

Ander Theil/

Geistlicher Con- certen/

Mit 3. 4. 5. 6. 7. 8. und 9. Stimmen/
Nebst einem gedoppelten Basso Continuo,
Einen vor das Corpus, den andern vor den
Directore, oder zu einem Violon,
zu gebrauchen.

Von

Johann Bierdanken/

Besten Organisten zu S. Marien
in Stralsund.

Quarta Voce.

Rostock/ Gedruckt durch Johann Richel/
In Vorlegung Johann Hallervords/
Buchhändlers/ 1 6 4 3.


 ünstiger *Musico-Freund*/ Dieweil in diesem
 Andern Theile/ fast jedes Concert seine eygene vnd
 sondere Art hat/ als solten sie billich mit ihren Stim-
 men/ wie sie stehen/ gemacht werden; Jedoch können
 zur noth/ vnd wo mans nicht anders haben kan/ in
 etlichen auch wohl die Discant in Tenor, vnd hingegen die Tenor
 in Discant verwechselt werden / Welches ein jeder verständiger
 Musicus, oder Director, seiner Beliebung nach/ wird anzustellen
 wissen. Sonsten ist auch zu erinnern/ daß in Unterschiedlichen
 etliche Stimmen können aufgelassen werden/ Als im 10. kan der
 Instrumental Bass; im 14. eben derselbe nebenst der AltStimme
 aufgelassen werden. Das 16. kan mit 2 Violini vnd 2 Vocal-
 Stimmen: item daß 20. mit 2. Violini vnd 4 Vocal-Stim-
 men/ mit Anklaffung der andern Parteyen / jedoch nicht ohne
 General Bass, musiciret werden. Was jedes Concert sonst
 vor Stimmen habe/ findest du im beygefügtten Register, Ge-
 hab dich wohl.



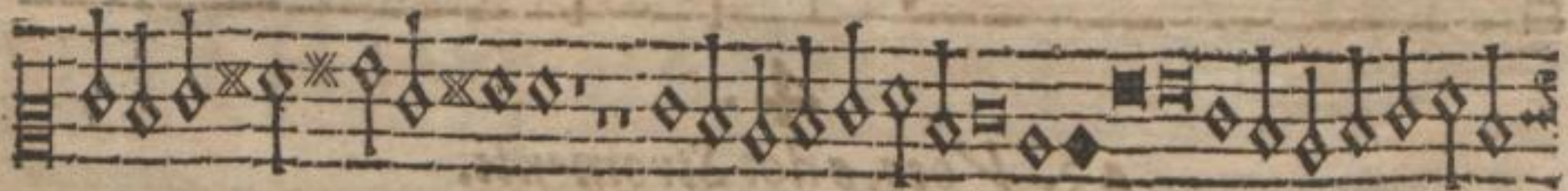
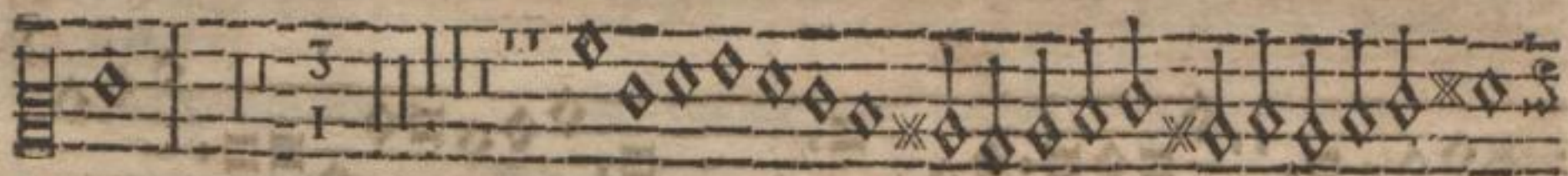


3.

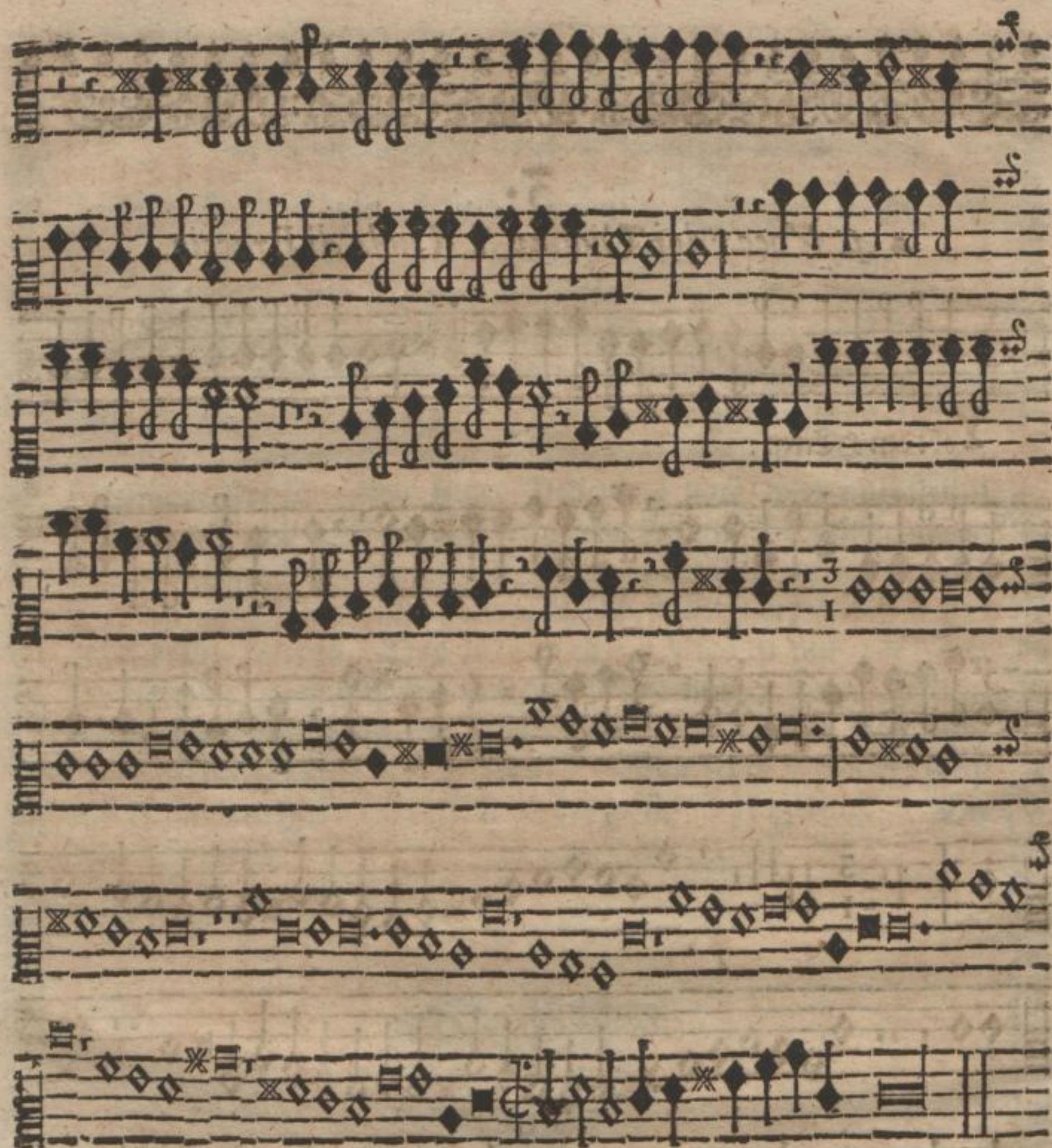
a 4. Vocc. doi Violini. e Viola di Braccio.



Lobe den Herren:



Aaaa a



4.

a 3. *Voce. e doi Stromenti.*

Prima parte.



Also hat Gott die Welt geliebt, daß Er seinen eingebornen Sohn/dz er seinen



eingebornen Sohn gab.

Also hat Gott die Welt geliebt/

daß Er seinen



eingebornen Sohn gab/

ij

ij



auff daß alle die an Ihn gläuben/

ij

die an Ihn gläuben



nicht verlo-

ren werden/ sondern das ewige Leben/ das



ewige Leben haben/

Auff daß alle/

auff daß alle die an Ihn gläuben/ die



an Ihn gläuben/

ij

nicht verlo-

ren wer-



den/ sondern das ewige Leben/ das ewige Leben haben/ sondern das ewige Leben/ das



ewige Leben ha-

ben/ Sondern das ewige Leben/ das ewige Leben ha-

ben/

A a a 3



ij

sondern das ewige



Leben/das ewige Leben haben.

La seconda parte.



Denn Gott hat seinen Sohn nicht gesandt in die Welt/das er die Welt richte/



sondern das die Welt durch ihn selig werde/ sondern das die Welt durch ihn



selig werde. Wer an ihn gläubet/ wer an ihn gläubet der wird nicht gerich-



tet/ Wer aber nicht gläubet/ ij der ist schon gerichtet. Wer an ihn gläu-



bet/ ij ij der wird nicht gerichtet/ Wer aber nicht



gläubet/ wer aber nicht gläubet/ ij der ist schon gerichtet/



Den er gläubet nicht/den er gläubet nit an den Namen des eingebornen Sohnes Gottes/



ij denn er gläubet nicht ij



ij an den Namen des eingebornen Sohnes Got-



tes/ ij des eingebornen



Sohnes Got- tes/ ij des eingebornen



Sohnes/ ij des eingebornen Sohnes Gottes.

S.

a 4. 2 Violini e 2 Soprani.



Wo der Herr nicht bey uns were/so sage Israel/Wo der Herr ist bey uns



were/ wenn die Menschen sich wider uns setzen/ Wo der Herr nicht bey uns we-



re/wenn die Menschen sich wider uns setzen/ so verschlingen sie uns leben-



dig/ si wenn ihr Zorn über uns ergrimmet/ wenn ihr



Zorn über uns ergrimmet/ so verschlingen sie uns lebendig/ lebendig/



Wo der Herr nicht bey uns were/ so ersäuffte uns Was-



ser- stre- me/ Stro- me giengen über



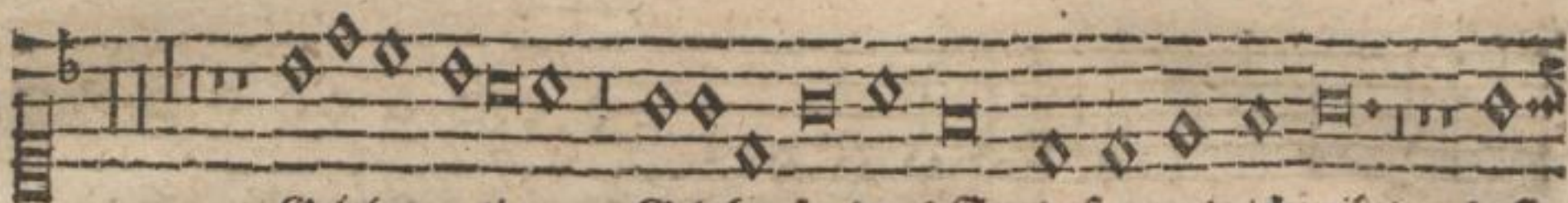
unser Seele/ Es giengen Wasser allzuhoch/ allzuhoch/ allzuhoch über unser See-



le/ Es giengen Wasser allzuhoch/ allzuhoch/ allzuhoch über unser See- le.



Gelobet sey der Herr/das er uns nicht gibt zum Raub in ihre Zäh- ne.



Gelobet ij Gelobet sey der Herr/das er uns nicht gibt/ das



er was nicht gibt zum Raub in ihre Zäh- ne/ zum Raub in ihre



Zäh- ne/ ij Unser Seele ist entrinnen wie ein



Bo- gel/ wie ein Bo- gel dem strick des Bog-



lers/ vnser Seele ist entrinnen ij wie ein

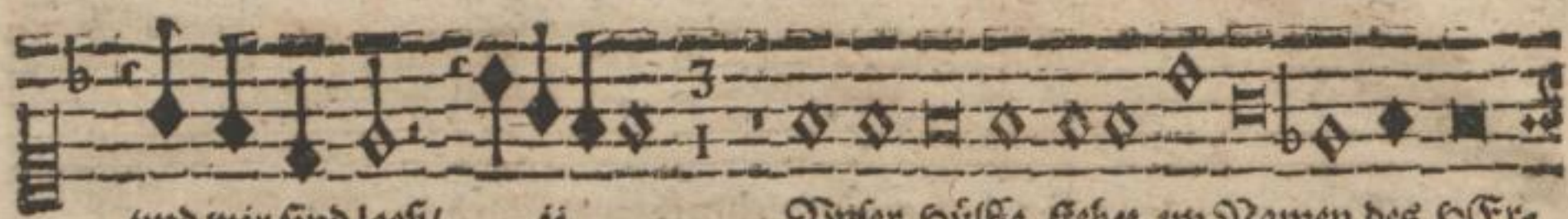


Bo- gel/ wie ein Bo- gel dem strick des Bog-

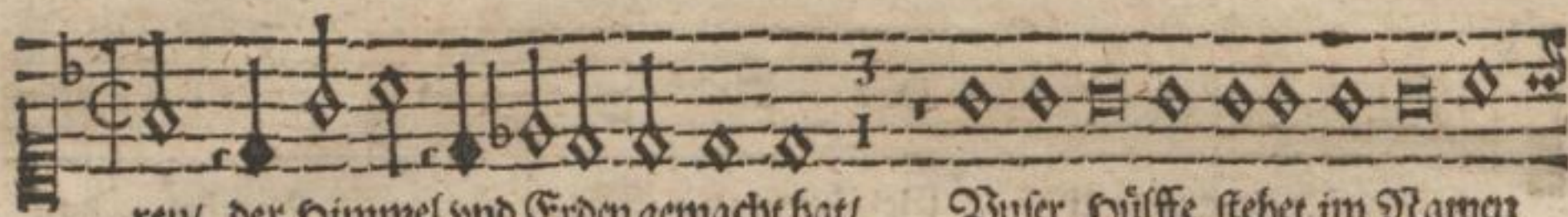


lers/ der Strick ist zerrissen / und wir sind loß/

B b b b



vnd wir sind loest/ ij Unser Hülffe stehet im Namen des H. Er.



ren/ der Himmel vnd Erden gemacht hat/ Unser Hülffe stehet im Namen



des H. Erren/ der Himmel vnd Erden gemacht hat/ der Himmel vnd Er.



ren/ der Himmel vnd Erden/ der Himmel vñ Erden/vnd Erden gemacht hat/ der



Himmel vnd Erden/ der Himmel vnd Erden gemacht hat.

6.

a 4. 2 Violini. e 2 Soprani.



Eh daß ich hören solte/ Ach daß ich hö- ren solte/



daß Gott der H. Erre rede- te/ daß er Friede an- sagte seinem



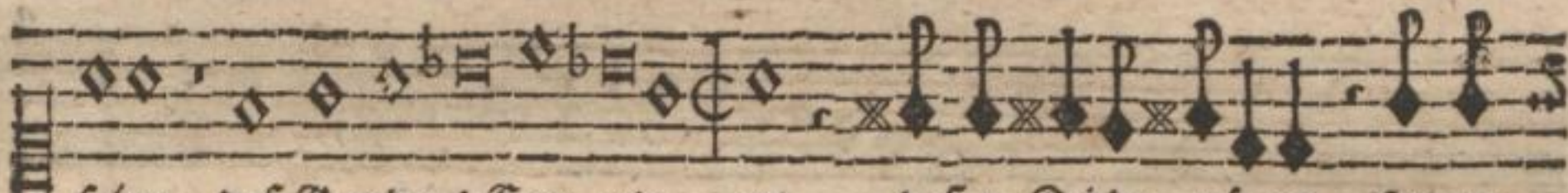
Volck/ daß er Friede zusagte seinem Volck vnd seinen Hei- ligen/ auff daß sie



nicht auff eine Thorheit/ auff eine Thorheit gerah-



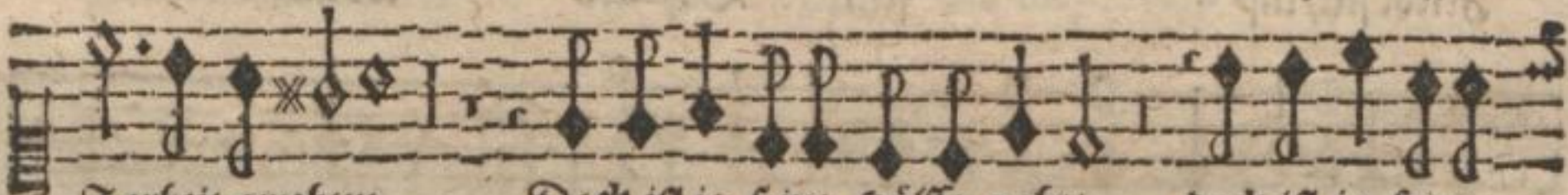
ten. Ach daß ich hören solte/ Ach daß ich hö- ren



solte/ daß Gott der Herr rede- te/ daß er Friede zusagte seinem



Volck/ seinem Volck vnd seinen Hei- ligen/ auff daß sie nicht auff eine Thorheit/ auff eine



Thorheit gerahen. Doch ist ja seine Hülffe nahe/ doch ist ja seine



Hülffe nahe denen so ihn fürchten/ doch ist ja seine Hülffe na-



he/ seine Hülffe nahe/ seine Hülffe nahe/ doch ist ja/ doch ist ja/

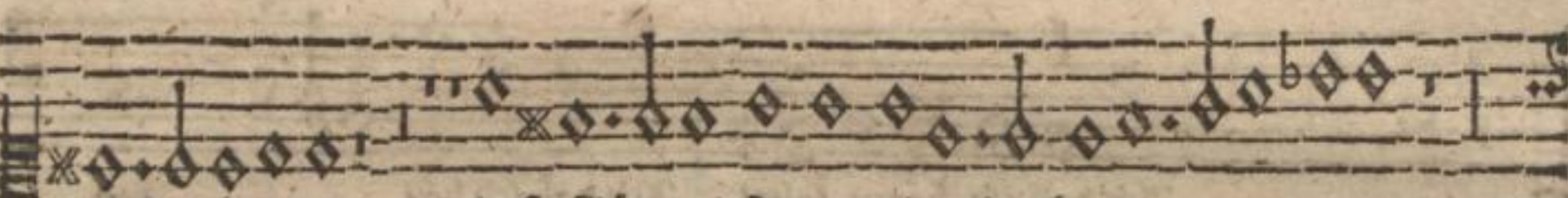
B b b b 2



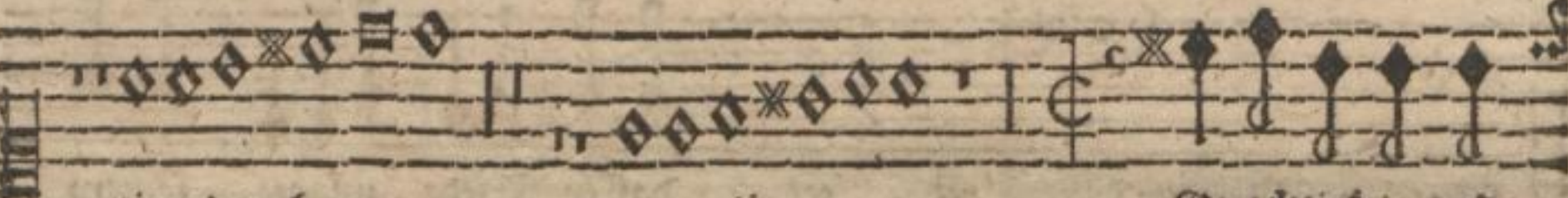
 doch ist ja seine Hülffe nahe denen so ihn fürchten/ daß in vnserm Lande



 Eh- re woh- ne: Daß Güte vnd Treue ein-



 ander begegnen/ daß Güte vnd Treue einander begeg- nen/



 einander begegnen/ ij Gerechtigkeit vnd



 Friede sich küs- sen/ Daß Tre- ue auff der Erden



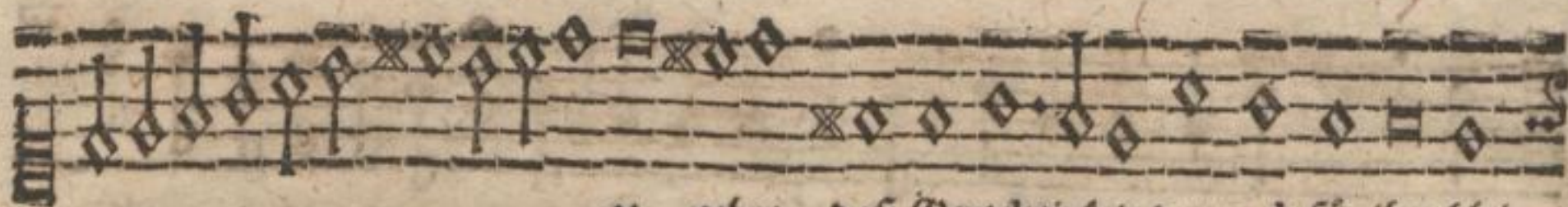
 wach- se/ vnd Gerechtigkeit vom Him- mel scha- we/



 Daß vns auch der H-Err guts thu/ damit vnser Land sein Gewächse ge- be/



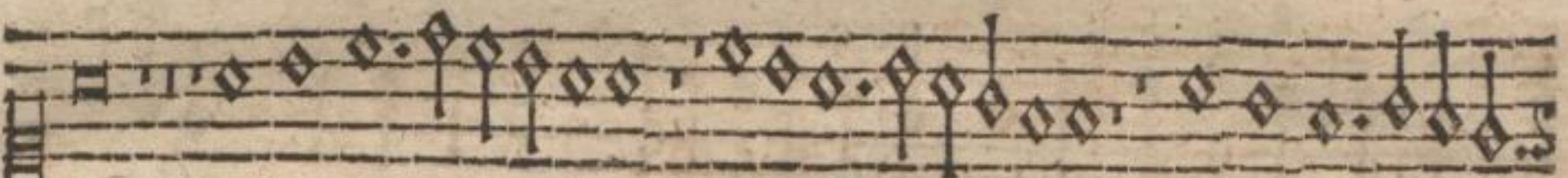
 daß Gerechtigkeit dennoch für ihm bleibe vnd im schwan-



ge gehe/ daß Gerechtigkeit dennoch für ihm blei-



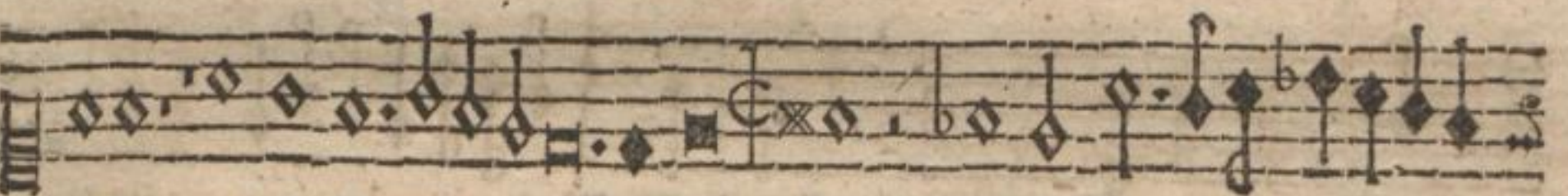
be vnd im schwan- ge/ daß Gerechtigkeit dennoch für ihm blei-



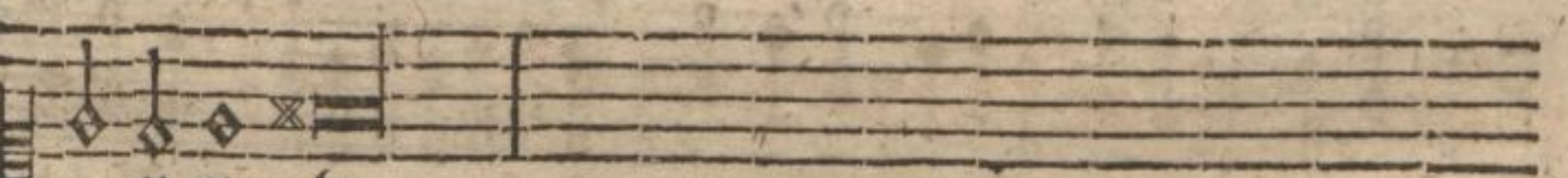
be/ vnd im schwan- ge/ ij vnd im schwan-



ge gehe/ daß Gerechtigkeit dennoch für ihm bleibe vnd im schwan-



ge/ vnd im schwan- ge ge- he/ vnd im schwan-



ge ge- he.

7.

a 4. 2 Violini. e 2 Tenori. ò Soprani.



irch- te dich nicht/ ij dem ich habe dich er-

B b b b 3



wehlet/ Ich habe dich bey deinem Namen geruf-



fen/ du bist mein/ denn ich habe dich erwehlet/ Ich



habe dich bey deinem Namen geruf- fen/ du bist mein/ Fürch-



te dich nicht/ fürch- te dich nicht/



Fürch- te dich nicht/ denn so du durch's Was- ser ge-



hest/ wil ich bey dir seyn/ ij daß dich die Strö- me/ daß dich die



Strö-



me nicht sollen ersäuf- fen/ Fürch- te dich nicht/



denn ich bin der HErr dein Gott der Heilige in Israhel/ ij



dein Heyland/ ij fürch- te dich nicht/



Fürch- te dich nicht du bist mein/ denn so du durchs Fe- wer ge-



hest solst nicht bren- nen/ und die Flam-



me sol dich nicht anzünden/ und die



Flam- me und die Flam- me



sol dich nicht anzün- den/ denn ich bin der HErr dein Gott/ denn ich bin der HErr



dein Gott der Heilige in Israhel/ ij dem Hey-



land/denn ich bin der Herr dein Gott/fürch- te dich nicht/deñ ich bin der Herr dein
Gott der Heilige in Israel/ ij der Heilige in
Israel dein Heyland/ fürch- te dich nicht.

Tenor.

G.

a 5. 2 Violini. è 3 Voci. Alto. Tenore. è Basso.

Sinfonia Tace.



S He/ ſihe wie fein ij vnd lieblich iſt/ daß Brüder ein-
trächtig beyeinander woh- nen/ daß Brüder einträchtig beyeinander
woh- nen/ Wie der köſtliche Balsam iſt/ der vom Haupte Aaron herab
ſteuſt in ſeinen ganzen Barth/ der herab



flusst in sein Kleid/ der herab flusst in sein Kleid/



in sein Kleid/ Siehe/ siehe/ wie ein vnd lieblich/ wie fein vnd lieblich ist/das



Brüder einträchtig beyeinander woh- nen/ das Brüder einträchtig bey-



einander woh- nen/ Wie der Thaw der von Hermon herab flet



auff die Ber- ge Zion/ auff die Ber-



ge Zion/ Siehe/ ij wie fein vnd lieblich



ist/ das Brüder einträchtig/ das Brüder einträchtig ij



ij das Brüder einträchtig beyeinander woh- nen/Denn

Cccc



daselbst verheißt der HErr Leben vnd Segen immer vnd ewiglich/ immer vnd ewig-



lich/denn daselbst verheißt der HErr Leben vnd Segen immer vnd ewiglich/



immer vnd ewiglich/ Leben vnd Segen/ Leben vnd Segen ij



immer vnd ewiglich/ Leben vnd Segen ij immer vnd ewiglich/



Leben vnd Segen immer vnd ewiglich.

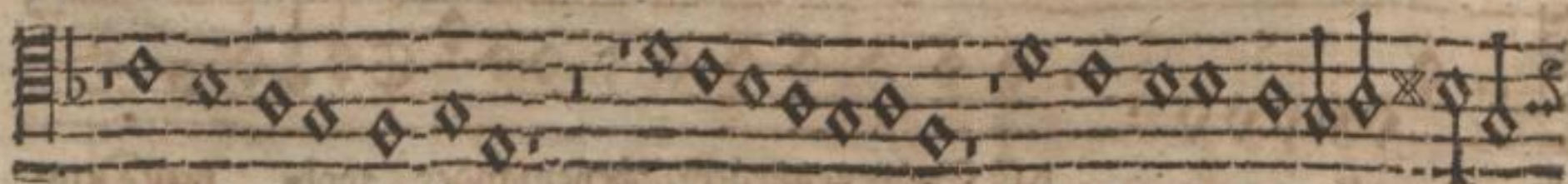
9.

a 5. 2 Violini e 3 Voci.

Sinfonia Tacer.



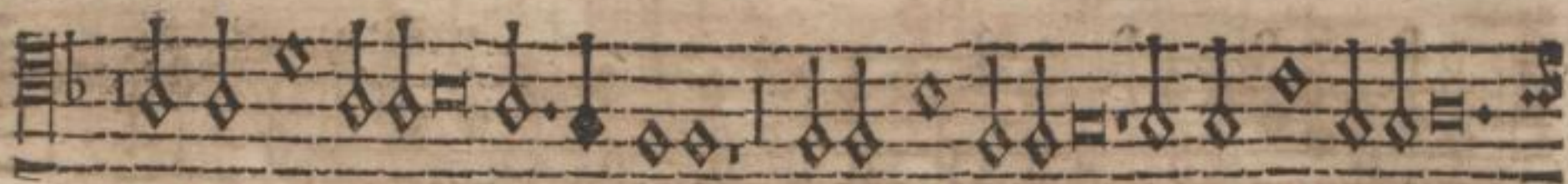
Ein Herr ist bereit/ ij Gott mein Herr ist be- reit/



daß ich singe vnd loben/ ij daß ich singe vnd lo-



be/ Wache auff ij meine Ehre/



Wache auff ij meine Ehre/ wache auff ij wache auff ij



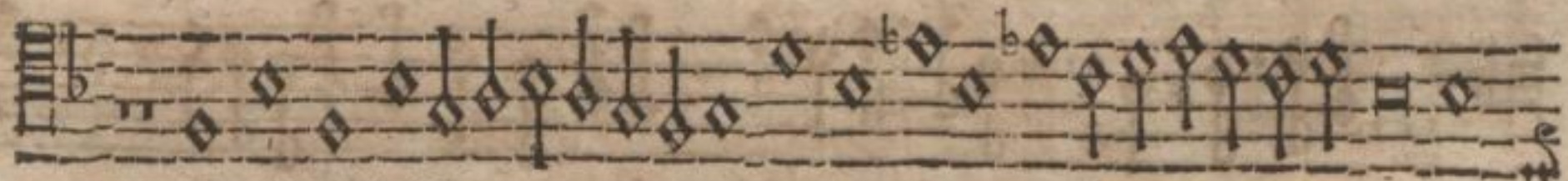
früh wil ich auffwachen/ früh wil ich auffwachen/ Herr ich wil dir danken *adagio*



vnter den Völkern/ ich wil dir lobsin- gen/ ij



vnter den Leuten/ Herr ich wil dir danken vnter den Völkern/



ich wil dir lobsin- gen ij



ich wil dir lobsingen/ vnter den Leuten/ denn deine Güte rei-



chet so weit ij so weit der Himmel ist/ vnd deine

Cccc 2



Wara heit so weit die Wolcken ge- hen/ vnd deine



Wara heit so weit die Wolcken ge-



hen. Sinfon. Erhebe dich Gott/ erhebe dich Gott ij er-



hebe dich ij über den Himmel/ vnd deine Ehre u-



ber al- le Welt/ Erhebe dich Gott/ erhebe dich ij



ij erhebe dich Gott über den Himmel/ ij



vnd deine Ehre ij über al- le Welt/ vnd deine Ehre u-



ber al- le Welt/ über al- le Welt.

IO. 4 5.

10.

a 5. 2 Voci è 3 Stromenti.

fagotto. ò Viola.



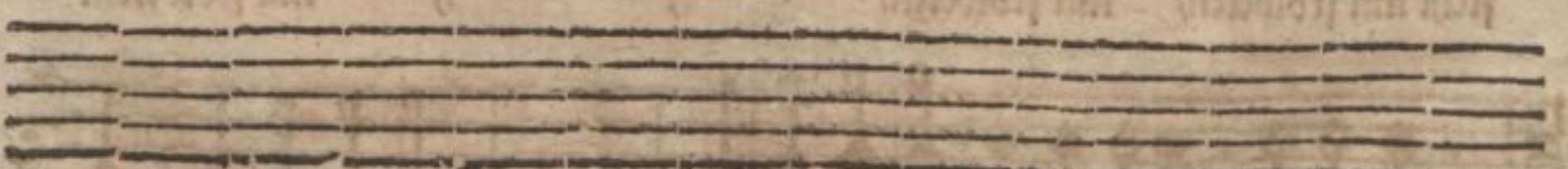
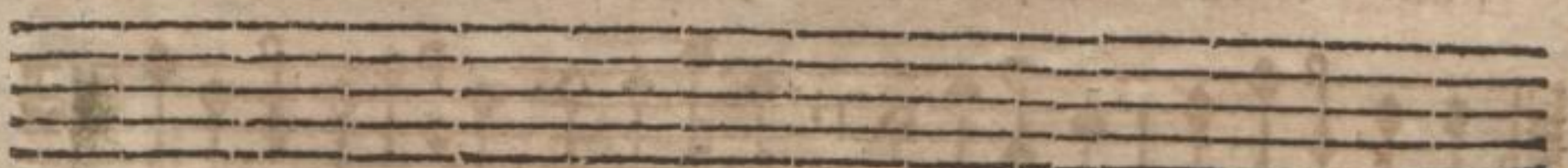
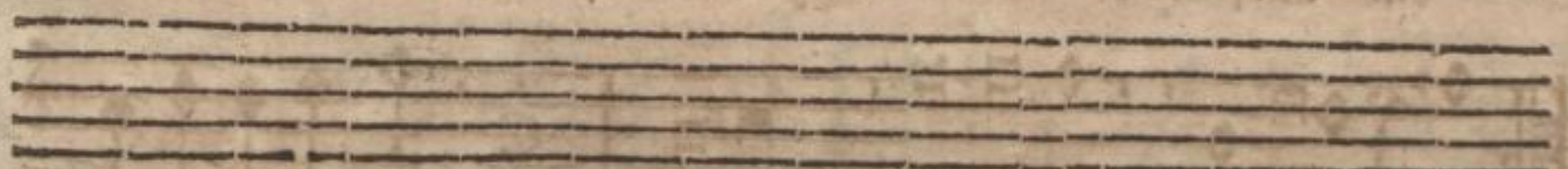
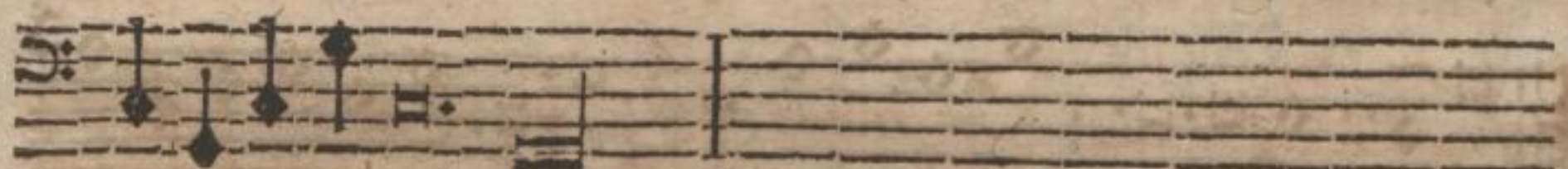
Cccc 3

Mein Freund komme:

Ich komme:

Sinfonia terza.

Tutti adagio.



Alto

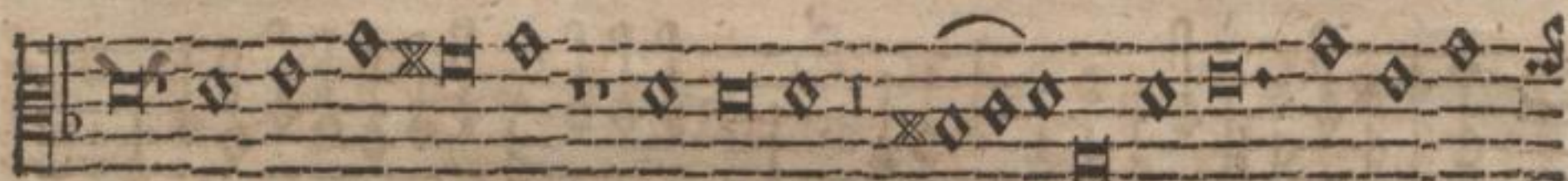
Alto voce.

II.

a 6. 2 Violini. è 4. Voci.



Jauchzet ij Jauchzet ij Jauchzet ij Jauchzet ij



Jauchzet dem HErrn/ dem HErrn al- le Welt/ Dienet dem



HErrn mit freu- den/ mit freuden/ Dienet dem HErrn mit freu-



den/ mit freuden/ Dienet dem HErrn mit freuden/ dienet dem HErrn mit



freu- den/ mit freuden/ ij Kompt für sein Ange-



sicht mit frolocken/ mit frolocken/ ij ij mit frolocken.



Erkennt/ erkennet daß der HErr Gott ist/ Er hat vns gemacht / vnd

verle-

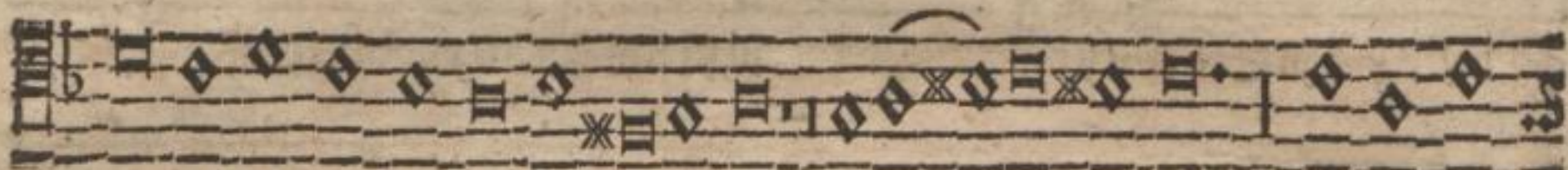
II.

Tenor voce

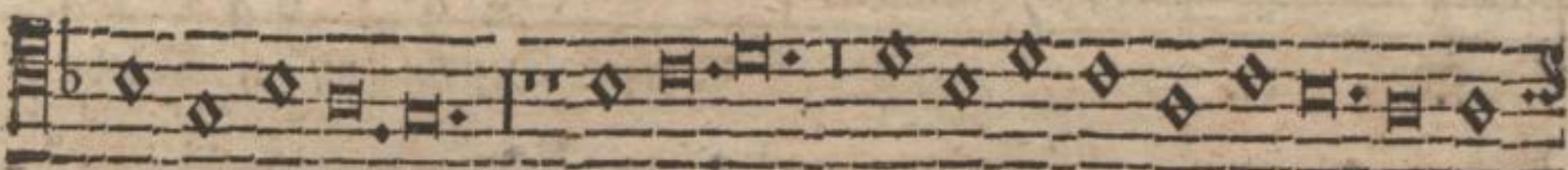
a 6. 2 Violini. e 4 Voci.



Jauchzet ij Jauchzet ij Jauchzet dem HErrn/Jauchzet



ij Jauchzet dem HErrn alle Welt/ alle Welt/ Dienet dem



HErrn mit freuden/ mit freuden/ Dienet dem HErrn mit freuden/ mit



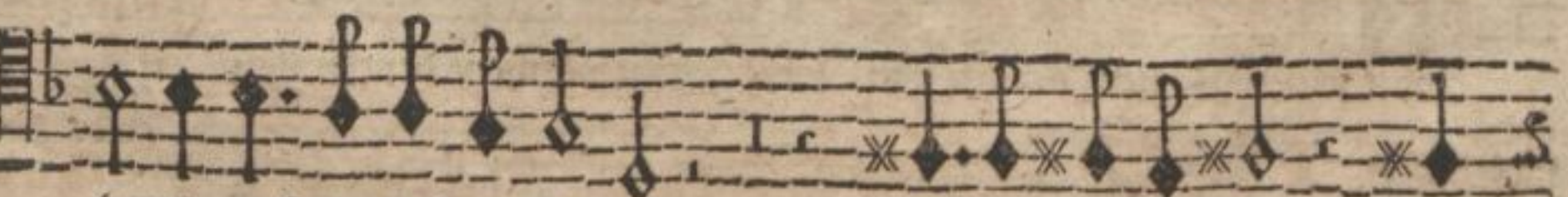
freu- den/ mit freu- den/ Dienet dem HErrn mit



freuden/ mit freuden/ mit frolocken/ Kompt für sein Ange-



sicht mit frolocken/ mit frolocken/ ij Erkennet/ er-

kennet daß der HErr Gott ist/ Er hat uns gemacht/ und
verte

D d d d

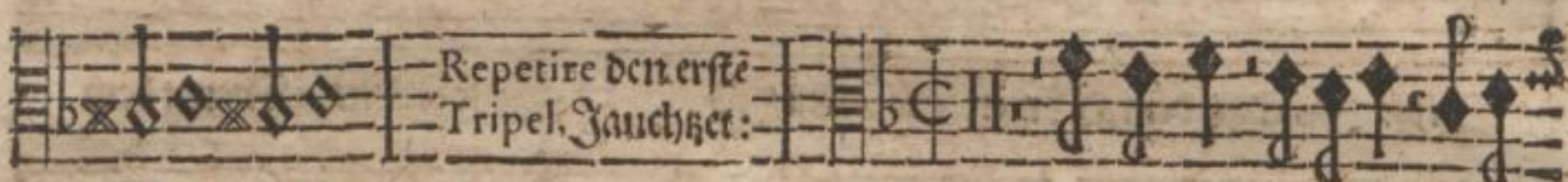
Alto.



nicht wir selbst zu seinem Volck/ ij vnd zu Schafen seiner Wey-



de/ vnd zu Schafen seiner Weyde/ zu seinem Volck/ vnd zu Schafen seiner



Weyde.

Geh zu: Dancket ihm/ ij lobet.



seinen Na- men/ den der Herr ist freundlich/ dancket ihm/ vnd seine Güte



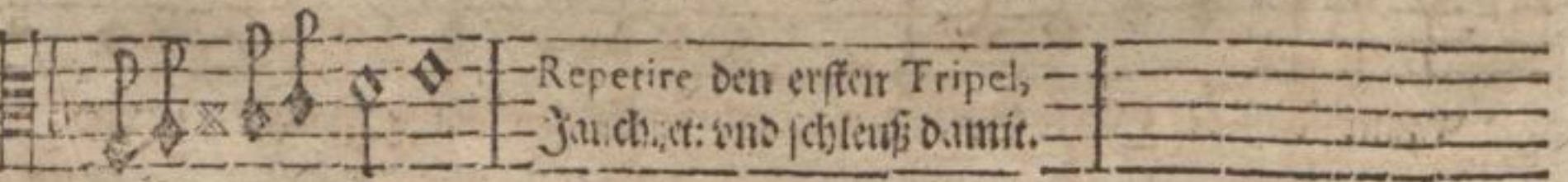
währet ewiglich/ Dancket ihm ij ij vnd seine War- heit.



für vnd für/ dancket ihm/ ij lobet seinen Namen/ dancket ihm/ ij



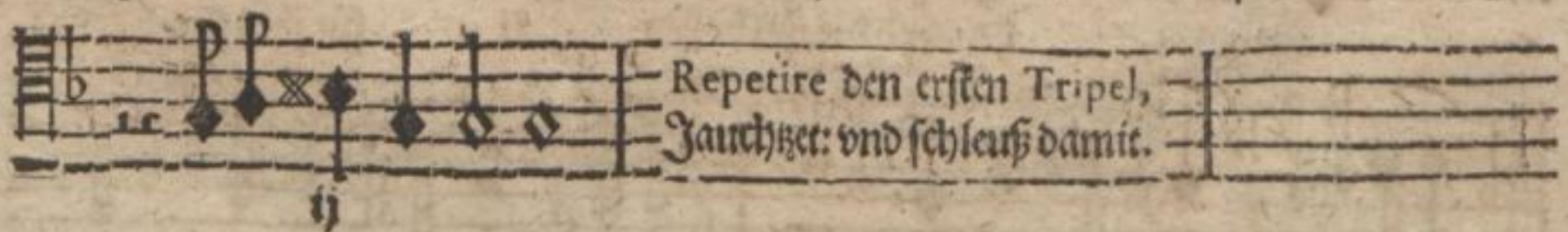
lobet seinen Namen/ dancket ihm/ lobet seinen Namen/ dancket ihm ij



lobet seinen Namen.

Alto.

Tenor.



D d d d 2

Tenor.

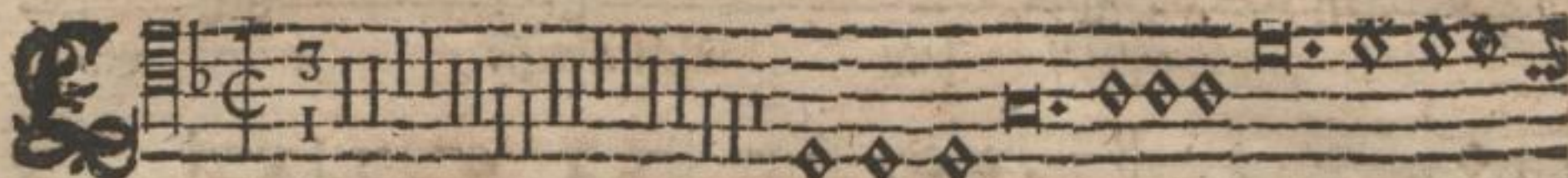
Alto.

12.

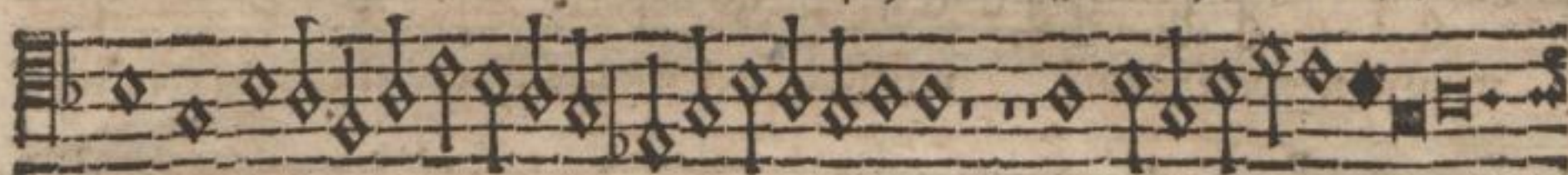
à 6. 3 Voci. è 3 Stromenti.

Es steh Gott auff/ ij daß seine Feinde zer-
stre- wet werden. Es steh Gott
auff/ ij daß seine Feinde zerstre-
wet werden. Es steh Gott auff/ ij daß seine Feinde zerstre-
wet/daß seine Feinde zerstre- wet wer- den/ vnd
die ihn hassen/ vnd die ihn has- sen für ihm flie-
hen/vnd die ihn hassen ij für ihm flie-
verte.

a 6. tre Voci. è tre Stromenti.



Es steh Gott auff/ ij daß seine



Feinde zerstre-

wet/

zerstre-

wet werden/



Es steh Gott auff/

ij

daß seine Feinde zerstre-

wet/



zerstre-

wet wer-

den/

vnd die ihn



hassen/

vnd die ihn has-

sen für ihm stie-



hen/vnd die ihn hassen/

ij

für ihm stie-



Dddd 3

verte

Alto.



hen/ Vertreibe sie ij ver-



treibe sie wie der Rauch vertreiben wird/wie das Wachs zerfchmelzt vom Feuer/



so müssen vmbkommen die Gottlosen. so müssen vmbkommen die Gottlosen für



Gott/die Gottlosen für Gott. Aber die Gerechten ij müssen sich



freuen/ müssen sich freuen vnd frölich seyn in Gott/ vnd von Herzen/von



Herzen sich freuen/ vnd von Herzen von Herzen von Herzen von Herzen sich

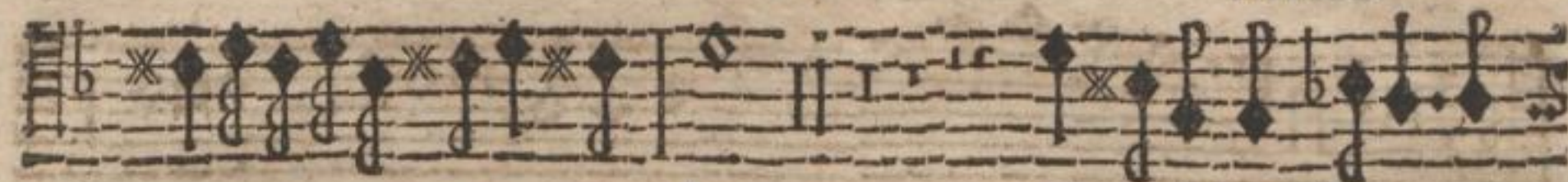


fre- wen/ Aber die Gerechten ij



müssen sich freuen/ ij vnd frölich seyn in Gott/vnd frölich seyn in
verte

Tenor.



hen/ Vertreibe sie ij



wie der Rauch der Rauch vertrieben wird/wie d3 Wachs zer smelzt vom



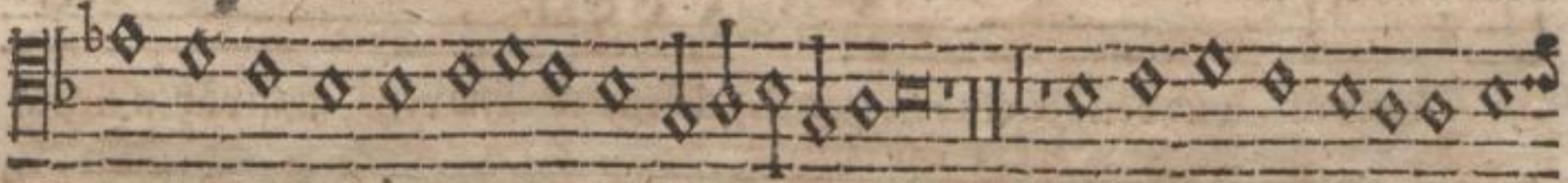
Feuer/ so müssen vmbkommen vmbkommen/ so müssen vmbkommen



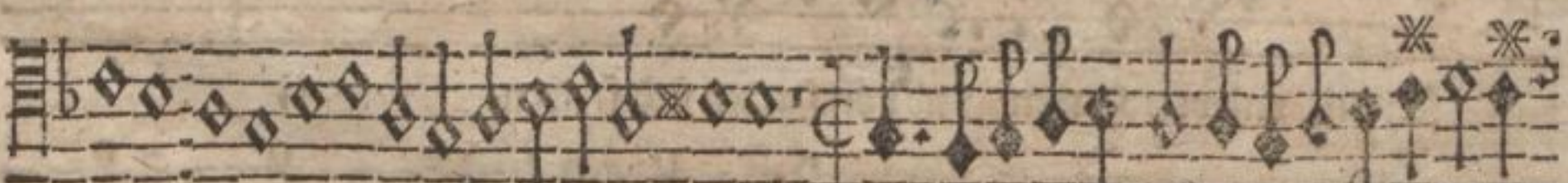
die Gottlosen für Gott/ Aber die Gerechten/ aber die Gerech-



ten müssen sich freuen/ müssen sich freuen vnd frölich seyn in Gott/ vnd von



Herten von Herten ij sich fre- wen/ vnd von Herten/vd herten/von



Herten. ij sich fre- wen/ Aber die Gerechten ij



müssen sich freuen/ müssen sich freuen vnd frölich seyn in Gott/v. frölich seyn in

verte

Alto:



Gott/ vnd von Herren von Herren sich frewen/ ij



vnd von Herren von Herren sich frewen/ vnd von Herren sich fre-



wen/ ij vnd von Herren sich fre-



wen/ sich fre- wen.

Tenor:



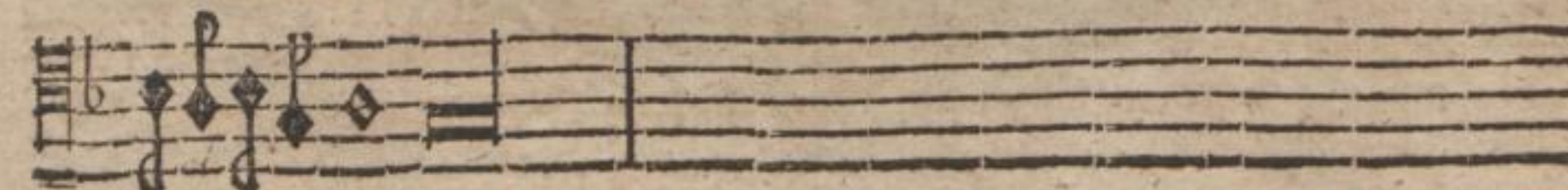
Gott/ vnd von Herren von Herren sich frewen/ vnd von Herren vñ herren sich



frewen/ vnd von Herren/ vnd von Herren sich frewen/ ij



vnd von Herren sich fre- wen/ sich fre-



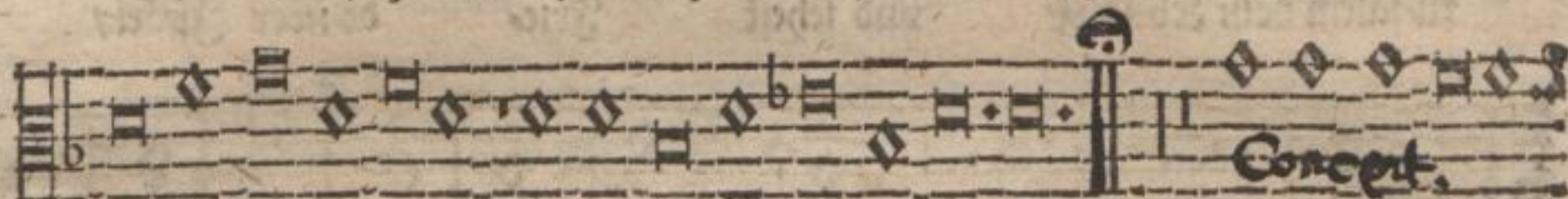
wen.

13:

a 6. 2 Violini. è 4 Voci.



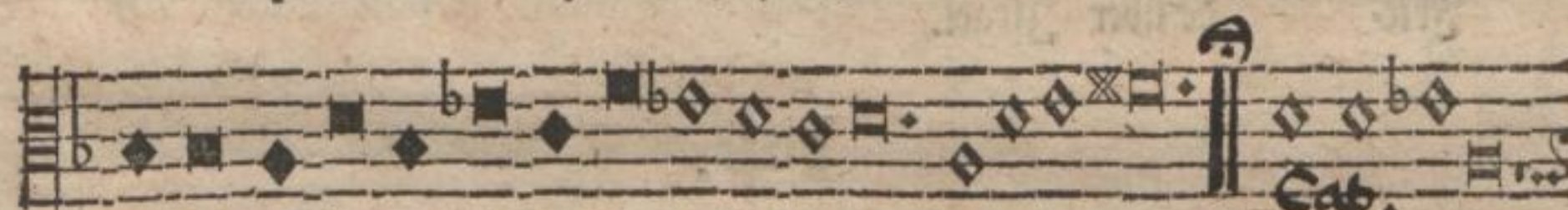
Wohl dem ij wohl dem ij der den Herren fürchtet/ vnd auff



seinen Wegen gehet/ vnd auff seinen Wegen gehet. Du wirst dich nehmen



deiner Hände Arbeit/ wohl dir du hast es gut. Du wirst dich nehmen deiner Hände



Arbeit/ wohl dir/ wohl dir/ ij du hast es gut/ ij Wohl dem ij



wohl dem ij der den Herren fürchtet/ vnd auff seinen Wegen gehet/ vnd auff

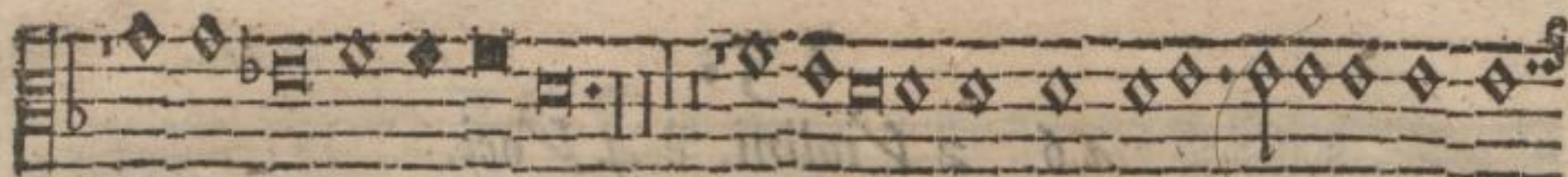


seinen Wegen, gehet. Dein Weib: 37. Sie he al



so wird gesegnet der Mann/ der den Herren fürchtet. Der Herr

Ecco



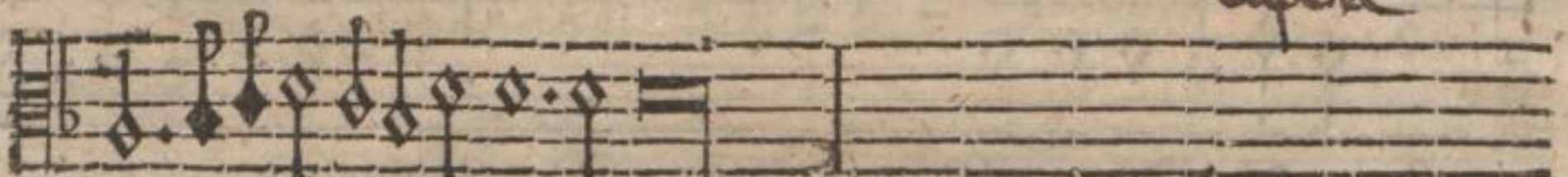
wird dich segnen aus Zion/ daß du sehest das Glück Jerusalem/das Glück Je-



ru-salem dein Lebelang/ vnd sehest Frie- de über Israel/



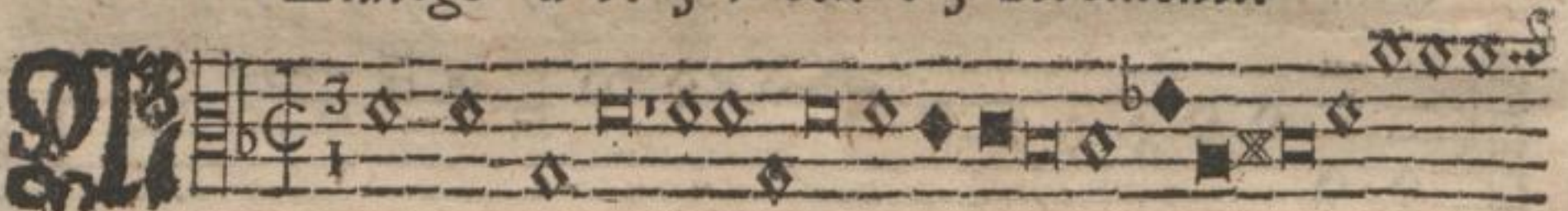
vnd sehest deiner Kinder Kinder Frie- de/



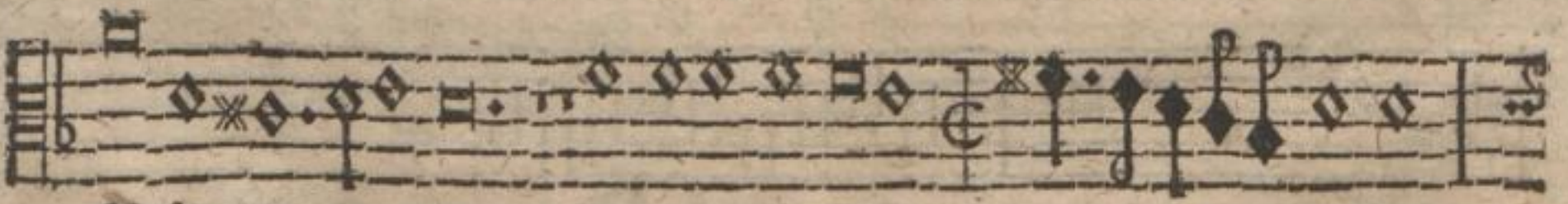
Frie- de über Israel.

I 4.

Dialogo a 6. 3 Voci. è 3 Stromenti.



ein Freund ist mein ij vnd ich bin sein/ ij der vnter den



Rosen wey- det/ der vnter den Rosen wey- det.



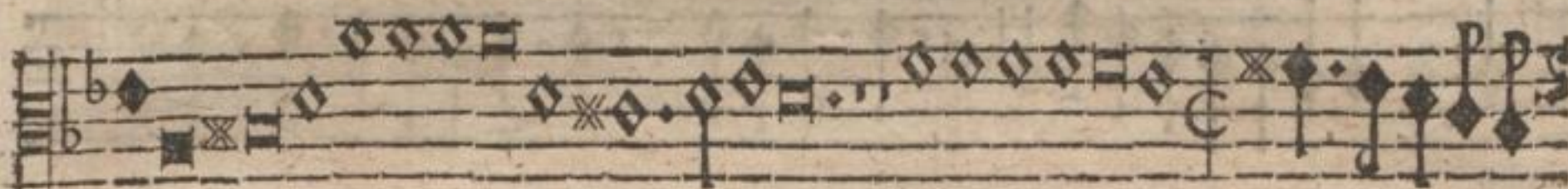
Sehe meine Freundin: Mein Freund ist mein ij vnd ich bin sein/ ij



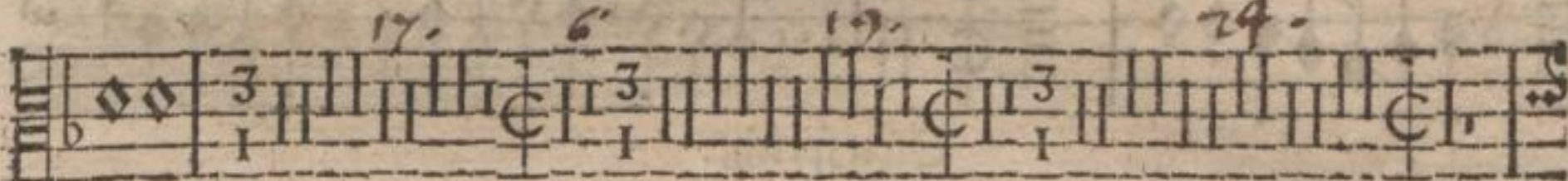
der vnter den Rosen wey- det/ der vnter den Rosen wey-



det. Mein Fr. ist weiß: Mein Freund ist mein ij vnd ich bin sein ij



der vnter den Rosen wey- det/ der vnter den Rosen wey-



det. Steh auff meine Freundin: Thu mir auff: Mein Freund komme:



Mein Freund ist mein ij vnd ich bin sein ij der vnter den Rosen



wey- det/ der vnter den Rosen wey- det.

15.

Trombone, o Viola 2do.

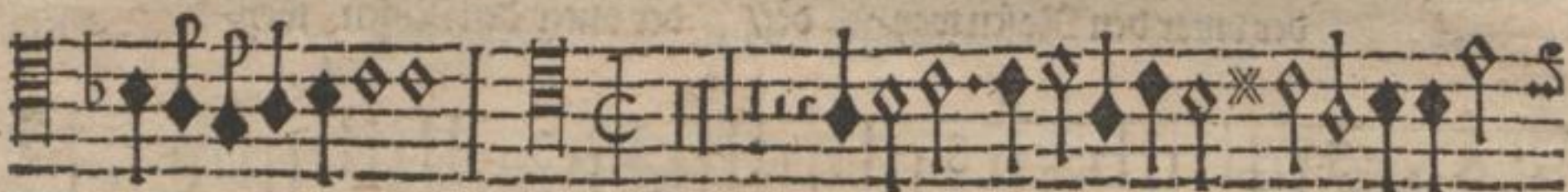
a 6. 2 Voci. è 4 Stromenti.



Sinfonia a 4,

E e e e 2

*Als diese
werden
mit
Worte*

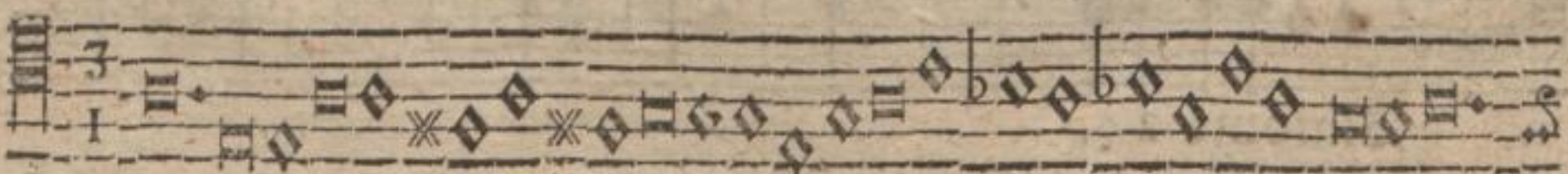


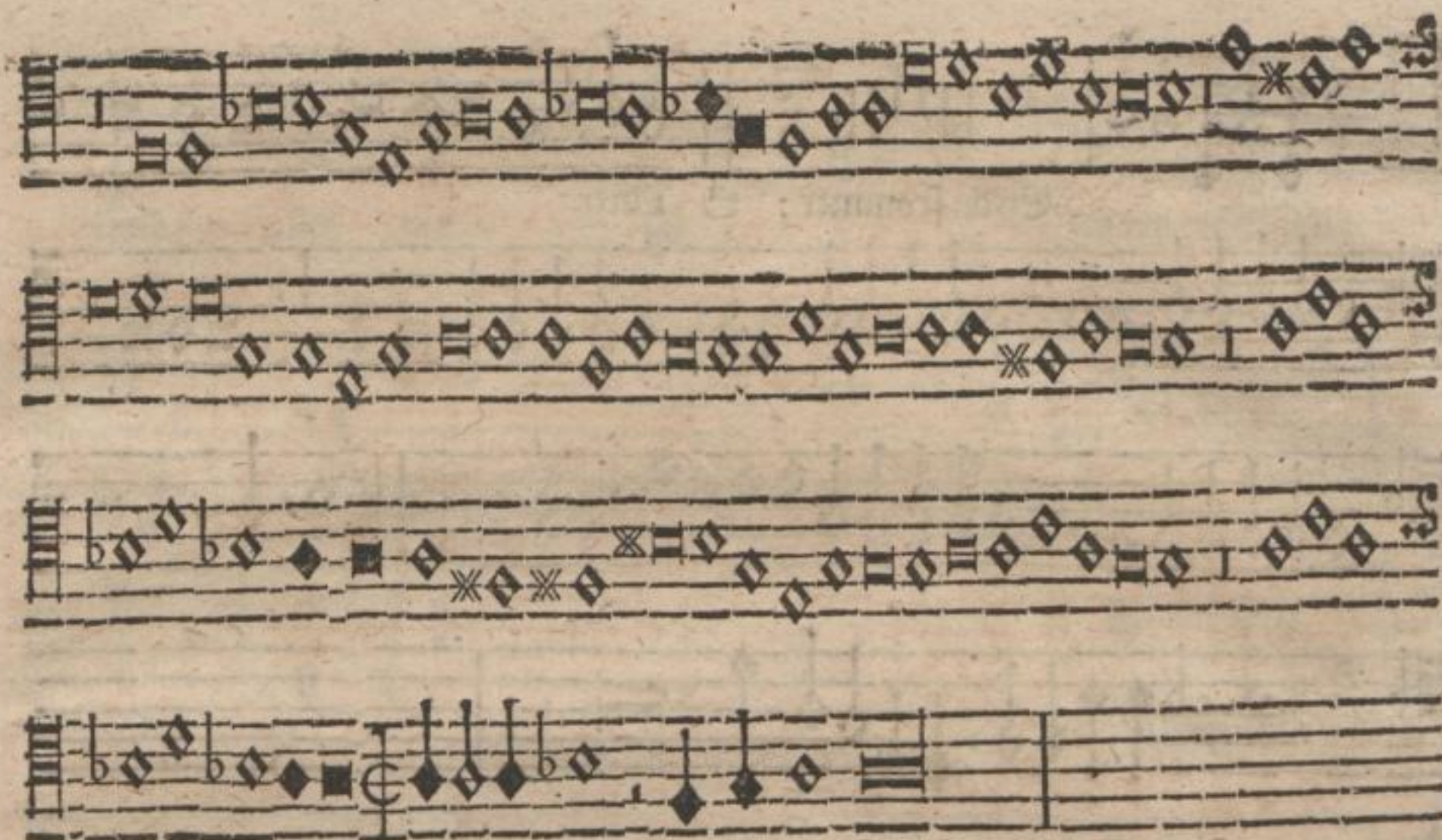
Sion spricht:



Denn siehe:

Denn siehe:





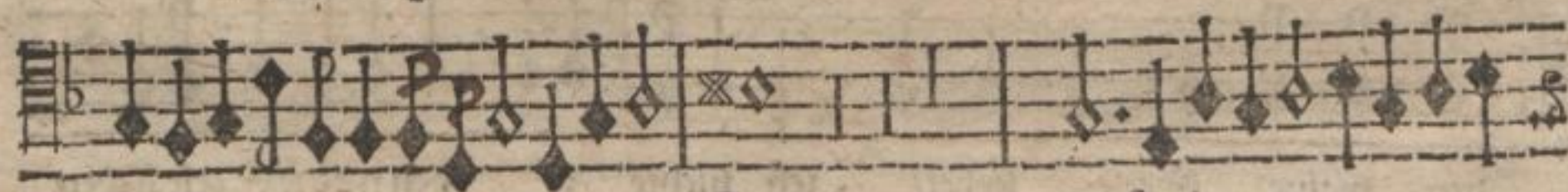
I 6.

Trombone.

a 7. 2 Voci. è 5 Stromenti.



Sinfonia prima,



En du frommer: Sinfonia 2.



En du fr:



Sinfon: 3.

E e e e 3

17.

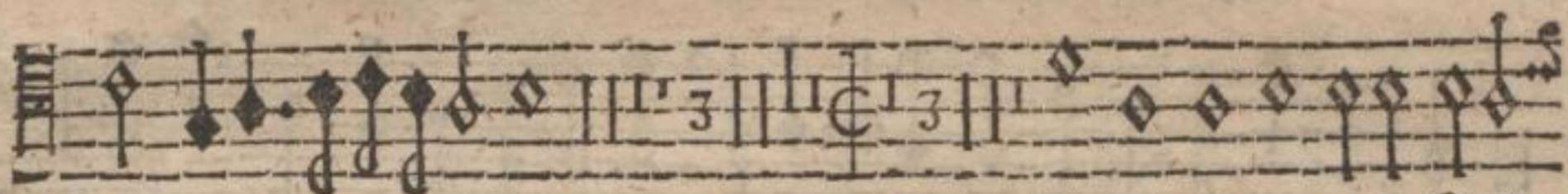
a 7. 2 Violini. e 5 Voci.
Sinfonia Tacet.



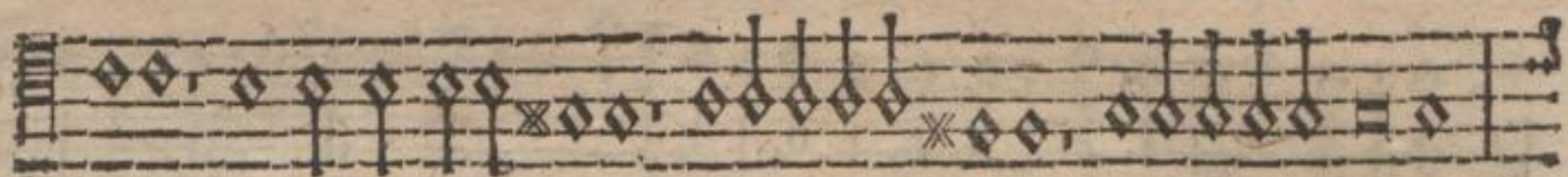
fand ihn aber nicht/ ij Ich wil auffstehen:



Sinf: Es funden mich die Wächter/ die Wächter ij die in der



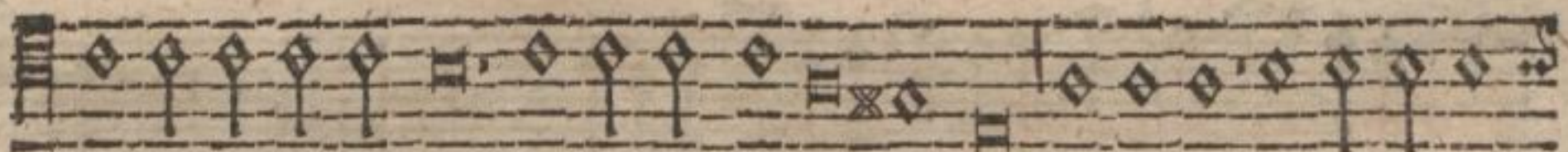
Stadt umge- hen. Da fand ich den meine Seele



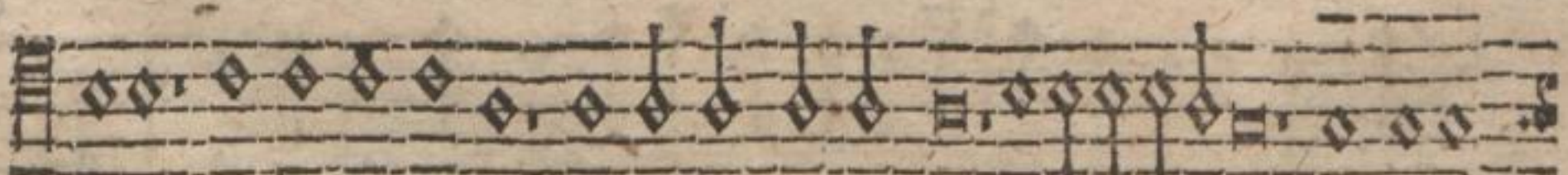
liebet/ den meine Seele liebet/ ij ij



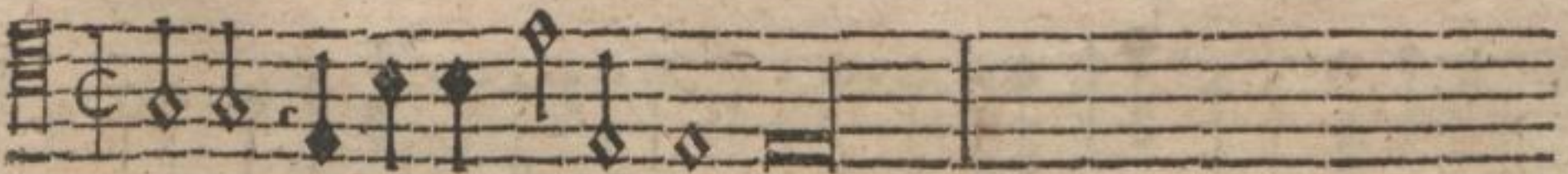
ich halt ihn ij vnd wil ihn nicht lassen/ bis ich ihn bringe



in meiner Mutter Haus/ in meiner Mutter Kammer/ ich halt ihn/vnd wil ja nicht



lassen/ bis ich ihn bringe in meiner Mutter Haus/ ij in meiner



Mutter/ in meiner Mutter Kammer.

Dia-

18.

Dialogo a 8. 3 Voci. è 5 Stromenti.
Sinfonia Tacet.



Eh beschwe re ench/ ich beschwe re



ench ihr Töchter ihr Töchter Jeru-salem/ findet ihr meinen Freund/ ij



so saget ihm daß ich vor lie be frant



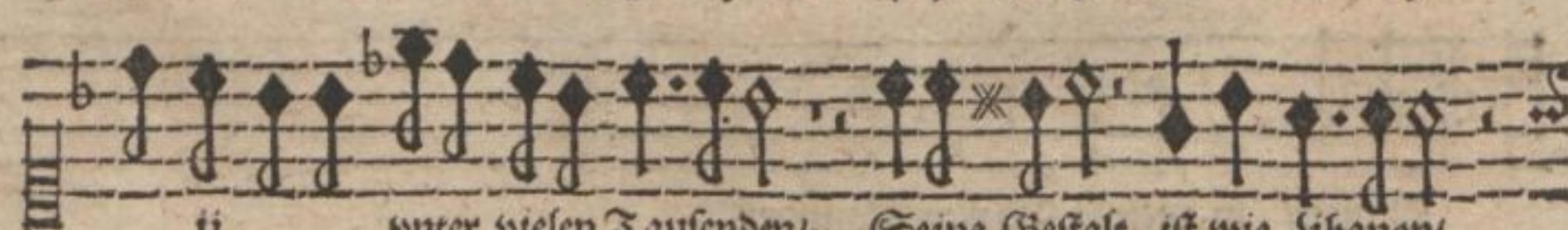
lige/ findet ihr meinen Freund/ ij so saget ihm daß ich vor



lie be frant lige. Was ist dein :



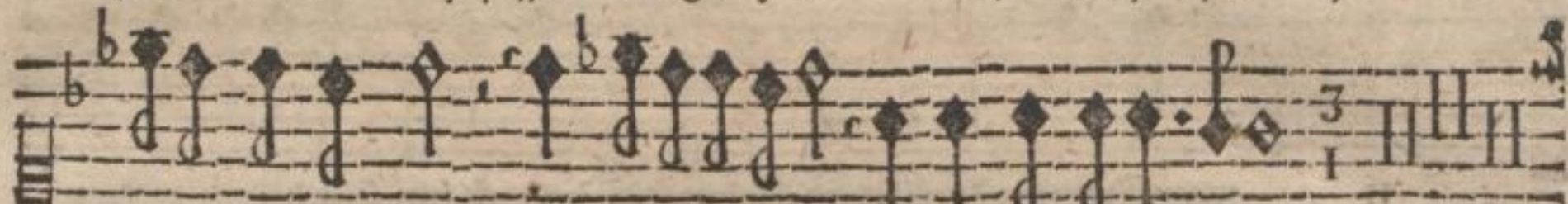
Mein Freund ist weiß vnd roth/ roth vnd weiß ist mein Freund/ außerkohren



ij vnter vielen Tausenden/ Seine Gestalt ist wie Libanon/



seine Rede ist süsse/ vnd ganz lieblich/ ein solcher/ ij ein



solcher ist mein Freund/ ij ihr Töchter Jerusalem. Wo ist
dein Freund.



Mein Freund/ ij ist hinab gegangen/



daß er sich wende/ vnd Ro sen



breche/ vnd Ro sen breche/ daß er sich wende vnd Ro sen breche/



daß er sich wende/ vnd Ro sen breche/ vnd Ro sen/ Ro sen



breche/ vnd Ro sen breche. Mein Freund ist mein/mein Freund ist mein/v. ich bin



sein/ mein Freund ist mein/ mein Freund ist mein/ vnd ich bin sein/ mein Fr. ist

F f f f



mein/ ij vnd ich bin seyn/ mein Freund ist mein/ vnd ich bin sein/
 ij mein Freund ist mein/ vnd ich bin sein/ vnd ich bin sein/ der vnter den
 Ro- sen wei- det.

Alto Voce.

19.

a 8. 4 Voci. è 4 Stromenti.



Freue dich/ ij ij freue dich des Weibes
 dei- ner Jugend/ freue dich/ ij ij ij des Weibes
 dei- ner Jugend/ Freue dich: Sie ist lieblich wie eine Hinde
 wie eine Hinde/ sie ist lieblich wie eine Hinde de/ wie eine Hinde



de/ vnd holdse- lig wie ein Ke

he/ wie ein Kehe/ vnd hold-



selig wie ein Ke

he/ holdselig wie ein Ke



he.

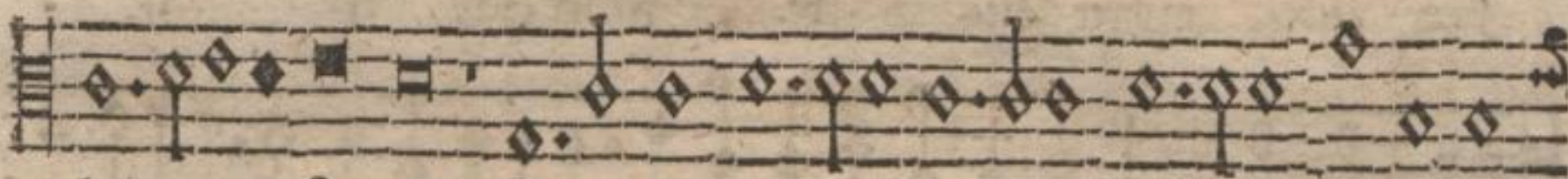
Freue dich/

ij

ij

ij

des Weibes



de-

ner Jugend/

Freue dich/

ij

ij

ij

der Weibes



de-

ner Jugend.

Laß dich ihre

Lie- be allezeit

sättigen/



gen

Laß dich ihre

Liebe

al- lezeit

sättigen/

vnd erge- ze dich all-



wege/

in ihrer. Lie-

be.

Laß dich



ih-

rer Lie- be

al- le

zeit

sättigen/

vnd erge-

ze dich all-

Ffff 2



wege in ihrer Lie- be/ vnd ergehe dich allwege/ vnd er-



gehe dich allwe- ge/ ergehe dich allwege/ vnd ergehe dich allwege in



ihrer Liebe/ in ihrer Lie- | be. Freue dich/ ij ij



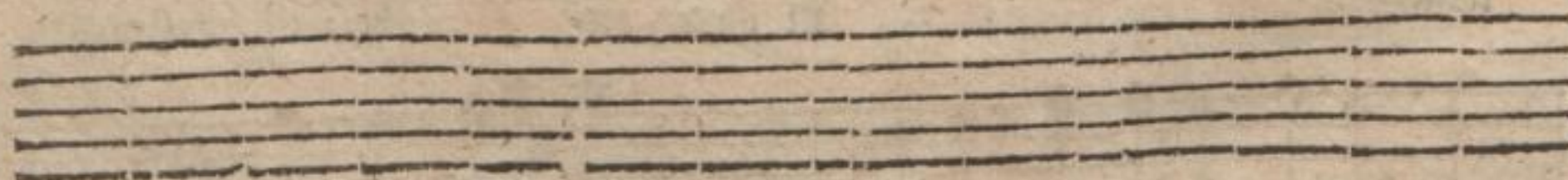
ij des Weibes/ des Weibes/ ij ij des Weibes deiner Ju-



gend/ Freue dich/ ij ij ij des Weibes/ des Weibes/



ij ij des Weibes deiner Jugend.



20.

Tenor primo.

a 9. 4 Voci. è 5 Stromenti.

Sinfonia Tacet.,



Tutti.

Der Herr Zebaoth/

ij

ist mit uns/

der Gott



Jacob/

ij

ij

ist unser Schutz/

der Gott Jacob ist



unser Schutz.

Je-

ne/

Je-

ne verlassen sich auff Wa-

Concert.

Verte.

20.

Tenor secondo.

a 9. 4 Voci, è 5 Stromenti.

Sinfonia Tacet.



Tutti.

Der Herr Zebaoth/

ij

ist mit uns/

der Gott



Jacob/

ij

ij

ist unser Schutz/

der Gott Jacob ist



unser Schutz.

Je-

ne/ Je-

ne verlassen sich auff Wa-

Concert.

F f f f 3

verte

Tenor primo.



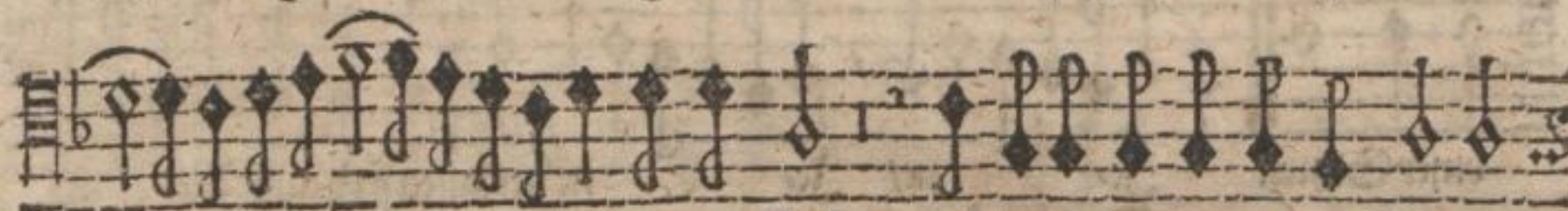
gen vnd Roff/ wir aber dencke an den Namen des HErrn vnfers Got-



tes/ Wir aber dencken an den Namen des HErrn vnfers Got-



tes/ Je- ne Je- ne verlassen sich auff Ba-



gen vnd Roff/ wir aber dencken an den Namen



des HErrn vnfers Got- tes.

Tulk.

Der HErr Zebaoth/



ij ist mit vns der Gott Jacob/ ij ij



ist vnser Schutz/ der Gott Jacob ist vnser Schutz.

Concert.

Sie sind niederge-



stürzt vnd gefallen/ wir aber stehen auffgerich- sie sind niedergestürzt/

Tenor secundo.



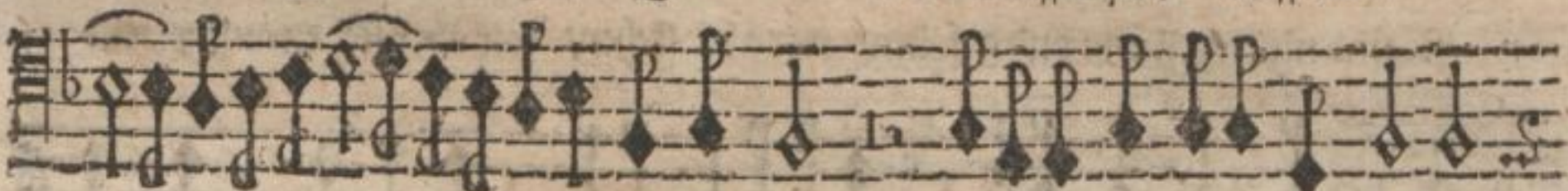
gen und Ross/wir aber dencke an de Namen des Herren vnseres Got-



tes. Wir aber dencken an den Namen des Herren vnseres Got-



tes/ Je ne/ Je ne verlassen sich auff Wa-



gen und Ross wir aber dencken an den Namen



des Herren vnseres Got- tes. Der Herr Zebaoth/



ij ist mit vns/ der Gott Jacob/ ij ij



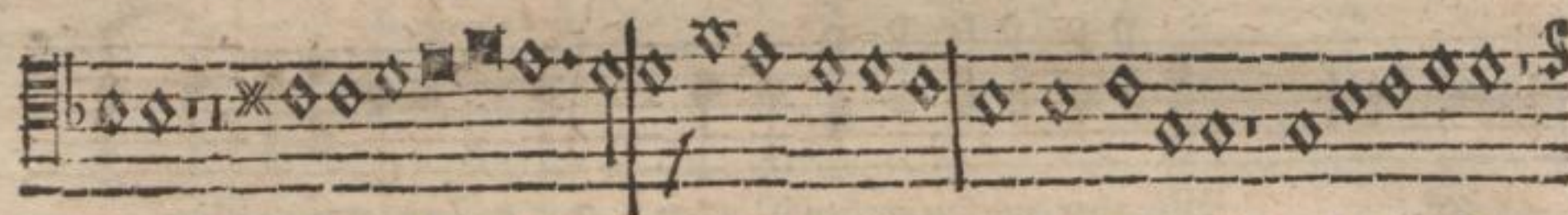
ist vnser Schutz/ der Gott Jacob ist vnser Schutz.

Sie sind niederge-
Concert.



stürzt und gefallen/ wir aber stehen auffgerichtet/ sie sind niedergestürzt/

Tenor primo.



vnser Schutz.



Tenor secondò:



es x so

Gggg



Register:

1. Kompt her horet zu:	a 3.	Tenore. è 2 Violini!
2. Singet mit freuden:	a 3.	Tenore. è 2 Violini. cioi
3. Lobe den HErrn:	a 4.	Canto. 2 Violini, è Viola di Brac-
4. Also hat Gott die:	a 3.	Alto, Violino, Violone ò fagotto!
5. Wo der HErr nicht:	a 4.	2 Canti ò Tenori. 2 Violini.
6. Ach daß ich hören sollte:	a 4.	2 Canti ò Tenori. 2 Violini.
7. Fürchte dich nicht:	a 4.	2 Tenori, 2 Violini.
8. Siehe wie fein:	a 5.	Alto. Tenore. Basso. 2 Violini!
9. Mein Herr ist bereit:	a 5.	Alto. Tenore. Basso. 2 Violini.
10. Mein Freund komme:	a 5.	Soprano, Tenore, 2 Viol. è fagotto!
11. Jauchzet dem HErrn:	a 6.	Sopran. Alto. Tenor. Basso. 2 Viol.
12. Es steh Gott auff:	a 6.	Alto. Ten. Basso. 2 Viol. 1. Violone!
13. Wol dem/der den HErr.	a 6.	Canto. Alto. Ten. Basso. 2 Violini.
14. Mein Freund ist mein:	a 6.	Soprano. Alto. Ten. 2 Viol. fagott!
15. Sion spricht:	a 6.	Sopr. Alto. 4. Tromb. ò V. di gamb.
16. Ey du frommer:	a 7.	2 Canti ò Ten. 2 Violini, è 3 Tromb.
17. Ich suchte des Nachts:	a 7.	2 Soprani, Alto, Ten. Basso. 2 Viol.
18. Ich beschwere euch:	a 8.	Sopr. Alto. Ten. 2 Viol. 3. V. di gam!
19. Freue dich des Weibes:	a 8.	Sopr. Al. Ten. Bafs. 3 Violini, è Violō!
20. Der HErr Gebath:	a 9.	2 Soprani, 2 Tenori. 2 Violini. 3 Tromboni!



3330