

LIBER SECVNDVS

43.

GEMMAE MVSICALIS:

SELECTISSIMAS VARIIS
CANTIONES, QVAE MADRIGALI ET NAPO-
litane Italis dicuntur, Quatuor, Quinque, Sex &
plurium vocum, continens.

Quarum omnium versa pagina accuratissimum Indicem (qui & Musicorum, è quorum monumentis sumtæ sunt, nomina prodet) exhibebit. Editæ studio & opera FRIDERICI LINDNERI, S. P. Q. NORIBERGENSIS à cantionibus.

QVINTO.

NORIBERGAE,
EX TYPOGRAPHIA MVSICA CATHA-
RINAE GERLACHIAE.

M. D. LXXXIX.

LIBER 2567 NDV

GEMMAM

W. D. LXXIX.

MAGNIFICO VIRO,
NOBILITATE GENERIS, OMNI-

BVSQVE VIRTVTVM ORNAMENTIS ET

multiplici rerum usu & experientia prædito, Domino CAROLO

ALBERTINELLO Florentino, Domino

& fautori suo suspiciendo,

S. P. D.



*UM ANTE MENSES AB HINC NON MVLTOS, CA-
ROLE nobilissime, interpellantibus me diversorum loco-
rum Musicis atq; cantoribus, primam eius generis can-
tionum, quas Madrigaletti & Napolitane vocant, par-
tem, ex precipuorum in Italia artificum, quæ quidem hoc
tempore ad nos pervenere, monumentis collectam, edidif-
sem; eamq; singulari favore & approbatione Philomusorum exceptam esse
animadvertissem: placuit, ut Typographo nostro sedulo efflagitanti morem
gererem, & hanc secundam partem, quam non minore studio & delectu ex
celebratissimorum totius Italia Musicorum exemplaribus collegi, & aliquot*

P R A E F A T I O.

hactenus non impressarum, non tamen minus suaviū cantionum accessione
auxi, typis evulgare: Quæ quidem omnes & ipsæ (meo iudicio) ita compo-
sitæ atque elaboratæ sunt, ut cum primæ partis cantionibus non infelicitè cer-
tare, & concentus dulcedine illas si non vincere, æquare saltem videantur.
Hanc cantionum secundam partem, sub tui nominis auspicio, eodemq; titulo,
cuius tu ipse autor fuisti, Gemma nimirum Musicalis, in publicum prodire
volui, CAROLE nobilissime; non quod te his egere existimem, qui domi huius-
modi deliciarum instructissimum promptuarium habeas, sed quod tibi in huius
artis cognitione & usu exercitatissimo, eas summa semper voluptati fuisse
animadvertim. Deinde cum sæpius, si quid eiusmodi cantionum ex Italia
ab amicis accepisti, eas mecum benigne communicaris, & alioquin jam per
aliquot annos me pluribus iisque non contemnendis beneficiis affeceris, volui
etiam, tua tibi quasi restituendo, hoc testimonio publico meam erga te obser-
vantiam & grati animi significationem ostendere. Fortasse etiam tuo exem-
plo aliquorum generosi animi accendentur, ut quoties per occupationes neces-
sarias licebit, in huius suavissima artis exercitio potius, quàm in aliis frivolis
rebus, voluptatem delectationemq; quærant. Oro igitur tuam Magnificen-
tiam

P R A E F A T I O.

tiam quàm officiosissimè, CAROLE nobilissime, ut hoc meum factum in optimam partem interpreteris, & me porro tua benevolentia complecti pergas. Ego quibus potero officiis tuum in me amorem atq; studium demereri conabor. Bene vale, Noribergæ Calendis Februarii, Anno à Christonato 1589.

Tuam Magnificent:

observans & colens,

Fridericus Lindenerus.

SELECTISSIMARVM VA- RII STILI CANTIONVM LIBRI SECVNDI INDEX.

A Dodeci voci.

- I. Sacri di Giove augei.
II. O passi sparsi.

A Dieci voci.

- III. Del gran Tuonante la sorella.
2 Quei vinto dal furor.
IIII. Ecco l'alma beata à cui donò.
V. Basti fin qui le pen'e i duri affanni.

A Otto voci.

- VI. Ecco la vaga aurora.
VII. Quand' haurà fine Amore.
VIII. O Dea, che tra le selve.
IX. Hor che nel suo bel seno.

A Sette voci.

- X. Dunque sia vero o cara mia fenice.
2 Dunquil consenti Amor impio.
XI. Ond' avien che di lagrim'.

XII.

In qual parte si ratto i vanni mnove.

XIII.

Tirsi morir volea.

A Sei voci.

XIIII.

In nobil sangue vita humile e queta.

XV.

2 Amor s'è in lei con honestate.

Chiaro sol di virtute.

XVI.

2 Al chiaro suon.

Nel bel giardin' entrate.

XVII.

2 Ma pria odorate il vicin spico.

Ivo piangendo i miei passati tempi.

XVIII.

2 Si che s'io vissi in guerra.

Qual vive Salamandra.

XIX.

Al suon de le dolciissime parole.

XX.

Nel piu fiorito Aprile.

XXI.

Occhi sereni e chiari.

XXII.

Cantate Ninfe leg giadrette e belle.

XXIII.

L'aura serena che fra verdi frondi.

2 Le quali ella spargea.

XXIIII.

Bianchi Cigni.

2 Alzate il novo Lauro.

XXV.

3 Guidate dolci.

Giovan real se pensa humano.

INDEX.

- XXVI. Io son ferito *ahi* lasso.
 2 S'io t'ho ferito.
 XXVII. Vn pastor chies' ad una.
 XXVIII. Dolce amorose e leggiadrette ninfe.
 XXIX. Fuggimi quanto.
 XXX. Pascomi sol di pianto,
 XXXI. O felice o beato o glorioso.
 XXXII. Angelica tua mano.
 XXXIII. Vn tempo sospirava.
 XXXIII. Quando mirai sa bella faccia d'oro.

A Cincque.

- XXXV. Lasso ch'io ardo.
 XXXVI. Amor io non potrei.
 XXXVII. Fillida mia piu che'i.
 XXXVIII. Al vago del mio sole.
 XXXIX. Amor poi che non vuole.
 2 Chi strinse mai piu bella mano.
 XL. Gia torna a rallegrar.
 XLI. Occhi lucenti e belli.

- XLII. Mentre l'aura spirò.
 2 Hor per che (lasso oime.)
 XLIII. Tirsi morir volea.
 XLIII. Oime dolce ben mio.
 XLV. Tra bei rubini e perle.
 2 Da indi manti.
 XLVI. Amorose viole.
 2 Quanto lieto vi miro.
 XLVII. Mirami vita mia.
 XLVIII. Io vo gridando.
 XLIX. Alma guidott' amar colei.
 2 Ma se tempo gia mai.
 L. Poi che m'hai tolto la tua dolce vista,
 LI. Quando mi miri.
 LII. Stà nott'io mi sognava.
 LIII. Se vi spiace ch'io viami.
 LIII. Sei tanto gratiosa e tanto bella.
 LV. Donna crudel tu m'hai rubat'il.
 LVI. Come poss'io morir se non ho vita.
 LVII. Hier sera andai da la.
 LVIII. Son lasso ne piu sento,

Giovanne Gabrieli. A 12. I.

Sacro e arduo Acri di Gio- ve augei, ij sacre Fe-
ni- ci, Che con vostr'opr' illustri al ciel pog-
giate, Pianta de ve- ri Heroi, Da vena Imperial for- gon,for- gon be-
ate. Gloriose virtudi, ij opre felici, felici,
Da Ninfe, da Pastor, Focchari ij à voi, ch'havete il simula- cro,



Acri, sacri di Gio- ve, di Gio- ve augei, sacre Fe-



nici, Che con vostr'opr'illustri al ciel poggia- te,



Pianta de veri Heroi, Da vena Imperial for- gon, for- gon bea-



te. Gloriose virtudi, gloriose vir- tudi, opre felici



Da Ninfe, da Pastor, Focchari, Focchari

il simulacro,
B b

Q V I N T O.



Di fama, di fama eter- na, i miei concetti i sacro, i miei concetti i sacro,



Focchari, Focchari à voich'havete il simula- cro di fama, di fam'eter-



na, i miei concetti i sacro, i miei concetti i sacro, i miei concetti i sacro.





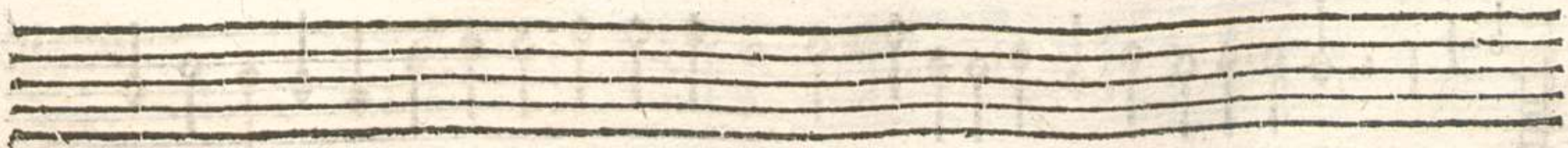
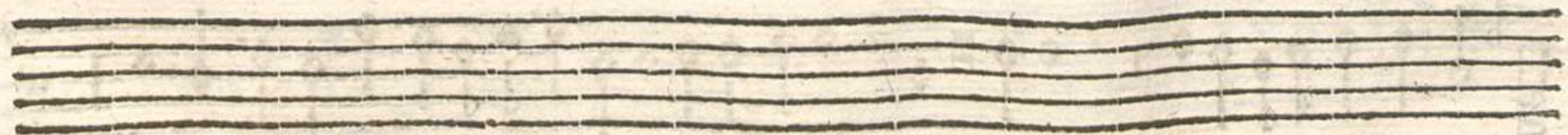
Difama eter- na, i miei concetti i sacro, Focchari ij



Focchari ij il simulacro, di fam' eter- na, i miei con-



centi i sacro, concetti i sa- cro, concetti i sa- cro.



Bb a



Andrea Gabr. A 12. 2. Chor. II.

Pasfi sparfi &c. O pensier vaghi e pronti, O possente desire, O
debil core; O occhi miei; occhi non già ma fonti, O frond'honor de le famose
fronti, O faticosa vita, O dol- c'errore, che mi fat'ir cercando;
piagg'e mon- ti. O bel viso, ou'amor insieme po- se, Gli spron'e'l fren,
O anime gentili & amoro- se, S'alcun'ha'l mond'e voi nud'ombr' e polue.



Pasli sparsi &c. O pensier va- ghi e pron- ti, O possente defi-



re; O debil co- re, O occhi miei; occhi non già, ma fon- ti, O frond'ho-



nor de le famose fronti, O fa- ti- cosa vita, O dol- c'erro- re,



che mi fat'ir cercando; piaggie e monti, O bel viso, ou'amor insieme pose Gli spron'e'l



fren, O anime gentili & amoroſe, S'alcan'ha'l mond'e voi nud'ombr'e polue.



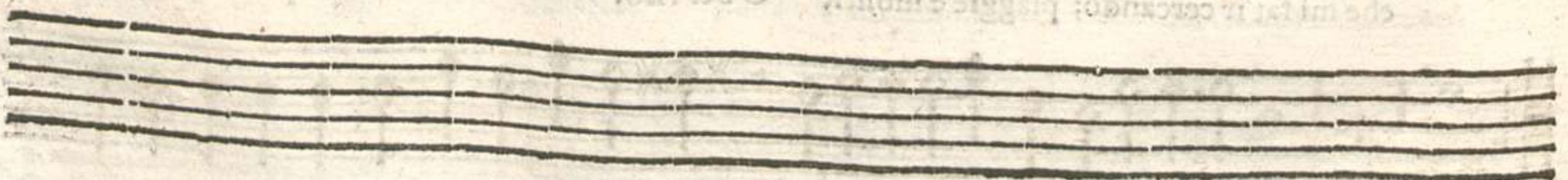
Dherestate a veder, qual è'l mio ma- le, qual è'l mio ma- le, qual è'l mio

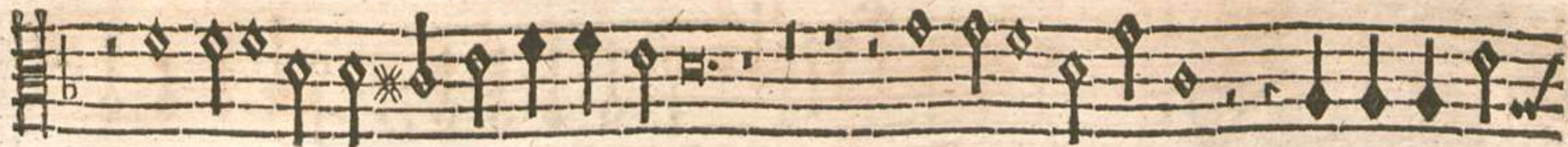


male, ij qual è'l mio male, Dherestate a veder, qual è'l mio ma- le,



qual è'l mio male.





Dhereftate a veder, qual è'l mio male,

Dhe reftate a veder,

qual è'l mio ma-



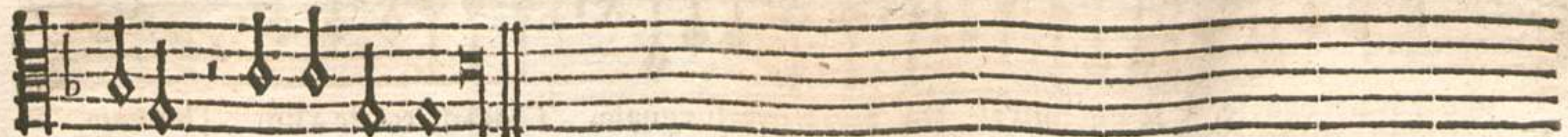
le, ij

qual è'l mio ma-

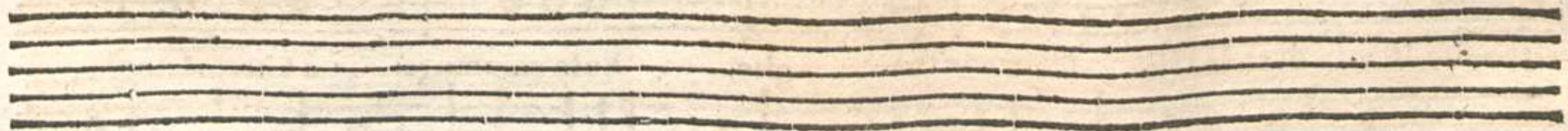
le, Dhe reftate a veder,

qual è'l mio male,

ij

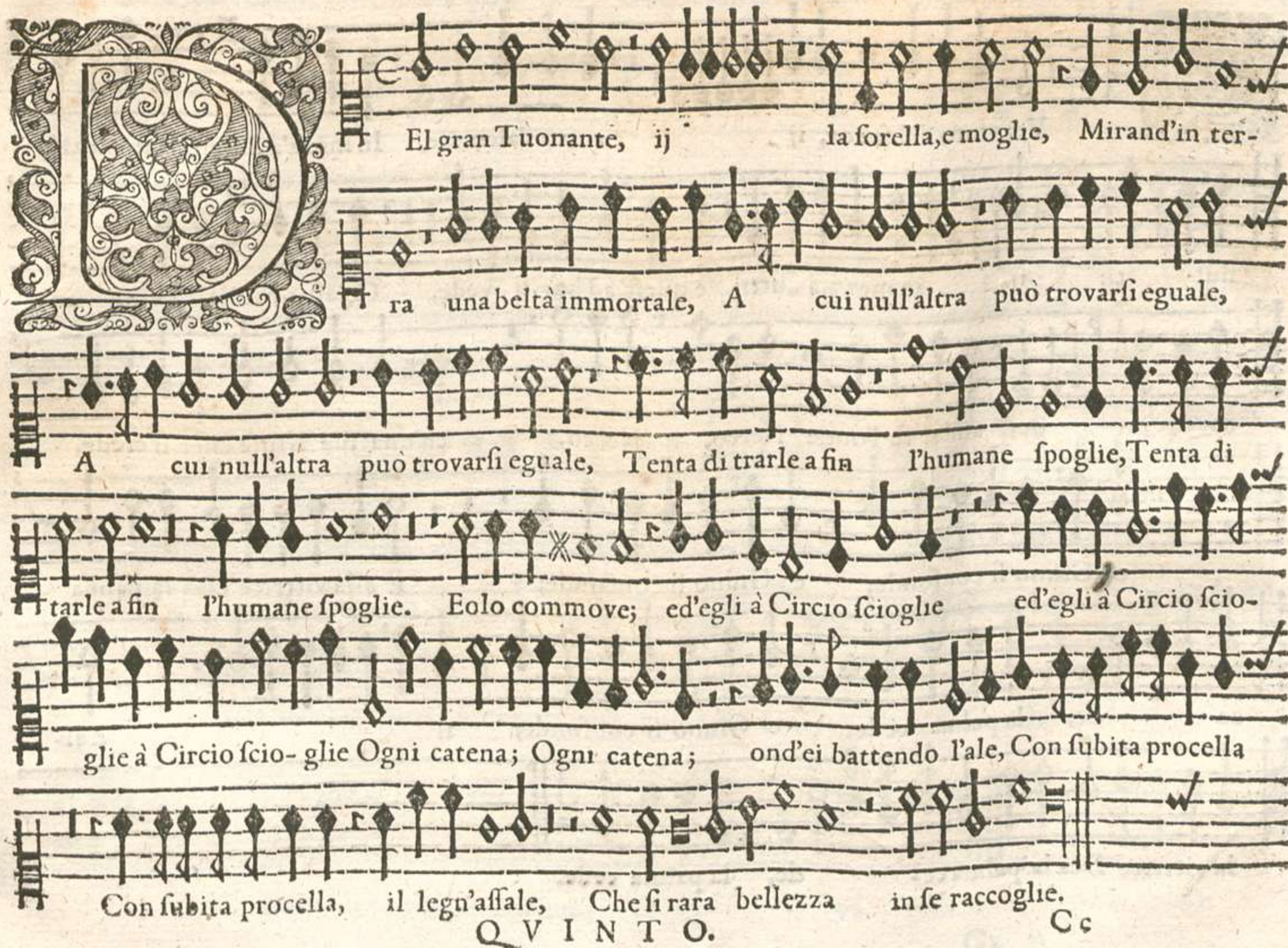


qual è'l mio male.





El gran Tuonan- te, Del gran Tuonante la forella, e mo-
 glic, Mirand'in ter- ra una beltà immortale, A cui null'al- tra
 può trovarsi eguale, A cui null'al- tra può trovarsi eguale, Tenta di trarle a fin l'humane
 spoglie, Tenta di tarle a fin l'humane spo- glie, Eolo commove; à Circio scioglie,
 ed'egli à Circio scioglie, Ogni cate- na; Ogni cate- na ond'ei battendo l'ale il
 legn'affale, con subita procella il legn'affa- le, Che sì rara bellezza in se raccoglie.



D El gran Tuonante, ij la forella, e moglie, Mirand'in ter-
 ra una beltà immortale, A cui null'altra può trovarsi eguale,
 A cui null'altra può trovarsi eguale, Tenta di trarle a fin l'humane spoglie, Tenta di
 tarle a fin l'humane spoglie. Eolo commove; ed'egli à Circio scioglie ed'egli à Circio scio-
 glie à Circio scio- glie Ogni catena; Ogni catena; ond'ei battendo l'ale, Con subita procella
 Con subita procella, il legn'affale, Che si rara bellezza in se raccoglie.
 Q V I N T O. Cc




 Vei vinto dal furor, ij tutto s'asconde, In mezz'à flutti; in mezz'à

 flut- ti; ij in mezz'à flutti: e quest' ad hor si vede, Quasi novella Tethi an-

 dar su l'on- de, andar su l'onde Nereo, Nereo, ch'una sua Ninfa esser si crede,

 e Giuno si confonde; e Giuno si confonde; E alla vittrice Dea la palma

 ce- de, la palma cede, e Giuno si confonde; ij E al-

 la vittrice Dea la palma ce- de, la palma cede.

Andrea Gabrieli, A 10. Seconda parte.



Vei vinto dal furor, ij quei vinto dal furor, tutto s'asconde. In mezz'à



flutti; in mezz'à flut- ti; ij e quest'ad hor si vede, Quasi novella Theti an-



dar su l'on- de. Nerco, ch'una sua Ninfa esser si crede, e Giuno si confonde; ij



E alla vittrice Dea la palma, la pal- ma cede, e Giuno si confonde; ij



E alla vittrice Dea la palma, la pal- ma cede.

Cc 2



Di Ioan, Croce, Dialo, de chori d' Angeli. A 10. IIII. Cant. 2. Cho.



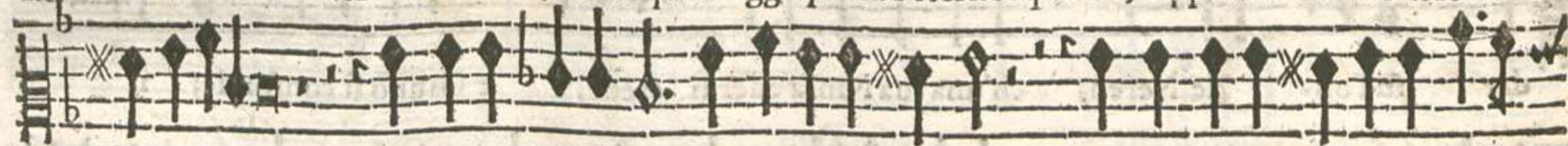
Cco l'alma &c. O luce immacolata, Che fa splendor il ciel tremar l'inferno, Tut-



ti di lei cantiamo, Ma come i nostri accenti, Fian degni mai di comparirle inante. Sacram di



voci in voce affetti arden- ti, Deh qual reggi qua su l'eterne squadre, E sposa al sommo sole alm'e-



gio con- do, Tal ne gl'af- fanni suoi soccorr'al mondo, foccor'al mon- do, soccor-



ri al mon- do, E sposa al sommo sole almo e gio con- do, Tal ne gl'- affan-



ni suoi soccorri al mondo, soccorri al mon- do, soccorri al mon- do.



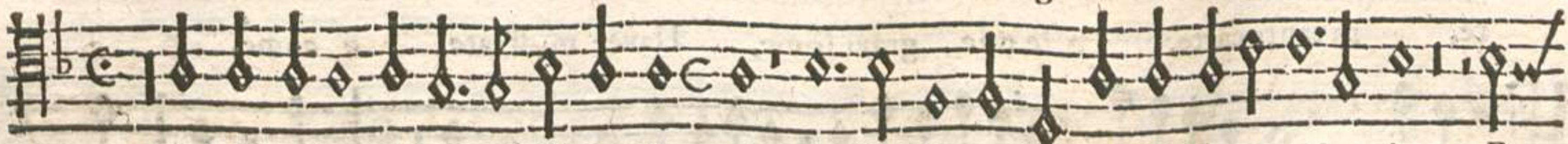
Di Ioan. Croce, Dialo. de chori d' Angeli. A 10. II II. Ten. 2. Cho.



Cco l'alma &c. O luce immacolata, Che fa splendor il ciel tremar l'inferno,



Tutti di lei cantiamo, Ma come i nostri accenti, Fian dogni mai di comparirle inante,



Sacram di voci in voce affetti ardenti, Deh qual reggi qua su l' eterne squadre E



sposa al summo Sole almo e gio condo, Tal ne gl'affanni suoi soccor- ri al



mondo, soccorri al mondo, ij E sposa al sommo sole almo e gio condo, Tal



ne gl'affanni suoi soccor- ri al mondo, soccorri al mondo. ij



Di Luca Marenzio. A 10. 2. Cho. V. 1. Tenore.

Asti fin qui le pene ei duri affanni, in tante car-
te, in tante carte, e le mie gravi sone, Haver mostrate e come, e
come Amor i suoi segua- ci al fin governa, hor mi vorrei levar
i) con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri vanni, hor mi vorrei levar con
altri vanni. Per potermi di Lauro or- nar le chio- me,



Luca Marenzio, A 10. 2. Chor.

V

Tenore secon.



Asti fin qui le pe-

ne Ei du- ri affan-



ni in tante carte, in tante carte, e le mie gravi some, Haver mostra-

te e



come,

e come,

Amor i suoi seguaci

goverra,

hor mi vorrei levar, ij



con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri vanni,



Per potermi di Lauro

ornan-

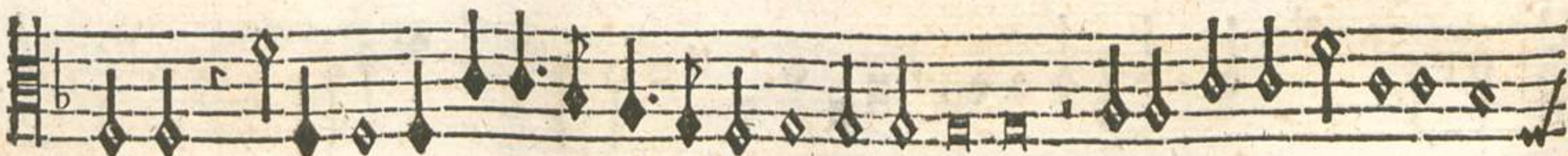
te

chio-

me,



E con piu falso nome lasciar di noi qua giu, lasciar di noi qua giu, lasciar di noi, c



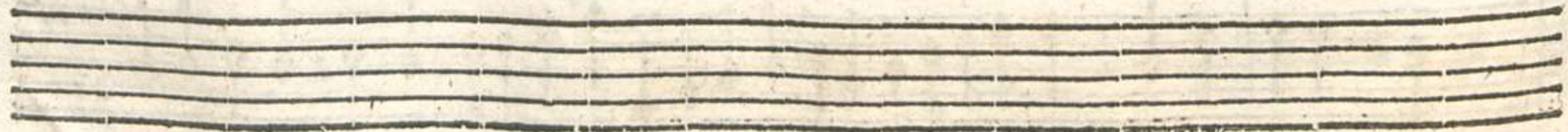
con piu falso nome lasciar di noi qua giu memoria eterna, e con piu falso nome la-



sciar, lasciar di noi qua giu, lasciar di noi qua giu, lasciar di noi qua giu, ij ij



memoria eterna, lasciar di noi qua giu memoria eterna.





E con piu saldo nome lasciar di noi qua giu, ij lasciar di noi la-



sciar di noi qua giu, ij memoria eterna,

E con piu saldo nome, lasciar di

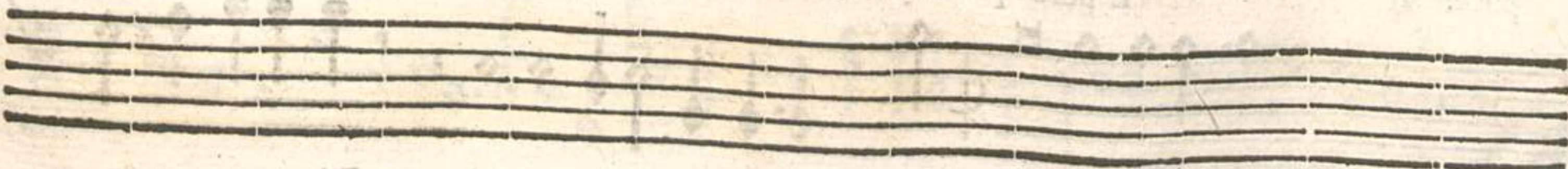


noi qua giu, ij lasciar di noi qua giu ij

lasciar di noi qua giu



memoria eterna, ij memoria eterna.



Q V I N T O.

Dd



Cco la vaga aurora, E'l sol, ch'à noi, e'l sol, ch'à noi vien ripor-



tand' il giorno: Ond'io lieto ritorno, A riveder colci,



che m'innamora. De la sua dolce vista Pascomi si, pascomi si, ch'altrove non ho



pace: ij E però qui mi piace Fermarmi, ove'l mio cor diletto acqui-



sta, ove'l mio cor diletto acqui- sta. E ben che mi distempra, E'l vivo raggio

Andrea Gabrieli. A s. VI.



Cco ij la vaga aurora, ij E'l sol, ch' à noi vien ripor-



tand' il giorno: Ond' io lieto ritorno, ij A riveder colei, che m'innamora.



De la sua dolce vista, Pascomi si ij ch'altrove non ho pace: ij

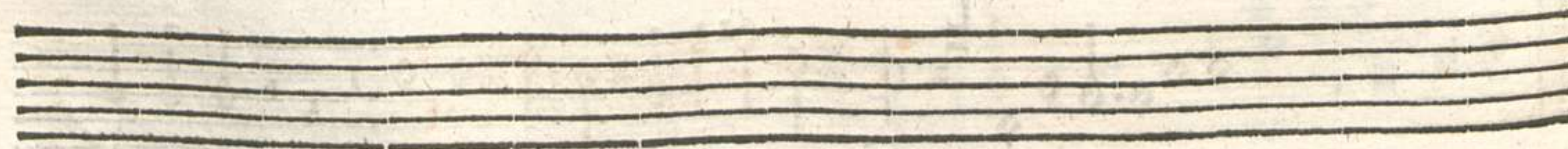
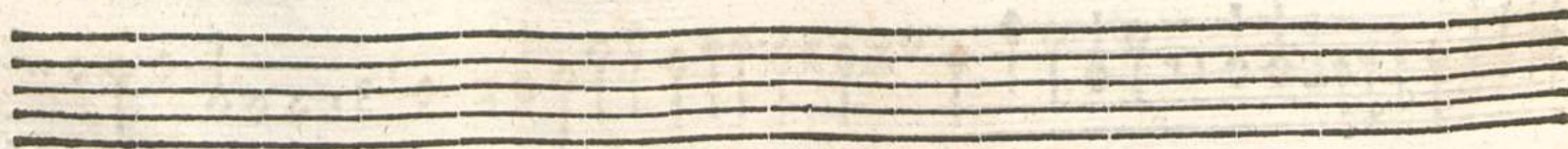


E però qui mi pia- ce ij Fermarmi, ove'l mio cor dilette'



acquista, ij E ben che mi distempre, E'l vivo

Dd 2





raggio m'ard'e mi confumi; Vorrei què chiari lumi, ij

(Si



m'è dolc'il languir) veder mai sem- pre, ij veder mai sem-



pre, (Si m'è dolc'il languir) ij veder mai sempre, ij veder mai sempre.



Andrea Gabrieli, Dialogo a 8.

VII.

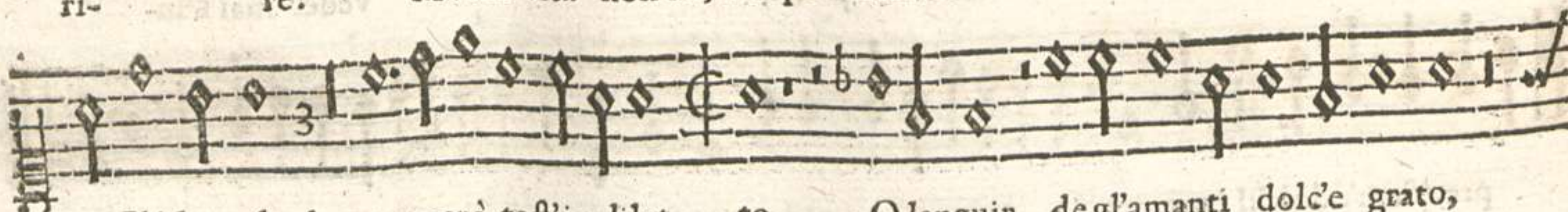
1. Choro.



Vand' haurà fine &c. Può finir il marti- re: Ma chi vita non ha, non può mo-



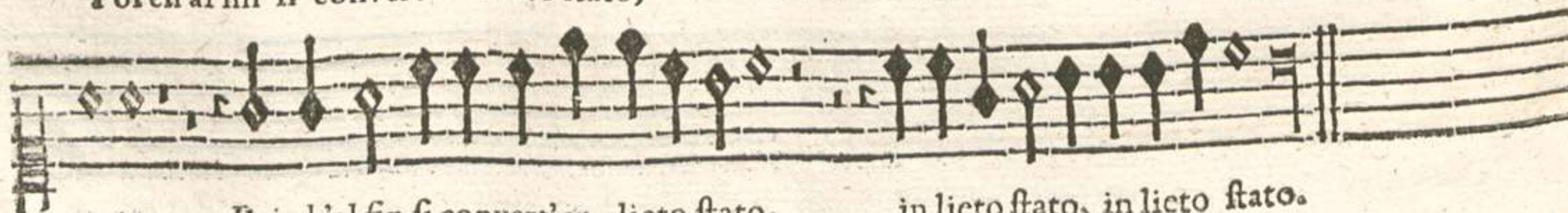
ri- re: Ma chi vita non ha, non può morire. Vive in te un rar' obbiet-



to, Ch'il tuo duol cangerà toft' in dilet- to. O languir degl'amanti dolc'e grato,



Poi ch'al fin fi convert'in lieto ftato, in lieto ftato. O languir degl'amanti, dolc'e



grato, Poi ch'al fin fi convert'in lieto ftato, in lieto ftato, in lieto ftato.



Andrea Gabrieli, Dialogo à 8. 2. Cho. VII.



Vand' haurà fine Amore, O, la vita, ch'io vivo o'l mio dolore? o'l mio dolo-



re? O, la vita, ch'io vivo, o'l mio dolo- re? Tu par mi dai tormen- to; E, se vi-



ta non hò, come lo fen- to? come lo sento? O languir de gl'amanti



dolc'e grato, in lieto stato, Poi ch'al fin si converte in lieto stato, O languir de



gl'amanti, dolc'e grato, in lieto stato, poi ch'al fin si converte in lieto stato.

And. Gab. Risonanza di Echo. 2. Cho. A 8. VIII. 2. Teno.



Dea che tra le selue &c. Ama. Du- ra. Hui.



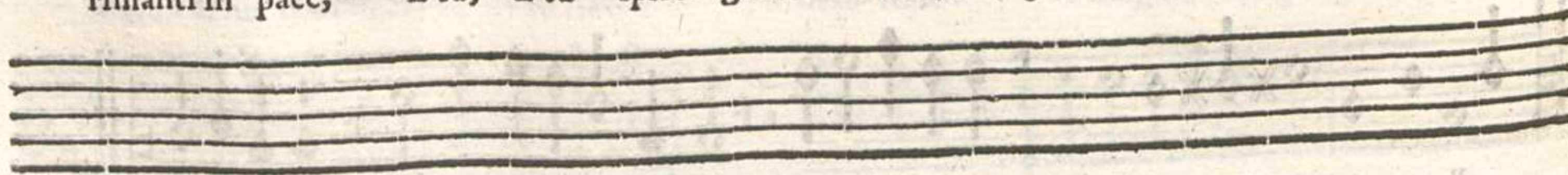
Ebro. Era. Hora, Arde, O ardor felice; ò fortunati amanti, Lieti in



terra viviam, poi ch'al ciel piace: E tu, E tu spirto gentil rimanti in pace,



rimanti in pace, E tu, E tu spirto gentil rimanti in pace, rimanti in pace, in pace.





And. Gab. Risonanza di Echo. A s.

VIII.

Can. 2. Cor.

Dea che tra le selue &c.

Ama.

Du-

ra.

Hui.

E-

bro.

Era.

Hora.

Arde,

O ardor felice;

ò fortunati a-

manti,

Lieti in terra viviam,

poi ch'al ciel piace:

E tu,

E tu

spirto gentil

ri-

manti in pace,

rimanti in pace,

E tu,

E tu

spirto gentil

rimanti in pace,

rimanti in

pace,

in pace.

Q V I N T O .

E c

Andrea Gab, Dialogo A 8. 2. Cho. IX.



Or che nel suo bel seno Lieto e tranquillo il mar d'Adria si posa, Per hono-



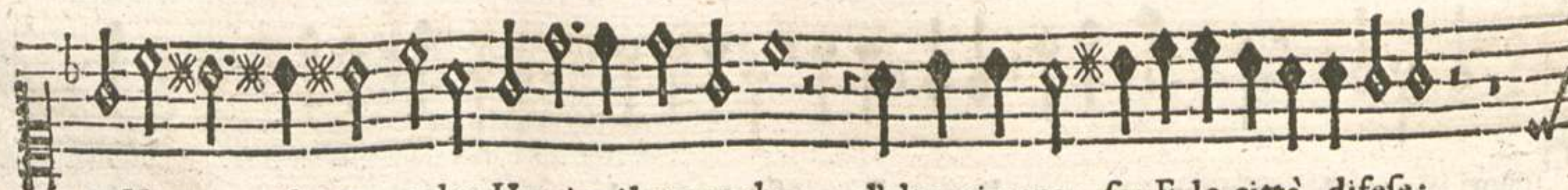
rar à pieno De Sarmat' il gran Re da Franchi eletto; ij

Ninfe de l'Oce-



an Ninfe de l'Ocean figlie gradite; E ripiene di somm'alto diletto,

Cantate de l'invit-



to Henrico il gran valor, Henrico il gran valor l'altere impre- se; E le città difese;



E i rei nemici superati, e vinti;

E cantando le palme e le coro- ne;



Andrea Gabrieli, Dialogo, A s. 2. Chor. IX. 2. Teno,



Or che nel suo bel seno, Lieto e tranquill' il mar d'Adria si posa, d'Adria si



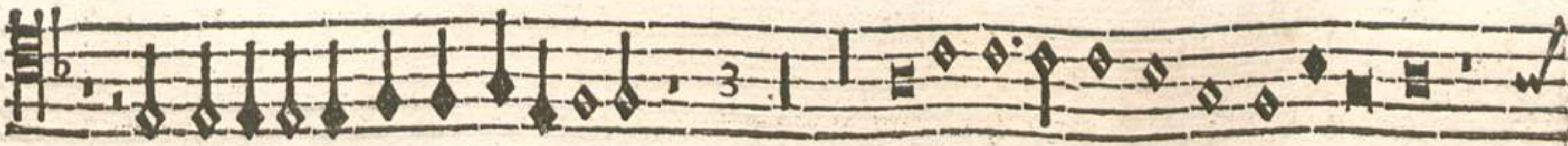
posa, Per honorar à pieno De Sarmat' il gran Re da Franchi eletto; da Franchi eletto;



Ninfe de l' Ocean, Ninfe de l' Ocean figlie gra- dite; E ripiene di somm' alto diletto,



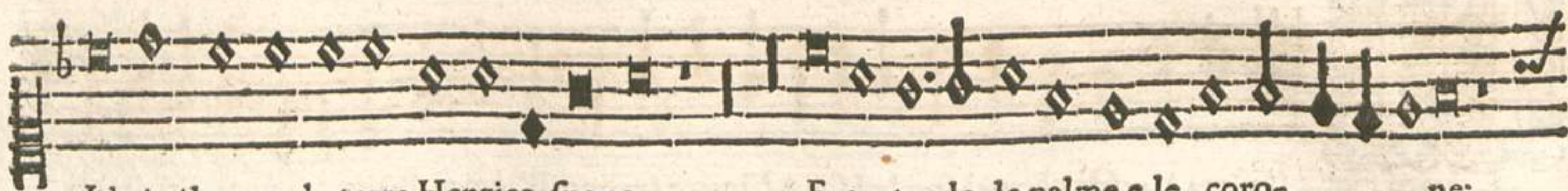
Cantate de l' invitto Henrico il gran valor, l' altere imprese; E le città di- fese;



Ei rei nemici superati, e vinti;

E cantando le palme e le corone;

E e 2

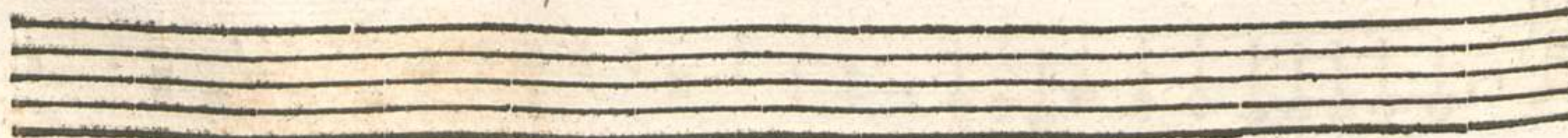
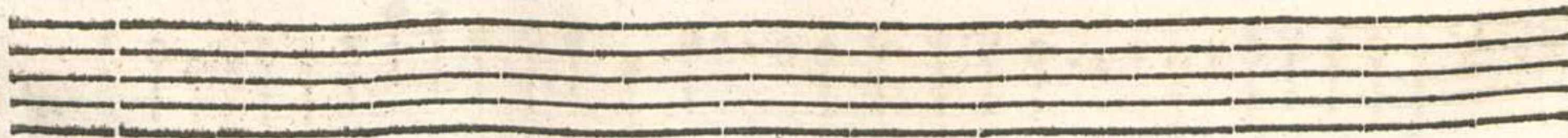
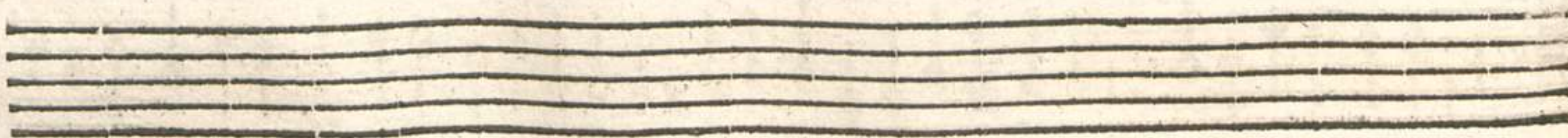


L'aria, il mar, e la terra Henrico suone,

E cantando le palme e le coro- ne;



L'aria, il mar, e la terra Henrico suone, L'aria, il mar, e la terra Henrico suone.

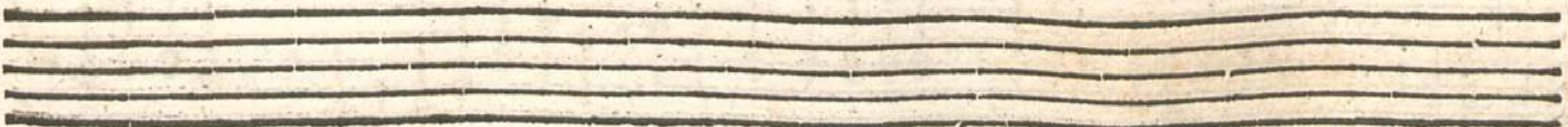
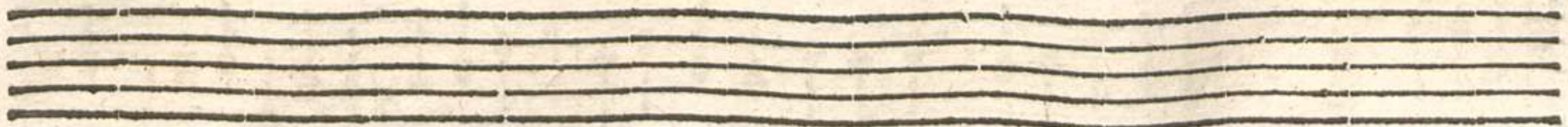




L'aria, il mar, e la terra Henrico suone, E cantando le palme e le corone; L'aria, il

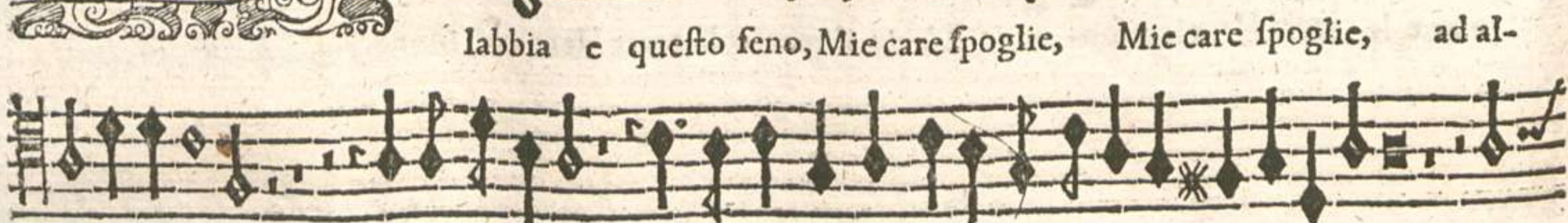


mar, e la terra Henrico suo- ne, L'aria, il mar, e la terra Henrico suone.

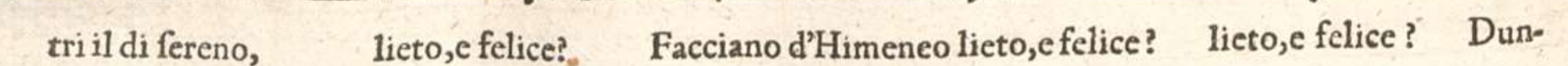




D Vnque fia vero o cara mia fenice, ij Che queste dolci



labbia e questo feno, Mie care spoglie, Mie care spoglie, ad al-



tri il di fereno, lieto, e felice? Facciano d'Himeneo lieto, e felice? lieto, e felice? Dun-



que fia ver, Di questo spirito mio d'amor ripie- no, e ti ricuopri altro terreno, d'a-



mor ripieno, Ti sueil- li? e ti ricuopr' altro ter-reno, altro terreno, al- tro terre-

mor ripieno, Ti sueil- li? e ti ricuopr' altro ter-reno, altro terreno, al- tro terre-

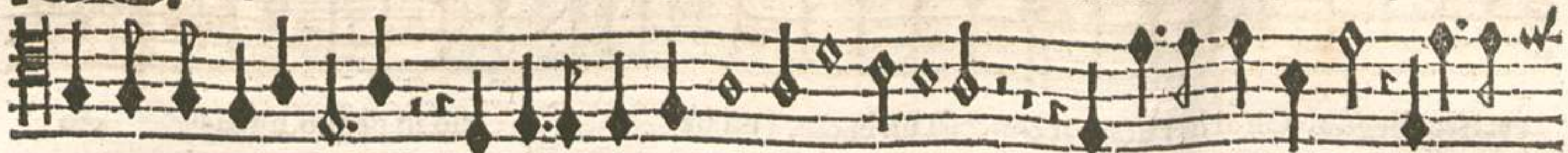


no, E non que- sto mio human cor- po infeli- ce?

Seconda parte. A 7.



Vnque &c. Che fai, Dunqu'il consenti Amor? che fai Quanti sospir,



quante faville ardenti, Consumino il mio cor fra pene, e guai, Consumino il mio cor ij



fra pene, e guai. haurà gioie e contenti, Et jo morrò ij



fra mille aspri tormenti? Et jo morrò ij fra mille aspri tormenti?



Oratio Vecchi, Dialogo a 7.

XI.

Canto 2. Cho.



Nd'avien &c. Lassa, lassa ch'el mio File- no le sue fiam' amoros' al-



[tr'ond'ha sparte, altr'ond'ha sparte, ij Et volt'in altra par- te un subi-



taneo sdegno, Ch'al hornon gli concessi un bacio, un ba- cio in pegno, unba- cio



inpe- gno, Ahi che fed'io non diedi a suoi sospiri, fi, fi peroh'io intendo dire,



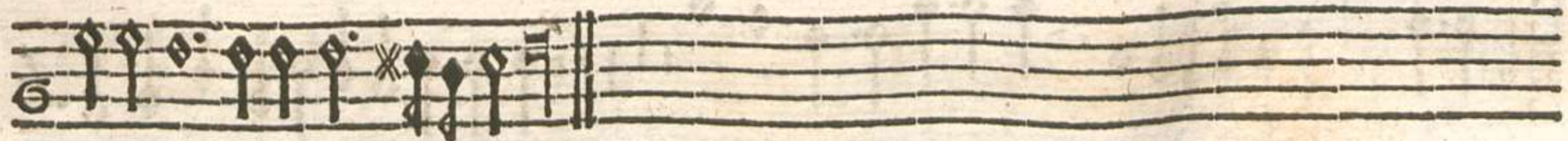
Ch'amor solo si vince col fuggire, si vince col fuggire, ij



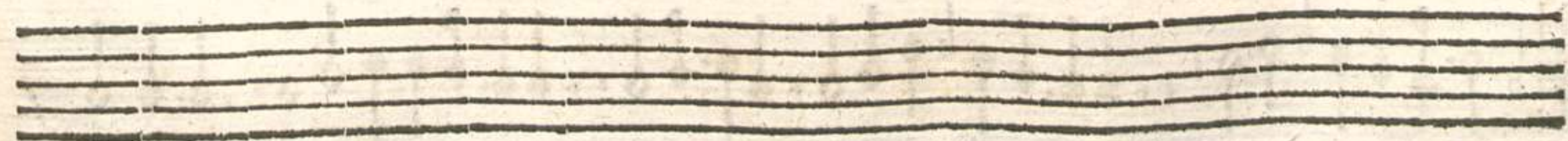
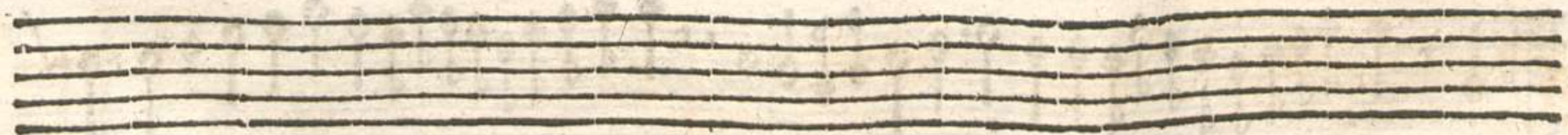
fa festa e gioia, e gioia, fa festa e gioia, ij e gio-



ia, fa fe- sta e gioia, Che vien il sommo ben ij doppo la



noia, doppo la no- ia.



Q V I N T O.

Ff



Giachesde Vverth, Dialogo a 7.

XII.



N qual parte si ratto i vanni muo- ve, muo- ve, i vanni muo-



ve, Il vincitor augel, ij del sommo Giove, Di che faranno



al nido i nodi avin- ti, Ma questo quando e dove, E per librarlo si che non sia offe-



fo, Da ven- to iniquo e fie- ro Da ven- to iniquo e fiero, Di



che gli porra il peso, O Aquila, o Giacinti, o Aquila, o Aquila o Giacinti O Gonza-



ghi o Farnesi o Margherita, Qual s'aspetta da voi prole gradita, ij



O Aquila o Aquila o Giacinti, ij o perla eletta, O Gonza-



ghi o Farnesi o Margherita, Qual s'aspetta da voi prole gradita, ij



Qual s'aspetta da voi prole gradita.



Giaches de Vverth, Dialogo a 7.

XIII.



Tirsi morir volea gli occhi mirando di colei ch'adora, Quand'ella che di



lui non meno arde, ij

Li disse, Freno Tirsi il de-



fio, Ch'ebbe di pur sua vita alhor finire, E sentea morte e non potea morire, E mentr'il guardo



suo fiso tenea, Ne begli occhi di vini, E'l Nettar amoroso indi beve- a, La



bella Ninfa sua che gia vicini sentea i messi d'amore disse con ochi languid'e treman-



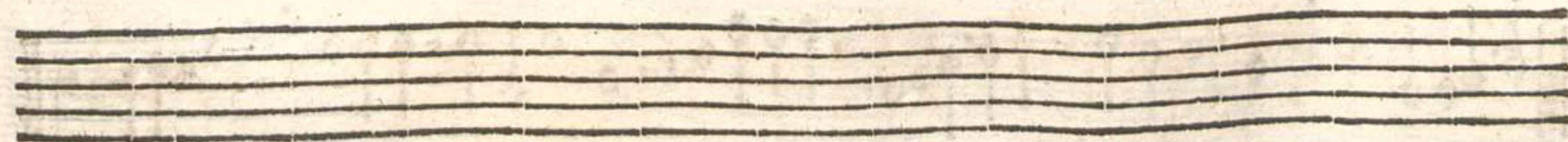
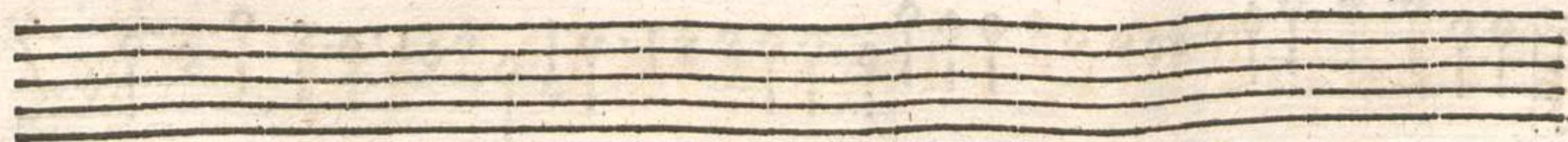
ti, Cui rispos' il Pastore & jo mia vita moro, & jo mia vita moro, ij



Così morirno i fortunati amanti Di morte sì soave e sì gradi- ta, Che per anco morir



che per anco morir, che per anco morir tornaro in vita, che per anco morir tornaro in vita.

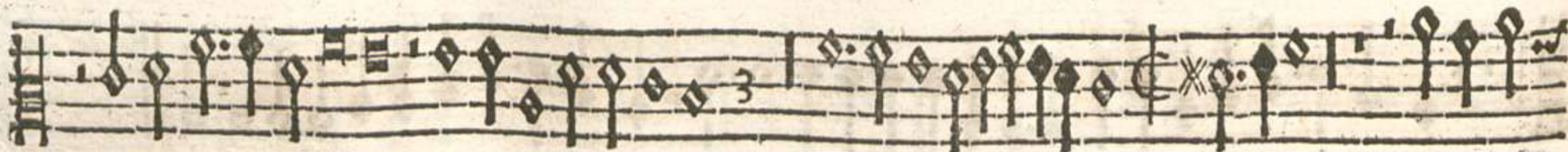




N nobil fangve vita humile e queta, Et in alto intellet'tun



pu- ro core; un puro co- re, Frutto senile



in sul giovenil fiore, E in aspetto pensoso animalie- ta, Raccolt'ha'n



questa donn'il suo pianeta; Anzi il Re de le stelle; c'è'l vero honore, Le degne lode, c'è'l grã pregio, c'è'l valo-



re; Ch'è da stancar ogni divin Poe- ta, ogni divin Ch'è da stancar ogni divin Poe- ta,

Giovanne Gabrieli. A 6. Seconda parte.



Mor s'è in lei con honestate aggiun- to; Amors'è in lei con honestate ag-



giunto; Con belta' naturale, habito ador- no, habito ador- no,



habito ador- no, & un at- to, che parla con silen- tio; E non so; che ne gl'oc-



chi; ch'in un punto, ch'in un punto. Puo far chiara la nott' oscuro il giorno, E'l mele



E'l me- le ama- ro, E'l mele amaro, & addolcir l'assentio, & addolcir l'assentio,



Andrea Gabrieli. Prima parte. A 6. XV.



Hiaro sol di virtute, ij onde deriva, Quant'ha di



gloria di Parnaso il coro.

Come di voi celebre il suo lavoro,

Gradisce il ciel che ciascun



can-

ti e scriva,

che ciascun can-

ti e scri- va,

Cosi del primier duol'ogni alma



priva, Lic-

ta gode pervoi l'età de l'oro. Tal ch'a ragion, Tal ch'a ragion d'un si nobil theso-



ro, Sen va de l'Arbia altier'hoggi ogni ri- va.

Andrea Gabrieli, Seconda parte, A 6.



L chiaro suon d'i dolci accenti vostri, Sor- ge Apollo e le Muse,



e fra i piu degni Vi facran nel bel monte eter- ni allori. Io'l cuor devoto, e questi



rozz'inchiostri, Donarui ardisco ancor ch'al tutto indegni, Di voi, cui poco sono i prim'ho-



nori, cui poco sono i primi honori, Io'l cuor devoto, e questi rozzi inchiostri, Donaru'ardisco



ancor ch'al tutt'indegni, Di voi, cui poco sono cui poco sono i prim'hono- ri.
Q V I N T O. G g



Andrea Gabrieli, Prima parte, A 6, XVI,



El bel giardin'entrate, Felici Alme ben nate, Nel bel giardin'entrate, Fe-



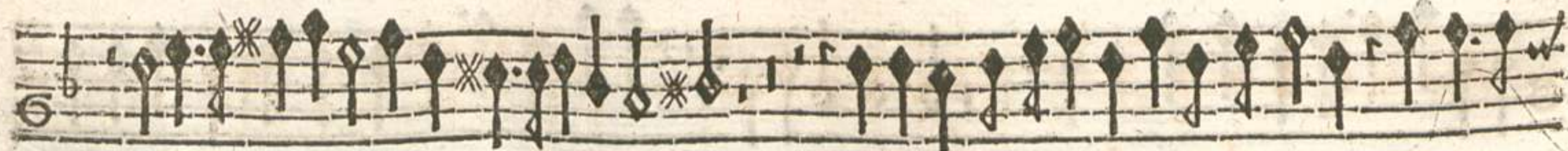
lici Alme ben nate, ij

Che dolce fann'Augei per ogni can- to. E starete a ve-



dere, Correr selvaggie Fere, Correr selvaggie Fere, ij

Ecco, Ecco dal'horto colta,



Lattuca tenerina, Lat- tuca teneri- na,

In cui par che s'affina, par che s'affina, Licor di



nera oliva, Licor di nera oliva, Che i desti sensi, Che i desti sensi avi- va.

Andrea Gabrieli. Seconda parte. A 6.



inchinarete, Chiare fresch'e dolc'acqu'inchinarete, inchinarete



Andrea Gabrieli. Prima parte. A 6. XVII.



Vo piangendo i miei passati tempi, I quai posi in amar co-



sa morta- le, I quai posi in amar, Senza levarmi a vol' havend'io l'ale, Per dar forse di



me, Per dar for- se di me non baf's'effem pi. Re del cielo invisibile



immorta- le; Soccorri a l'alma, Soccorri a l'alma de- fuiata e frale, E il suo dif-



fet- to di tua gratia adempi.

Andrea Gabrieli. Seconda parte. A 6.



I che, s'io vissi in guerra & in tem- pesta, in guerra & in tempesta, Mora in



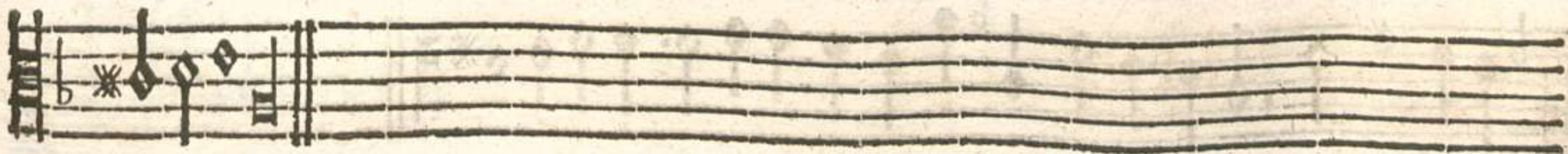
pace & in por- to; e se la stanza Fu vana, almen sia la partita hone- sta.



degn'esser tua man presta: A quel poco di viver, che m'avanza, Et al morir degn'esser



tua man presta: Tu fai ben, ch'in altrui nō ho nō ho speranza, Tu fai ben, ch'in altrui nō ho, non



ho speranza.



Val vi- ve Salamandr' in fiamm'ardente, E ne gioisce poi, Co-
fi il mio core in voi, Che la sua fiamma sete assai lucente Ardend'ha vita, Ardend'ha vi-
ta e duol' alcun non sente, O che fe- lice forte, O che felice forte, Viver in fiamma,
Viver in fiamm'e non haver la mor- te O che felice forte, O che fe- lice forte, Vi-
ver in fiamma, Viver in fiamma ij e non haver la morte.



Luca Marenzio. A 6.

XIX.



L suon de le dolcissime parole, Et a gli ultimi accenti Ster queti &



fermi i ven- ti, i ven- ti, i ven- ti, E piu chiaro, E piu chiar'e piu



bel si fece il sole, E piu chiaro, e piu bel si fece il sole, Ond'ella come suole, Ond'ella come suole, Tor-



no a ridir, Torno a ridir ij non mi tolga il ben mio, Chi non arde d'amor co-



me faccio i-



Luca Marenzio. A 6.

XX.



El piu &c.

All'hor ch'i vagh'augel- li ij

Di sopra gli arbofel-



li,

Cantano Cantan'in vario suon,

Cantano Cantano in vario

suon, A gara, A gara,



A gara

canta-

va Clori

A gara

anco con lor canta-

va Clori, cantava Clori,



Di lei e del suo Elpin, e del suo Elpin i dolci amori, e del suo Elpin i dolci amori, i dolci amori



e del suo Elpin ij

i dolci amori,

i dolci amori.



Luca Marenzio. A 6.

XXI,



Cchi Sereni e chiari, ij

Ochi fereni e ch'a- ri, Al cui divin splen-



dore Le facelle sue, Le facelle sue spen- te accend'Amore, accende Amore, ij



Occhi, Occhi miei ij dolci e cari, Ond'è ch'i ri-

fi, Ond'è ch'i ri- fi ei can- ti,



Hor fian converfi in pian- ti Deh asciugate le lacrime e l'humo- re, il mio ardo- re, Ser-



vate per estinguer il mio ardo- re, il mio ardo- re, per estinguer il mio ardore.

Q V I N T O.

H h



Luca Marenzio. A 6.

XXII.

Anta- te Ninfe leggiadrette e belle, leggiadrette e belle, I miei, I
miei novelli ardori, I miei E scherzate, E scherzate ij e ride- te, E scherzate
ij infie me Amori Con la mia Filli in queste part'e in quelle Can-
ta- te, Canta- te e di piacer ij gioite tutti, gioite tutti,
C'ho d'amor C'ho d'amor colto i deliati frutti, i deliati frut- ti, C'ho d'
amor colto i deliati frutti, ij i deliati frut- ti.



'Aura serena ij

che fra verdi fronde Mormorando, Mormo-



rando ij

a ferir nel volto viemme Fammi riso venir

quand'Amor dième Le-



prime piaghe sì dolci e profonde, El bel viso veder ch'altri m'asconde, Che sdegno.



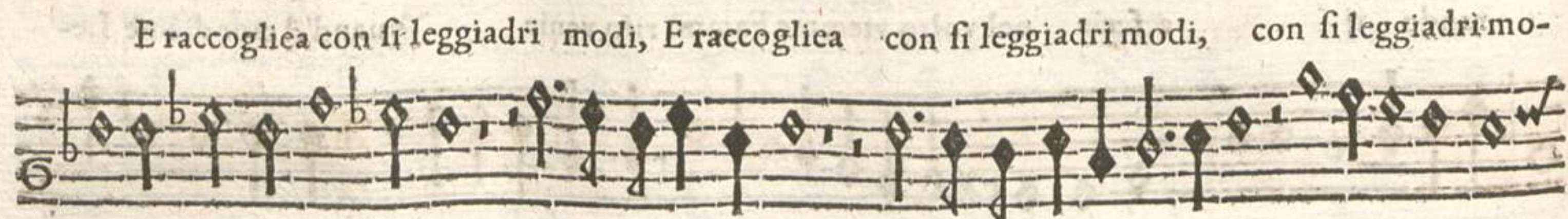
gelosia, o gelosia celato tiemme, E le chio me hor avolte in per l'e ingemme All'hora



sciolt' e soursa or ter so bionde, e soursa or ter so bionde, e soursa or ter so bionde,

Hh 2

Seconda parte, A 6.





Luca Marenzio. Prima parte. A 6.

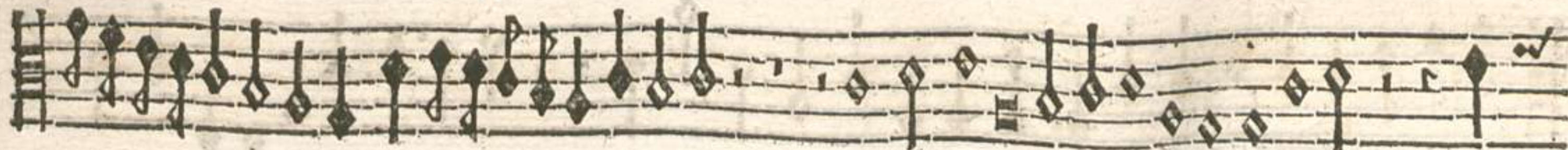
XXIII.



Ianchi Cigni, e canori; Canta- ste,



Canta- ste i falsi pregi, e finti honori Qui, dove in riva à l'onde Del Re de'



fu mi altero ij Piangono il caso fero il caso fero Del



mal canto Feton te le so relle, Alza te il novo Lauro, il novo Lauro oltra le stel- le.

Luca Marenzio, A 6. Seconda parte.



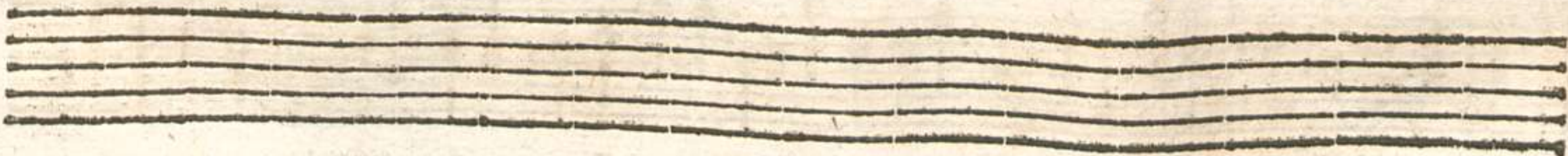
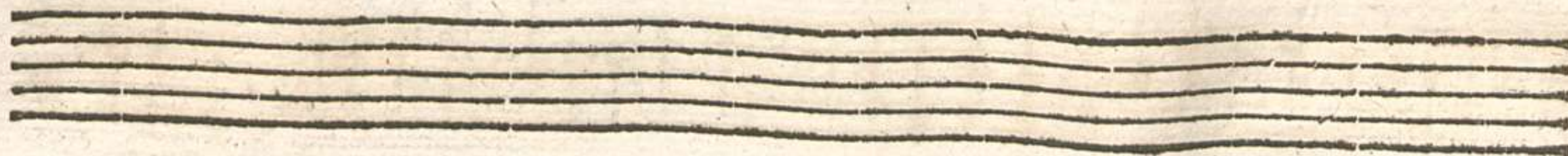
A Lzate &c. Oltra le stelle, ij oltra le stel.
le, Vaghe, e leggiadre Ninfe; E'n queste parti, e'n quelle Di mormoranti linfe, Di
mormoranti linfe, E di garruli augei le piagge, i monti, E le profonde valli Rimbom-
bin, Rimbombin ij ij sì, che l' au- ra il ver- de
Lauro sì, che l'aura li ver- de Lauro Porti da l'In- do al Mauro: E voi di fiumi, &



fonti Naiadi, al suon, al suon de' liquidi cristalli Guidate, Guidate



dolci, & amorosi balli, Guidate dolci, & amorosi balli. ij





ri, Bianchi Cigni, e

canori.



Del signor Cavallier Antinori, A 6. XXV.



Iovan real se pensa humano ingegno, ij se pensa human'inge-



gno, Giovan real se pensa humano ingegno Del tuo merto infinito Poter cantando auui-



cinarsi al segno, Conta le stelle e porta arene allito che'n te son'giunte nobilta, ricchezza, fenno,



virtu, valor, gratia, e bellezza, Ond'io questo del Ciel' vasto tesoro, vasto tesoro, Tacito miro e ado-



ro, miro e adoro, Ond'io questo del Ciel vasto tesoro, Ta- ci- to miro e adoro, miro e adoro.

Q V I N T O.

Li



Di Hippolito Sabino. A 6.

XXVI.



O son ferito ah! lasso, e chi mi diede, mi die-



de, mi diede, Accusar pur vorrei ma non ho prova, ma non ho prova, Che senza inditio al



mal ij non si da fede, Ne getta sangue ij la mia piaga no-



va, ij Io spasmo e more, ij il colpo non si vede, ij



da mia nemica armata non si trova, che sia, che

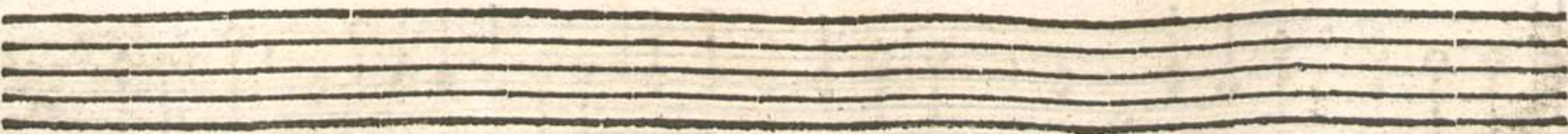
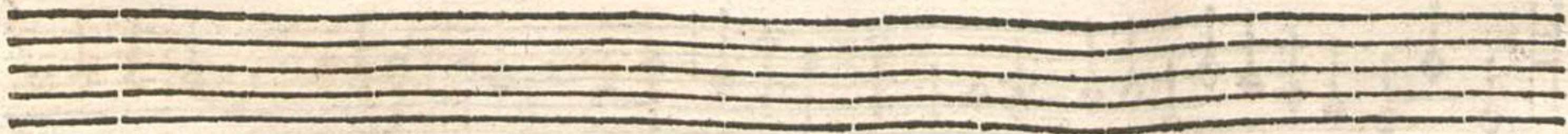
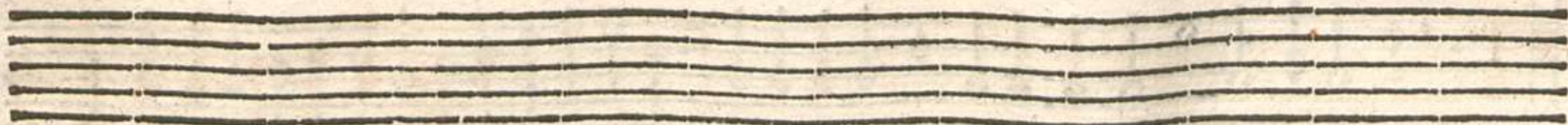


fia tor- nar a lei crudel partito ij che sol m' habbia a sanar, ij



chi m'ha ferito, ij

chi m'ha ferito, chi m'ha ferito.



Di Hippolito Sabino. Risposta, A 6.



'Io t'ho ferito, ij non t'ho pero morto ij



per che m'accusi per tua ria nemica, Confesso il colpo ij



matiduoia torto, del grave strale ij de la man'amica ij Io



t'ho feri- to Io t'ho ferito per darti con- forto, ij che par piu



dolce il ben, con piu fatica, con piu fatica Ri- torn'ame, ij ri- torn'a me



ch'ogni tuo mal mi spiace; mi spiace; ch'ogni tuo mal mia spiace, Ch'io t'ho ferito fol



ij

per darti pace,

ij

per darti pace.



Giovan Ferretti, A 6.

XXVII.



N pastor chies' ad una ninfa amore,

ij



Vn pastor chies' ad una ninfa amore, Vn pastor chies' ad una ninfa amore,

ij



Vn pastor chies' ad una ninfa amore Et ella dis'sa lui non far per dio



Et ella dis'sa lui non far per dio, non far per dio, Perche non hai la lan-



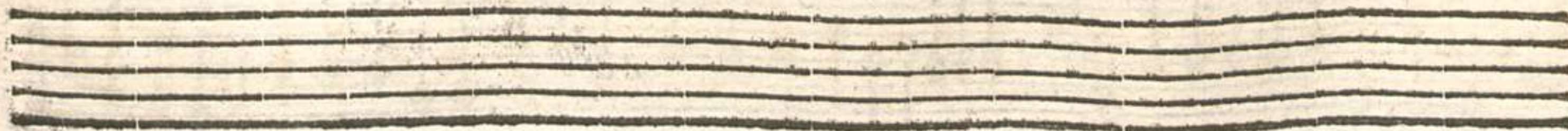
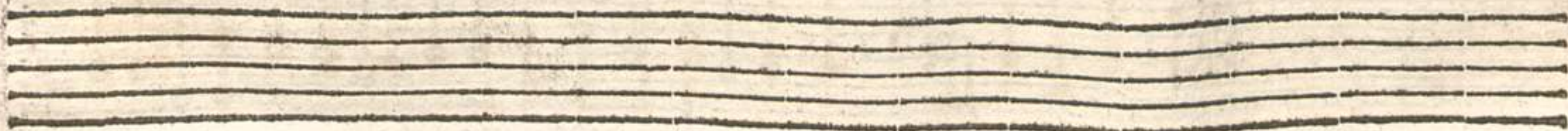
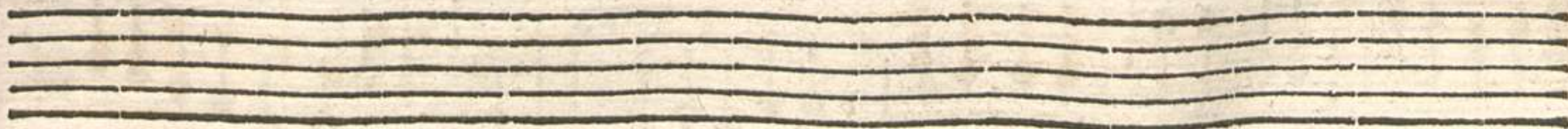
za, la lanza, la lanza, la lanza, Perche non hai la lanza, Perche non hai la lanza, Per



che non hai la lanza, la lanza, che vogl'io, Per che non hai la lanza, la lanza, la lanza, per



che non hai la lanza, la lanza, Per che non hai la lanza, ij la lanza che vogl'io.





Giovan Ferretti, A 6.

XXVIII.





Vggimi quanto voi faccia mia bella, faccia mia bella,



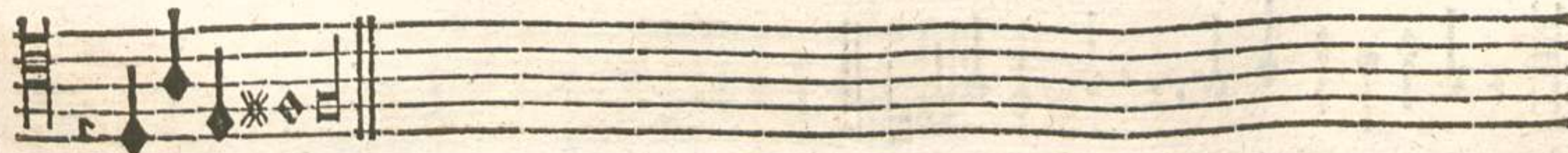
Fuggimi quanto voi faccia mia bella, faccia mia bella, E ccla misso volt'a tutte l'ho-



re E ccla misso volt'a tutte l'hore, Che pur ti seguirà, Che pur ti seguirà st'afflitto



core, st'afflitto co- re, Che pur ti seguirà, Che pur ti seguirà, st'afflitto core,



st'afflitto core.

Q V I N T O.

Kk



Giovan Ferretti.

A 6.

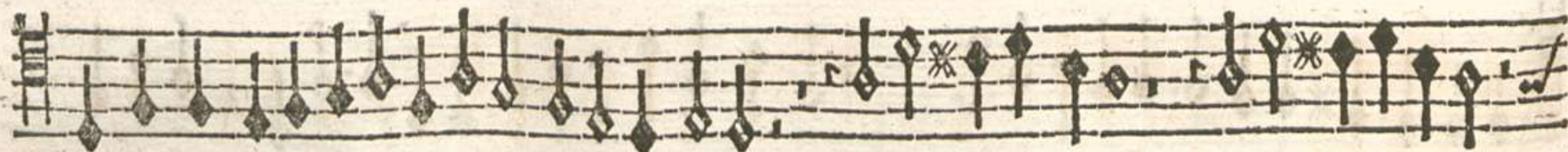
XXX.



Afcomi sol di pianto, Pascomi sol di piant'e vivo in pene, Dopoi che



mi legasti Pascomi sol di piant'e vivo in pene, Dopoi che mi legasti legasti in stretti no-



di Dopoi che mi legasti, legast' in stretti nodi E sento dentr'al cor, ij



E sento dentr'al cor martell'e chiodi E sento dentr'al cor E sento dentr'al cor



E sento dentr'al cor, martell'i chiodi.



Giovan Ferretti, A 6.

XXXI.



Felice o beato, O felice o beato o glorioso, Quel ch'è legato in



fervitù d'amore, Quel ch'è legato in fervitù d'amore, O felice o beato, o fe-



lice o beato o glorioso, Quel ch'è legato in fervitù d'amore, Quel ch'è legato in servi-



tù d'amore, Pur ch'altamente habbia locato il core, habbia locato il core, Pur ch'altamē-



te habbia locato il core, habbia locato il co-



Giovan Ferretti. A 6.

XXXII.



Ngelica, Angelica, Angelica tua mano, Angelica tua mano, Per cui son



fatt'infano, Angelica, ij Angelica tua mano, Angelica tua mano, Per cui son fatt'infano,



no, Deh per pietà soccorr'a chi t'adora, Deh per pietà soccorr'a chi t'adora Non far che st'alma



disperata mora, No far che st'alma dispera- ta mora, Deh per pietà, soccorr'a chi t'adora, Deh



per pietà soccorr'a chi t'adora, Non far che st'alma disperata mora, Non far che st'alma disperata mora.



Giovan Ferretti.

A 6.

XXXIII.



N tempo sospirava piangeu'e lacri- mava a chi mi dava pene, a



chi mi dava pe- ne, Vn tempo sospirava piangeu'e lacri- mava a chi mi dava pene,



a chi mi dava pe- ne, E mo cantando vò, E mo cantando vò, Non ardo, Non ardo come



prima no no no, Non ardo come prima no no no, E mo cantando vò E mo cantando vò, Non



ardo, Non ardo come prima no no no, Non ardo come prima no no no.

Kk 3



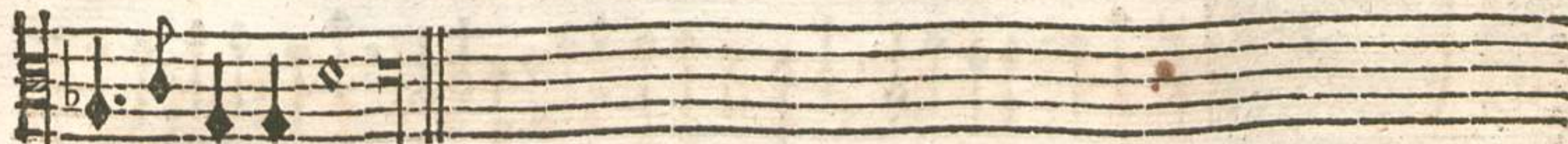
Giovan Ferretti, A 6.

XXXIIII.

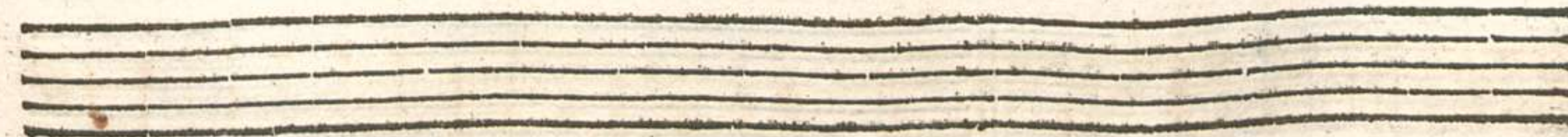
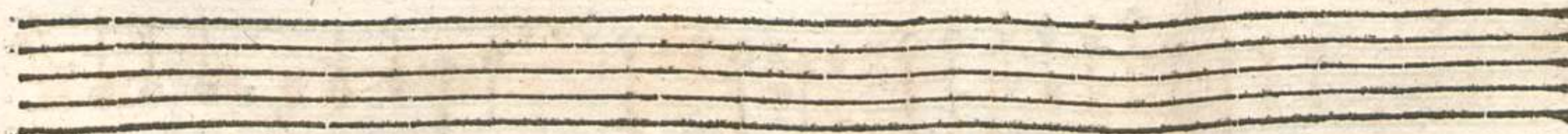
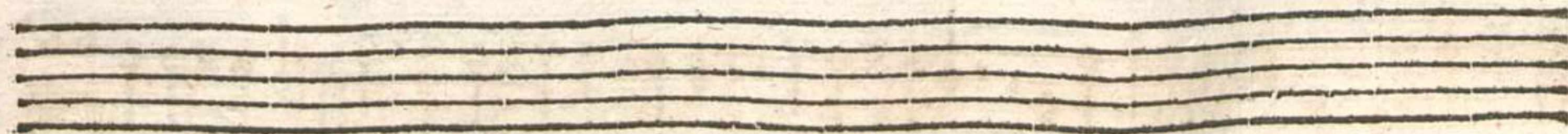




del mio core, o la- dra del mio core, Dammi lo cor' o la- dra del mio core, o



ladra del mio core.





Affo ch'io ardo, Laffo ch'io ardo e'l mio bel sole ardente ij



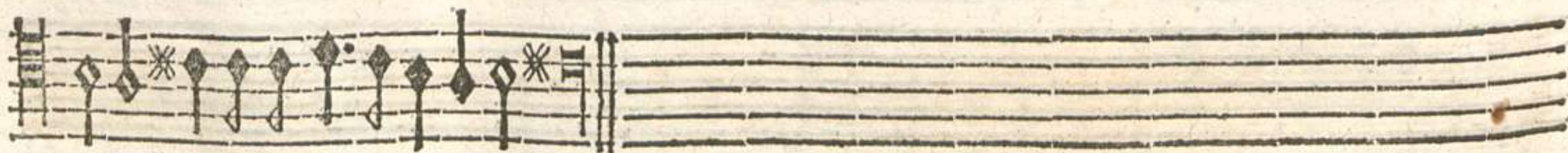
I suoi bei raggi d'o- ro, I suoi bei raggi d'o-



ro Volge in altr'o riente Iui in- dora, iui indo- ra, & io mi mo- ro Amor,



Amor torna la chiara Bella mia luce e ca- ra Amor Deh torn'ame torna la



chiara Bella mia lu- ce e cara.



Mor io non potrei ij Haver da te se non rica mercede.
de Poi che, poi che quanto amo lei Madonna il vede, il vede, Madonna il vede.
Deh fa ch'ella sappia anco, Quel che forse non crede quanto io fia a Gia presso ave-
nir manco Se pur nascosa e a lei la pena mia, ch'ella lo sappia ch'ella lo sappia ij fia,
Tanto sollevamento, fia Tanto sollevamento a dolor miei ch'io ne viuro, dou'hor me
ne morrei, dou'hor me ne morrei, dou'hor me ne morre- i.
L1



Luca Marenzio, A 5.

XXXVII.



Illida mia, Fillida mia ij

piu che i ligustri bianca Piu vermiglia che l



prat'a mezzo aprile, a mezzo aprile Piu fugace che Cerva, Piu fugace che Cer- va, Et a me, Et a me



piu proterva

Ch'a Pan non fu colei che vinta e stanca, e stanca Divenne canna tremula e sottile



tremula & sottile

Per guiderdon delle gravose some Deh spargi al vento le dorate chiome,



Deh spargi al vento le dorate chiome, le dorate chiome, Deh spargi al vento le dorate chiome.



Luca Marenzio, A 5.

XXXVIII.



L va- go del mio sole, Lucido raggio, Al vago del mio



sole, Lucido rag- gio che'l bel Mincio honora Gitene a schiera a schiera, Gitene a schier' a



schiera, La, La dove e sempre eterna Primavera E giunti fiori a fiori Di can- dide viole Tes-



sete ghir- landette, E l'aurea chioma, E l'aurea chioma ornan- do, E l'aurea chioma



Ch'udire- re dolcissimi concenti Ch'udire- re dolcissimi concenti.

Ll a

Luca Marenzio. *X* Prima parte. A 5. XXXIX.



Mor poi che non vuole La bella Don- na poi che non vuole La bella Don-



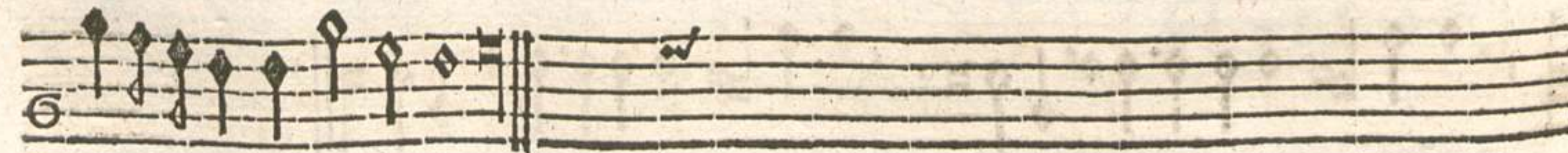
na a cui nol dir giurai, a cui nol dir giurai, Ch'io dica, Ch'io dica'l mio gioire, Almen di tu, Al-



men Almen di tu c'huon mai, ij Piu felice di me ij non



vide il sole c'huon mai, Piu felice di me non vide il sole, ij Piu felice di me, Piu fe-



lice di me non vide il sole.

Luca Marenzio, Seconda parte, A 5.



Hi strinse mai piu bella mano, chi strinse mai piu bella mano & quai labra bascio, ba-



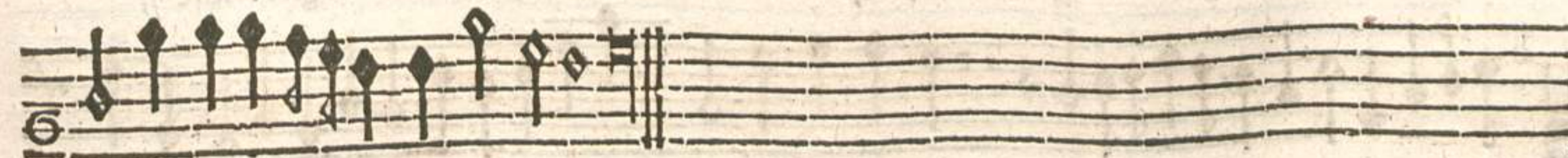
scio piu dolci Ahi Ahi che morire, Mi sento Torna adunque a ridire, da poi ch'io no'l posso



dire Torna adunque a ridire Amor c'huon mai, c'huon mai piu felice di me ij



non vide il sole, c'huon mai piu felice di me non vide il sole, non vide il sole, Piu felice di



me, Piu felice di me non vide il sole.



Luca Marenzio. A 5.

XL.

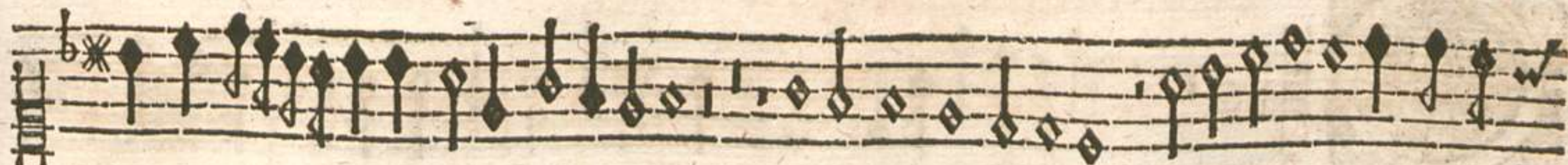
la torna, Già torna ij a rallegrar l'aria e la terra, l'a-

ria e la terra ij Il giovenetto April, ij Il giovenetto April, ij

carco di fio- ri, Il Mar- s'acqueta il giel fug-

ge fotterra, fug- ge fotterra, ij Scherzan le vaghe Ninfe ij

e i lor pasto- ri, Tornam gli augelli ij a l'amorosa guerra Lie-



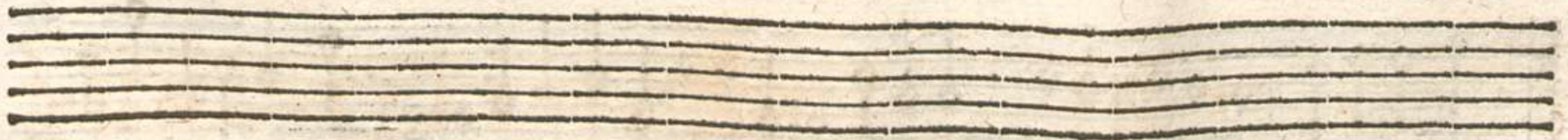
ti a cantar ne i matuttini albori, Et io piango la notte e son dolente, Tosto che'l



sol si scopre in Oriente, Tosto che'l sol si scopre in Oriente, Tosto che'l sol si scopre in Ori-



ente, si scopre in Oriente.





Cchi lucenti e belli, Com'esser puo ch'in un medesimo istante,



Nascan da voi ij si nove forme, si nove for- m' & tan- te. Lieti va-



ghi, Lieti va- ghi superbi humili altieri, Vi mostrate in un punto onde di spe-



ne Et di ti- mor n'empiete, Et tanti effetti dolci acerbi e fieri Nel cor arso ij



pervoi Ad ogn'hor che volete, ij Ad ogn'hor che vole- te,



Hor poi che voi mia vita & morte fete, & morte fete Occhi felici occhi beati & cari Siate sem-



pre sereni alle- gri et chiari, alle- gri, & chiari,



alle- gri et chiari.

Q V I N T O.

M m



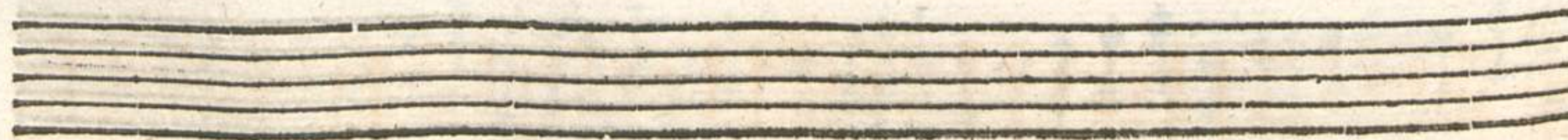
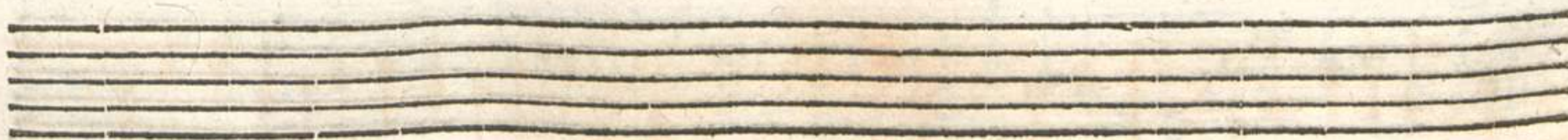
Entre l'aura spirò nel verde Lauro Felice fu l'ardore, che



lic- to, Che lic- to, Che lic- to à l'ombra, de l'amate foglie Addol-



cia le mie doglie, Addolcia, Addolcia le mie doglie.



Luca Marenzio. A 5. Seconda parte.





Philippo de Monte.

A 5.

XLIII.



Irſi morir vo- lea, Quand'ella che di lui non men'ardea, quand'



ella che di lui non men'ardea Li diſſe ohime ben mio che non morir an- chora,



che teco bramo di morir anchio, che teco bramo di morir anchio. Freno Tirſi il deſi-



o, C'hebbe di pur ſua vita alhor finire, Ma ſentia morte in non poter morire,



E mentre il guardo ſuo fiſſo tenea Ne begli occhi divini, La bella Ninfa ſua che gia vi-



ci- ni, La bella Ninfa sua chegia Vicinì sentia i messi d' Amore, disse con occhi languidie tre-



man- ti, Mori cor mio chio moro ij

Et jo mia vita moro. Co- si mo-



riro i fortunati Amanti, Così moriro i fortunati Amanti di morte si soa- ve e si gradi-



ta, Che per anco morir tornaro in vita, che per anco morir torna- ro in vi-



ta, tornaro in vi- ta.

M m }



Ime ij dolce ben mio, ij Ch'io sol per te, ij per te mi
moro, Mirando gl'occhi ij e le tue ch'iome d'oro, ij le tue chiome d'oro, Deh no mi
far ij morire, O unico mio bene Conforto à le mie pene Ma Satia il mio desire,
Deh non mi far ij morire, O unico mio bene Conforto à le mie pe- ne, Ma Satia il
mio desire, e s'io t'ho date il core, Dammi tu'l frutto che ricerca amore, Dammi tul' frut-
to che ricerca amo- re, Il frutto che ricerca amore, Chericerca amore.



Gioseffo Biffi, A 5.

XLV.



Rabei rubini e perle, Che spiran aura di celeste odore; Che spiran aura



Trabei rubini e perle; Vn mio soave bacio

ij

accols'Amore, ij



ij

l'alma alhor va-

ga di si dol-

ce loco, Tutta



di desir arse

E sperò col morir ij

col morir,

e spero col morir, ij

ij

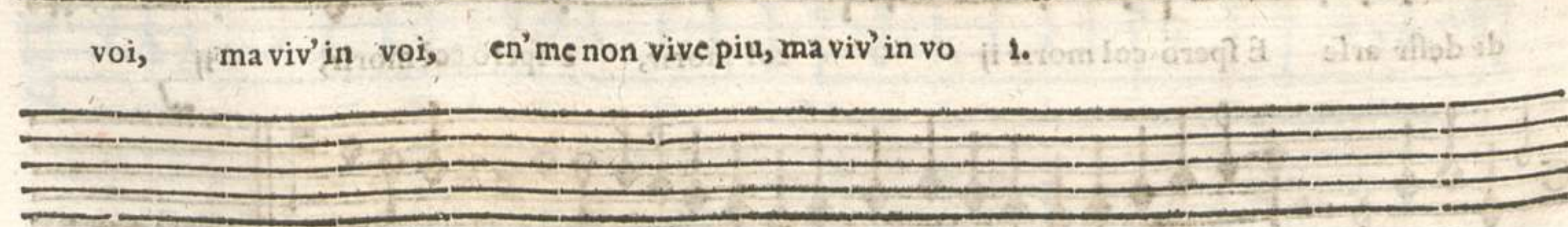


col morir, ij

eterna fars'eterna far-

se, e-terna farse.

Gioseffo Biffi, Seconda parte, A 5.





Giaches de Vvert. A 5.

XLVI.



Morose &c. Ch'havete il nome della Donna mi- a, Amorose, Amorose vio-



le, Amorose vio-

le, vio-

le, vio-

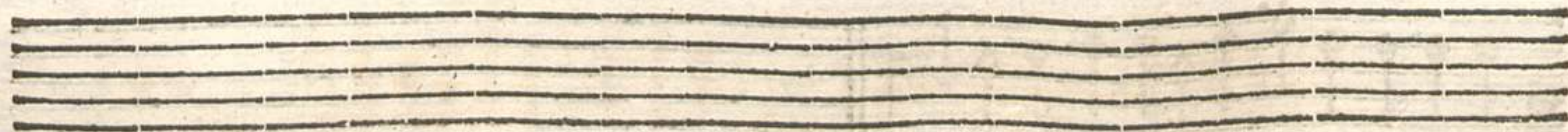
le, Amoro-



se viole, Ch'havete il nome della donna mi- a, Che piu d'altra il mio cor brama e desi- a brama e



desia, che piu d'altra il mio cor brama e desia brama e desi- a.



Q V I N T O.

N n

Giaches de Vvert. A 5. Seconda parte.



Vanto lieto vi miro, ij

lieto vi miro

Membrando la cagion ij



del mio marti- ro, Se ben languide fete, languide fete, Voi percio nō morre-



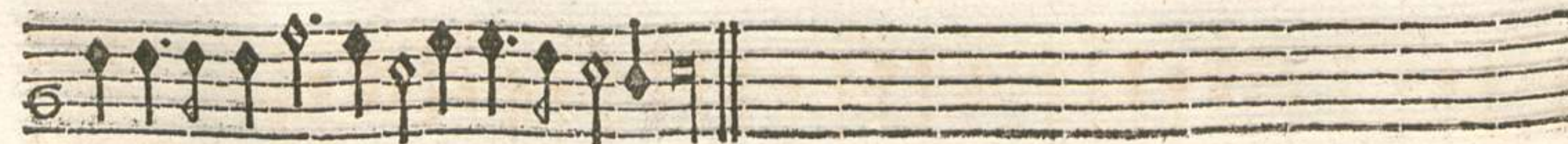
re Che vive vi terro con quel humo- re Che stillando per gli occhi esce dal core, Che vive vi ter-



ro, Che vive vi terro ij

Che vive vi terro con quel humo-

re Che



stillando per gli occhi esce dal co- re.



Claudio da Correggio. A 5. XLVII.

Irami, Mirami vita mia mirami un poco Co' divin occhi tuoi, E tu di
me fa poi Cor mio quel ch'a te piace Lasso, che mi disface che mi disface che mi che mi disfa-
ce, Non mirar piu ben mio, ij deh non mirare, deh non mirare, ij
Ch'io mi sento mancare, Se non me miri oime Se non me miri oime come vedranno Gl'occhi mi-
ei, come vedranno Gl'occhi miei ch'altra luce in se non hanno, ch'altra luce in se non hanno,
in se non hanno, ij ch'altra luce in se non han- no.



Girolamo Conversi. A 5.

XLVIII.



O vo gridando, Io vo gridando ij come spiritato, come spiri-



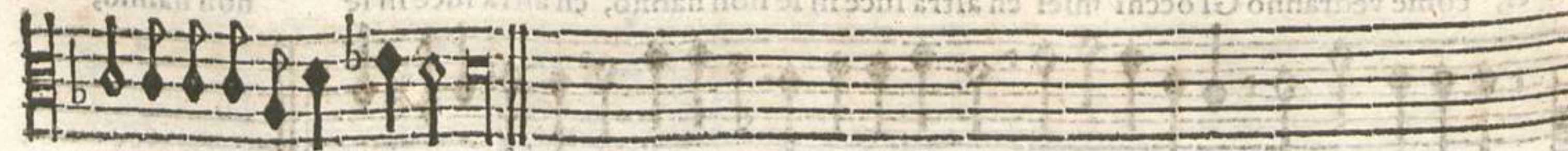
tato Io vo gridando ij ij come spiritato, ij La



notte'l giorno in questa part'e'n quella, O bella Milla ij Milla mille volte bella ij



O bella Milla, ij Milla mille volte bella, Milla mille volte bel-



la, Milla mille volte bella.



Girolamo Con. A 5. Prima parte.

XLIX.

Lma guidott' amar colei, ch'ogn'hora amar colei, ch'ogn'hora, Alma gui-

dott' amar colei ch'ogn'hora, ij ch'ogn'hora, Lieta ridendo se ne va ij

se ne va con gioia, se ne va con gioia, con gioia, Del tuo languir'e noia, Fiera stella, Se ne

và ij ij ij Senev'ij con gioia, Del tuo languir'e noia Fiera

stella ne sperar per mercede, ne sperar ij per mercede, Se non rara beltade ij

e poca fede, e poca poca fede, Se non rara beltade ij e poca fede, e poca poca fedé.

Girolamo Conversi. A 5.

Seconda parte.



A se tempo giamai verà, Ma se tempo gia mai, ij Ma se tempo gia



mai verà che sciolta Vivi, che sciolta Vivi ij Ma se tempo gia mai verà, Ma se tempo gia mai,



ij Ma se tempo gia mai verà, che sciolta Vivi, che sciolta Vivi ij non fia piu



mai, che ti diletta ij Se non gridar ij vendett'Amor ij ij



vendett'Amor vendetta, vendett'Amor, ij ij vendett'Amor vendetta.



Girolamo Conversi. A. 5.

L.



Oi che m'hai tolto la tua dolce vista, ij

la tua



dolce vista, ij

Poi che m'hai tolto la tua dolce vista, la tua dolce vista, ij



Non far, Non far ch'io resti almeno in band'eprivo Per sempre del tuo amor nel qual mi vivo, nel



qual mi vivo, ij

Non far, Non far ch'io resti almen'in band'e privo, Per sempre



del tuo amor nel qual mi vivo, ij

nel qual mi vivo,



Girolamo Conversi, A 5. L I.



Vando mi miri con quefs'occhi ladri, ij con quefs'occhi



ladri, Quando mi miri con quefs'occhi ladri, ij con quefs'occhi ladri



Divento rosso e bianco ij in un momento, in un momento, ij



Così mirando i mor, i mor, i mor lieto e contento, lieto e contento, ij Così mi-



rando i mor, i mor, ij in mor, lieto e contento, lieto e contento, lieto e contento.



Giolamo Conversi, A 5. LII.



Tà nòtt'io mi sognava, Sta notte Sta nòtt'io mi sognava con dolcezza, con dolcez-



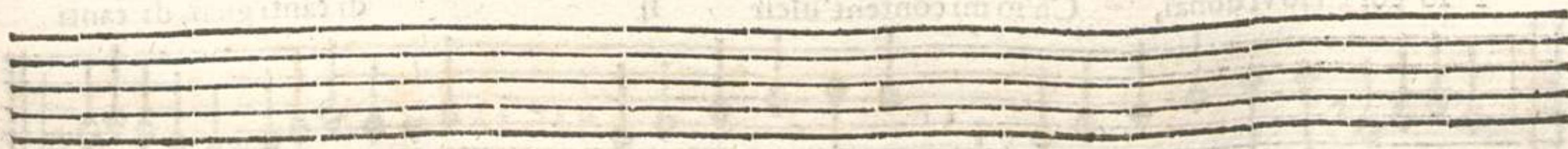
za, Sta nòtt'io mi sognava, io mi sognava con dolcezza, con dolcezza Che tu, Che tu



ij eri contenta di basciarmi Oime, oime ch'io non volea destarmi, ch'io non volea destar-



mi, Oime, Oime, ij oime ch'io non volea destarmi, destarmi.



Q V I N T O.

O o



E vi spiace ch'io v'ami o mia guerriera, o mi guerrie-
ra, Se vi spiace ch'io v'ami, ij o mia guerriera, o mia guerriera Rendetemi, Ren-
detemi lo cor, Rendetemi Rendetemi lo cor ch'io vi donai se vi spiace ch'io v'ami o mia guer-
rie- ra Rendetemi Rendetemi lo cor Rendetemi, Rendetemi lo cor ch'io vi dona-
i lo cor ch'io vi donai, Ch'io mi content'uscir ij di tanti guai, di tanti
gua- i ch'io mi content'uscir, Ch'io mi content'uscir di tanti guai. ij

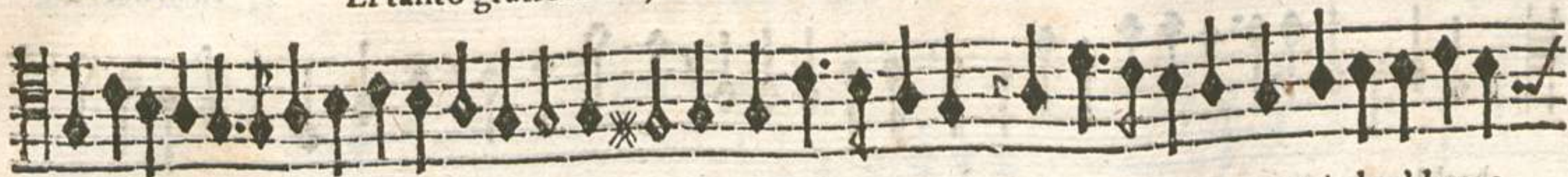


Giovan Ferretti, A 5.

LIII.



Ei tanto gratiosa ij e tanto bella, e tanto bella, Sei tanto gratio-



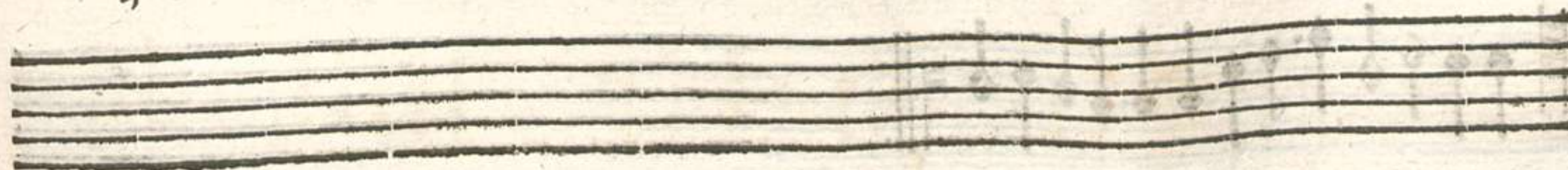
fa ij e tanto bell'e tanto bella, Che chi te mira Che chi te mira e non ti don'il core



O non è vivo ij O non è vivo o non conosc'amore, o non è vivo,



ij o non è vivo o non conosc'amore.



Giovan Ferretti. A 5: L V.



Onna crudel tu m'hai ruba t'il core, ij tu m'hai ru-



bat'il core, ij tu m'hai rubat'il core, Donna crudel tu m'hai ruba- t'il co-



re ij tu m'hai rubat'il core, ij tu m'hai rubat'il core,



E mai non man chi ij Di me stratiare E pur e pur e pur e pur ti voglio ama-



re. ij

Giovan Ferretti. A 5. LVI.



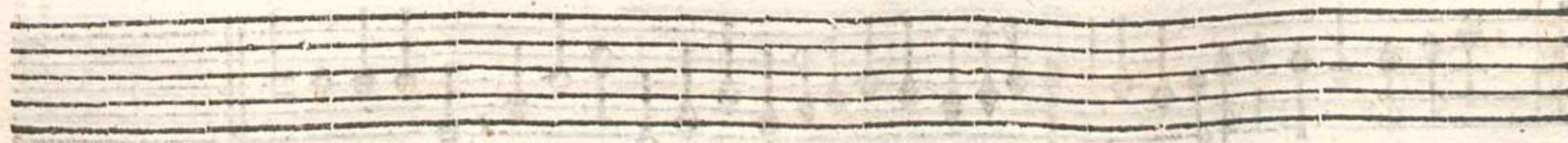
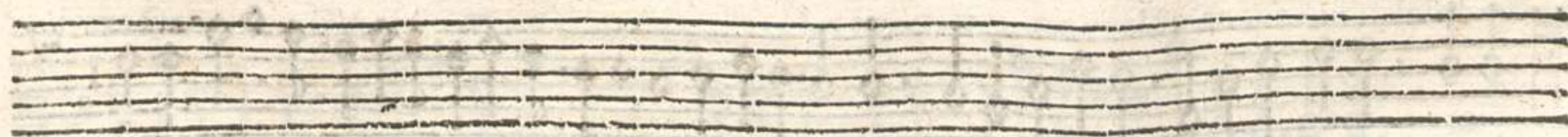
Ome poss'io morir se non ho vita, ij Dunqu'a



che darmi mort'a tut- te l'hore, ij Potrà l'homo morir ij



se non ha vita, Potrà l'homo morir, Potrà l'homo morir se non ha vita.



Giovan Ferretti. A 5. LVII.



Ierfera andai da la ij mia manza bel- la. Solo foletto,



Solo foletto com'è mia natura. Et per ventura, ij Et per ventura si pote ij



fi poteva toccar, la la la ij la la la ij la tafta, ij la tafta-



tura & per ventura ij & per ventura si pote ij si poteva toccar



la la la ij la tafta ij la taftatura.



Cavallier Antinori. A 5.

L VIII.

On lasso ne piu sento nè veggio se non cosa che m'an noia E che pur Vuol
e che pur vuol ch'io muoia ij E io pur vivo ij E di morir pa-
ven- to, che non consento di morir, che non consento di morir se mor- to lo pur tanto con-
forto spero a Dio vi- ta ij a Dio vita, vita ma qual viv'an cor lass'il dolor mio,
il dolor mio ij a dio vi- ta ij a dio vita vita ma qual
viv'an cor lass'il dolor mio, il dolor mio, il dolor mio.
F I N I S.

