

Meinem Freunde Willy Bärensprung
gewidmet.

Drei Lieder

für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt
von

ERIK MEYER-HELMUND.

Op. 86.

Ausgabe für hohe Stimme. Ausgabe für tiefe Stimme.

- | | |
|--|-------------|
| Nº 1. Liebesbote. (Th. Löwe.) | Pr. 1 Mark. |
| — 2. Wirthstöchterlein. (R. Baumbach.) | " 1 " |
| — 3. Wein, Weib, Gesang. (M. Caro.) | " 1 " |

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

4204. 4205. 4206.

Liebesbote.

(Th Löwe.)

Erik Meyer-Helmund, Op. 86. N^o 1.

Singstimme.

Pianoforte.

p

diminuendo e ritardando

ppp

Ei - ne

Fra - ge schafft am Ta - ge und bei Nacht mir sü - sse Pein: ob die

Ei - ne, die ich mei - ne, ob sie wohl ge - den - ket mein?

Ob die

p

Ei - - ne, die ich mei - - ne, ob sie wohl ge -

p

den - - ket mein?

f *mf*

Ein-sam

ritardando molto

p

kla - gend geh' ich za - gend, mit mir zieht ein gold - ner Stern, wie die Ei - ne, die ich

a tempo

ppp

Ad. * *Ad.*

mei - ne, wie mein Lieb so schön und fern!

* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Wie — die Ei - - ne, die ich

ppp

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

mei - - ne, wie — mein Lieb so — schön und fern!

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

f *mf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *ritardando molto* *a tempo* *pp*

Stern dort o - ben, licht - um - wo - ben, sollst mein Lie - bes - bo - te

Ped. *

sein! Ob die Ei - ne, die ich mei - ne, ob sie wohl ge - den - ket mein?

Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Ob die

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ei - - - ne, die ich mei - - ne, ob - - - sie
 wohl ge - den - - - - - ket mein?
 Ob - - - sie wohl - - - ge -
 den - - - - ket - - - mein?
 colla parte *pp* *ppp*

JOSEF REINBERGER.

I. Orchester- u. Kammer-Musik.

- Op. 77. Sonate (Es-dur).**
(*Allegro con fuoco. Adagio espressivo. Poco alla Tarantella.*) Für Violine und Piano. 6 —
- Op. 82. Quintett (A-moll) für zwei Violinen, zwei Violoncelli und Piano.** 4 50
- Op. 93. Thema mit Veränderungen.**
für zwei Violinen, Viola und Violoncello. 4 —
- Op. 110. Ouvertüre zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. 5 —
- Op. 121. Trio (No. III in B) für Pianoforte, Violine und Violoncello.** 10 —

II. Pianoforte-Musik.

a) zweihändig.

- Op. 28. Humoresken.**
- No. 1. E-moll. 1 25
 - No. 2. F-moll. 1 25
 - No. 3. G-moll. 1 25
 - No. 4. F-dur. 1 25
- Op. 31. Aus Italien.**
- No. 1. Dolce tar niente. 1 —
 - No. 2. Rimebranza. 1 25
 - No. 3. Serenata. 1 25
- Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form.**
- No. 1. D-moll. 1 50
 - No. 2. A-dur. 1 25
 - No. 3. B-moll. 1 50
 - No. 4. E-moll. 1 25
 - No. 5. Des-dur. 1 25
 - No. 6. C-moll. 1 50
- Op. 45. Zwei Clavier-vorträge.** (Herrn Joh. Brahms gewidmet.)
- No. 1. Scherzoso. 1 50
 - No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. 1 50
- Op. 47. Sinfonische Sonate.** (*Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.*)
- Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** 2 75
- Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge.**
- No. 1. C-dur. 1 25
 - No. 2. As-dur. Nach „Verd'rai ce rino“ von Mozart. 1 25
 - No. 3. F-moll. 1 25
 - No. 4. E-dur. 1 25
 - No. 5. B-moll. 1 25
 - No. 6. D-dur. 1 50
- Op. 99. Sonate. Des-dur.** (*Non troppo mosso, Romanze, Finale.*) 3 50
- Op. 115. Tocata. C-moll.** 2 25
- Op. 122. Fugale zum Concertvortrag.** (*Freie Tarantella der Scherzstücke der Orgelsonate in E-moll Op. 133.*) 2 —

b) vier- und achthändig.

- Op. 82. Quintett (A-moll) zu vier Händen** bearbeitet vom Componisten. 7 50
- Op. 88. Pastoral-Sonate** für Orgel. (G-dur.) Zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 8 —
- Op. 92. Thema mit Veränderungen,** zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 —
- Op. 98. Sonate No. 4 (A-moll) für Orgel,** zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 8 50
- Op. 110. Ouvertüre zu Schiller's Demetrius,** zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 8 —
- Op. 122. Grosse Sonate (Allegro marc. Adagio. Allegretto (Minuetto). Alla Tarantella).** für Pianoforte zu vier Händen componirt. 7 50
- Daraus einzeln: *Alla Tarantella*. 4 —
- Op. 132. Sonate No. 8 in E-moll** für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 —
- Op. 142. Sonate No. 9 in B-moll** für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 50
- Op. 146. Sonate No. 10 in H-moll** für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 —

III. Für Orgel u. Harmonium.

- Op. 49. Zehn Trios für die Orgel.**
- Heft 1. 1 —
- Heft 2. 1 —

Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel.

Op. 92. Sonate No. 4 in G-moll für Orgel.

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium oder Orgel bearbeitet von Rob. Schaab.

No. 1. Pater noster. Vater unser

Heft 1. 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.

3. Salve flores martyrum. Euch Märtyrblüthen, Gruss!

4. Salve regina. Gruss! Himmelskönigin.

Heft 2. 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren.

Op. 132. Sonate No. 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia)

Op. 142. Sonate No. 9 in B-moll für Orgel. (Prälimium, Romanze, Fantasie und Fuge)

Op. 146. Sonate No. 10 in H-moll für Orgel. (Prälimium, Fuge, Fantasie und Finale)

Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten:

No. 1. Fuga cromatica. 1 25

No. 2. Intermezzo. 1 —

No. 3. Scherzoso. 1 —

Op. 148. Sonate No. 11 in D-moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge)

Op. 154. Sonate No. 12 in Des für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge)

Op. 161. Sonate No. 13 in Es für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 165. Sonate No. 14 in B für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 169. Sonate No. 15 in G für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 173. Sonate No. 16 in C für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 177. Sonate No. 17 in F für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 181. Sonate No. 18 in D für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 185. Sonate No. 19 in A für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 189. Sonate No. 20 in E für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 193. Sonate No. 21 in B für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 197. Sonate No. 22 in G für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 201. Sonate No. 23 in D für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 205. Sonate No. 24 in A für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 209. Sonate No. 25 in E für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 213. Sonate No. 26 in B für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 217. Sonate No. 27 in G für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 221. Sonate No. 28 in D für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 225. Sonate No. 29 in A für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 229. Sonate No. 30 in E für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 233. Sonate No. 31 in B für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 237. Sonate No. 32 in G für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 241. Sonate No. 33 in D für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 245. Sonate No. 34 in A für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 249. Sonate No. 35 in E für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 253. Sonate No. 36 in B für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 257. Sonate No. 37 in G für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 261. Sonate No. 38 in D für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 265. Sonate No. 39 in A für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 269. Sonate No. 40 in E für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 273. Sonate No. 41 in B für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 277. Sonate No. 42 in G für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 281. Sonate No. 43 in D für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 285. Sonate No. 44 in A für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 289. Sonate No. 45 in E für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 293. Sonate No. 46 in B für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 297. Sonate No. 47 in G für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 301. Sonate No. 48 in D für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 305. Sonate No. 49 in A für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 309. Sonate No. 50 in E für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 313. Sonate No. 51 in B für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 317. Sonate No. 52 in G für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 321. Sonate No. 53 in D für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 325. Sonate No. 54 in A für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 329. Sonate No. 55 in E für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge)

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen.

No. 5. „Ave maris stella.“

Heft 1. 6. „Puer natus in Bethleh.“

Op. 133. Vier achtebstimmige Motetten für Kirche und Concert

No. 1. „Unsere Seele.“ (Anima nostra.) Partitur. 60 —

No. 2. „Denken will ich.“ (Meditabor.) Partitur. 85 —

No. 3. „Lobpreis Gott.“ (Laude Dominum.) Partitur. 60 —

No. 4. „Siehe, vom Himmel hoch.“ (Agnus Domini.) Partitur. 60 —

Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. (Text deutsch und lateinisch.) Partitur. 2 50

Die 8 Stimmen (a 25 Pf.). 2 —

Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre.

No. 1. Jung Werner. Gedicht von V. von Scheffel. Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Partitur. 75 —

Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

No. 1. Im stillen Grunde, von Robert Reinick. Partitur. 50 —

No. 2. Willkommen, von F. v. Hoffmann. Partitur. 40 —

No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch, von Robert Reinick. Partitur. 50 —

No. 4. Wellen blinken durch die Nacht, von Robert Reinick. Partitur. 40 —

No. 5. Nachgesang. Partitur. 40 —

Op. 95. Zwei Gesänge für gem. Chor mit Begleitung des Pianoforte.

No. 1. Mummelsee. Gedicht von August Schnetzler. Clavier-Auszug. 2 50

No. 2. Malenwund. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavier-Auszug. 2 50

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Clavierbegleitung.

No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Clavier-Auszug. 2 50

No. 2. Dasselbe mit Begleitung des Orchesters. Orchesterpartitur. 4 —

No. 3. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Clavier-Auszug. 2 50

No. 4. Dasselbe mit Begleitung des Orchesters. Orchesterpartitur. 4 —

Op. 145. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 146. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 147. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 148. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 149. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 150. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 151. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 152. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 153. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 154. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 155. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 156. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 157. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 158. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 159. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 160. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 161. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 162. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 163. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 164. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 165. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 166. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 167. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 168. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 169. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 170. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 171. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 172. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 173. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 174. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 175. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 176. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 177. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 178. Montfort. Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 7 50

Op. 49. Vier deutsche Gesänge für Männerchor.

No. 1. Schlichtgebet. Gedicht von Moser. Partitur. 65 —

No. 2. Heerbannlied. Gedicht von Lingg. Partitur. 1 —

No. 3. Einem Toten. Gedicht von H. Lingg. Partitur. 65 —

No. 4. Mailied. Ged. von Scheffel. Partitur. 1 —

Op. 96. Vier epische Gesänge. Ged. von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.

No. 1. Nero. Partitur. 1 —

No. 2. Roland's Horn. Partitur. 1 —

No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Partitur. 80 —

No. 4. Der Schein von Bergen. (Tanzlied.) Partitur. 80 —

Op. 91. Johannismacht. Gedicht von F. A. Muth. Für vier Männerstimmen mit Begl. des Pffe. Clavier-Auszug. 8 60

Op. 100. Fahrende Schüler. Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von Fanny von Hoffmann. Partitur. 1 80

Heft 1. Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). 2 80

Op. 109. Wittekind. Gedicht von Fr. Helm. Ballade für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte. Partitur. 10 —

Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. (Texte frei nach dem Englischen von Fanny von Hoffmann.)

No. 1. Vom einsamen Grund. Nach Wordsworth. Partitur. 90 —

No. 2. Im Ruderboot. Nach Charles Fenny Hoffmann. Partitur. 75 —

No. 3. Abend am Tor-Se. Nach W. Scott. Partitur. 1 —

No. 4. Jagdmorgen. Nach W. Scott. Partitur. 1 —

Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.

No. 1. Nenuphar. Partitur. 15 —

No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur. 40 —

No. 3. Die Hunnen. Partitur. 75 —

No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. Partitur. 40 —

No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Partitur. 40 —

No. 6. Im Juni. Partitur. 40 —

No. 7. Verschmählt. Partitur. 40 —