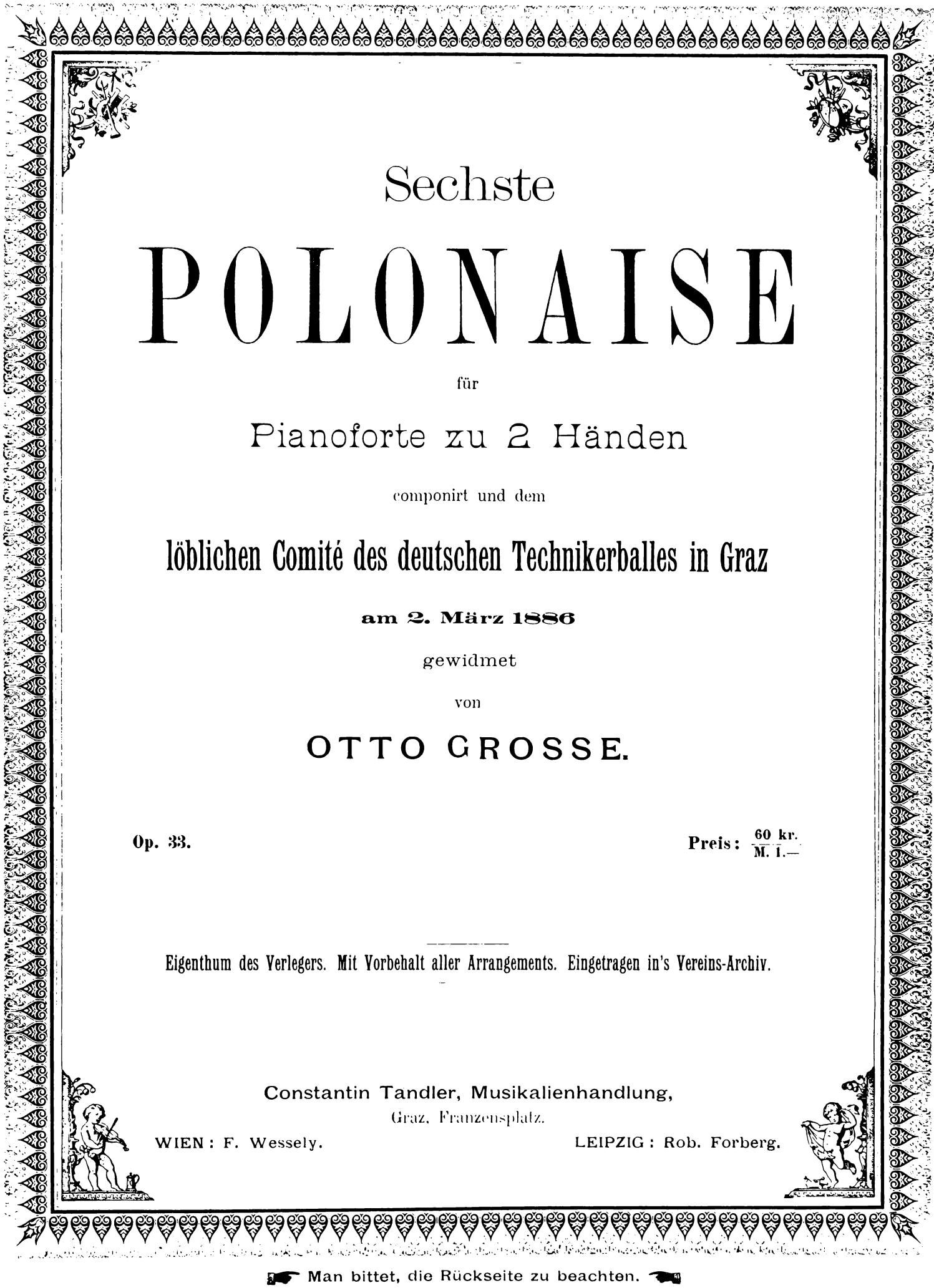




Sechste

POLONAISE

für

Pianoforte zu 2 Händen

componirt und dem

löblichen Comité des deutschen Technikerballes in Graz

am 2. März 1886

gewidmet

von

OTTO GROSSE.

Op. 33.

Preis: $\frac{60 \text{ kr.}}{\text{M. 1.—}}$

Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements. Eingetragen in's Vereins-Archiv.

Constantin Tandler, Musikalienhandlung,
Graz, Franzensplatz.

WIEN: F. Wessely.

LEIPZIG: Rob. Forberg.

Sechste POLONAISE.

Otto Grosse, Op.33.

In mässigem Schritt-Tempo.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a treble and bass staff, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'In mässigem Schritt-Tempo.' and the dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The second system continues the piece with similar dynamics and includes a *m.s.* (more sostenuto) and *m.d.* (more deciso) marking. The third system features a *f* (forte) dynamic and includes a *Fine.* marking. The fourth system is marked *mf* (mezzo-forte) and includes a *Da Capo* instruction. The fifth system concludes the piece with a *Da Capo senza repetizione al Fine.* instruction. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Trio.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a Trio section. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *m.d.* (molto deciso). The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the Trio, and the second ending leads to the Polonaise da Capo.

p

mf

f

m.d.

la I^a volta *forte*
la II^a volta *decresc.*

1.
2.

1. 2. 3.

1. 2.

Polonaise da Capo.

Empfehlenswerthe Musikalien

aus dem Verlage von

CONSTANTIN TANDLER,

Musikalienhandlung in Graz, Franzensplatz.

Musik für Pianoforte zu 4 Händen.

Modelack, C. A. , „Drei instructive leichte Clavierstücke“	fl. —.90
Plankensteiner, Arnold , „Steirische“	„ 1.—

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Aichelburg, Eug. , Graf, „Waldheimat“ Walzer	„ —.90
Aigner, Johann , „Gedenke mein!“ Polka mazur (Gesang ad libitum)	„ —.60
Anger, Moritz , Walzer-Einlage zu „Der kleine Herzog“ (für Gesang ad libitum)	„ —.80
Buchmüller, Ig., Dr. , „Die Gamslan“, Obersteirisches Volkslied, für Piano eingerichtet v. Jos. Gauby (Gesang ad libitum)	„ —.36
Gorgias, Victor , „Sphinx-Quadrille“	„ —.60
— — „Weihnachts-Quadrille“	„ —.60
— — „Sympathie-Quadrille“	„ —.60
Grosse, Otto , „Grazer Promenade-Marsch“	„ —.50
— — „Mit Lieab' und G'müath“, Walzer	„ —.80
Horny, Ed. , „Gutenberg-Quadrille“	„ —.54
— — „Merkur-Schwingen“, Polka mazur“	„ —.42
— — „Waldlilie“, Polka mazur	„ —.60
Jurković, Fran , „Vrtnica“, Polka mazur	„ —.50
— — „Veteranska Koračnica“, Veteranen-Marsch	„ —.55
Lazarini, Jul , Freih. v., „Auf Aetien“, Polka franç.	„ —.42
Lenk, Ludwig , „Erinnerung an Neuhaus“, Grosses Potpourri	„ 1.60
— — „Die Tanzlustigen“, Walzer	„ —.70
— — „Herbst-Blüthen“, Walzer	„ —.70
— — „Carnevals-Spenden“, Walzer	„ —.70
— — Dieselben complet in einem Hefte	1.50
— — „Wiener Weltausstellungs-Walzer“	„ —.60
Mayr, Otto , „Märzveilchen“, Polka franç.	„ —.50
— — „Bitte schön!“ Polka mazur	„ —.50
— — „Vom Herzen“, Polka schnell	„ —.60
— — „Frühlingsstimmen“, Walzer	„ 1.—
Prandau, Rud. , Freih. v., „Resedchen“, Polka franç.	„ —.60
Plankensteiner, Arnold , „Steirische“, arrangirt für Piano 2händ. von Joh. Harpf	„ —.80

Schmölzer, J. E. , „Steirerlieder-Quadrille“	fl. —.70
Schmölzer, J. E. , „Gut Heil!“ Walzer	„ —.80
Schuch, Ernst , Quadrille nach Motiven „Die Jungfrau von Dragant“	„ —.54

Für Zither.

Buchmüller, Ig., Dr. , „Die Gamslan“, Obersteirisches Volkslied, für Zither arrang. v. Jos. Blumlacher. (Gesang ad libitum)	„ —.36
--	--------

Für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung.

Buttler (Zichy-) Stubenberg, Gräfin , „Das Leben ein Traum“	„ —.60
Hüttenbrenner, Anselm , „König Hakon's letzte Meeresfahrt (Gedicht v. C. G. Ritter von Leitner)	„ 1.80
— — „Seegras“, (Gedicht von Carneri)	„ —.42
— — „Am Meeresufer“, Gedicht von Madelaine Wimmer)	„ —.54
— — „Das Echo“, (Gedicht von Zusner)	„ —.42
— — „Trautel“ (Gertrud) (Gedicht von C. A. Bürger)	„ —.54

Mehrstimmige Gesänge.

Buchmüller, Ig., Dr. , „Die Gamslan“ (Preislied) Obersteirisches Volkslied für 4stimm. Männer-Chor, Partitur und Stimmen (einzelne Stimmen 9 kr.)	„ —.72
Höller, Ernst , Zwei Gesänge: 1. „Du mit den schwarzen Augen“. — 2. „Hüttelein“, für 4stimm. Männer-Chor, Partitur und Stimmen	„ —.72
(einzelne Stimmen 9 kr.)	
Savenau, C. M. v. , „Drei Gedichte“ (von Franz Freih. v. Schrenk-Notzing (für eine mittlere Stimme (op. 23)	„ —.90
— — „Die Augen“ (Gedicht von Franz Freih. v. Schrenk-Notzing) für eine mittlere Stimme (op. 24)	„ —.60

