

Werke für Violoncello

A. Mit Orchester:

- POPPER, DAVID, op. 3 No. 4. Papillon.**
 Maskenball - Scene. Charakterstück.
 Partitur 1.50
 Stimmen 4.50
 — op. 11 No. 1. Widmung. Adagio. Partitur 2.—
 Stimmen 4.50
 — op. 18. Sérénade orientale. Partitur 1.50
 Stimmen 3.—
- RUBINSTEIN, ANTON, op. 65. 1^{tes} Concert.**
 A moll. Partitur 9.—
 Stimmen (ohne Solostimme M. 9.75) . 12.—
 — op. 96. 2^{tes} Concert. D moll. Partitur . 6.—
 Stimmen (ohne Solostimme M. 8.25) . 10.50

B. Mit Pianoforte:

- ASIOLI, B. Sonate C dur (Grützmaker) . . 6.—**
BOCCHERINI, L. 6 Sonaten (Grützmaker)
 No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 à 3.—
- FITZENHAGEN, WILH., op. 34. Dämon-**
fantasie über Motive aus Rubinstein's
 Oper: „Der Dämon“ 4.50
 — op. 35. Serenade 1.50
 — op. 36. Gavotte 1.50
- HÄNDEL, G. F. Sonate für Viola da gamba**
 und Cembalo. Für Cello und Piano-
 forte von Fr. Grützmaker 2.50
- LALO, ED., op. 14. Chanson villageoise . 1.50**

M.

POPPER, DAVID, op. 3. Sechs Charakter-

M.

- stücke.
 Heft I. (Maskenball-Scene [Arlequin], Wa-
 rum, Erzählung) 2.50
 Heft II. (Maskenball-Scene [Papillon], Be-
 gegnung, Lied) 2.—
 — Daraus einzeln: No. 4. Papillon 1.50
 — op. 11. Drei Stücke 3.50
 Einzeln: No. 1. Widmung 1.50
 „ 2. Humoreske 1.50
 „ 3. Mazurka 1.50
 — op. 14. Polonaise de concert 2.—
 — op. 18. Sérénade orientale 1.50
 — op. 27. Andante serioso für Violoncello
 solo und Gavotte No. 3 mit Begleitung 1.50
 — op. 43. Fantasie über kleinrussische
 Lieder 4.—
 — op. 62. Drei Stücke 2.—
 Einzeln: No. 1. Memoire 1.—
 „ 2. Chanson villageoise 1.50
 „ 3. Berceuse 1.—
 — op. 70. Drei Stücke 3.—
 Einzeln: No. 1. In der Dämmerung . . . 1.—
 „ 2. Im Sonnenschein 1.50
 „ 3. Ballet-Scene. 1.50
- RUBINSTEIN, ANTON, op. 65. 1^{tes} Concert.**
 C moll. 6.—
 — op. 96. 2^{tes} Concert. D moll. 6.—
- Vorspiel-Buch. 30 Stücke berühmter**
Meister. Leicht bearbeitet, mit Vor-
trags- und Fingersatzbezeichnungen von
Rich. Kleinmichel. netto 3.—
 Gebunden netto 3.50

Verschiedene Werke.

- HEBERLEIN, HERMANN, Practische Violoncell-Studien zur Uebung und Unterhaltung in progressiver**
 Folge. Heft I M. 3.— Heft II M. 2.50
- LACHNER, FRANZ, op. 160. Elegie für fünf Violoncelle M. 4.—**

Aufführungsrecht vorbehalten.
 Verlag und Eigentum für alle Länder.

N. SIMROCK G. m. b. H.
 BERLIN • LEIPZIG.



ALFRED LENGNICK & CO., LONDON W.
 14, Berners Street.
 Copyright for the British Empire.
MAX ESCHIG, PARIS, 13 Rue Laffitte.
NEW YORK, T. B. HARMS COMPANY
 1431-33 Broadway.

Früher Verlag von BARTHOLF SENFF.

DREI STÜCKE
für
Violoncell und Pianoforte
componirt von
David Popper.

Op. 11.

- Nº 1. Widmung. Adagio. An Sofie.
Nº 2. Humoreske. An Charles Davidoff.
Nº 3. Mazurka I. An Bernhard Cossmann.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W. Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street. PARIS
Max Eschig.
13, Rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Pr. 3 Mk. 50 Pf.

Einzel: Nº 1-3 a 1 Mk. 50 Pf.

Nº 1. Widmung. Adagio für Violoncell mit Orchester
Partitur..... Pr. 2 Mk. —
Mit Orchester Pr. 4 Mk. 50 Pf.

Früherer Verlag von BARTHOLF SENFF.