/ vnd die ihu

hassen/ vor ihm flie hen/ vor

erelbe flie/ tj. wie der Rauch vertrie hen wird/wie d; Wachs verschmelzt vö

Bewer/ so müssen vmbkommen die Gottlosen vor GDei/ so müssen vmb

kommen die Gottlosen die Gottlo sen vor GDei/ A ber die Berech ten/

Quarta Voce,

13



müssen sich freuen



lich seyn vor G. D. r. und frö



Aber die Gerechten



lich seyn vor G. D. r. und von



Herken sich freuen



und von Herken sich freuen

Bbbb 3



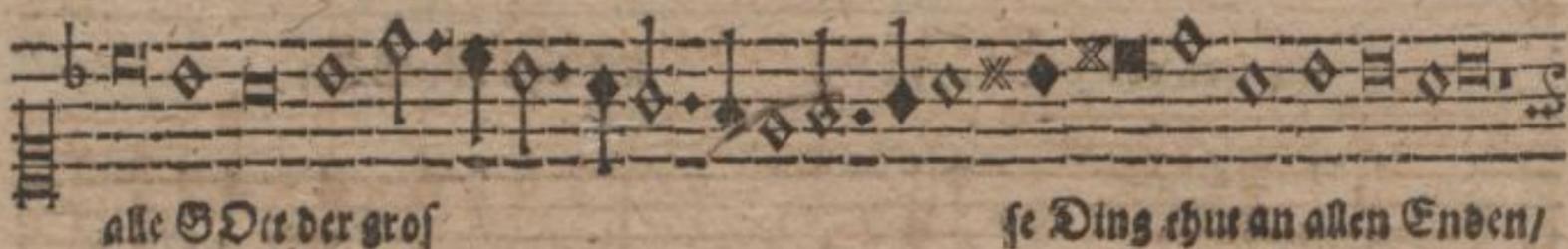
Quarta voce,
XIX.

A 4. 2 Violini, e 2 Soprani



17

Wir danket alle/ *ti* nun danket



alle Gott der groß *se* Ding thut an allen Enden/



der groß *se* Ding thut an allen Enden/ an al-



len Enden/ an allen En den/ der uns vñ Mutterlei be an Lebendig er-



hält, vñd thut uns al *les* Guts/ der



uns vñ Mutterlei be on/ Lebendig erhält/ vñd thut uns al-

Quarta voce.

15

les gurs/ at les gurs/ ij

Er gebe vns ein fröliches Herr/ ij

ein fröliches Herr/ ii vnd verleihe im.

immerdar Friede zu vn ser Zeit/ in I vnd verleihe immerdar/

Friede zu vnser Zeit in I auff daß seine Gnade sters bey vns

blei be vnd erlö se vns/ erlö se vns/ erlö se vns/ so lang wir leben/

vnd erlö se vns/ ij ij so lang wir leben/ vnd erlöse vns

Quarta voce.

und erlöse vns/ so lang wir le ben/ Nun dancket alle/ **ij**
ij **GDii/** der grof se Ding
 thut an allen Enden/ **ij** an allen Enden.

XX

A 4 2. Violini, e 2. Soprani.

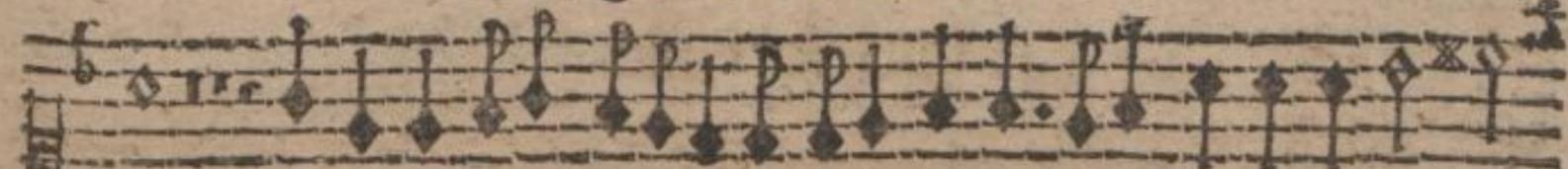
Sinfonia
Tace.



Erst auff mita Herg/ **ij** und
 sich dort hin/ was liegt dort in dem Krippeltn/was liegt dort/ **ij**
ij in dem Krippeltn/ was ist das schöne Kinde.

Quarta Voce.

17



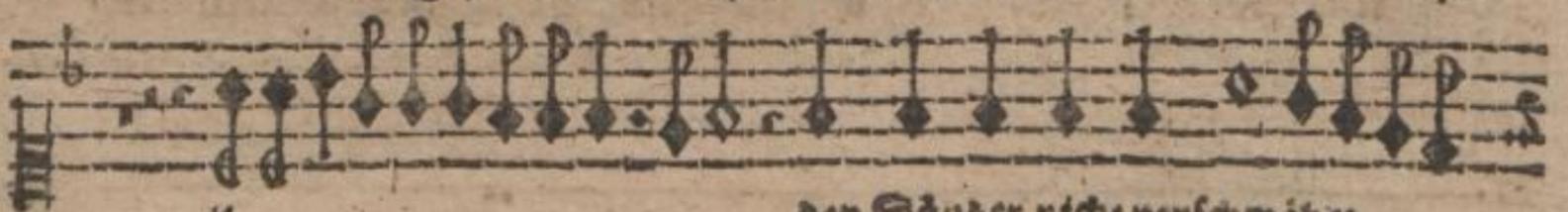
lein? Es ist das lie he/das liebe Jesulein/Wes ist das schön ne



Kin delein? es ist das lie he/d. s lie he/das



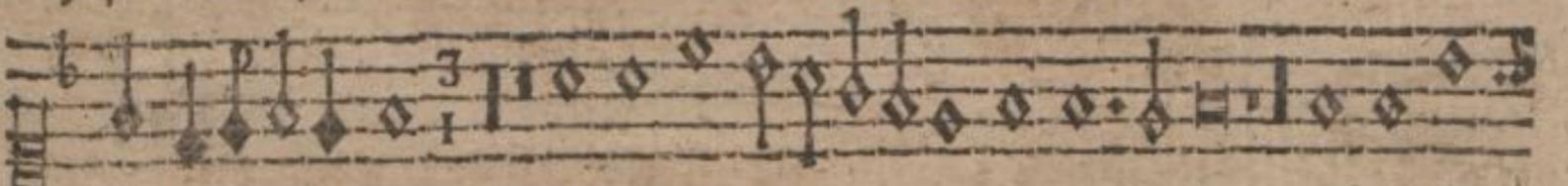
lie he Jesulein/ Dich willkommen/willkommen du Ed ler Gast/



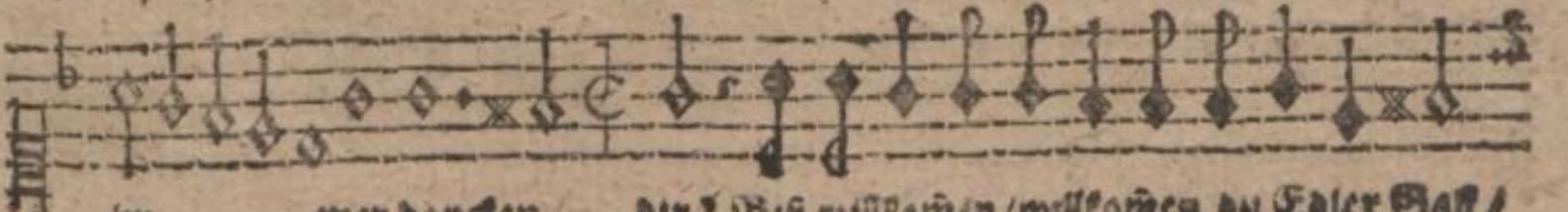
den Sünder nicht verschmähet



hast/vnd komst ins E send her jetz mir/ins E.



send her jetz mir/ wie soll ich im mer danken dir/ wie soll ich



im mer danken dir? Dich willkommen/willkommen du Edler Gast/

CCCC

Quarta Voce.



den Sänder nicht zschmähet



hast/ vnd komst ins E lend/ ins E



lend her zu mir/ wie soll ich im mer danken dir/



lend her zu mir/ wie soll ich im mer danken dir/

XXI.

A4. 2Canti, e 2Viola.

Sinfonia
Tace.



E verkündige euch/ grosse grosse Freude



die allem Volck wieder sah. ren wird

Quarta voce.

Alleluja ij ij ij ij ij Allelu.

sa/Alle luja/ Dan euch ist heute der Hey land geborn/8 Heyläd ge-

born/ welcher ist Christus der Herr/8 Herr in 8 Stadt Da vlt/

ij Alleluja/ ij

Sinfonia
Tace

ij ij ij Alle lu ja. Und das

habt zum zeichē/ ihr werdet finden das Kind in Windeln gewi-

ckelt/ vnd in ei ner Reippen lie gen/ ihr werdet finden/ ij

ihr werdet fide dē Kind in windeln gewickelt v. in einer Kr. lie gen/ 8 Allelu

Quarta voce.

ja/ ti ti ti ti ti ti ti

le in ia. Eh re sey Gott/ ti Ehre sey Gott in der Hö he!

vnd Friede auff Erden/ auff Erden/ vnd den Menschen ein wo' gefaßen!

ti Ehre sey Gott/ ti in der Hö he!

vnd Friede auff Erden/ auff Erden/ vñ den Menschen ein wolgefassen/ ti

Alle luia/ ti ti Alle lu'

ia/ ti ti ti ti ti

E I N I S.

