

Ander Theil.

Geistlicher Con-
certen/

Mit 3. 4. 5. 6. 7. 8. vnd 9. Stimmen/
Nebst einem gedoppelten Basso Continuo,
Einen vor das Corpus, den andern vor den
Directore, oder zu einem Violon,
zu gebrauchen.

Von

Johann Bierdancen/

bestelen Organisten zu S. Marien
in Stralsund.

STATBIBL.
C. F. BECKERS
STIFTUNG.

Prima Voce.

Kostock/ Gedruckt durch Johann Richel/
In Vorlegung Johann Hallervords/
Buchhändlers/ 1 6 4 3.



ünstiger *Musik*-Freund/ Dieweil in diesem
Andern Theile/ fast jedes Concert seine eygene vnd
sondere Art hat/ als sollten sie billich mit ihren Stim-
men/ wie sie stehen/ gemacht werden; Jedoch können
zur noth/ vnd wo mans nicht anders haben kan/ in
etlichen auch wohl die Discant in Tenor, vnd hingegen die Tenor
in Discant verwechselt werden / Welches ein jeder verständiger
Musicus, oder Director, seiner Belicbung nach/ wird anzustellen
wissen. Sonsten ist auch zu erinnern/ daß in Unterschiedlichen
etliche Stimmen können außgelassen werden/ Als im 10. kan der
Instrumental Bass; im 14. eben derselbe nebenst der AltStimme
außgelassen werden. Das 16. kan mit 2 Violini vnd 2 Vocal-
Stimmen: item daß 20. mit 2. Violini vnd 4 Vocal-Stim-
men/ mit Außlassung der andern Parteyen / jedoch nicht ohne
General Bass, musiciret werden. Was jedes Concert sonst
vor Stimmen habe/ findest du im beygefügtten Register. Ge-
hab dich wohl.





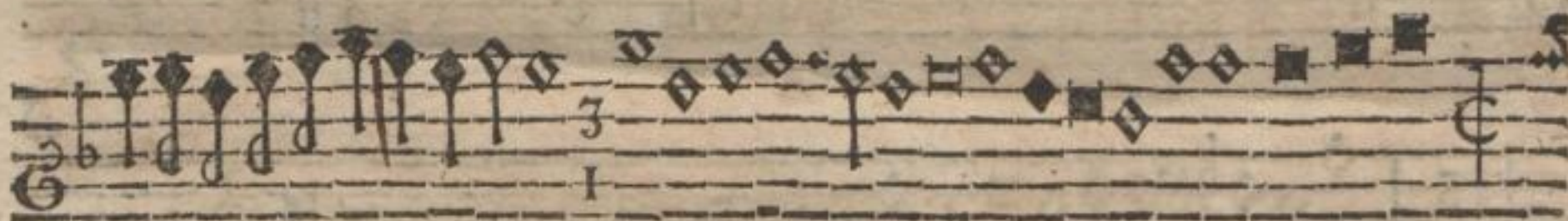
I.

a 3. doi Violini e vn Tenor.

Violino primo.



Sinfonia a 2,



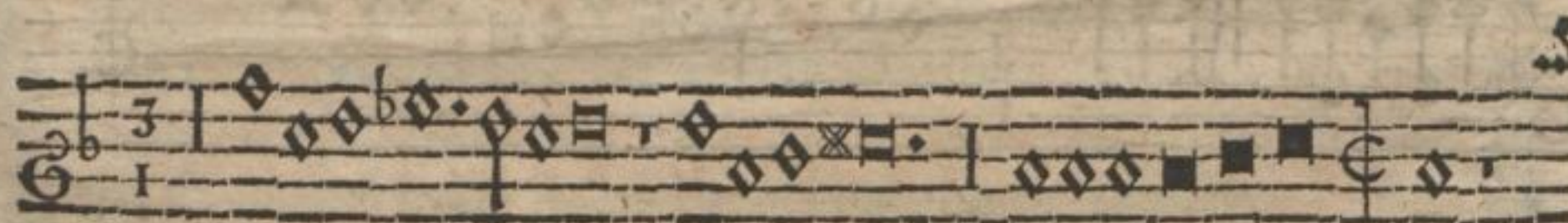
Kommt her höret zu:



A 2

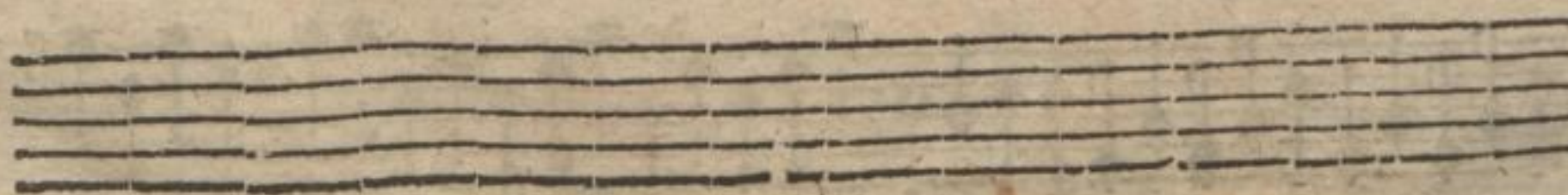
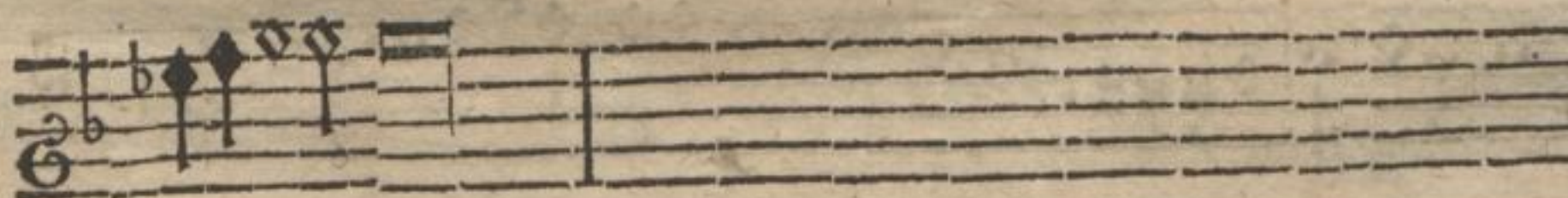


Zu ihm rieß ich:





Gelobet:



A 3

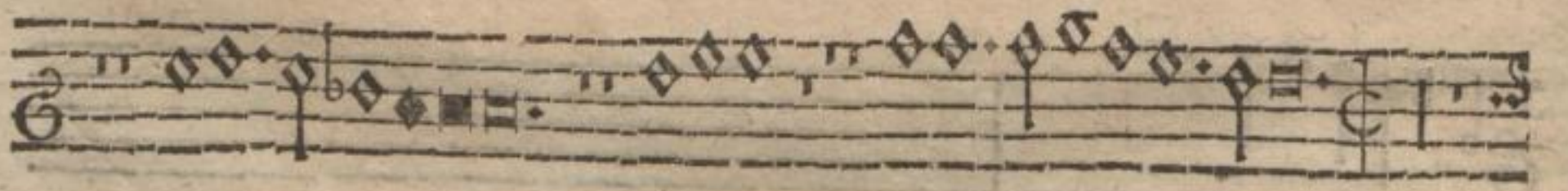
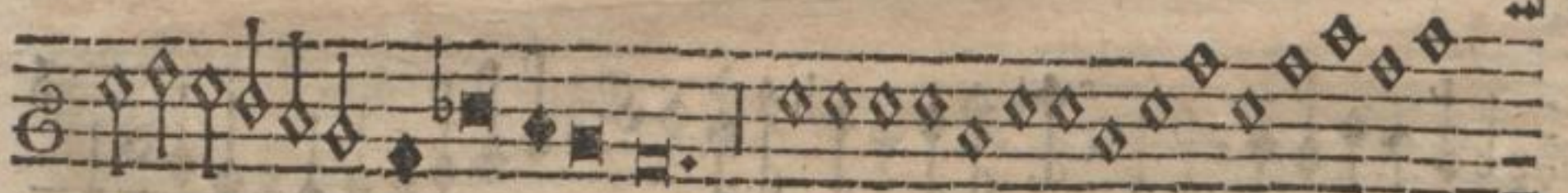
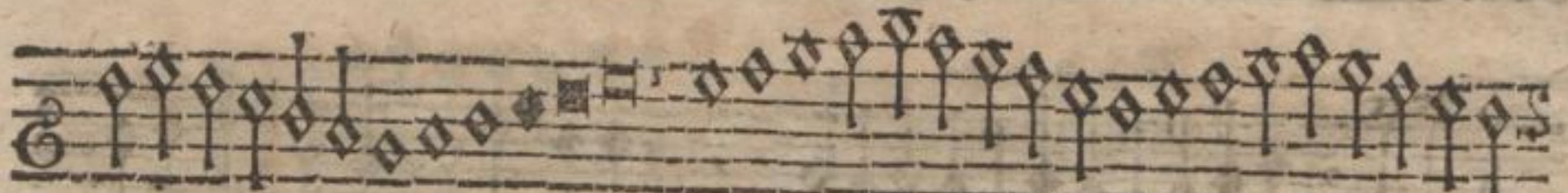
Il. a 3.

2.

a 3 Tenor. e 2. Violini.

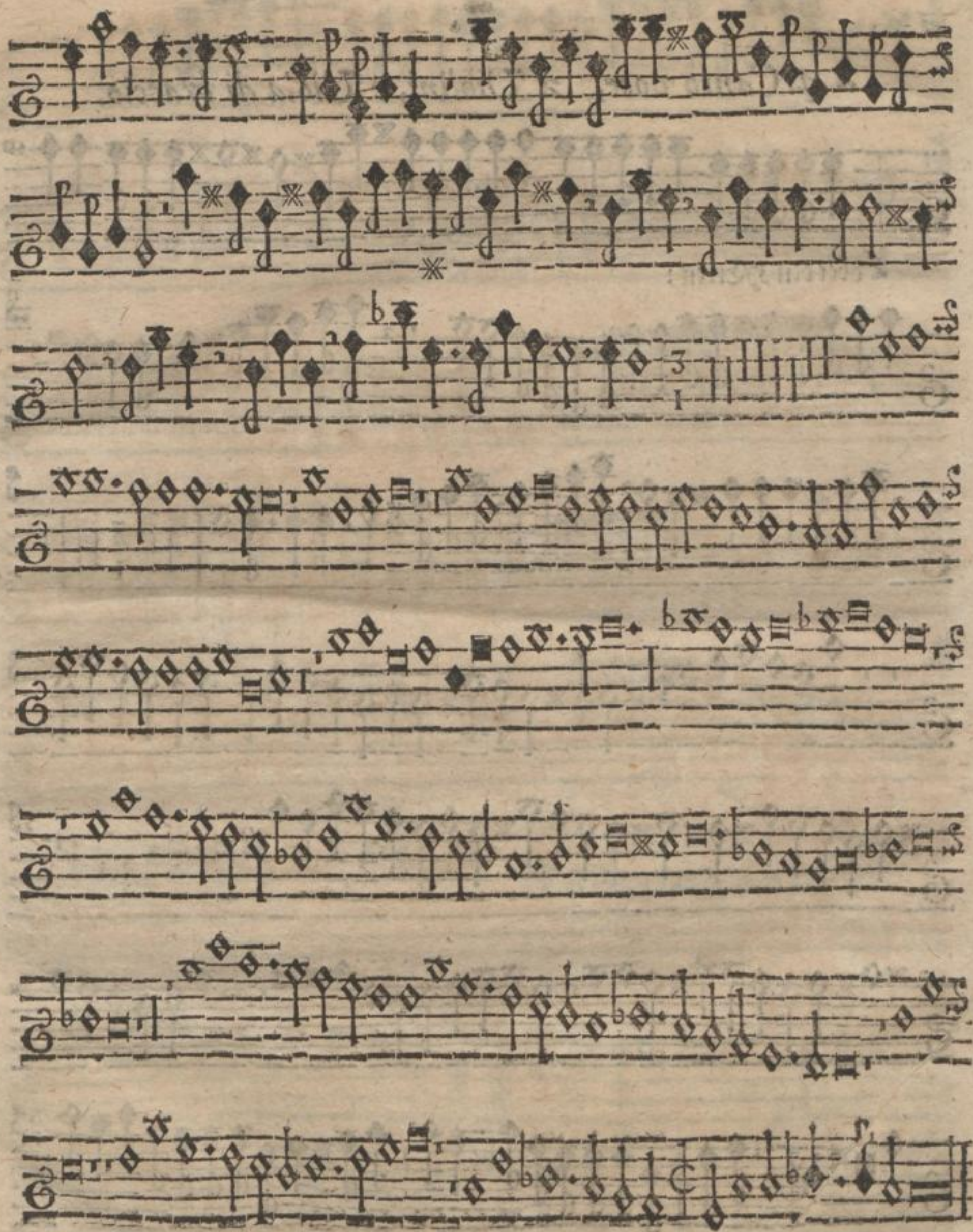


Singet mit freuden:



f. n. II

f. n. II



III. a 4.

3.

a 4. Canto voce, 2 Violini, e Viola di braccio.



Lobet den Herren:



4. III

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and bar lines. The first six staves contain musical notation, while the seventh staff is empty. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

B

4. à 3.

4.
a 3. Violino, Voce, e Violone.

La prima parte.



Also hat Gott die Welt: Violino o Cornetto.





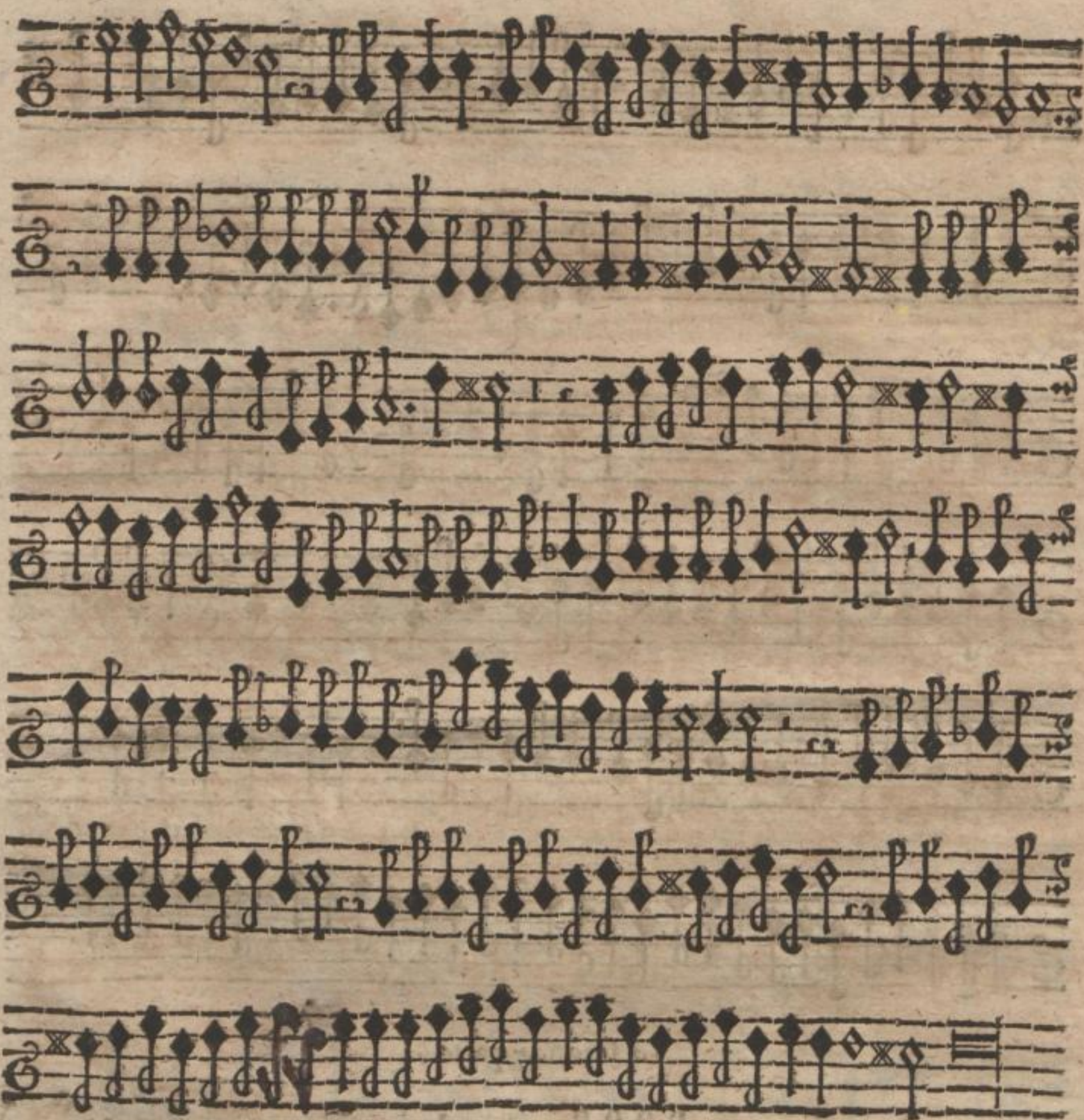
La seconda parte.



Denn Gott hat seinen Sohn :



B 2



S.

a 4. 2 Violini e 2 Soprani.



W Der HERR nicht bey uns were:



B 3

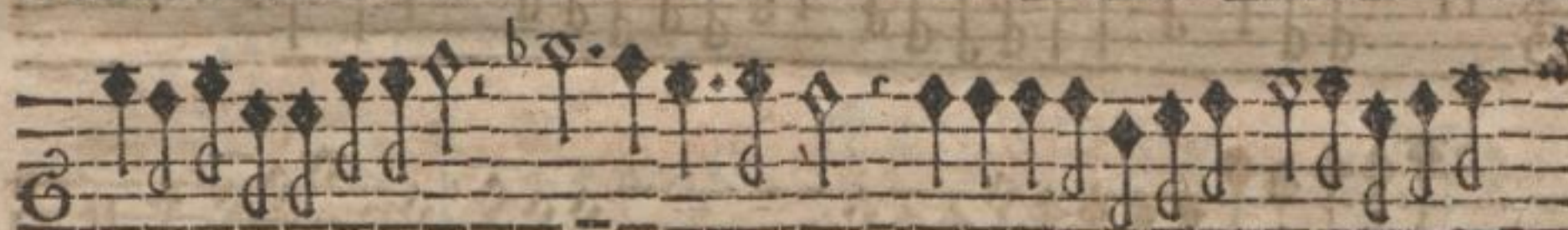
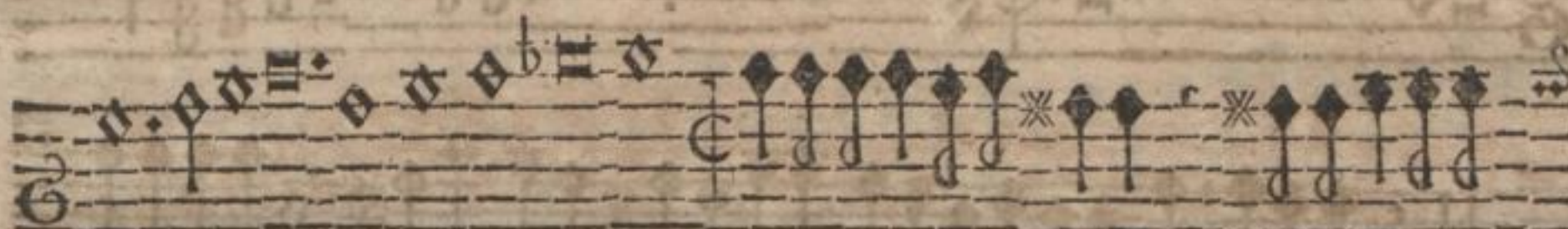


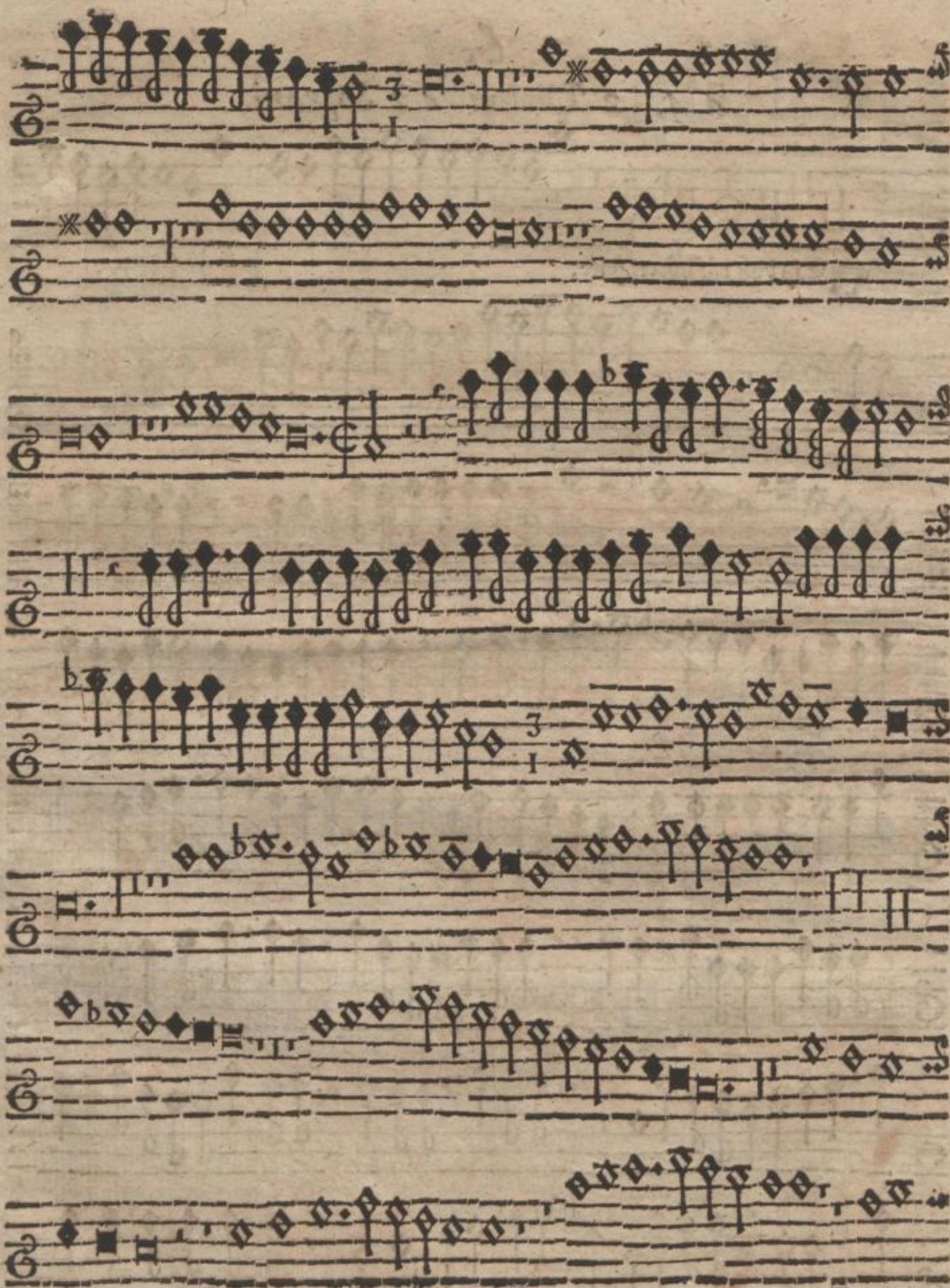
6.

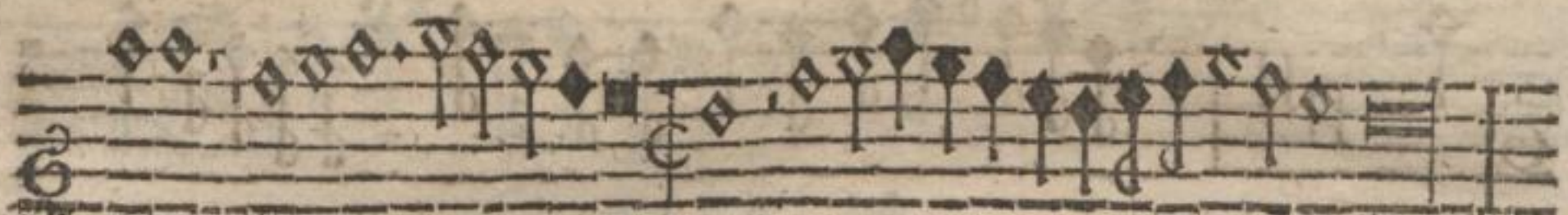
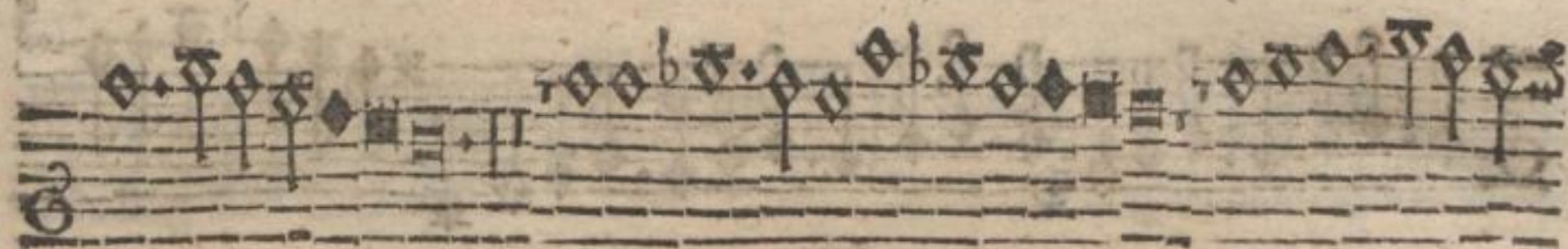
a 4. 2 Violini e 2 Soprani.



Es daß ich hören sollte:







7.

a 4. 2 Violini e 2 Voci.



Süchte dich nicht:



C



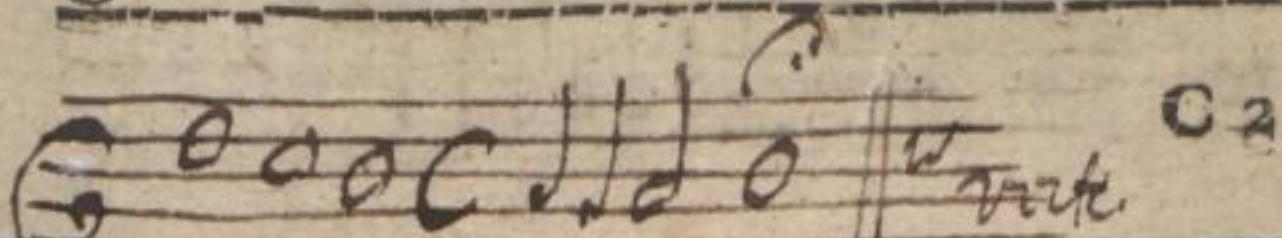
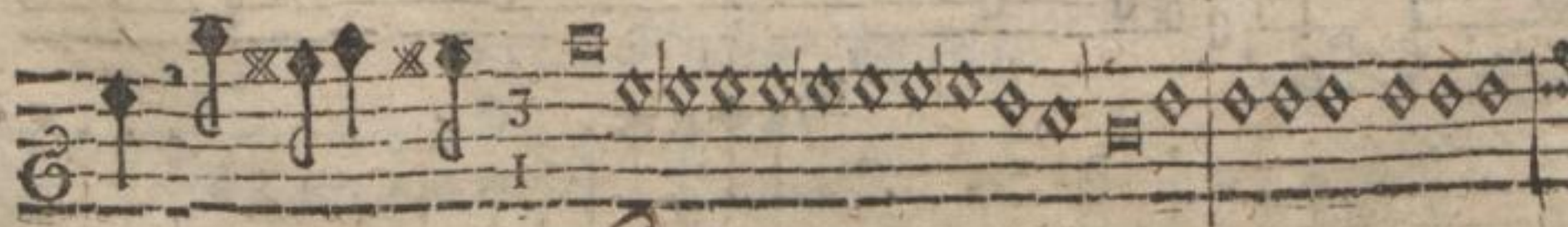


8.

a 5. 2 Violini, è 3 Voci.



Sinfonia a 2 Viol.





Sehe wie fein vnd lieblich:



Also Artzen,





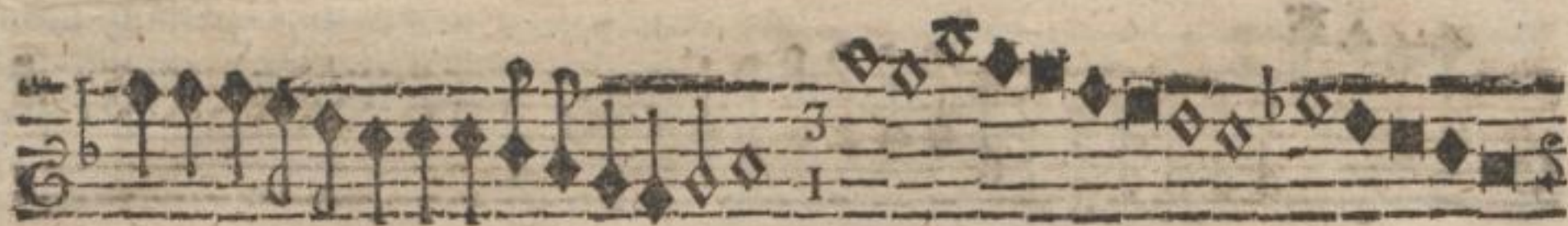
9.

a 5. 2 Violini è 3 Voci.



Sintonia a 2.

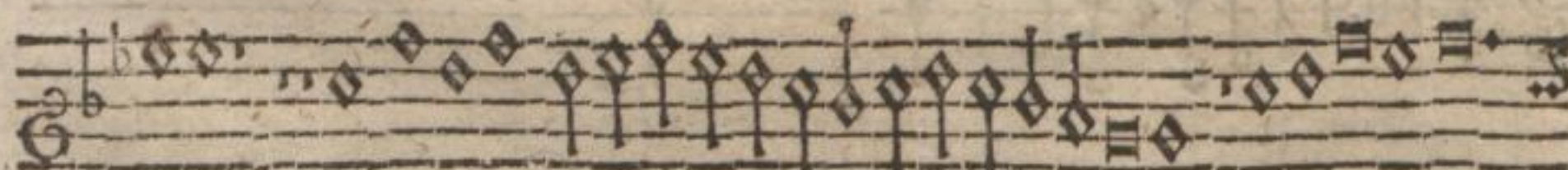
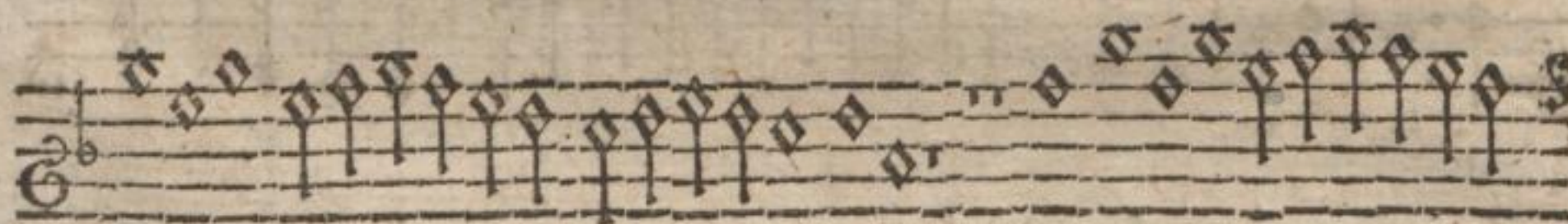
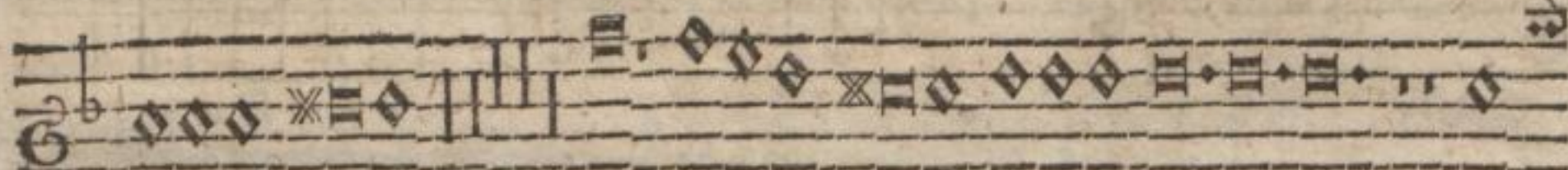
C 3



Mein Herz ist bereit:



Adagio



Sinfonia



Erhebe dich. Tutti.

IO.

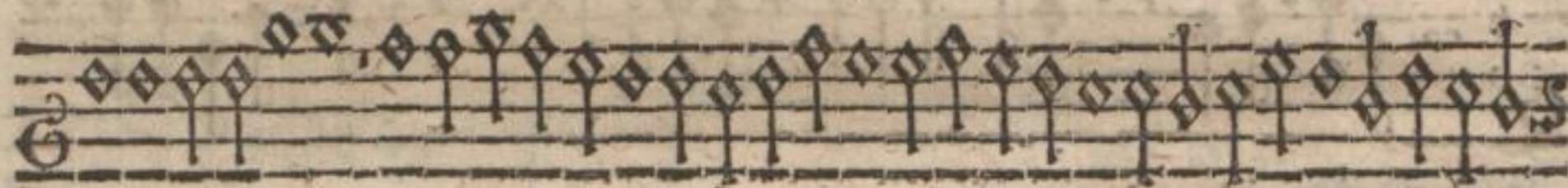
a 5. 2 Violini un fagotto. è 2 Voci.



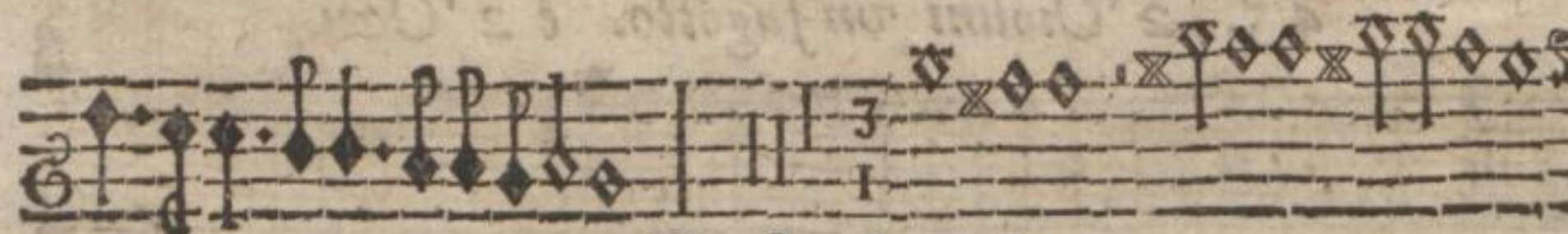
Sinfonia prima, a 3,



Mein Freund: Ich komme:



Sinfonia seconda.



Mein Freund Ich komme.
komme.



Sinfonia terza,



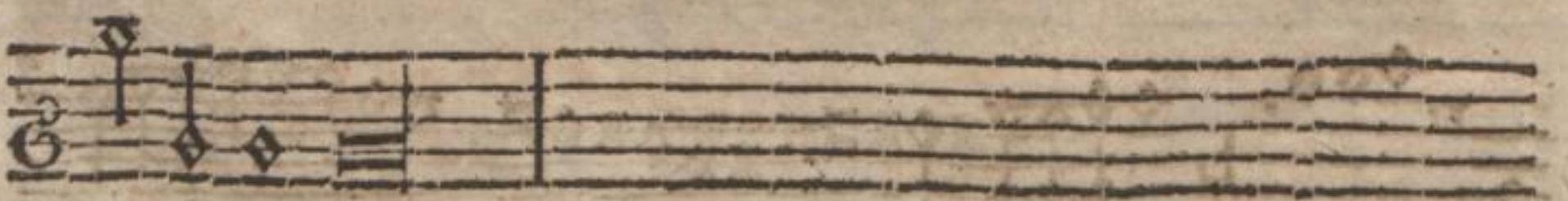
Mein Freund:



D



Tutti adagio.



II. a 6.

II.

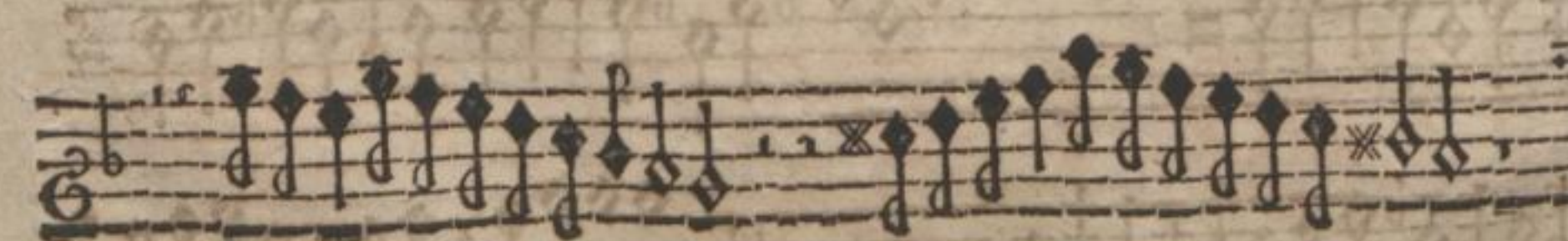
a 6. 2 Violini. e 4. Voci.



Jauchzet dem Herren:



Kommt für sein:



D 2



Gehe zu seinen:

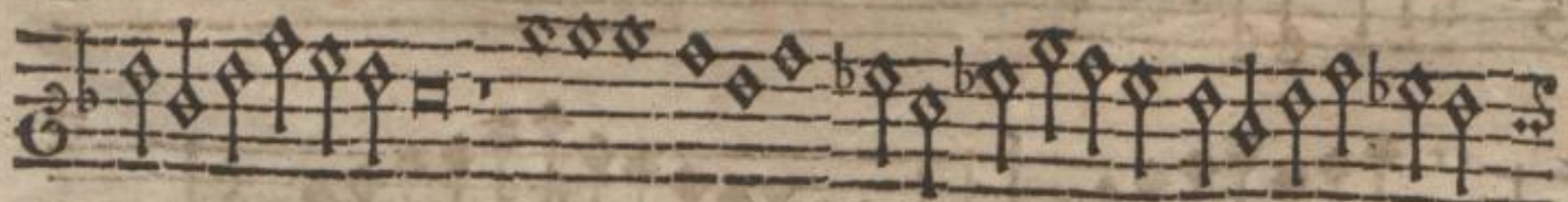


12.

à 6. 3 Stromenti, è tre Voci.



Es stehe Gott auf:





D 3



13. a 6.

13.

a 6. Doi Violini, è Quattro Voci.

Violino primo;



Capell.

Wohl dem der den Herren fürchtet :



Du wirst dich :

Wohl dem :



voltate

13.

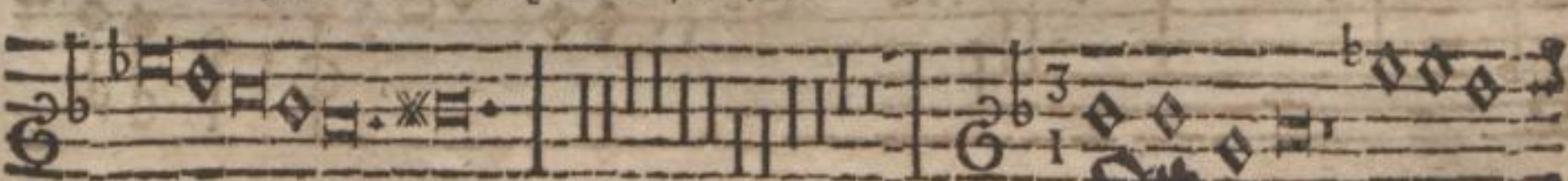
a 6. 2 Violini e 4 Voci.

Violino secondo.



Capell.

Wohl dem der den Herren fürchtet :



Du wirst dich :

Wohl dem :



voltate

Violino primo,

Violin.

Dein Weib wird seyn:

Siehe:

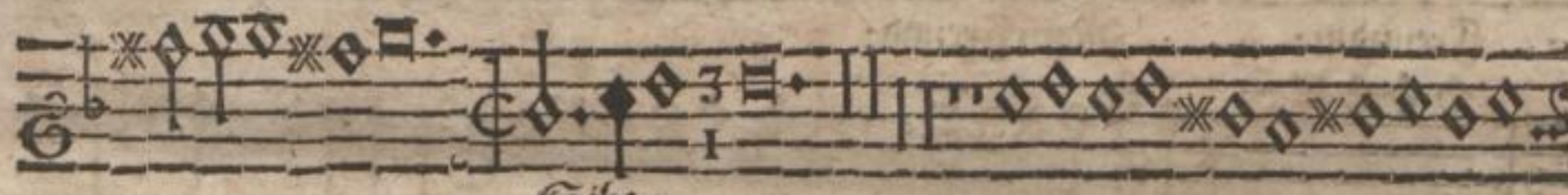
Der Herr:

Cap.

Violino secondo:



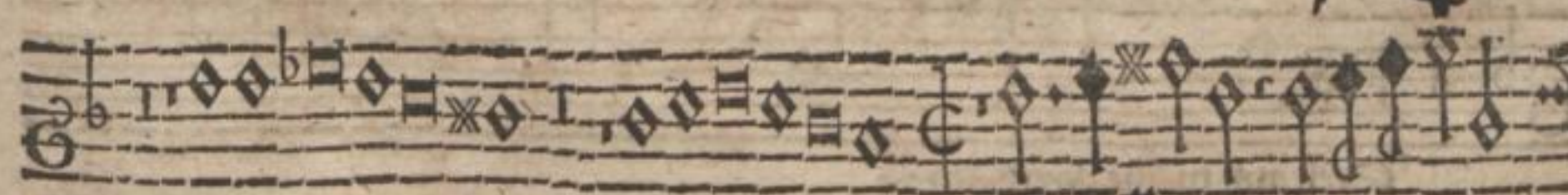
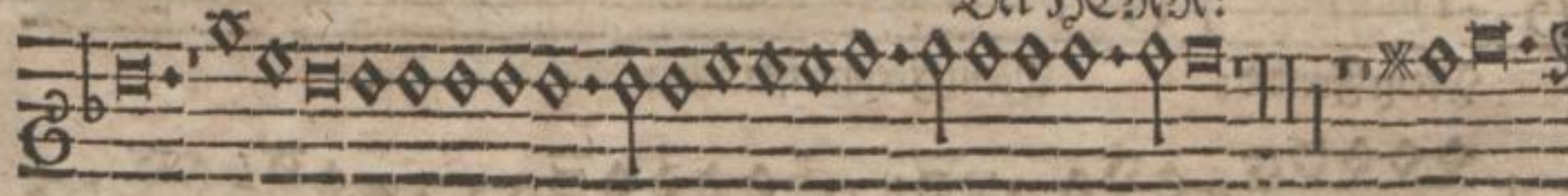
Dein Weib wird seyn:



Siehe:



Der HERR:



Capell.



E

Viol, 2do.

Violino primo.

14.

Dialogo a 6. 3 Voci è 3 Stromenti.



Mein Freund ist mein :

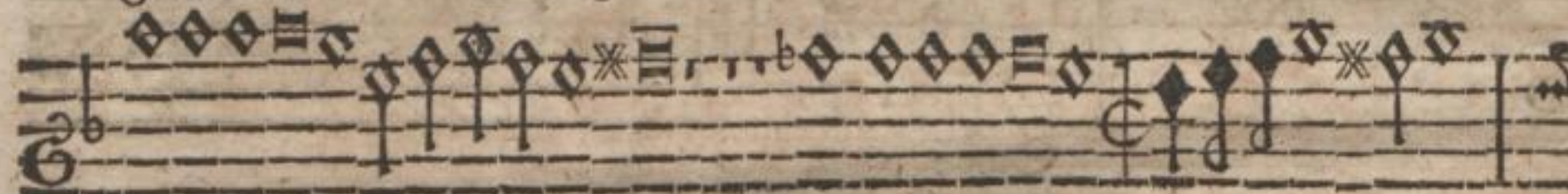


Siehe meine



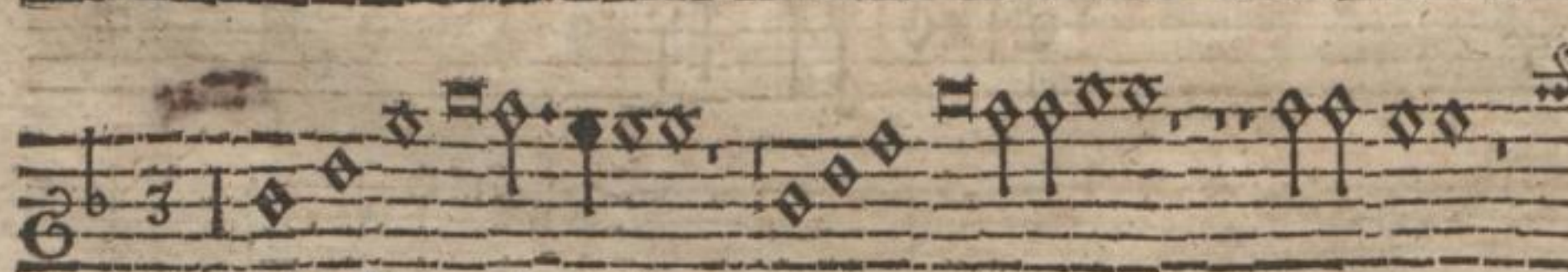
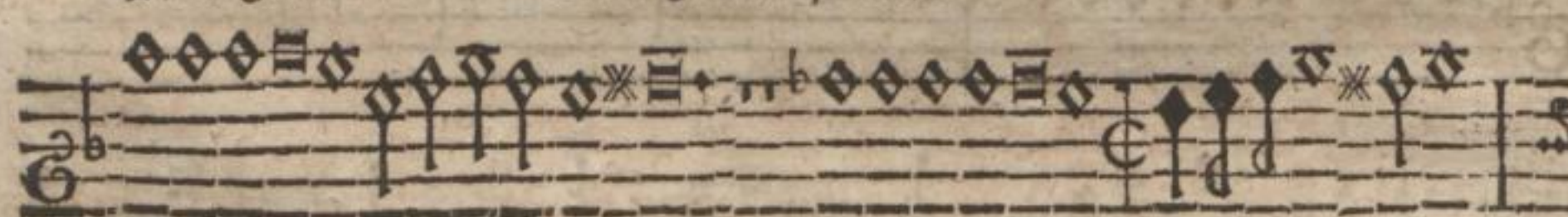
Freundin :

Mein Freund :

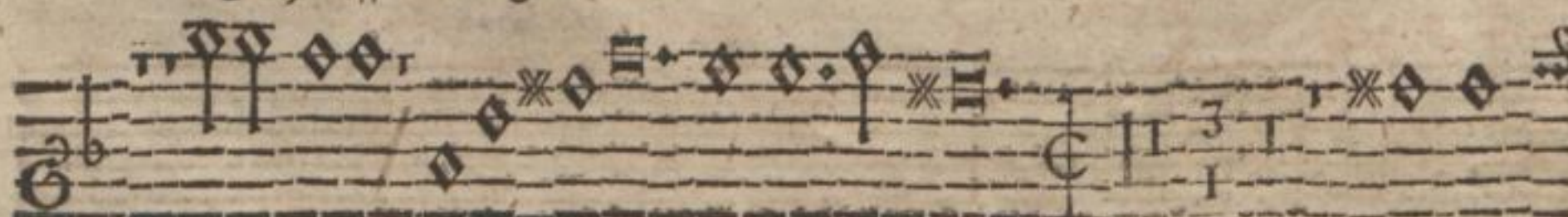


Mein Freund :

Mein Freund ist mein :



Steh auf meine Freundin :

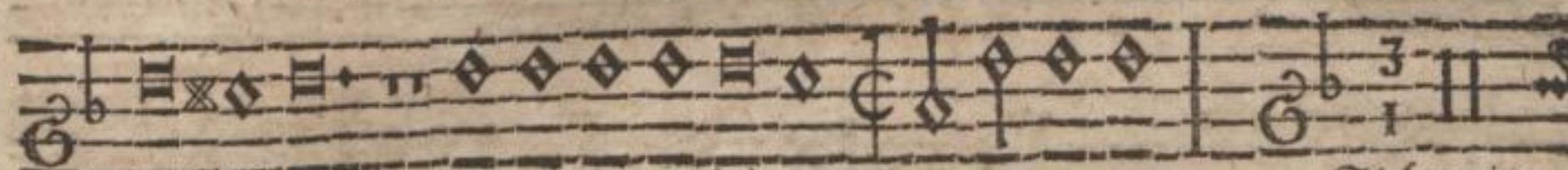


Thue mir auf :

verte



Mein Freund ist mein:



Sieh meine

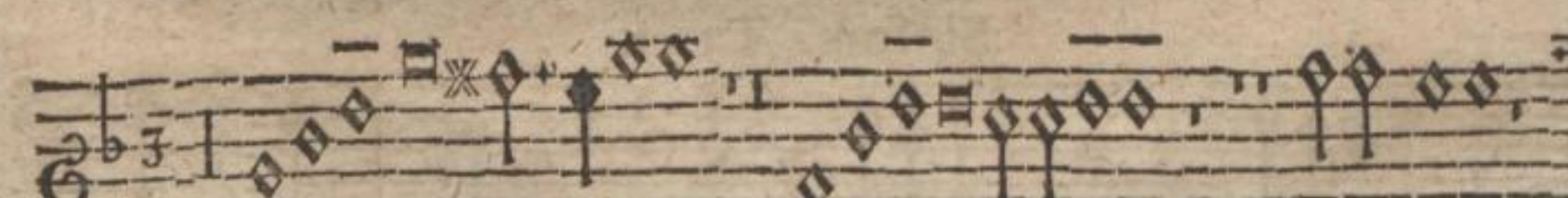
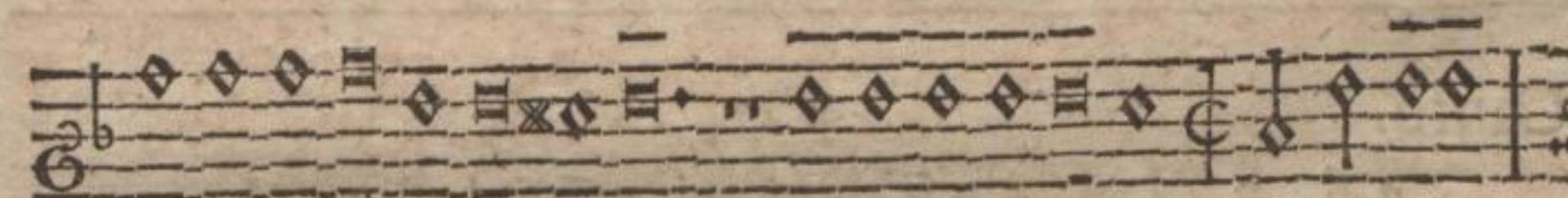


Freundin:

Mein Freund:



Mein Freund ist weiß: Mein Freund ist mein:



Steh auf meine Freundin:



Thue mir auf:

E 2

verte

Violino primo.

Violino primo musical score consisting of six staves. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Canto.

I 5.

a 6. 2 Voci. è 4 Tromboni. o Viole di gamba.

Sinfonia Tacet.

Canto musical score for two voices. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sie on spricht/ Sie on spricht: Der HErr hat mich verlas-
sen/ der HErr hat mein vergessen. Sie on spricht: der HErr/ der
verte

Violino 2do.

Violino 2do. musical score consisting of six staves. The first five staves contain musical notation in G major (one sharp) and 6/8 time. The sixth staff is empty. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Mein Freund komme :

I S.

Alto.

a 6. Canto è Alto. con 4 Tromboni. o Viole di gamba.

Sinfonia Tacet.

Canto musical score consisting of two staves. The first staff contains the lyrics: "on spricht/ Si on spricht: Der Herr hat mich verlas-". The second staff contains the lyrics: "sen/ der Herr hat mein vergessen. Si on spricht: der Herr/ ij". The notation is in G major and 6/8 time, with various note values and rests.

E 3

verte

Canto,

Herr hat mich verlassen/ der Herr hat mein vergessen/
 Kann auch ein leibliche Mutter ihres Kindleins vergessen/ daß sie sich nicht erbar-
 me über den Sohn ihres Leibes/ daß sie sich nicht erbar- me über den
 Sohn ihres Lei- bes/ vnd ob sie schon desselben ihres Kindleins ver-
 gäs- se/ wil ich doch dein nicht verges- sen/ vnd ob sie schon des-
 selben ij ihres Kindleins vergäs- se/ wil ich doch
 dein ij ij nicht vergessen/ verges- sen/ wil ich doch dein nicht ver-
 ges- sen. Denn sihe ij sihe sihe in meine Hände hab ich
 dich gezeich- net/ Denn sihe ij sihe sihe in meine
 verte

Alto:



hat mich verlassen/der Herr hat mein verges-



sen/kan auch eine leibliche Mutter ihres Kindl. vergessen/dz sie sich nicht erbar- me/ Kan



auch eine leibliche Mutter ihres Kindleins vergessen/dz sie sich nit erbar- me über den



Sohn ihres Lei- bes/ daß sie sich nicht erbar- me über den Son/über den Son ihres



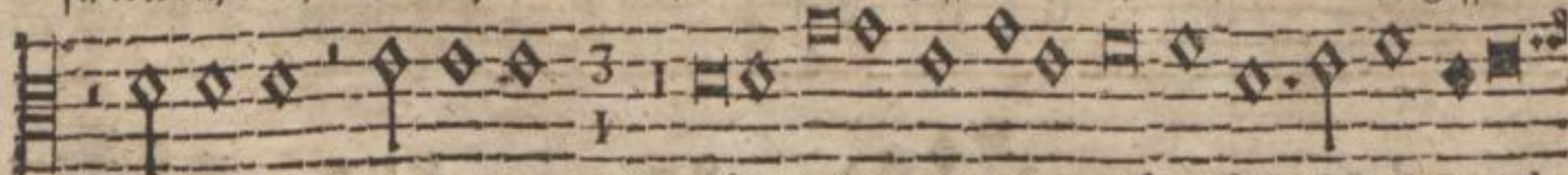
Leibes/ vnd ob sie schon desselben ihres Kindleins vergäs- se/wil ich doch dein nit v'ges-



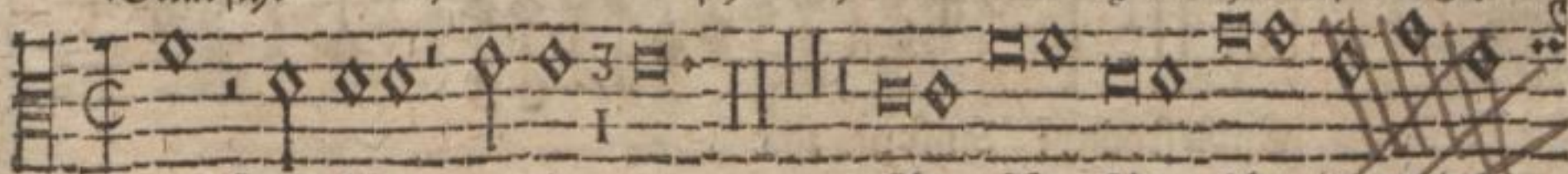
sen/ vnd ob sie schon desselben ij ihres Kindleins vergäs-



se/wil ich doch dein ij ij nicht vergessen/wil ich doch dein nit vergessen.

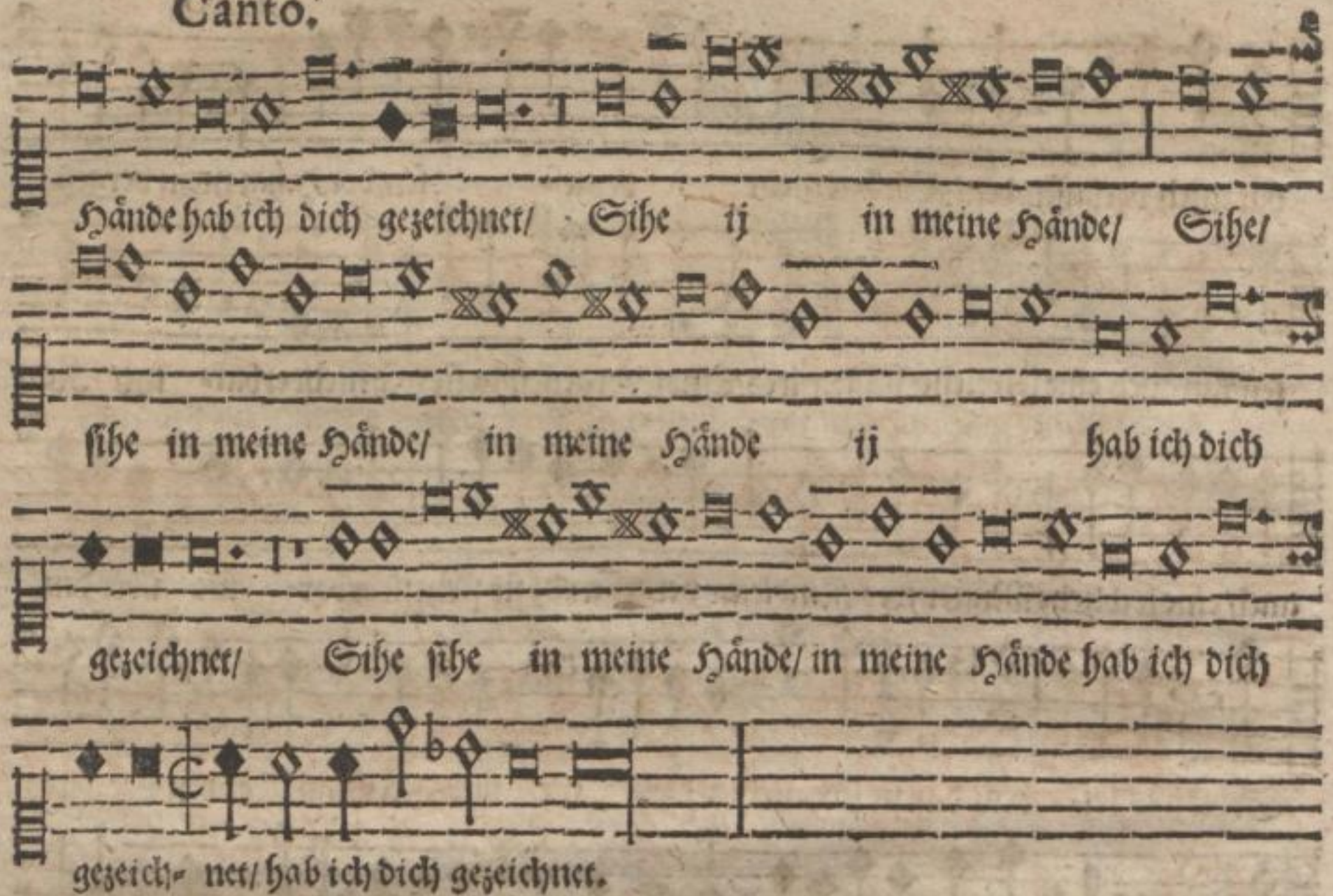


Denn sihe ij sihe ij in meine Hände hab ich dich gezeich-



net/ Denn sihe ij sihe sihe sihe in meine
verte

Canto.



Hände hab ich dich gezeichnet/ Sihe ij in meine Hände/ Sihe/

sihe in meine Hände/ in meine Hände ij hab ich dich

gezeichnet/ Sihe sihe in meine Hände/ in meine Hände hab ich dich

gezeich- net/ hab ich dich gezeichnet.

Violino primo.

I 6.

a 7. 2 Voci. è 5 Stromenti.



Sinfonia prima.

Endu fromer: Sinfonia zda.

verte

Alto.

in meine Hände hab ich dich gezeichnet/ Siehe sie in meine Hände/ Siehe
 sie in meine Hände/ ij hab ich dich gezeichnet/ Siehe ij
 in meine Hände ij hab ich dich gezeich- net/ hab ich
 dich gezeich- net.

I 6.

Violino secondo.

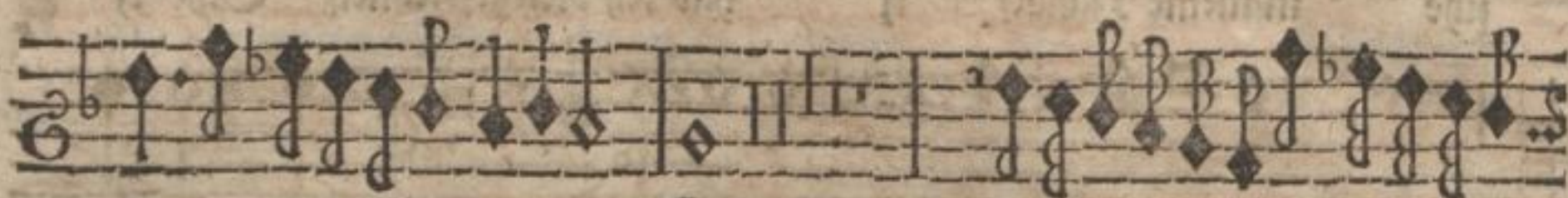
a 7. 2 Voci. è 5 Stromenti.

Sinfonia prima.

Ey du frommer: Sinfonia zda.

F

verte



En du frommer : Sinf: 3.



En du frommer :



verte



Ey du frommer: Sinf: 3.



Ey du frommer:



Tutti.



F 2

verte

Violino primo.

Violino primo.

17.

a 7. 2 Violini e 5 Voci.

Sinfonia a 2.

Ich suchte des Nachts :

verte

Violino 2do.



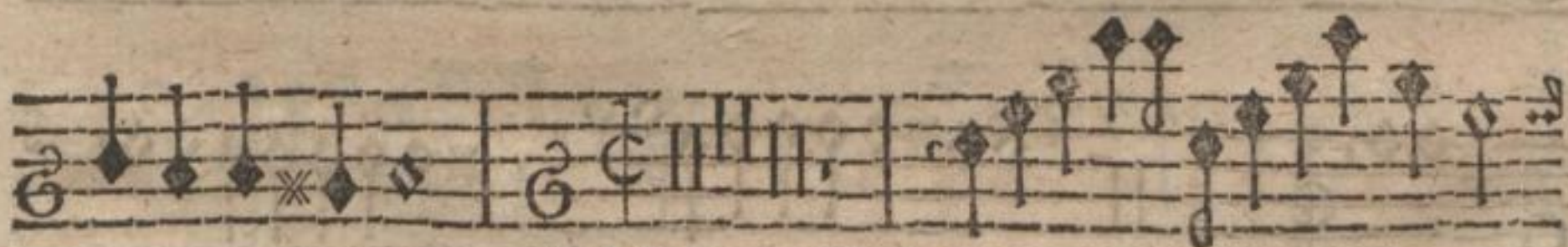
I 7.

Violino secondo!

a 7. 2 Violini. è 5 Voci.



Sinfonia a 2,



Ich suchte des Nachts:



F 3

verte



Sinfonia a 2,

verte



verte

Violino primo



Violino primo.

18.

Dialogo a 8. 3 Voci. e 5 Stromenti.



Sinfonia a 5.



verte



18.

Violino secondo:

Dialogo a 8. 3 Voci. è 5 Stromenti.



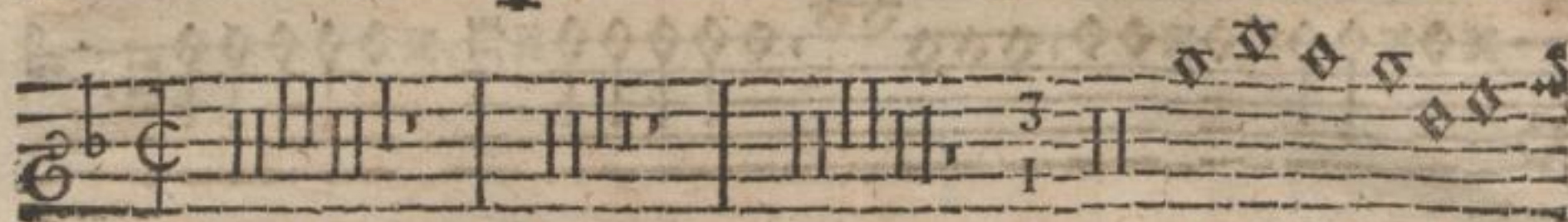
Sinfonia a 5.



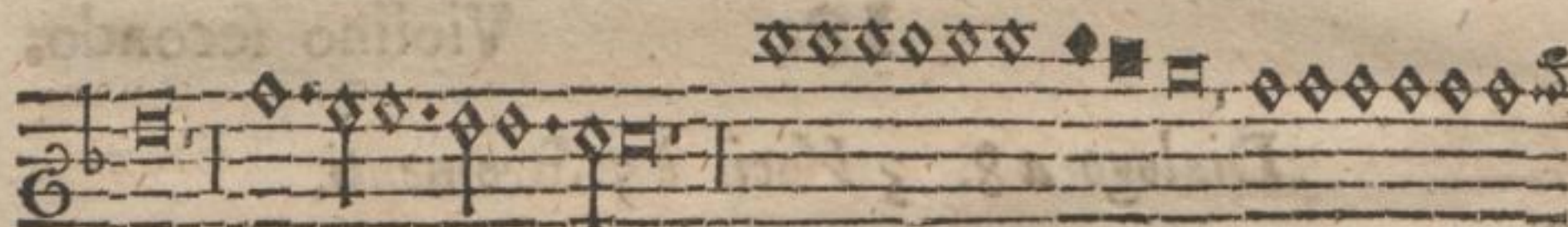
G

verte

Violino primo.



Ich beschwere: Was ist dein: Mein Freund: Wo ist dein Freund?



Mein Freund: Tutti.
adagio

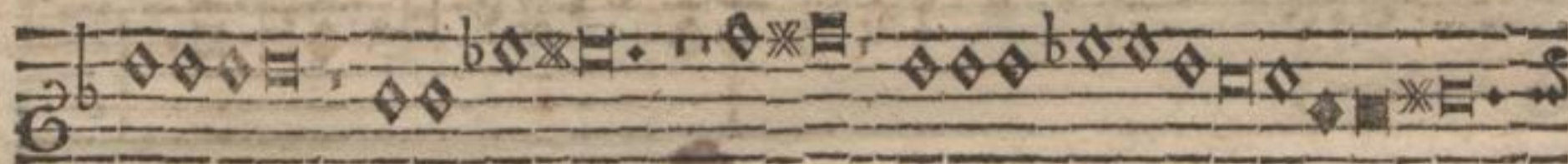
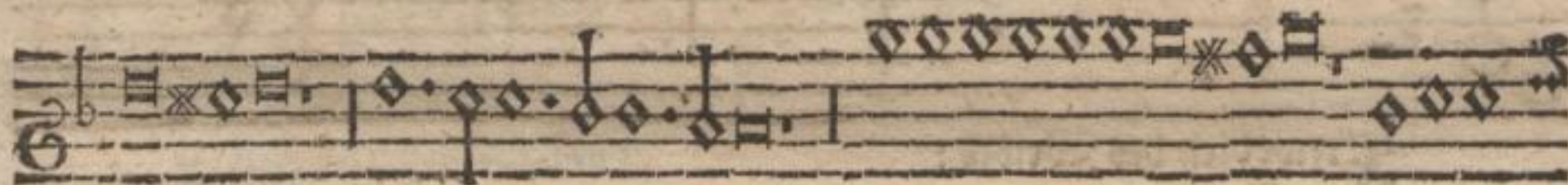


ver.c

Violino 2do



Ich beschwere: Was ist dein: Mein Freund: Wo ist dein Freund?



Tutti
adagio



G a

verte

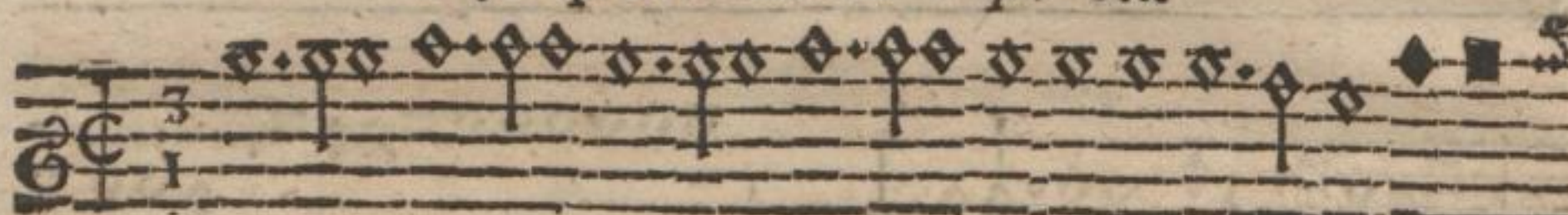
Violino primo:



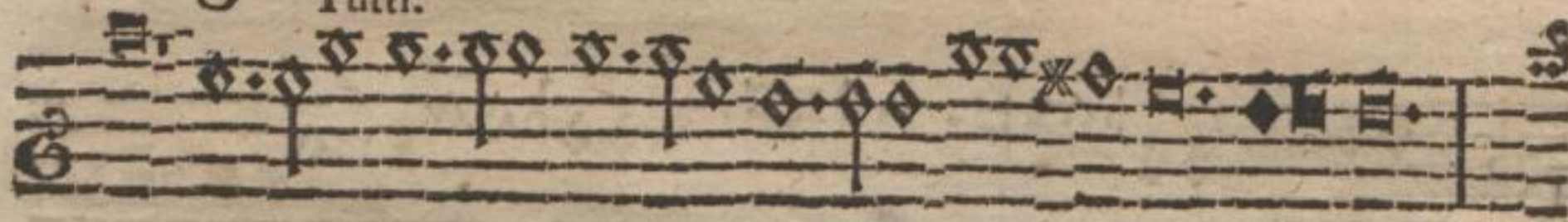
Violino
& Cornetto } primo.

19.

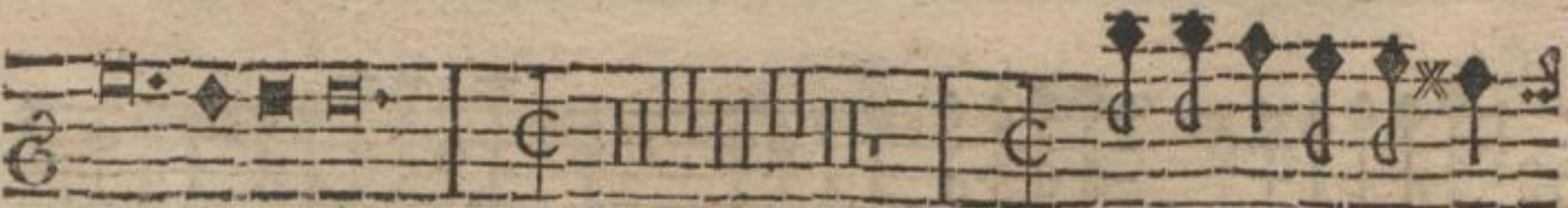
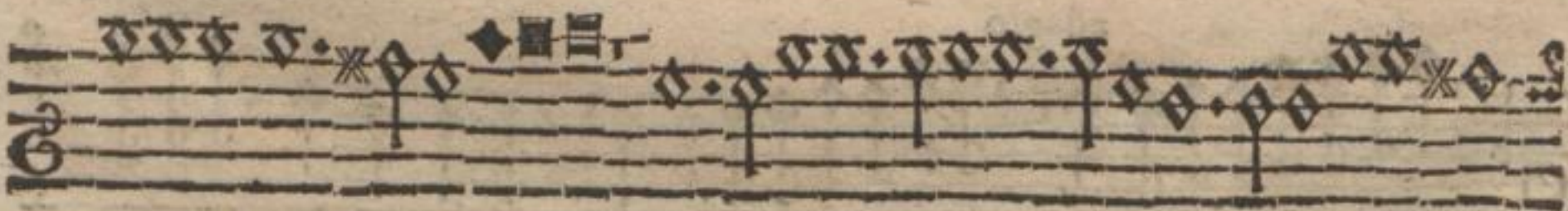
a 8. 4 Stromenti. è 4 Voci.



Grene dich des Weibes:
Tutti.



Grene dich: Sie ist lieblich: Grene dich: Tutti.



Laß dich ihre Liebe:

Grene dich: Tutti.

verte

Violino 2do.



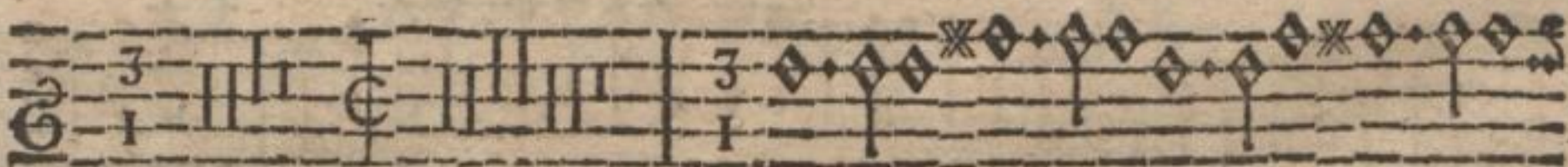
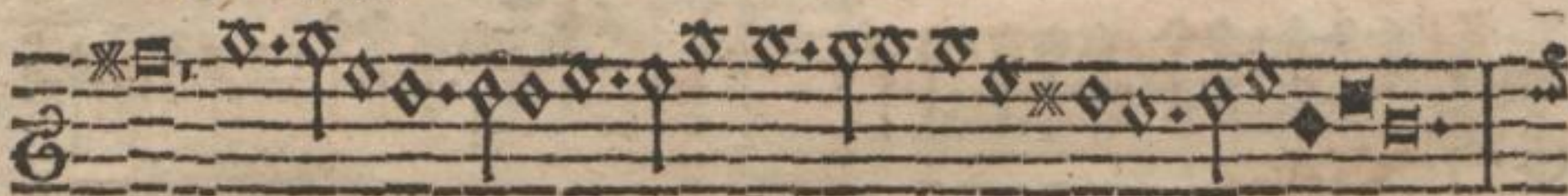
19.

Violino } secondo.
ò Cornetto }

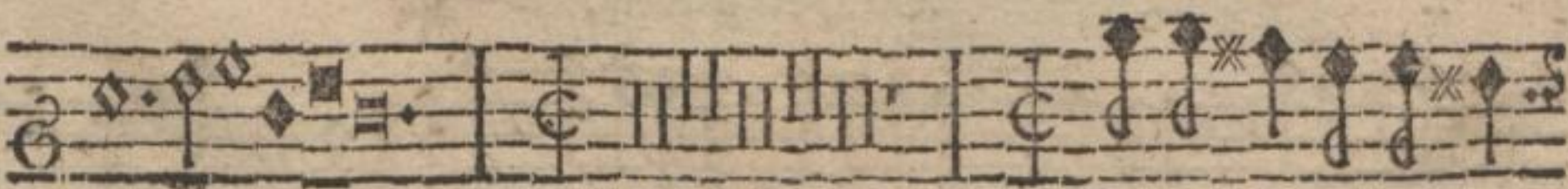
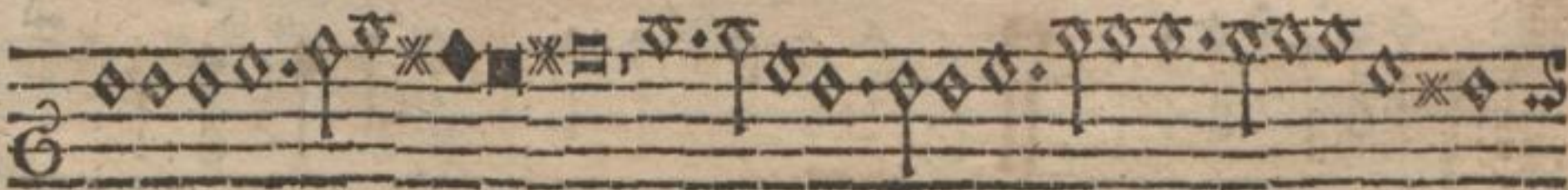
a 8. 4 Stromenti è 4 Vosi.



Freue dich des Weibes :
Tutti.



Freue dich: Sie ist lieblich: Freue dich: Tutti.



Laß dich ihre Liebe: Freue dich: Tutti.

G 3

verte

Violino ò Cornetto primo.



Violino } primo. 2o.
ò Cornettino }

a 9. 4 Voci. è 5. Stromenti.



Violino.

Sinfonia a 5.

forte. piano f.



f.

Tutti

Der Herr Zebaoth,



ist mit uns, Der Gott Jacob, 4 4 ist unser Gott, 4

Violino ò Cornetto secondo.



20.

Violino } secondo.
ò Cornettino }

a 9. 4 Voci è 5 Stromenti.



Violino
Sinfonia a 5.

forte piano, f,



p.

f.

p.



f.

Der Herr Zebaoth
Tutti.



ist mit uns, Der Gott Jacob, $\frac{f}{f}$ $\frac{f}{f}$ ist unser Gott, $\frac{f}{f}$

Violino o Cornetto primo.

Geht, Der Gott Jacob ist unser Heil, verlassien sich, *Violino*

Der Herr Zebaoth.

Tutti.

ist mit uns, Der Gott Jacob, *Violino*

ist unser Heil, Der Gott Jacob ist unser Heil, Sie sind niedergestürzt! *Violino*

Violino.

verte

Violino o Cornetto secondo.



Der Gott Jacob ist unser Schutz.
Sene & erlassen sich.



Der Herr Zebaoth.
Tutti.



ist mit uns, Der Gott Jacob, ist mit uns.



ist unser Schutz. Der Gott Jacob ist unser Schutz. Sie sind niedergestürzt.



Violino

H

verte.

Violino ó Conettoi primo,



Der Herr Zebaoth, $\frac{4}{4}$

ist mit uns,



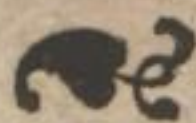
Der Gott Jacob, $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ ist unser Schutz, Der Gott Jacob,



$\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ ist unser Schutz, Der Gott Jacob ist



Unser Schutz.



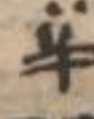
Violino o Cornetto secondo.



28.

Der Herr Zebaoth  ist mit uns,



Der Gott Jacob,   ist unser Schutz, Der Gott Jacob,



   ist unser Schutz, Der Gott Jacob



ist unser Schutz.





Register.

- | | | | |
|--------------------------------|------|--|------|
| 1. Kompt her höret zu : | a 3. | Tenore. è 2 Violini. | |
| 2. Singet mit freuden : | a 3. | Tenore. è 2 Violini. | cio. |
| 3. Lobe den HErrn : | a 4. | Canto. 2 Violini, è Viola di Brac- | |
| 4. Also hat Gott die : | a 3. | Alto. Violino, Violone ò fagotto, | |
| 5. Wo der HErr nicht : | a 4. | 2 Canti ò Tenori. 2 Violini. | |
| 6. Ach daß ich hören solte : | a 4. | 2 Canti ò Tenori. 2 Violini. | |
| 7. Fürchte dich nicht : | a 4. | 2 Tenori. 2 Violini. | |
| 8. Sihe wie fein : | a 5. | Alto. Tenore. Basso. 2 Violini. | |
| 9. Mein Herr ist bereit : | a 5. | Alto. Tenore. Basso. 2 Violini. | |
| 10. Mein Freund komme : | a 5. | Soprano, Tenore, 2 Viol. è fagotto. | |
| 11. Jauchset dem HErrn : | a 6. | Sopran. Alto. Tenor. Basso 2 Viol. | |
| 12. Es steh Gott auff : | a 6. | Alto. Ten. Basso. 2 Viol. 1. Violone. | |
| 13. Wol dem/der den HErr. a 6. | a 6. | Canto. Alto. Ten. Basso 2 Violini. | |
| 14. Mein Freund ist mein : | a 6. | Soprano. Alto. Ten. 2 Viol. fagott. | |
| 15. Sion spricht : | a 6. | Sopr. Alto 4. Tromb. ò V. di gamb. | |
| 16. Ey du frommer : | a 7. | 2 Canti ò Ten. 2 Violini, è 3 Tromb. | |
| 17. Ich suchte des Nachts : | a 7. | 2 Soprani. Alto. Ten. Basso. 2 Viol. | |
| 18. Ich beschwere euch : | a 8. | Sopr. Alto. Ten. 2 Viol. 3. V. di gam. | |
| 19. Freue dich des Weibes : | a 8. | Sopr. Al. Ten. Bafs. 3 Violini, è Violō. | |
| 20. Der HErr Zebaoth : | a 9. | 2 Soprani. 2 Tenori. 2 Violini. | |
| | | 3 Tromboni. | |

