

Ander Theil/
Geistlicher Con-
certen/

Mit 3. 4. 5. 6. 7. 8. vnd 9. Stimmen/
Nebst einem gedoppelten Basso Continuo,
Einen vor das Corpus, den andern vor den
Directore, oder zu einem Violon,
zu gebrauchen.

Von

Johann Bierdanken/
besten Organisten zu S. Marien
in Stralsund.

Terza Voce.

Rostock/ Gedruckt durch Johann Richel/
In Vorlegung Johann Hallervords/
Buchhändlers/ 1 6 4 3.



Bünstiger *Musico*-Freund/ Dieweil in diesem
Andern Theile/ fast jedes Concert seine eygene vnd
sondere Art hat/ alß solten sie billich mit ihren Stim-
men/ wie sie stehen/ gemacht werden; Jedoch können
zur noth/ vnd wo mans nicht anders haben kan/ in
etlichen auch wohl die Discant in Tenor, vnd hingegen die Tenor
in Discant verwechselt werden / Welches ein jeder verständiger
Musicus, oder Director, seiner Beliebung nach/ wird anzustellen
wissen. Sonsten ist auch zu erinnern/ daß in Vnerschiedlichen
etliche Stimmen können außgelassen werden/ Alß im 10. kan der
Instrumental Bass; im 14. eben derselbe nebenst der Alt Stimme
außgelassen werden. Das 16. kan mit 2 Violini vnd 2 Vocal-
Stimmen: item daß 20. mit 2. Violini vnd 4 Vocal-Stim-
men / mit Auflaffung der andern Parteyen / jedoch nicht ohne
General Bass, musiciret werden. Was jedes Concert sonst
vor Stimmen habe/ findest du im beygefügeten Register, Ge-
hab dich wohl.





3.

a 4. Soprano. 2 Violini. e una Viola di Braccio.

Dbe den HERRN ij lobe den HERRN meine Seele
Lobe den HERRN ij lobe den HERRN meine Seele Alleluia ij
Alleluia ij Alleluia Alleluia ij ij Alle- lu-
ia. Ich wil dem HERRN singen/ ich wil dem HERRN sin- gen mein
Lebe- lang/ vnd meinen Gott loben so lan-
ge so lan- ge ich bin. vnd meinen Gott loben so
ge so lan- ge ich bin/ so
Aaa z

lan- ge ich bin. Meine Rede müsse ihm wohlgefallen/
 Meine Rede müsse ihm wohlgefallen/ ij
 Ich freue mich ij ich freue mich ij des H^{er}
 ren/ ich freue mich ij ich freue mich ij des H^{er}
 ren/ Der Sünder müsse ein ende werden auff Erden/ vnd die Gottlosen nit mehr seyn/
 Der Sünder müsse ein ende werden auff Erden/vnd die Gottlosen nicht mehr seyn/
 vnd die Gottlosen nicht mehr seyn/ nicht mehr seyn/ ij Lobe den
 H^{er}ren ij lobe den H^{er}ren meine Seele/ Alleluia ij

Alleluia ij Alleluia ij ij Alleluia

Alleluia ij ij Alle- lu- ia ij

S.
a 4. 2 Violini e 2 Soprani.

O der HErr nicht bey vns were/ so sage Israhel/ wo der

HErr nicht bey vns were/ wenn die Menschen sich wider vns sehen.

Wo der HErr nicht bey vns were/ wenn die Menschen sich wider vns sehen/ So ver-

schlingen sie vns lebendig/ so verschlingen sie vns lebendig/ wenn ihr

Zorn über vns ergrimmet/ wenn ihr Zorn über vns ergrimmet/ So ver-



schlingen sie vns lebendig.

Wo der HErr nicht bey vns were/ so er



säuffte vns Was-

ser/ Stro-



me Stro-

me giengen über vnser Seele/



es gienge Wasser all zu hoch/ all zu hoch/ ij über vnser See-



le/ es gienge Wasser allzuhoch/ allzuhoch/ allzuhoch über vnser See-

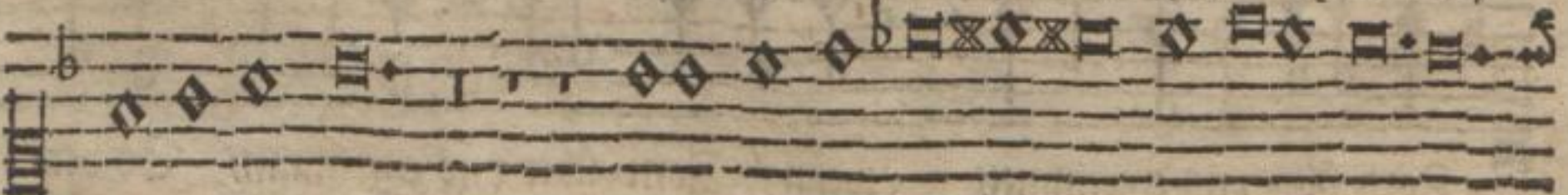


le. Gelobet sey der HErr/ daß er vns nicht gibt zum Raub in ihre



Zähne.

Gelobet ij gelobet sey der HErr/ daß



er vns nicht gibt/

daß er vns nicht gibt zum Raub in ihre Zähne/

zum Raub in ihre Zähne/ zum Raub in ihre Zäh-

ne/ vnser Seele ist entrinnen/ wie ein Vo- gel/

wie ein Vo- gel dem Strick des Voglers/ vnser

Seele ist entrinnen ij wie ein

Vo- gel/ ein Vo- gel dem

Strick des Voglers/ der Strick ist zerissen/ Vnd

wir sind loß/ ij vnser

Hülffe stehet im Namen des Herren/ der Himmel vnd Erden gemacht



hat: Unser Hülffe stehet im Namen des HErrn/ der Himmel vnd Erden ge-



macht hat/ der Himmel vnd Erden/ der Himmel vnd Erden/ der Himmel vnd Erden ge-



macht hat/ der Himmel vnd Erden/ der Himmel vnd Erden ge-



macht hat.

6.

a 4. 2 Soprani. è 2 Violini.



Es daß ich hören solte ij daß Gott der HErr



redete/ daß der Friede zusagte seinem Volck/ daß er Friede zusagte seinem



Volck vnd seinen Heiligen/ auff daß sie nicht auff eine Töhrheit ij ge-



B b b

einander begegnen/ ij Gerechtigkeit vnd

Friede sich küß- sen/ daß Tre- we auff der Erden

wach- se/ vnd Gerechtigkeit vom Him- mel scha- we/

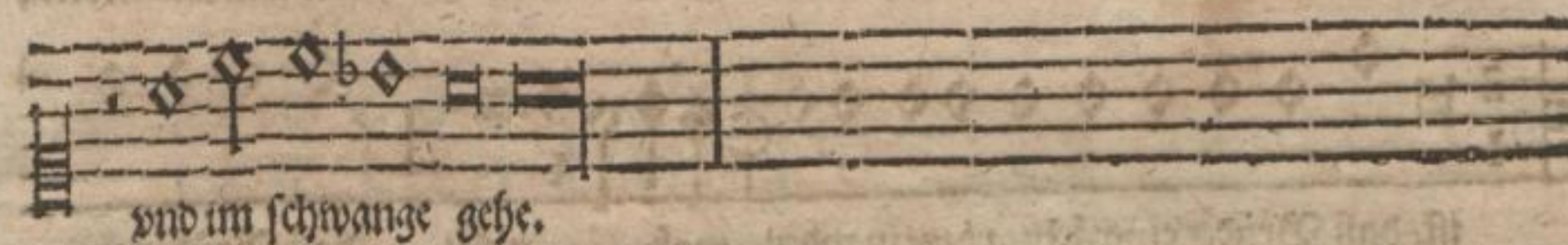
Daß vns auch der H. Erre guts thu/ damit vnser Land sein Getwächse ge- be/

daß Gerechtigkeit dennoch für ihm bleibe vnd im schwan-

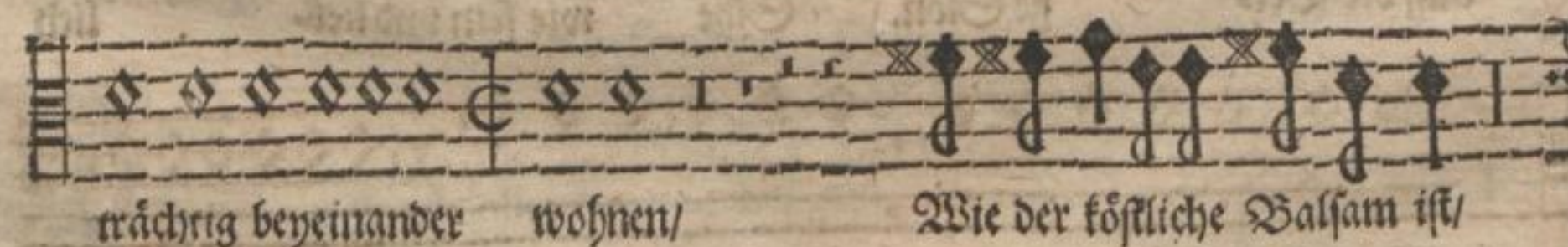
ge gehe/ daß Gerechtigkeit dennoch für

ihm bleibe vnd im schwan- ge/ daß Gerechtigkeit dennoch für

ihm bleibe vnd im schwan- ge ij vnd im



g.
a 5. 2 Violini e 3 Voci.
Sinfonia Tacet.



Bbb 2



ab fließt in sein Kleid/ der herab fließt in sein
Kleid/in sein Kleid. Siehe siehe wie fein vnd lieblich/ wie fein vnd lieblich
ist/ daß Brüder einträchtig beyeinander woh- nen/ daß Brüder ein-
trächtig beyeinander woh- nen/ Wie der Zart/der von Hermon herab flets
der von Hermon herab flets auff die Ber- ge Si- on/
auff die Ber- ge Ston. Siehe wie fein vnd lieb- lich
ist/ daß Brüder einträchtig/ daß Brüder einträchtig, ij
ij daß Brüder einträchtig beyeinander woh- nen/



Dem daselbst verheißt der Herr Leben vnd Segen immer vnd ewiglich/ ij



Dem daselbst verheißt der Herr Leben vnd Segen immer vnd ewig-



lich/ Leben vnd Segen immer vnd ewiglich/ Leben vnd Segen ij



immer vnd ewiglich/ Leben vnd Segen ij immer vnd ewiglich/



Leben vnd Segen immer vnd ewiglich.

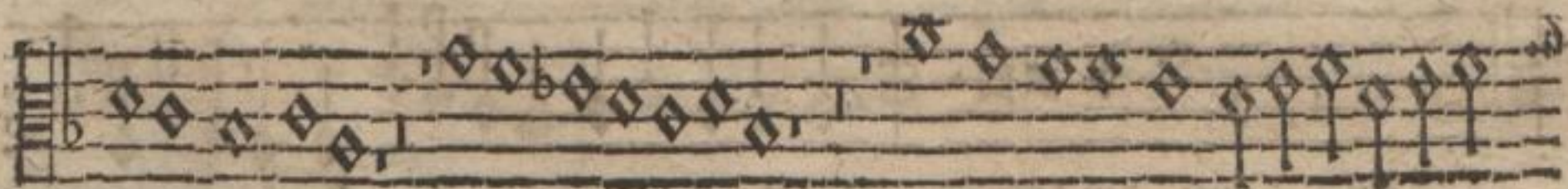
9.

a 5. *Alto Tenore è Basso, con doi Violini.*

Sinfonia si Tace.

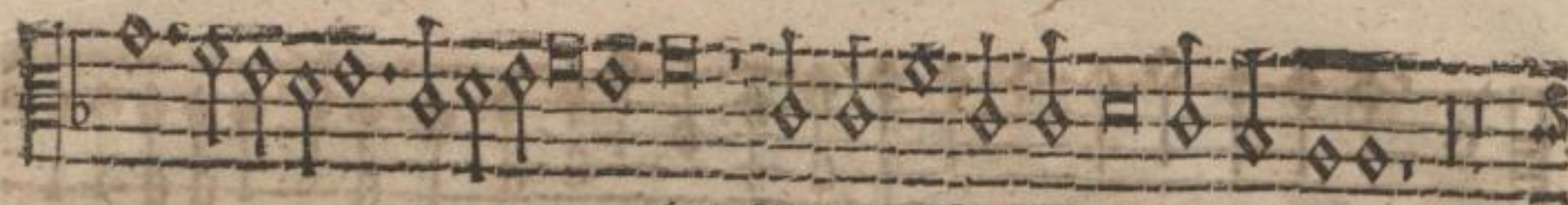


Ein Herr ist bereit ij Gott mein Herr ist bereit/ daß ich

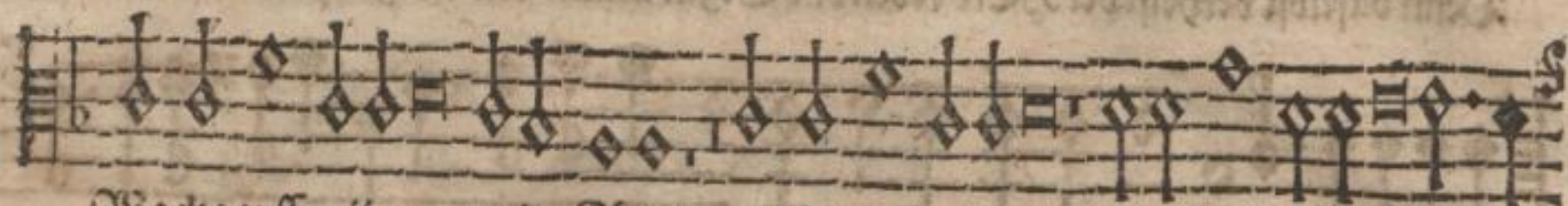


singe vnd lobe/ ij daß ich singe vnd lo-

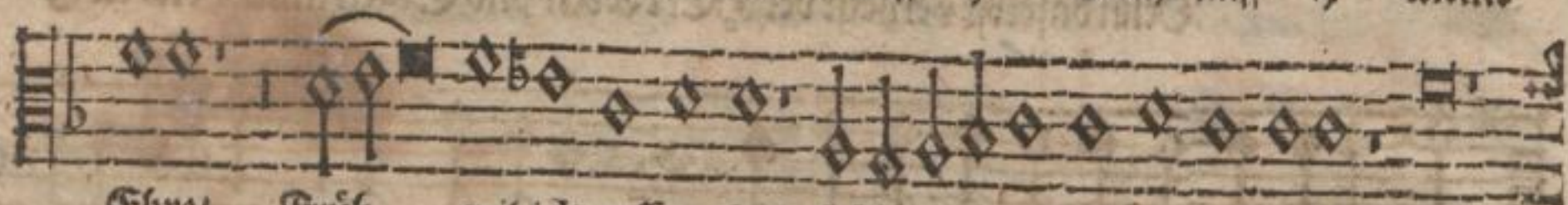
Bbb 3



be/ Wache auff ^{ti} meine Ehre/



Wache auff ij meine Ehre/ wache auff ij wache auff ij meine



Ehre/ Fröh wil ich auffwachen/ fröh wil ich auffwachen/ Herr

Adagio.



ich wil dir danken vnter den Völcern/ich wil dir lobſin- gen/ ij



vnter den Leuten/ HErr ich wil dir dancken

Adagio.



unter den Völkern/ ich wil dir loben gen i



ich wil dir lobſün



Gen vnter den Leuten/ Denn deine Güte rei- chet so weit/



so weit/ so weit der Himmel ist/ vnd deine War-



heit so weit die Wol- cken gehen/ vnd deine War-



heit so weit die Wol- cken gehen. Sinfon: Erhebe dich Gott/ erhebe dich Gott/ ij



erhebe dich ij ij erhebe dich Gott über den Himmel/



vnd deine Ehre über al- le Welt/ Erhebe dich



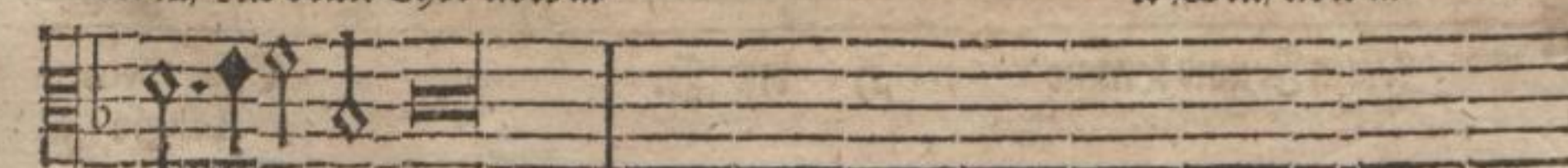
Gott/ erhebe dich ij ij erhebe dich Gott über den



Himmel/ ij vnd deine Ehre ij über al- le



Welt/ vnd deine Ehre über al- le Welt/ über al-



le Welt.

I o.

Dialogo a 5. 2 Voci e 3 Stromenti.

Sinfon: 1. Mein Freund komme ij in seinen Garten/ Mein Freund
 komme vnd esse vnd esse seiner edlen Früchte/vnd esse seiner edlen Früch-
 te. Ich komme: Sinf: 2. Mein Freund komme/ ij vnd
 esse seiner edlen Früchte. Mein Freund komme vnd esse seiner edlen Früchte/
 in seinen Garten. Ich komme: Sinf: 3. Mein Freund komme/
 ij ij in seinen Garten. Mein Freund komme vnd esse.
 Mein Freund komme ij vnd esse. *Esset meine
 Adagio
 Tutti.*



Lieben/ vnd trincket meine Freunde/ vnd werdet trun-



cken/ Esetz meine Lieben/ vnd trincket meine



Freunde/ vnd werdet trun-

cken/ vnd werdet trun-



cken/ vnd werdet trun-

cken/ vnd werdet



trun-

cken/ vnd werdet trun-

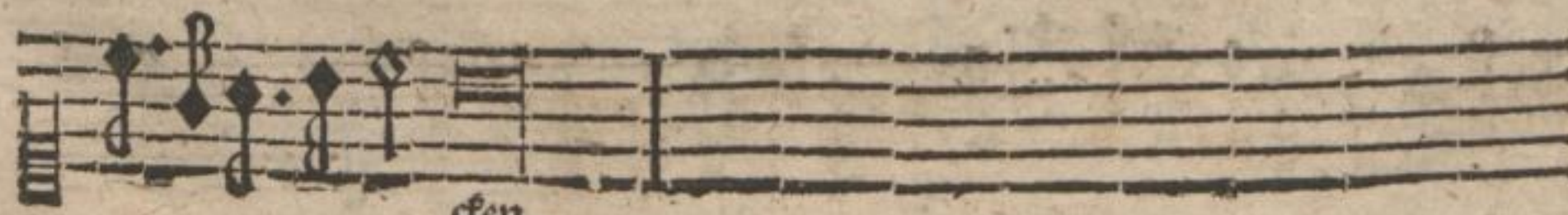


cken/ vnd werdet trun-

cken/



vnd werdet trun-



cken,

Ccc

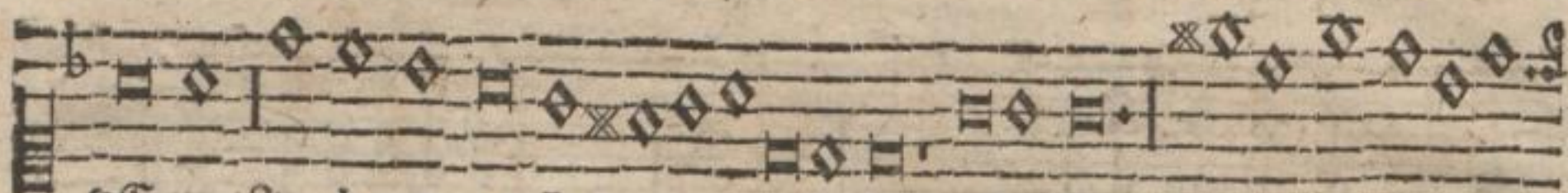
II, a 6;

II.

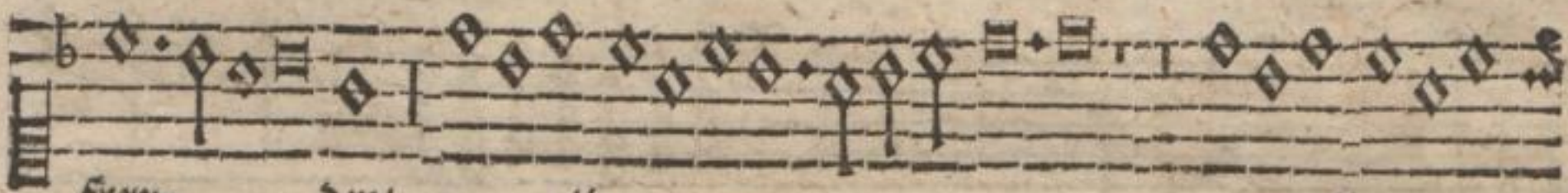
a 6. 2 Violini e 4 Voci.



Zauchset ij Zauchset ij ij ij Zauchset ij dent



Herrn/ Zauchset dem Herrn alle Welt/ alle Welt/ Dienet dem Herrn mit



frewden/ ij ij



mit freuden/ Dienet dem Herrn mit freuden/mit freuden.



Kompt für sein Angesicht mit frolocken/ mit frolocken/ ij ij



Geht zu seinen Thoren

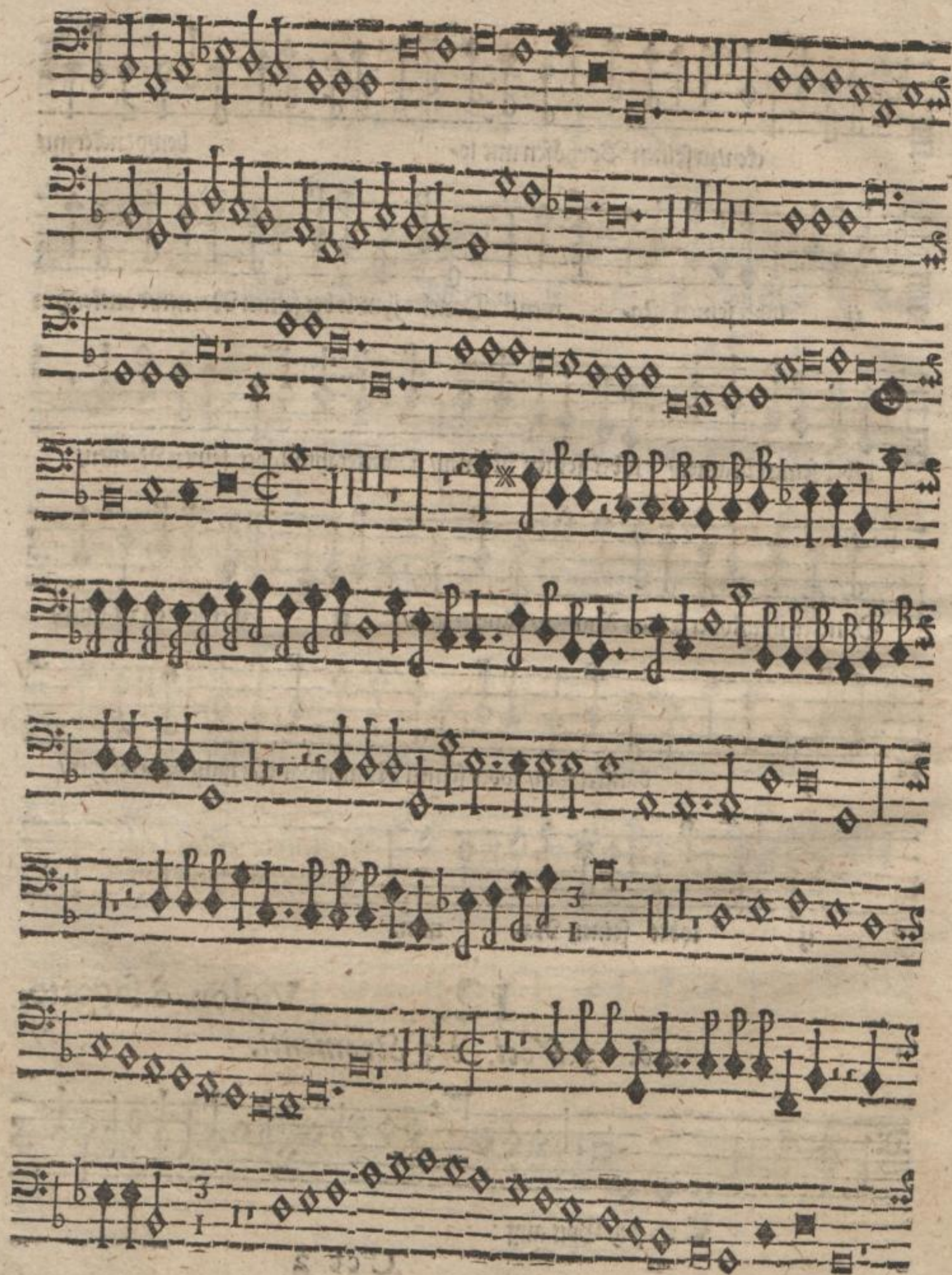


ein mit dancken/mit dancken/mit dan-



12. Violon. o' fagotto.
a 6. 3 Voci. è 3 Stromenti.





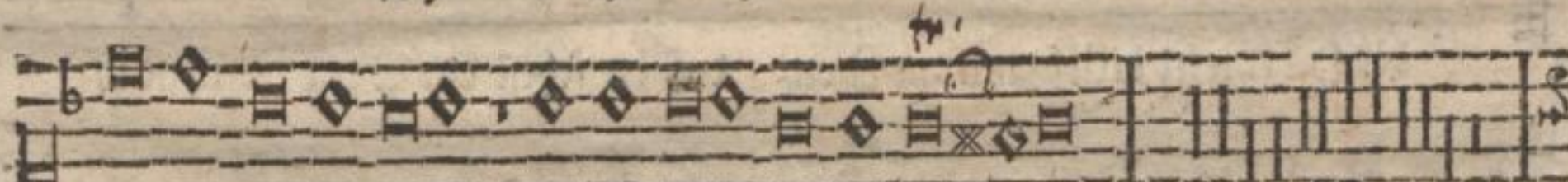


13.

a 6. 2 Violini. è 4 Voci.



Ohl dem/ ij wohl dem ij der den Herren fürchtet/ vnd auff



seinen Wegen gehet/ vnd auff seinen Wegen ge- her. Du wirst dich:



Wohl dem ij wohl dem ij der den Herren fürchtet/ vnd auff seinen



Wegen gehet/ vnd auff seinen Wegen ge- her. Dein Weib wird seyn wie ein



fruchtbarer Weinstock vmb dein Haus herum/ wie ein fruchtbarer Weinstock

C c c 3



ymb dein Haus herum/ vnd deine Kinder wie die Delzweige ymb deinen Tisch



her/ vnd deine Kinder wie die Delzweige/ wie die Delzweige ymb deinen Tisch



her/ ymb deinen Tisch her/ ij Er he/ 19



der Herr wird dich segnen aus Zion/ daß du sehest das Glück Jerusalem/



das Glück Jerusalem dein Lobsang/ vnd sehest deiner Kinder Kinder



Friede über Isra el/ vnd sehest deiner Kinder Kinder/ deiner



Kinder Kinder Friede/ Friede über Is- ra- el.

Capella

14. Dia-

I 4.

Dialogo a 6. 3 Voci. è 3 Stromenti.



Ein Freund ist mein/ ij vnd ich bin sein/ ij der



vnter den Rosen weydet/ der vnter den Rosen weydet.



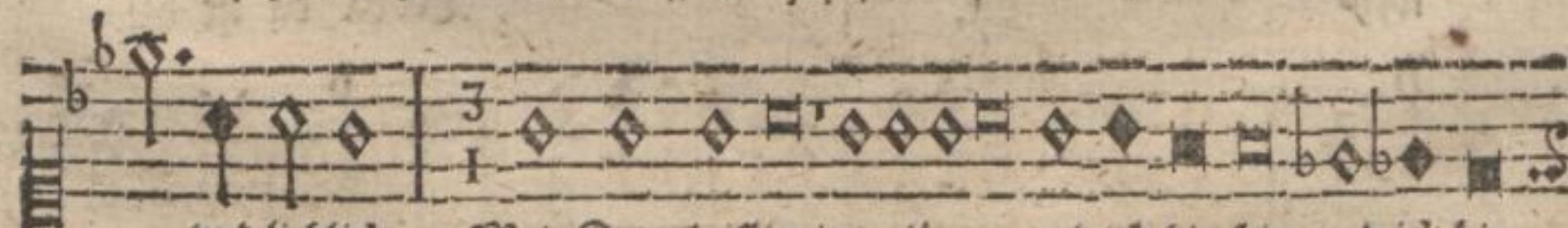
Sihe mein Freund/ ij du bist schön/ du bist schön vnd lieblich/



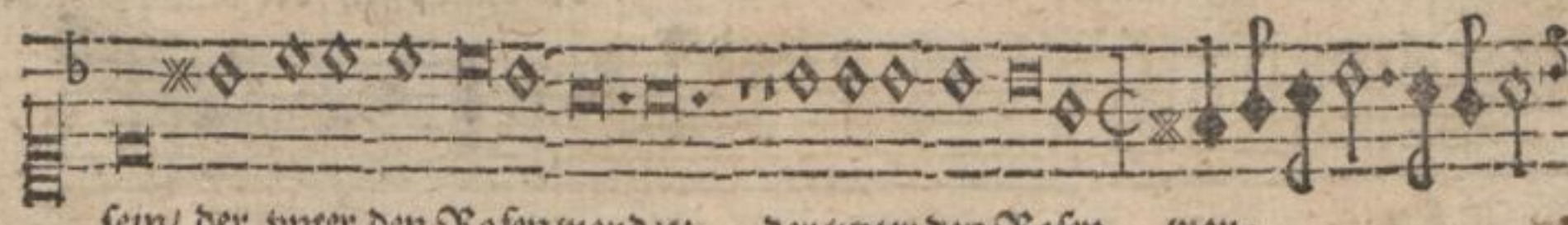
Sihe mein Freund du bist schön/ du bist schön/ ij ij vnd lieblich/



du bist schön ij vnd lieblich/ du bist schön ij ij du bist schön



vnd lieblich. Mein Freund ist mein/ ij vnd ich bin sein/ vnd ich bin



sein/ der vnter den Rosen weydet/ der vnter den Rosen weydet.

der. Mein Freund/ ij ist weiß vnd roth/ roth vnd weiß ist mein
 Freund/ außertohren ij ij vnter vielen Tausenden/ seine Gestalt
 ist wie Libanon/ seine Rede ist süsse vnd ganz lieblich/ Ein solcher/ ein
 solcher/ ein solcher ist mein Freund. Mein Freund ist mein/ ij vnd
 ich bin seyn/ ij der vnter den Rosen weydet/ der vnter den Rosen
 weydet. Da da da ist die
 Stimme meines Freundes/ ij der anklopffet/ der anklopff-
 fet/ Da da da ist die Stimme meines Freundes/

ij der anklopffet. Mein Freund komme ij in sei-
 nen Garten/ vnd esse seiner edlen Früchte. Mein Freund komme vnd esse seiner ed-
 len Früchte. Mein Freund komme. Mein Freund ist mein/
 ij vnd ich bin sein/ ij der vnter den Rosen weydet/ der
 vnter den Rosen wey- det.

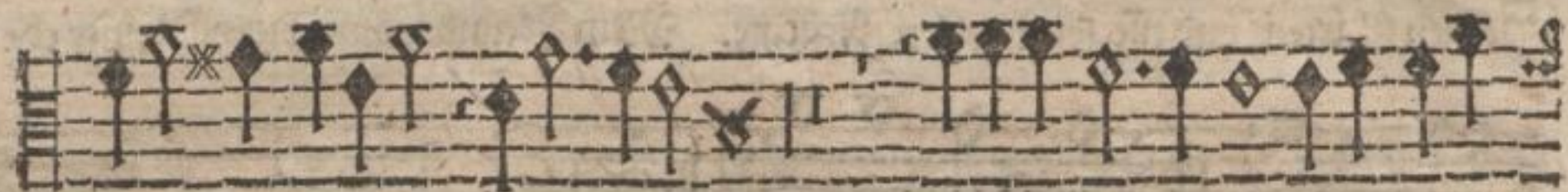
I 5.

Trombone. ò Viola primo.

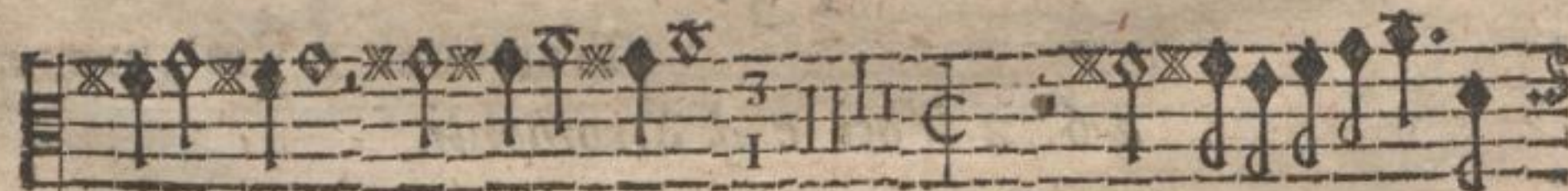
a 6. 2 Voci e 4 Stromenti.

Sinfonia a 4.

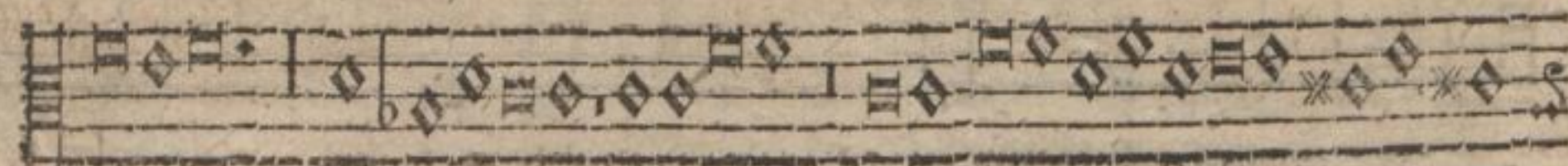
D dd

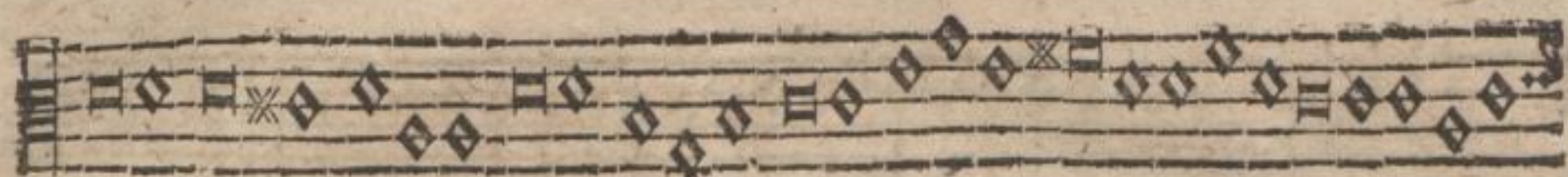


Denn ſiehe :



Denn ſiehe :





16.

Trombone.

a 7. 2 Voci è 5 Stromenti.



Sinfonia prima.



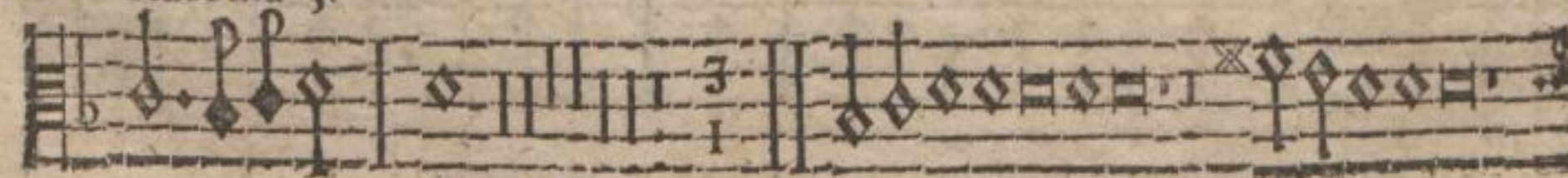
Ey du frommer: Sinfonia 2.



Ey du frommer:



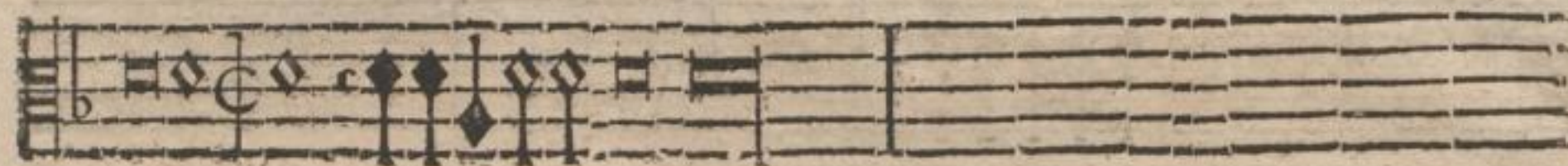
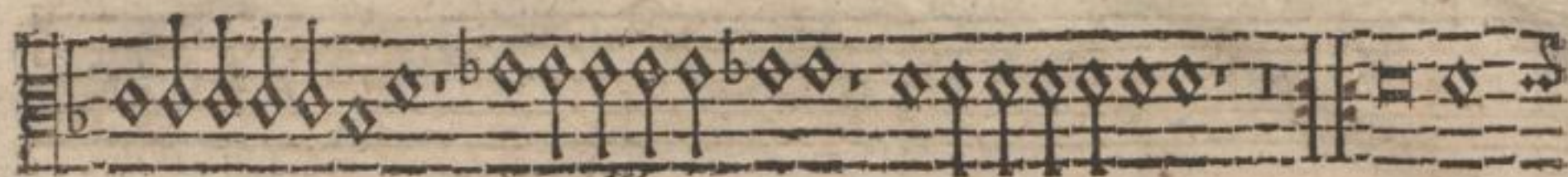
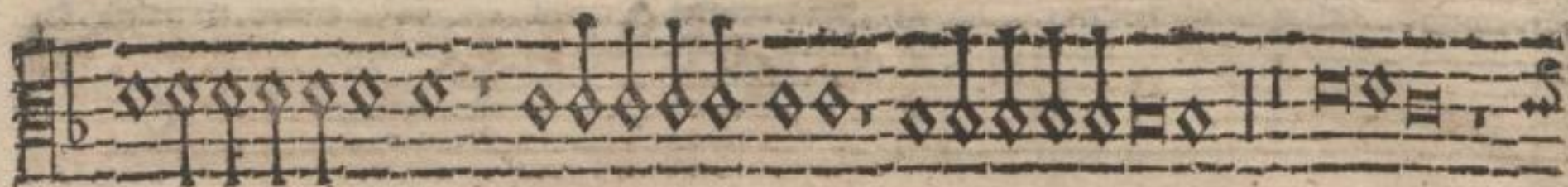
Sinfonia 3.



Ey du frommer:

Tutti.

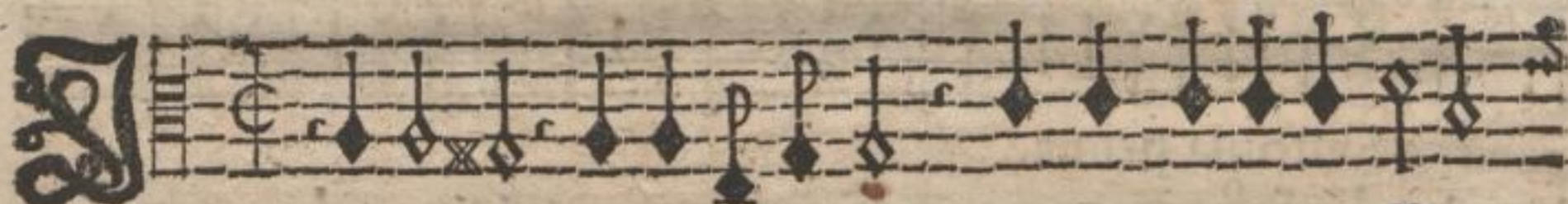
$\text{D} \text{ d d } 2$



I 7.

a 7. 2 Violini. e 5 Voci.

Sinfonia Tacet.



Ich suchte/ ich suchte des Nachts/des Nachts in meinem Bette/



den meine Seele liebet/ Ich suchte. ij ich suchte/ ij den meine.



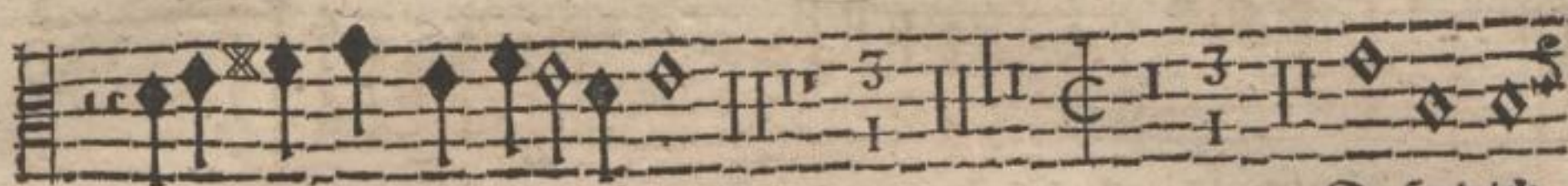
Seele liebet/ ich suchte/ ich fandt ihn aber nicht/ ich suchte/ ich suchte/ ij



ij den meine Seele liebet/ ich fandt ihn aber nicht/ ij



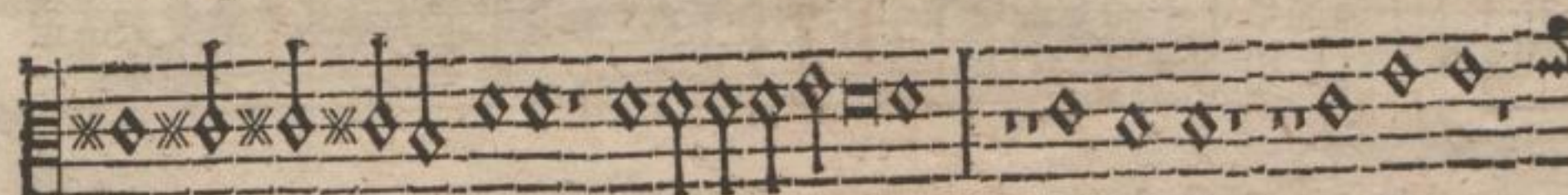
Ich wil auffstehen: Sinf. Es funden mich die Wächter/ die Wächter/



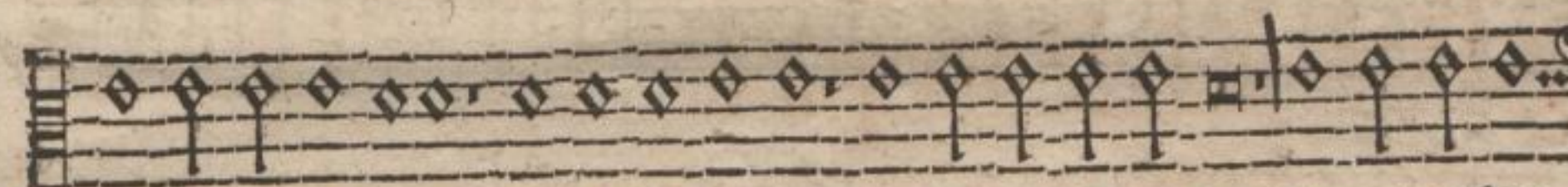
die in der Stadt vmbge- hen. Da fand ich



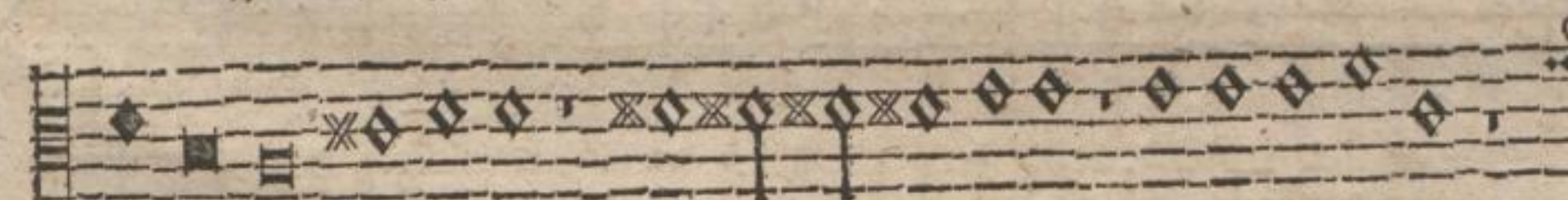
den meine Seele liebet/ da fand ich den meine Seele liebet/



den meine Seele liebet/ ij ich halt ihn ij



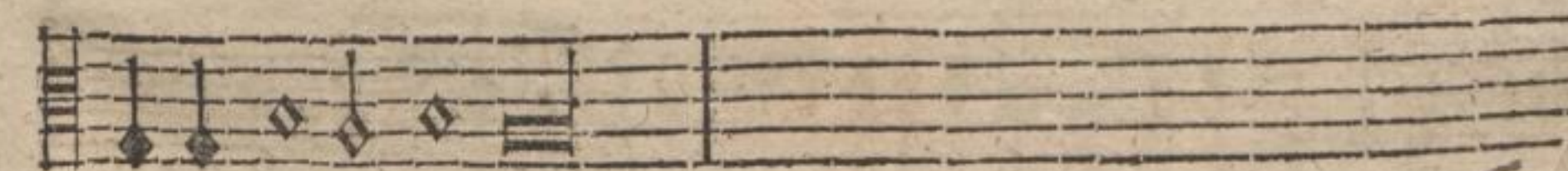
vnd wil ihn nicht lassen/ bis ich ihn bringe in meiner Mutter Haus/ in meiner Mut-



ter Kammer/ ich halt ihn vnd wil ihn nicht lassen/ bis ich ihn bringe



in meiner Mutter Haus/ ij in meiner Mutter Kammer/ in



meiner Mutter Kammer.

D d d 3

Viola

Viola prima.

I 8.

Dialogo a 8. 3 Voci. è 5 Stromenti.



Sinfonia a 5.



Ich beschwere



euch :



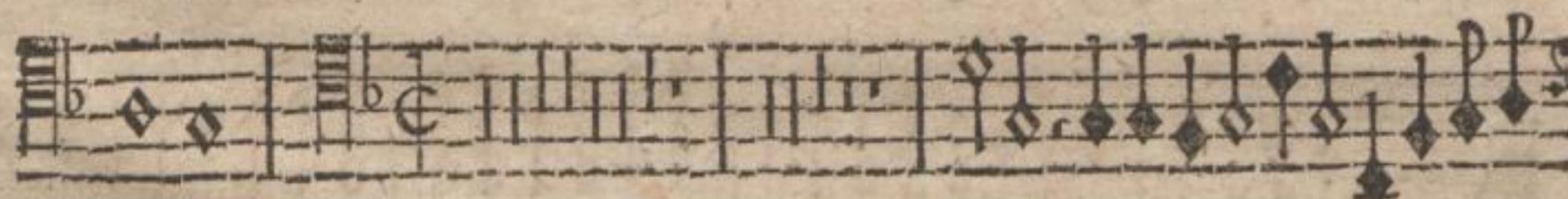
verte

18.

Viola seconda

Dialogo a 8. 3 Voci e 5 Stromenti.

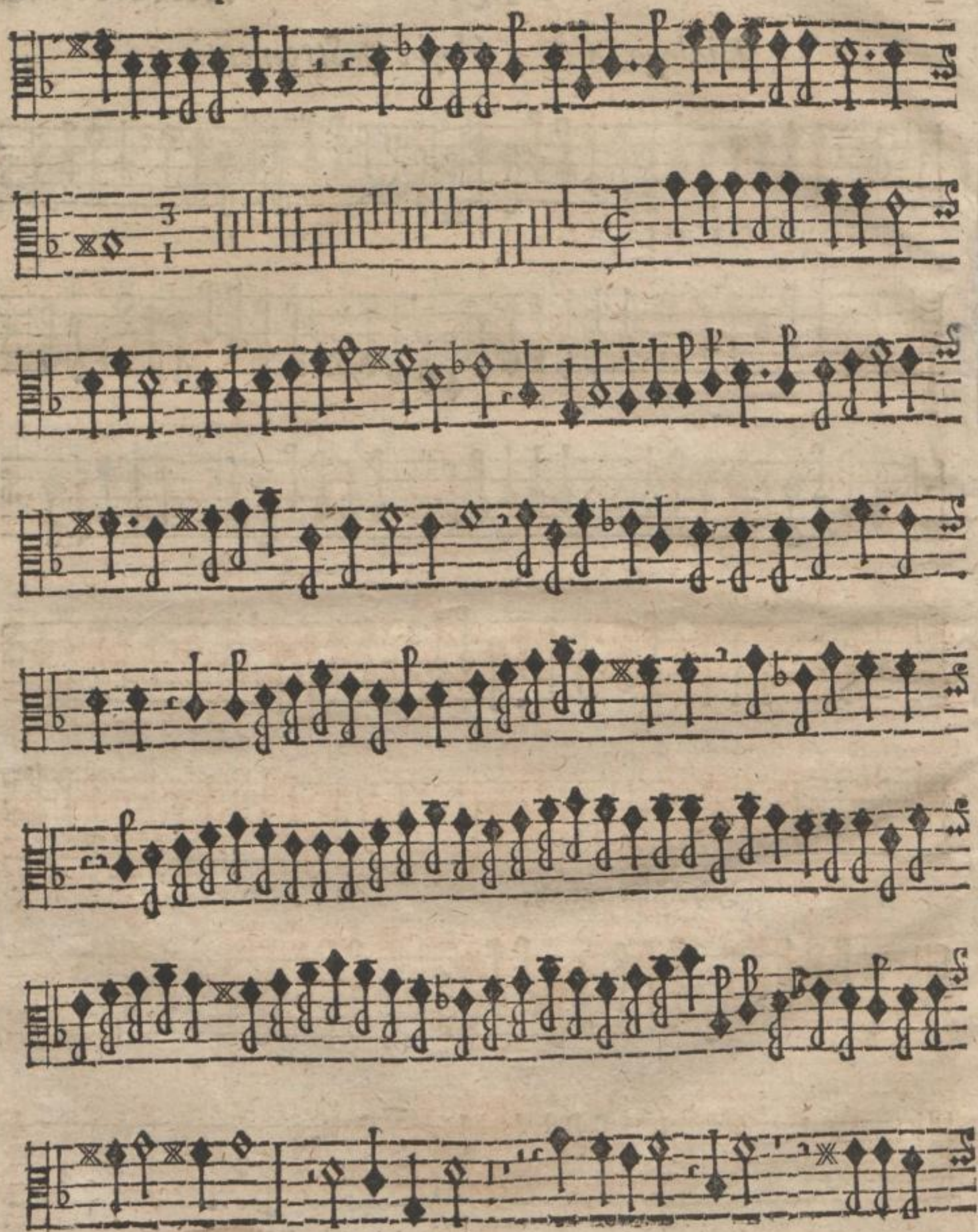
Sinfonia a 5.



Ich beschwere euch:



Viola primā,



tutti adagio

verte

Viola seconda: 1017



Tutti
adagio

E 69

Verte

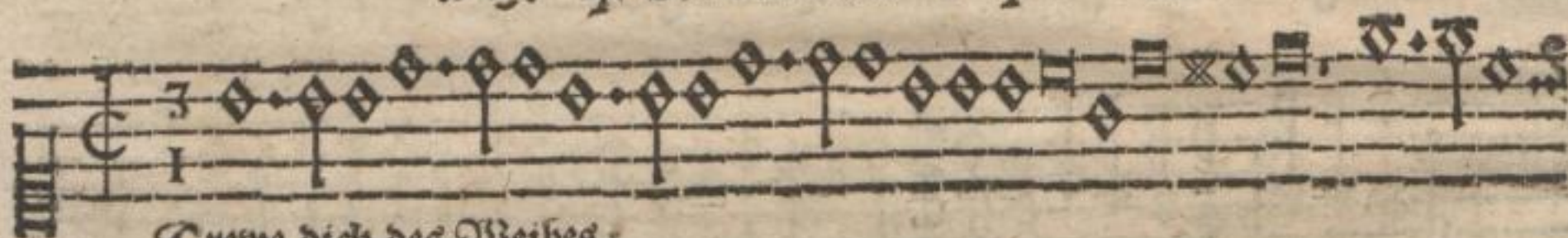
Viola prima.



19.

Violino o Cornetto terzo.

a 8. 4 Stromenti e 4 Voci.



Freue dich des Weibes:
Tutti.



Freue dich: Sie ist lieblich:



Freue dich:
Tutti.



Laß dich ihre:

vertō

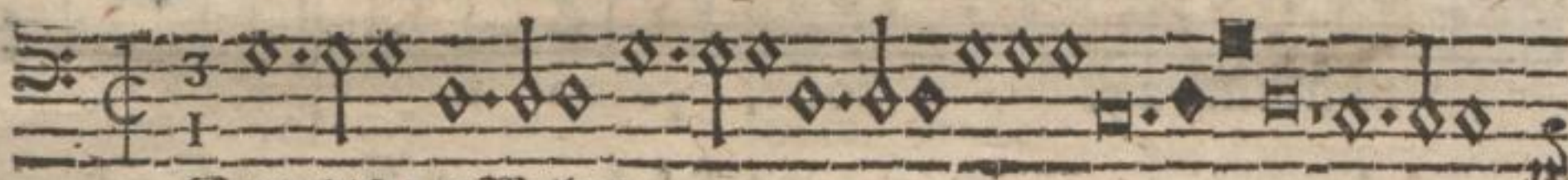
Viola seconda.



19.

Trombone. o Violone.

a 8. 4 Stromenti. è 4 Voci.



Greve dich des Weibes:
Tutti.



Greve dich: Sie ist lieblich:



Greve dich:
Tutti.



Laß dich ihre:

Ecc 2

verte

Violino ò Cornetto terzo.

Greve dich:
Tutti.

Trombone primo.

2o.

a 9. 4 Voci. è 5 Stromenti.

~~Viola~~
Sinfonia a 5. forte, piano f.

p. f. p. f.

Tutti
Der Herr Zebaoth / † ist mit uns, Der Gott Jacob,

† † ist unser Schutz, † Der Gott Ja. ist unser Schutz.

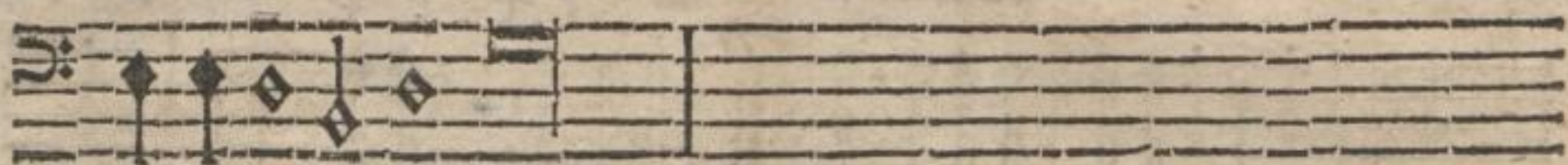
Jene verlassen sich:
Viola

verte

Trombone ò Violone.



Strenge dich: Tutti.



2o. Trombone secondo.

a 9. 4 Voci è 5 Stromenti.



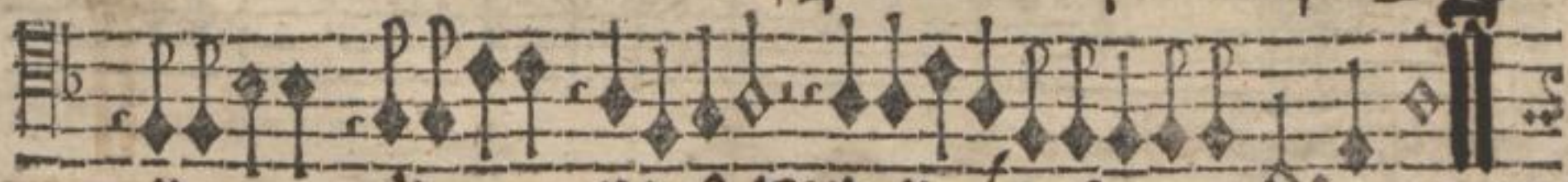
Viola
Sinfonia a 5.

forte, piano. f.



Der Herr Zebaoth

ist mit uns, der Gott Jacob,



Jene verlassen sich:

Viola.

E e e 3

verte

Trombone primo:



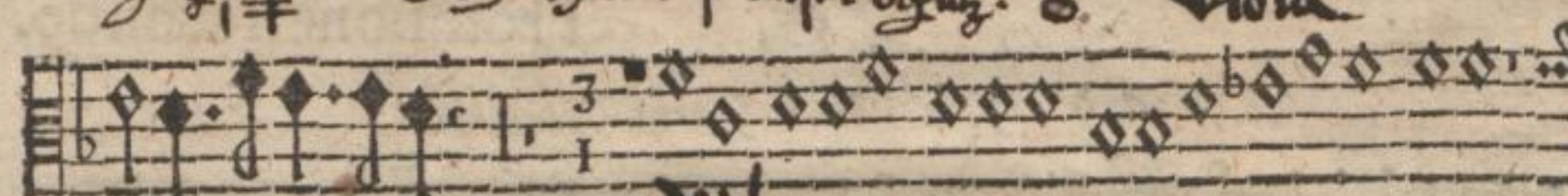
Der Herr Zeba,
Tutti.



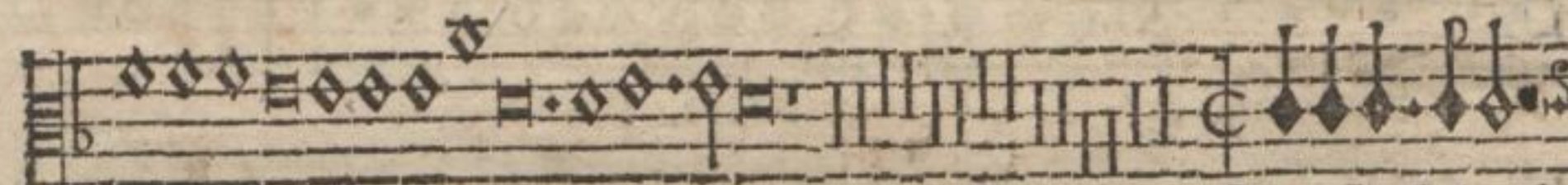
ist mit uns, Der Gott Jacob, ist unser



Gott, Der Gott Jacob ist unser Gott. Sie sind nieder gestürzt:



Viola



28.

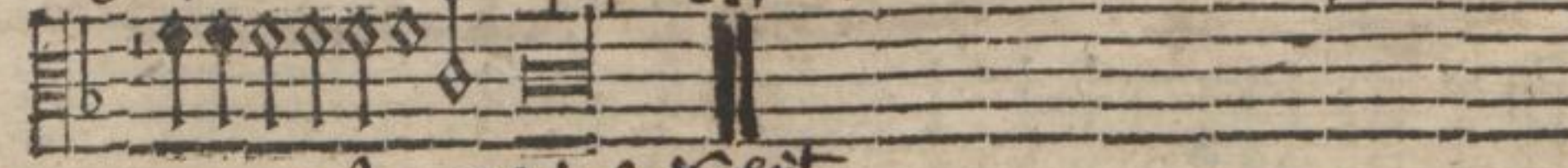
Der Herr Zebaoth,
Tutti.



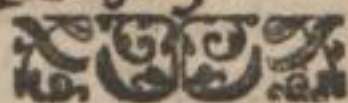
ist mit uns, Der Gott Jacob, ist unser



Gott, Der Gott Jacob ist unser Gott. Sie sind nieder gestürzt:



Der Gott Jacob ist unser Gott.



Trombone secondo!



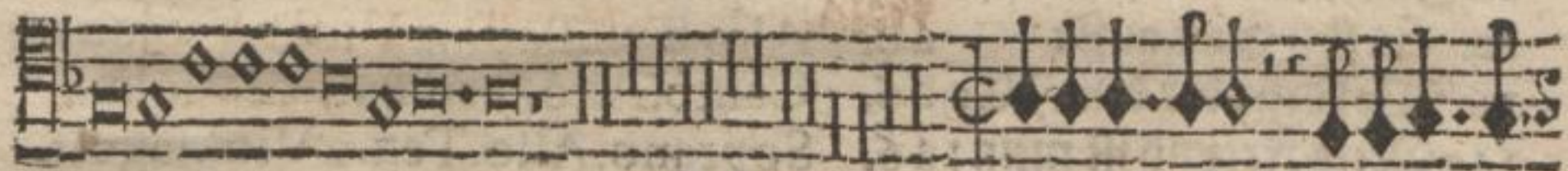
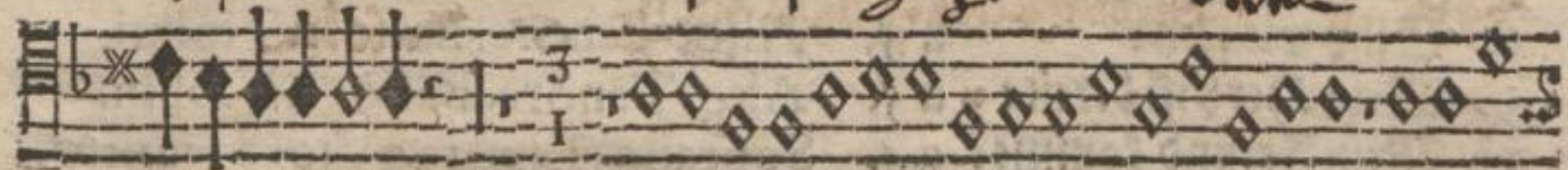
Der Herr Zebaoth
Tutti.



ist mit uns, Der Gott Jacob, ist unser



Gott, Der Gott Jacob ist unser Gott. Sie sind niedergestürzt:



28.

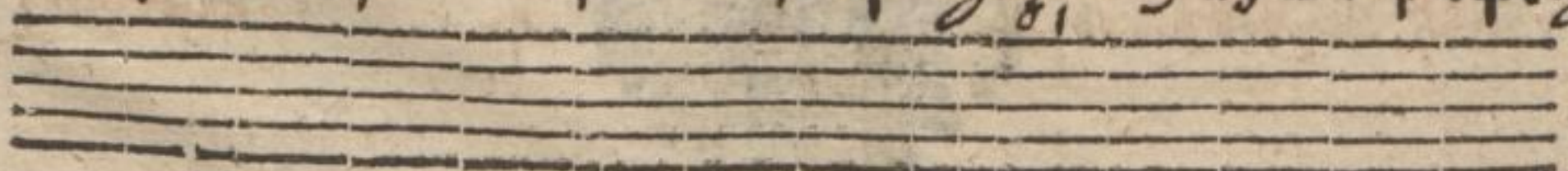
Der Herr Zebaoth
Tutti.



ist mit uns, Der Gott Jacob ist unser Gott, Der Gott Jacob,



ist unser Gott, Der Gott Jacob ist unser Gott.



Regis



Register:

- | | | | |
|--|------|--|------|
| 1. Kompt her höret zu : | a 3. | Tenore. è 2 Violini. | |
| 2. Singet mit freuden : | a 3. | Tenore. è 2 Violini. | cio. |
| 3. Lobe den H ^{Er} ren : | a 4. | Canto. 2 Violini, è Viola di Brac- | |
| 4. Also hat Gott die : | a 3. | Alto. Violino, Violone ò fagotto; | |
| 5. Wo der H ^{Er} re nicht : | a 4. | 2 Canti ò Tenori. 2 Violini. | |
| 6. Ach daß ich hören solte : | a 4. | 2 Canti ò Tenori. 2 Violini. | |
| 7. Fürchte dich nicht : | a 4. | 2 Tenori, 2 Violini. | |
| 8. Sihe wie fein : | a 5. | Alto. Tenore. Basso. 2 Violini. | |
| 9. Mein H ^{er} z ist bereit : | a 5. | Alto. Tenore. Basso. 2 Violini. | |
| 10. Mein Freund komme : | a 5. | Soprano, Tenore, 2 Viol. è fagotto. | |
| 11. Jauchset dem H ^{Er} ren : | a 6. | Sopran. Alto. Tenor. Basso. 2 Viol. | |
| 12. Es steh Gott auff : | a 6. | Alto. Ten. Basso. 2 Viol. 1. Violone. | |
| 13. Wol dem/der den H ^{Er} . a 6. | | Canto. Alto. Ten. Basso. 2 Violini. | |
| 14. Mein Freund ist mein : a 6. | | Soprano. Alto. Ten. 2 Viol. fagott. | |
| 15. Sion spricht : | a 6. | Sopr. Alto. 4. Tromb. ò V. di gamb. | |
| 16. Ey du frommer : | a 7. | 2 Canti ò Ten. 2 Violini, è 3 Tromb. | |
| 17. Ich suchte des Nachts : | a 7. | 2 Soprani. Alto. Ten. Basso. 2 Viol. | |
| 18. Ich beschwere euch : | a 8. | Sopr. Alto. Ten. 2 Viol. 3. V. di gam. | |
| 19. Freue dich des Weibes : | a 8. | Sopr. Al. Ten. Bass. 3 Violini, è Violō. | |
| 20. Der H ^{Er} re Gebaoth ; a 9. | | 2 Soprani. 2 Tenori. 2 Violini. | |
| | | 3 Tromboni. | |

