

LIEDER

für
eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

von
ERIK MEYER-HELMUND.

- | | | |
|---|--|---|
| Op. 1. Vier Lieder. Complet M. 2,50 | Op. 17. Zwei Lieder. Complet M. 2,— | Op. 53. Spanische Liebeslieder. Drei Gedichte v. Günther Walling. Cpl. M. 2,50 |
| No. 1. „Du lagst unter Veilchen“ „—,80 | No. 1. Letzter Wunsch, v. <i>Wih. Hertz</i> „ 1,20 | No. 1. „Als ich zuerst dich küsste“ „ 1,— |
| „ 2. „Warum?“ von <i>M. Bern</i> „—,60 | „ 2. „Wenn der Vogel naschen will“, von <i>Rud. Baumbach</i> „ 1,20 | „ 2. Schlaf! sanft! „ 1,— |
| „ 3. Viel Träume, von <i>Hamerting</i> „—,60 | Op. 18. Drei Lieder v. Alb. Träger. Compl. „ 2,— | „ 3. Fächersprache „ 1,50 |
| „ 4. Das Nest, von „—,80 | No. 1. Ein Frühlingstraum „—,80 | Op. 63. Drei Lieder. Complet „ 2,50 |
| Op. 3. Vier Lieder. Complet „ 2,50 | „ 2. Dein Lächeln „—,80 | No. 1. Morgens, von <i>J. Storm</i> „ 1,20 |
| No. 1. „Lieb Seelchen, lass das Fragen“, von <i>H. Hopfen</i> „—,80 | „ 3. Morgenständchen „—,80 | „ 2. Ruthenisch, v. <i>G. F. Daumer</i> „ 1,— |
| „ 2. „Es war ein alter König“, von <i>H. Heine</i> „—,60 | Op. 23. Zwei Lieder. Complet „ 2,— | „ 3. Nach dem Ball, von <i>Walter Minameyer</i> „ 1,20 |
| „ 3. „Hätt' es nimmer gedacht“, von <i>C. Siebel</i> „—,60 | No. 1. Schon ist die Mitternacht vorbei“ „ 1,— | Op. 64. Drei Lieder. Complet „ 2,— |
| „ 4. Serenade des Troubadour, von <i>E. Meyer-Helmund</i> „ 1,— | „ 2. Der Kuss „ 1,20 | No. 1. Der Kranz, v. <i>Hans Schmidt Walling</i> „ 1,— |
| Op. 5. Neues Singen von alten Geschichten. Liebeslieder. Text vom Componisten. Complet „ 2,50 | Op. 27. Drei Lieder. Complet „ 2,50 | „ 2. Thau und Thräne, v. <i>Günther Walling</i> „—,60 |
| No. 1. Leichter Verlust „—,60 | No. 1. „Das macht es hat die Nachtigall“, von <i>Theodor Storm</i> „ 1,20 | „ 3. Ueba Nacht, v. <i>O. Stoff</i> „ 1,— |
| „ 2. Im Volkston „—,50 | „ 2. „Was mich zu dir so mächtig zog“, von <i>M. Bern</i> „ 1,20 | Op. 73. Drei Lieder. Text v. Comp. Cpl. „ 2,50 |
| „ 3. Geständniß „—,80 | „ 3. Dein gedacht. (Aus den <i>Fliegenden Blättern.</i>) „ 1,20 | No. 1. Dort in der kleinen Laube „ 1,20 |
| „ 4. Mein Liebchen „—,80 | Op. 29. Drei Lieder. Complet „ 2,80 | „ 2. Baligeflüster „ 1,50 |
| „ 5. „Du fragst mich täglich“ „ 1,50 | No. 1. Die Botschaft, von <i>Heine</i> „ 1,30 | „ 3. Liebesfrühling „ 1,20 |
| Op. 11. Vier Lieder. Complet „ 2,50 | „ 2. Ungarisches Ständchen „ 1,— | Op. 74. Vier Lieder. Complet „ 3,— |
| No. 1. Hännchen beim Pfarrer, von <i>P. K. Rosegger</i> „—,80 | „ 3. Bitte, von <i>Lenau</i> „ 1,— | No. 1. Vergebliche Frage, v. <i>Hans Schmidt</i> „ 1,20 |
| „ 2. Am Kreuzweg, von <i>H. Heine</i> „—,60 | Op. 31. Vier Lieder. Complet „ 2,50 | „ 2. Von Liebe „ 1,— |
| „ 3. Da droben im dunkeln Walde“, v. <i>E. Meyer-Helmund</i> „—,80 | No. 1. „Wenn du bei mein'm Schatzel kommst“. (<i>Im Volkston.</i>) „—,80 | „ 3. Blühendes Thal, v. <i>J. Rodenberg</i> „ 1,— |
| „ 4. Mädchenlied, von <i>E. Meyer-Helmund</i> „ 1,50 | „ 2. „Der Mond kommt still gegangen“ „ 1,— | „ 4. Das Mädcl im Keller, von <i>Walter Minameyer</i> „ 1,20 |
| Op. 12. Vier Lieder. Complet „ 2,50 | „ 3. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“, v. <i>Heine</i> „—,80 | Op. 81. Drei Lieder. Complet „ 2,50 |
| No. 1. „Mit dem süßen Duft des Flieders“, n. d. Russ. d. <i>P. Gneditsch</i> von <i>E. Meyer-Helmund</i> „ 1,20 | „ 4. „Oft sinn' ich hin und wieder“, von <i>Bodenstedt</i> „—,80 | No. 1. Verlassen, von <i>O. Malybrok-Stieler</i> „ 1,— |
| „ 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha“, v. <i>J. V. v. Scheffel</i> „ 1,20 | Op. 34. Zwei Lieder. Complet „ 1,50 | „ 2. „Es hat die warme Frühlingsnacht“, von <i>H. Heine</i> „—,80 |
| „ 3. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“, v. <i>J. V. v. Scheffel</i> „ 1,20 | No. 1. Winterlied, von <i>E. Platen</i> „ 1,— | „ 3. Einziger Trost, v. <i>O. Malybrok-Stieler</i> „ 1,— |
| „ 4. „Der Frühling wird wach“, von <i>R. Baumbach</i> „ 1,— | „ 2. Triftiger Grund, v. <i>R. Baumbach</i> „ 1,— | Op. 82. Drei Lieder. Complet „ 2,— |
| Op. 15. Drei Lieder. Complet „ 2,— | Op. 39. Drei Lieder. Complet „ 2,50 | No. 1. Morgenthau, v. <i>A. v. Chamisso</i> „—,80 |
| No. 1. „Neig' schöne Knospe“, von <i>Mirza Schaffy</i> „—,80 | No. 1. Der öde Garten „ 1,20 | „ 2. Süßes Erwachen, v. <i>H. Heine</i> „—,80 |
| „ 2. „Du bist die Herrlichste“, v. <i>F. Dahn</i> „—,60 | „ 2. Wenn mein Lieb vorüber geht, von <i>R. Baumbach</i> „ 1,— | „ 3. „Ich flocht in deine braunen Locken“, von <i>A. Frey</i> „—,60 |
| „ 3. Wiegenlied, von <i>Gerstäcker</i> „—,80 | „ 3. Weissst du? v. <i>Georg Scamoni</i> „ 1,— | Op. 98. Drei Lieder. Complet „ 2,— |
| | Op. 49. Drei Lieder. Complet „ 2,50 | No. 1. Drei Wunder, von <i>Friedrich Halm</i> „—,80 |
| | No. 1. „Ich ging im Wald“, von <i>Jul. Wolff</i> „ 1,— | „ 2. „Sterne mit den goldenen Füßchen“, von <i>H. Heine</i> „—,80 |
| | „ 2. „Das macht das dunkelgrüne Laub“, von <i>O. v. Redwitz</i> „ 1,— | „ 3. „Ich darf dich küssen“, von <i>H. Lingg</i> „—,80 |
| | „ 3. Abends im Dunkeln, v. <i>Minneburg</i> „ 1,20 | |

Ausgabe für Sopran oder Tenor. Ausgabe für Alt oder Bariton.

Von demselben Componisten erscheinen:

Op. 2. Zwei Duette für Sopran und Bariton mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text. Complet M. 2.—.

- No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle“. (Volklied) M. —,80.
No. 2. Ein Zwiesgespräch (Ged. v. E. Meyer-Helmund.) M. 1,50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

Eingetragen in des Vereins-Archiv.

D. Rahter in Hamburg und Leipzig.

A. Büttner in St. Petersburg.

Mädchenlied.

Mother darling.

Erik Meyer-Helmund.

Allegretto.

Erik Meyer - Helmund, Op. II. N^o4.

Mut - ter; Müt - ter - chen, ach sei nicht bö - se.
Mo - ther, Mo - ther dar - ling, do not chide me.

dass ich in den Wald ge - ran - gen. Mut - ter, Müt - ter - chen, die
Did I stay too long a - way? Mo - ther. Mo - ther dear. the

Sonn' schien hel - le und die klei - nen Vög - lein san - gen!
sun shone bright - ly, Birds were sing - ing on ev - ry spray!

Ach!
Ah!

f *p* *pp*

Mut - ter, Müt - ter - chen, ach sei nicht bö - se,
Mo - ther, Mo - ther dar - ling, do not chide me!

pp

will dir stets ge - hor - sam sein. Mut - ter, Müt - ter - chen, die
I will try to be so good. Mo - ther, Mo - ther dear, the

Sonn' schien hel - le. Schmet - ter - lin - ge ko - sten im Son - nen - schein!
sun shone bright - ly. But - ter - flies were flit - ting thro' the bright green - wood!

ritard.

Verschämt.

a tempo

Und ich muss es
And now must I

ritardando molto **pp**

dir ge - ste - hen mei - nen Lieb - sten fand ich dort, 's ist ein jun - ger
tell you. Mo - ther. Whom I met in yon - der grove. Such a brave and

rit.

schmu - cker Jä - ger an ihn denk' ich im - - mer - fort!
hand - some fel - low! And. ah me! he stole my love!

ritardando

a tempo **f** **pp** *rit.*

Led. * Led. * Led. * Led. *

a tempo.

Ach! Mut - ter, Müt - ter - chen. ach sei nicht bö - se,
 Ah! Mo - ther, Mo - ther dar - ling, do not chide me,

ad.

a tempo

will dir stets ge - hor - sam sein. — Mut - ter, Müt - ter - chen, die
 I will so o - be - dient be. — Mo - ther, Mo - ther dear, the

Sonn' schien hel - le. Schmet - ter - lir - ge ko - sten im Son - nen -
 birds sang gai - ly. But - ter - flies were dan - cing in the sun - shine

ad lib.

schein!
 free!

a tempo

Verlag von
D. RAHTER
in LEIPZIG.

Einstimmige GESÄNGE

mit Clavierbegleitung.



Der Umfang der Stimme ist in [] angegeben.

Alban Förster. *M*
Op. 84. 5 Lieder. Complet . . . 3—
Einzeln:
No. 1. O komm: „Mein ist das Lied“, v. S. Njillas [dis¹—gis²] 1—
No. 2. „Mein Herz, nun träumst du wieder“, von Ludwig Bauer [dis¹—e²] — 80
No. 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“, von E. Kuh [d¹—fis²] — 80
No. 4. „Du holder Stern“, von Auguste v. Bernstorff [cis¹—e²] — 50
No. 5. Venetianisches Liebeslied: „O komm, wenn tief der Tag sich neigt“, von Victor von Arentsschild [des¹—f²] . . . 1—

Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.
Op. 2. 3 Lieder. 1. Du hast es so begehrt: „Es hat die Nachtigall“ [H—d¹]. 2. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingsstag“ [dis—e¹]. 3. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst, du gingst mit leiser Spur“ [A—b] 1 20

Paul Mirsch.
Op. 4. 6 Gedichte v. Paul Heyse. Complet . . . 2 50
Einzeln:
No. 1. „Hat dich die Liebe berührt“ [fis¹—a²] — 80
No. 2 u. 3. 2 Mädchenlieder. a) „Mir träumte von einem Myrthenbaum“ [d¹—gis²]. b) „Der Himmel hat keine Sterne so klar“ [gis¹—ais²] . . . 1—
No. 4. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“ [cis¹—a²] . . . — 60
No. 5. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüthe“ [e¹—a²] — 60
No. 6. „Lieb, o lieb war die Nacht“ [b—g²] . . . — 80

Karl Reinecke.
Op. 178. 6 Lieder. Complet . . . 3—
Einzeln:
No. 1. Klage und Trost: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“, aus „des Knaben Wunderhorn“ [e¹—gis²] — 80
No. 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“, von Julius Wolff [e¹—fis²] — 80
No. 3. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle“, von Goethe [d¹—f²] — 80
No. 4. „Wenn ich dich seh' solieb und hold“, v. Friedrich Bodenstedt [e¹—fis²] — 60
No. 5. Weihnachten: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“, v. Theodor Storm [d¹—g²] . . . — 80
No. 6. „Jasmin u. Flieder“, aus „Cypressen und Rosen“, von Friedrich Bodenstedt [es¹—as²] — 80

Nikolai v. Wilm.
Op. 41. 3 Lieder von Otto Roquette für eine mittlere Stimme.
1. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ [d¹—ges²]. 2. Perlenfischer: „Du liebes Auge“ [cis¹—e²]. 3. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten“ [es¹—f²] . . . 2—

Henning von Koss. *M*
Op. 13. 5 Lieder für eine mittlere Singstimme. Complet . . . 3—
Einzeln:
No. 1. Der Einsame: „Ich bin meine Strasse gegangen“, von Bruno Eelbo [d¹—f²] — 80
No. 2. Erinnerung: „Hast ein Blaublümlein einst mir gegeben“, von Gust. Kastropp [d¹—f²] — 60
No. 3. Sommige Tage: „Ich weiss nicht, was noch werden soll“, von Bruno Eelbo [d¹—g²] . . . 1—
No. 4. Neuer Frühling: „Die wilde Taube, die Nachtigall“, von E. v. B. [d¹—fis²] . . . 1—
No. 5. Die rothe Rose: „Es stand eine rothe Rose“, von G. v. Berneck [d¹—es²] . . . — 80

Op. 14. 2 Gesänge für 1 tiefe Singstimme.
No. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust“, von Felix Dahn [h—e²] . . . 1—
No. 2. Nordmännerfahrt: „Der Abend kommt“, von J. V. v. Scheffel [b—e²] . . . 1 20

Wilhelm Maase.
Op. 6. 2 patriotische Lieder für eine mittlere Singstimme.
No. 1. Mit Gott für Kaiser und Reich: „Drei Worte euch nennen ich möchte“, v. Theod. Groll [des¹—es²] . . . 1 20
No. 2. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im grünen Rhein“, von E. Destouches [a—e²] . . . 1—

Op. 13. 3 Lieder für eine mittlere Singstimme.
No. 1. Lied Werners: „Sonne taucht in Meeresfluthen“, aus J. V. v. Scheffel's „Trompeter von Säckingen“ [des¹—es²] . . . 1—
No. 2. „Lind, duftig hält die Maiennacht“, aus J. V. v. Scheffel's „Trompeter von Säckingen“ [a—e²] . . . 1 20
No. 3. Das alte Lied: „Es geht eine Sage vom tiefen See“, von Otto Roquette [c¹—e²] . . . — 80

Eduard Nápravník.
Romanzen. Mit deutschem und russischem Text.
No. 1. Kosakisches Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen“, v. Lermontoff. Op. 21 No. 4 [c¹—es²] . . . — 80
No. 2. Das Gebet: „Wenn mir das Leben Leiden schickt“, von Lermontoff Op. 25 No. 1 [b—g²] . . . 1—
No. 3. „Wenn fröhliches Lächeln“, vom Fürsten Galitzyn. Op. 25 No. 2 [c¹—as²] . . . 1—
No. 4. Der Felsen: „Nächtens legte sich die goldne Wolke“, von Lermontoff. Op. 31 No. 1 [d¹—e²] . . . — 50
No. 5. „Am Thor des heil'gen Klosters“, v. Lermontoff. Op. 31 No. 3 [cis¹—e²] . . . — 80

Karl Nawratil. *M*
Op. 10. 5 Lieder. 1. „Neig', schöne Knospe, dich“, v. Mirza Schaffy (F. Bodenstedt) [f¹—as²]. 2. Volkslied: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein“ [dis¹—g²]. 3. Volkslied: „Da drunten im Thale“ [fis¹—f²]. 4. „Ach, wüssten's die Blumen“, von H. Heine [dis¹—gis²]. 5. Wasserfahrt: „Wir sassen im schaukelnden Kahne“, v. M. B. [d¹—g²] . . . 3—
Op. 13. 3 Balladen v. L. Uhland f. eine tiefe Singstimme. 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifrid“ [b—f²]. 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide“ [b—es²]. 3. Das Reh: „Es jagt ein Jäger“ [d¹—e²] . . . 3—

Emil Paul.
Op. 1. Die Jahreszeiten. Ein Cyklus von 4 Liedern. Complet . . . 3—
Einzeln:
No. 1. Frühling: „Silberne Wölkchen ziehen durch's Blau“, von Karl Gerok [e¹—gis²] . . . — 80
No. 2. Sommer: „Siehe, der Sommer währet nicht lang“, von Otto Roquette [es¹—g²] . . . — 80
No. 3. Herbst: „Müder Glanz der Sonne“, von Karl Gerok [e¹—dis²] . . . — 80
No. 4. Winter: „Was kümmert's mich“, von Hoffmann von Fallersleben [f¹—as²] . . . — 80
Op. 4. 6 Lieder. Complet . . . 2—

Einzeln:
No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“, von Rud. Baumbach [cis¹—a²] — 80
No. 2. Osterlied: „Die Glöcklein läuten das Ostern ein“, von Ad. Böttger [e¹—gis²] . . . — 80
No. 3. „Einsam an dem stillen Strand“, v. Herm. Brix [f¹—es²] — 60
No. 4. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain“, v. F. H. Seidl [e¹—gis²] . . . — 60
No. 5. Liebesbann: „In die Ferne möcht' ich fliehen“, v. Ernst Veit [es¹—g²] . . . — 60
No. 6. Lenz im Winter: „Der ganze weite Himmel“, von R. Michel [d¹—as²] . . . — 60

A. F. Riccius.
Op. 45. 6 Lieder für eine hohe Stimme. Complet . . . 3—
Einzeln:
No. 1. „Mond und goldne Sterne glimmen“, von Julius Rodenberg [f¹—ges²] . . . — 80
No. 2. Die Liebe hört es nicht: „Ich stand auf grünem Wiesenplan“ [es¹—ges²] . . . — 80
No. 3. „Ich liebe, was fein ist“, v. Julius Rodenberg [es¹—as²] — 80
No. 4. Zigeunerständchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster“, aus dem Spanischen, übersetzt von Laun [d¹—g²] — 80
No. 5. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall“ [cis¹—fis²] . . . — 80
No. 6. Trutzlied: „Lache nur, goldenes Kind“, aus „Deutsche Weisen“, von Arno Holz und Oscar Jerschke [d¹—g²] . . . — 80

Eduard Schütt. *M*
Op. 11. 3 Lieder. Complet . . . 2—
Einzeln:
No. 1. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n“, von Otto Roquette [cis¹—gis²] . . . — 80
No. 2. Minnelied: „Unter der Linde“, von Walther von der Vogelweide [e¹—a²] . . . — 60
No. 3. „O süsse Mutter“, von Fr. Rückert [e¹—g²] . . . — 80
Op. 18. 5 Lieder. Complet . . . 2 50
Einzeln:
No. 1. „Es stehet eine Linde“, von Karl Pfau [d¹—fis²] . . . — 60
No. 2. „Im Grase thaut's“, von Julius Wolff [cis¹—gis²] . . . — 60
No. 3. „Alle Blumen möcht' ich binden“, v. Julius Wolff [d¹—g²] — 60
No. 4. „Wüchsen mir Flügel“, von Julius Wolff [cis¹—a²] . . . 1—
No. 5. „Im Abendroth der Himmel glüht“, von Georg Scherer [d¹—a²] . . . 1—
Op. 23. 4 Lieder von G. Fr. Daumer. Complet . . . 2 50
Einzeln:
No. 1. „Ich schlage dich, mein Tamburin“ [a—d²] . . . 1—
No. 2. „Lieber Hirte, zarter Jüngling“ [c¹—f²] . . . — 60
No. 3. „Auf meinem Lager wach' ich in der Nacht“ [h—f²] 1—
No. 4. „Wozu, wozu mir sein sollte das Haar“ [b—f²] . . . 1—

Richard Strauss.
Op. 15. 5 Lieder für eine mittlere Singstimme. Complet . . . 3—
Einzeln:
No. 1. Madrigal: „In's Joch beug' ich“, von Michelangelo [es¹—ges²] . . . — 80
No. 2. Winternacht: „Mit Regen und Sturmgebräuse“, von A. F. v. Schack [c¹—fis²] . . . 1—
No. 3. Lob des Leidens: „O schmähst des Lebens Leiden nicht“, von A. F. v. Schack [b—f²] . . . 1—
No. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Dem Herzen ähnlich“, v. A. F. v. Schack [a—f²] 1—
No. 5. Heimkehr: „Leiser schwanken die Aeste“, von A. F. v. Schack [h—e²] . . . — 60
Op. 17. 6 Lieder von A. F. v. Schack, für eine hohe Singstimme. Complet . . . 3 50
Einzeln:
No. 1. „Seitdem dein Aug' in meines schaute“ [c¹—as²] . . . — 60
No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch liebe, mein Kind“ [cis¹—ais²] . . . 1 50
— Dasselbe für eine mittlere Singstimme [h—gis²] . . . 1 50
— Dasselbe für eine tiefe Singstimme [a—fis²] . . . 1 50
No. 3. Das Geheimniß: „Du fragst mich, Mädchen“ [es¹—as²] . . . 1—
No. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Von dunklem Schleier umspinnen“ [d¹—gis²] — 60
No. 5. Nur Muth! „Lass das Zagen“ [c¹—b²] . . . 1—
No. 6. Barcarole: „Um der fallen den Ruder Spitzen“ [des¹—b²] 1—