

TERTIVS
GEMMAE MUSI-
CALIS LIBER:

SELECTISSIMAS DIVERSORVM AVTO-
rum cantiones, Italis Madrigali & Neapolitane dictas,
Octo, Septem, Sex, Quinque & Quatuor vocum
continens.

Nunc primum in lucem editus studio & opera
FRIDERICI LINDNERI.



NORIBERGAE,
Imprimebatur in officina typographica Catharinae Gerlachiae.

M. D. XC.

GEMMAL M VSI

CALLIS LIBER

2 E E C T I S M A S D I N A S S I A T O

transcantiones, lala Madrigals & 3. spots did m.

Chapman & Co. 2. spots did m.

compos.

Nunc primum in lucem editus studio & opera

FRIDERICI LINDNER.



ESTO.



Neue Ausgabe

Leipzig: in der Verlagsbuchhandlung Carl Neubauer, 1871.

1871

NOBILITATE GENERIS,
PIETATE, VIRTUTE AC DOCTRINA
ORNATISSIMO DOMINO ONOPHRIO ZOLE-

KOFFERO, Patricio Sangallensi, Domino suo offi-
ciosè colendo, S. D.



*Si mihi persuaseram, editione duarum partium, quæ
titulo Gemmae Musicalis anno superiore seorsim prodierunt, Amatori-
bus Musica à me abundè satisfactum, eorumq; desiderium ita exsatia-
tum fuisse, ut talis mea opera non usq; adeo requiri deberet amplius, sicut
& omni hoc editionis labore supersedere in posterum, vel hac quoq; de caus-
sa decreveram, ne malevolis quibusdam meis (qui ut omnia, ita & hoc
meum studium atq; laborem carpunt, metuentes scilicet, ne apud Philo-
musos gratiolam aliquam ineam) quid amplioris molestiae inferrem: Quia
vero Musica Fautores, qui huius nobilissimæ artis suavitatem excitati, non hic tantum, sed & in Ele-
ctorum atq; Principum Aulis quotidie augentur, me & scriptis & verbis interpellare non desinunt,
hortantes, ut non tertiam tantum, sed & quartam, imo & quintam partem, prioribus, si possim, ad-
jungam, existimavi, eorum me iudicia atq; auctoritatem malevolorum calumniis merito anteferre
debere. Passus igitur sum me impelli, ut tertia quoq; partis (in qua florem eiusmodi cantionum com-
plexus mihi videor) collectionem atq; editionem adgrederer, præsertim cum intelligam, hoc meum
studium ab ipsis etiam Autoribus in Italia non improbari, ut qui & originalia (ut vocant) ad me
mittant, & exemplaria hic excusa, magno numero ad se reportari curent. Cogitanti vero mihi,
cui hanc Tertiam partem inscriberem, quò & ipsa, sicut priores duæ, non sine patrono emitteretur,
venit ante alios mihi in mentem tua præstantia, ornatissime Domine Onophri, quòd nobis exercendæ
Musica gratia congregatis, sæpenumero deprehenderim te & Autores, quorum opera hac parte con-*

ti-
nentur, ob singularem in hac arte suavitatem atq; usum, vehementer probare, & eorum cantio-
nes, quoties per negocia atq; occupationes licet, non canendo tantum, sed & Musicis instrumentis
accommodatas non sine singulari voluptate privatim atq; domi tuae exercere. Deinde cum per annos
aliquot haecenus, ob qualemcumq; artis Musicae usum, me non indignum tua familiaritate judicaris,
& benevolentis animi indicia, non sine multorum in me beneficiorum quasi cumulo, saepe declararis,
volui etiam hac de causa cantiones istas tuo nomini inscribere, ut mei erga te grati animi publica
extaret significatio. Peto igitur à te ornatissime Domine Onophri, ut hoc meum quaecumq; studi-
um tuo favore comprobes, meq; si ita mereri videbor, tua benevolentia complecti non desinas. Ego
quibuscumq; potero officiis, tuam erga me animi propensionem retinere atq; demereri conabor. Vale.
Datum Noribergae in die Omnium Sanctorum, Anno Christi 1589.

T. Praestantiam

colens & observans,

Fridericus Lindenerus,
Cantor ad D. Aegidii.

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET NAPOLITANE.

A OTTO VOCI.

I.	Cara Germania mia.	Giaches VVerth.
II.	Che'io scriva di coltei.	Giaches VVerth.
III.	O misero mio core.	Iulio Eremita.
IIII.	Di te signori miei.	Philippo Duc.
V.	Sacre Muse beate.	Philippo Duc.

A SETTE VOCI.

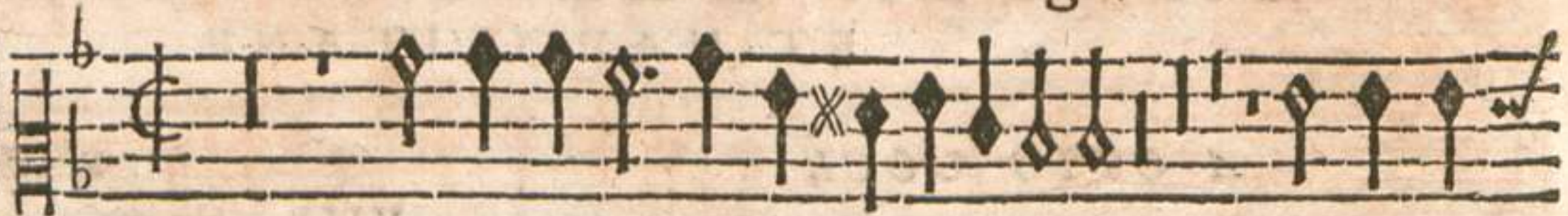
VI.	Che nuovo e vago sol.	Giaches VVerth.
VII.	Alma se stato fossi.	Bartholomeo Spontoni.

A SEI VOCI.

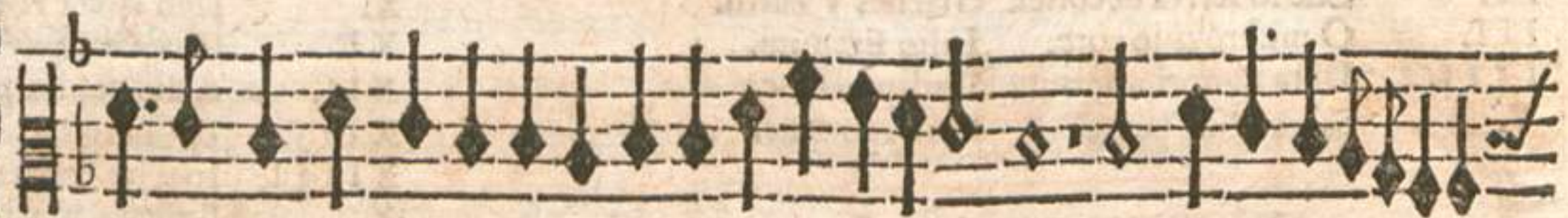
VIII.	Gitene Canzonette.	} Oratio Vecchi.
IX.	Saltavan Ninfe Satiri.	
X.	Deh lascia Filli i fiori.	
XI.	Dicea damett' a Cloride	
XII.	A dio voglio partir.	
XIII.	Io son restato qui	} Benedetto Palavicino.
XIIII.	Io u'hò servita dolce.	
XV.	Eviver è morire.	
XVI.	O Sole o stelle o luna.	} Giaches VVerth.
XVII.	In dir che sete bella. 2. I capei del'aurora.	
XVIII.	Vn bacio solo.	Giaches VVerth.
XIX.	Me sola il Pò d'a lato.	Giaches VVerth.

A a a 3

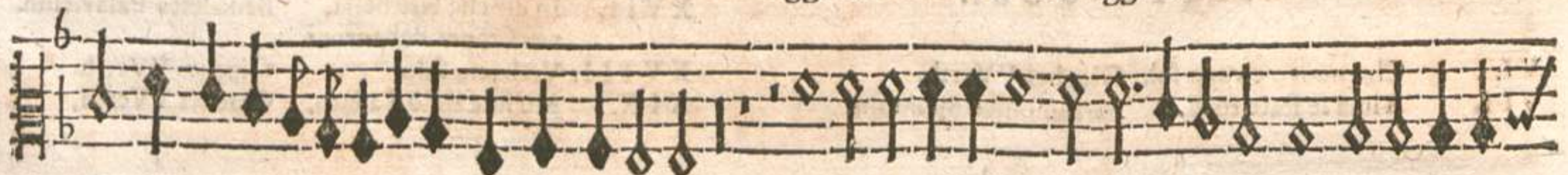
Giaches VVerth, a 8, I. Dialogo, Alto, 2.



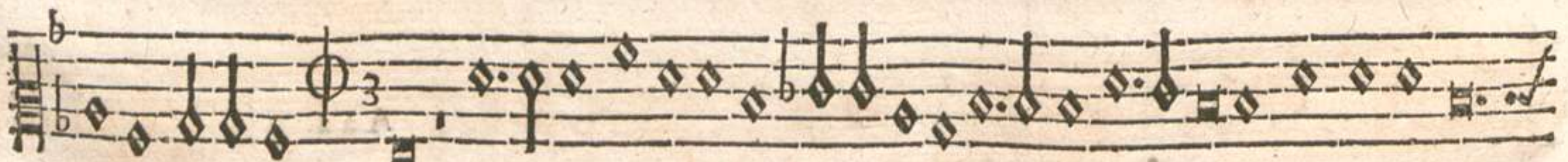
Ara Germania. | Quanto ti deggio ca- ra Italia mia, Dal forte Al-



fonso' il mio cesareo seggio, il mio cesareo seggio, Richiamar sen- to,



Richiamar sent' a somm'honor di pria, O restate alti dei fra noi restate Che la terra del



ciel'a par bea- te, O restate alti dei fra noi restate, O restate alti dei fra noi restate



Che la terra del cielo'a par beate, Che la terra del cielo'a par beate.



Giaches VVerth. a 8.

I.

Dialogo. Basso, 2.



Ara Germania &c. Quanto ti deggio cara Italia mia, Dal forte Alfonso il mio ce-



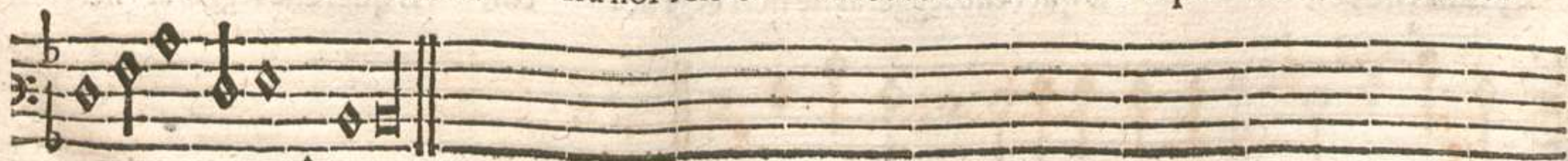
fareo seggio il mio cesareo seggio, Richimar sento, Richiamar sent'a sommi'honor di pria,



restate alti dei fra noi restate Che la terra del ciel' a par beate, O re-



state alti dei fra noi restate, fra noi restate Che la terra del cielo'a par beate, Che la ter-



ra del cielo'a par beate.



Giaches VVerth, a 8.

II.

Dialogo,

Alto 2.



H'io scriva di costei ben m'hai tu detto Piu volt'amor ma cio lasso che vale,



Non ho ne sper'hauer da salir ale Terren'incarco a si celeste obiet- to, Forse



non degna me di tant'honore, Ma che diro signor prima che poi, Ma che diro signor



prima che poi, E quel che leggerai ne tuoi begl'oc- chi, E quel che leggerai ne



tui begliocchi, E quel che leggerai ne tuoi begliocchi.



Giaches VVerth, a 8.

II.

Dialogo, Basso 1.



H'io scriva di costei ben m'hai tu detto Piu volte amor ma cio lasso che vale, Non



ho ne sper'hauer da salir ale Terren'incarco a si celeste obietto, Forse non degna me di



tant'honore, Ma che diro signor prima che poi, Ma che diro signor prima che poi,



E quel che leggerai ne suoi beglioc- chi, E quel che leggerai ne suoi begliocchi, E



quel che leggerai ne suoi begliocchi.

SESTO, lib. 3. Madrigali.

B b b



Giulio Eremita, a 8.

III.

Secondo choro.



Misero mio core, ij

Poi che si parte Amore, ij



Ma se nel suo partire ij

Lasso mi fa, Lasso mi fa mori- re, mi



fa morire, Morto viurò mai sempre In queste amare tempore, Non già, non già ch'à tutte l'ho-



re, ij

Io vo seguir Amore, Io vo seguir, Io vo seguir Amore Poi ch'egli è l'alma mi-



a, Poi ch'egli è l'alma mia ò di seguir desia, E di chi'l segue ò di seguir desi- a.



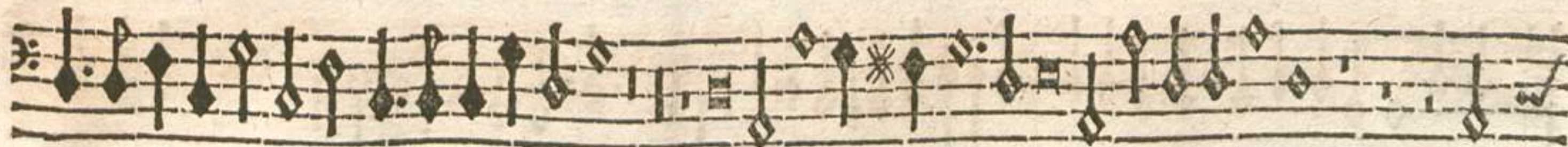
Giulio Eremita, a s.

III.

Secondo choro;



Misero mio core, o misero mio core, Poi che si parte Amore, Ma



se nel suo partire, ij

Lasso, Lasso mi fa morire, mi fa morire Mor-



to viurò mai sempre In queste amare tempre, Non già, Non già ch'à tutte l'hore ij



Io vo seguir Amore, Io vo seguir, seguir Amore, Poi ch'egli è l'alma mia ij



E di chi'l segue o di seguir desia.



Filippo Duc, a s.

IIII.

Dialogo.



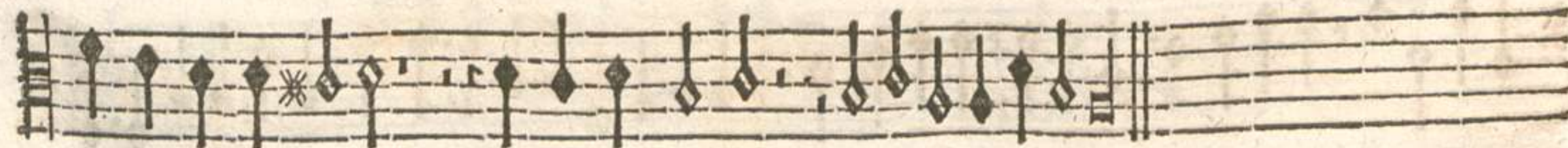
Ite Signori mic- i qual speranza ij v'inuita, A far, A



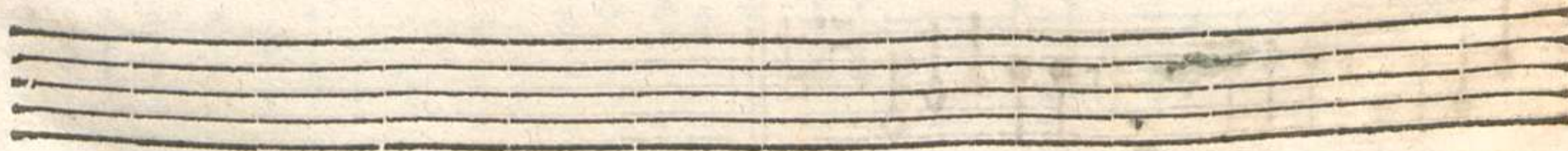
far d' Italia subita, subita ij parti- ta, Dite perche n'andate longe dal bel ter-



reno Che paru'al buon Troian si dolc'e ameno Perche, Perche quel gran FILIPPO ch'in-



vitto regn'et vive Ne'invitt'et chiama a le paterne rive.





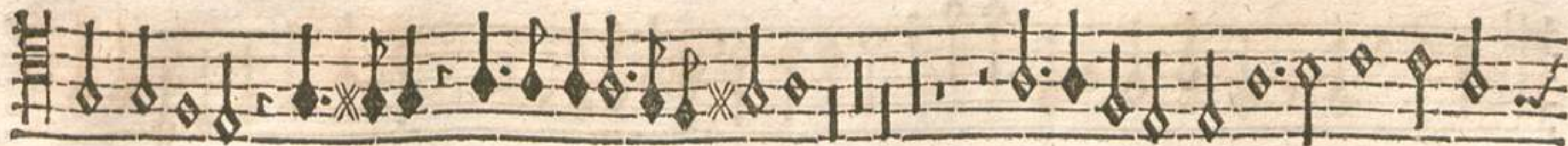
Filippo Duc. a 8.

IIII.

Dialogo,



Ite signori miei qual speranza ij v'invita, A far, A



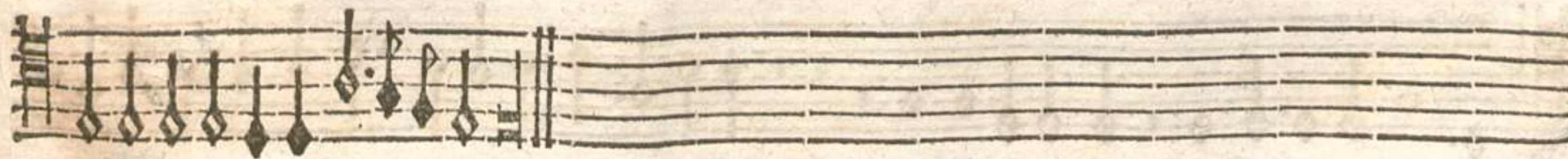
far d'Italia su- bita, subita par- tita, Dite perche n'andate longe dal



bel ter- reno. Che paru' al buon Troian si dolce, si dolc'a meno, Perche, Per-



che quel gran FILIPPO ch'inuitto regn'et vive, Ne' invitt'et chiama a le paterne ri-



ve, a le paterne ri- ve.

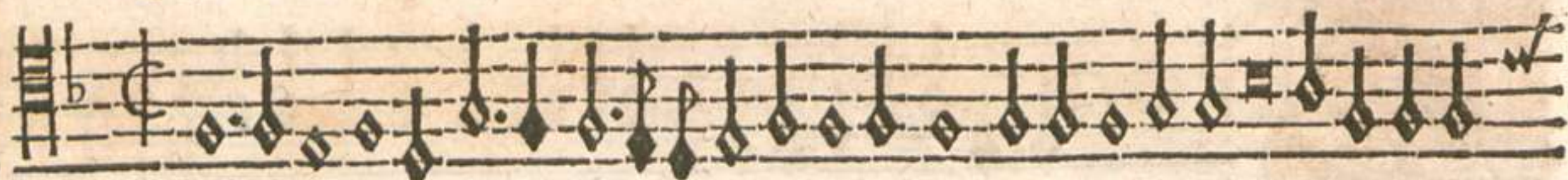


Filippo Duc, a s.

V.

Dialogo.

Tenore primo.



Acre Muse bea-

te, Sacre Muse beate, beate Che con le



vostre voci, alte & gentili, alt'et gentili ij

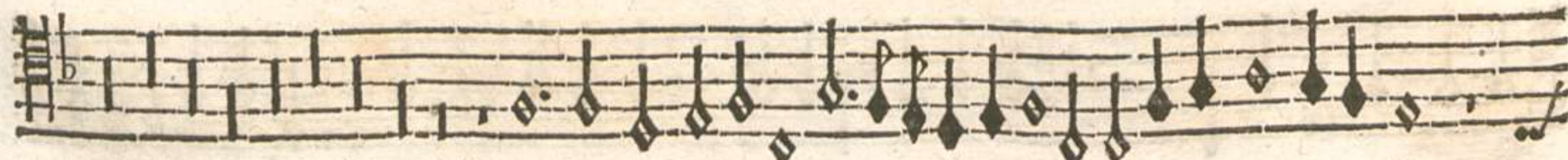
Sprezza- te, Sprez-



zate i pensier vili,

Et li mortali a gloria, a gloria eterna alzate alza-

te,



Poi ch'albergo corte-

se, corte-

se,



Troviamo tutte noi ne i fanti petti,

Di due fratelli eletti,

Di due fratelli elet-



Filippo Duc. a 8.

V.

Dialogo, Tenore secondo,



Acre Muse bea- te, ij

Che con le vostre voci al-



te & gentili, Che con le vostre voci alte & genti-

li Sprezza- te, Sprez-



za-

te i pensier vili,

Et li mortali a gloria eterna alzate,

alza-

te,



Poi ch'albergo corte

se, corte-

se,



Troviamo tutte noi ne i santi petti,

Di due fratelli elet-

ti,

Di due fratelli elet-

Tenore primo.



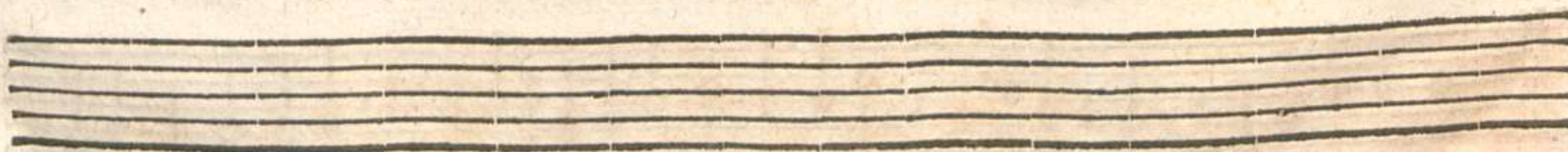
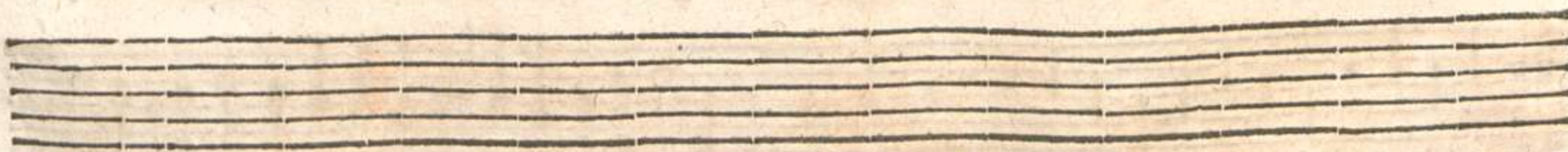
ri, Questi lodate con le voglie accese, Questi lodate con le voglie accese Giorgio, Giorgi-



o & Giovanni, & Giovanni gloriosi Hero- i, Il resto direm' noi, Il



resto direm' noi, Il resto direm' noi, A i quattro ven- ti con piu chiaro suono.



Tenore secundo.



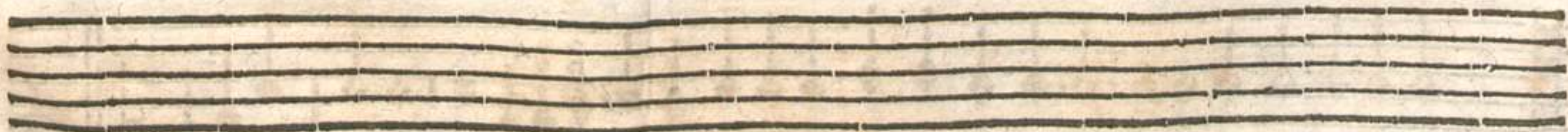
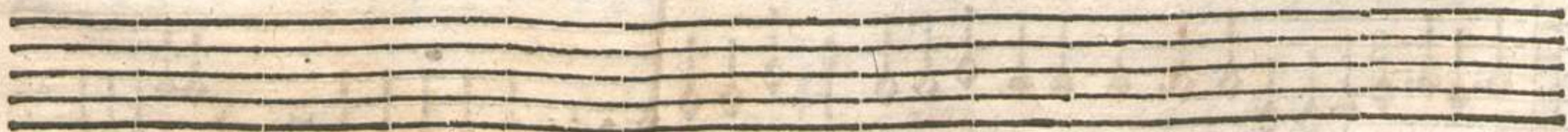
ti, Questi lodate con le voglie accese con le vogl'acce- fe Giorgio, Gior-



gio & Giovanni & Giovanni gloriosi Heroi Il resto direm' noi, Il resto



direm' noi, Il resto direm' noi A i quattro venti con piu chiaro suono.





He nuouo &c. Che nuove vaghe e lampeggiati stelle Sono queste c'hor fan fra



noi foggiorno Affai piu alter'e belle Di quante fanno'l ciel di luce adorno,



D'Ancisa uscito e'l lume Ma non ancide mai,

Anzi de suoi bei rai, ij

Apporta



vita sem-

pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscito e'l lume, Anzi de suoi bei rai, ij



Anzi de suoi bei rai,

Se ben par chel'ardor infiamm'e stem-

pre, Apporta vita sempre.



Giaches VVerth, Dialogo. a 7. VI.

He nuovo &c. Che nuove vaghe e lampegianti stel- le Sono queste c'hor fan fra no sog-
giorno Affai piu alter'e belle Di quante fann'o'l ciel di luce adorno D'Ancisa uscito e'l lume,
Anzi de suoi bei ra- i, Anzi de suoi bei rai, Anzi de suoi bei rai
Se ben par che l'ardor infiamm'e stempre, Risponde'l chiaro fiume D'ancisa uscito e'l lu-
me, Ma non ancide mai Anzi de suoi bei ra- i, Anzi de suoi bei rai, An-
zi de suoi bei rai Se ben par che l'ardor infiamm'e stem- pre Apporta vita sem- pre.
Ccc 2



Bartolomeo Spontoni a 7.

VII.

Dialogo, Tenore 1.

Lma se sta- ta fossi a pien'accorta, Quando cademm'a l'amorosa impresa Non
ti faresti cosi tosto re- sa, A quei begliochi e crudi che t'han morta, Altro non
si potea fuor che piangendo, Chieder merce, Chieder merce questo fec'io da poi Sempre ne
men pero languisco'et ardo, ne men pero langui- sco'et ar- do, Che non si vince'amor,
se non fuggendo, se non fuggendo, Che non si vince'amor se non fuggendo, se
non fuggendo, se non fuggendo.



Bartolomeo Spontoni. a 7. VII. Dialogo. Tenore 2.



Lma, Al- ma se stata fofsi'a pien'accorta, Quando cademm'a l'amorofa impre-



fa Non il farefti cofi tofto, tofto refa, A quei begliocchi e cru- di che t'ham morta,



Altro non fi potea fuor che piangen- do Chieder merce, Chieder merce quefto fec'io, quefto fe-



c'io da poi Sempre ne men pero languifco'et ar- do, languifco'et ar- do Stolto, Stolto &



non fofferir piu d'uno fguardo, Che non fi vince'amor fe non fuggendo, fe non fuggendo ij Che



non fi vince'amor fe non fuggendo, fe non fuggendo, fe non fuggendo. ij



Itene Canzonet-

t'al mio Signo- re,



ij

Gitene



Canzonett'al mio Signore, E'l cormio, E'l cormio gli porgete ij

Et



fe u'accorgerete

Che grat'il don gli fia, Sciogliet'il

fuono ij

a



la Sampogna mi-

a,

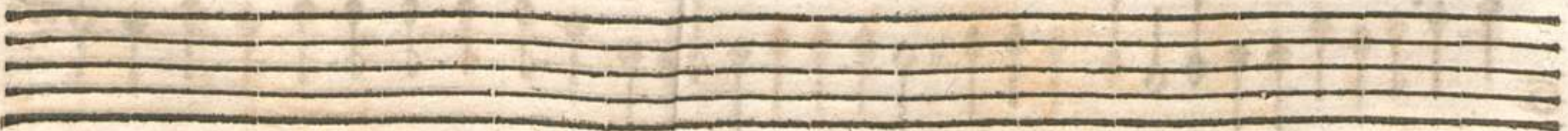
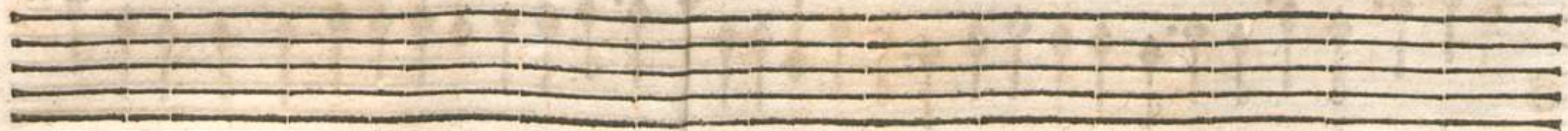
Sciogliet'il suon'a la Sampogna mi-



a, Sciogliet' il suono, ij Sciogliet' il suon' à la Sampo- gna mia, à la Sam-



pogna mia, à la Sampogna mia.





Oratio Vecchi, a 6.

IX,



re, Ch'in un moment' impiag' e fan'il core e fan'il core E cantando dicean ij



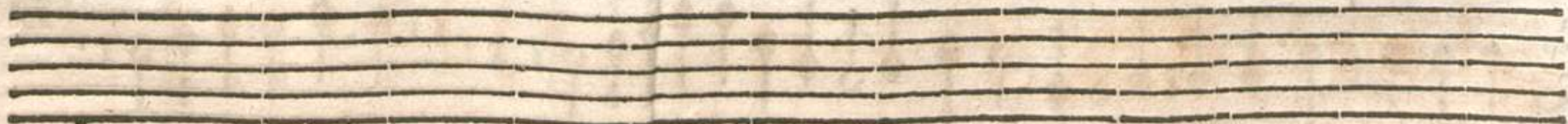
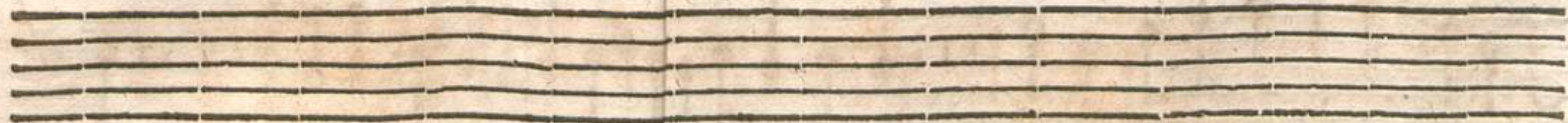
viva l'Amore ij

ij

Ch'in un moment' impiag' e fan' il co- re, Ch'in



un moment' impiag' e fan' il core. ij





Oratio Vecchi, a 6.

X.



Eh lascia Filli i fiori, Che cogli per Damon, Che cogli per Damon tuo



infid'Aman- te, Deh lascia Filli i fiori Che cogli per Damon, ij tuo infid'A-

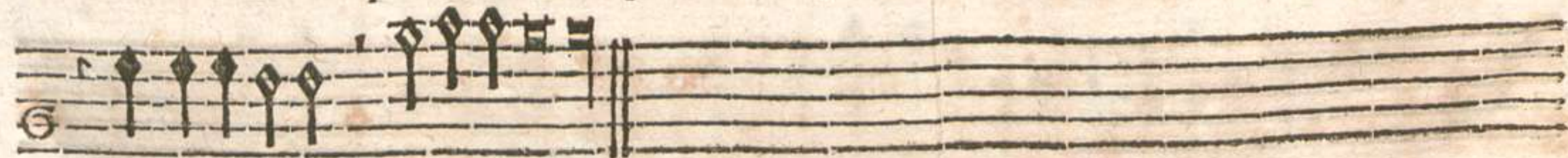


mante Che sotto à queste piante Con Dafne ri- de de tuoi folli ardori, Ve-



drai disse Fillen ch'io per te moro, ch'io per te moro, ij

Vedrai disse Fillen



ch'io per te moro. ij



Oratio Vecchi. a 6.

XI.

Icea Dameta à Cloride piangendo Non sai che tu mi struggi, Ben mio quan-
do mi fuggi, Ben mio, Ben mio quando mi fuggi, Dicea Damet' à Clo- ride piangendo Non
sai che tu mi struggi Ben mio quando mi fuggi, Ben mio quando mi fuggi, de begliocchi
tuoi, Con un sol guardo de begliocchi tuoi, de begliocchi tuoi, ij ij
E che bear mi puoi Con un sol guardo ij de begliocchi tuoi, Con un sol guar-
do de begliocchi tuoi, de begliocchi tuo- 1. D d d 2



Oratio Vecchi. a 6.

XII.

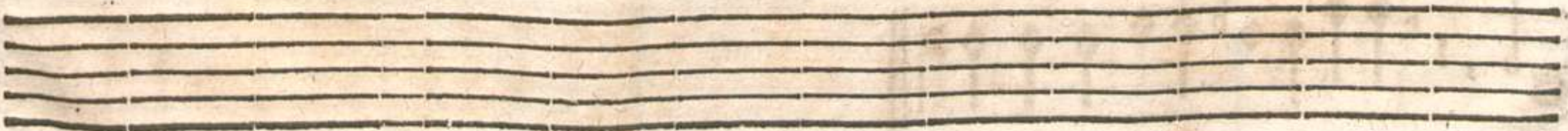
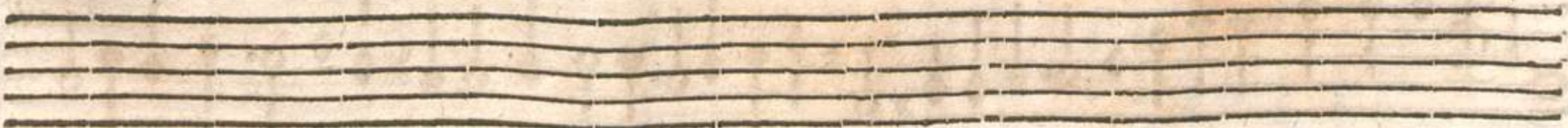
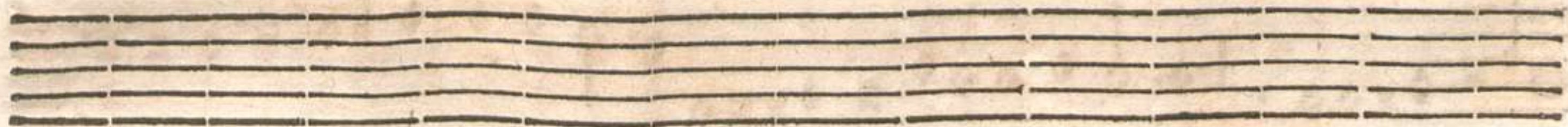
Dio voglio partir, ij voglio partir ti
lascio Aminta, A Dio voglio partir, voglio partir, voglio partir ti lascio Aminta,
Non dubitar cor mio, ij Non dubitar cor mio cor mio sta
pur costante, Che non mi puo legar, Che non mi puo legar Che non mi
puo legar, Che non mi puo legar novell'Amante, Non dubitar cor mio sta pur costan-



te, Non dubitar cor mio sta pur costante, Che non mi puo legar novell' A- mante, Che



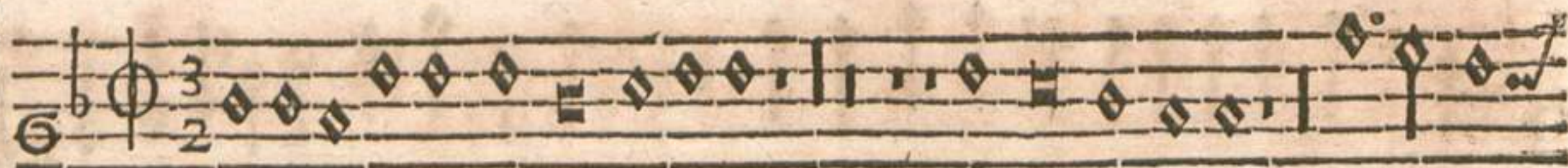
non mi puo legar, ij Che non mi puo legar novell' Aman- te





Oratio Vecchi, a 6.

XIII.



O son restato Qui sconsolato

E un altr'amante

Coglierà'l



fiore Del vostr'Amore, ij

Io son restato Qui sconsolato

E un



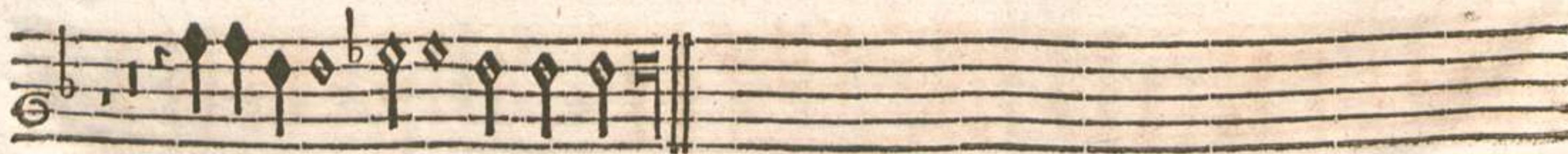
altro amante

Coglierà'l fiore Del vostr'Amore, ij



Ahime come farò, ij

come farò, Se piu non vi vedrò, Ahime come farò,

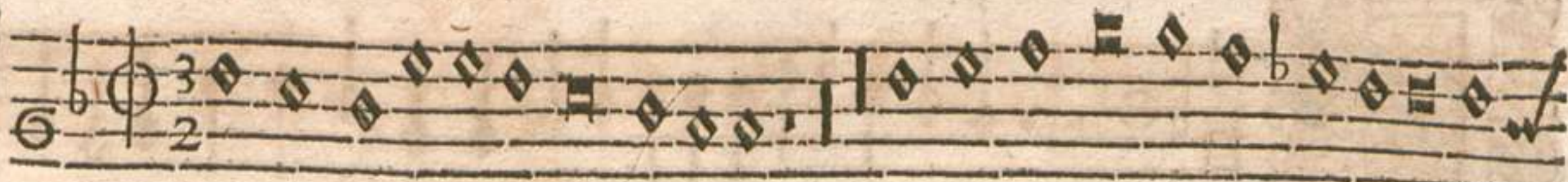


come farò Se piu non vi vedrò.



Oratio Vecchi, a 6,

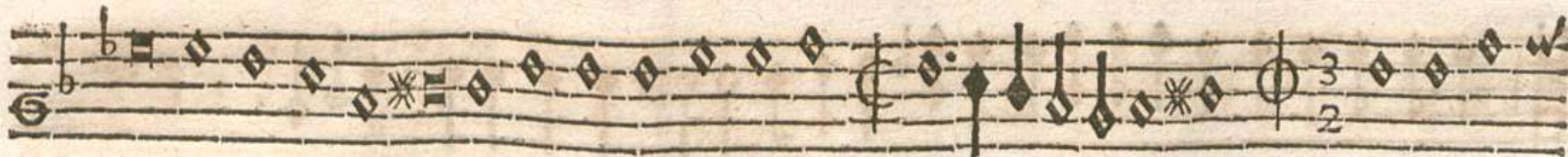
XIIII,



O u'hò servita Dolce mia vita, Molti e molt'anni Con gravi affanni



Molti e molt'anni Con gravi affanni, Io u'hò servita Dolce mia vita, Molti e mol-



t'anni Con gravi affanni, Molti e molt'anni Con gra- vi affanni, E vn altro



poi Fruirà voi, ij Ahime ch'io morirò Se piu non vi vedrò,



Ahime ch'io morirò Se piu nō vi vedrò Ahime ch'io morirò, Se piu non vi vedrò, nō vi vedrò.



Oratio Vecchi, a 6.

XV.



Viver e morire mi fai quando ti veggio ò faccia bella, E



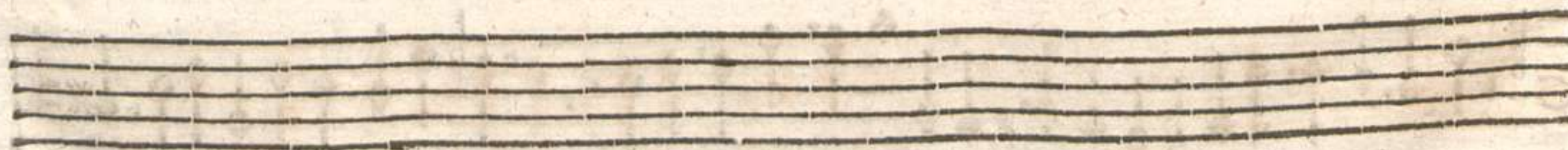
vivere e morire Mi fai quando ti veggio ò faccia bella Ma non si puo soffrire



Quando mi vedi mi ridi, mi fuggi, mi toglì l'ardire, Ma non si puo soffrire,



Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi toglì l'ardire, mi toglì l'ardire.





Oratio Vecchi, a 6.

XVI.



Sole, ò stelle ò luna, O cielo ò terr' ò Mar' ò mia Fortuna, O cielo ò terr' ò



Mar' ò mia Fortuna, O sole ò stella ò luna, O cielo ò terr' ò Mar' ò mia Fortuna, O cielo ò terr' ò



Mar' à mia Fortuna, Ahi fort'acerba e ri- a Solo da voi nasce la pe- na mia, ij



nasce la pena, nasce la pe- na mia, Ahi fort'acerba e ria Solo da voi



nasce la pena mia, nasce la pena mi- a, ij nasce la pe- na mia,
S E S T O, lib. 3. Madrigali. E c c



Benedetto Pallavicino. a 6.

XVII.

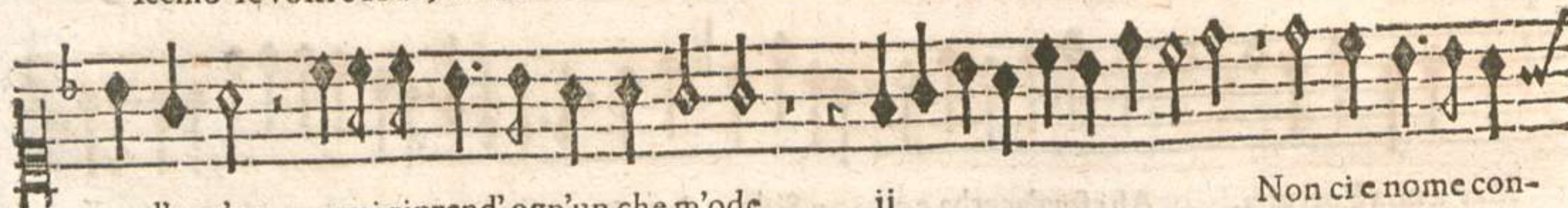
Prima parte.



N dir che sete bella scemo le vostre lode, In dir che sete bel- la



scemo le vostre lode, In dir che sete bella scemo le vostre lode Prudentia, Prudentia e mi ri-



prend'ogn'un e mi riprend'ogn'un che m'ode ij

Non ci e nome con-



form'a quel che sete, Non ci e nome conform'a quel che sete, Non so, non so che vosc'ha-



ve- te, non so che vosc'have- te Piu del human, piu del divin ancora, piu del divin an-

cora, ij Non ci e nome conform'a quel che se- te, Non so,

ij ij non fo che vos c'have- te, Piu del human piu del divin, piu del human piu

del divin an- cora, piu del human piu del divin ancora.

Seconda parte. a 6.

Capei de l' Aurora Gl'occhi del sol ij la fronte de la luna, ij

I capei de l'Aurora Gl'occhi del sol la fronte de la luna, E se bellezz'alcuna I-

maginar si puo ij che non si vede, che non si vede li mira in voi ch'ogni bel-

lezz'eccede, Ne bella piu di voi esser potria Se belta haveffe form'o leg-

gia- dria, o leg- giadri- a, o leggiadria, se belta haveffe form'o

leg- giadri- a, o leg- giadria.



N bacio solo à tante pene hai cru- da, à tante pene hai cruda,



hai cruda, Vn bacio à tanta fe- de La douuta mercede, Non si paga baciando Il bacio è



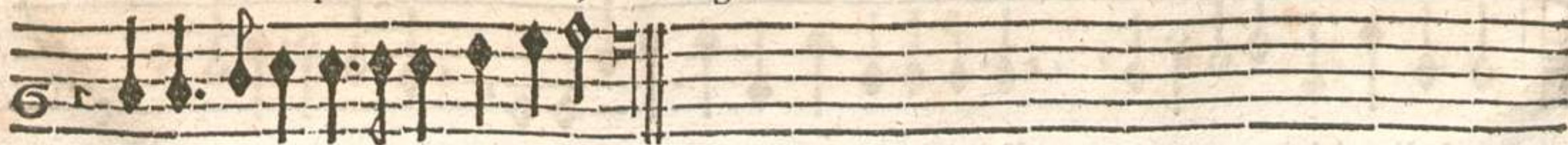
segno di futuro dilet- to, E par che dic' anch' egli i ti promet- to, ij



Questo ti fia per pegno, Che sarai tosto lieto, Che sarai tosto lie- to Hor godi e ta- ci Che



fon d'amor mute promesse i ba- ci, Hor godi e taci Che fon d'amor mute promesse i baci,



Che fon d'amor mute promesse i baci.



Giaches VVerth. a 6.

XIX.

Esola il Pò da lato, E'l Mar' à fron- te, Et intorno le mura e
dentro i boschi, e'l Ma- r'à fronte, Et intorno le mura e dentro i boschi, Mesola il
Pò da lato e'l Mar' à fron te Et intorno le mura e dentro i boschi, Ei seggi om-
bro- si e foschi, Ei seggi ombro- si e foschi, Ei seggi ombrosi e fo- schi Fanno le
tue bellezz'altere e conte, Fanno le tue bellezz'alter' e conte, E son' opre d'Alfonso



ij

e piu non fece Mai l'art'ò la natura, e piu non fece, e far non



le-

ce, E son'opre d'Alfonso, ij

e far non lece, Mai l'art'ò



la natura, e far non lece,

e far non le-

ce.

F I N I S.