

Ander Theil/

Geistlicher Con- certen/

Mit 3. 4. 5. 6. 7. 8. vnd 9. Stimmen/
Nebenst einem gedoppelten Basso Continuo,
Einen vor das Corpus, den andern vor den
Directore, oder zu einem Violon,
zu gebrauchen.

Von

Johann Vierdancen/
bestellten Organisten zu S. Marien
in Stralsund.

Quarta Voce.



Rostock/ Gedruckt durch Johann Richel/
In Vorlegung Johann Hallervordes/
Buchhändlers/ 1643.

Aunstiger Music-Freund/ Diesweil in diesem
Andern Theile/ fast jedes Concert seine eygene vnd
sondere Art hat/ als solten sic bißlich mit ihren Stim-
men/ wie sie siehen/ gemacht werden; Jedoch können
zur noth/ vnd wo mans nicht anders haben kan/ in
etlichen auch wohl die Discant in Tenor, vnd hingegen die Tenor
in Discant verwechselt werden / Welches ein jeder verständiger
Musicus, oder Director, seiner Beliebung nach/ wird anzustellen
wissen. Sonsten ist auch zu erinnern/ daß in Unterschiedlichen
etliche Stimmen können aufgelassen werden/ Als im 10. Kan der
Instrumental Bass; im 14. eben derselbe nebenst der Alt-Stimme
aufgelassen werden. Das 16. Kan mit 2 Violini vnd 2 Vocal-
Stimmen: item daß 20. mit 2. Violini vnd 4 Vocal-Stim-
men/ mit Anholzung der andern Parteien / jedoch nicht ohne
General Bass, musiciret werden. Was jedes Concert sonst
vor Stimmen habe/ findest du im beigefügten Register, Ge-
hab dich wohl.

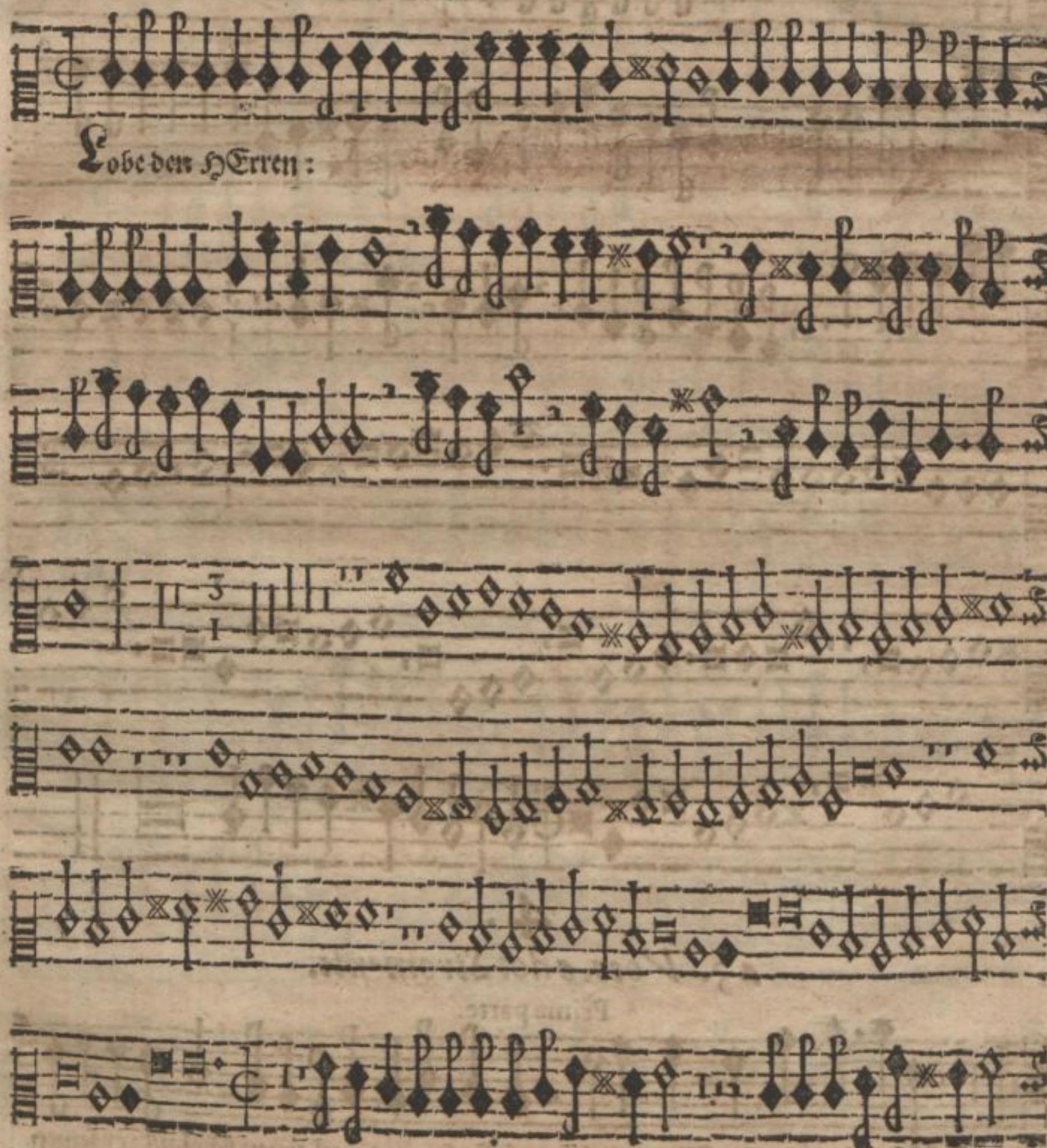


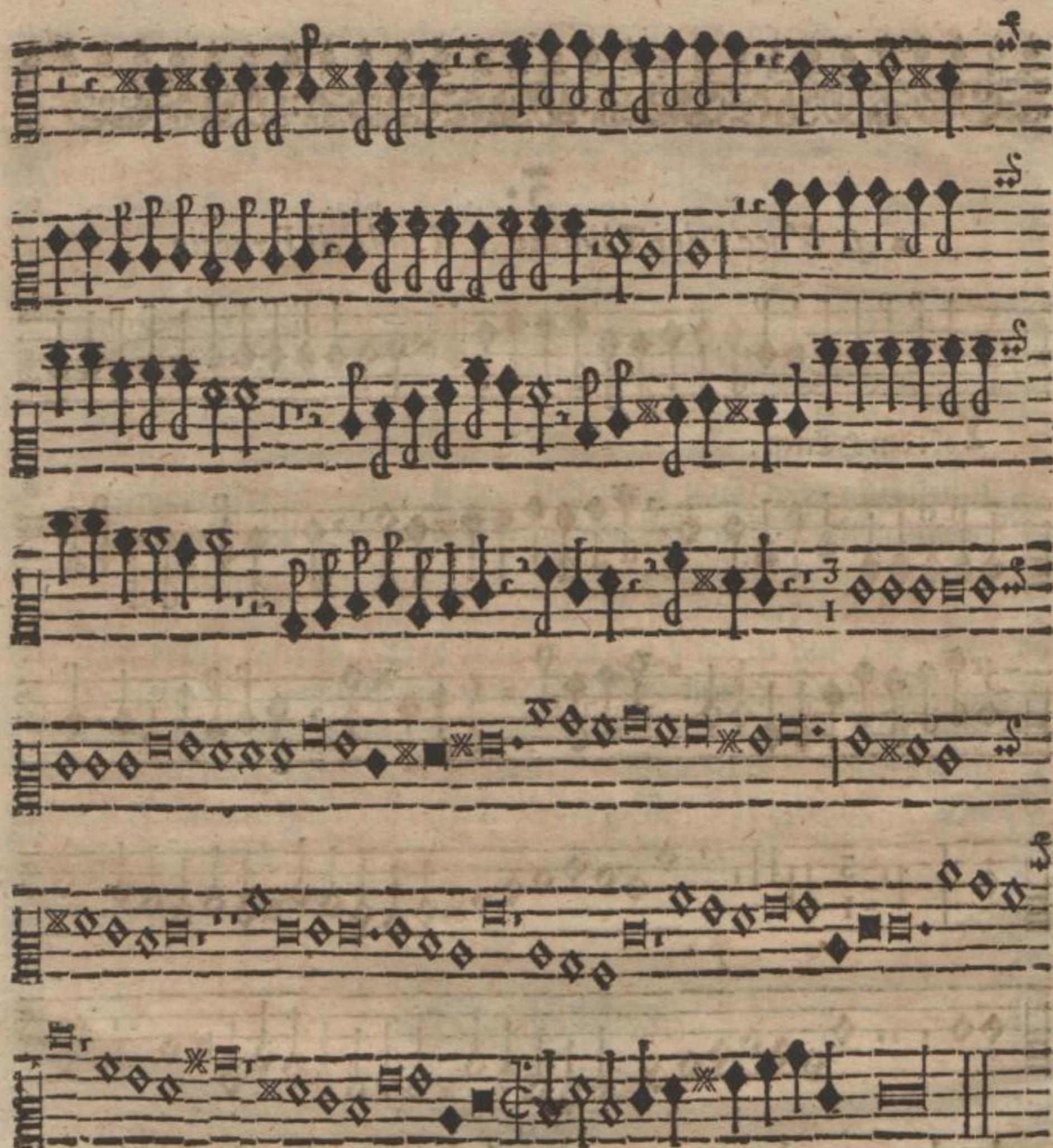
.ccv V. 162

X E B E Z I N E : X E B E Z I N E : X E B E Z I N E : X E B E Z I N E :

3.

a 4. Voci. doi Violini. e Viola di Braccio.





4.

a 3. Voce. e doi Stromenti.

Prima parte.



Also hat Gott die Welt geliebt; daß Er seinen eingebornen Sohn/dz er seinen

A handwritten musical score for three voices, likely for organ or choir. The music is written on five-line staves using black note heads. The lyrics are in German, with some words underlined and others in italics. The score consists of six systems of music, each with three staves. The lyrics are as follows:

eingebornen Sohn gab. Also hat Gott die Welt geliebt/ daß Er seinen
eingebornen Sohn gab/ ij ij

auff daß alle die an Ihn glauben/ ij die an Ihn glauben

nicht verloh- ren werden/ sondern das ewige Leben/ das
ewige Leben haben/ Auf daß alle/ auff daß alle die an Ihn glauben/ die

an Ihn glauben/ ij nicht verloh- ren wer-

den/ sondern das ewige Leben/ das ewige Leben haben/ sondern das ewige Leben/ das
ewige Leben ha- ben/ Sondern das ewige Leben/ das ewige Leben ha- ben/

Aaaa 3



sondern das ewige



Leben/das ewige Leben haben.

La seconda parte.



Denn Gott hat seinen Sohn nicht gesandt in die Welt/dass er die Welt richte/



sondern dass die Welt durch ihn seelig werde/ sondern dass die Welt durch ihn



seelig werde. Wer an ihn glaubet/ wer an ihn glaubet der wird nicht gerich-



tet/ Wer aber nicht glaubet/ ij der ist schon gerichtet. Wer an ihn gläu-



bet/ ij ij der wird nicht gerichtet/ Wer aber nicht



glaubet/ wer aber nicht glaubet/ ij der ist schon gerichtet/

Den er gläubet nicht/ den er gläubet mit an den Namen des eingebornen Sohnes Gottes/
 denn er gläubet nicht
 ij an den Namen des eingebor- nen. Sohnes Got-
 tes/ ij des eingebornen
 Sohnes Got- tes/ ij des eingebornen
 Sohnes/ ij des eingebornen Sohnes Gettes.

S.

a 4. 2 Violini e 2 Soprani.

O der Herr nicht bey uns were/ so sage Israel/ Wo der Herr wir bey uns

were/ wenn die Menschen sich wider vns sezen/ Wo der HErr nicht bey vns we-
re/wenn die Menschen sich wider vns sezen/ so verschlingen sie vns leben-
dig/ wenn jhr Zorn über vns ergrimmet/ wenn jhr
Zorn über vns ergrimmet/ so verschlingen sie vns lebendig/ lebendig/
Wo der HErr nicht bey vns were/ so ersäusste vns Was-
ser strö- me/ Strö- me giengen über
vns Seelē/ Es giengen Wasser allzu hoch/ allzu hoch/ allzu hoch über vns Seelē/
Es giengen Wasser allzu hoch/ allzu hoch/ allzu hoch über vns Seelē.

Gelobet sey der H̄err/däß er vns nich̄ gibt zum Raub in ihre Zäh- ne.

Gelobet ij Gelobet sey der H̄err/däß er vns nich̄ gibt/ daß

er vns nicht gibt zum Raub in ihre Zäh- ne/ zum Raub in ihre

Zäh- ne/ ij Unser Seele ist entrümmen wie ein

Vog- gel/ wie ein Vog- gel dem strick des Vog-

lers/ unser Seele ist entrümmen ij wie ein

Vog- gel/ wie ein Vog- gel dem strick des Vog-

lers/ der Strick ist zurissen / und wir sind losß/ B b b b

vnd wir sind loß/ ij Unser Hülffe steht im Namen des h̄Er-
 ren/ der Himmel vnd Erden gemacht hat/ Unser Hülffe steht im Namen
 des h̄Erren/ der Himmel vnd Erden gemacht hat/ der Himmel vnd Er-
 ren/ der Himmel vnd Erden/ der Himmel vñ Erden/vnd Erden gemacht hat/ der
 Himmel vnd Erden/ der Himmel vnd Erden gemacht hat.

6.

a 4. 2 Violini. e 2 Soprani.

Ach daß ich hören solle/ Ach daß ich hö- ren solle/
 daß Gott der h̄Erre rede. daß er Friede au- schie seinem



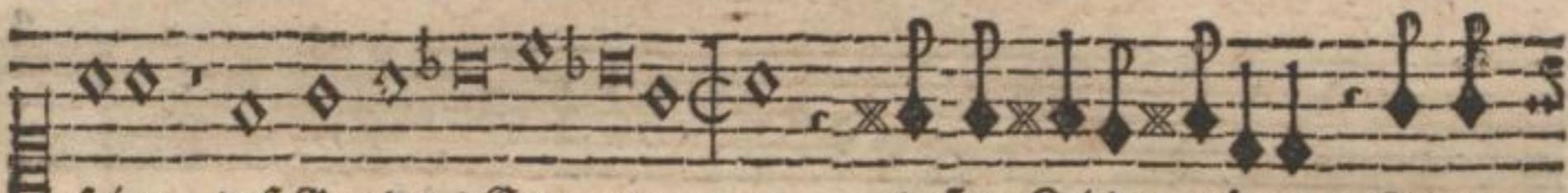
Volck/ daß er Friede zusagte seinem Volck vnd seinen Heiligen/ auf daß sie



nicht auf eine Zorheit auf eine Zorheit gerah-



ten. Ach daß ich hören sollte/ Ach daß ich hö- ren



sowie/ daß Gott der HErr rede- te/ daß er Friede zusagte seinem



Volck/ seinem Volck vnd seinen Heiligen/ auf daß sie nicht auf eine Zorheit/ auf eine



Zorheit gerahmen. Doch ist ja seine Hülffe nahe/ doch ist ja seine



Hülffe nahe denen so ihn fürchten/ doch ist ja seine Hülffe na-



he/ seine Hülffe nahe/ seine Hülffe nahe/ doch ist ja/ doch ist ja/

B b b b 2

doch ist ja seine Hülffe nahe denen so ihn fürchten/ daß in vnserm Lande
Eh- re woh- ne: Dass Güte vnd Trewe ein-
ander begegnen/ daß Güte vnd Trewe einander begeg- nen/
einander begegnen/ ij Gerechtigkeit vnd
Friede sich küs- sen/ Dass Tre- we auf der Erden
wach- se/ vnd Gerechtigkeit vom Hime mel scha- we/
Dass uns auch der HErr eutschthu/ damit vnser Land sein Gewächse ge- bei
dass Gerechtigkeit dennoch für ihm bleibe vnd im schwanz

ge gehet daß Gerechtigkeit demnach für ihm blei-
 be vnd im schwanz gel daß Gerechtigkeit demnach für ihm blei-
 be vnd im schwanz gel ij vnd im schwanz
 ge gehet daß Gerechtigkeit demnach für ihm bleibe vnd im schwanz
 gel vnd im schwanz ge ge he vnd im schwanz
 ge ge he.

7.

a 4. 2 Violini. e 2 Tenori. o Soprani.

ürd te dich nicht ij dam ich habe dich er-
 B b b b 3

A handwritten musical score for three voices, likely for a three-part setting like a chorale. The music is written on five-line staves, and the lyrics are in German. The score consists of six systems of music, each with three staves. The voices are labeled with German words: 'wechselt' (changes), 'fuerch' (fear), 'te dich nicht' (do not fear), 'Fuerch' (fear), 'te dich nicht' (do not fear), and 'Strö' (stream). The lyrics are as follows:

wechselt Ich habe dich bey deinem Namen geruf-
fen/ du bist mein/ denn ich habe dich erwechselt/ Ich
habe dich bey deinem Namen geruf- sen/ du bist mein/ Furch-
te dich nicht/ furcht/ te dich nicht/
Furcht/ te dich nicht/ denn so du durch's Was- ser ge-
hest/ wil ich bey dir seyn/ ij dass dich die Strö- me/ dass dich die
Strö/ me nicht sollen ersäuf- sen/ Furcht/ te dich nicht/

denn ich bin der HErr dein Gott der heilige in Israels ij

dein Heyland/ ij fürch- te dich nicht

Fürch- te dich nicht du bist mein/ denn so du durchs Fe- wer ge-

hest solst nicht bren- nen/ vnd die Flam-

me sol dich nicht anzünden/ vnd die

Flam- me vnd die Flam- me

sol dich nicht anzün- den/ denn ich bin der HErr dein Gott/denn ich bin der HErr

dein Gott der heilige in Israels ij dem Hey-

land/denn ich bin der HErr dein Gott/fürch.
 te dich nicht/dein ich bin der HErr dein
 Gott der Heilige in Israel/
 ij
 der Heilige in
 Israel
 dein Heyland/fürch.
 te dich nicht.

Tenor.

G.

a 5. 2 Violini. è 3 Voci. Alto. Tenore. è Basso.
Sinfonia Tace.

Siehe sihe wie fein ij vnd lieblich ist/das Brüder ein-
 trächtig beyeinander woh- nen/ das Brüder einträchtig beyeinander
 woh- nen/ Wie der kostliche Balsam ist/ der vom Hause Aaron herab
 fließt in seinen ganzen Bart/ der herab

fleust in sein Kleid/ der herab fleust in sein Kleid/
in sein Kleid/ Sihel sihe/ wie ein vnd lieblich/ wie sein vnd lieblich ist/das
Brüder einrächtig beyeinander woh- nen/ daß Brüder einrächtig bey-
einander woh- nen/ Wie der Taw der von Hermon herab- fels
auß die Ber- ge Zion/ auß die Ber-
ge Zion/ Sihel ij wie sein vnd lieblich
ist/ daß Brüder einrächtig/ daß Brüder einrächtig ij
ij daß Brüder einrächtig beyeinander woh- nen/Denn

Cccc

daselbst verheist der HErr Leben vnd Segen immer vnd ewiglich/ immer vnd ewig.
 lich/denn daselbst verheist der HErr Leben vnd Segen immer vnd ewiglich/
 immer vnd ewiglich/ Leben vnd Segen/ Leben vnd Segen ij
 immer vnd ewiglich/ Leben vnd Segen ij immer vnd ewiglich/
 Leben vnd Segen immer vnd ewiglich.

9.
 a 5. 2 Violini e 3 Voci.
 Sinfonia Tacet.

Ein Herz ist bereit/ ij Gott mein Herz ist bereit/
 daß ich singe vnd lobet ij daß ich singe vnd lo-

A handwritten musical score for three voices, likely for soprano, alto, and bass. The music is written on five-line staves using a square neume-like notation. The lyrics are in German, and some sections include a tempo marking "adagio".

The lyrics are:

- Wache auf! ich meine Ehre!
- Wache auf! ich meine Ehre! wache auf! ich wache auf! ich
- früh wil ich aufwachen/ früh wil ich aufwachen/ Herr ich wil dir danken
- vnter den Völkern/ich wil dir lobsin- gen/ ich
- vnter den Leuten/ Herr ich wil dir danken vnter den Völkern/
- ich wil dir lobsin- gen/ ich
- ich wil dir lobsing/ vnter den Leuten/ denn deine Güte rei-
- cher so weit/ so weit der Himmel ist/ und deine

Cccc 2

Warheit so weit die Wolken gehen/ vnd deine
 Warheit so weit die Wolken geh.
 hen. Sinfon. Erhebe dich Gott/ erhebe dich Gott ij er
 hebe dich ij über den Himmel/ vnd deine Ehre ii
 ber al- le Welt/ Erhebe dich Gott/ erhebe dich ij
 ij erhebe dich Gott über den Himmel/ ij
 vnd deine Ehre ij über al- le Welt/ vnd deine Ehre ii
 ber al- le Welt/ über al- le Welt/ le Welt.
10. a 5.

Io.

o 5. 2 Voci e 3 Strumenti.

fagotto. o Viola.



Sinfonia prima.



Mein Freund komme:



Ich komme.

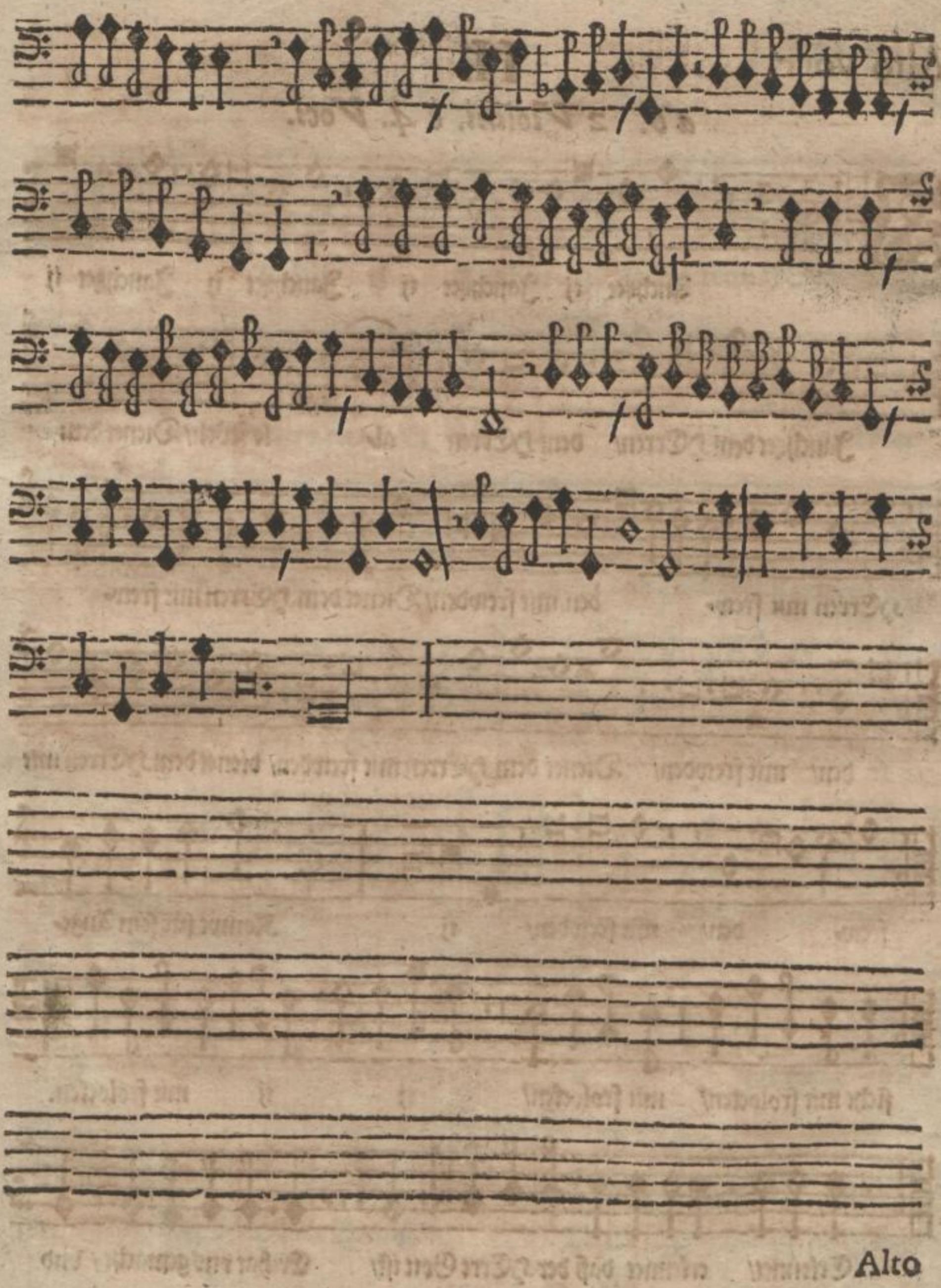
Sinfonia 2da.



Cccc 3

A handwritten musical score on five staves. The music is written in black ink on light-colored paper. The first four staves are in common time, while the fifth staff begins with a 3/4 time signature. The notation uses vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics are written in German and are associated with specific staves:

- The first staff has lyrics: "Mein Freund komme:"
- The second staff has lyrics: "Ich komme:"
- The third staff has lyrics: "Sinfonia terza."
- The fourth staff has lyrics: "Tutti adagio."

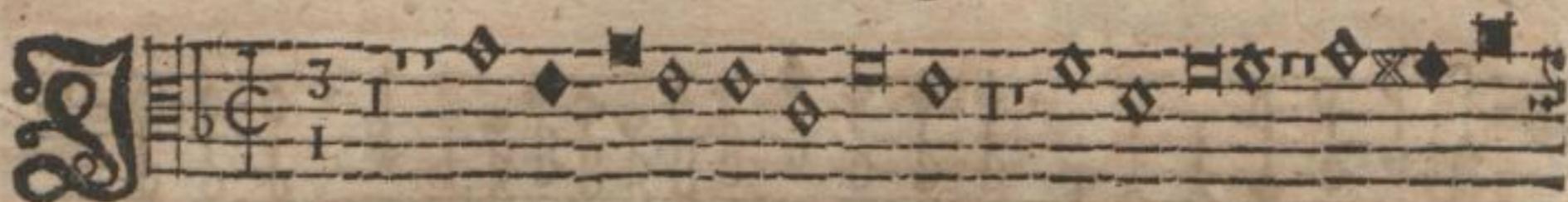


Gut schmeckt mir das Leben. Ich kann es nicht mehr ausstehen. **Alto**

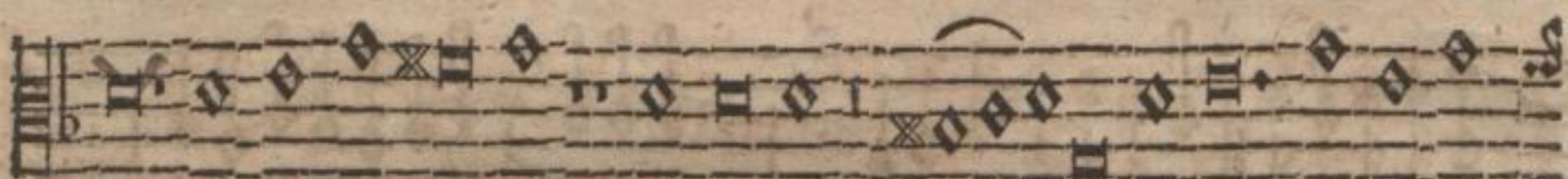
Alto voce.

II.

ab. 2 Violini. è 4. Voci.



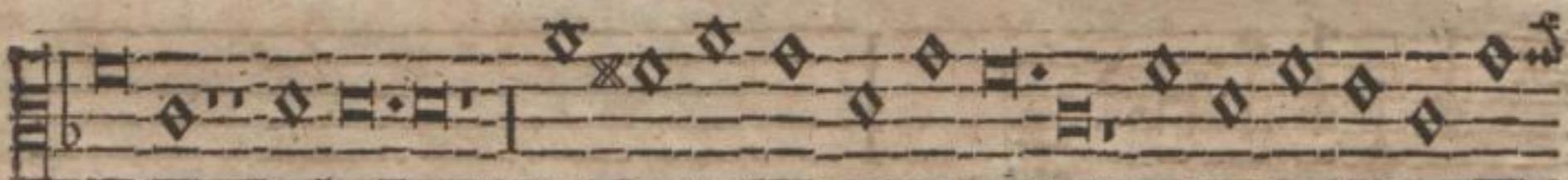
Auchset ij Jauchset ij Jauchset ij Jauchset ij



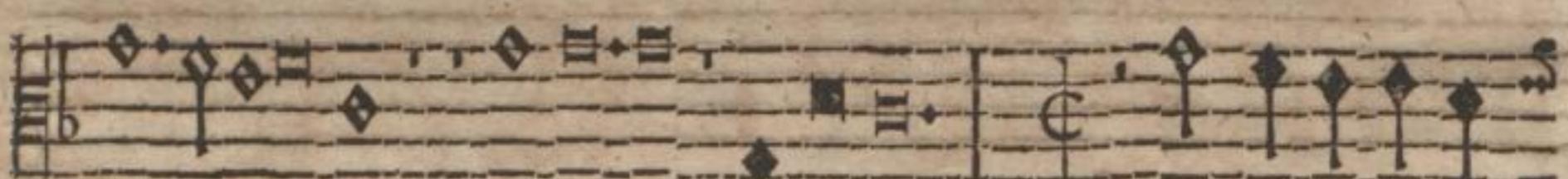
Jauchset dem hErren/ dem hErren al- le Welt/ Dienet dem



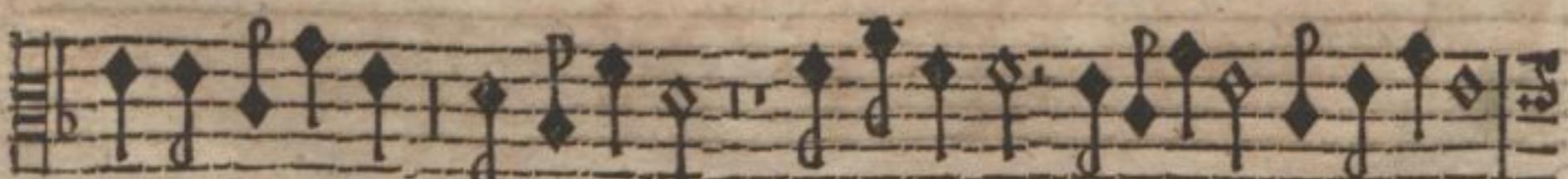
hErren mit frew- den/ mit frewden/ Dienet dem hErren mit frew-



den/ mit frewden/ Dienet dem hErren mit frewden/ dienet dem hErren mit



frew- den/ mit frewden/ ij Kompt für sein Ange-



sicht mit frolocken/ mit frolocken/ ij ij mit frolocken.



Erkennt/ erkennet daß der hErre Gott ist/ Er hat vns gemacht / vnd verie-

II

Tenor voce

a 6. 2 Violini. e 4 Voci.

Jauchzet ij Jauchzet ij Jauchzet dem HErrn/Jauchzet
 ij Jauchzet dem HErrn alle Welt/ al- le Welt/ Dienet dem
 HErrn mit frewden/ mit frewden/ Dienet dem HErrn mit frewden/ mit
 frew- den/ mit frew- den/ Dienet dem HErrn mit
 frewden/ mit frewden/ mit frolocken/ Kompt für sein Ange-
 sicht mit frolocken/ mit frolocken/ ij Erkennt/ er-
 kennet daß der HErr Gott ist/ Er hat vns gemacht vnd
 verte D d d d

Alto.

nicht wir selbst zu seinem Volk/ ij vnd zu Schafen seiner Wey- de/ vnd zu Schafen seiner Weyde/ zu seinem Volk/ vnd zu Schafen seiner Wey- de.

Repetire den erste Tripel. Jauchzet:

Geht zu: Dancket ihm/ ij lobet

seinen Na- men/ den der Herr ist freundlich/dancket ihm/ vnd seine Güte währet ewiglich/Dancket ihm ij ij vnd seine War- heit

für vnd für/dancket ihm/ ij lobet seinen Namen/dancket ihm/ ij

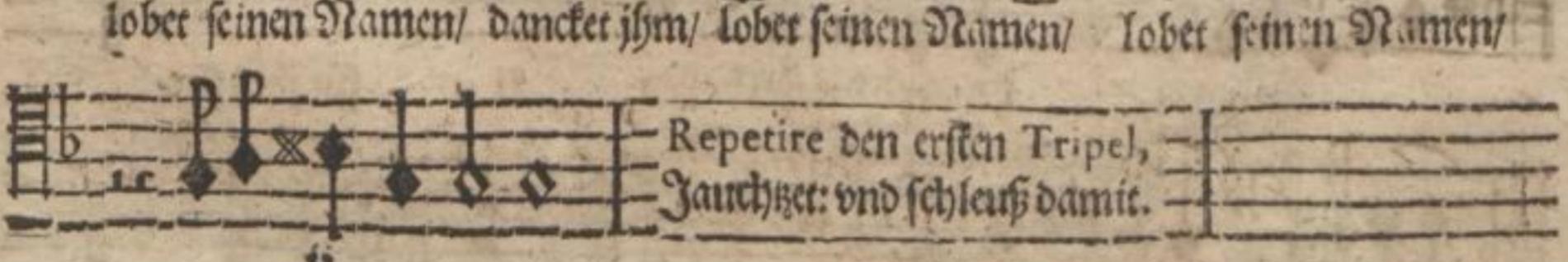
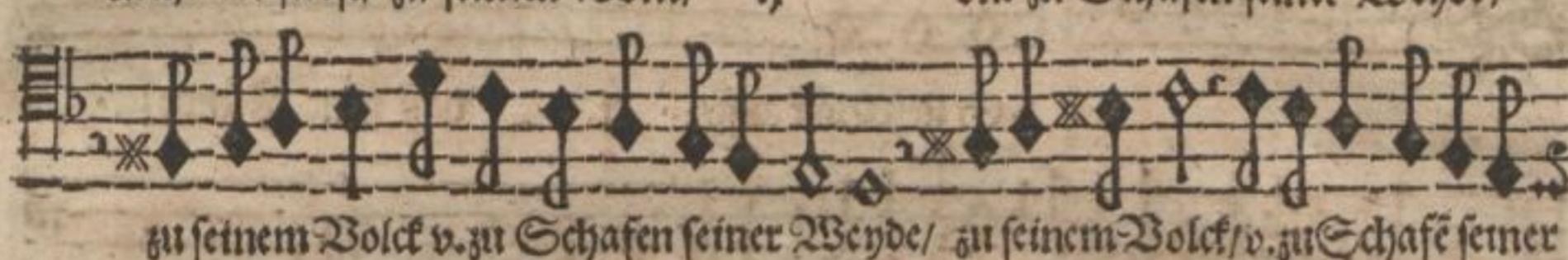
lobet seinen Namen/ dancket ihm/ lobet seinen Namen/ dancket ihm ij

Repetire den ersten Tripel,
Jauchzet: vnd schleuß damit.

lobet seinen Namen.

Alto.

Tenor:



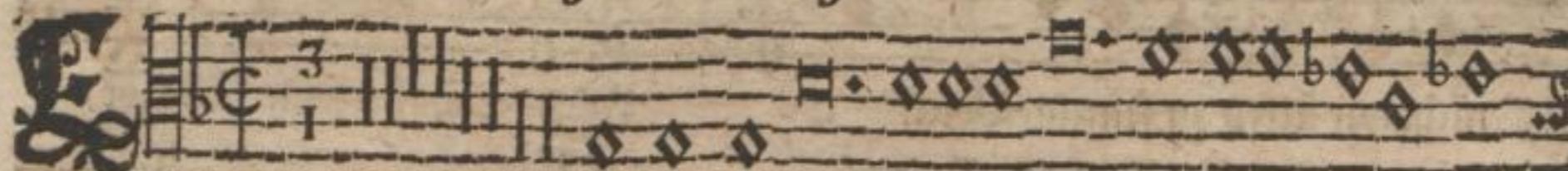
Dddd 2

Tenor.

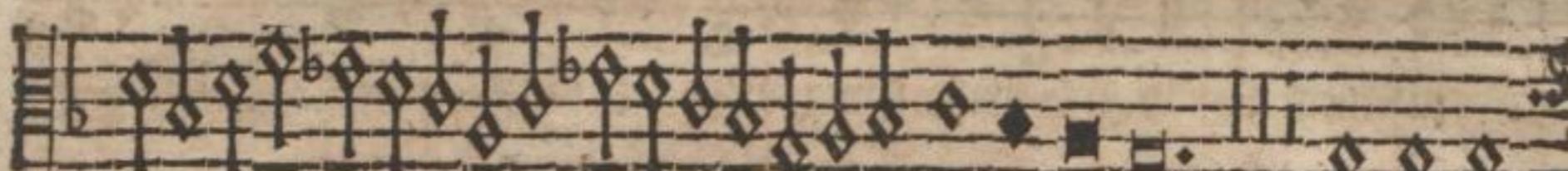
Alto.

I2.

à 6. 3 Voci. è 3 Stromenti.



S steh Gott auff/ ij daß seine Feinde zer-



stre wet werden. Es steh Gott



auff/ ij daß seine Feinde zerstre-



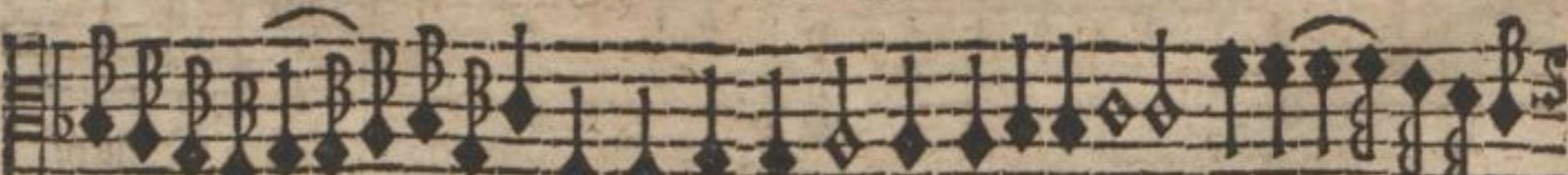
wet werden. Es steh Gott auff/ ij daß seine Feinde zerstre-



wet/dß seine Feinde zerstre wet wer- den/ vnd



die jhn hassen/ vnd die jhn has- sen für ihm flie-



hen/vnd die jhn hassen ij für ihm flie-



verte

I 2.

Tenor

a b. tre Voci. è tre Stromenti.

Es sieh Gott auß/ ij daß seine
 Feinde zerstre- wet/ zerstre- wet werden/
 Es sieh Gott auß/ ij daß seine Feinde zerstre- wet/
 zerstre- wet werden/ vnd die jhn
 hassen/ vnd die jhn has- sen für jhm flie-
 hen/vnd die jhn hassen/ ij für jhm flie-

Dddd 3

verte

Alto.

A handwritten musical score for the Alto voice, consisting of six staves of music. The music is written in four-line staff notation with black note heads. The vocal line begins with a melodic line, followed by lyrics in German. The lyrics describe divine judgment and salvation. The score includes several rests and specific musical markings like 'x' and 'b'. The text is as follows:

hen/ Vertriebe sic ij ver-
treibe sie wie der Rauch vertrieben wird, wie das Wachs zerſchindet vom Feuer/
so müssen vmbkommen die Gottlosen. so müssen vmbkommen die Gottlosen für
Gott, die Gottlosen für Gott. Aber die Gerechten ij müssen sich
frewen/ müssen sich freuen vnd frölich seyn in Gott/ vnd von Herzen/ von
Herzen sich freuen/ vnd von Herzen von Herzen von Herzen von Herzen sich
fre- wen/ Aber die Gerechten ij
müssen sich freuen/ ij vnd frölich seyn in Gott/ vnd frölich seyn in
verte

Tenor.

A handwritten musical score for the Tenor part, consisting of six staves of music. The music is written in four-line staff notation with black note heads. The lyrics are written below each staff in German. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics describe the fate of the wicked and the righteous according to a religious text.

hen/ Vertriebe sie ij
wie der Rauch der Rauch vertrieben wird/wie d; Wachs zer smelzt vom
Fewr/ so müssen vmbkommen vmbkommen/ so müssen vmbkommen
die Gottlosen für Gott/ Aber die Gerechten/ aber die Gerech-
ten müssen sich freuen/ müssen sich freuen und frölich seyn in Gott/ und von
Herzen von Herzen ij sich fre- wen/ und von Herzen/von Herzen/von
Herzen ij sich fre- wen/ Aber die Gerechten ij
müssen sich freuen/ müssen sich freuen und frölich seyn in Gott/v. frölich seyn in
verte

Alto:

3

Gott/ vnd von Herzen von Herzen sich freuen/ ij
vnd von Herzen von Herzen sich freuen/ vnd von Herzen sich fre-
wen/ ij vnd von Herzen sich fre-
wen/ sich fre- wen.

Tenor:

Gott/ vnd von Herzen von Herzen sich freuen/ vnd von Herzen vñ herzen sich
freuen/ vnd von Herzen/ vnd von Herzen sich freuen/ ij
vnd von Herzen sich fre- wen/ sich fre-
wen.

13:

a 6. 2 Violini. è 4 Voci.

Cap.

Ohl dem ij wohl dem ij der den hErren fürchtet/ vnd auß
 seinen Wegen gehet/ vnd auß seinen Wegen gehet. Du wirst dich nehren
 deiner Hände Arbeit/ wohl dir du hast es gut. Du wirst dich nehren deiner Hände
 Arbeit/ wohl dir/ wohl dir/ ij du hast es gut/ ij Wohl dem ij
 wohl dem ij der den hErren fürchtet/ vnd auß seinen Wegen gehet/ vnd auß
 seinen Wegen gehet. Dein Weib: ³⁷. Sir he al-
 so wird gesegnet der Mann/ der den hErren fürchtet. Der hEit

E e c o

wird dich segnen aus Zion/
ru-salem dein Lebelang/
vnd schehest
vnd schehest
deiner Kinder Kinder
Frie-
Frie-
de über Israel /

vnd schehest
deiner Kinder Kinder
Frie-
Capella
der
de über Israel.

I4.

Dialogo a 6. 3 Voci. è 3 Stromenti.

ein Freund ist mein ij vnd ich bin sein ij der unter den
Rosen wen- des der unter den Rosen wen- des.
Siehe meine Freundin: Mein Freund ist mein ij vnd ich bin sein ij

der unter den Rosen wey- det/ der unter den Rosen wey-
 der. Mein Fr. ist weiss: Mein Freund ist mein ij vnd ich bin sein ij
 der unter den Rosen wey- det/ der unter den Rosen wey-
 der. Steh aufß meine Freindin: Thu mir aufß: Mein Freund komme:
 Mein Freund ist mein ij vnd ich bin sein ij der unter den Rosen
 wey- det/ der unter den Rosen wey- det.

I S.

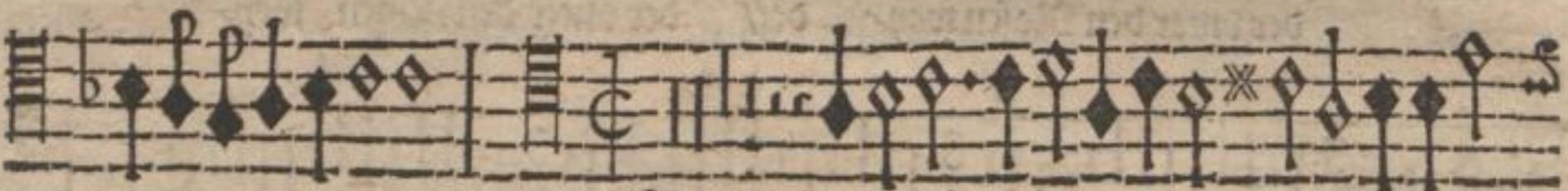
Trombone, ò Viola 2do,

a 6. 2 Voci. è 4 Stromenti.

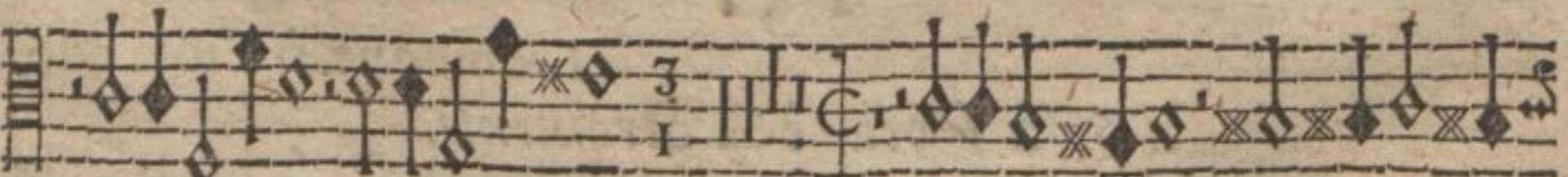
Sinfonia a 4,

*N. Diese
zeilen
nur ycz
Wolke*

E eeez

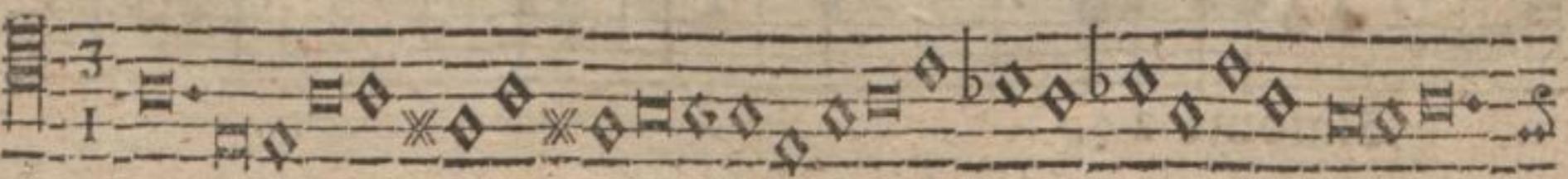


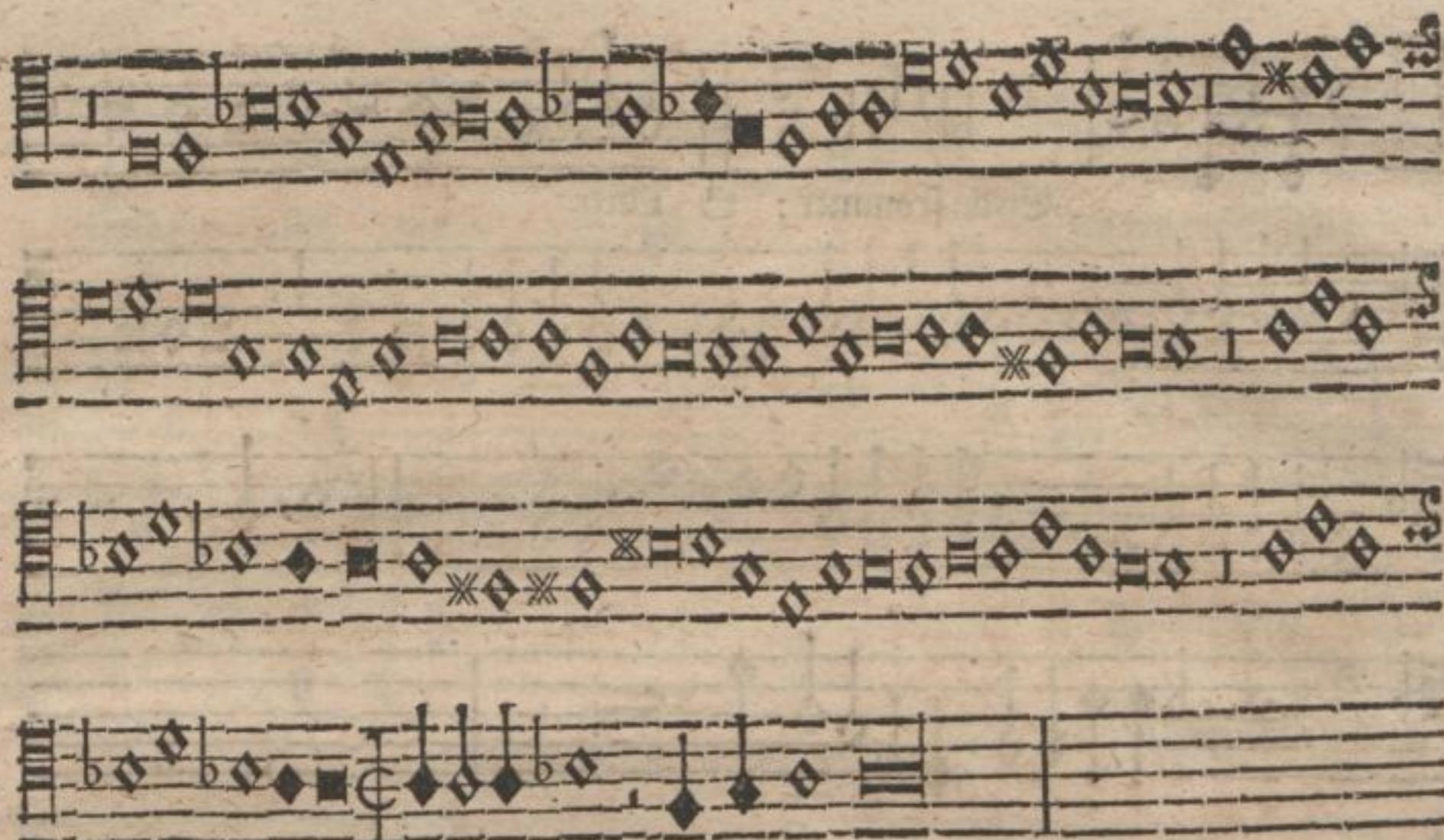
Sion spricht:



Denn siehe:

Denn siehe:





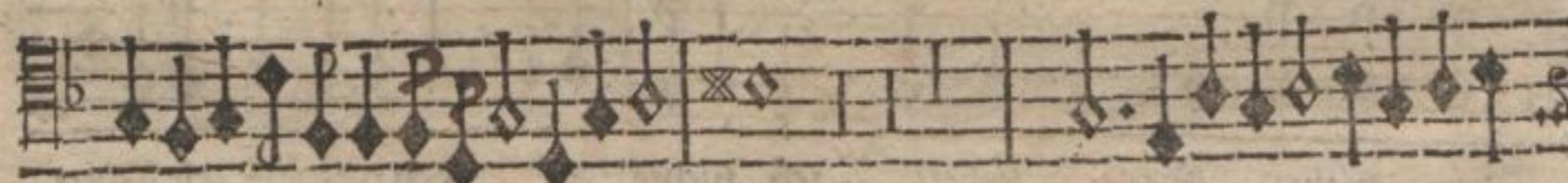
I 6.

Trombone.

a 7. 2 Voci. è 5 Stromenti.



Sinfonia prima.



Ey du frommer: Sinfonia 2.



Ey du fr:



Sinfon: 3.

E ccc 3



I7.

Anodation

a 7. 2 Violini. e 5 Voci.

Sinfonia Tacet.

G Eh suchte/ ich suchte des Nachts des Nachts in meinem Bette/
den meine Seele liebet/ ich suchte ij den meine Seele liebet/
ich suchte ij den meine Seele liebet/ ich
suchte ij ich suchte den meine Seele liebet/ ich

A handwritten musical score on five staves. The music is written in common time with various note heads (diamonds, crosses, circles). The lyrics are in German, with some words underlined.

Soprano part (top staff):

fand jhn aber nicht/ ij Ich wil auffstehen:

Alto part (second staff):

Sinf. Es funden mich die Wächter/ die Wächter ij die in der

Bass part (third staff):

Stadt vmbge- hen. Da fand ich den meine Seele

Soprano part (fourth staff):

liebet/ den meine Seele liebet/ ij ij

Alto part (fifth staff):

ich halt jhn ij vnd wil jhn nicht lassen/ bis ich jhn bringe

Bass part (sixth staff):

in meiner Mutter Haus/ in meiner Mutter Kammer/ ich halt jhn/vnd wil jn nicht
lassen/ bis ich ihn bringe in meiner Mutter Haus/ ij in meiner

Soprano part (seventh staff):

Mutter/ in meiner Mutter Kammer.

Dia-

I8.

Dialogo a 8. 3 Voci. è 5 Stromenti.

Sinfonia Tacet.,

G
 Ch beschwe- re
 euch/ ich beschwe- re
 euch ihr Töchter ihr Töchter Jerusalēm/
 findet ihr meinen Freund/ ij
 so saget ihm daß ich vor lie- be frank
 lige/ findet ihr meinen Freund/ ij
 so saget ihm daß ich vor
 lie- be frank lige. Was ist dein:
 Mein Freund ist weiß und roth/ roth und weiß ist mein Freund/
 außerkohren
 ij unter vielen Tausenden/ Seine Gestalt ist wie Libanon/

seine Rede ist süsse/ vnd ganz lieblich/ ein solcher/ ist ein
 solcher ist mein Freund/ ist Ihr Tochter Jerusalem. Wo ist
 Mein Freund/ ist ist hinab gegangen/
 dass er sich wende/ vnd Ro- sen
 breches/ vnd Ro- sen breche/ dass er sich wende vnd Ro- sen breche/
 daher sich wende/ vnd Ro- sen breche/ vnd Ro- sen/ Ro- sen
 breche/ vnd Ro- sen breche. Mein Freund ist mein/mein Freund ist mein/v. ich bin
 sein/ mein Freund ist mein/ mein Freund ist mein/ vnd ich bin sein/mein Fr. ist
 Ffffff
adagio

mein/ ij vnd ich bin seyn/ mein Freund ist mein/ vnd ich bin sein/
 ij mein Freund ist mein/vnd ich bin sein/ vnd ich bin sein/der vnter den
 No. sen wei- det.

'Alto Voce.

Ig.

a 8. 4 Voci. è 4 Stromenti.

Rewe dich/ ij ij frewe dich des Weibes
 dei- ner Jugend/ frewe dich/ ij ij ij des Weibes
 dei- ner Jugend/ Frewe dich: Sie ist lieblich wie eine Hinde
 wie eine Hinde/ sie ist lieblich wie eine Hinde de/ wie eine Hinde

de/ vnd hold se- lig wie ein Re
he/ wie ein Rehe/ vnd hold-

selig wie ein Re
he/ holdselig wie ein Re

he. Frewe dich/ ij ij ij des Weibes

der ner Jugend/ Frewe dich/ ij ij ij der Weibes

der ner Jugend. auf dich ihre Lie be allezeit sättigen/

gen Läß dich ihre Liebe als lezeit sättigen/ vnd ergeze dich all-

wege/ in ihrer Lie be. Läß dich

ih rer Liebe als le zeit sättigen/ vnd erge ze dich all-

F f f f a

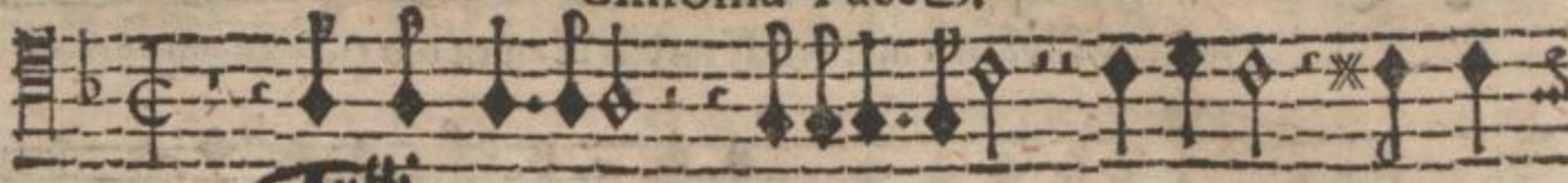
wege in ihrer Lie- be/ vnd ergenze dich allwege/ vnd er-
geze dich allwe ge/ ergenze dich allwege/ vnd ergenze dich allwege in
ihrer Liebe/ in ihrer Lie- |be. Freue dich/ ij ij .
ij des Weibes/des Weibes/ ij ij des Weibes deiner Ju-
gend/ Freue dich/ ij ij ij des Weibes/des Weibes/
ij ij des Weibes deiner Jugend.

2o.

Tenor primo.

a 9. 4 Voci. è 5 Stromenti.

Sinfonia Tacet..



Der Herr Zebaoth/ ij ist mit vns/ der Gott



Jacob/ ij ij ist unser Schutz der Gott Jacob ist



unser Schutz. Je ne/ Je ne verlassen sich auf Wär

Concert.

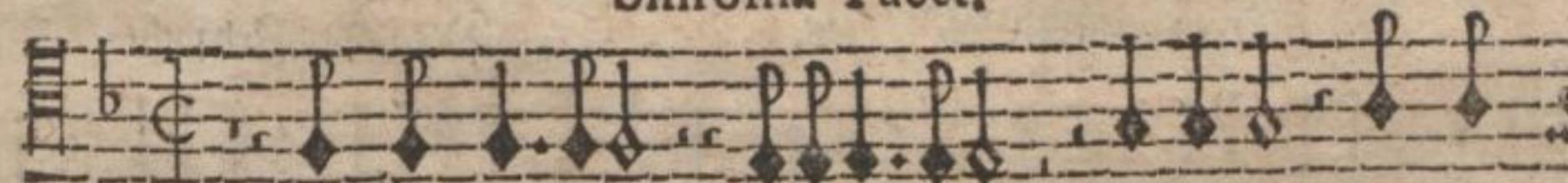
Verte.

2o.

Tenor secondo.

a 9. 4 Voci, è 5 Stromenti.

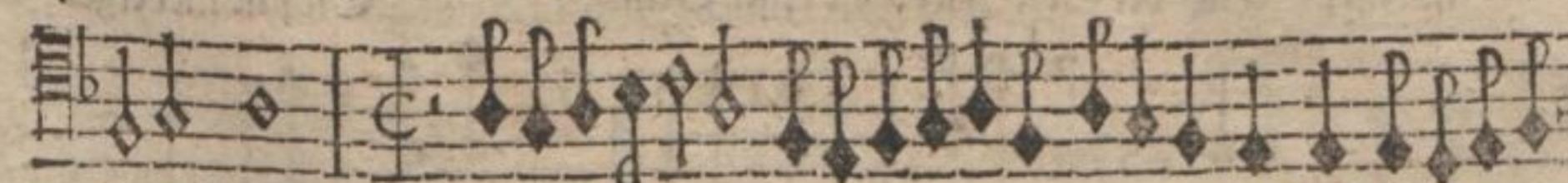
Sinfonia Tacet.



Der Herr Zebaoth/ ij ist mit vns/ der Gott



Jacob/ ij ij ist unser Schutz der G.O.t Jacob ist



unser Schutz. Je ne/ Je ne verlassen sich auf Wär

Concert.

F f f f 3

verte

Tenor primo.

gen vnd Ros/ wir aber denckē an den Namen des h̄Erren unsers Got-

tes/ Wir aber dencken an den Namen des h̄Erren unsers Got-

tes/ Ge- ne Je- ne verlassen sich auf W-

gen vnd Ros/ wir aber dencken an den Namen

des h̄Erren unsers Got- tes. Tut.

Der h̄Err Zebaoth/

ij ist mit uns der Gott Jacob/ ij ij

ist unser Schutz der Gott Jacob ist unser Schutz. Concert.

Sie sind niederge-
stürzt und gefallen/ wir aber stehen aufgerichtet sie sind niedergestürzt/

Tenor seconde.



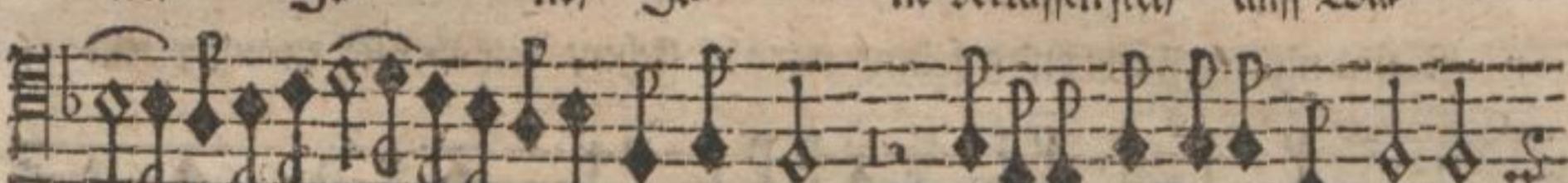
gen vnd Ros/wir aber dencken an de Namen des hErren unsers Got-



res. Wir aber dencken an den Namen des hErren unsers Got.



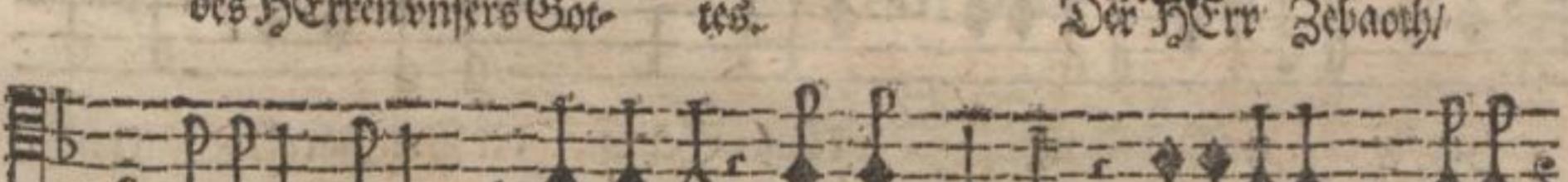
tes/ Je ner Je ne verlassen sich auf Wa-



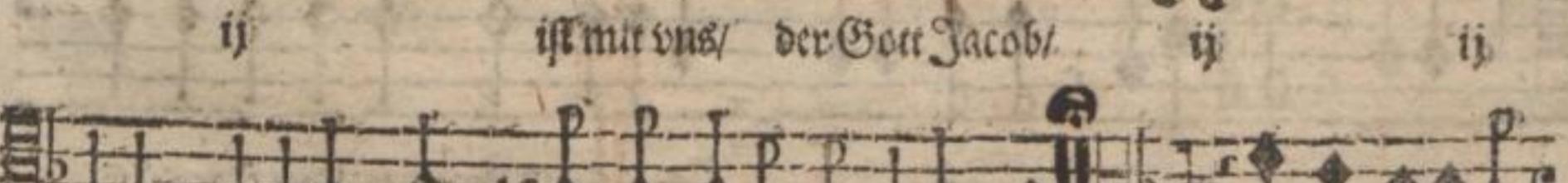
gen vnd Ros wir aber dencken an den Namen



des hErren unsers Got tes. Der hErr Zebaoth



ij ist mit uns/ der Gott Jacobi ij ij

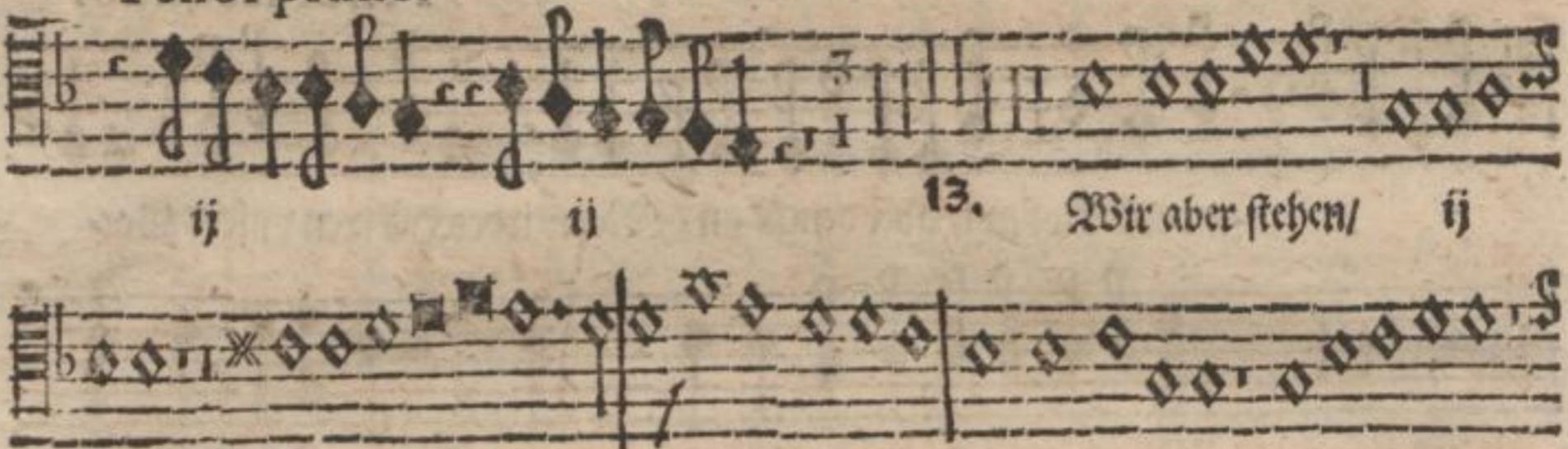


Sie sind niederge-
Concert.

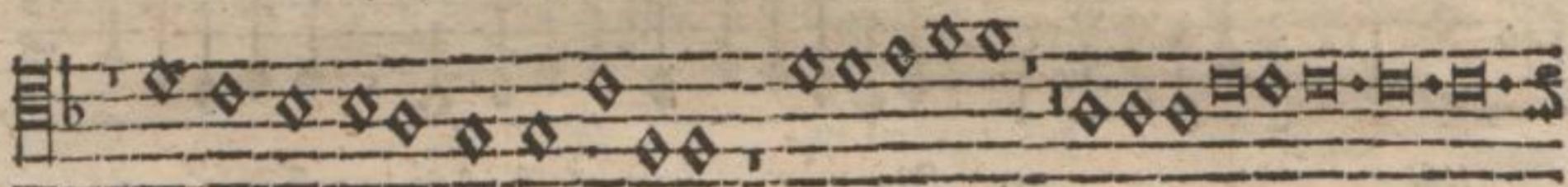


sie sind niedergestürzt /

Tenor primo.



Wir aber stehen auffgericht/ sie sind niedergestürzt vnd gefallen/ wir aber stehen/



WIR.



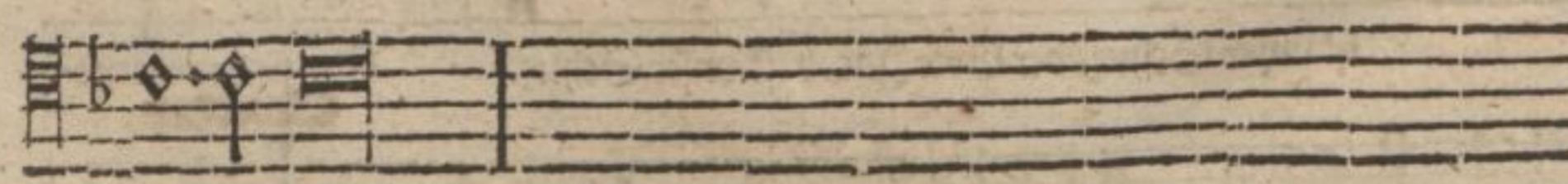
ist mit vns/ der Gott



ist vnsrer Schutz/ der Gott Jacob/ ij



ist vnsrer Schutz/ der Gott Jacob ist



Tenor secundō.

A handwritten musical score for the Tenor secondo part. It consists of five staves of music, each with a different key signature (indicated by 'b' or 'f') and time signature. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The lyrics are in German and include:

13. wir aber stehen/
auff gericht/ sie sind niedergestürzt/ und ge-
fallen/ wir aber stehen/ sie sind niedergestürzt und gefallen/ wir aber
stehen/ wir aber ste-
hen auffgericht. Der Herr zeba-
rath.
ist mit uns/ der Gott Jacob/ ij ij
ist unsrer Schutz/ der Gott Jacob/ ij ij ij ist
unsrer Schutz/ der Gott Jacob ist unsrer Schutz.

os x so

Gggg

ECCLESIA: ECCLESIA: ECCLESIA: ECCLESIA:
ECCLESIA: ECCLESIA: ECCLESIA: ECCLESIA:

Register:

- | | | |
|------------------------------|------|--|
| 1. Kompt her hâret zu: | a 3. | Tenore. è 2 Violini: |
| 2. Singet mi frôden: | a 3. | Tenore. è 2 Violini. cios |
| 3. Lobe den HErrn: | a 4. | Canto. 2 Violini, è Viola di Brac- |
| 4. Also hat Gott die: | a 3. | Alto. Violino, Violone ò fagotto, |
| 5. Wo der HErr nicht: | a 4. | 2 Canti ò Tenori. 2 Violini, |
| 6. Ach daß ich hören sollte: | a 4. | 2 Canti ò Tenori. 2 Violini, |
| 7. Fürchte dich nicht: | a 4. | 2 Tenori. 2 Violini, |
| 8. Siehe wie sein: | a 5. | Alto. Tenore. Basso. 2 Violini, |
| 9. Mein Herz ist bereit: | a 5. | Alto. Tenore. Basso. 2 Violini, |
| 10. Mein Freund komme: | a 5. | Soprano, Tenore, 2 Viol. è fagotto, |
| 11. Jauchzet dem HErrn: | a 6. | Sopran. Alto. Tenor. Basso. 2 Viol. |
| 12. Es sieh Gott auff: | a 6. | Alto. Ten. Basso. 2 Viol. i. Violone, |
| 13. Wohl dem der den HErrn: | a 6. | Canto. Alto. Ten. Basso. 2 Violini, |
| 14. Mein Freund ist mein: | a 6. | Soprano. Alto. Ten. 2 Viol. fagott, |
| 15. Sion spricht: | a 6. | Sopr. Alto. 4. Tromb. ò V. di gamb. |
| 16. Eh du frommer: | a 7. | 2 Canti ò Ten. 2 Violini, è 3 Tromba- |
| 17. Ich suchte des Nachts: | a 7. | 2 Soprani. Alto. Ten. Basso. 2 Viol. |
| 18. Ich beschwere euch: | a 8. | Sopr. Alto. Ten. 2 Viol. 3. V. di gam. |
| 19. Frewe dich des Weibes: | a 8. | Sopr. Al. Ten. Baff. 3 Violini, è Violon. |
| 20. Der HErr gebadet: | a 9. | 2 Soprani. 2 Tenori. 2 Violini.
3 Tromboni. |



2830