

LIEDER

von Erik
MEYER-

für
eine Singstimme
mit
Begleitung des Pianoforte

HELMUND

hoch.
Preis

OP. 61.

- No. 1. **Sonntags** Aus Uhland's Volksliedern.
- No. 2. **Morgens send' ich Dir die Veilchen.**
Gedicht von H. Heine.
- No. 3. **In Sevilla.** Gedicht von Günther Walling.
- No. 4. **Süsse Frau, o spart die Worte!**
Gedicht von Carl Stieler.

tief.
à 1 Mark

OP. 86.

- No. 1. **Liebesbote.** Gedicht von Th. Löwe.
- No. 2. **Wirthstochterlein.** Gedicht
von R. Baumbach.
- No. 3. **Wein, Weib, Gesang!** Gedicht
von M. Caro.

OP. 133.

- No. 1. **Mühl' im Walde.** Gedicht von H. Kiehne.
- No. 2. **Nun lass' mich gehn und wandern.** Gedicht von H. Kiehne.
- No. 3. **Zwiegesang.** Gedicht von R. Reinick.
- No. 4. **Ein Stündlein wohl vor Tag.** Gedicht von E. Mörike.

ZWEI LIEDER (Two songs.)
Text deutsch und englisch.

- No. 1. **Komm.** (Come.) Barcarolle-Serenade.
- No. 2. **Liebesnacht.** (Ardent Lover.)

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.



WERTVOLLE NEUE LIEDER MIT PIANOFORTE.

NEW SONGS. & MÉLODIES,
ROMANCES ET CHANSONS.

d'ALBERT, Eugen. M.

Op. 24. Wie wir die Natur erleben. Stimmungsbild für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (How we see and live in nature. Song for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte 2,-

Op. 25. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (Two songs for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte.

No. 1. Lebensschlitten. (The sleigh of life.) Hoch (high) 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 2. Wiegenlied. (Cradle-song.) Hoch (high) 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) 1,50

Op. 26. Mittelalterliche Venus hymne. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. (Medieval hymn to Venus. For voice with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe für hohe Stimme mit Pianoforte. (For high voice.) . 1,50
Ausgabe für tiefe Stimme mit Pianoforte. (For low voice.) . 1,50

BENNET, George J.

Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley und Rossetti. (12 songs to poems of Shelly and Rossetti. With english and german words.) netto 2,25

BERGER, Wilhelm.

Op. 35. Elliland. Ein Zyklus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Elliland, ein Song vom Chiemsee“ f. Bariton 4,-

CHERUBINI, Luigi.

Ave Maria. Für eine Singstimme, Violine, Pianoforte u. Harmonium (oder Orgel) bearb. v. B. Voigt 1,50

DANILEWSKI, W.

Lieder und Romanzen.
No. 1. Weißt du noch? 75
No. 2. Ich weine still für mich 75
No. 3. Ob Lieben Leiden ist 75
No. 4. Was klopft das Herz 75
No. 5. O läß' ich tief im stillen Grab 75
No. 6. Süßer Schlaf 75
No. 7. Warum? 75
No. 8. Stille sein und hoffen 75
No. 9. Frühling ist gekommen! 75

DECKER, Hans.

Op. 8. Nachtgang 1,-

DRAESEKE, Felix.

Wunder (Merveille. Life, a dream. With english, french and german words.) . . 1,50

FISCHHOF, Robert.

Op. 66. Sieben Lieder.
No. 1. Im Maien 1,-
No. 2. Grauer Vogel 1,-
No. 3. Blümlein im Garten 1,-
No. 4. Aufforderung 1,-
No. 5. Lied der Gwäze 1,-
No. 6. Zur Geisterstunde 1,-
No. 7. Es muß ein Wunderbares sein 1,-

Op. 70. Vier Lieder.
No. 1. An die Schwalbe 1,-
No. 2. Leise, leise 1,-
No. 3. Komm, herziges Kind 1,-
No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme 1,-
No. 4. Im tiefen Walde 1,-

GRIEG, Edvard.

Op. 61. Sieben Kinderlieder.
No. 1. Das Meer 1,-
No. 2. Der Weihnachtsbaum 1,-
No. 3. Lockweise 1,-
No. 4. Fischerweise 1,-
No. 5. Abendlied für den Falben 1,-
No. 6. Im Feld 1,-
No. 7. Psalm für das Vaterland 1,-

HAUSEGGER, Siegmund v. M.

Lieder der Liebe.
No. 1. Frage 1,50
No. 2. Stumme Liebe 1,25
No. 3. Frühlingsblick 1,25
No. 4. Frühlingsgedränge 2,-
No. 5. Das Mondlicht 2,-
No. 6. Zweifelnder Wunsch 1,-
No. 7. Urwald, in deinem Brausen 2,-

HUMPERDINCK, Engelbert.

Weihnachtsfreude. (Noël. Christmas-cheer. With english, french and german words.) Hoch (high) 1,50
Tief (low) 1,50

KIENZL, Wilhelm.

Op. 55. Sechs Gesänge.
No. 1. An die Nacht 1,-
No. 2. Augenblicke 1,-
No. 3. Maria auf dem Berge 1,-
No. 4. Eine Abendstimmung 1,-
No. 5. Der unsichtbare Flöter 1,50
No. 6. Abendlied 1,-

Op. 66. Drei Gesänge.
No. 1. Wiegenlied 1,25
No. 2. Meine Mutter 1,25
No. 3. Ekstase 1,25

LEWIN, Gustav.

Heilige Nacht 1,20

MENDELSSOHN, Arnold.

Vier Gesänge.
No. 1. Am Gardasee 1,50
No. 2. Mailied 1,50
No. 3. Der Schäfer 1,50
No. 4. Tanz unter der Linde 1,50

Vier Gesänge auf Volksliedertexte mit Gitarre oder Klavier.
No. 1. Das bucklichte Männlein . 1,50
No. 2. Ein altes Liebesliedchen . 1,50
No. 3. Sie narret dich 1,50
No. 4. Nach einem Kinderversen . 1,50

NOREN, Heinrich Gottlieb.

Op. 25. Drei Lieder für Bariton.
No. 1. Frage 1,50
No. 2. Menschenlos 1,50
No. 3. Die Laterne 1,50

Op. 27. Zwei Lieder.
No. 1. Tanz 1,50
No. 2. Vom Küssen 1,50

PRINGSHEIM, Klaus.

Op. 24. Venedig. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte 1,50

REGER, Max.

In der Frühe. (L'aube. Day-dawn. With english, french and german words.) . . 1,50

REINECKE, Carl.

Op. 185. Luftschloß (Château de rêve. Castle in the air. With english, french and german words.) 1,50

RHEINBERGER, Josef.

Sehet, welche Liebe. (Songe au grand amour. See, oh see, what tender love. With english, french and german words.) Op. 157 No. 1 1,20

RIEMENSCHNEIDER, Georg.

Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder.
No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen 1,-
No. 2. Wat sick de Kauhstall vertelt 1,-
No. 3. Wat wull de Kirl 1,-

RITTER, Alexander.

In Lust und Schmerzen. (Joyeux ou triste. In joy, in sorrow. With english, french and german words.) Op. 7 No. 3 . . . 1,-

RITTER, Hermann.

Altschottische Volksweisen nach Dichtungen von Rob. Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien. (Oldscotch songs. With english and german words.) no. 2,25

SHILLINGS, Max.

Op. 19. Vier Lieder. (Four songs. With english and german words.)
No. 1. Aus dem Takt. (Hors mesure. Out of time. With english, french and german words.) Hoch (high) 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 2. Seliger Eingang. (Blissful ingress.) Hoch (high) 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 3. Nächtliche Heide. (The ghosts of the moorlands.) Hoch (high) 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 4. Sonnenaufgang. (Sunrise.) Hoch (high) 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief (low) 1,50

Op. 22. Glockenlieder. Für eine Singstimme mit Orchester oder Klavier. Ausgabe mit Klavier:
No. 1. Die Frühglocke 1,50
No. 2. Die Nachglocke 1,50
No. 3. Ein Bildchen 1,50
No. 4. Mittagskönig und Glockenherzog 1,50

Op. 23. Der Hufschmied. (Le maréchal ferrant. The blacksmith. With english, french and german words.) 1,50

SINDING, Christian.

Lieder und Gesänge. (Songs. With english and german words.)
Abends nur fliehet der Rabe. (Only at eve flies the raven.) Op. 39 No. 1 . 1,-
Allein bist Mutter, du daheim. (Alone at home, oh mother mine.) Op. 39 No. 4 . 1,-
Alle meine Weisheit. (In my golden tresses.) 1,-
Bernstein. (Amber.) 1,-
Da droben auf dem Berge. (Behold upon the mountain height.) Op. 26 No. 5 . 1,-
Dafür wird gebüßt. (Remorse we shall suffer.) 1,-
Das harte Wort. (The hard word.) Op. 37 No. 1 1,-
Das schöne Mädchen. (The lovely maiden.) Op. 68 No. 3 1,-
Der heilige Olaf. (St. Olaf.) Op. 68 No. 1 . 1,-
Die Bettelfrau. (The beggarwoman.) . . 1,-
Die Mutter singt. (The mother sings.) . 1,-
Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar. (Love in the gold strands of thy silken hair.) 1,-
Du kannst ja doch nicht singen. (No song can tell the sorrow.) Op. 26 No. 10 . 1,-
Du milchjunger Knabe. (Thou milkwhite young stripling.) 1,-
Ein Weib. (Une femme. A woman. With english, french and german words.) . 1,-
Erst verlor um eine Braune. (A brunette my heart was stealing.) Op. 26 No. 9 . 1,-
Es schrie ein Vogel. (A bird's cry rang.) . 1,-
Es sitzen drei Weiber zu weben. (Three women are sitting and weaving.) Op. 26 No. 8 1,-
Es starben zwei Schwestern. (Two sisters once died.) 1,-
Es war im sonnigen Monat März. (In march when sunshine once more held sway.) Op. 26 No. 7 1,-
Ewig. (Eternal.) 1,-
Fahne geschwungen. (Unfurled the banner.) Op. 69 No. 5 1,-
Frühlingsgedanke. (Spring thoughts.) Op. 68 No. 2 1,-
Fuge. (Fugue.) 1,-
Heim. (Home.) Op. 38 No. 5 1,-
Heischt ihr Sang zum Weine? (Wouldst have a song with the wine?) 1,-
Herbst. (Autumn.) Op. 38 No. 4 1,-
Ich bin ein Drach gewesen. (I was a fearsome dragon.) Op. 26 No. 2 . . . 1,-
Ich fürcht' mit Gespenster. (No witches I fear.) 1,-
Ich hatte wohl einen Herzenschatz. (I had in sooth a sweetheart once.) . 1,-
Ich liege dir zu Füßen. (Here, at thy feet I'm lying.) Op. 26 No. 4 1,-
Ich neide nicht die goldnen Säle. (I covet not the rich man's treasure.) Op. 26 No. 6 1,-
Ich war schon so klug. (So learned was I.) Op. 26 No. 3 1,-
Im Serail. (In the seraglio.) 1,-
In der Trauer. (Song to sorrow.) 1,-
In Eis erstarrt mein Herze lag. (In ice benumbed my heart did lie.) Op. 26 No. 1 1,-
In Trauern König Frode stund. (Lamenting did King Frode stand.) Op. 39 No. 2 1,-
Kunde bringt der Glocken Klang. (Chiming bells.) 1,-
Laub. (Foliage.) Op. 38 No. 3 1,-
Leben-Seligkeit. (Life's happiness.) Op. 37 No. 3 1,-
Letzter Gruß. (Love beyond the grave.) . 1,-
Licht. (Light.) Op. 38 No. 2 1,-
Mainacht. (Summernight.) 1,-
Männerlied. (A man's song.) Op. 67 . . 1,-
Maria Gnadenmutter. (Mother of mercies.) 1,-
Mariannlein. (Little Molly.) 1,-
Mir glänzen die Augen. (My eyes shine so brightly.) 1,-
Nach dem Sturm. (After the storm.) . . . 1,-
Neujahr in Norwegen. (New year in Norway.) Op. 38 No. 6 1,-
Nicht Gedanken, die trügen. (Thoughts, base thoughts.) Op. 37 No. 6 1,-

SINDING, Christian. (Fortsetzung. M.

Suite. Continued.)
Nordwärts. (Northwards.) Op. 69 No. 3 . 1,-
Röschen biß den Apfel an. (Rose an apple once did bite.) 1,-
Rosen blühen im Grunde. (Roses bloomed in full flower.) Op. 39 No. 3 . 1,-
Rosmarin. (Rosemary.) 1,-
Schifferlied. (Boatsman's song.) 1,-
Seestück. (Sea-piece.) 1,-
Selig mich wärmend an wogender Brust. (Blissfully on thy warm breast I recline.) 1,-
Siehst du den Stern. (See'st thou yon star.) . 1,-
Silvesternacht. (New year's eve.) 1,-
'S ist schlamm. (Tis sad when hearts are sick and sore.) Op. 37 No. 5 1,-
So komme denn wieder, du froher Tag. (Return, gladsome day.) Op. 69 No. 4 . 1,-
Soll ich denn nie mehr küssen. (May I then never kiss again.) Op. 68 No. 4 . 1,-
Sonntagsabend. (Sabbath eve.) Op. 69 No. 2 . 1,-
Totengräberlied. (Grave-digger's song.) . . 1,-
Totentanz. (Midnight revels.) 1,-
Und wenn der Tag sein schweres Leid. (When day has cried itself to sleep.) . 1,-
Vergebliche Suche. (Restless soul.) 1,-
Viel Träume. (So many dreams are over. Tous les rêves meurent. With english, french and german words.) Hoch (high) 1,-
Mittel (middle) 1,-
Tief (low) 1,-
Walpurgislied. (Walpurgis song.) 1,-
Warum zum Teufel willst du mich zwingen. (Why force me, why, a song to be singing.) Op. 37 No. 2 1,-
Weit schweift' ich über die Erde. (Far o'er the wide world.) 1,-
Wiegenlied. (Lullaby.) 1,-
Wie glänzt der helle Mond. (How distantly and cold the pale moon gleams.) 1,-
Willkommen wieder. (Thrice welcome thou.) Op. 69 No. 1 1,-
Wir wollen ein Land. (We long for a country.) Op. 38 No. 1 1,-

SMOLIAN, Arthur.

Alt-Heidelberger.
No. 1. Sub rosa 1,50
No. 2. Mäletanz 1,50
No. 3. Wir drei 1,50
No. 4. Abschied 1,50

SORMANN, Alfred.

Op. 10. Drei Lieder.
No. 1. Michelangelo 1,20
No. 2. Ganz im Geheimen 1,20
No. 3. Nach dem Ball 1,20

STRAUSS, Richard.

Op. 39. Fünf Lieder. (Five songs. With english and german words.)
No. 1. Leises Lied. (Silent longing.) Hoch (high) 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 2. Jung Hexenlied. (Home.) Hoch (high) 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 3. Der Arbeitsmann. (The workman.) Hoch (high) 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 4. Befreit. (Death the releaser. L'adieu libérateur. With english, french and german words.) Hoch (high) 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 5. Lied an meinen Sohn. (To my son.) Hoch (high) 1,50
No. 5. Dasselbe. Tief (low) 1,50

Op. 44. Zwei größere Gesänge. Für eine tiefere Singstimme mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Nottun. Ausgabe mit Violine u. Pianoforte 3,-
No. 2. Nächtlicher Gang. Ausgabe mit Pianoforte 3,-

Nachtrag. (Supplement)

SEKLES, Bernhard.

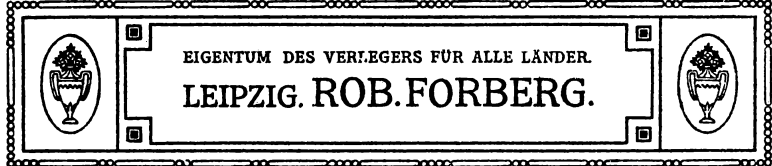
Op. 18. Vier Lieder für Bariton u. Klavier. Gedichte von Friedrich Rückert.
No. 1. In Meeres Mitten 1,50
No. 2. Wenn ich zu Walde geh 1,50
No. 3. In der Lüfte Blau 1,50
No. 4. Epilog 1,50

NOREN, Heinrich G.

Op. 37. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.
No. 1. Ich war mit dir 1,50
No. 2. Duffet leiser 1,50
No. 3. Leuchtende Tage 1,50
No. 4. Sommer 1,50

HEGELER, Anna.

Op. 2. Vier Lieder nach chinesischen Texten. Übertragen ins Deutsche von Hans Bethge.
No. 1. Der Pavillon aus Porzellan . 1,50
No. 2. Das Blatt der Frühlingsweide . 1,50
No. 3. In Erwartung des Freundes . 1,50
No. 4. Der Unwürdige 1,50



Morgens send' ich dir die Veilchen.

Violets.

H. Heine.

Violettes.

Frei im Vortrag.

*Free in execution.**Libre de déclamation.*

Erik Meyer-Helmund, Op. 61. No 2.

Nicht zu schnell.
Moderately.
Pas trop vite.

p

Mor - gens send' ich Dir die
Vi - o - lets of morn I
Re - çois à lau - be des vio -

Veil - - chen, die ich früh im Wald ge - fun - den,
send thee, Ga - ther'd as the day un - clo - ses,
let - - tes tou - tes frai - ches de ro - sé - e,

und am A - bend bring' ich Ro - sen, die ich brach in Däm - mer -
And at eve, to say "I love thee," I will bring thee fair - est
Et le soir voi - ci des ro - ses, ar - ra - chées au cré - pus -

stun - den,
ro - ses!
cu - le.

p. *ped.* *

und am A - bend bring' ich Ro - sen, die ich brach in Däm - mer -
And at eve, to say "I love thee," I will bring thee fair - est
Et le soir voi - ci des ro - ses ar - ra - chées au cré - pus -

p. *ped.* *

stun - den!
ro - ses!
cu - le!

p. *ped.* *

pp

Weißt Du, was die hübschen Blumen Dir verblümet sagen möchten:
 Dost thou know the tender meaning I would have them hold for thee, love?
 Sais-tu ce que ces fleurs si belles dans leur langage veulent dire:

ppp

rit.
colla parte

f

Treu sein sollst Du mir am Tage, treu sein sollst Du mir am
 'Tis I pray that all thy dream-ing, 'Tis I pray that all thy
 Tout le jour sois moi fi-dèle, tout le jour sois moi fi-

f

mit glühender Leidenschaft.
passionately.
, pp avec une passion brûlante.

Ta-ge, und mich lie-ben, und mich lie-ben in den Näch-ten.
 dream-ing, Night and morn-ing, night and morn-ing be of me, love!
 -dè-le, et te don-ne, à moi tou-te, dans les te-nè-bres!

ritard. molto

ppp

ritard. molto
colla parte

a tempo
pp
rit.
Re -

Tempo I.

Mor-gens send' ich Dir die Veil - chen, die ich früh im Wald ge -
Vi - o - lets of morn I send thee, Ga - ther'd as the day un -
- cois à l'au - be des vio - let - - tes, tou - tes frai - ches de ro -

fun - den, und am A - bend bring' ich Ro - sen,
clo - ses, And at eve, to say "I love thee,"
- sé - e Et le soir voi - ci des ro - ses,

die ich brach in Däm - mer - stun - den,
I will bring thee fair - est ro - ses!
ar - ra - chées au cré - pus - cu - le.

mit leidenschaftlichem Ausdruck.
 passionately.
 avec un accent passionné.

p

Treu sein sollst Du mir am
 Sweet, I pray that all thy
 Tout le jour sois moi fi -

p

Lev. * *Lev.* *

ff. , *pp*

Ta - ge und mich lie - - ben, und mich lie - ben in den
 dream - ing, Night and morn - - ing, be of me, love be of
 dè - - le et te don - - ne, à moi tou te dans les te -

f *ppp colla parte*

Lev. * *Lev.* *

rit. *a tempo*

Näch - - - - - ten!
 me, - - - - - love!
 nè - - - - - bres!

colla parte *rit.* *a tempo*

Lev. *Lev.*

pp

Lev. *Lev.*

Frauen-Chöre

Terzette u. Duette

Chœurs pour voix de femmes, trios, et duos pour 3 ou 2 voix. Female choruses, vocal trios, & duets.

Singstimmen von den Chorwerken werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 Pf. — **: Preis à 25 Pf. für jede Chorstimme.

d'ALBERT, Eugen.

- Op. 25. No. 2. Wiegenglied. (D. von Lilienron.) Für Frauenchor mit Pianoforte ad libitum bearbeitet von Carl Hirsch. (Berceuse. Pour chœurs à voix de femmes avec piano-accomp. ad lib. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Cradle-song. For female choruses with piano-accomp. ad lib. With English, French, and German words.) Klavierauszug und *Stimmen 2.—

BEER, Max Josef.

- Op. 22. Liebesleben. Liederspiel nach Gedichten von Hermann Kietke für Sopran, Tenor und Bass mit Pianoforte. Klavierauszug 5.50
Singstimmen (Sopran 75 Pf., Tenor 65 Pf., Bass 25 Pf.) 1.65
Op. 55. Spinnlied. (Bowitzsch.) Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 2.—
*Singstimmen 50
Streichorchesterstimmen 1.25

BILLETER, A.

- Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen Frauenchor mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Klavierauszug und *Stimmen 1.—

CEBRAN, Adolph.

- Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte. Klavierauszug 2.—
Singstimmen (à 30 Pf.) 90
No. 1. Brautgesang. (Uhländ.)
No. 2. Märzschnee. (W. Müller.)

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Mazurka. Für Frauenchor mit Pianoforte. Klavierauszug und *Stimmen 2.—
Op. 134. Der Birkenwald ist ausgewacht. (Frantz.) Für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte. Klavierauszug und *Chorstimmen 2.50

DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694).

- Zwei geistliche Duette (aus „Musikalischer Jahrgang 1674“). Für zwei Sopranstimmen mit Orgel oder Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Ratsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt. 1.25
No. 1. Es ist dir gesagt 1.25
No. 2. Zeige mir, Herr. 1.25

DENZA, L.

- Sechs zweistimmige Gesänge mit Pianoforte. (Texte nach G. Hubi Newcombe.)
No. 1. Barkarole 1.25
No. 2. Fahr wohl 1.25
No. 3. Süße Glocken 1.25
No. 4. Frühling hell 1.25
No. 5. Sie schläft 1.25
No. 6. Zum Tanz 1.25
Mit dem Strome. (Text nach N. Boosey.) Duett für Sopran und Tenor mit Pianoforte 1.25

DRAESEKE, Felix.

- Op. 47. Vier Gesänge für vierstimmigen Frauenchor a capella.
No. 1. Sonntags am Rhein. (Reinick.) Partitur und *Stimmen 1.—
No. 2. Das eine Lied. (Rückert.) Partitur und *Stimmen 1.—
No. 3. Die Regentropfen. (M. Hartmann.) Partitur und *Stimmen 75
No. 4. Juchhe! (Reinick.) Part. u. *Stim. 1.—

EICHBERG, Rich. J.

- Op. 22. Vom faulen Mägdlein. (Baumbach.) Für dreistimmigen Frauenchor oder Solotertett mit Pianoforte. Klavierauszug und *Stimmen 2.—

HEISER, Wilhelm.

- Op. 88. Unter den dunklen Linden. (Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Pianoforte 1.50

HIRSCH, Karl.

- Altclassische Weihnachtschöre.
No. 2. Mich. Praetorius. Geborn ist Gottes Söhnlein. (Daniel Rump.) Für vierstimmigen Frauenchor a capella. Partitur und *Stimmen 1.—

JADASSOHN, S.

- Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorgesänge für zwei Sopranen und Alt a capella. (For school and home. Six choral songs for 2 soprano and alto. With English and German words.)
No. 1. Neuer Frühling. (Roquette.) [Spring is come again.] Partitur und *Stimmen 75
No. 2. Frühlingswind. (Redwitz.) [Spring-zephyrs.] Partitur und *Stimmen 75
No. 3. Abendlied. (Sturm.) [Evening Song.] Partitur und *Stimmen 75
No. 4. Die Sonne sank. (Hoffmann von Fallersleben.) [The sun has set.] Partitur und *Stimmen 75
No. 5. In der Heimat. (Sturm.) [My native village.] Partitur und *Stimmen 75
No. 6. Winters Flucht. (Hoffmann von Fallersleben.) [Winter's flight.] Partitur und *Stimmen 75

KELLER, Emil.

- Op. 6. O Glockengeläute. (Hoffstaetter.) Für weiblichen Chor mit Pianoforte. Klavierauszug 1.—

KLENGEL, Paul.

- Op. 18. Zwei Duette für Mezzosopran und Bariton mit Pianoforte. (Two duets for mezzo-soprano and baritone with piano. With English and German words.)
No. 1. Im Abendrot. (Eichendorff.) [At Eventide.] 1.—
No. 2. Die Nachtigallen schlagen. (Gersdorff.) [The nightingales are sighing.] 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 10. La reine avrillouse. (Die Mätkönigin.) Altfranzösischer Frühlingsstanzreigen. (Scheffel.) Für dreistimmigen Frauenchor. Orchester od. Pianoforte. Orchesterpartitur 5.—
Orchesterstimmen 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello à 50 Pf., Bass à 25 Pf.)
Klavierauszug und *Stimmen 3.70
(Sopran I und II apart à 25 Pf., Alt apart à 40 Pf.)

- Op. 33. Duette nach Dichtungen von Martin Greif für Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Pianoforte.

- No. 1. In der Sonnenwende 75
No. 2. Venetianisches Gondellied 1.25
No. 2. Dasselbe für Alt und Bariton 1.25
Op. 45. Vier Duette für weibliche Stimmen mit Pianoforte.
No. 1. Wiegenglied. (Cornelius.) 1.—
No. 2. Abendlied. (Sichtart.) 1.—
No. 3. Des Edelkalk sein Töchterlein. (Souhay.) 1.—
No. 4. Polnische Entleer. (Aus Grabow's „Lieder aller Völker und Zeiten“) 1.—

LIMBERT, Frank L.

- Op. 2. No. 1. Es hat die Rose sich beklagt. (Mirza Schaffy.) Für zwei Singstimmen mit Pianoforte 1.—

MÜLLER, M.

- Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Terzett für drei Frauenstimmen (zwei Sopranen und Alt) mit Pianoforte ad libitum. Klavierauszug und *Chorstimmen 1.—

NESSLER, V. E.

- Op. 68. Drei Lieder für zwei Singstimmen mit Pianoforte.
No. 1. Der Blume Tod. (A. Schmidt.) 80
No. 2. Das gebröckelte Herz. (Löwenstein.) 80
No. 3. Mitgefühl. (Nessler.) 80

RAFF, Joachim.

- Op. 114. Zwölf zweistimmige Gesänge mit Pianoforte.
Heft I. Komplet 3.—
Einzel:
No. 1. Die Kapelle. (Uhländ.) 75
No. 2. Frühlingsmorgen. (Kerner.) 1.25
No. 3. Glücklich, wer auf Gott vertraut. (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 4. Gute Nacht. (Reinick.) 1.—
Heft II. Komplet 2.75
Einzel:
No. 5. Ich bin dein, du bist mein. (Alter Liebespruch.) 50
No. 6. Nach diesen trüben Tagen. (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 7. Rosenlied. (Brentano.) 1.—
No. 8. Vergiß' mein nicht. (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
Heft III. Komplet 3.—
Einzel:
No. 9. Vögelns Frage. (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 10. Wallfahrtslied. (Hoffmann von Fallersleben.) 75
No. 11. Wie singt die Lerche so schön. (Hoffmann von Fallersleben.) 75
No. 12. Zum neuen Jahr. (Mörke.) 75

RAKEMANN, Louis.

- Op. 9. Sechs Gesänge für vierstimmigen Frauenchor a capella.
Heft I. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 1. Das Reh. (Uhländ.) No. 2. Die Lotosblume. (Heine)
Heft II. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 3. Heraus! (Reinick.) No. 4. Der träumende See. (Mosen.)
Heft III. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 5. Die Lerchen. (Uhländ.) No. 6. Frühlingslied. (Kiehne.)

REINECKE, Carl.

- Op. 143. Drei Duette für Sopran und Bariton mit Pianoforte.
No. 1. Märlied. (Sturm.) 1.—
No. 2. Keine Sorg' um den Weg. (Klaus Groth.) 1.—
No. 3. Ghazel. [Canon.] (Carsten.) 1.—
Op. 156. Zehn Gesänge in kanonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Pianoforte. Zweite Folge der kanonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft I. Klavierauszug und *Singstimmen 3.—
No. 1. Aus Venedig. (Strachwitz.) No. 2. Wenn zwei sich lieben. (Jordan.)
No. 3. Wie schnell verfliehet das Leid. (Scherer.)

REINECKE, Carl.

- Op. 156. Zehn Gesänge. (Fortsetzung.)
Heft II. Klavierauszug und *Singstimmen 3.—
No. 4. Mädchenlied. (Leander.) No. 5. Obendliches Schweigen. (Reinhardt.)
No. 6. Gesang der Grazien. (Aus Faust von Goethe.)
Heft III. Klavierauszug und Singstimmen 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 Pf.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. (Bodenstedt.)
No. 8. Im Sommer such' ein Liebchen dir. (Uhländ.) No. 9. Auf O. o. R's Grab. (Claudius.) No. 10. Märzschnee. (W. Müller.)

- Op. 163. Zwölf Kanons für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Pianoforte. Dritte Folge der kanonischen Gesänge für weibl. Chor.

- Heft I. Klavierauszug und *Singstimmen 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. (Bodenstedt.) No. 2. Die Rose prangt als Königin der Däfte. (Bodenstedt.)
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. (Rückert.)
Heft II. Klavierauszug und *Singstimmen 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. (Blüthgen.)
No. 5. Ist die Frucht und gib den Kern. (Rückert.) No. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. (Rückert.) No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. (Rückert.)
Heft III. Klavierauszug und *Singstimmen 2.50
No. 8. Wo ist das Glück. No. 9. Weihnachtslied. (Andersen.) No. 10. Bescheldenes Veilchen. (Rückert.)

- Heft IV. Klavierauszug und Singstimmen 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 Pf.)
No. 11. Gebet über den Wassern. (Strachwitz.) No. 12. Tanzlied. (Carsten.)

- Op. 163 No. 9. Weihnachtslied. (Andersen.) Kanon f. zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Pianoforte. Klavierauszug und *Singstimmen 1.—

- Op. 199. Kleiner Haushalt. (Rückert.) Für weiblichen Chor mit Pianoforte. Klavierauszug 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 Pf.) 1.20

RENNER, Max.

- Op. 27. Der alte Birnbaum. (Lindemann.) Walzer für drei Frauenstimmen mit Pianoforte. Klavierauszug und *Singstimmen 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgel.
No. 1. Regina coeli. Orgelauszug und *Singstimmen 1.70
No. 2. Adoramus. Orgelauszug und *Singstimmen 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Orgelauszug und *Singstimmen 1.40

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Orgel. (Text lateinisch und deutsch.)

- No. 1. Salve regina. (Sei uns gegrüßt.) Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 2. Memorare. (O sei eingedenk.) Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 3. Quam admirabile. (O wie so wunderbar.) Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 4. Inclina Domine. (Neige o Ewiger.) Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 5. Ave maris stella. (Ave, Stern der Meere.) Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 6. Puer natus in Bethlehem. (Knabe, dich gab uns Bethlehem.) Orgelauszug und *Stimmen 1.20

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten. die jugendliche Welt. Für Sopran und Altstimmen mit Pianoforte. (Text nach einem Märchen von Hauff.)
Klavierauszug netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 Pf.) 1.20
Textbuch netto 15.—

RIETSCHE, Heinrich.

- Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauenchor mit Klavier.
No. 1. Weibbild. (Bleibtreu.) Klavierauszug und *Stimmen 2.—
No. 2. Nachtgeschwätz. (Evers.) Klavierauszug und *Stimmen 2.—

RISCHBIETER, W.

- Op. 41. Fürs Haus. Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton a capella.
Heft I. Partitur und *Stimmen 80
No. 1. Wenn eine Blume still verblüht. (B. Albrecht.) No. 2. Dämmerstunde. (J. G. Fischer.)
Heft II. Partitur und *Stimmen 80
No. 3. Gute Nacht, süßes Kind. (Dräsel.)
No. 4. Der Alpenhirt. (Hoffmann von Fallersleben.)
Heft III. Partitur und *Stimmen 80
No. 5. Volksweise. (Anzengruber.)
No. 6. Schelm Amor. (Cl. Haniel.)

ROCHLICH, Gustav.

- Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. (Heine.) Deklamation, Frauenchor und Pianoforte 1.60
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 Pf.)

SCHUBERT, Franz.

- Op. 132. Psalm XXIII. (Gott, meine Zuversicht.) Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester, Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von Arno Rentsch. Orgelbegl. von Prof. Dr. Rob. Papperitz. [For 2 soprano- and 2 contralto-voices with accompaniment of the orchestra, piano, or organ. With English and German words.]
Orchesterpartitur, unterlegtem Klavier- und Orgelauszug netto 2.40
*Chorstimmen 1.—

SPIELTER, Hermann.

- Op. 57. Der Goldschmied. (Kalisch.) Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.) mit Orchester oder Pianoforte. Klavierauszug und *Stimmen 2.20

STAEGER, Alexander.

- Op. 1. Mädchenlieder. (Heyse.) Für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.

- Klavierauszug und Singstimmen 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 Pf.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben. No. 2. Der Tag wird kühl. No. 3. Und blüht dir nur im Traum nicht ein. No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

- Op. 38. Zwei Gedichte (aus dem Lyrischen Intermezzo von Heinrich Heine). Für vierstimmigen Frauenchor (2 Sopranen, 2 Alt) a capella.
No. 1. Ich fällt ein Stern. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur und *Stimmen 1.—

UMLAUT, P.

- Op. 25. Tanzweisen in Ländlerform (nach mittelhochdeutschen Texten) für Sopran und Alt mit Pianoforte.
No. 1. Ich will Trauern, Trauern schwinden sehen. 1.—
No. 2. Nun ist der kühle Winter. (N. v. Reuenthal.) 1.—
No. 3. Meine Herze, weinet Augen. 75
No. 4. Nun freuet Euch, Junge und Alte. (N. v. Reuenthal.) 1.—
No. 5. Auf dem Berge und in dem Tal. (N. v. Reuenthal.) 1.50

WEISMANN, Julius.

- Op. 12. Fingerhütchen. (C. F. Meyer.) Für Bariton, vier Frauenstimmen und Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur netto 6.—
Orchesterstimmen netto 9.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 90 Pf. netto.)
Klavierauszug netto 3.—
*Chorstimmen 1.—

WERMANN, Oscar.

- Op. 108. Weihnachtslied. (Caspar Fugger.) Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Orgel oder Pianoforte. Klavier- und Orgelauszug und *Singstimmen 1.—

WILM, Nicolai von.

- Op. 170. Zwei Duette für Sopran und Tenor mit Pianoforte.
No. 1. Schwerer Abschied. (Geibel.) 1.—
No. 2. Geweihte Liebe. (Seidl.) 1.—

WINTERBERGER, Alexander.

- Op. 62. Fünf slavische Volksweisen. Für zwei Frauenstimmen mit Pianoforte.
No. 1. Die schwarzen Augen. (Slowakisch.) 50
No. 2. Der Traum. (Bulgarisch.) 75
No. 3. Keinen Alten. (Mährisch.) 50
No. 4. Schnelles Besinnen. (Böhmisch.) 50
No. 5. Die Liebe. (Mährisch.) 50
Op. 68. Fünf slavische Volksweisen. Für zwei Frauenstimmen mit Pianoforte.
No. 1. Besser ist besser. (Böhmisch.) 50
No. 2. Lauter Wunder. (Böhmisch.) 50
No. 3. Schlecht verräthliche Gesellschaft. (Böhmisch.) 50
No. 4. Die Liebe. (Slowakisch.) 50
No. 5. Die Verlassene. (Slowakisch.) 75

WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen Chor oder drei Solostimmen mit Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne. Klavierauszug und *Stimmen 1.50
No. 2. Im Sommer. Klavierauszug und *Stimmen 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch. Klavierauszug und *Stimmen 1.20
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinnet. Klavierauszug und *Stimmen 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG