

Ander Theil/

Geistlicher Con-
certen/

Mit 3. 4. 5. 6. 7. 8. und 9. Stimmen/
Nebst einem gedoppelten Basso Continuo,
Einen vor das Corpus, den andern vor den
Directore, oder zu einem Violon,
zu gebrauchen.

Von

Johann Vierdanken/

besten Organisten zu S. Marien
in Stralsund.

Quinta Voce.

Rostock/ Gedruckt durch Johann Richel/
In Vorlegung Johann Hallervords/
Buchhändlers/ 1 6 4 3.





 Kunstiger Music-Freund/ Dieweil in diesem
 Andern Theile/ fast jedes Concert seine eygene vnd
 sondere Art hat/ als solten sie billich mit ihren Stim-
 men/ wie sie stehen/ gemacht werden; Jedoch können
 zur noth/ vnd wo mans nicht anders haben kan/ in
 etlichen auch wohl die Discant in Tenor, vnd hingegen die Tenor
 in Discant verwechselt werden / Welches ein jeder verständiger
 Musicus, oder Director, seiner Beliebung nach/ wird anzustellen
 wissen. Sonsten ist auch zu erinnern/ daß in Unterschiedlichen
 etliche Stimmen können außgelassen werden/ Als im 10. kan der
 Instrumental Bass; im 14. eben derselbe nebenst der AltStimme
 außgelassen werden. Das 16. kan mit 2 Violini vnd 2 Vocal-
 Stimmen: item daß 20. mit 2. Violini vnd 4 Vocal-Stim-
 men / mit Auflassung der andern Parteyen / jedoch nicht ohne
 General Bass, musiciret werden. Was jedes Concert sonst
 vor Stimmen habe/ findest du im beygefügten Register. Ge-
 hab dich wohl,




 Munde/ und prei- set ihn mit


 mich nen Lippen.


 wenn ich vnrechts vor hette in meinem Herzen/ ij


 so würde mich Gott nicht hören. Darumb erhöret mich Gott/ ij


 vnd mercket auff mein flehen/ wan ich vnrechts vorhette in


 meinem Herzen/ ij so würde mich Gott


 nicht hören. Darumb erhöret mich Gott/ ij vnd mercket


 auff mein flehen/ ij darumb erhöret mich Gott/



vnd mercket auff mein stehen/mein stehen. Gelobet/ gelobet/ gele-



bet sey Gott/ der mein Gebet nicht verwirfft/ noch seine Güte von mir



wen- det/ Gelobet ij ij gelobet sey Gott/ der mein Ge-



bet nicht verwirfft/ noch seine Güte von mir wen- det/ ij



der mein Gebet nicht verwirfft/ noch seine Güte von mir wen- det/



noch seine Güte von mir wendet/ noch seine Güte von mir wen-



det/ der mein Gebet nicht verwirfft/ noch seine Güte von mir wendet/ noch seine



Güte von mir wen-

det.

A a a a 3

2.

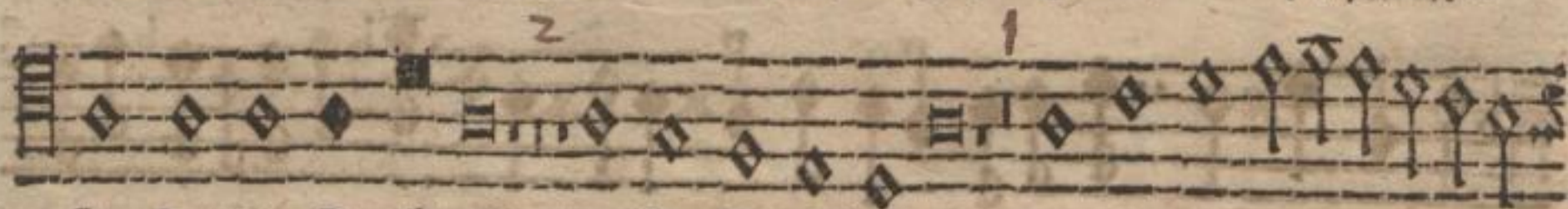
a 3. Tenor voce. e 2. Violini.



Jaget mit freuden ij unserm Gott/der vnser



Stärke ist in der Noth/ Jauch- zet/ jauchzet/ Jauch- zet/ jauchzet/



Jauchzet dem Gott Jacob/ dem Gott Jacob bekandt/ vnd nehmt das Psal-



terspiel zuhandt/ die Pauken laßt erschallen/



ij die Pauken laßt erschallen frey/ auff Harffen lieb-



lich Melodien/ auff Harffen ij lieb- lich Melodien/ auff



Harffen/ auff Harffen lieb- lich Melodien/ Bläst die Posaunen auff



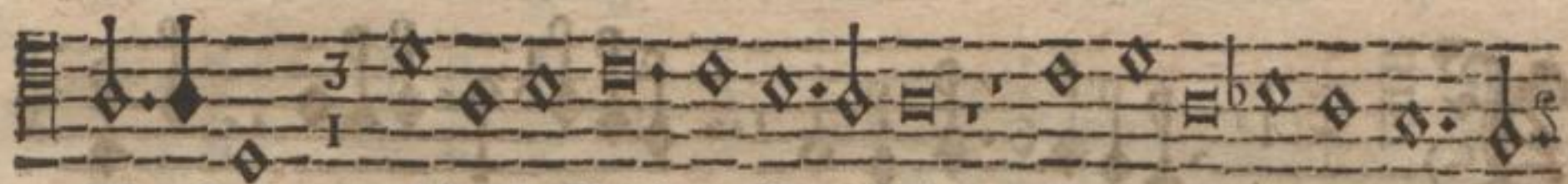
allerbest/ im Diermond vnd LaubhüttenFest/ Blast die Posaunen ij



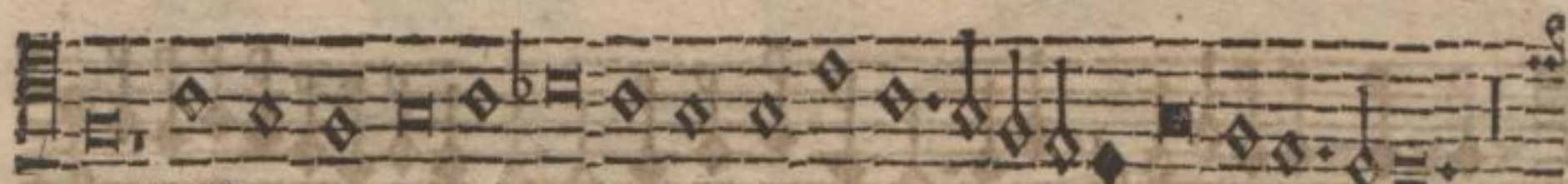
auffs allerbest/ blast die Posaunen ij auffs allerbest/ im Diermond



ij vnd LaubhüttenFest/ im Diermond ij ij vnd Laub-



hüttenFest: Israels Volck die Weise helt/ dem Gott Jacob diß Recht ge-



felt/ Diß Zeugnis Joseph ward bekandt/ da er kam aus Egyptenland.



Israels Volck die Weise helt/ ij dem Gott Jacob/



dem Gott Jacob diß Recht gefelt/ Diß Zeugnis Joseph ward bekandt/



da er kam aus Egyptenlandt/ Diß Zeugnis Joseph



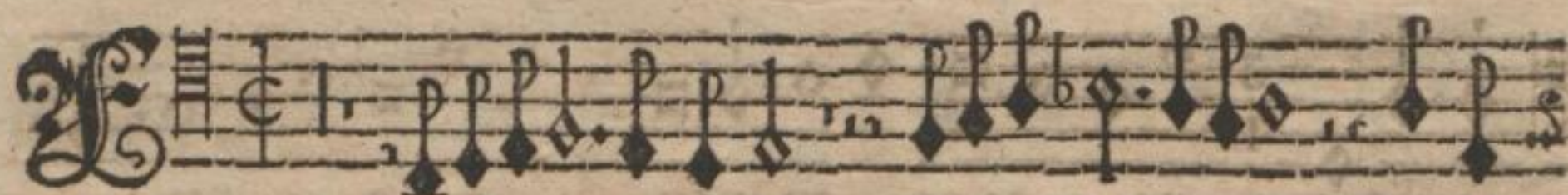
ward bekandt/ da er kam/ da er kam/ da er kam



aus Egypten-Land.

7.

a 4. 2 Violini. e 2 Tenori. o Soprani.



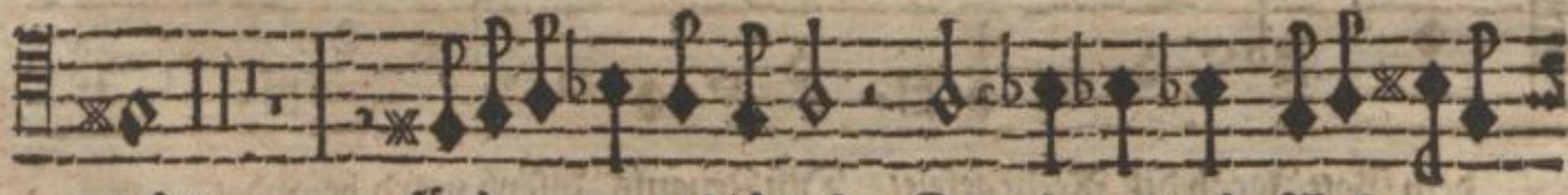
fürch- te dich nicht/ ij denn ich



habe dich misset/ Ich habe dich bey deinem Dinnen geruf-



fen du bist mein. Fürch- te dich nicht/ fürch- te dich



nicht/ fürch- te dich nicht/ Denn so du durchs Was-



ser gehest/ wil ich bey dir seyn/wil ich bey dir seyn/das dich die



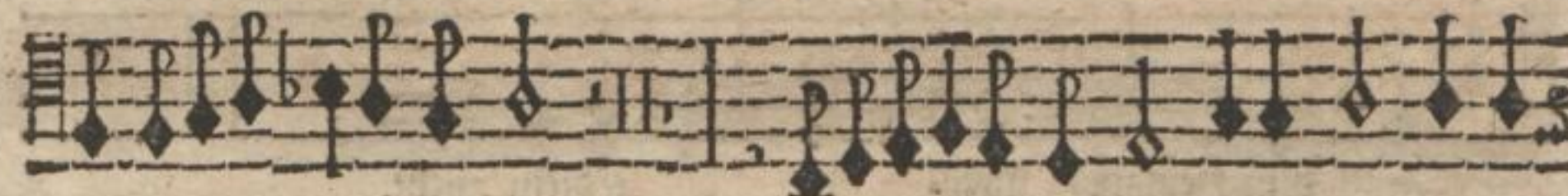
Strö- me/ d; dich die Strö-



me nicht sollen erseuf- fen/ fürch- te dich nicht/ denn ich bin der



Herr dein Gott/ der Heilige in Israel/ dein Heylandt/ ij



fürch- te dich nicht/ fürch- te dich nicht du bist mein/dann so



du durchs Fe- wer' gehest/ soltu nicht bren- ner/



vnd die Flam- me/ ij



sol dich nicht anzünden/ denn Ich bin der Herr dein Gott/ denn ich bin der



Herr dein Gott/ der Heilige in Israel/ der Heili- ge in

B b b b b



Israel/ dein Hey- land/ fürch- te dich nicht/ ij



dein ich bin der Herr/ dein Gott/ dein ich bin der Herr dein Gott/



der Heilige in Is- rael/ ij ij



dein Heyland/ fürch- te dich nicht.

Basso.

8.

5. 2 Violini. è 3 Voci.

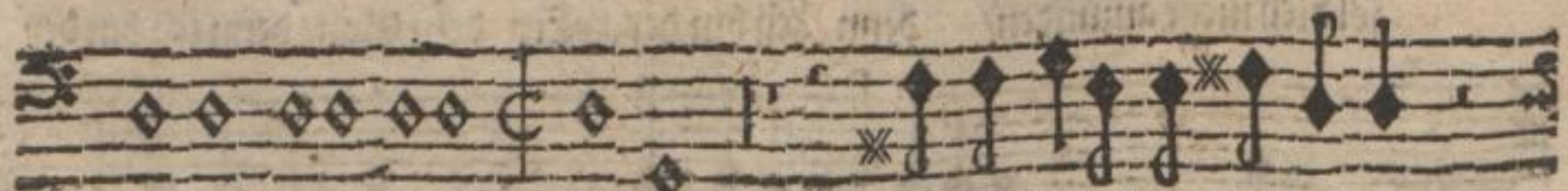
Sinfonia Tacet.



Jehe/ ij ij Siehe wie fein vnd lieblich ist das



Brüder einträchtig beyeinander woh- nen/ daß Brüder ein-



trächtig beyeinander wohnen/ wie der köstliche Balsam ist/



der vom Haupt Aaron herab fleußt in seinen ganzen Bart/



der herab fleußt in sein Kleid/ der herab fleußt in sein



Kleid/ in sein Kleid/ siehe/ siehe wie fein vnd lieblich ist daß Brüder ein-



trächtig beyeinander wohnen/ daß Brüder einträchtig beyeinander woh-



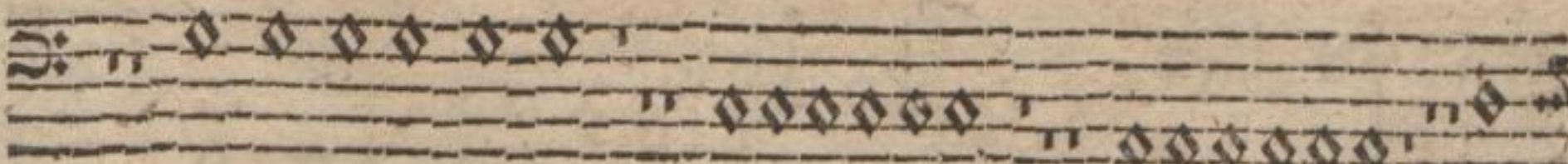
nen/ wie der Thau der von Hermon herab flet/ der von Hermon herab flet/auff die



Ber- ge Sion/ auff die Ber- ge



Sion/ siehe wie fein vnd lieblich ist daß Brüder einträchtig



daß Brüder einträchtig/

ij

ij

B b b b b 2



ij bey einander wohnen/ denn daselbst verheißt der H^{er} Leben vnd Segen



immer vnd ewiglich/ Leben vnd Segen/ immer vnd ewiglich/ denn daselbst verheißt der



H^{er}/ Leben v. Segen/ immer vnd ewiglich/ Leben vnd Segen/ immer v. ewigl: ch/



Leben vnd Segen/ Leben vnd Segen/ ij immer vnd ewiglich/

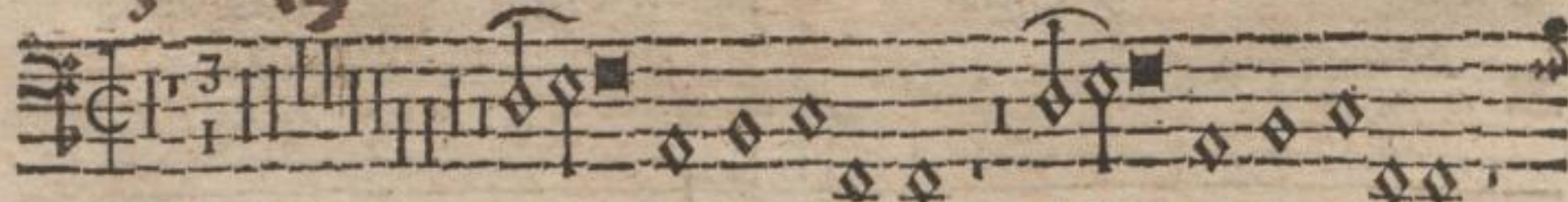


Leben vnd Segen/ Leben vnd Segen/ immer vnd ewiglich/ immer vnd ewiglich.

9.

5. 2 Violini e 3 Voci.

Sinfonia Tacet.



Mein H^{er} ist bereit: Fröh wil ich aufwachen/ fröh wil ich aufwachen



ij fröh/ fröh wil ich aufwacher H^{er}/ ich will dir
Adagio.



danken vnter den Völkern/ ich wil dir lobsin-



gen vnter den Leuten/ Herr ich wil dir danken vnter den Völkern/ich
Adagio.



wil dir lobsin- gen/ ich wil dir lobsin- gen/



ij ich wil dir lobſingen vnter den Leuten.



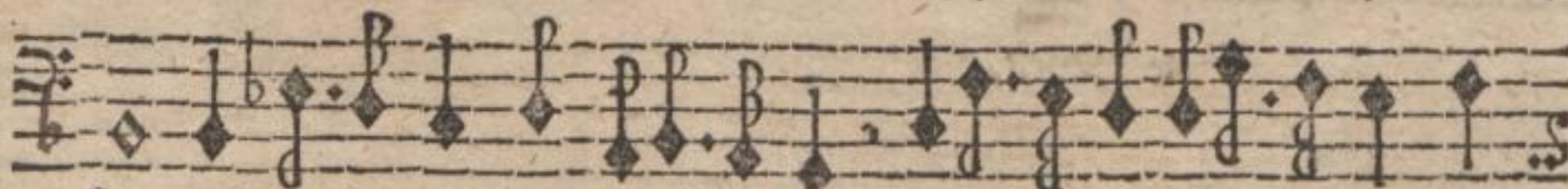
Dem deine Güte reichet so weit/ so weit der Himmel iſt/ vnd deine



heit/ so weit die Wolcken gehen/ vnd deine War-



heit/ so weit die Wolcken gehen. Sinfon. Erhe- be dich



Gott/ erhe- be dich Gott/ erhe- be dich/ ij erhe- be dich Gott/

B b b b b 3



erhebe dich/ Erhebe dich Gott über den Himmel/ über den Him-



mel/ ij vnd deine Ehre über al- le Welt.



erhebe dich Gott/ erhebe dich/ erhebe dich Gott/ ij



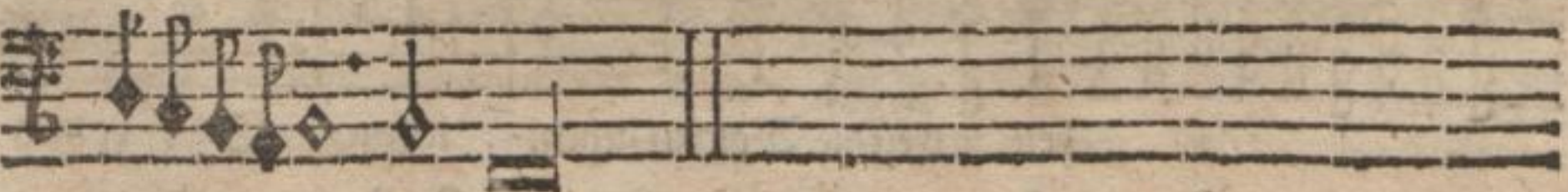
ij ij über den Himmel/ ij



vnd deine Ehre über al- le Welt/



vnd deine Ehre über al- le Welt/ über al-



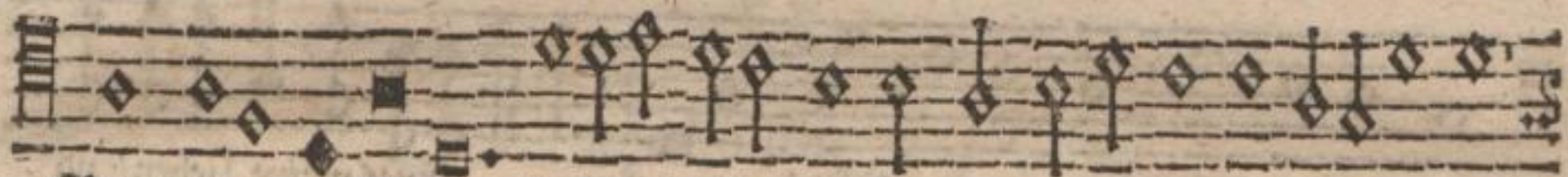
le Welt.

10.

Dialogo a 5. 2 Voci e 3 Stromenti.



Sinfonia prima. Mein Freund Ich komme ij meine Schwester liebe
komme.

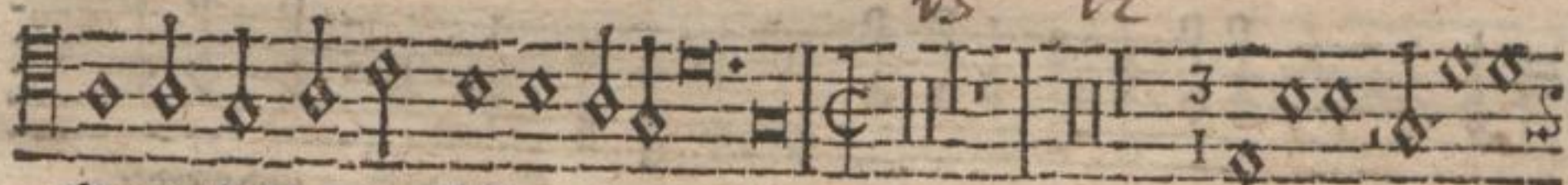


Braut in meinen Garten/ ich habe meine Myrrren samt meinen Würzen abgebrochen/



ij

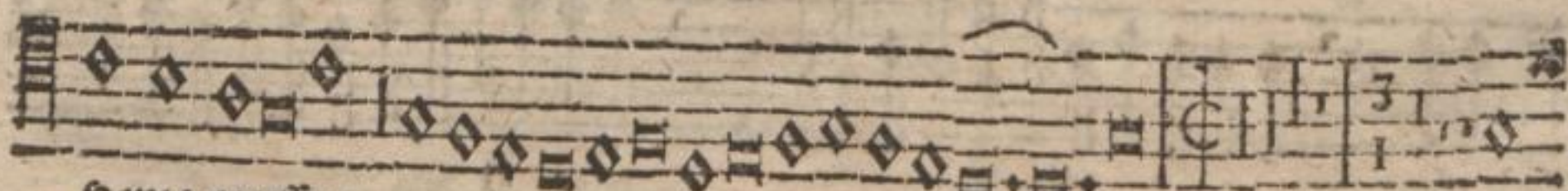
ich habe meine



Myrrren samt meinen Würzen abgebrochen/ Sinfon. 2. Mein Fr. ich komme/ ij



meine Schwester liebe Braut in meinen Garten/ ich habe meines Seins v. meinen



Honig gegessen/

ij

Sinf. 3.



komme/

ij

Ich komme meine Schwester liebe Braut/



ich habe meines Weins samt meiner Milch getruncken/ Ich komme/



ich habe meines Weins samt meiner Milch getruncken/ ich habe meines Weins



samt meiner Milch/samt meiner Milch getruncken. *Esset meine Lieben/vnd*



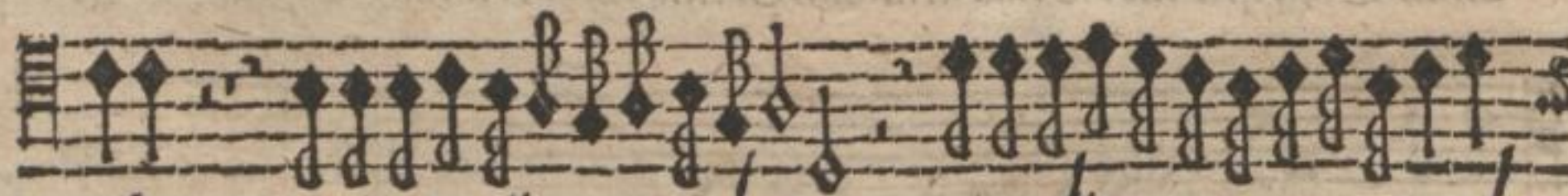
trinet meine Freunde/ vnd werdet frum-



cken/ esset meine Lieben/vnd trinet meine Freunde/ vnd werdet



trum- cken/ vnd werdet frum-



cken/

ij

ij



ij

trum-



cken/ vnd werdet trun



cken/ vnd werdet trun

cken

II.

a 6. 2 Violini. è 4 Voci.



Auchset/ ij ij jauchset/ jauchset dem H Erren/

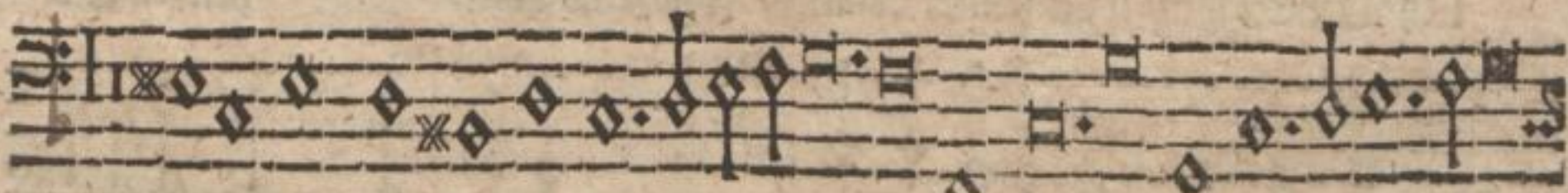


jauchset/ jauchset dem H Erren al

le Welt/ dienet dem H Erren mit



Frewden/ dienet dem H Erren mit Frewden/ mit Frewden/



dienet dem H Erren mit Frewden/ mit Frewden/



den. Kompt vor sein Angesicht/ ij mit fro

Ccccc

locken/ ij mit frolocken. Erkennet: Repetire den erste
Tripel, Jauchzet:

Gehet zu seinen Töhren ein mit dan- cken/ mit dan- cken/ mit dan-

cken/ zu seinen Vorhöffen mit lo-

ben/dancket ihm/ lobet seine Namen/ ij den der

Herr ist freundlich/dancket ihm lobet seinen Namen/ vnd seine Güte wehret ewig-

lich/Dancket ihm/ lobet seinen Namen/ vnd seine Bar- heit für vnd

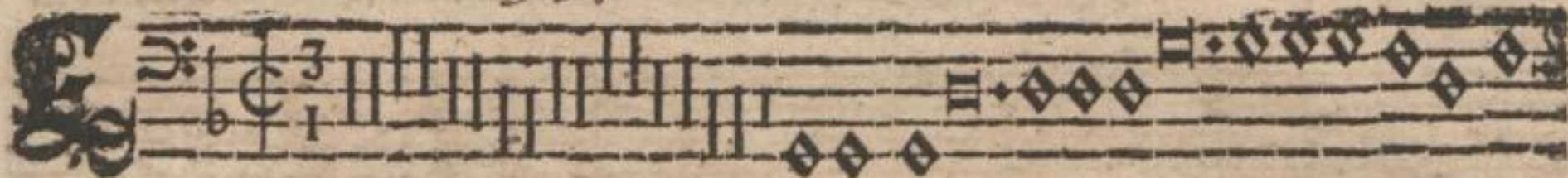
für/ Dancket ihm/lobet seinen Namen/ ij ij

Repetire den ersten Tripel,
Jauchzet/v. schließ damit.
Lobet seinen Namen.

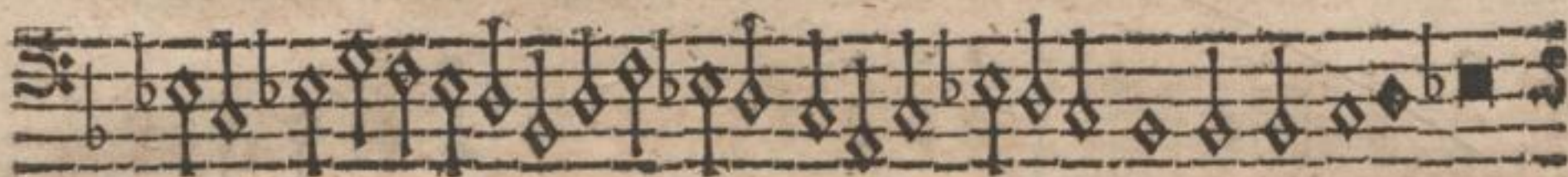
12.

a 6. 3 Voci. è 3 Stromenti.

13/5.

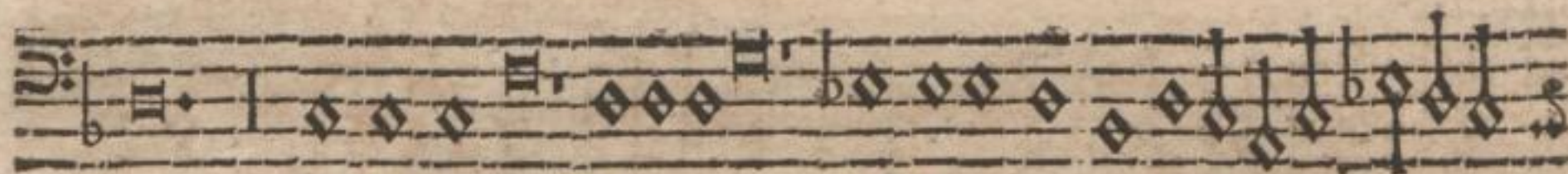


Es steh Gott auff ij daß seine Feinde zer-

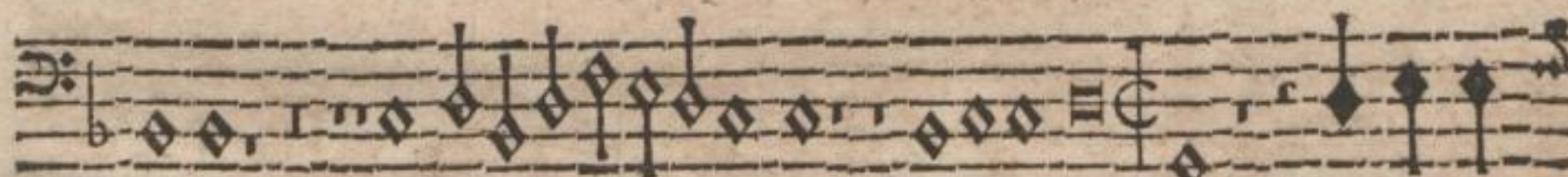


stre-

wet/ zerstreuet wer-



den. Es steh Gott auff/ ij daß seine Feinde zerstre-



wet/

zerstre-

wet/

zerstreuet wer-

den/ und die ihn



hassen/

ij

für ihm stie-



hen/ und die ihn hassen

ij

für ihm stie-



hen.

Ccccc 2



vertreibe sie/ ij wie der Rauch/ wie der Rauch vertrieben



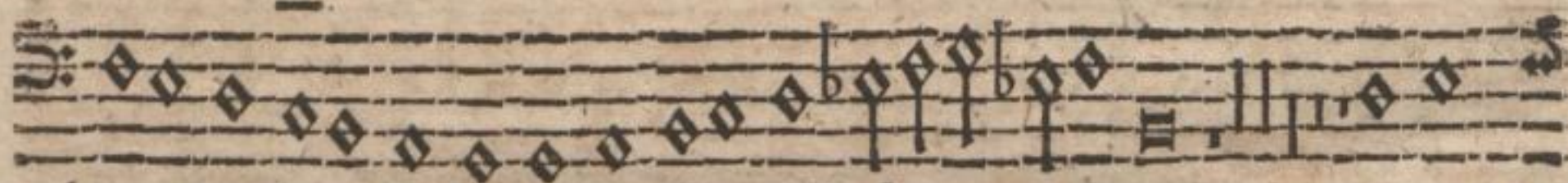
wird/ wie d; Wachs zerschmelzt von Feuer/ so müssen umkommen die Gott-



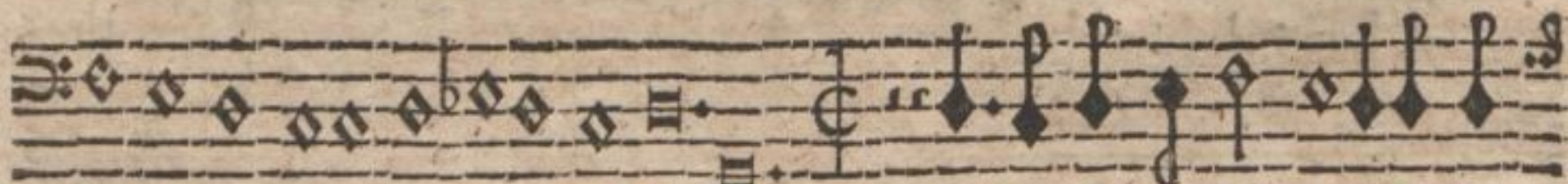
losen. für Gott/ die Gottlosen vor Gott/ aber die Gerechten



müssen sich freuen/ müssen sich freuen vnd frölich seyn in Gott/ Vnd von



hernen/ von hernen sich freuen/ von hernen sich freuen/ vnd von



hernen/ von hernen/ von hernen sich freuen/ aber die Gerechten müssen sich



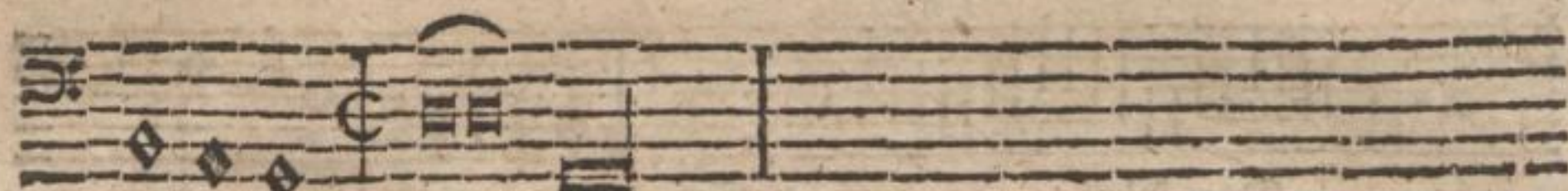
freuen/ ij vnd frölich seyn in Gott/ vnd frölich seyn in Gott/



vnd von hernen/ von hernen sich freuen/ vnd von hernen/ von hernen sich



fre- wen vnd von herken/ sich frewen/ ij vnd von



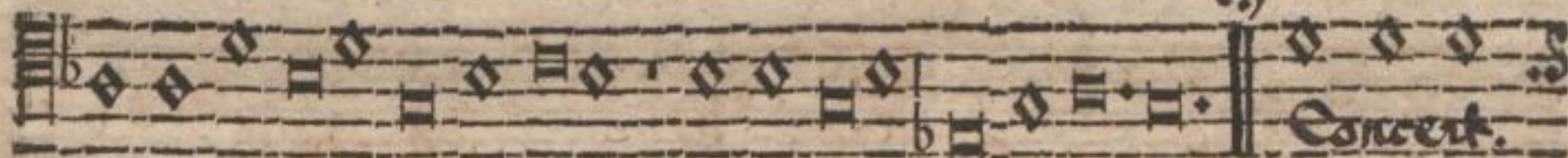
herken sich fre- wen.

I 3.

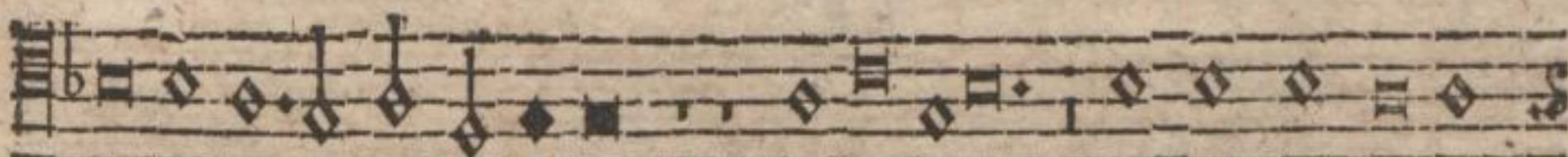
a 6. 2 Violini è 4 Voci.



ol dem/ ij ij wol dem der den Er- ren fürch-



et vnd auff seinen Wegen gehet/ vnd auff seinen Wegen gehet/ du wirst dich



nähren deiner Hände Arbeit. wol dir/ ij du wirst dich nähren



deiner Hände Arbeit/ wol dir/ du wirst dich nähren. deiner Hände Arbeit/ wol

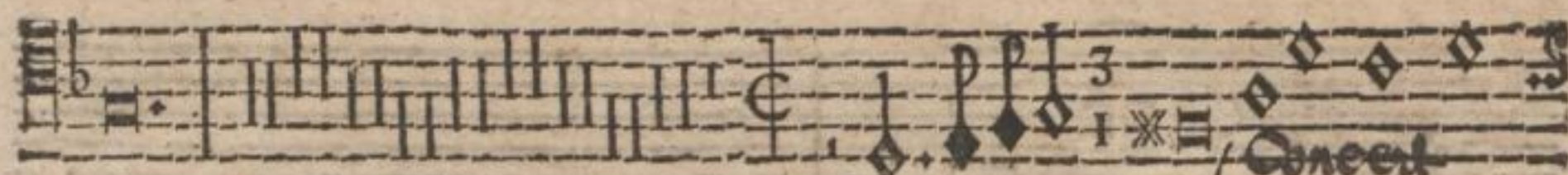


dir du hast es gut/ du hast es gut. Wol dem/ ij ij wol dem der den

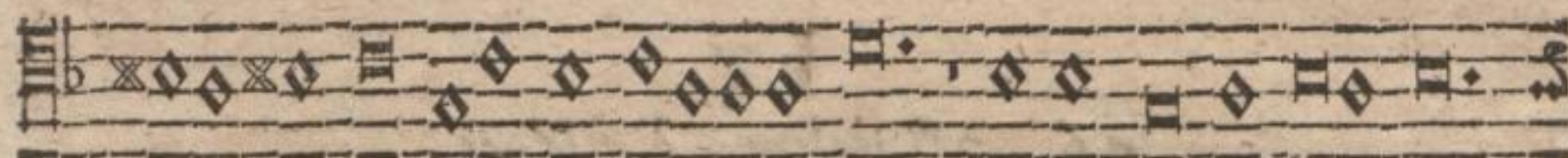
Ccccc3



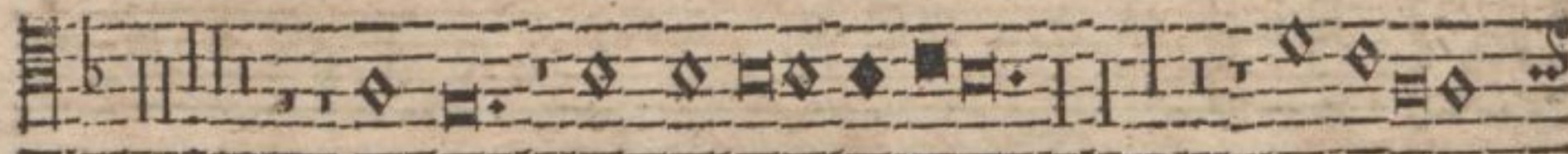
Herren fürchtet und auff seinen Wegen gehet/ und auff seinen Wegen ge-



het. De n Weib: Er he/ also wird ge-



segnet der Mann/ also wird gesegnet der Mann/ der den Herren fürch- tet.



Der Herr wird dich segnen aus Zion/ daß du sehest



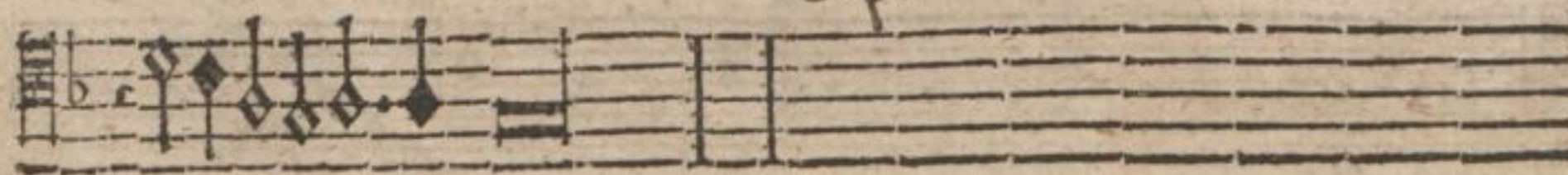
das Glück Jerusalem/ das Glück Jerusalem/ dein Le- ben lang/ und



sehest/ Friede über Is- rael. Und sehest



dei ner Kinder Kinder/ Friede/ Friede de



über Is- rael.

Cap.

Dialogo a 6. 3 Voci e 3 Stromenti.

ein Freund ist mein/ ij vnd ich bin sein/ ij der
 vnter den Rosen wei- det/ der vnter den Rosen weidet/ wei-
 det/ Sihe/ sihe/ sihe meine Freundin/ du bist schön/ du bist schön/
 schöne/ ij bistu/ schöne/ schöne bistu/ Sihe meine Freundin/ du bist schön/
 du bist schön/ ij deine Augen sind wie Tauben Augen/ deine
 Augen sind wie Tauben Augen/ du bist schön/ ij ij Mein Freund ist
 mein/ ij vnd ich bin sein/ ij der vnter den Rosen wei- det
 der vnter den Rosen weidet/ wei det. Du bist aller

dunge so schöne ij meine Freundin/ vnd ist kein

Flecken an dir/ du bist aller dinge so schöne meine Freundin/ vnd ist kein

Flecken an dir/ ij Mein Freund ist mein/ vnd

ich bin sein/ ij der vnter den Rosen weidet/ der vnter den Rosen

weidet/ weidet. Steh auff/ ij meine Freundin/ steh auff/ steh

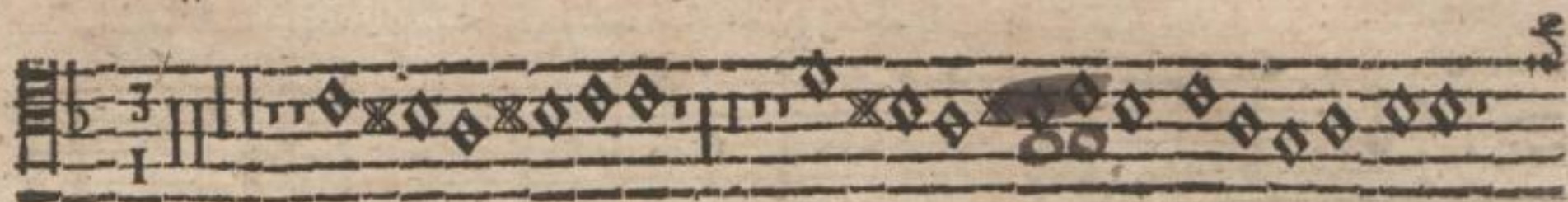
auff meine Freundin/ meine Schwester/ meine Taube/ steh auff/ ij

vnd kom her. Thu mir auff liebe Freundin/ ij

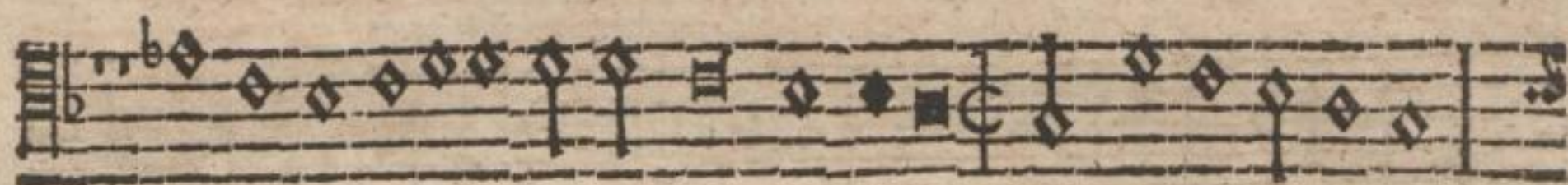
meine Schwester/ meine Taube/ meine Liebe/ meine Fromme/ thu mir



auff liebe Freundin/ meine Schwester/ meine Taube/ meine Fromme.



Ich komme ij ich komme ij ij ij



ich komme ij meine Schwester liebe Braut in meinen Garten.



Mein Freund ist mein/ ij und ich bin sein/ ij der vnter den



Rosen wey- det/ der vnter den Rosen wendet/ wey- det.

15.

Trombone ò Viola terza.

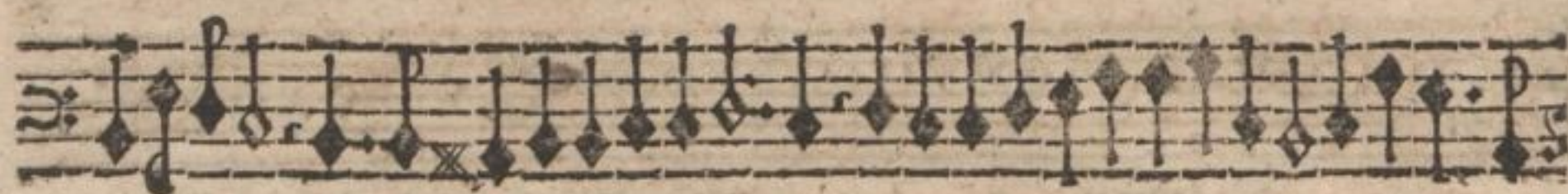
a 6. 2 Voci è 4 Stromenti.



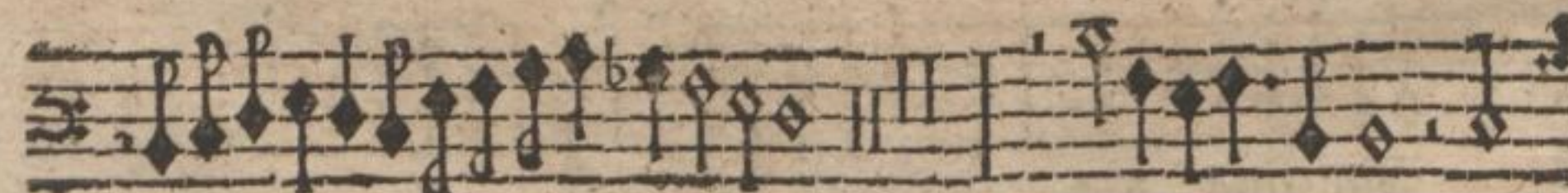
Sinfonia a 4.



D d d d d

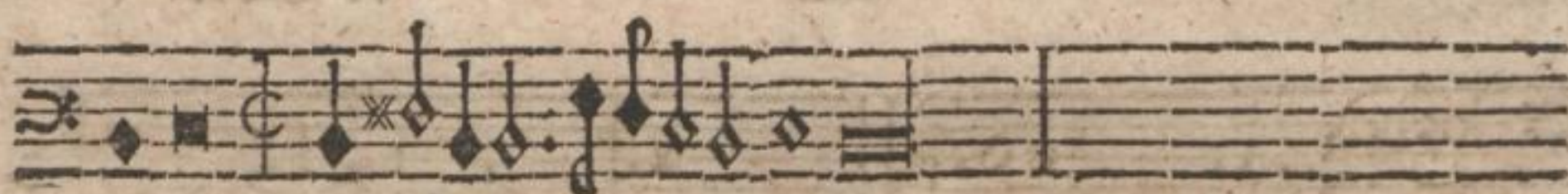
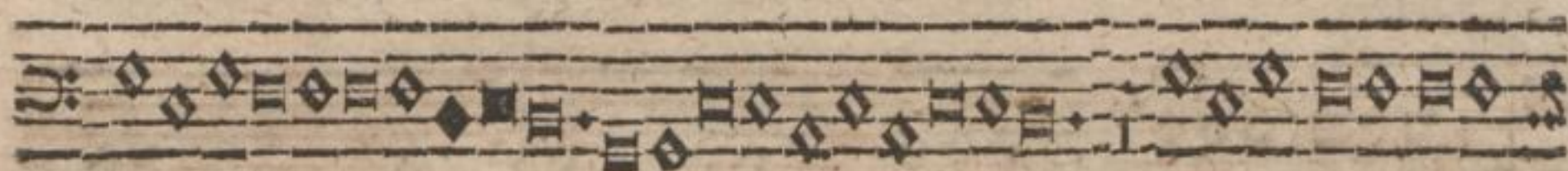
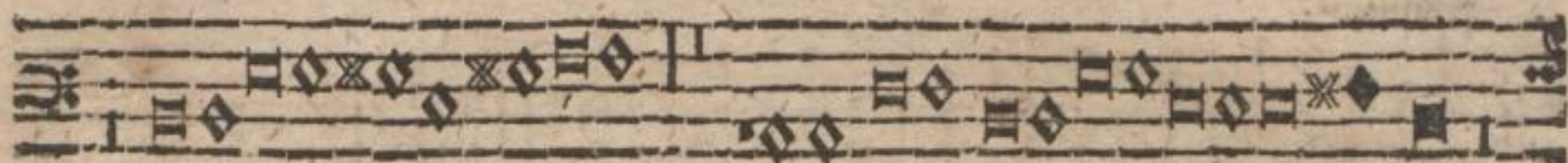
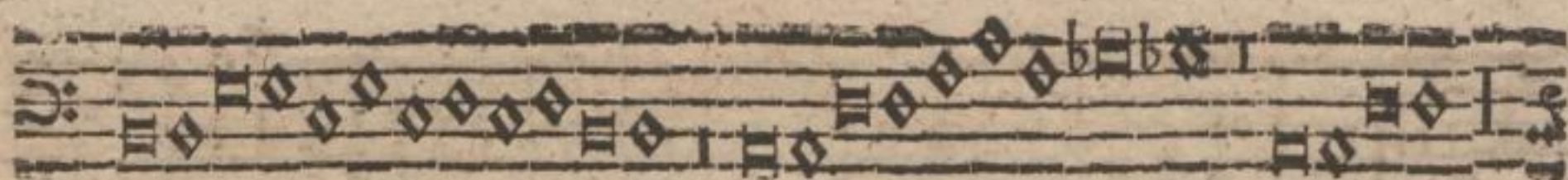


Ston spricht:



Demn sihe:





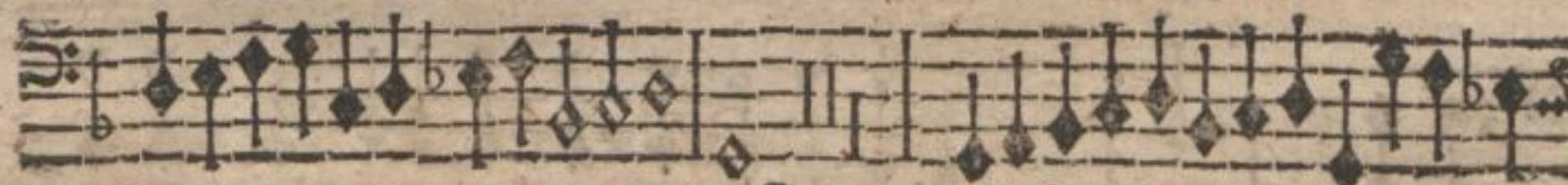
16.

Trombone grosso;

a 7. 2. Voci, è 5 Stromenti.



Sinfonia prima.



En du
frommer :

Sinfonia 2.



D d d d d 2

Ey du Sinfonia 3.
frommer:

Ey du frommer: Tutti.

17.

7. 2 Violini. è 5 Voci.
Sinfonia Tacet,

Eh suchte/ ich suchte des Nachts des Nachts in meinem Bette/
den meine Seele lieber/ ich suchte/ ij ich suchte ij ich
suchte den meine Seele lieber/ ich fand ihn aber nicht/ ich suchte ij



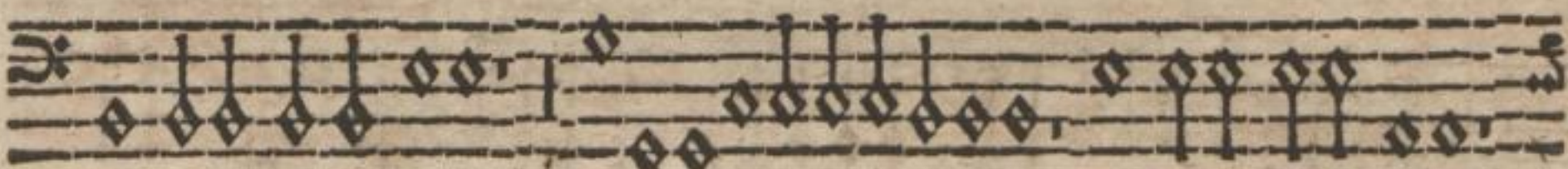
ich suchte ij den meine Seele liebet/ ich fand ihn aber nicht. Ich wil



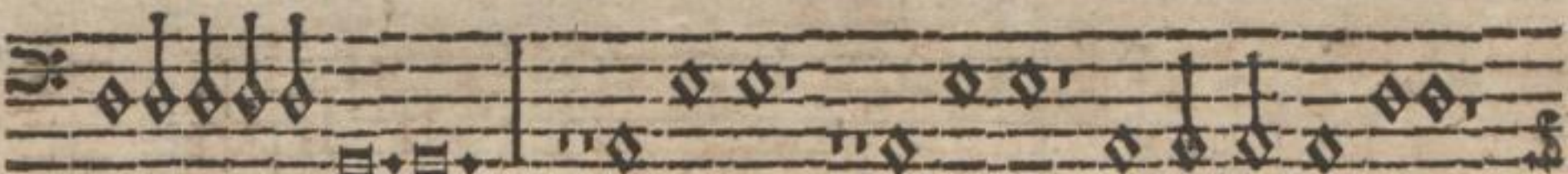
auffstehen: Sinf. Es funden mich die Wächter/ die Wächter ij die



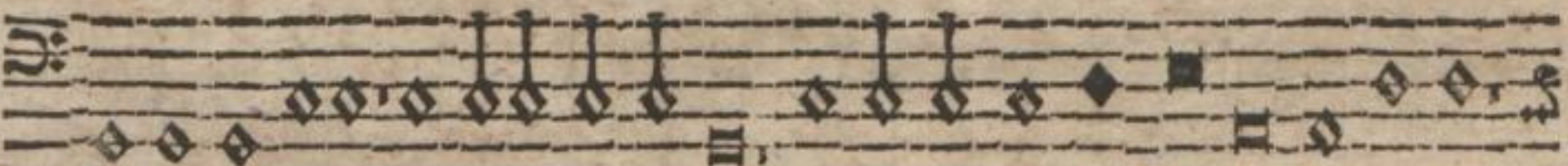
in der Stadt umbge- hent. Da fand ich



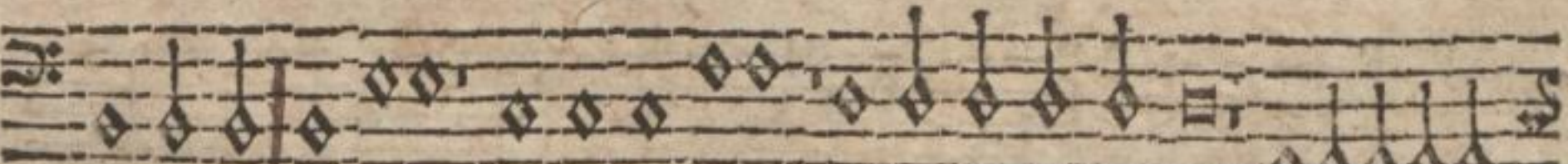
den meine Seele liebet/ ij den meine Seele liebet/



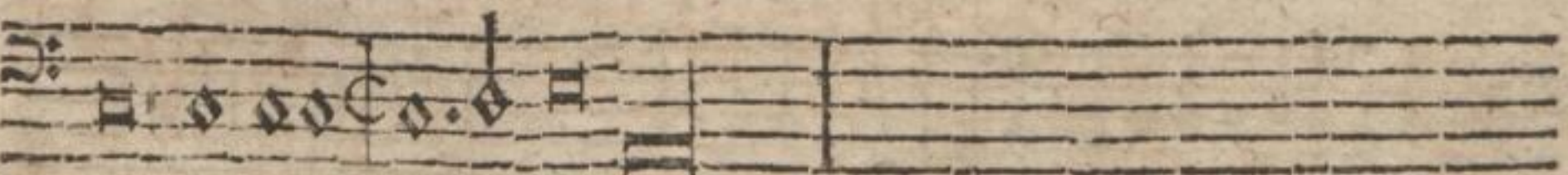
ij ich halt ihn/ ij vnd wil ihn nicht lassen/



bis ich ihn bringe in meiner Mutter Haus/ in meiner Mutter Kammer/ ich halt ihn/



vnd wil ihn nicht lassen/ bis ich ihn bringe in meiner Mutter Haus



Haus/ in meiner Mutter Kammer.

D d d d d 3

Viola

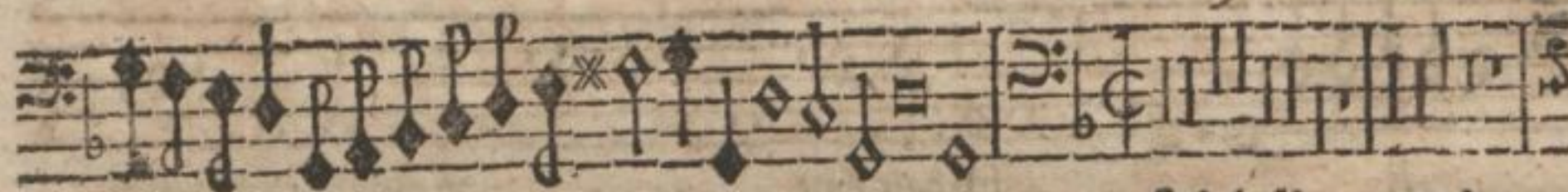
I 8.

Viola Terza,

Dialogo a 8. 3 Voci e 5 Stromenti.



Sinfonia a 5.



29 15
Ich beschwere eu h:



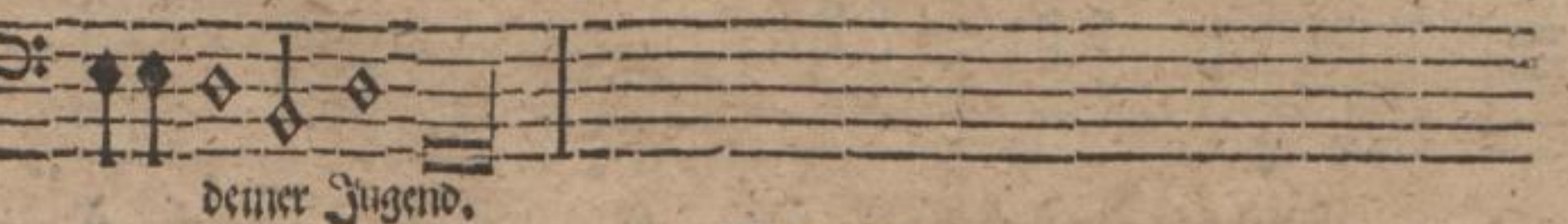
28.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or rhythmic passage. The staves are numbered 1 through 10. The music concludes with a double bar line and a repeat sign. The paper is aged and shows some staining.

Tutti.
Adagio.

a 8. 4 Voci. è 4 Stromenti.

des Weibes deiner Jugend.

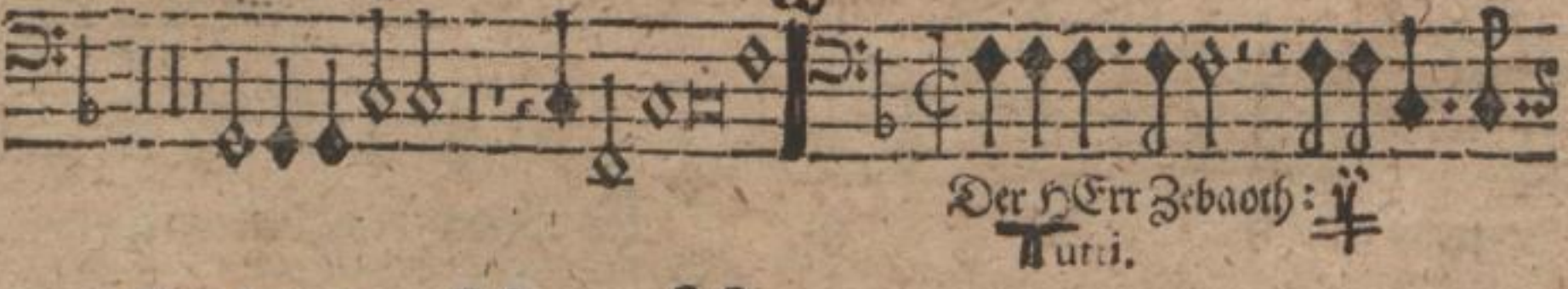
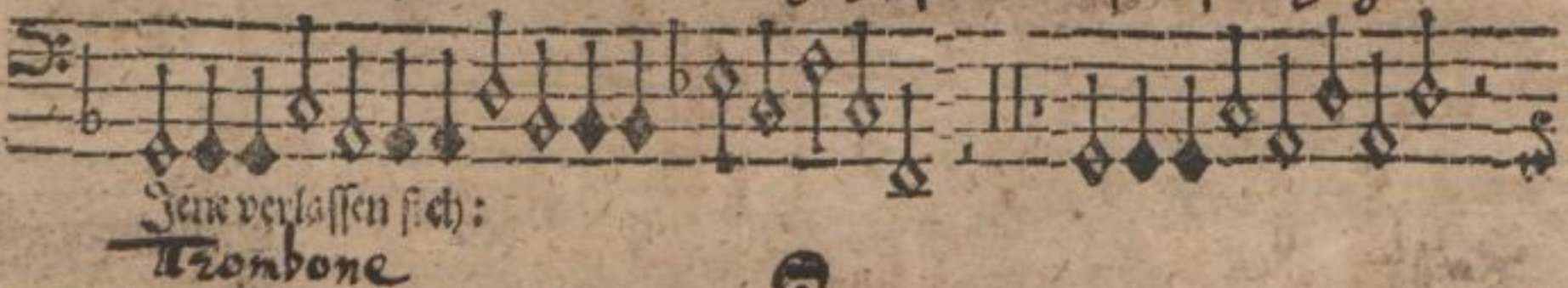


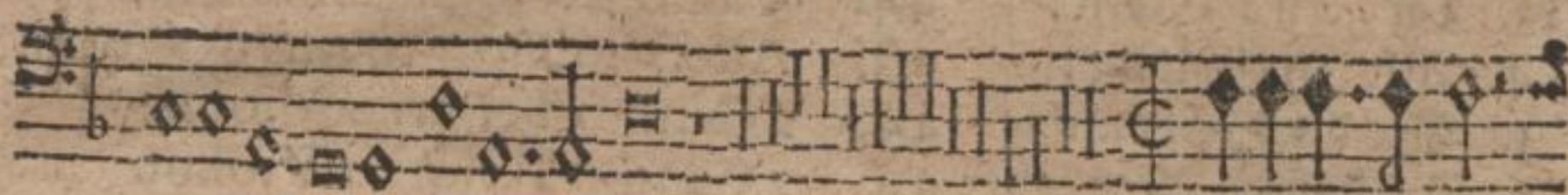
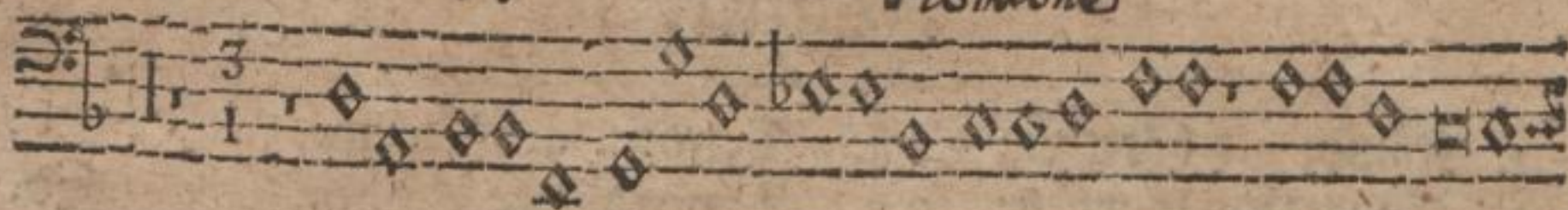
E e e e e

Trombone

20.

a 9. 4 Voci. è 5 Stroment.





28

Der Herr Zebaoth:
Tutti.





Register.

- | | | |
|--------------------------------|------|--|
| 1. Kompt her höret zu : | a 3. | Tenore. è 2 Violini. |
| 2. Singet mit freuden : | a 3. | Tenore. è 2 Violini. cio. |
| 3. Lobe den H Erren : | a 4. | Canto, 2 Violini, è Viola di Brac- |
| 4. Also hat Gott die : | a 3. | Alto, Violino, Violone ò fagotto. |
| 5. Wo der H Err nicht : | a 4. | 2 Canti ò Tenori. 2 Violini. |
| 6. Ach daß ich hören solte : | a 4. | 2 Canti ò Tenori. 2 Violini. |
| 7. Fürchte dich nicht : | a 4. | 2 Tenori. 2 Violini. |
| 8. Sihe wie fein : | a 5. | Alto, Tenore. Basso. 2 Violini. |
| 9. Mein Herr ist bereit : | a 5. | Alto. Tenore. Basso. 2 Violini. |
| 10. Mein Freund komme : | a 5. | Soprano, Tenore, 2 Viol. è fagotto. |
| 11. Jauchzet dem H Erren : | a 6. | Sopran, Alto. Tenor. Basso 2 Viol. |
| 12. Es steh Gott auff : | a 6. | Alto Ten Basso. 2 Viol. 1. Violone. |
| 13. Wol dem/der den H Er. a 6. | | Canto. Alto. Ten Basso 2 Violini. |
| 14. Mein Freund ist mein : | a 6. | Soprano, Alto. Ten. 2 Viol. fagott. |
| 15. Sion spricht : | a 6. | Sopr. Alto 4. Tromb. ò V. di gamb. |
| 16. Ey du frommer : | a 7. | 2 Canti ò Ten. 2 Violini, è 3 Tromb. |
| 17. Ich suchte des Nachts : | a 7. | 2 Soprani. Alto. Ten. Basso. 2 Viol. |
| 18. Ich beschwere euch : | a 8. | Sopr. Alto. Ten. 2 Viol. 3. V. di gam. |
| 19. Freue dich des Weibes : | a 8. | Sopr. Al. Ten. Bass. 3 Violini, è Violō. |
| 20. Der H Err Gebaoth : | a 9. | 2 Soprani. 2 Tenori. 2 Violini.
3 Tromboni. |

