

Compositions des Auteurs polonais

→ Pour Piano à deux mains. ←

Adolf R. Op. 8. La frivole. Mazourka de salon 60	Duval L. Op. 14. Valse de Salon 45	Kraszewski J. I. Fantazyjka z ulubionej śpiewki 75
— Op. 9. Deux nocturnes 80	— La Coquette. Polka de Salon 25	Kraszewski K. Op. 104. L'Absence, Valse caractéristique 30
— Op. 10. Rêverie 40	Gawroński W. Op. 3. № 2. Menuet 45	— Op. 119 i 120. Dwa Polonezy na fis-harmonię lub fortepian 30
— Op. 11. Valse de Salon 60	Grossman L. Op. 32. Élégie 45	— Le Tourbillon. Valse 30
— Op. 12. Portefeuille des jeunes pianistes. № 1. Halka de Moniuszko 40	— Op. 33. Tristesse. Chant sans paroles. Trot de Cavallerie 30	Kratzer K. Chanson Polonaise 40
„ 2. Chants polonais 40	Gruberski E. Mazourka de Salon 40	— Dwa krakowiaki 30
„ 3. Chants bohémiens 40	Grüneberg W. A. Op. 40. Mazourka de Salon 30	— Dwie Piosnki (Piosneczka krakowska i Mazurek) 40
„ 4. Chants d'Oukraïne I 40	— Op. 52. Kujawiak, composé pour violon et piano par C. Łada transcrit. pour le piano 80	— Polonaise 25
„ 5. Chants Cracoviens 40	— Op. 69. Souvenir de Marylin à Nowe Miasto. Mazourka de Salon 40	Krogulski W. Op. 21. Sen dziewczyc. Marzenie 50
„ 6. Chanson d'Oukraïne II 40	Horowski M. Chante toujours. Valse de Salon 30	— Op. 23. Minor. Walc. 50
„ 7. Verbum Nobile de St. Moniuszko 40	Horejszo W. Op. 84. Rapsodie polonaise sur mélodies nationales et populaires I. — Janotha J. Gavotte 50	— Op. 26. Dwa Mazurki Salonowe 30
„ 8. Paria de St. Moniuszko 40	Jaroński F. Op. 4. Deux Mazourkas 50	— Op. 27. „ „ „ 30
„ 9. Rokiczana „ 40	— Dumki (Airs d'Oukraïne):	— Op. 28. „ „ „ 30
„ 10. Jawnuta „ 40	№ 1. Gdzie człowiek drzemie, a natura kwitnie 50	— Op. 29. „ „ „ 40
— Op. 17. Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables.	„ 2. Nie chodź Hryciu na wieczornicę 50	— Dwa mazurki salonowe 40
№ 1. Canzonetta 20	„ 3. Jechał kozak za Dunaj 60	— Dwa walczyki salonowe 40
„ 2. Barcarolle 40	„ 4. Ach ja nieszczeni co mam czynić 80	— Mélodies populaires d'Italie
„ 3. Le papillon 40	„ 5. Mówią Indzie żeś szczęśliwa 60	№ 1. La Serenata 20
„ 4. Berceuse 20	„ 6. Kalinka: „Czerwona kalineczka“ 60	„ 2. La Marinarella 20
„ 5. Invitation 20	„ 7. Ukrainka: „Z Ukrainy tu przychodzę“ 80	— Polonez 40
„ 6. Mélancolie 40	„ 8. Burłacy: „I zeszli się Burłacy“ 80	Krzyżanowski I. Op. 12. Impromptu en forme de Romance 60
„ 7. Le petit Soldat 40	„ 9. Nadzieja 60	— Op. 13. Deux Mazourkas 45
„ 8. Le Rêve 40	— Szumka (Nuż do harfy!...) 80	— Op. 15. Deux Mazourkas 75
„ 9. La Cascade 40	Kania E. Op. 6. Trois études caractéristiques: № 1. Le Soir. Romance 30	— Op. 17. Andante cantabile 70
„ 10. Arlequinade 40	№ 2. La Nuit. Ballade 40	— Op. 18. Romance 60
„ 11. Chant montagnard 40	№ 3. Le Matin. Chanson 45	— Op. 19. Andante dramatique 70
„ 12. Polonaise 40	— Op. 7. La Graziosa. Polka de Salon. 55	— Op. 20. Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński 60
„ 13. Prière d'un pèlerin 40	— Op. 9. Trzy zadumki wieczorne 55	— Op. 21. Hommage à St. Moniuszko. Scherzo 1.05
„ 14. Adieu 40	— Op. 26. Troisième Valse de Salon 55	— Op. 22. № 3. Nocturne 60
„ 15. Rondino quasi una Polka 40	— Op. 35. Illustrations sur l'opéra Le château mystérieux „Straszny dwór“ de St. Moniuszko. 80	— Op. 23. Chanson Polonaises. Deux Krakowiaks № 1 75
„ 16. Les gouttes d'eau 40	— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria“ de St. Moniuszko 75	„ 2 60
„ 17. La vie enfantine 40	— Op. 40. Valse—Impromptu 40	„ 3 75
„ 18. La belle Tyrolienne 40	— Op. 44. Quatrième Nocturne 40	— Six Bagatelles Cah. I 60
„ 19. Petite fantaisie suisse 40	— Op. 49. L'Insouciance. 2-me Valse impromptu 60	— Six Bagatelles Cah. II 80
„ 20. Mazourka de salon 40	Karliński K. Deux polkas de salon: № 1. Rose 40	— Sobieski. Marsz 30
— Op. 18. Récréations instructives. 13. Morceaux faciles et mélodiques	„ 2. Ninette 40	Kunicki L. Mazurek wiosenny 20
Livre I, II à	Kontski Ant. Op. 151. Souvenir de Carlsbad. Valse 60	Kurpiński K. Dwie pieśni polskie, ułożyl na fortepian Józef Brzowski. (Warszawianka. Litwinka) 30
Becker Fr. Op. 7. Caprice élégant 60	— Op. 152. Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles 40	— Piętnaście polonezów 2.—
Biernacki M. Valse (B-dur) 50	— Op. 153. Le Carnaval de Varsovie. Mazourka 60	— „ „ „ № 1 oddzielnie. 40
Bilecki Ed. Op. 12. Chanson polonaise 55	— Op. 158. La dolce Rimembranza. Mazourka 60	— „ „ „ 14 „ 30
Brzowski J. Esquisse d'une Impression pathétique. Impromptu—Étude 60	— Op. 159. Souvenir de Varsovie. Polka 60	— Polonez „Witaj królu!“ 30
Dietrich M. Op. 19. Chant sans paroles 40	— Op. 175. Le rêve d'une jeune fille. Mazourka 60	— Zamek na Czorsztynie. Wyjutki 90
— Op. 20. Valse brillante 60	Kontski Apol. Op. 4. Mazourka champêtre. Mazur sielankowy 50	Lemoch J. N. Op. 8. Fantaisie sur un air polonais „O gwiazdeczko“ (Mon étoile) 70
— Op. 21. Tarentelle 60	— Op. 7. Souvenir de Léopol. Mazur 60	Lewandowski L. Wiochna. Mazurek sielankowy) 30
— Op. 22. Choeur des Matelots 60	— Op. 8. Souvenir de Posen. Mazur 60	Lubomirski K. Op. 19. Odgłos z nad Horynia. Quatre Mazourkas 75
— Op. 23. 2-me Valse brillante 55	— Op. 9. Dyabel. Mazur 60	— Op. 24. Trois marches 55
— Op. 24. Marche 55	— Op. 10. Wanda. Mazur 60	— Op. 30. Deux Mazourkas 55
— Op. 25. Talisman. Romance populaire. 40	— Op. 11. Le Départ du Chevalier. Morceau caractéristique 55	— Op. 39. Mazurek harmonijny 30
— Op. 26. Thème d'Oukraïne 60	— Op. 12. Stefan Batory. Mazur 60	— Op. 40. Wspomnienie chwili w Warszawie. Mazurek harmonijny 30
— Op. 27. Cascade. Étude de Salon 60	— Op. 13. Obertas 60	— Op. 44. Głos do brzegu Słuczy. 2 mazurki harmonijne 45
— Op. 28. Polka de bravoure 30	— Op. 14. Souvenir de Vilno. Mazourka 85	Lubowski J. Op. 2. Trois Nocturnes 90
— Op. 29. Paraphrase de l'op. Rigoletto. 75		— Op. 4. La cascade. Nocturne 45
— Op. 30. Sicilienne. Morceau de Salon. 55		
— Op. 31. Le bluet. Morceau de Salon 55		
— Op. 32. Nocturne 45		
— Op. 33. Valse gracieuse 55		
— Op. 35. Humoresque 40		
— Op. 36. Galop militaire 90		
— Op. 37. Une Violette de Parme. Valse 50		
— Op. 38. Polonaise brillante 40		
— Op. 39. Hanka. Chanson d'Oukraïne 60		
— Apollo Polka 25		
— La Havanaise. Danse nationale 45		
— Linda di Chamounix de G. Donizetti. Ballade 45		
— Deux Mazourkas 60		
— Polonaise de l'op. Mignon de A. Thomas 50		
Ługosz F. Souvenir de Posen. Mazourka 30		

CRACOVIE, A. Piwarski & C-o.

LWÓW, Gubrynowicz & Fils,
B. Polonicki.

POZNAŃ, M. Niemierkiewicz.

PRAHA, Fr. Hadim.

VIEN, Alb. Gutman.

VILNO: W. Makowski, J. Zawadzki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Succursales: Lublin—Łódź.

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

MOSCOU, J. H. Zimmermann,
A. Gutheil.

RIGA, P. Neldner, J. Deubner.

CRACOVIE

G. GEBETHNER & Co

PETERSBOURG, A. Johansen, J. H.
Zimmermann, N. H. Dawinghoff.

JEKATERINOSŁAW, G. A. Kryger.

ODESSA, E. Ostrowski.

KIEFF, L. Idalkowski.

BERLIN, Albert Stahl.

PARIS, Al. Rouart, Lerolle et C-le.

LONDON, Brettkopf & Härtel.

NEW-YORK, The Polish Book

Importing Co. Inc.



DUMKA.

Nº 2.

Tempo di Marcia.

F. JARONSKI.

PIANO. *ff*

Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led.

pp *rallen:* *a tempo. p*

Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led.

pp *rallen:*

Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led.

ppp rallen: *pp* *molto rallen: ppp*

Led. Led.

8

presto.

8

Andante.

molto marcato il Canto

The musical score consists of five systems, each with a piano accompaniment staff (treble and bass clef) and a vocal staff (treble clef). The piano part features a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The vocal part consists of a single melodic line with various intervals and rests. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The tempo is marked *Andante.* and the vocal part is marked *molto marcato il Canto*. The score concludes with the instruction *rallen* (rallentando) and a final *pp* marking. Pedal markings (*Ped*) are placed below the piano staves, often accompanied by an asterisk (*).

f *pp*

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

rallen *pp*

Ped * *Ped* * *Ped* *

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is highly technical, featuring rapid arpeggiated figures in the right hand and more complex, often chromatic, patterns in the left hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *pp* 6. Performance instructions include *molto marc. il canto*, *a tempo*, and *rallent.* (rallentando). Pedal markings (*Ped*) and asterisks (*) are used throughout to indicate specific performance techniques. The systems are arranged in a 3x2 grid. The first system includes the instruction *molto marc. il canto*. The third system includes *a tempo* and *rallent.* markings. The fifth system includes *rallent.* markings. The sixth system includes *a tempo* markings. The notation is in a key signature of one flat (B-flat).

pp 10 8
molto marc. il canto *pp* 6
Ped *

pp 11 8
pp 6
Ped *

pp 11 8
pp 6
Ped *

pp 11 8
pp 6 *rallent.*
a tempo *pp* 6
Ped *

pp 11 8
pp 6
Ped *

pp 11 8
pp 6 *rallent.*
Ped *

pp 10 8
a tempo *pp* 6
Ped *

pp 11 8
pp 6
Ped *

pp 11 8
pp 6
Ped *

pp 11 8
pp 6
Ped *

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The score includes the following markings and instructions:

- System 1:** Treble staff has a slur over notes with fingerings 11 and 8, marked *pp*. Bass staff has a slur over notes with fingering 6, marked *pp*, with the instruction *rallen* above it. A *a tempo* instruction is between the staves. Pedal marks (Ped) are at the beginning and end of the system.
- System 2:** Similar to System 1, with *rallen* and *a tempo* instructions. Pedal marks are at the beginning and end.
- System 3:** Similar to System 1, with *rallen* and *a tempo* instructions. Pedal marks are at the beginning and end.
- System 4:** Treble staff has a slur over notes with fingerings 11 and 8, marked *pp*. Bass staff has a slur over notes with fingering 6, marked *pp*. The instruction *poco a poco dimin e* is written across the system. Pedal marks are at the beginning and end.
- System 5:** Treble staff has a slur over notes with fingerings 10 and 8, marked *pp*. Bass staff has a slur over notes with fingering 6, marked *pp*, with the instruction *molto rallen* above it. Pedal marks are at the beginning and end.
- System 6:** Treble staff has a slur over notes with fingerings 11 and 8, marked *pp*. Bass staff has a slur over notes with fingering 6, marked *pp*. Pedal marks are at the beginning and end.

con anima

m.d.

un poco accelerando.

m.d.

The first system of musical notation for piano. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains six measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. Above the first two measures is the marking *m.d.* and above the last two is *m.g.*. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It contains three measures of music, each with a long horizontal line indicating a sustained melody. The bottom staff is a single bass clef with a key signature of one flat, containing three measures of music, each with a long horizontal line. The word *Ped.* is written below the first and third measures, and a flower-like symbol is below the second.

The second system of musical notation for piano, identical in structure to the first. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains six measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. Above the first two measures is the marking *m.d.* and above the last two is *m.g.*. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It contains three measures of music, each with a long horizontal line indicating a sustained melody. The bottom staff is a single bass clef with a key signature of one flat, containing three measures of music, each with a long horizontal line. The word *Ped.* is written below the first and third measures, and a flower-like symbol is below the second.

The third system of musical notation for piano, identical in structure to the first two. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains six measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. Above the first two measures is the marking *m.d.* and above the last two is *m.g.*. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It contains three measures of music, each with a long horizontal line indicating a sustained melody. The bottom staff is a single bass clef with a key signature of one flat, containing three measures of music, each with a long horizontal line. The word *Ped.* is written below the first and third measures, and a flower-like symbol is below the second.

m.d. *m.d.*

m.g. *m.g.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

m.d. *m.d.*

m.g. *m.g.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

dimin: *molto rallen:*

m.d. *m.d.*

m.g. *m.g.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

ppp

Fine.



Compositions des Auteurs polonais

Pour Piano à deux mains.

30	Lubowski J. Op. 5. Etude	30	Moniuszko St. Jawnuta. Wyjaktka	80	Ustrowski Feliks. Op. 11. Adagio et Rondo
45	Op. 10. Mazurka	45	Mazur weselny. Mazurka de noce	60	Pachulski H. Hude à Rodolphe Strobl
60	Etude	60	Moment musical	70	Przybora Witold. Piosenka bez słów. Me-
1.00	Fantasia sur des thèmes slaves	50	Wandy z opery „Zamek na Czorsztynie” — Piesń obłąkanej	20	Puchalski G. Pan Miecznik. Polonez
50	Grande Mazurka	50	Olśzyna (Aunat) — Piesń obłąkanej	40	Romanesque
50	La Gondole. Morceau de salon.	50	Parta. Opéra Rémiscences	40	Feuilles volantes
50	Six études caractéristiques	50	Sonety krymkie. Poemat na chór, na	50	cale de Varsovie en 1886
55	Tarentelle	75	fortepian ułożony przez Piotra Ma-	50	Op. 7. Petite Valse
55	Op. 46. Cztery krako-	1.25	szyskiego	50	Op. 8. Deux Mazourkas
60	Op. 48. Zbiór krakowiaków	50	Spiewak w obcej stronie. Le chanteur	60	Op. 9. Le Souvenir. Valse de
60	Op. 50. Bouquet de mélodies sur l'opéra	50	loin du pays. Arr. par M. Biernacki.	75	Salon
60	Op. 51. Bouquet de mélodies sur l'opé-	40	Straszny dwór. Le Chateau mysté-	30	Romaszko P. Op. 6. N. 2. Bourrée
1.00	ra. La Comtesse (Hrabina) N. 1	40	Intrada	30	Op. 7. Petite Valse
1.00	Op. 52. Bouquet de mélodies polonaises	1.00	Rémiscences arr. par Adolf.	50	A la Gavotte. Oeuvre récompensée d'un
75	Op. 53. Trésor de mélodies polonaises.	60	Trois Valses	50	Op. 16. Polonez
80	Op. 54. Wiesenne siewy. Zbiorek melo-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 55. Trésor de mélodies polonaises.	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 56. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 57. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 58. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 59. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 60. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 61. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 62. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 63. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 64. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 65. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 66. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 67. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 68. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 69. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 70. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 71. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 72. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 73. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 74. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 75. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 76. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 77. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 78. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 79. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 80. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 81. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 82. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 83. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 84. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 85. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 86. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 87. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 88. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 89. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 90. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 91. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 92. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 93. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 94. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 95. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 96. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 97. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 98. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 99. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez
80	Op. 100. Bouquet de mélodies sur l'opé-	30	Op. 16. Polonez	30	Op. 16. Polonez

CRACOVIA, A. Piwarski & Co.
LWÓW, Gubrynowicz & Fils,
B. Polonicki.
POZNAN, M. Niemcewicz.
PRAHA, Fr. Chladni.
WIEN, Alb. Gutman.
VILNO, W. Makowski, J. Zawadzki.
MOSCOW, J. H. Zimmermann,
A. Gutheil.
RIGA, P. Keldner, J. Debnier.
PETERSBURG, A. Johansen, J. H.
Zimmermann, N. H. Dawidoff.
NEW-YORK, The Polish Book
Importing Co. Inc.
LONDON, Beithop & Hartel.
PARIS, Al. Rouart, Rolle et C. le.
BERLIN, Albert Stahl.
KIEFF, L. Idzikowski.
ODESSA, E. Ostrowski.
JEKATERYNOSLAW, G. A. Kryger.
PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUTS PAYS
GEBETHNER & WOLFF
Succursales: Lublin—Lodz.
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société
de Musique de Varsovie.
GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIA