

4

Per quel par-ter no am-les-so per ques- t'es- tre mo ad-

9

dio - con - ser- va- ti te stes- so Pla - ca mi l'I - dol mio di

14

fen- di mi il mio Re di fen - di mi il mi - o Re- di- fen- di

19

mi il mio Re Per qual Pa-ter - no am - ples-so per

25

qual es- tre mo ad - di - o te stes- so con - serva-ti l'I-dol mio del

30

pla-sa-mi deh pla - ca mi di fen di mi il mio re di fen -

35

di mi mi mi il mio Re ad - di - o ad - di - o di

41

fen di mi il mio Re di fen- di mi il mio Re di

45

fen - di mi il mio Re va-do a morir de a to se

54

del - la Per-sia il fa-to se del - la Per-sia il fa- to tut - to sis-foga in me

60

D.C.

The image shows a musical score for a vocal line in bass clef. The music is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: sut - to sis - fo ga in me. The melody consists of a series of notes: a half note G2, a quarter note F2, a dotted quarter note E2, a quarter note D2, a half note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The piece ends with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).