

Ander Theil/

Geistlicher Con- certen/

Mit 3. 4. 5. 6. 7. 8. vnd 9. Stimmen/
Nebenst einem gedoppelten Basso Continuo,
Einen vor das Corpus, den andern vor den
Directore, oder zu einem Violon,
zu gebrauchen.

Von

Johann Vierdanken/

bestelten Organisten zu S. Marien
in Stralsund.

Seconda Voce.

Kostock/ Gedruckt durch Johann Kichel/
In Vorlegung Johann Hallervords/
Buchhändlers/ 1 6 4 3.


 ünstiger *Musico* Freund/ Dieweil in diesem
 Andern Theile/ fast jedes Concert seine eygene vnd
 sondere Art hat/ als solten sie billich mit ihren Stim-
 men/ wie sie stehen/ gemacht werden; Jedoch können
 zur noth/ vnd wo mans nicht anders haben kan/ in
 etlichen auch wohl die Discant in Tenor, vnd hingegen die Tenor
 in Discant verwechselt werden / Welches ein jeder verständiger
 Musicus, oder Director, seiner Beliebung nach/ wird anzustellen
 wissen. Sonsten ist auch zu erinnern/ daß in Unterschiedlichen
 etliche Stimmen können aufgelassen werden/ Als im 10. kan der
 Instrumental Bass; im 14. eben derselbe nebenst der Alt Stimme
 aufgelassen werden. Das 16. kan mit 2 Violini vnd 2 Vocal-
 Stimmen: item daß 20. mit 2. Violini vnd 4 Vocal-Stim-
 men/ mit Auflassung der andern Parteyen / jedoch nicht ohne
 General Bass, musiciret werden. Was jedes Concert sonst
 vor Stimmen habe/ findest du im beygefügtten Register, Ge-
 hab dich wohl.





I.

a 3. 2 Violini e Tenor voce.

Violino 2do.



Sinfonia a 2.



Kommt her höret zu:

A 2





Gelobet:



A 3

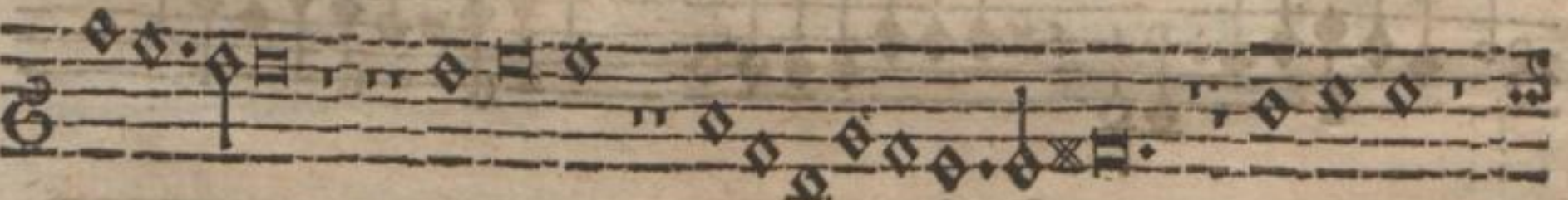
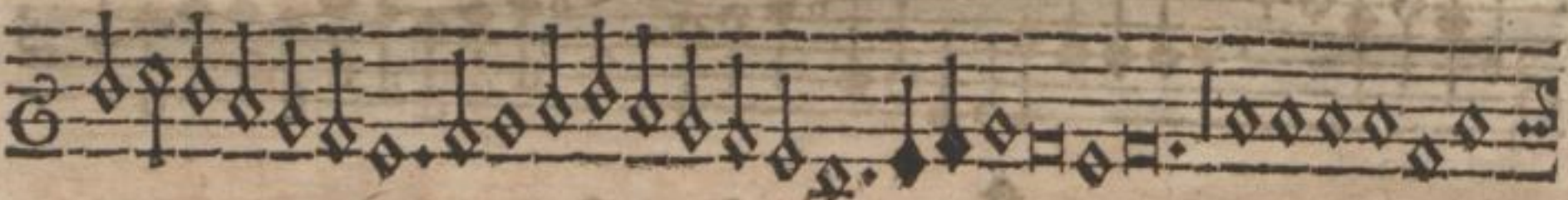
Il. a 3.

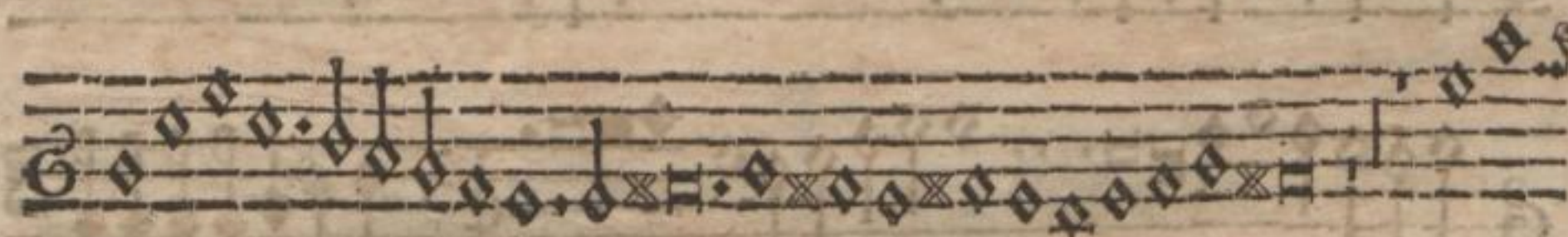
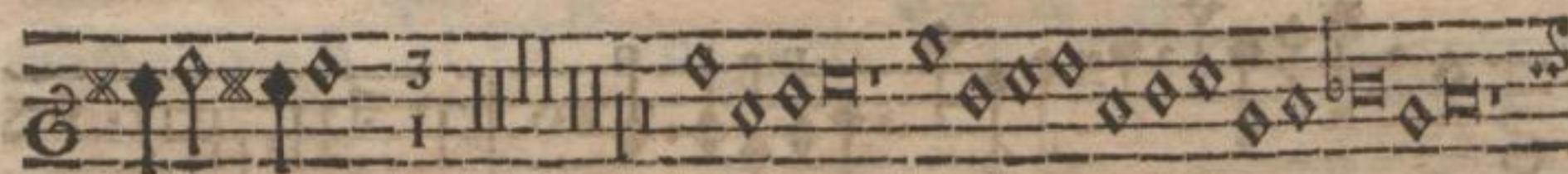
2.

4 3. 2. Violini e un Tenor.



Singer mit freuden;





III. a 4.

3.

4. 2 Violini. Soprano voce. e Viola di braccio.



Lobe den Herren:



Handwritten marginalia on the right edge of the page, including the number '10' and some illegible script.



4.

à 3. 2 Stromenti, e un Alto voce.

Violone o fagotto.



Also hat Gott die Welt:



B b





La seconda parte.



Denn Gott hat seinen Sohn :



Bb 2

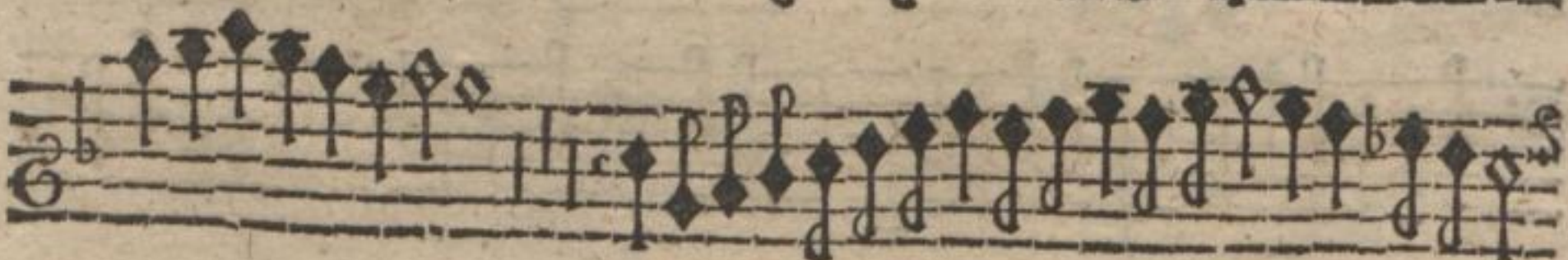
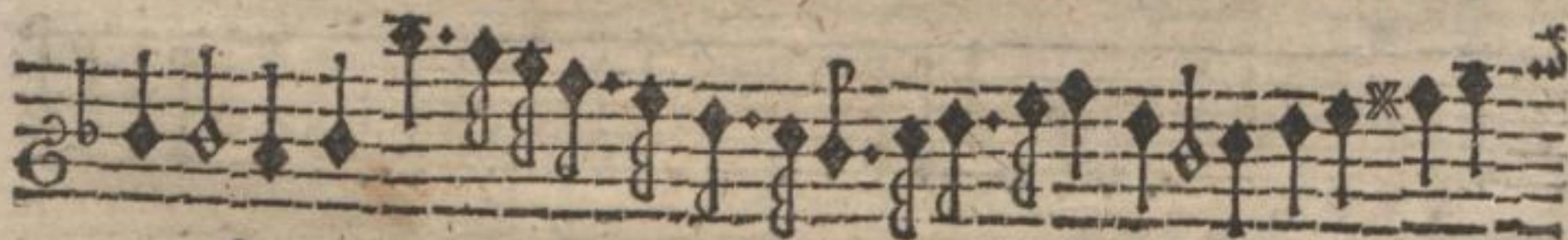


S.

a 4. 2 Violini e 2 Soprani.



Uder Herr nicht bey uns were:



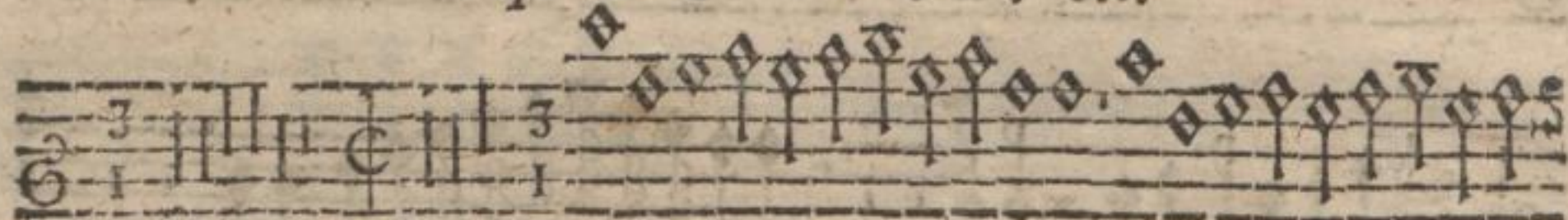


B b 3



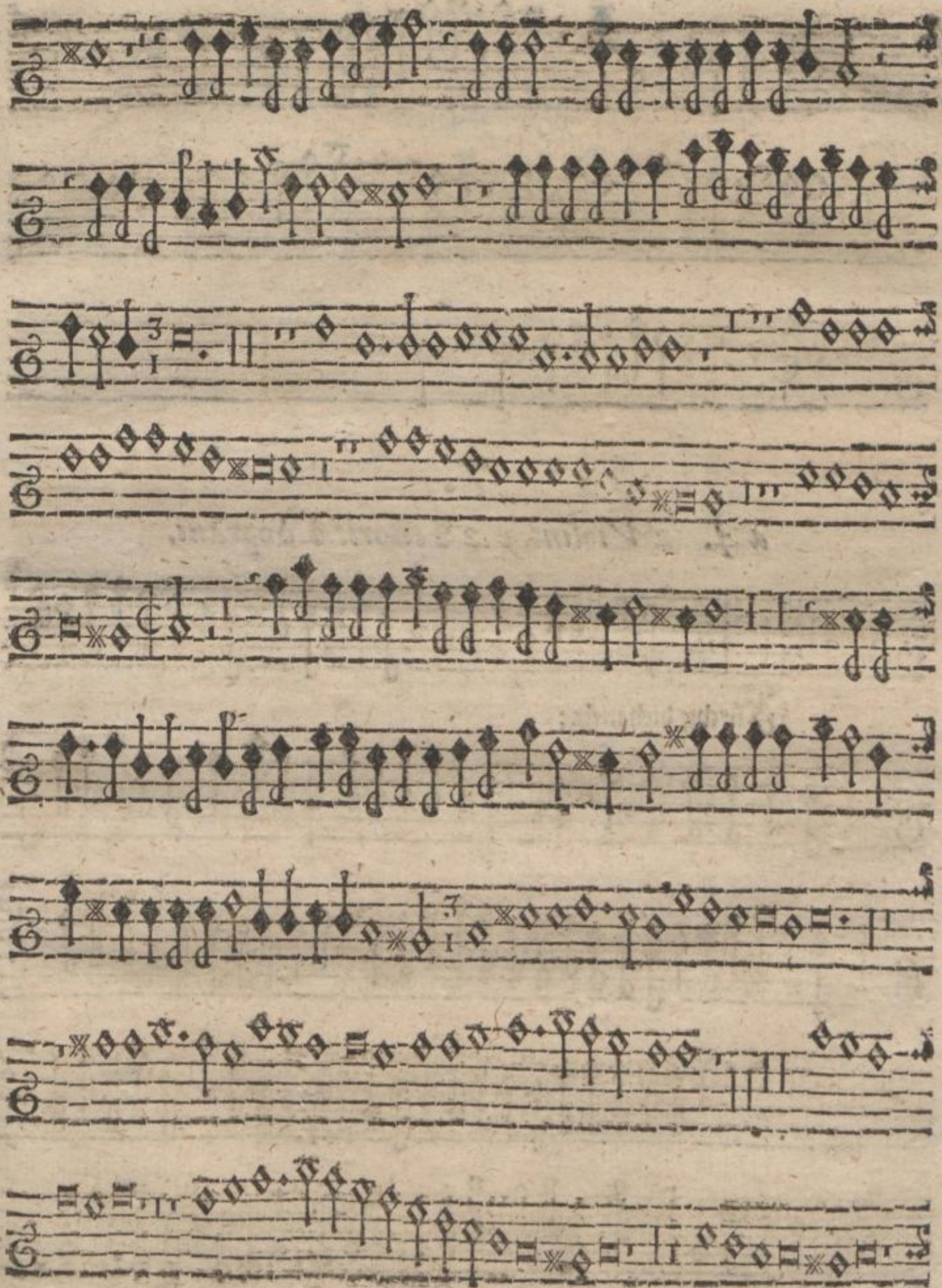
6.

a 4. 2 Violini e 2 Voci.



A Es daß ich hören sollte:







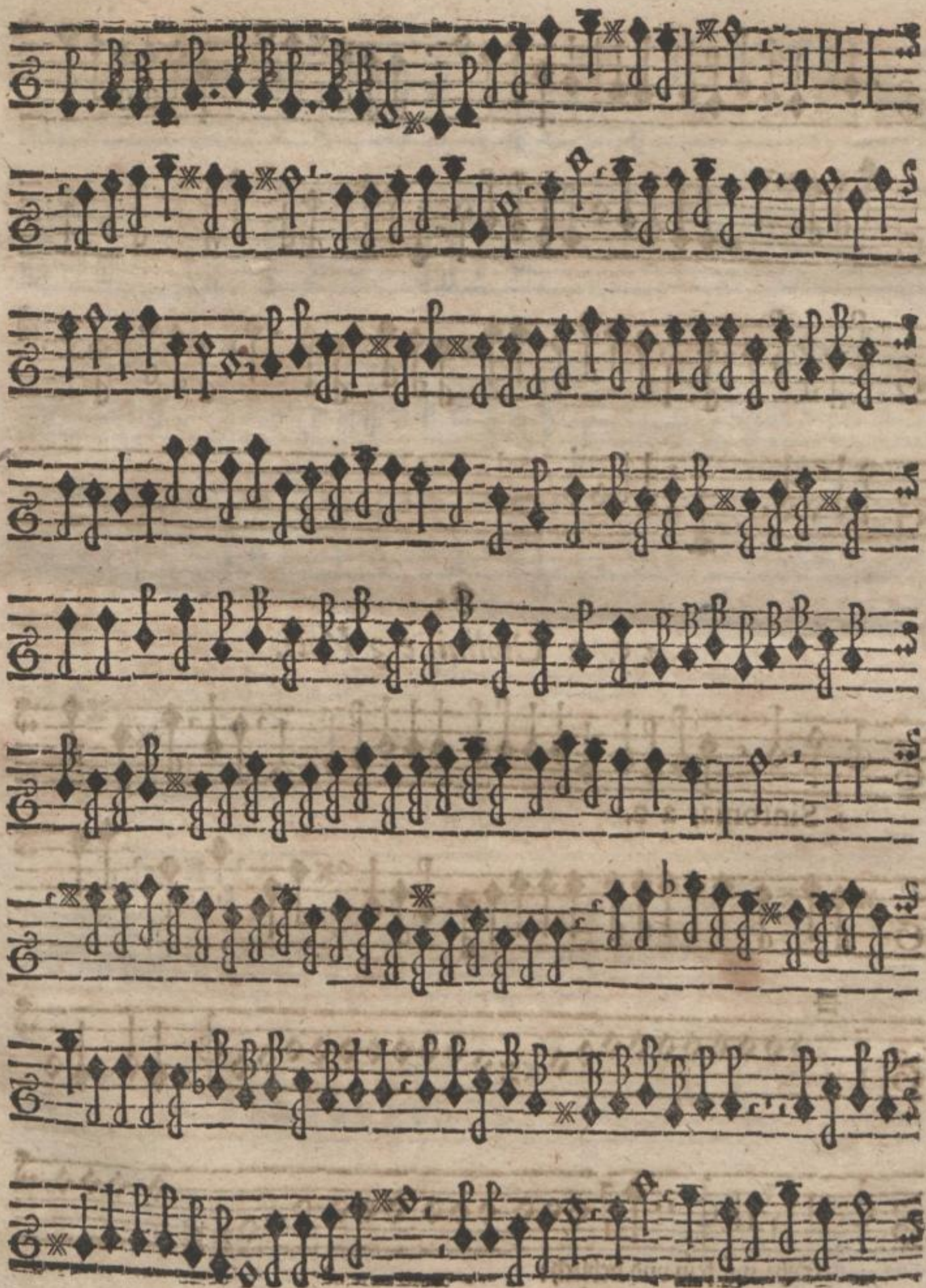
7.

a 4. 2 Violini. e 2 Tenori. ò Soprani.



Fürchte dich nicht:





Cc

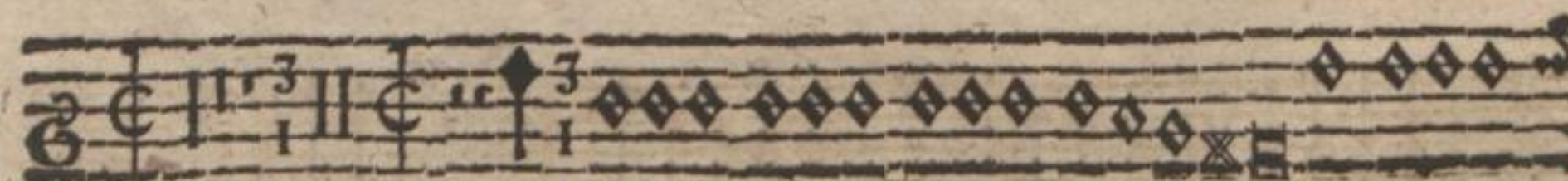


8.

a 5. 2 Violini e 3 Voci.



Sinfonia, a 2,



Sehe wie fein vnd lieblich:



12. Wie der Sonn.

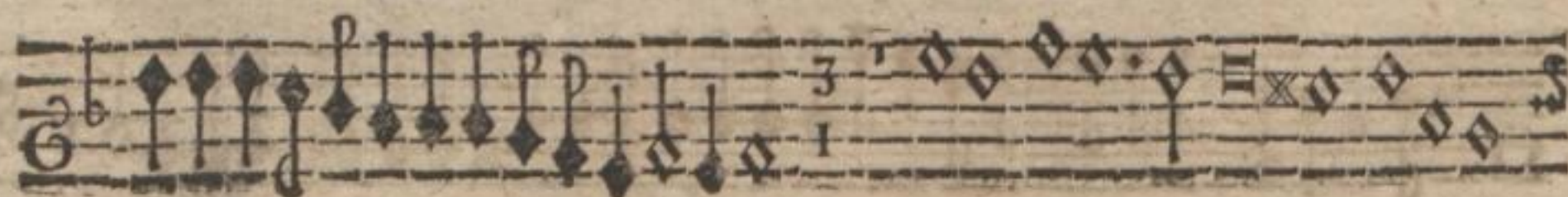
Cc 2

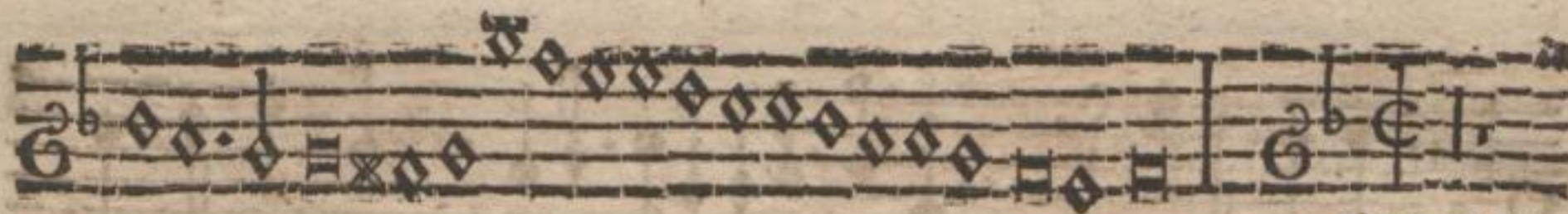


9.
a 5. 2 Violini. è Voci.

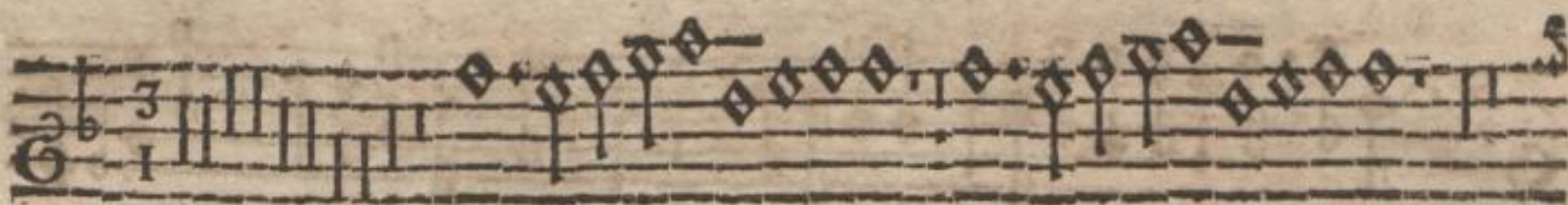


Sinfonia a 2.

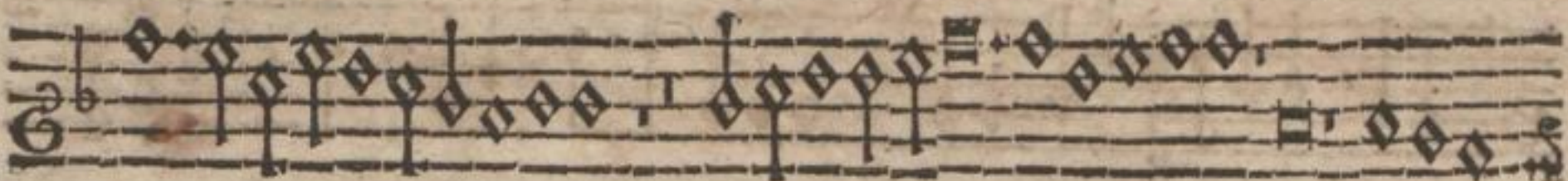




Mein Herr



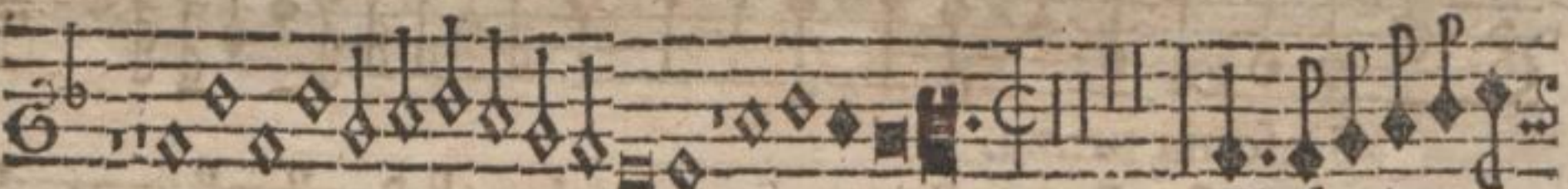
ist bereit:



Adagio.



Adagio.



Sinfonia.



Erhebe dich.

Tutti.



Cc 3



I O.

a 5. 2 Voci. è 3 Stromenti.

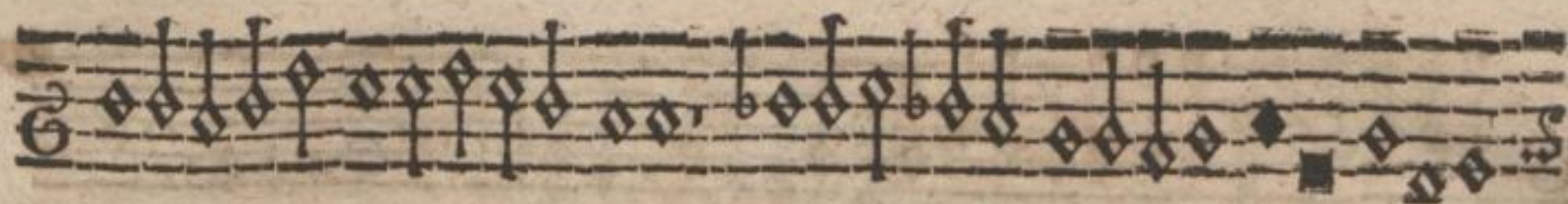


Sinfonia prima.



Mein Freund Ich komme:
komme.





Sinfonia seconda.



Mein Freund Ich komme.
komme.

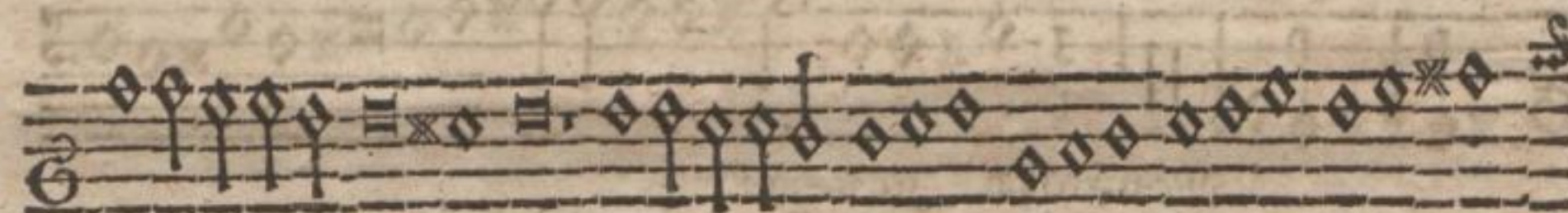
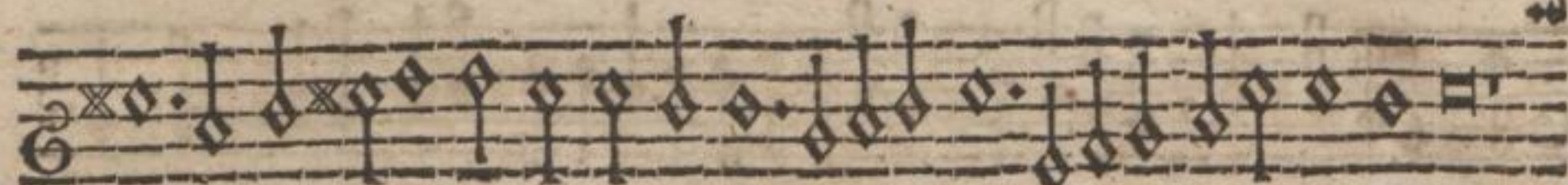
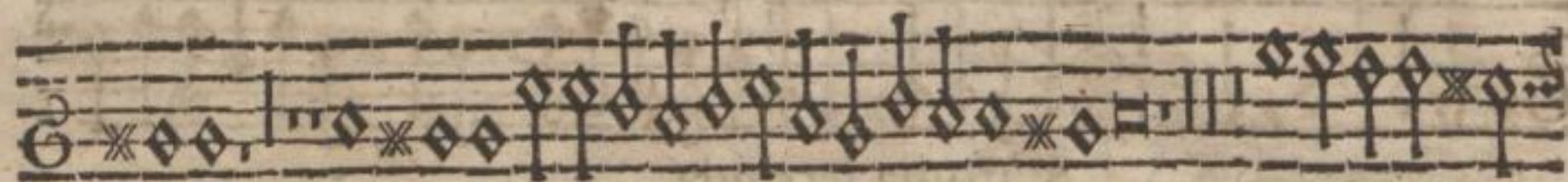


Sinfonia terza.





Mein Freund:



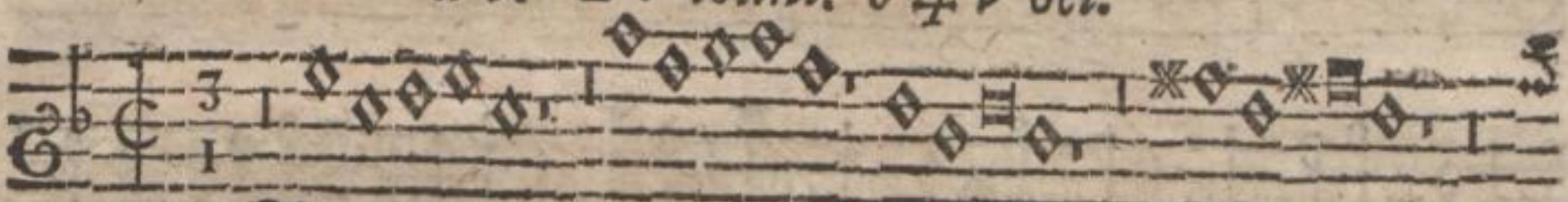
Tutti adagio.





II.

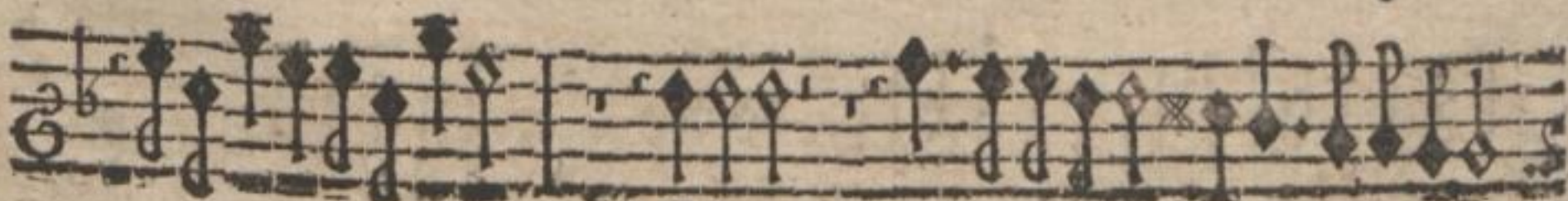
a 6. 2 Violini. è 4 Voci.



Tauchet dem Herren:

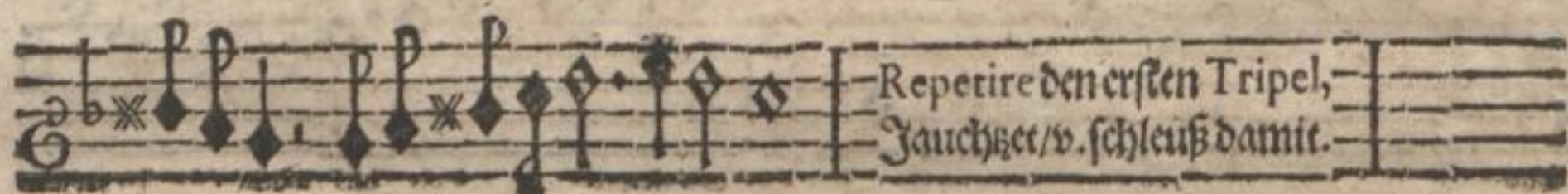


Kompt für sein:



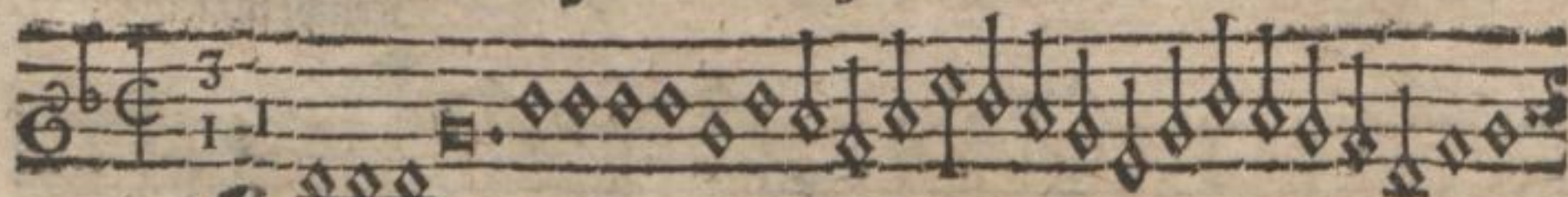
Erkennet:

D d

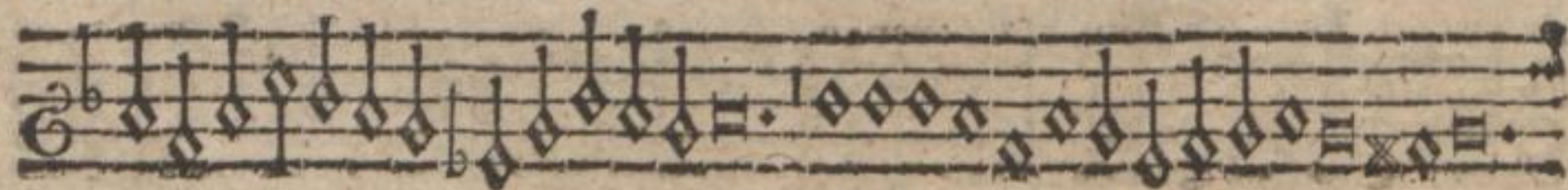


12.

a 6. 3 Voci. è 3 Stromenti.

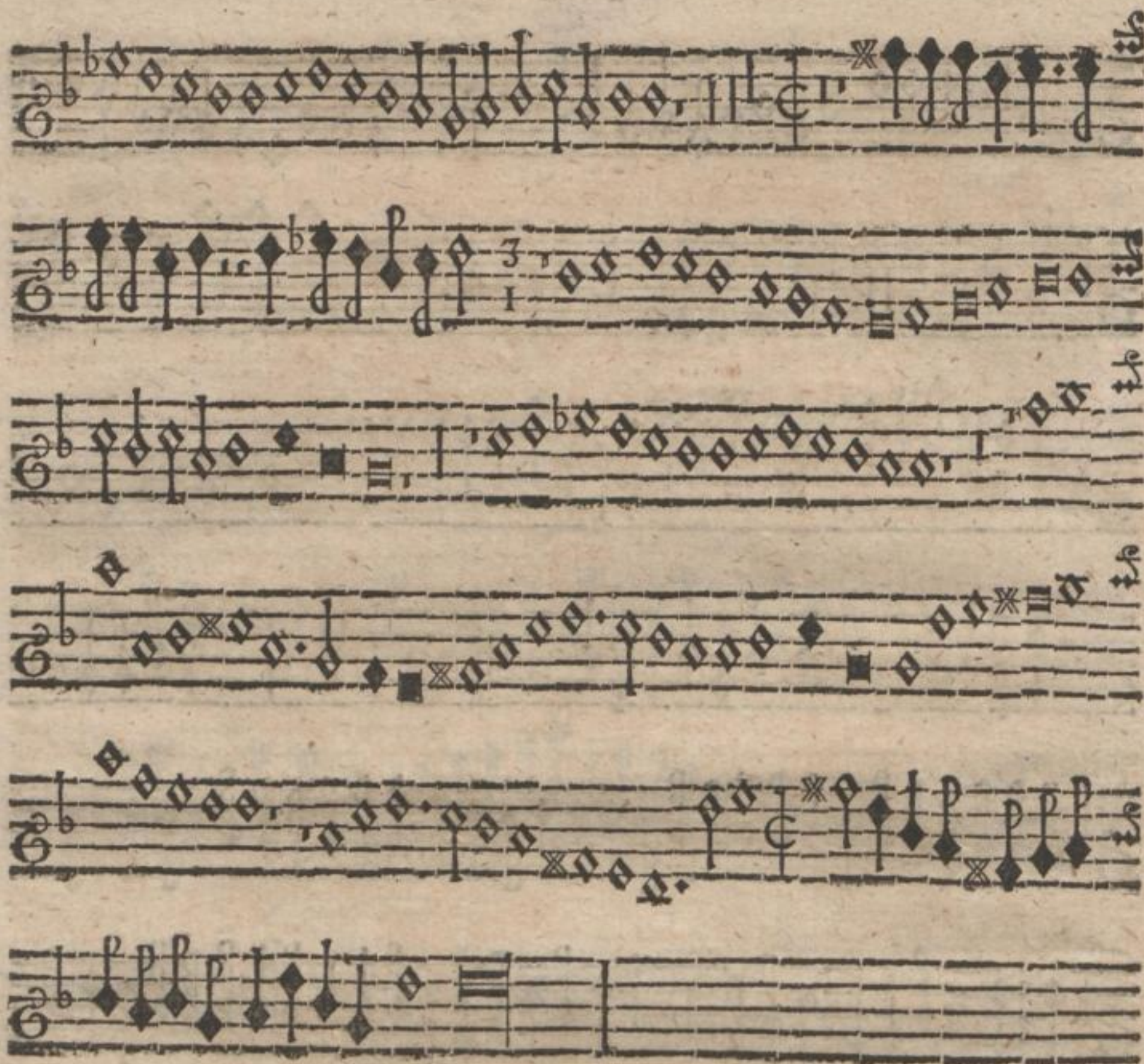


E *stehe Gott auff:*





Dd 2



I 3.

a 6. 2 Violini. è 4 Voci.



Ohl dem ij wohl dem ij der den Her ren fürch



ter/ vnd auff seinen Wegen gehet/ vnd auff seinen Wegen gehet.



Du wirst dich nehren deiner Hände Arbeit/ wohl dir/ ij du hast es gut/



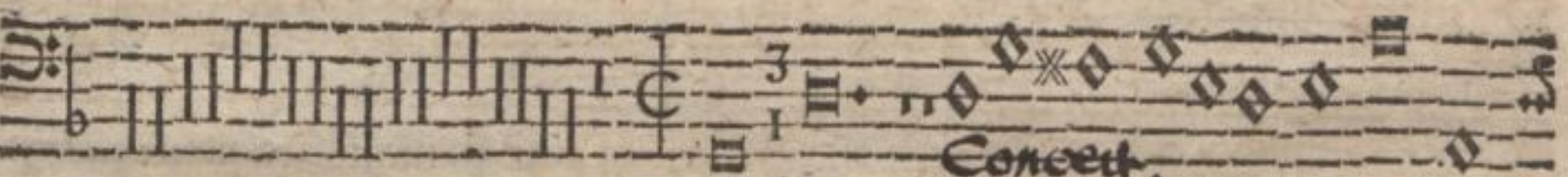
Du wirst dich nehren deiner Hände Arbeit/ wohl dir/ wohl dir/ ij ij



du hast es gut/ ij Wohl dem ij wohl dem ij der den H^{er}



ren fürchtet/ vnd auff seinen Wegen gehet/ vnd auff seinen Wegen gehet.



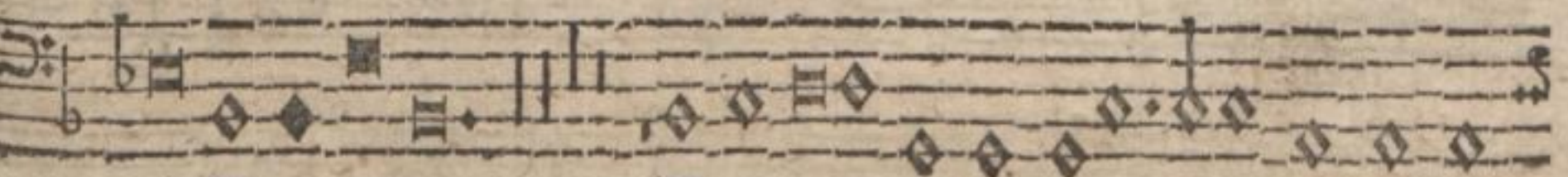
37.

Sihe/ also wird gesegnet der Mann/ij



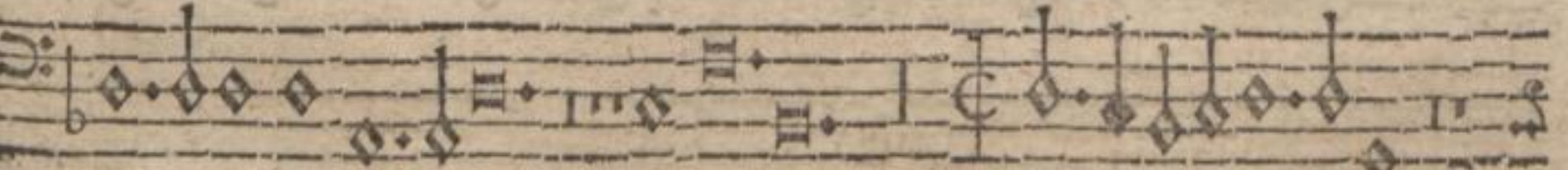
der den H^{er}ren fürchtet.

Der H^{er} wird dich



segnen aus Zion/

daß du sehest das Glück Jerusalem/ das Glück Je-



rusalem dein Lebelang/

vnd sehest

Friede über Israhel/

Dd 3

und sehest deiner Kinder Kinder Friede/ Friede de

über Isra. el.

I 4. Violon. o' fagot.
Dialogo a 6. 3 Voci. e 3 Stromenti.

Handwritten musical score for the song "Mein Freund ist mein". The score consists of six staves of music, with lyrics written in German. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics "Mein Freund ist mein: ich will bei dir sein ich will dich umarmen und küssen dich" are written below the staff. The second staff continues the melody, with the lyrics "ich will dich umarmen und küssen dich" written below. The third staff features a change in the melody, with the lyrics "Siehe meine Freundin:" written below. The fourth staff continues the melody, with the lyrics "Siehe meine Freundin:" written below. The fifth staff continues the melody, with the lyrics "Siehe meine Freundin:" written below. The sixth staff concludes the piece, with the lyrics "Mein Freund ist mein: ich will bei dir sein ich will dich umarmen und küssen dich" written below.

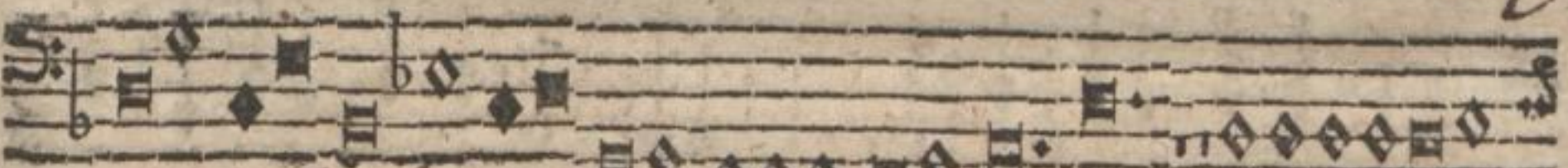


z

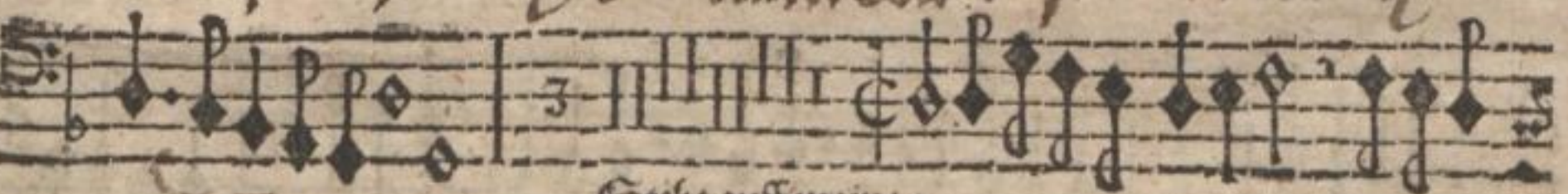
Mein Freund ist weiß und roth:



Mein Freund ist mein: z



weis bin sein in der unteren rassen steht in



Stehe auff meine:



Thue mir auff:



Mein Freund



komme:



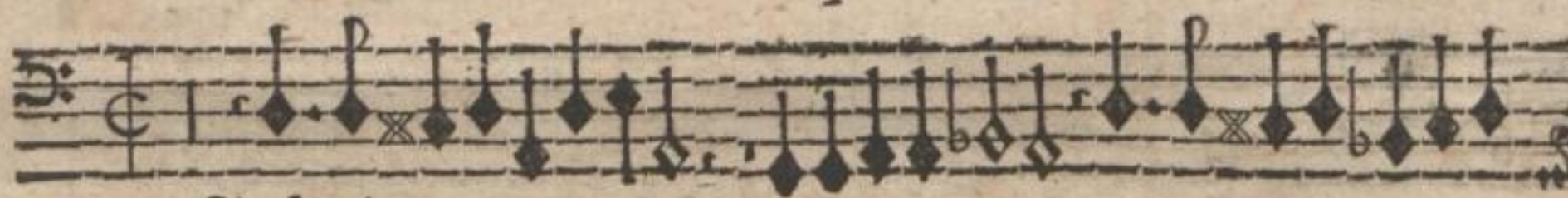
Mein Freund ist mein:



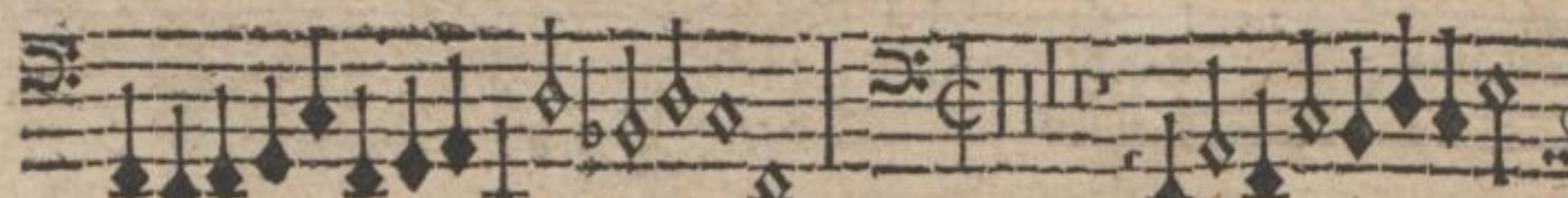
IS.

Trombone grosso ò Violone.

a 6. 2 Voci è 4 Stromenti.

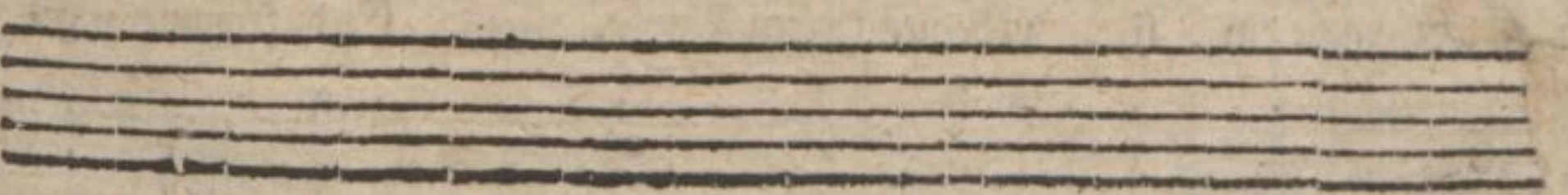
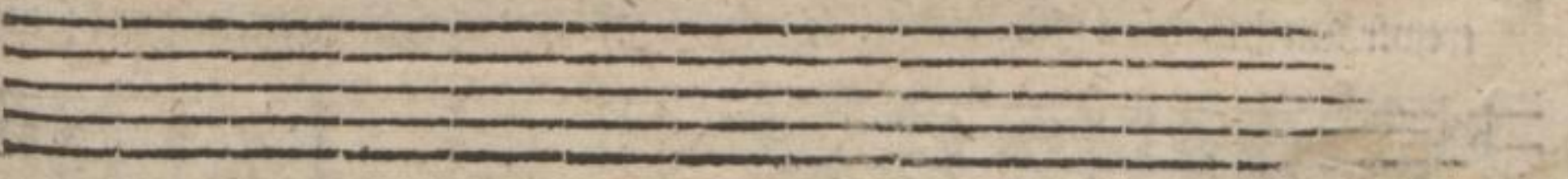
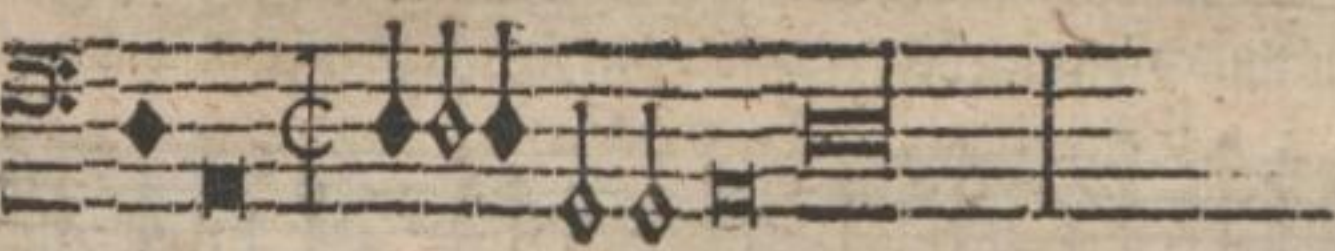
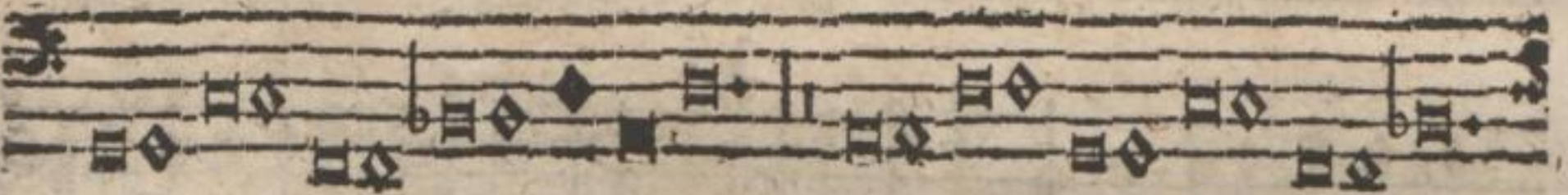


Sinfonia a 4.



Sion spricht:





E o

Canto

Canto ò Tenor primo.

a 7. 2 Voci. è 5 Stromenti.



Sinfon. 1.

Ey du frommer vnd getreuer Knecht/ ey du frommer ij vnd ge-



treuer Knecht/ du bist über wenigem ij getreu gewer-



sen/ ich wil dich über viel ij sehen. Ey du



frommer vnd getreuer Knecht/ ich wil dich über viel über viel sehen/ ey du frommer vnd ge-



treuer Knecht/ ich wil dich über viel ij sehen/ gehe ein/ gehe ein zu deines Herrē freu-



de/ gehe ein ij zu deines Herren Freude. Ey du frommer v. ge-

treuer Knecht/ du bist über wenigem getreu gewesen/ ich wil dich über viel/ ij
verte

I 6.

Canto o Tenor secondo,
a 7. 2 Voci e 5 Stromenti.



Sinfon. I.

Ey du frommer vnd getreuer Knecht/ ey du frommer vnd ge-



du bist über wenigem ij getreu gewe-



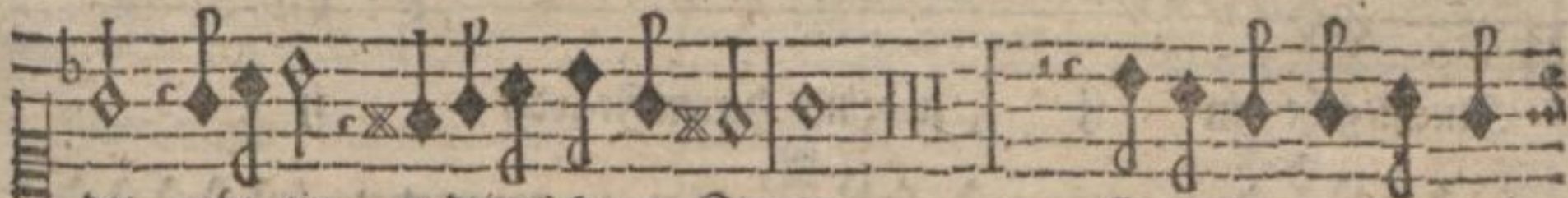
sen/ ich wil dich über viel/ich wil dich über viel se- hen. Ey du



frommer vnd getreuer Knecht/ich wil dich über viel se- hen/ey du frommer ij vnd ge-



treuer Knecht/ich wil dich über viel se- hen/ gehe ein ij zu deines Herren freu-



de/ gehe ein zu deines Herren Freude. Ey du frommer vnd ge-



treuer Knecht/du bist über wenigem getreu gewesen/ ich wil dich über viel/ ij

Ec 2

verte

Canto ò Tenor primo.



über viel/über viel setzen/ Ey du frommer vnd getreuer/ ey du frommer v. ge-



treuer Knecht/ gehe ein/ gehe ein zu deines Herren Freude/ Ey du frommer vnd ge-



treuer/ ey du frommer/ ey du frommer vnd getreuer Knecht/ gehe ein/ gehe ein



zu deines Herren Freude/ zu deines Herren Freu-



de/ zu deines Herren Freude/ de. Ey du frommer vnd getreuer



Knecht/ gehe ein ij zu deines Herren Freude/ ij



ij. gehe ein/ gehe ein zu deines Herren Freude/ ij

verte

Canto o Tenor secondo.



über viel se- nen/ Ey du frommer ij vnd ge-



treuer Knecht/ gehe ein ij zu deines Herren Grewde/ Ey du frommer vnd ge-



treuer/ ey du frommer/ ey du frommer vnd getreuer Knecht/ gehe ein ij



zu deines Herren Grewde / zu deines Herren Grew-



de/ zu deines Herren Grew- de. Ey du frommer vnd getreuer

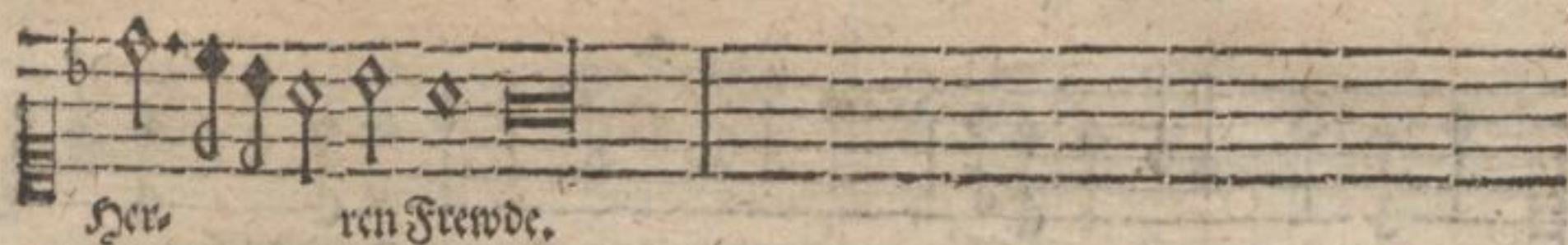


Knecht/ gehe ein/ gehe ein zu deines Herren Grewde/ ij



ij gehe ein/ gehe ein zu deines Herren Grewde/ ij

Canto o Tenor primo,



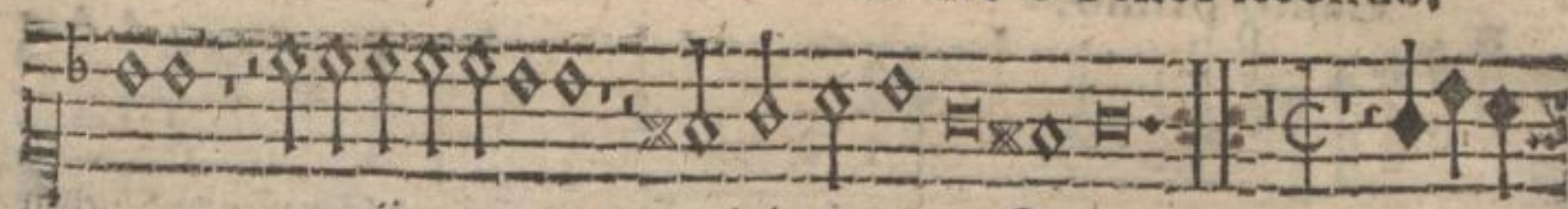
Canto primo.

17.

a 7. 2 Violini. e 5 Voci.
Sinfonia Tacer.



Canto o Tenor secondo,



ij zu deines Herren Freude/ zu deines



Herren Freude.

17.

Canto secondo.

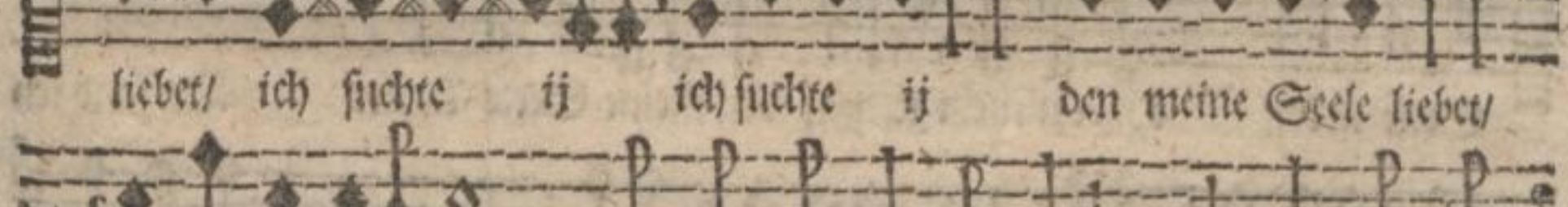
a 7. 2 Violini. è 5 Voci.
Sinfonia Tacet.



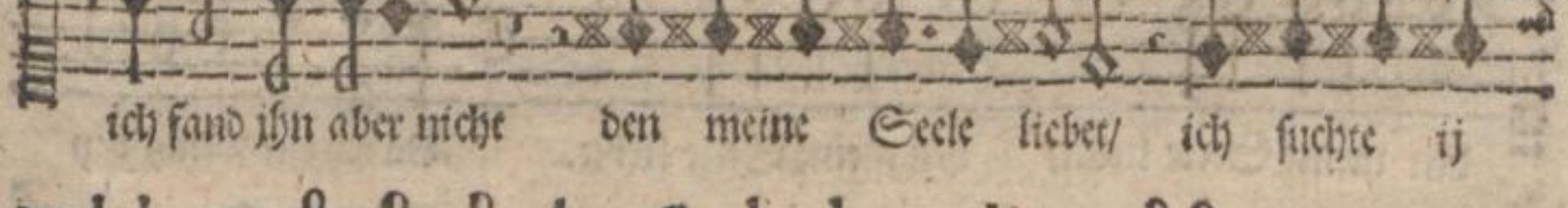
Ich suchte/ ij des Nachts ij in meinem Bette/ den meine Seele



liebet/ ich suchte ij ich suchte ij den meine Seele liebet/



ich fand ihn aber nicht den meine Seele liebet/ ich suchte ij



den meine Seele liebet/ ich fand ihn aber nicht/ ij



Ich will aufstehen ij



verte

Canto primo.

Stade vmbge- hen auff den Gassen vnd Strassen/vnd suchen
den meine See- le lie- bet/ den mei- ne Seele liebet/ ich
suchte ij ich suchte ij ich fand ihn aber nicht/ ij
ich fand ihn aber nicht. Sinf. Habt ihr nicht gesehen den meine
Seele liebet/ Habt jr nicht gesehen den meine Seele liebet. Da fand ich
den meine Seele liebet/ den meine Seele liebet. Da ich ein wenig bey
ihnen überkam/ da fand ich den meine Seele liebet/ den meine Seele liebet/
da fand ich den meine Seele liebet/ den meine Seele liebet/ ij

verte

Canto secondo.



vnd in der Stadt vmbge- hen auff den Gassen vnd



Strassen vnd suchen den meine Seele lieber/ den meine Seele lie-



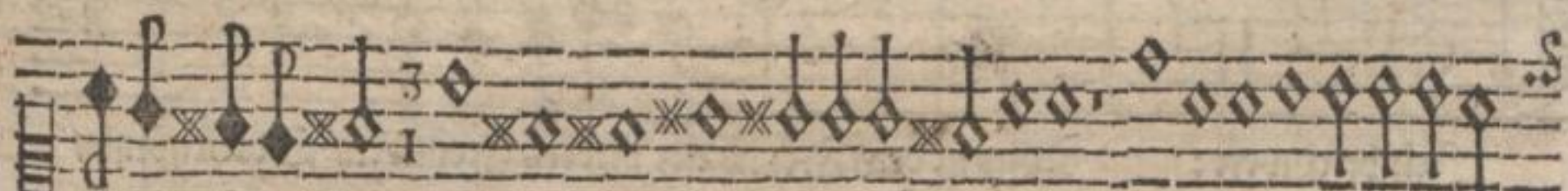
bet/ ich suchte ij ich fand ihn aber nicht/ ij



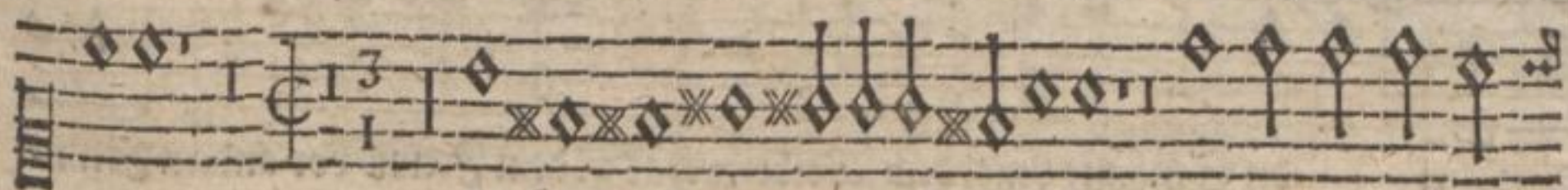
Habt ihr nicht ge- sehen den meine Seele lieber/



Habt ihr nicht ge- sehen den meine Seele lieber/ Da ich ein wenig bey



ihnen über kam/ da fand ich den meine Seele lieber/ ij



da fandt ich den meine Seele lieber/ den meine Seele



liebet/ ij den meine Seele lieber/ ij

F f

verte

Canto primo.



Ich halt ihn/ vnd wil ihn nicht lassen/ biß ich ihn bringe/ in meiner Mutter
Haus/in meiner Mutter Kämmer/ ich halt ihn vnd wil ihn nit lassen/biß ich ihn bringe/
in meiner Mutter Hauß/ ii in meiner Mutter Kammern/ in meiner
Mutter Kam mer.

Alto.

Is.

Dialogo a 8. 3 Voci. è 5 Stromenti.

Sinfonia Tacet.



Ich beschwere: Was ist dein Freund vor andern Freunden/ O du schönste/
ii du Schönste vnter den Weibern/was ist dein Freund vor andern Freun-
den/ daß du uns so beschworen hast/ daß du uns so beschwo- ren hast/
verte

Canto secondo.



ich halt ihn/ ij vnd wil ihn nicht lassen/ biß ich ihn bringe/
in meiner Mutter Haus/ in meiner Mutter Kammer/ Ich halt ihn/ vnd wil ihn nicht
lassen/ biß ich ihn bringe/ in meiner Mutter Haus/ ij in meiner Mutter
Kammer/ in meiner Mutter Kammer.

18.

Tenore.

Dialogo a 8. 3. Voci, e 5 Stromenti.

Sinfonia Tacet.

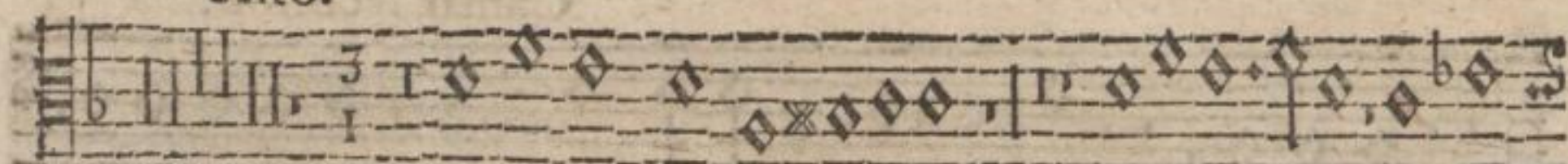


Ich beschwere euch: Was ist dein Freund vor andern Freunden/ O du schön-
ste/ O du schönste/ du schönste unter den Weibern/ was ist dein Freund vor andern Freun-
den/ daß du uns so beschwo- ren hast/ daß du uns so beschwo- ren hast.

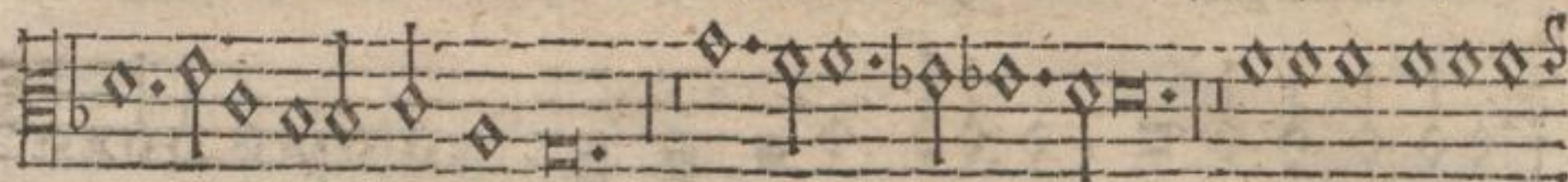
F f a

verte

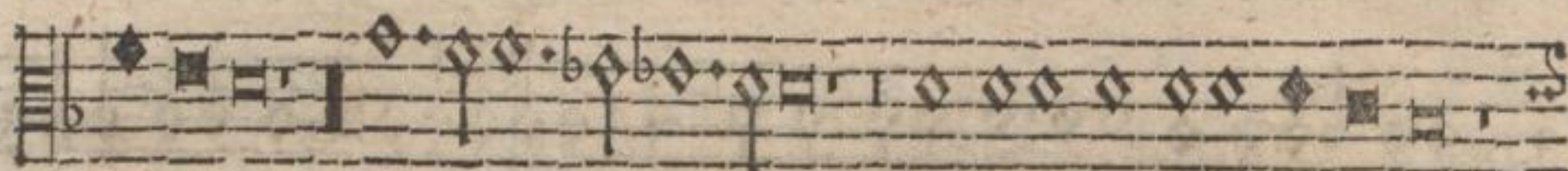
Alto.



Mein Freund: Wo ist dein Freund hingegangen o du schönste ij



unter den Weibern/ Wo hat er sich hingewandt/ so wollen wir mit dir



ihn suchen/ Wo hat er sich hingewandt/ so wollen wir mit dir ihn suchen/



so wollen wir mit dir/ so wollen wir/ so wollen wir mit dir ihn suchen.



Mein Fr: Mein Freund ist mein/ ij vnd ich bin sein/ Mein Freund ist mein



Mein Freund ist mein vnd ich bin sein/ ij ij



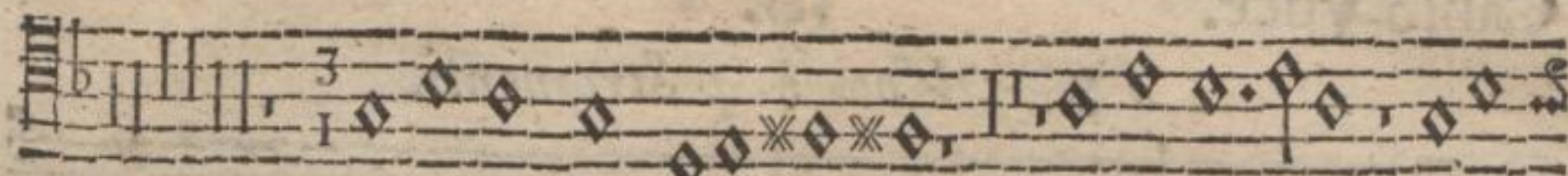
ij vnd ich bin sein/ ij ij



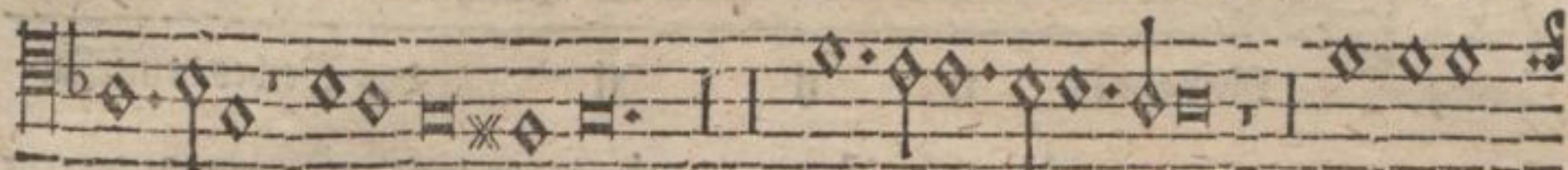
der unter den Ro- sen wendet.

Canto

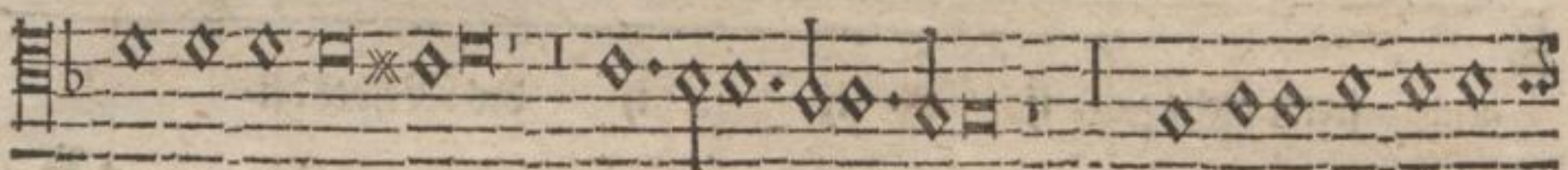
Tenore.



Wo ist dein Freund hin gegangen o du schönste ij



unter den Weibern/ Wo hat er sich hingewandt/ so wollen



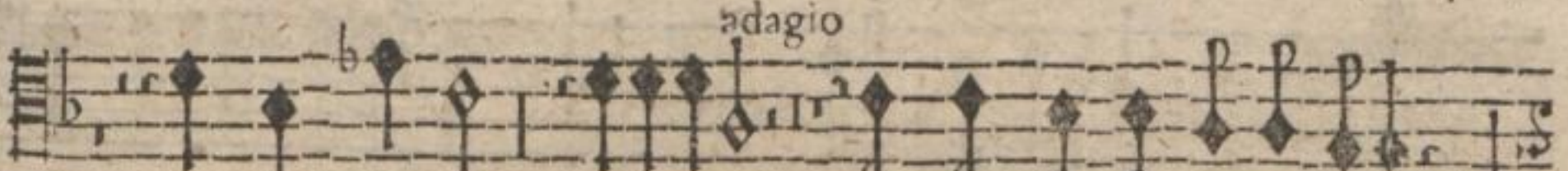
wir mit dir ihn suchen/ Wo hat er sich hingewandt/ so wollen wir mit dir



ihn suchen/ so wollen wir mit dir/ so wollen wir ij mit dir



ihn suchen. Mein Freund ist mein ij vnd ich bin sein/



Mein Freund ist mein ij mein Freund ist mein v. ich bin sein/ vnd



ich bin sein/ Mein Freund ist mein/ vnd ich bin sein/ mein Fr. ist mein vnd ich bin



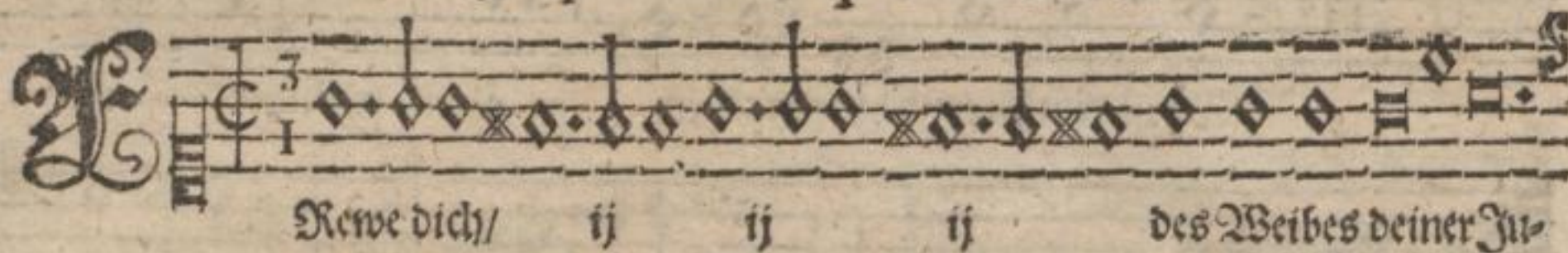
sein/ vnd ich bin sein/ der unter den Ro- sen weydet.

Ff 3

Tenore

Canto Voce.

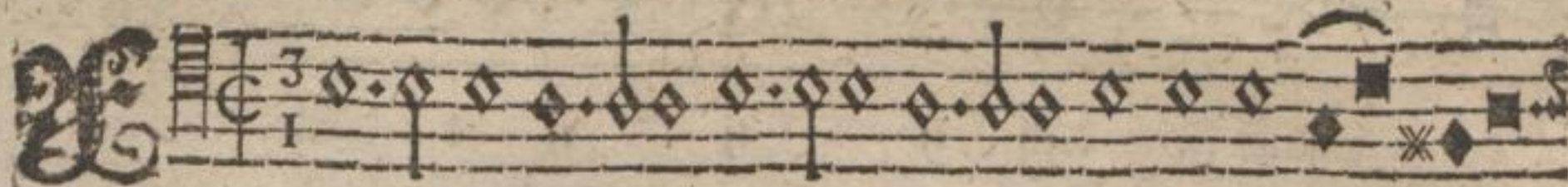
19.

a 8. 4 Voci è 4 Stromenti.

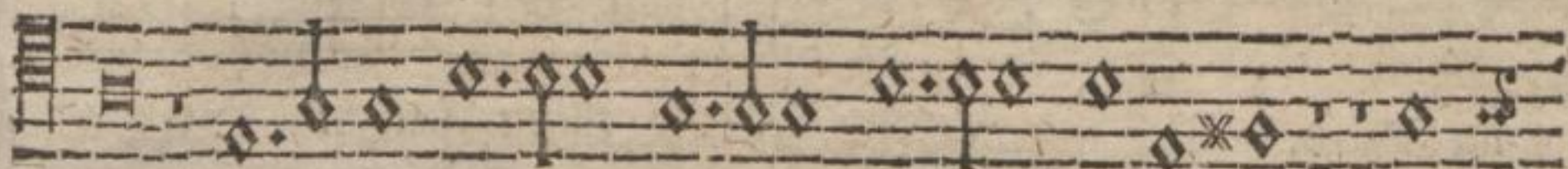
I 9.

Tenore voce.

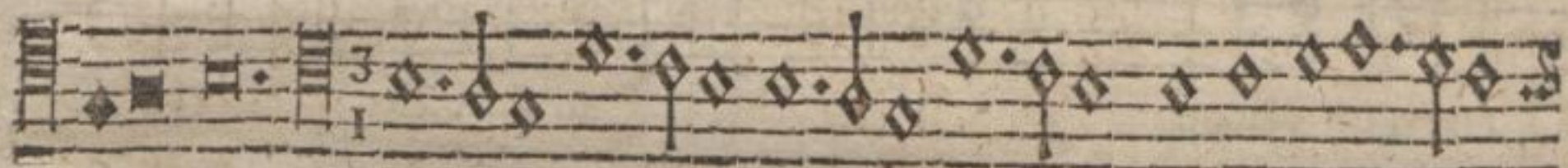
a 8. 4 Voci. è 4 Stromenti.



Freue dich/ ij ij ij des Weibes dei- ner Ju-



gend/ freue dich/ ij ij ij des Weibes dei-



ner Jugend. Freue dich/ ij ij ij des Weibes dei-



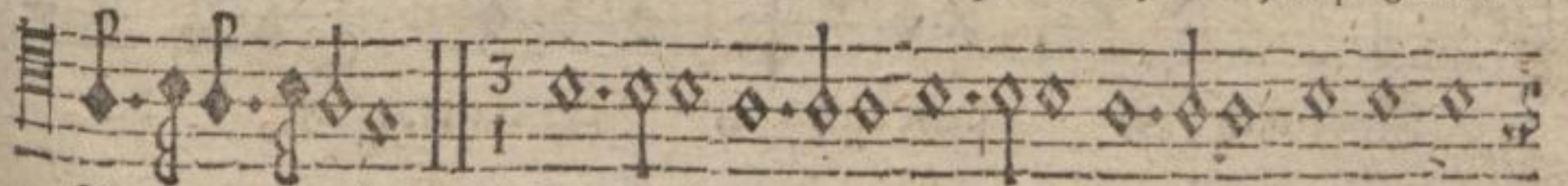
ner Ju- gend/ Sie ist lieblich/ wie eine Hinde/ wie eine Hinde/ ij



ij wie eine Hinde/ vnd holdse- lig/ wie ein



Re- he/ vnd holdselig wie ein Re- he/ ein Rehe/ vnd holdselig wie ein



Re- he. Freue dich/ ij ij ij des Weibes Verre.

Canto voce.



deiner Jugend/ Freue dich ij ij des Weibes dei-



ner Jugend. Laß dich ihre Liebe allezeit sättigen/ vnd er-



gehe dich allwege ij in ihrer Lie- be/



Laß dich ihre Liebe allezeit sättigen/ vnd ergehe dich allwege in



ihrer Liebe/ vnd ergehe dich allwege allwege in ihrer Lie- be/



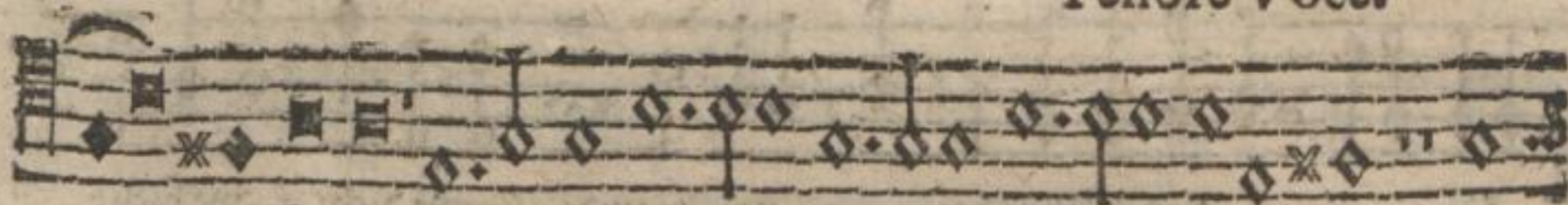
vnd ergehe dich allwege in ihrer Lie- be.



Freue dich ij freue dich ij des Weibes ij des

verte

Tenore Voce.



dei- ner Jugend/ freue dich/ freue dich/ ij ij des Weibes dei-



ner Jugend. Laß dich ihre Liebe alle- zeit sättigen/ vnder-



gehe dich allwege in ihrer Liebe/ vnd ergehe dich allwege/ laß dich ihre Lie-



be allezeit sättigen/ vnd ergehe dich allwege in ihrer Lie- be/



vnd ergehe dich allwege in ihrer Lie- be/ ij



vnd ergehe dich allwege/ ij allwege/



vnd ergehe dich allwege/ allwege in ihrer Liebe/ vnd ergehe dich allwege/ all-



wege in ihrer Liebe/ Freue dich/ ij des Weibes/ ij

Gg

verte.

Canto Voce:



ij ij des Weibes deiner Jugend/ Freue dich/ freue dich/



ij ij des Weibes/ ij ij ij des Weibes deiner Jugend.

Canto primo.

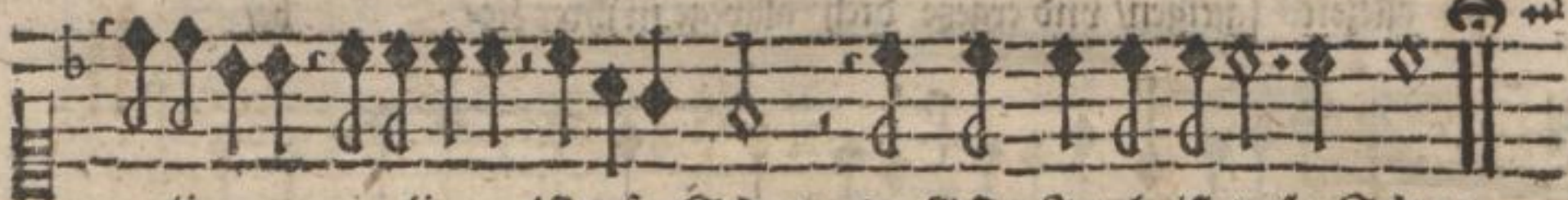
2o.

a 9. 4 Voci è 5 Stromenti.

Sinfonia Tacet.



Tutti. Der Herr Zebaoth/ ij ist mit uns/ der Gott Jacob



ij ij ist unser Schutz/ der Gott Jacob ist unser Schutz/



Conced. wir aber dencken an den Namen des Herrn unsers Gottes/ Je ne ver-



lassen sich auff Wagen vnd Ross/ wir aber dencken an den



Namen des Herrn unsers Gottes/ Je ne/ Je ne ver-

Tenore Voce?



ij ij des Weibes deiner Jugend/ freue dich/ ij des



Weibes/ ij ij ij des Weibes deiner Jugend.

20.

Canto secundo.

a 9. 4 Volci. e 5 Stromenti.
Sinfonia Tacet.



Tutti Der Herr Zebaoth/ ij ist mit uns/ der Gott Jacob/



ij ij ist vnser Schutz/ der Gott Jacob ist vnser Schutz.



wir aber dencke an die Dame des Herren vnseres Gottes/ Je ne ver.

Concert.



lassen sich auff Wa- gen vnd Ross/ wir aber dencken an den



Damen des Herren vnseres Gottes. Je ne/ Je ne ver.

Gga

verte.

Canto Primo:

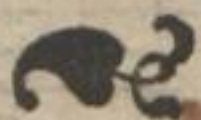
lassen sich auff Wa- gen vnd Roß/
wir aber denken an den Namen/
Herrn unsers Gottes.
Der Herr Zeba-
oth/ ist mit vns/ der Gott Jacob/
ist unser Schutz/ der Gott Jacob ist unser Schutz.
niedergestürzt vnd gefallen/ wir aber stehen auffgerichtet/
stehen/ wir aber stehen auffge richtet
niedergestürzt/ wir aber

Concert.
Sie sind

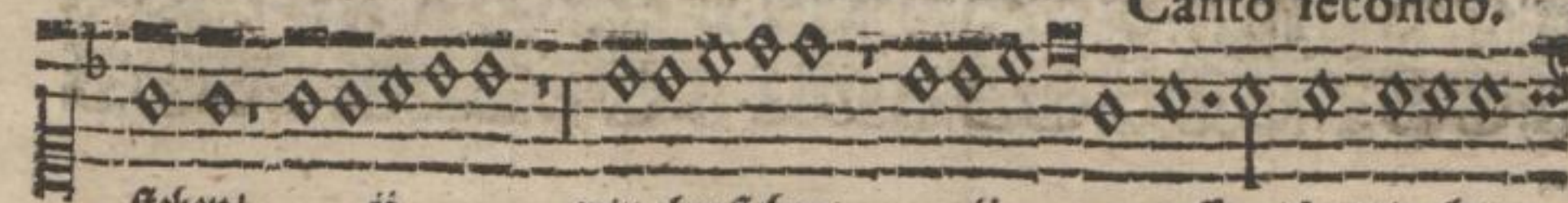
Canto secondo



Canto primo:



Canto secondo.



stehen/ ij wir aber stehen/ ij auffgericht/ wir aber



ste- hen auffgericht. Der Herr Zebaoth/ ij ist mit

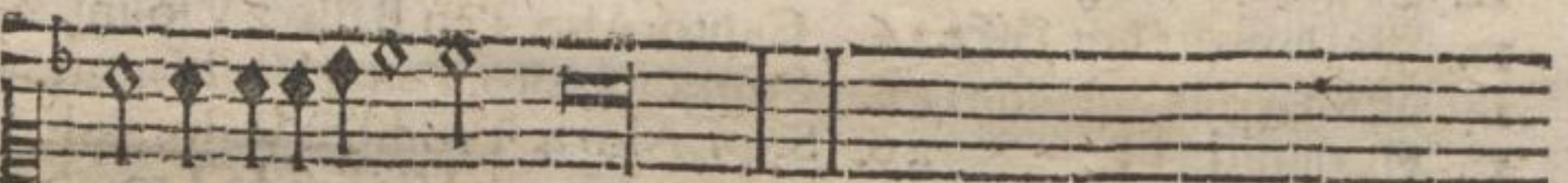
Tutti.



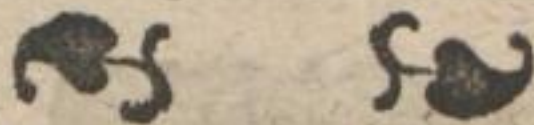
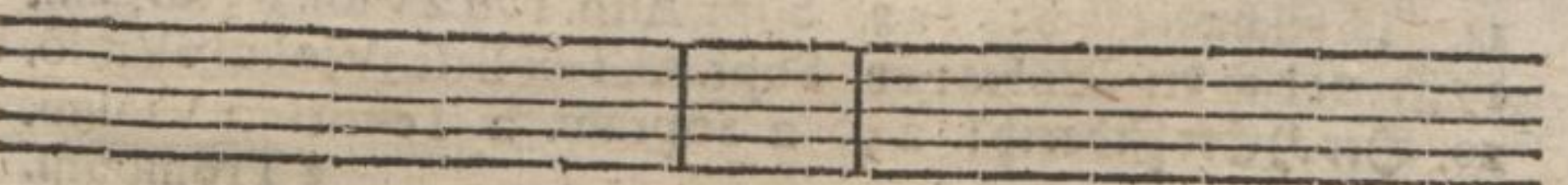
uns/ der Gott Jacob/ ii ii ist vnser Schutz/ der Gott



Jacob/ ii ii ii ist vnser Schutz/ der Gott



Jacob ist vn- fer Schutz.





Register.

1. Kompt her höret zu :	a 3.	Tenore. è 2 Violini.	
2. Singet mit freuden :	a 3.	Tenore. è 2 Violini.	cio.
3. Lobe den HErrn :	a 4.	Canto. 2 Violini, è Viola di Brac-	
4. Also hat Gott die :	a 3.	Alto. Violino, Violone ò fagotto.	
5. Wo der HErr nicht :	a 4.	2 Canti ò Tenori. 2 Violini.	
6. Ach daß ich hören sollte :	a 4.	2 Canti ò Tenori. 2 Violini.	
7. Fürchte dich nicht :	a 4.	2 Tenori. 2 Violini.	
8. Sihe wie fein :	a 5.	Alto. Tenore. Basso. 2 Violini.	
9. Mein Herr ist bereit :	a 5.	Alto. Tenore. Basso. 2 Violini.	
10. Mein Freund komme :	a 5.	Soprano, Tenore, 2 Viol. è fagotto.	
11. Jauchzet dem HErrn :	a 6.	Sopran. Alto. Tenor. Basso 2 Viol.	
12. Es sich Gott auff :	a 6.	Alto. Ten. Basso. 2 Viol. 1. Violone.	
13. Wol dem/der den HErr. a 6.	a 6.	Canto. Alto. Ten. Basso 2 Violini.	
14. Mein Freund ist mein :	a 6.	Soprano. Alto. Ten. 2 Viol. fagott.	
15. Sion spricht :	a 6.	Sopr. Alto 4. Tromb. ò V. di gamb.	
16. Ey du frommer :	a 7.	2 Canti ò Ten. 2 Violini, è 3 Tromb.	
17. Ich suchte des Nachts :	a 7.	2 Soprani. Alto. Ten. Basso. 2 Viol.	
18. Ich beschwere euch :	a 8.	Sopr. Alto. Ten. 2 Viol. 3. V. di gam.	
19. Freue dich des Weibes :	a 8.	Sopr. Al. Ten. Bass. 3 Violini, è Violō.	
20. Der HErr Zebaoth :	a 9.	2 Soprani. 2 Tenori. 2 Violini.	
		3 Tromboni.	

