

# TRZY PIEŚNI

na jeden głos

z towarzyszeniem fortepianu

napisał

## JAN KLECZYŃSKI.

Op. 4 N° 1. Młoda dziewczyna .... 30 kop.

„ 4 „ 2. Scherzo ..... 50 „

„ 6 „ 1. Niepodobieństwo .... 60 „

WARSZAWA

GEBETHNER i WOLFF

*ul. Młokarska 40 Przekr. Przedm. w Warszawie*

E. WENDE i S<sup>ka</sup>

SKŁAD NUT

WARSZAWA



SCHERZO.

Słowa Władysława ŁADY.

Muzyka Jana KLECZYŃSKIEGO, Op. 4. N° 2.

Vivo ma non troppo.

Śpiew.

Fortepian.

non legato.

1 2 3

1 2 3

1 2 3

Poco rubato tutto il pezzo.

1 Ma - jo - wy po - ra - nek za -  
2 Po - ra - nek ma - jo - wy roz -

rit.

p.

rit.

- pu - kał wo - kien - ko Sko - wro - nek ko - cha - nek za - dzwo - nił pio - sen - ką Wy -  
- ja - śnia do - li - ny Prze - ni - ka pa - ro - wy i le - śne gę - stwi - ny; Pio -

rit.

poco accel.

poco rit.

cresc.

accel.

rit.

- bie - gła dzie - we - czka na bło - nia kwie - ci - ste Gdzie wi - je się rzecz - ką wza -  
- sen - ką zwa - bio - ny w kwie - ci - ste u - stro - nie, Biegł mło - dzian stę - sknio - ny nad -

ro - śla cier - ni - ste Zło - ci - sta ju - trzen - ka z jej wło - sem się pie - ści, A  
rzech - kę na bło - nie Sta - nę - ła dziew - czy - na uszcz - knę - ła kwia - te - czek, I

bia - ła su - kien - ka po - wie - wa sze - le - ści Ot war - te u - stecz - ka brzmia  
zry - wać za - czy - na za list - kiem li - ste - czek Na świad - ka nie zwa - ża lecz

to - nów stru - mie - niem I le - ci pio - snecz - ka z po - ran - ku west - chnie - niem; Głos  
śmie - je się pło - cha I cią - gle po - wta - rza „on ko - cha nie ko - cha“ Na

e - chem nie - sie - ny u - la - ta ku gó - rze, Sko - wro - nek zdu - mio - ny za -  
świad - ka nie zwa - ża lecz śmie - je się pło - cha, I cią - gle po - wta - rza „on

*pp* *pp* *rit.* *poco starr.*

1.

mil - knął w la - zu - rze Fi - jo - łek zdi - wio - ny zka - d ta - ki dźwięk słod - ki, Wy -

1.

chy - la się z tra - wy i słu - cha szece - biot - ki Już słoń - ce roz - sie - wa blask

ad lib.

1. 2.

Nie - bu wy - dar - ty A dziew - cze wciąż śpie - wa; to żar - ty, ach żar - ty! ko - cha, nie ko - cha

p

con anima poco meno mosso.

O kwi - a - tów nie py - taj i

rit.

p

wró - by nie słu - chaj Lecz w twa - rzy mej czy - taj drzeń ser - ca po - słu - chaj Za

to - bą pła - ka - łem sa - mo - tny da - le - ki Dla cie - bie żyć chei - łem bo

ko-cham na wie-ki Lecz z two-jem mil-cze-niem ja cier-pię na no-wo Two sło-wo zba-wie-niem, ach

rze-knij to sło-wo!

*p* *dim.* *e* *rall.* *sempre.* *pp*

G 1320 W

- czy na zdi-wio - na sta - nę - ła po - bla - dła Ło - dy - ga zie - lo - na z jej dło - ni wy - pa - dła, Chcesz

wie - dzieć ko - niecz - nie? ach jak żeś u - par - ty! I ko - chasz mnie wiecz - nie? to żar - ty ach żar - ty! I

*cresc.* *rit.*

ko - chasz mnie wiecz - nie to żar - ty ach żar - ty! „Za - kli - nam od po - wiedz ser -

*schertz.* *cresc.*

- decz - niej i - na - czej Czy żyć ma wę - dro - wiec czy um - rzeć z roz - pa - czy! Ja

*ff* *tr*

Lento con anima.

scherzando.

ten.

7

ko.cham cie szczerze toś da\_wno już zga\_dła", „Prze\_praszam nie wie\_rzę źle wróż.ba wy.pa\_dła", „U.

con dolore.

rit.

scherz.

ten.

ra\_gasz z bo\_le\_sci mej pier.si roz.dar.tej!', „To coś jak w po.wie\_sci to żar\_ty ach żar\_ty To

accel.

*f*

coś jak w po.wie\_sci to żar\_ty ach żar\_ty.

non legato.

*ff*

coś jak w po.wie\_sci to żar\_ty ach żar\_ty.

dim.

rit.

*p tranquillo.*

Po - ra - nek ma - jo - wy po - łu - dnia do - bie - ga A bło - nia pa - ro - wy mil.

*p*

- cze - nie za - le - ga Swa - wol - na pio - sen - ka u - ci - chła sko - na - ła A

*pp*

pło - cha dzie - wecz - ka wo - kien - ku pła - ka - ła Mło - dzie - niec zbo - la - ły w świat

*espr.*

*f*

po - szedł o - twar - ty A dla niej zo - sta - ły jej żar - ty ach żar - ty Mło



*rall.*

- dzie - niec zbo - la - ły w świat po - szedł o - twar - ty A dla niej zo - sta - ły jej

zar - ty ach zar - ty A dla niej zo - sta - ły jej zar - ty ach zar - ty!

*Più vivace.*

*sf sf*

*loco.*

*sf pp*

G 1320 W

Дозволено Цензурою Варшавы 30 Апреля 1891 г.



LACOME P. Bal w lesie kop. 40.

Tempo di Valse.

leggierissimo, non troppo presto.

Śpiew.

Pię-kny ma-jowy wie-czór był, Na nie-bo księż-yw-szedł w spa-nia - ty, Las się w pro-mie-niach je-go lśnił I e-chem ba-lu za-wrzał ca - ty

Fortepian

SOEDERBERG W. Ptaszyna kop. 20.

Moderato.

Śpiew

Pta-szy-no ma-ła a leć, a piej, a leć, a piej, a leć, a piej, Bo tę-skne brzmi-cie nie pio-senki two-je do ser-ca dzi-wnie przy - pa - da. Ko

Fortepian

MASCAGNI P. Intermezzo z opery „Cavalleria Rusticana“ kop. 40.

Andante sostenuto.

Śpiew.

Ja się już tę - skno - cie nie o - sto - je; Wyr - wij mnie z roz - pa - czy szpon!

Fortepian

SLASKI Wł. Trzy piosenki ludowe kop. 40. Nr 3. Jas.

Moderato.

Śpiew.

Już ty o mnie za-po-mnia-łeś Ja-sin-leń - ku mój! Już nie ko-chasz jak ko - cha-łeś So-ko-leń - ku mój

Fortepian

ZELEŃSKI Wł. Z noey letnich kop. 50.

Andante.

dolce.

Śpiew.

We-ien o-wi-nę się jak w rą-bek

Księ-życ przy-ćmie gwiazdy zdmie-ć gwiazdy

cresc.

Fortepian

NIEDZIELSKI St. Krakowiak „STACH“ kop. 20.

Allegretto.

Śpiew.

Nie-bę - de ja szło-chać Choć Stach mię ma rzu-cić Za-przy - stał mnie ko-chać I cze - goż się snu-ć?

Fortepian

GALL J. Skryta miłość kop. 30.

Vivace.

Śpiew.

Ko-nik mój i dzie-wczy-na moja To mi z Nie-ba da-ry dwa. Dzie-wczę me, ja ko kwiat u zdro-ja, Mój

Fortepian