KOMPOSITIONEN VON JAN BRANDTS-BUYS

		Netto Mark
Op. 23	SUITE IM ALTEN STILE	
	Präludium, Gavotte, Arioso, Menuett, Fughetta für Streichquartett. Partitur 16°	2.—
	Stimmen	4.50
	Für Violine und Klavier, vom Komponisten	3.—
	Für Klavier zu vier Händen, vom Komponisten	3.75
Op. 42	VIER LIEDER FÜR EINE BASZSTIMME MIT KLAVIERBEGLEITUNG	
	Nr. 1. Prometheus ⟨Goethe⟩. Nr. 2. Das Gastmahl. Nr. 3. Am Traunsee ⟨S. V. v. Scheffel⟩. Nr. 4. Der Fischer ⟨Warden⟩	3.—
Op. 43	SUITE ⟨D-Dur⟩ für Violine und Klavier	6.—
	QUINTETT ⟨D-Dur⟩ für Flöte, zwei Violinen, Viola und Violoncello	
	Partitur 16°	2.—
	Stimmen	8.—
	Dasselbe für Violine obligat, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Stimmen	8.—
	Für Klavier zu vier Händen, vom Komponisten	8.—

LUDWIG DOBLINGER ⟨BERNHARD HERZMANSKY⟩
WIEN / LEIPZIG

Arnold Rosé in freundschaftlicher Verehrung gewidmet.

SUITE.

(D-dur)

1.

Jan Brandts-Buys, Op. 43.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tempo rubato.

Violino.

Piano.

f

ff

Sul G

marc.

espr.

dolce

f

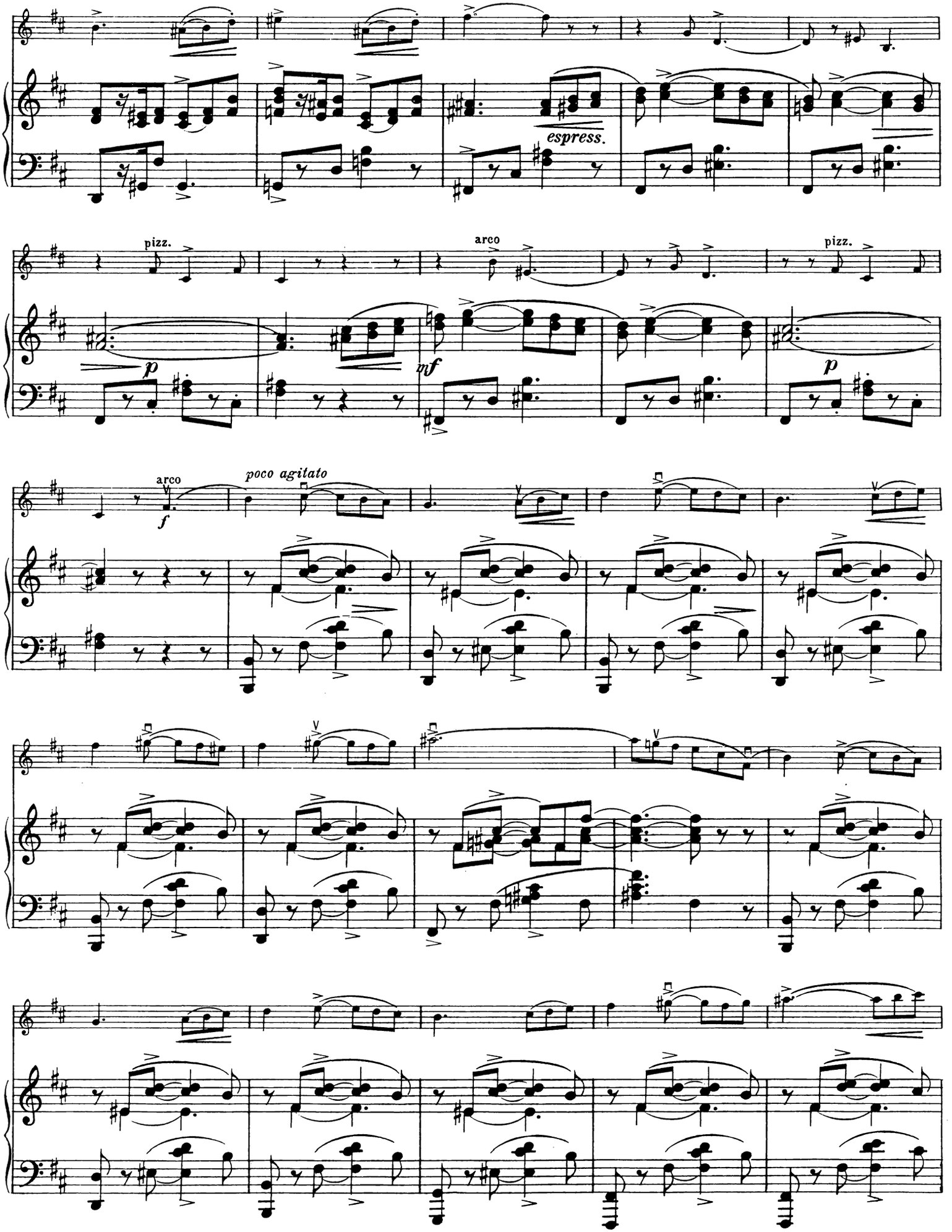
mp

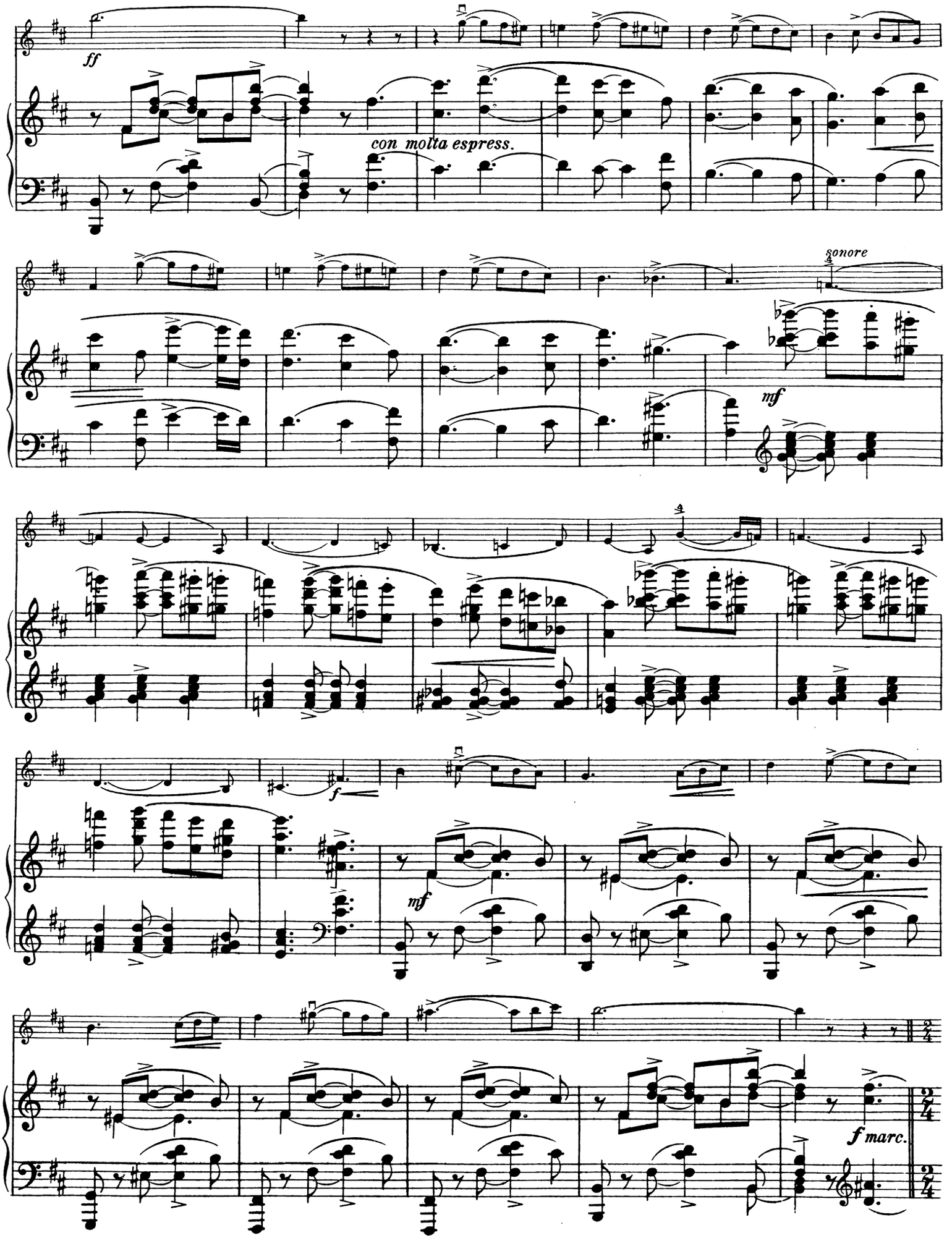
f

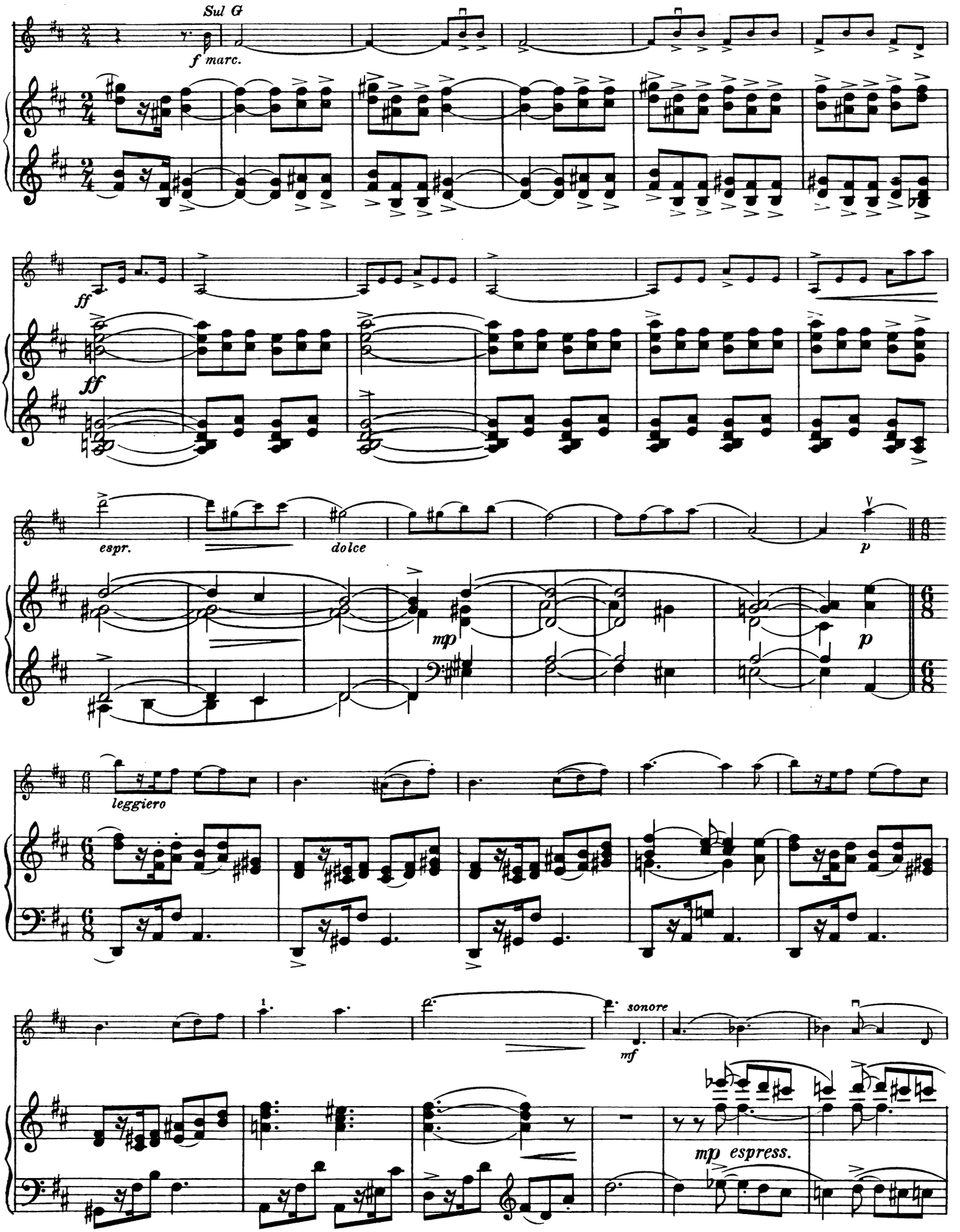
a tempo

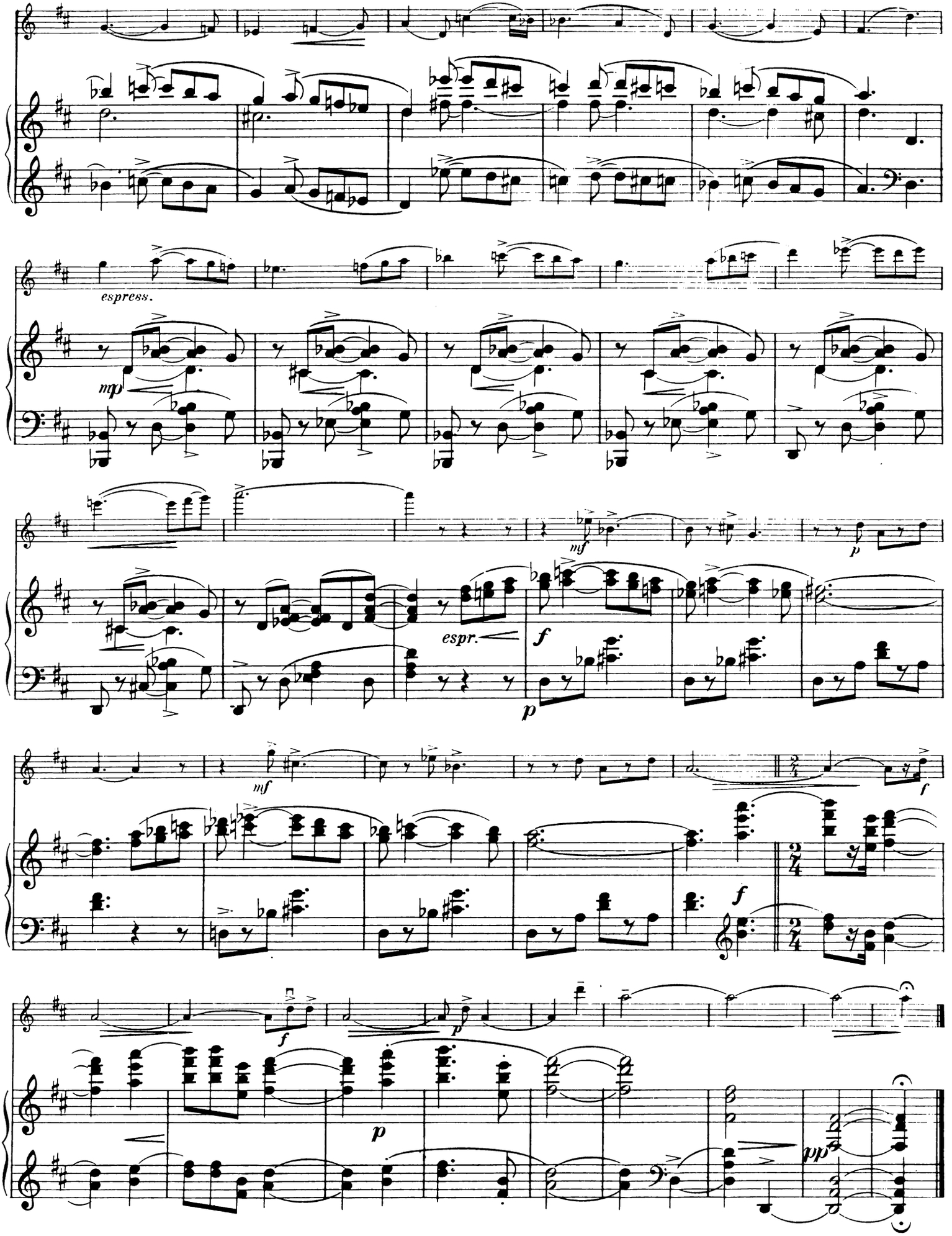
Verlag von Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Leipzig, Karlstraße 10. Wien I., Dorotheergasse 10.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder inklusive Holland (laut dem holländischen Autorengesetz 1. November 1912) vorbehalten.
Sämtliche mechanisch-musikalischen Rechte besitzt die Ammre, Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte, Berlin W8, Krausenstraße 61.)
Copyright 1925 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Leipzig-Wien.
All performing rights strictly reserved.

D. 6425.


espress.
pizz.
arco
pizz.
p
mf
p
arco
f
poco agitato

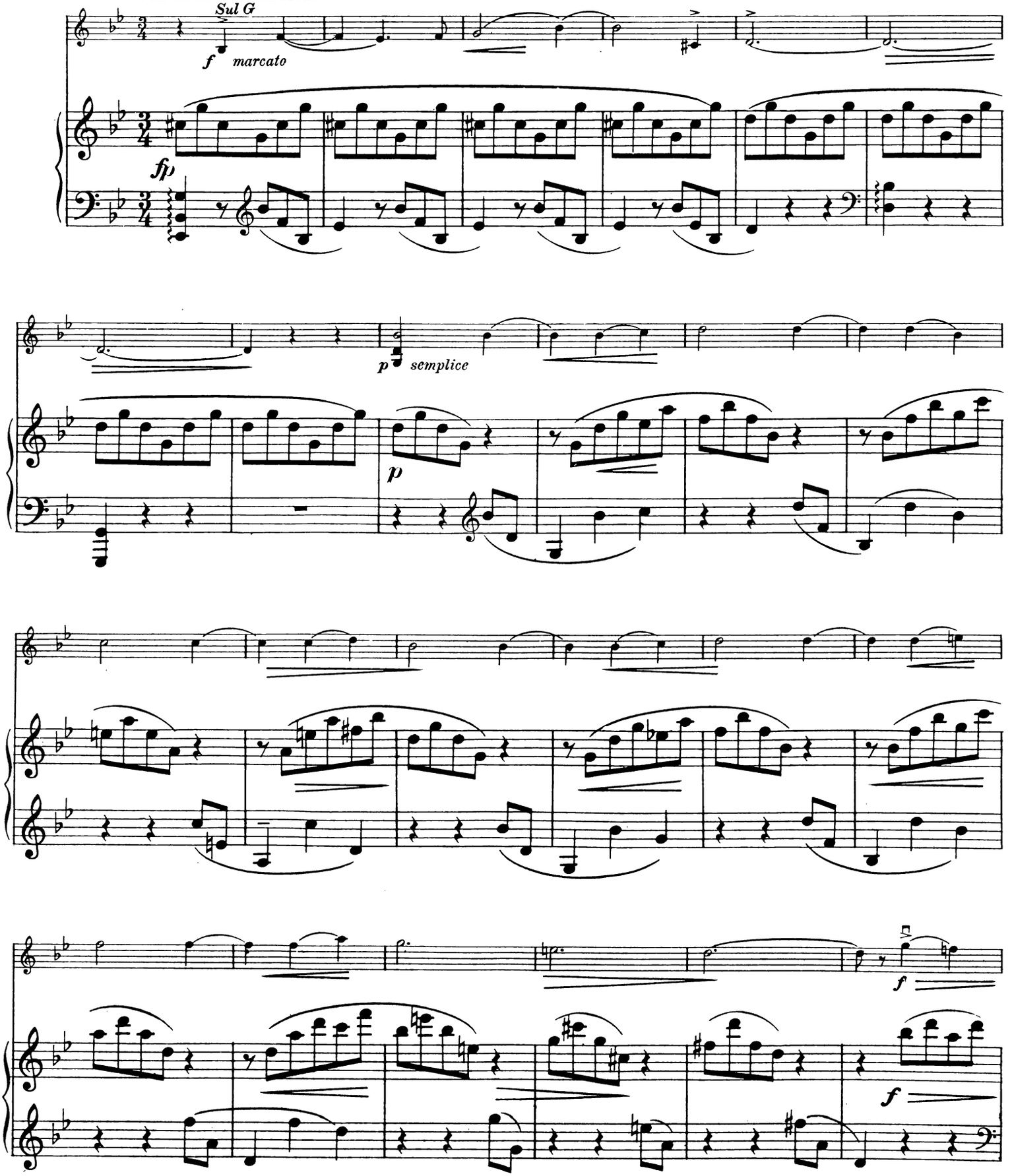

ff
con molta espress.
sonore
mf
f
mf
f marc.

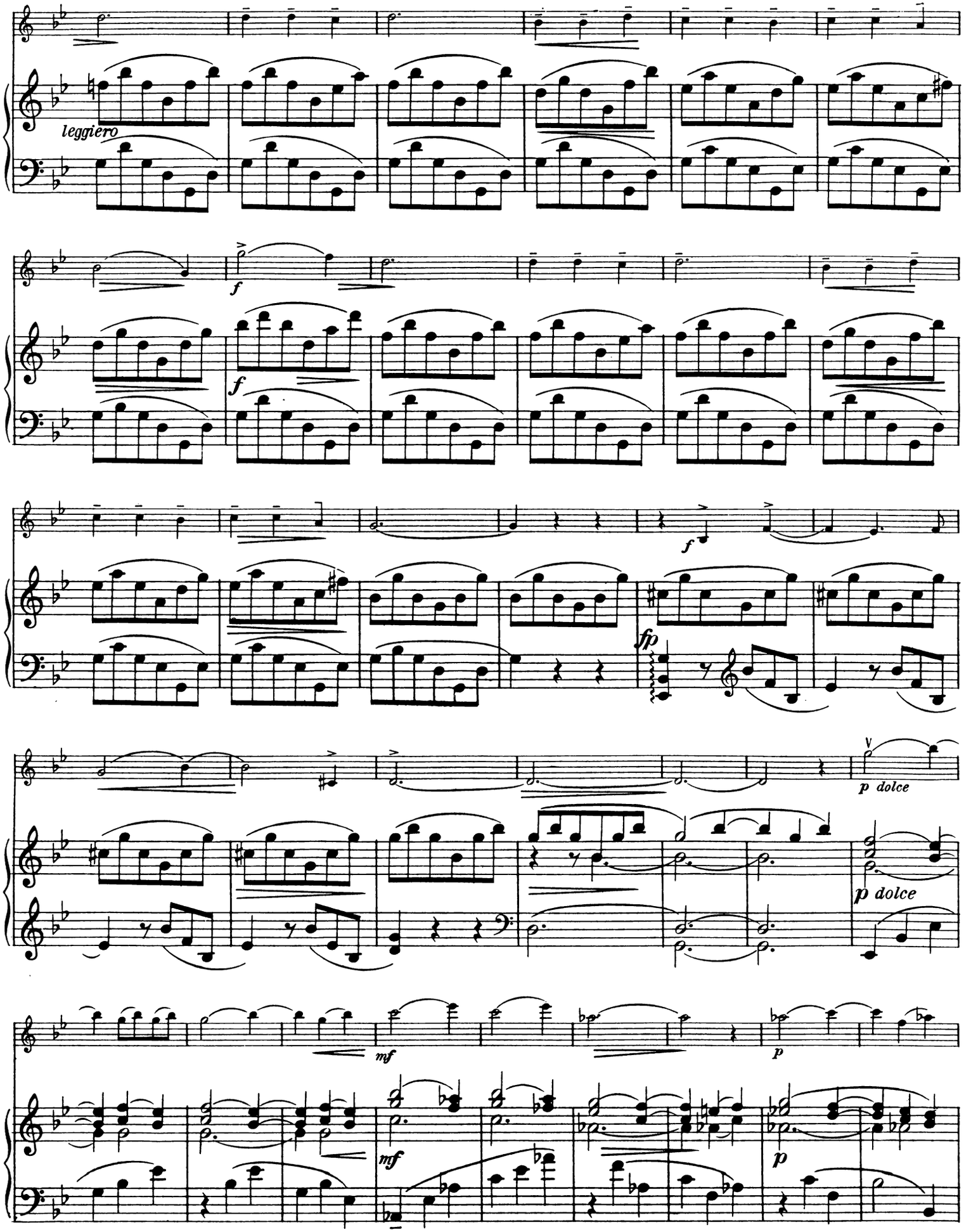

Sul G
f marc.
ff
ff
espr.
dolce
mp
p
leggiero
1.
sonore
mf
mp espress.

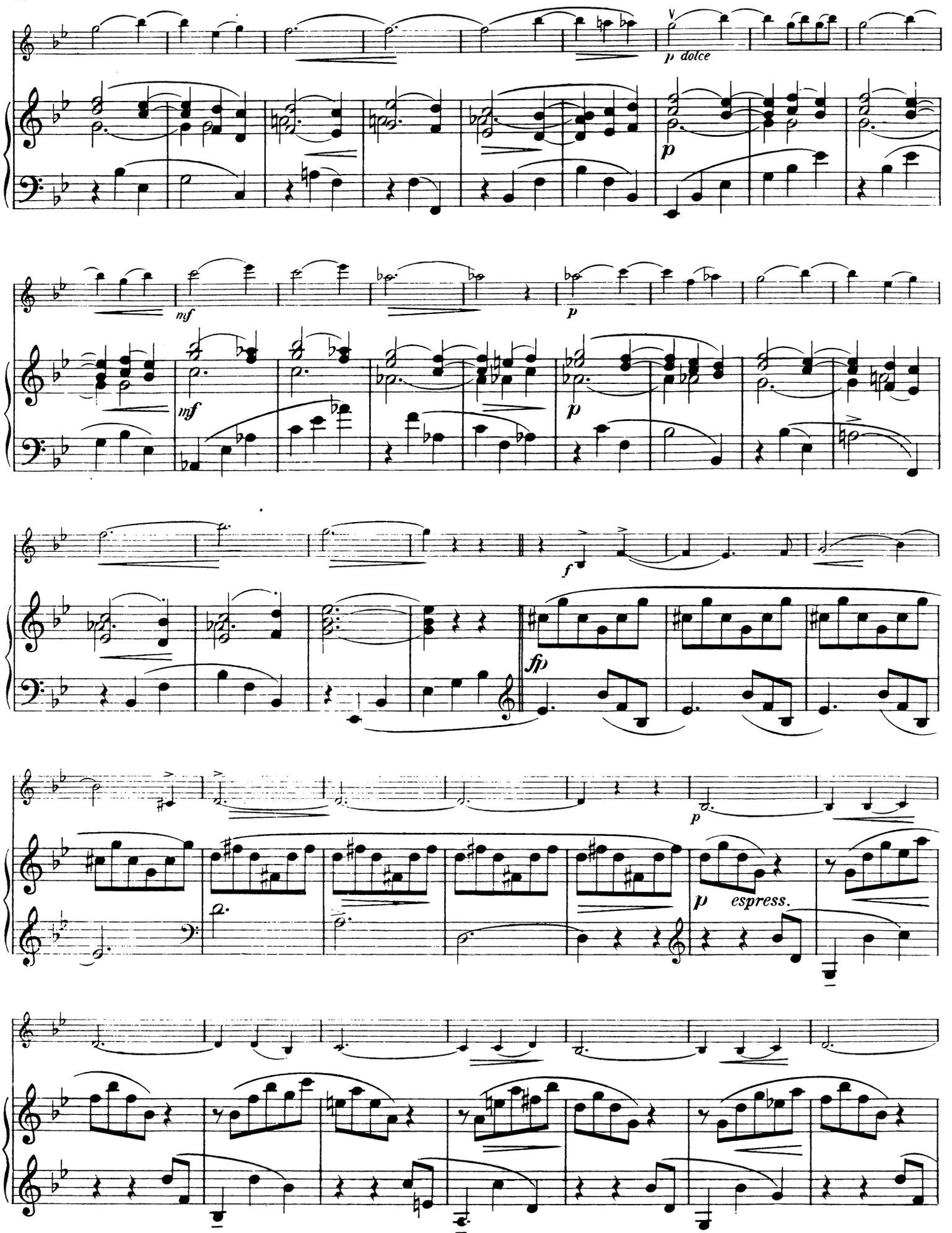

espress.
mp
mf
espr.
f
p
mf
f
f
p
f
p
pp

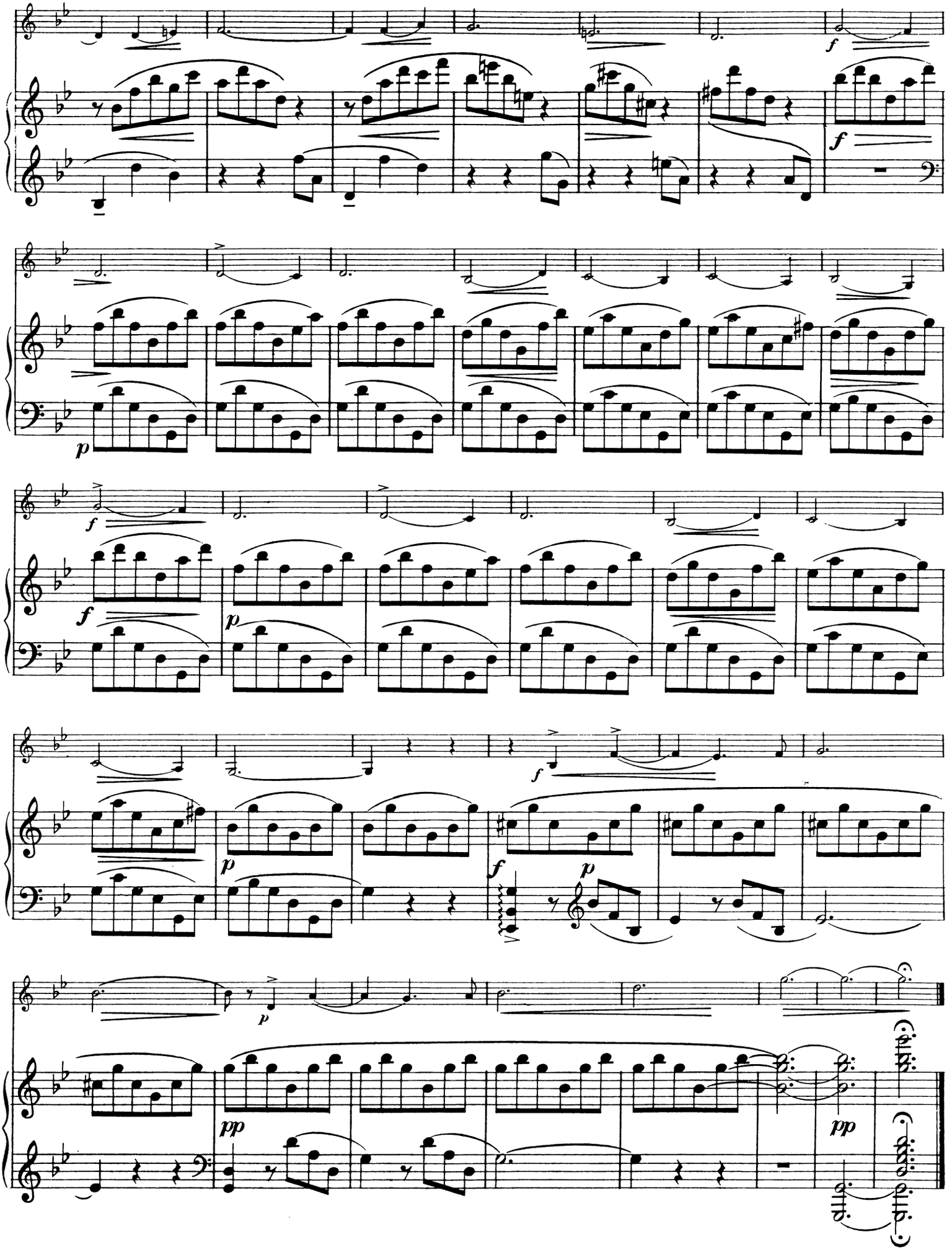
2.

Vorüberhuschend.



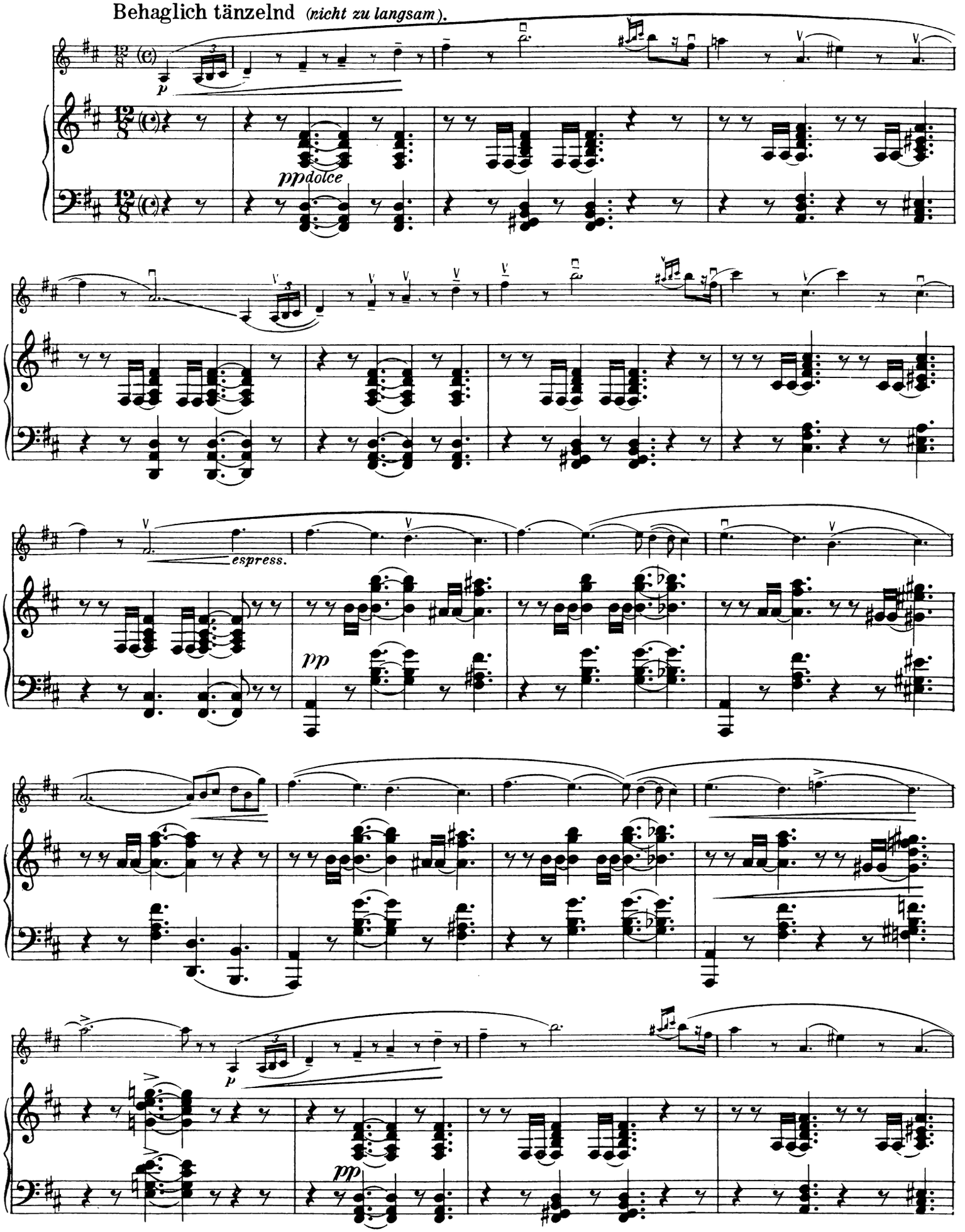

leggiero
f
f
f
fp
p dolce
p dolce
mf
mf
p
p

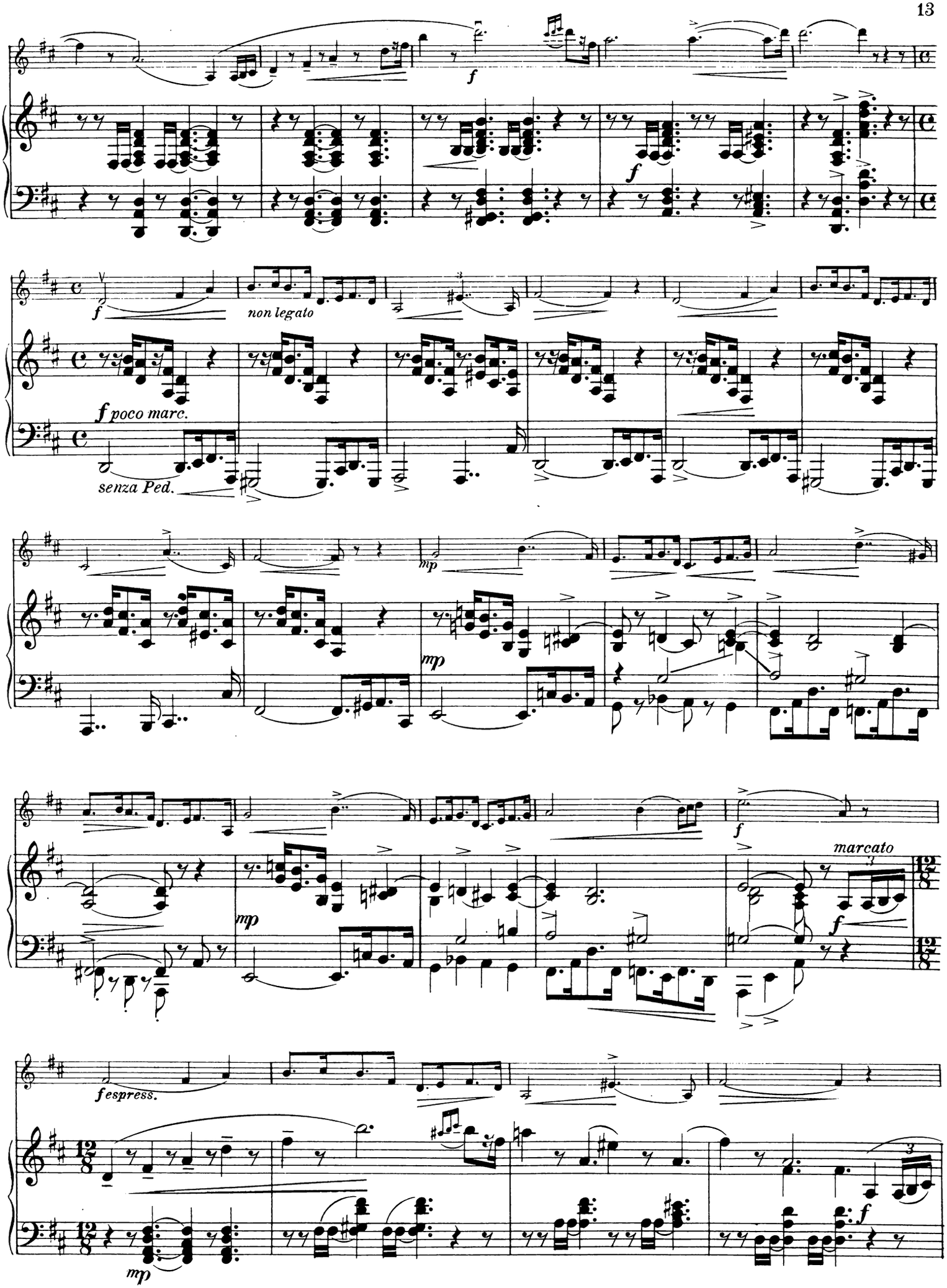

p dolce
mf
mf
p
p
f
fp
p
p espress.

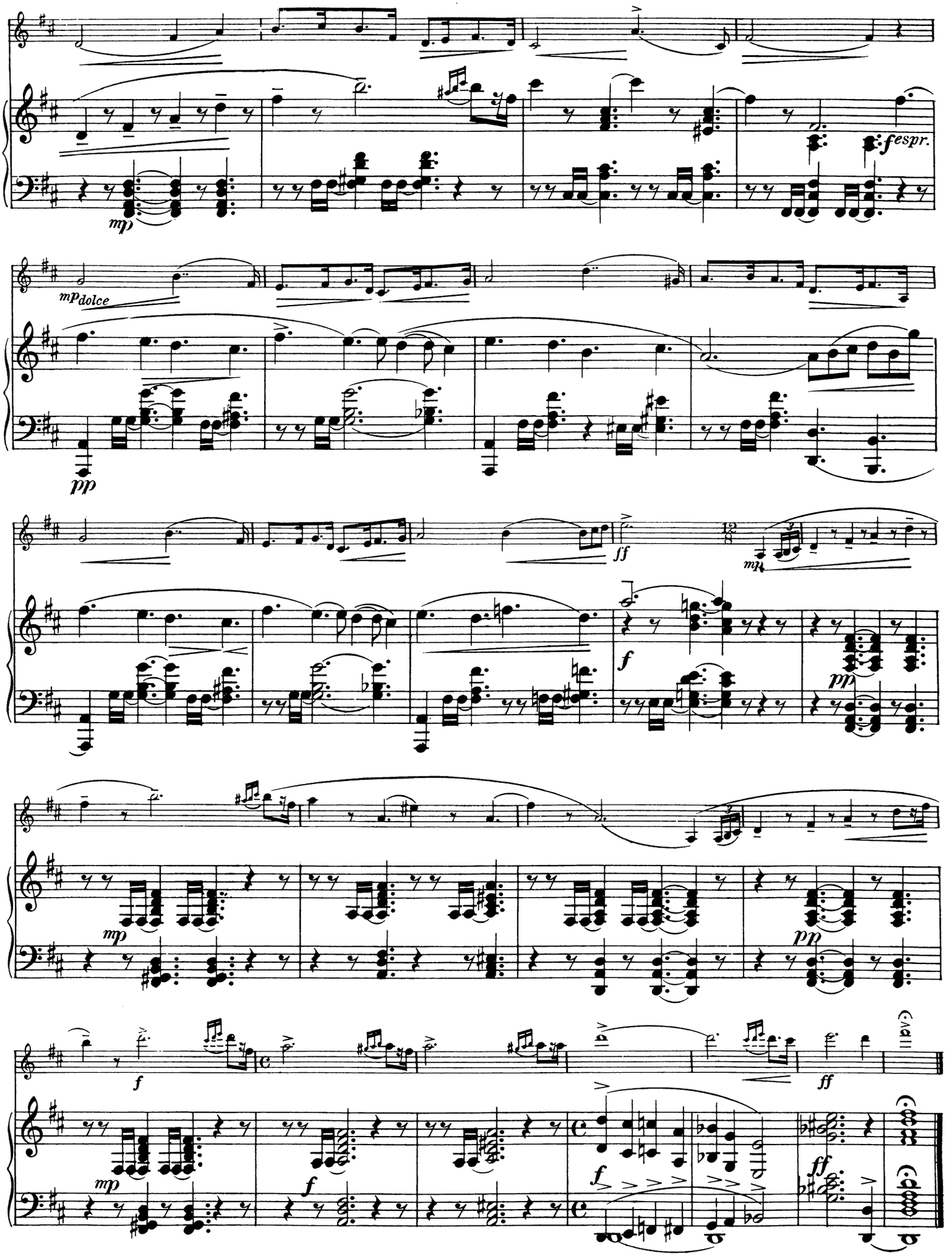

f
f
p
f
f
p
f
p
p
f
p
pp
pp

3.

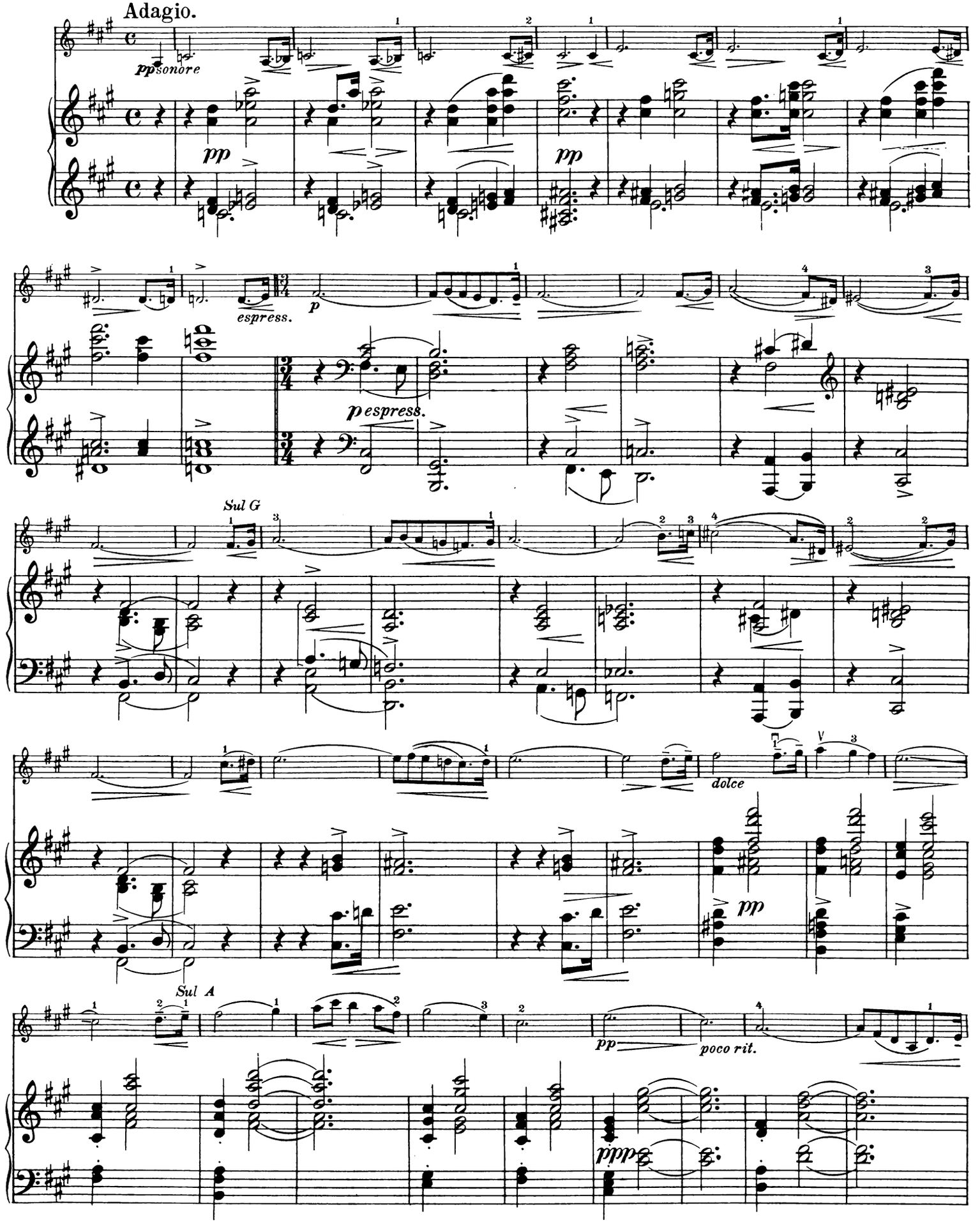
Behaglich tänzelnd *(nicht zu langsam).*

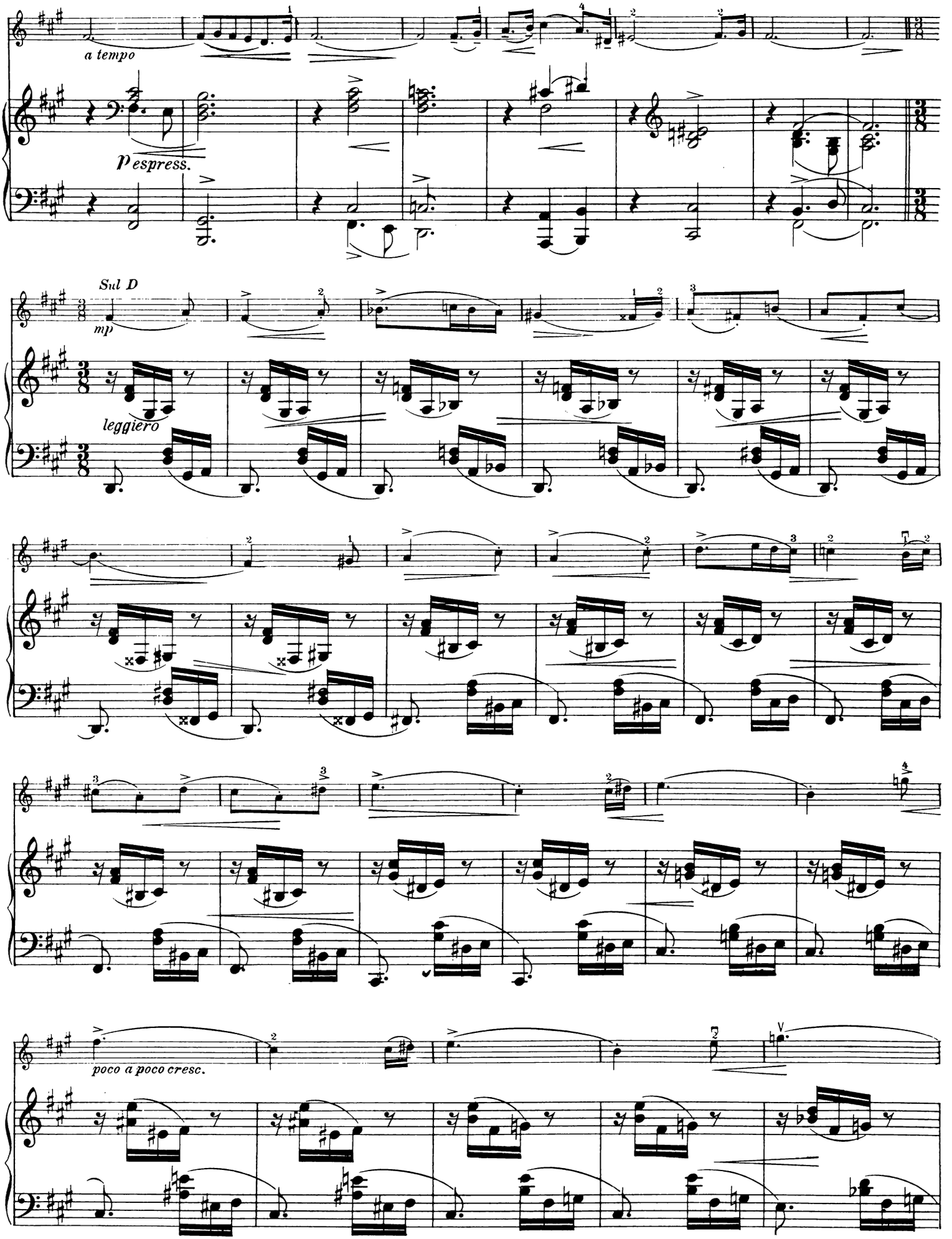


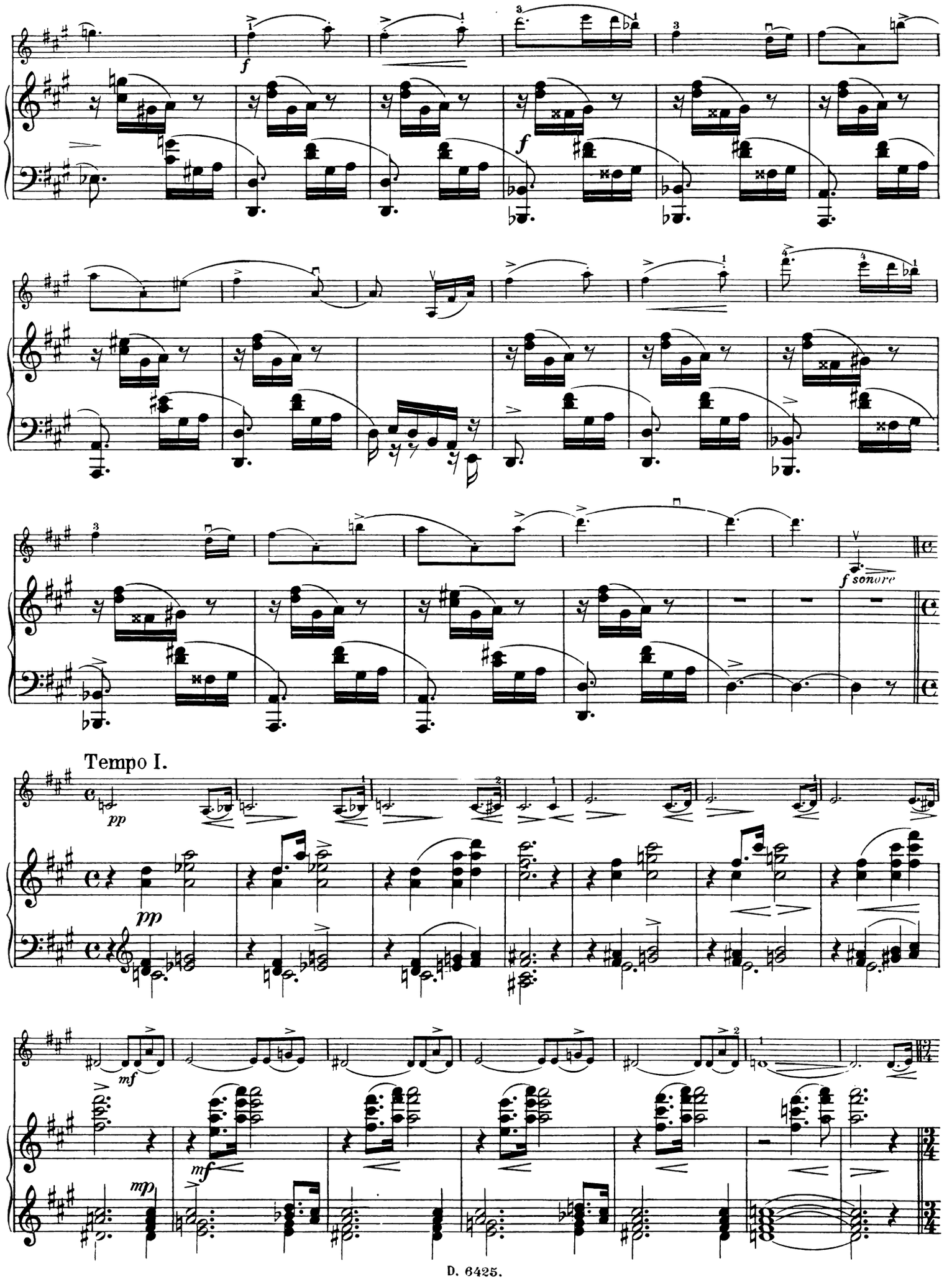

f
f
f
non legato
f poco marc.
senza Ped.
mp
mp
f
marcato
mp
f
f espress.
mp
f

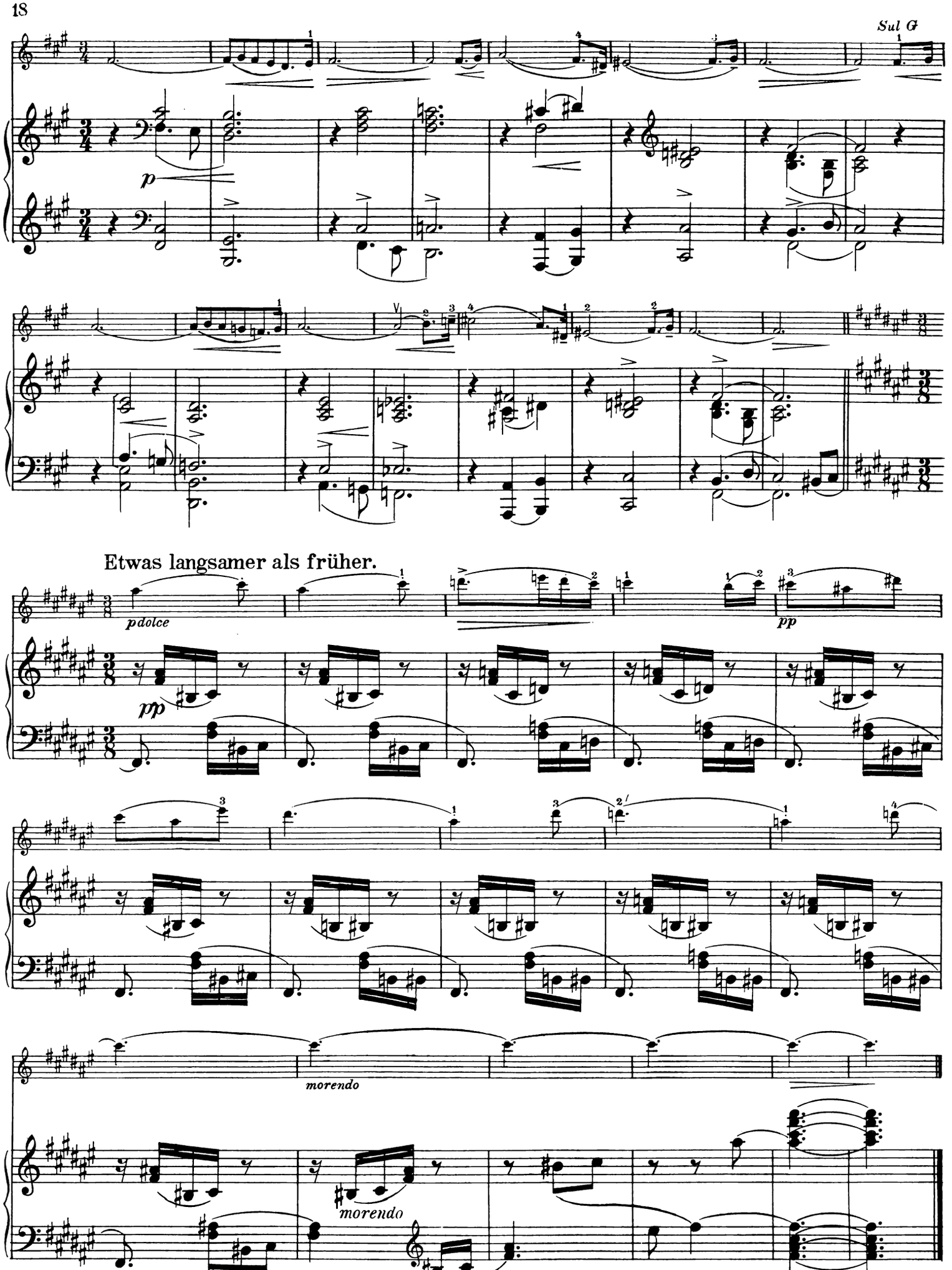

mp
fespr.
mp dolce
pp
ff
mp
f
pp
mp
pp
f
ff
mp
f
f
ff

4.


Adagio.
pp sonore
pp
espress.
p
p espress.
Sul G
dolce
pp
Sul A
pp
poco rit.
ppp

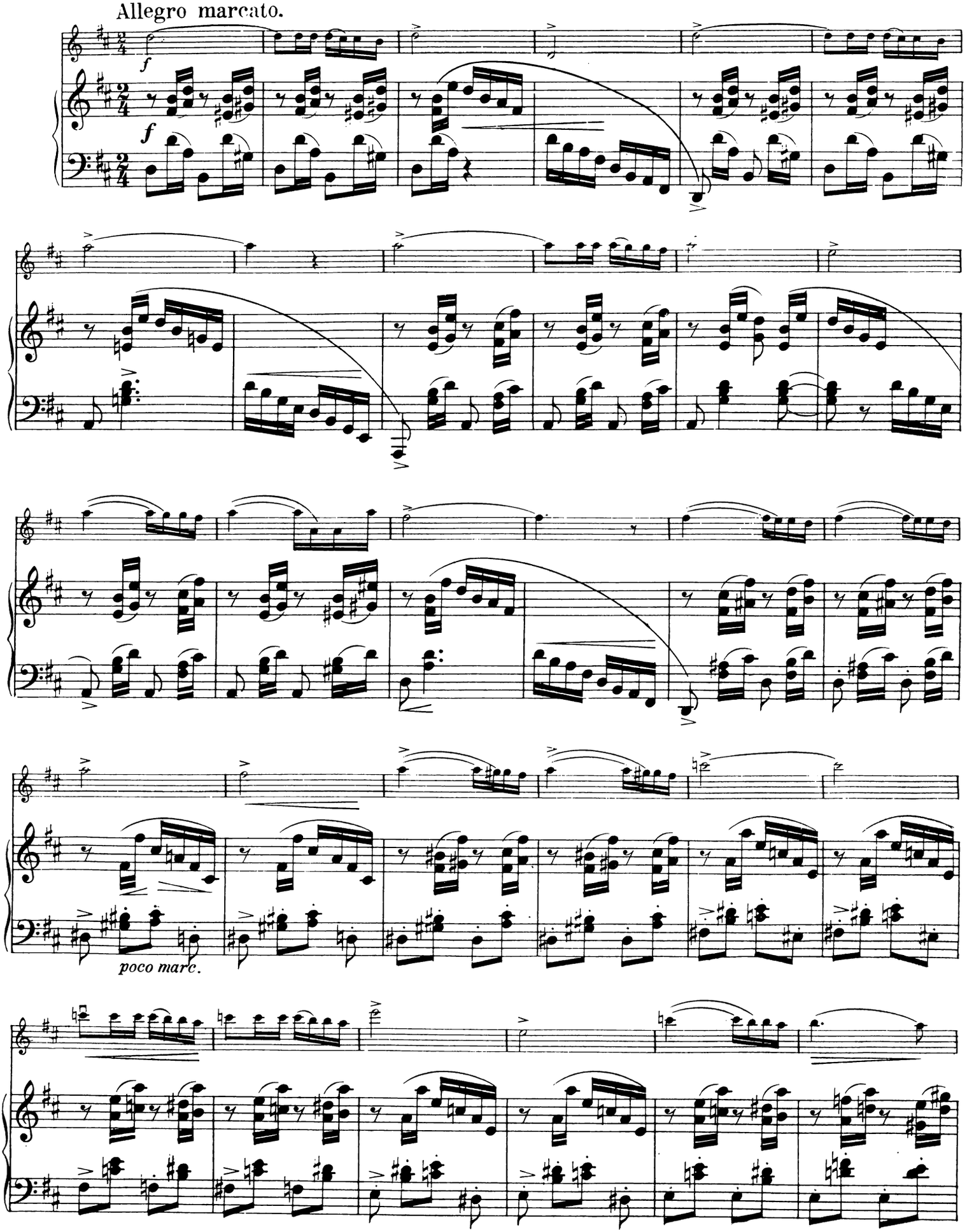

a tempo
p espress.
Sul D
mp
leggiero
poco a poco cresc.

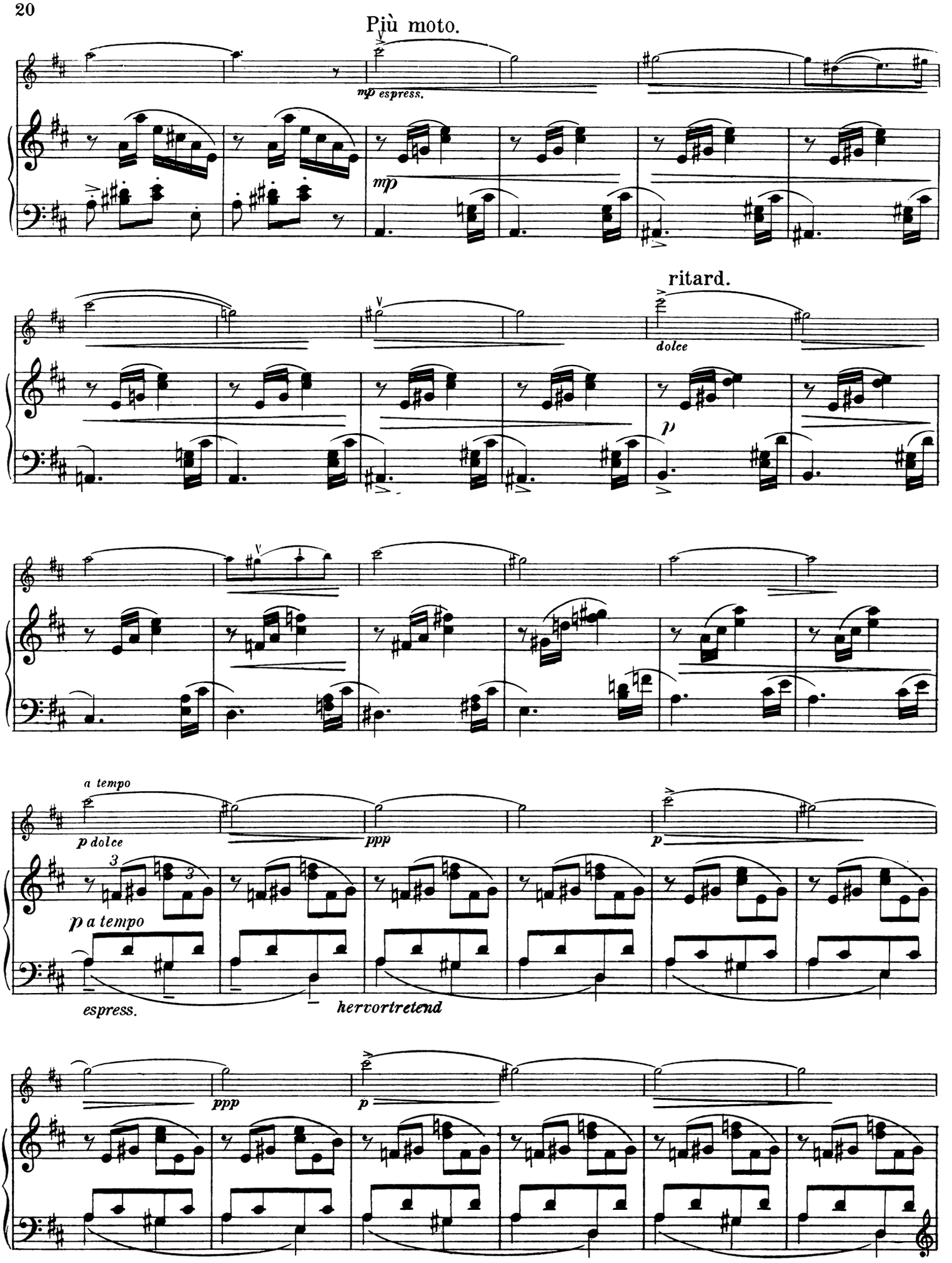

f
f
f sonore
Tempo I.
pp
pp
mf
mf
mp

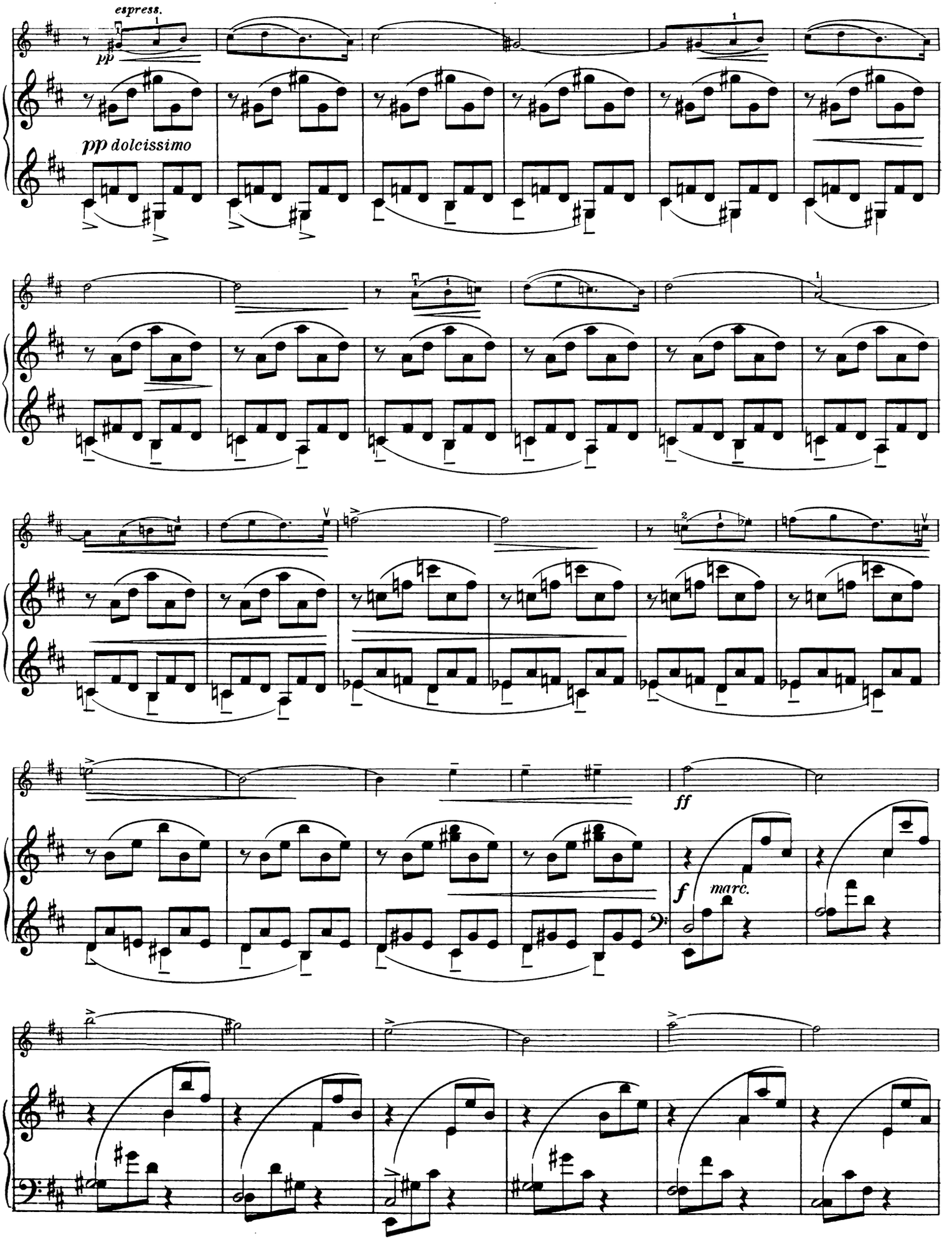

Sul G
p
Etwas langsamer als früher.
pdolce
pp
pp
morendo
morendo

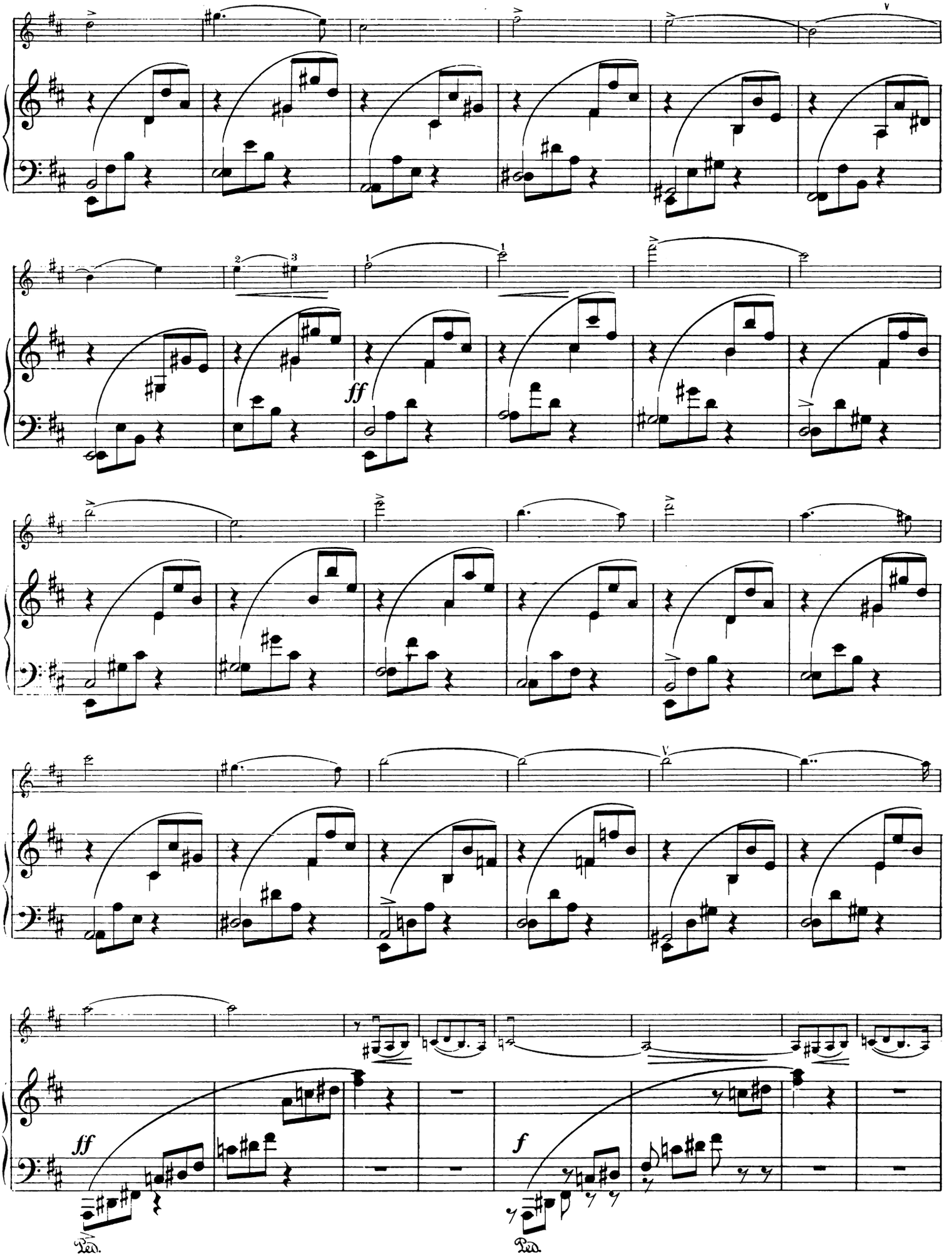
5.

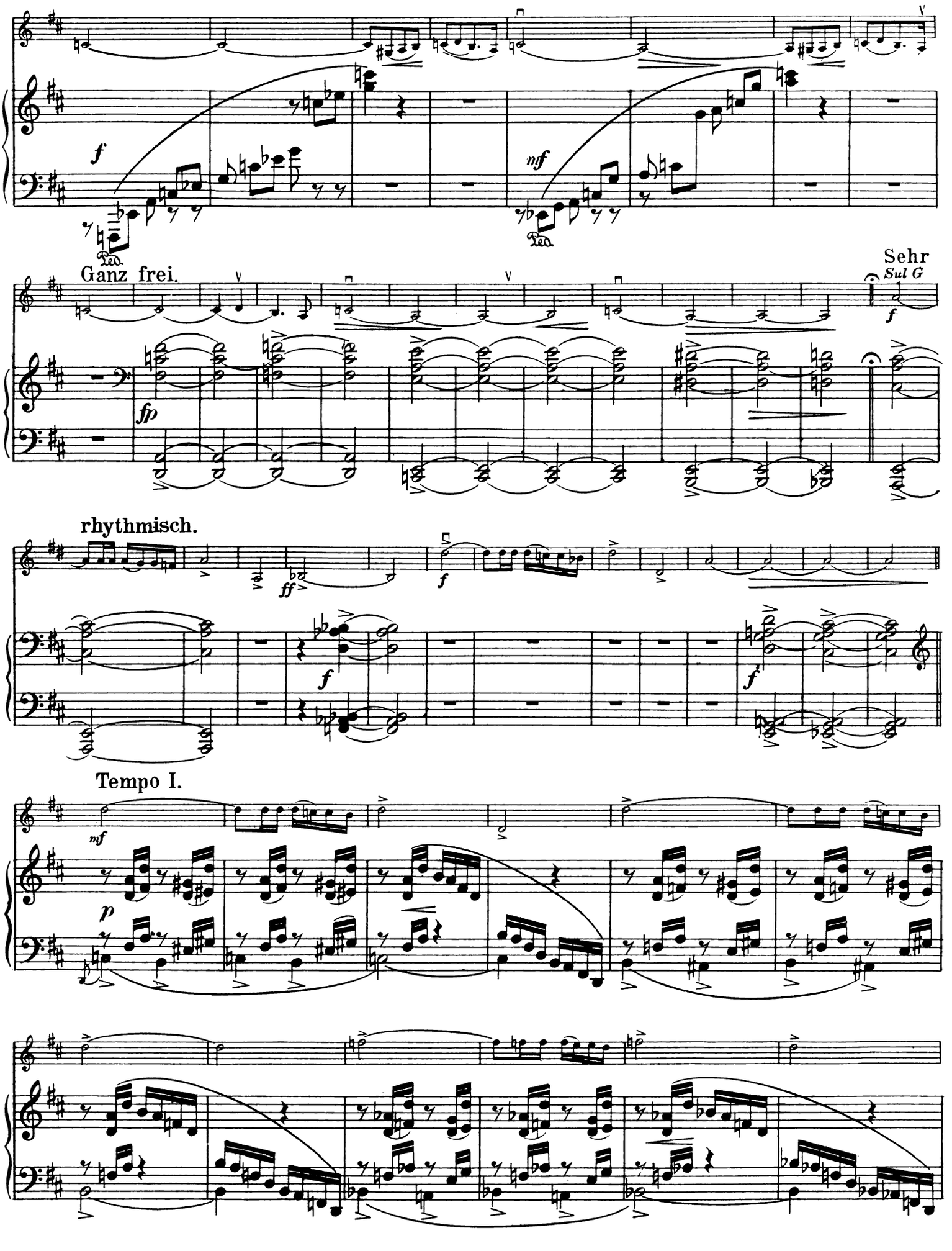
Allegro marcato.

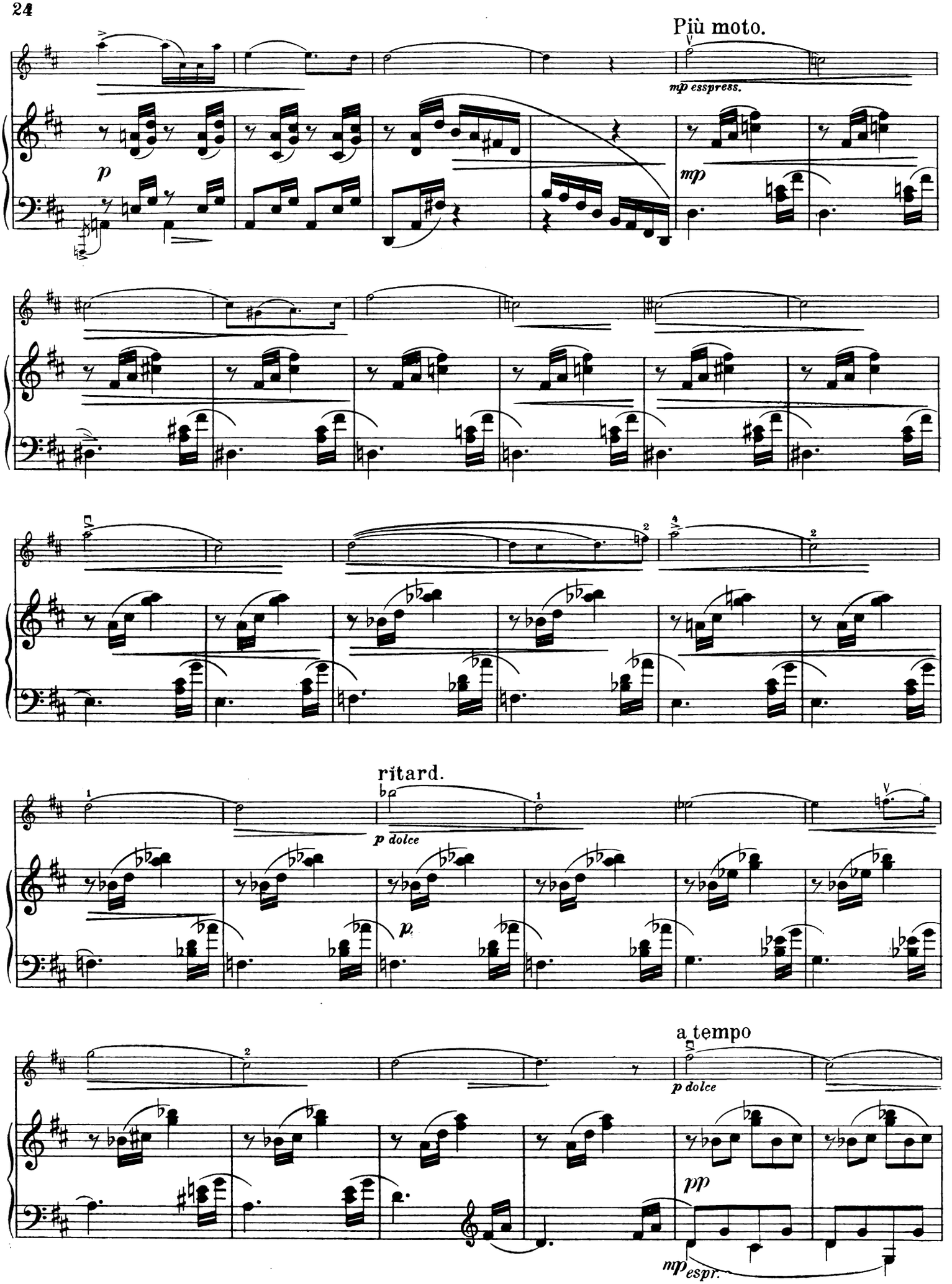


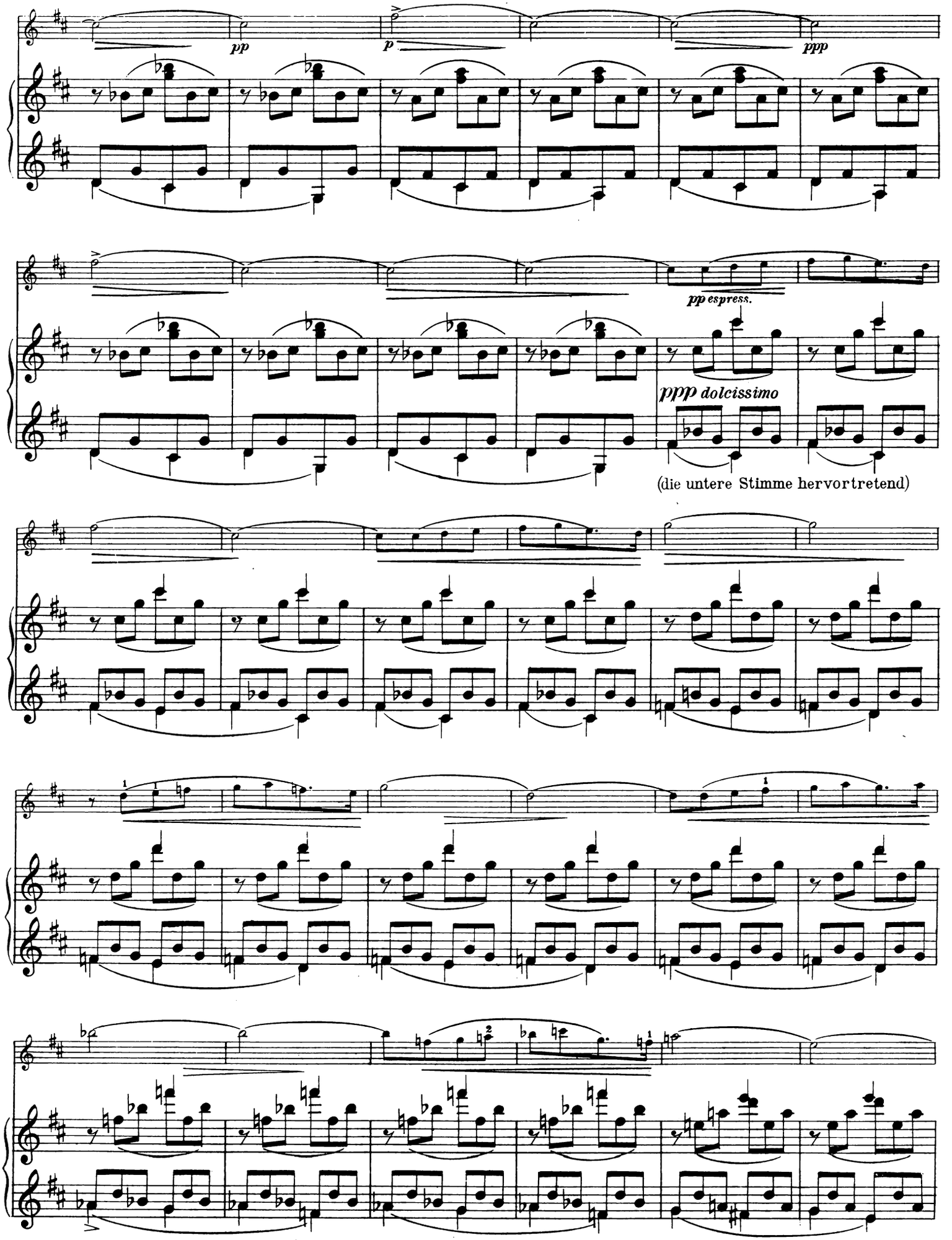

Più moto.
mp espress.
mp
ritard.
dolce
p
a tempo
p dolce
ppp
p
p a tempo
espress.
hervortretend
ppp
p

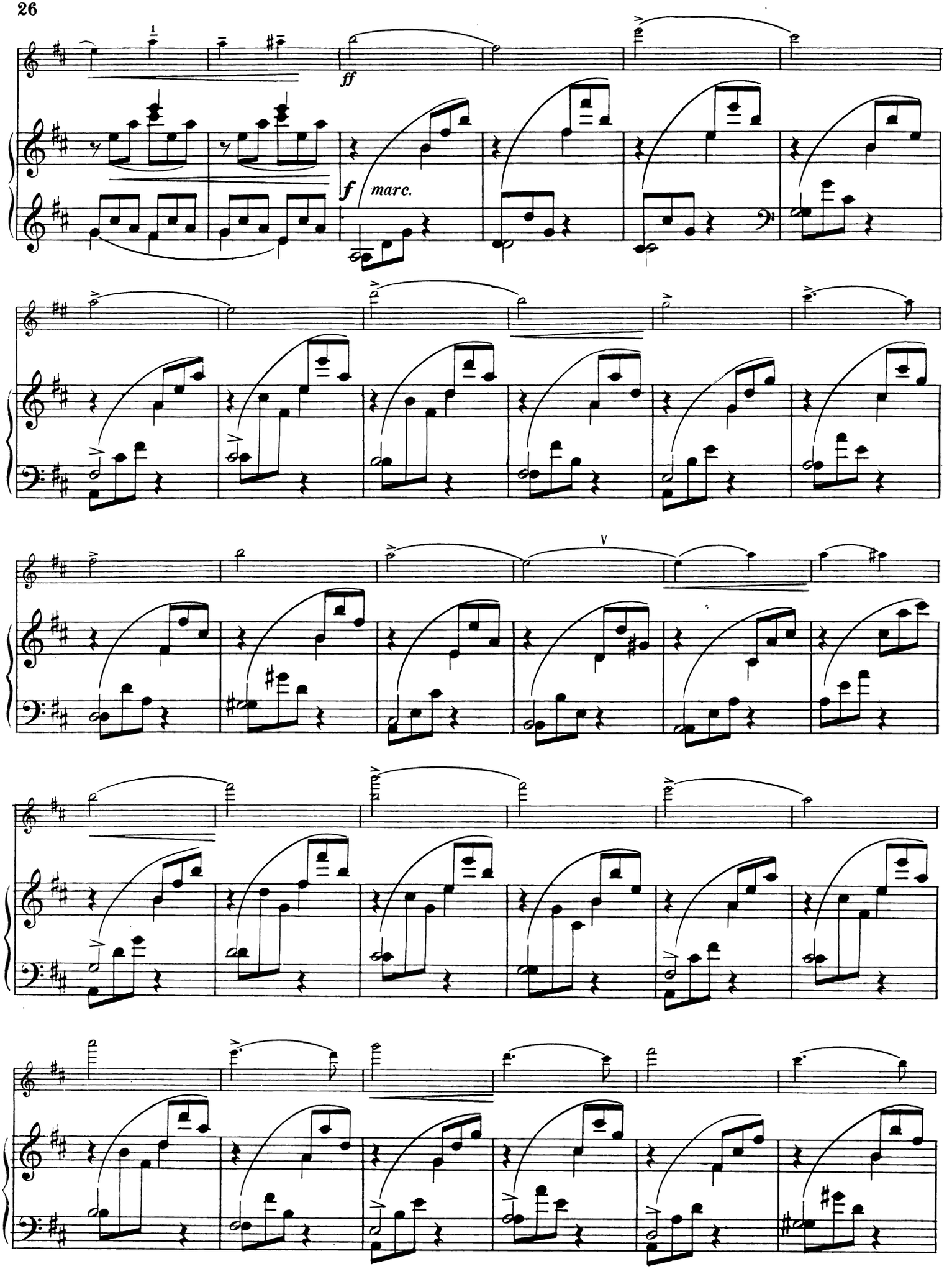

espress.
pp
pp dolcissimo
ff
f
marc.

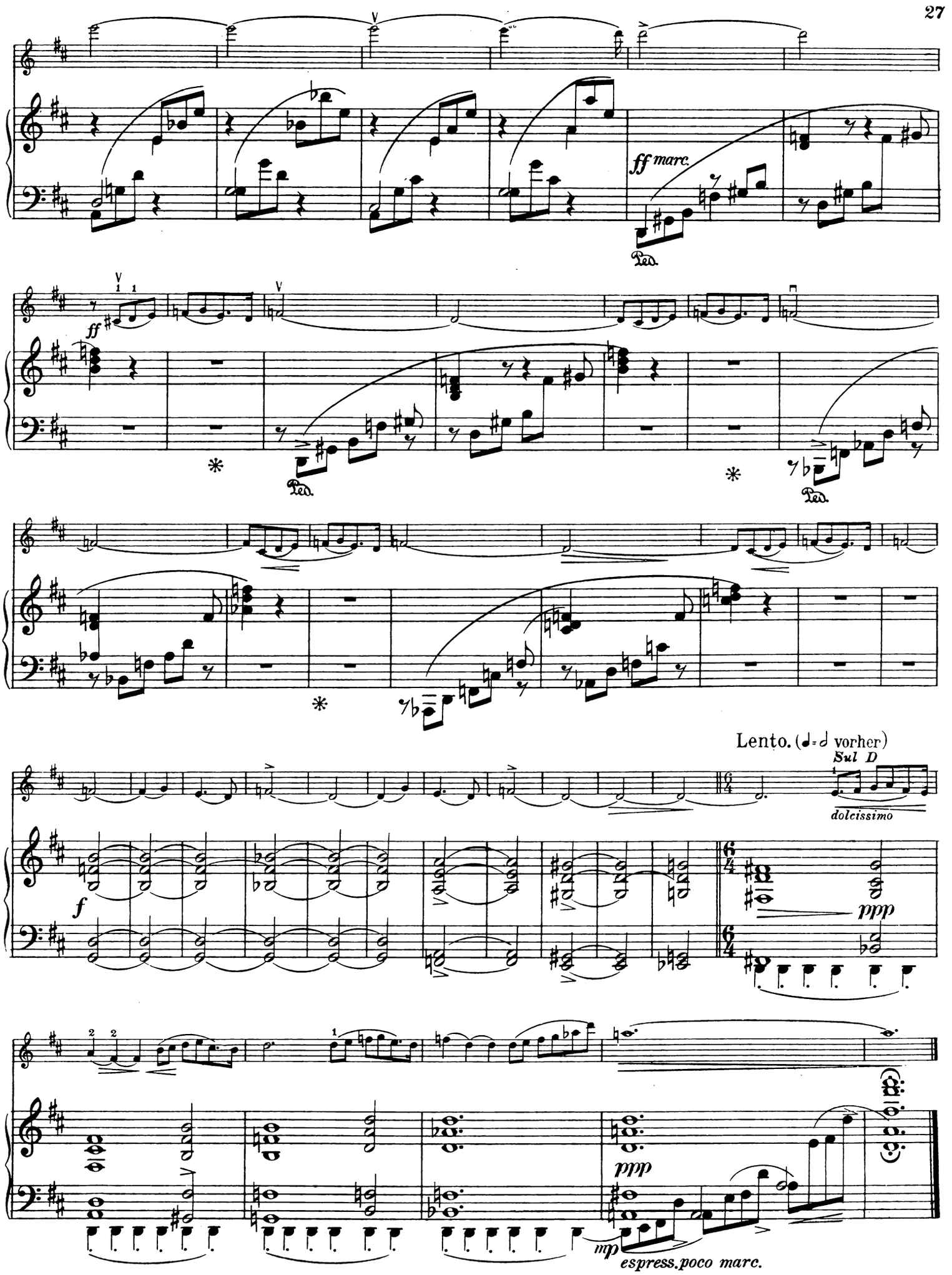

ff
ff
f
Ped.
Ped.


f
Ped.
mf
Ped.
Ganz frei.
Sehr
Sul G
f
fp
rhythmisch.
ff
f
f
f
Tempo I.
mf
p


Più moto.
mp esspress.
p
mp
ritard.
p dolce
p
a tempo
p dolce
pp
mp espr.


pp
p
ppp
pp espress.
ppp dolcissimo
(die untere Stimme hervortretend)


ff
f marc.
V



Stich u. Druck der Waldheim-Eberle A. G.

Arnold Rosé in freundschaftlicher Verehrung gewidmet.

SUITE.

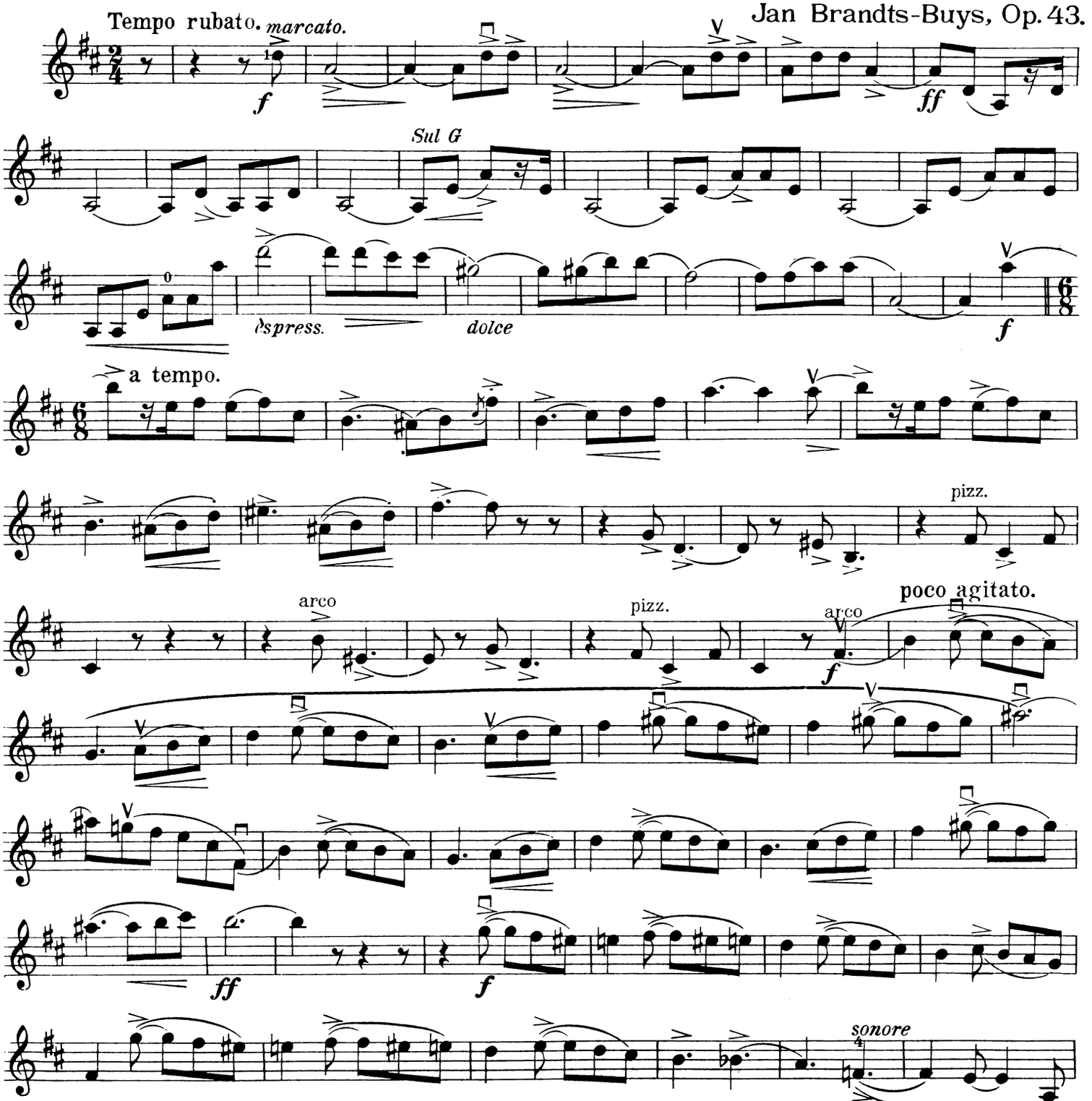
(D-dur)

Aufführungsrecht vorbehalten.

1.

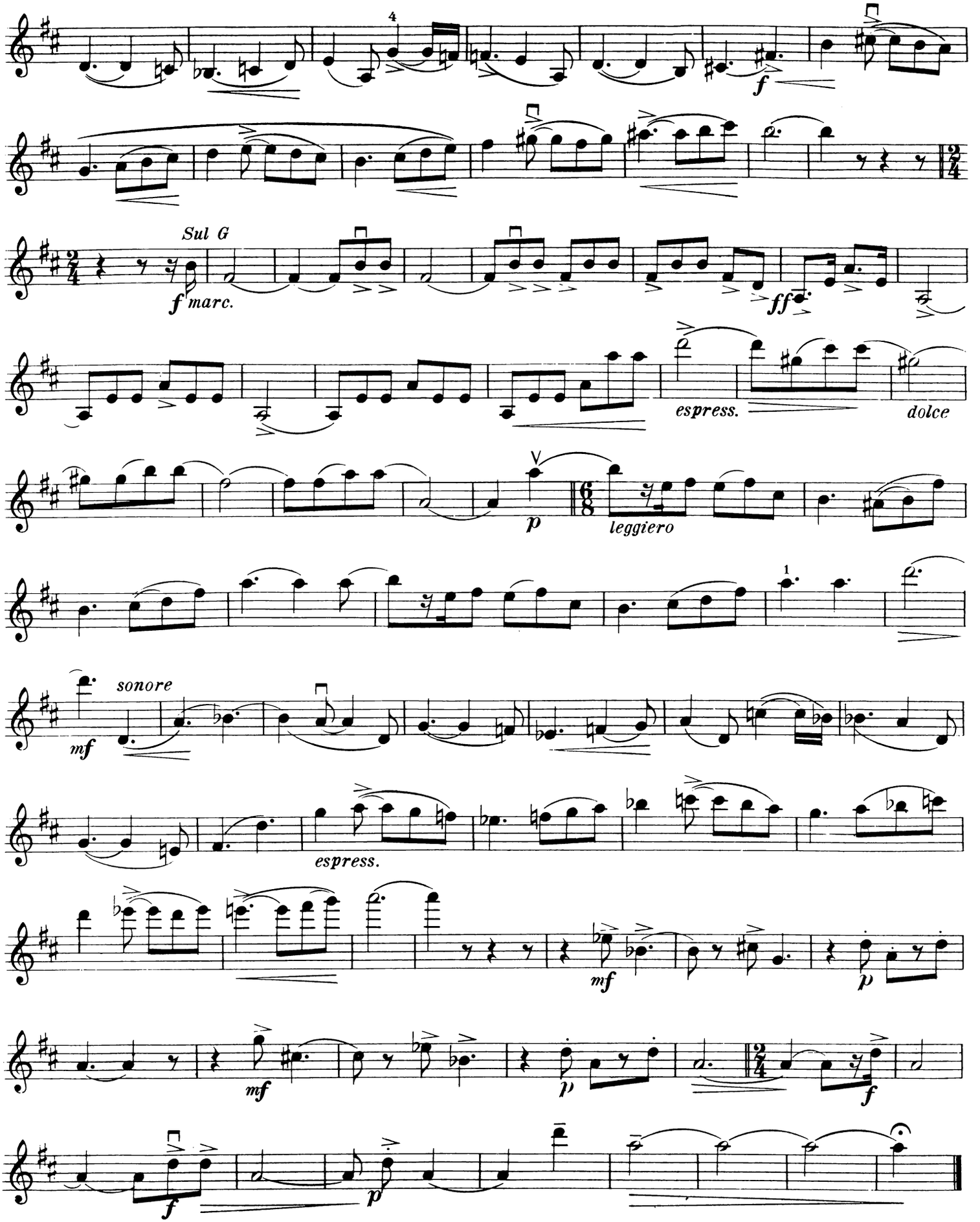
Violino.

Jan Brandts-Buys, Op. 43.



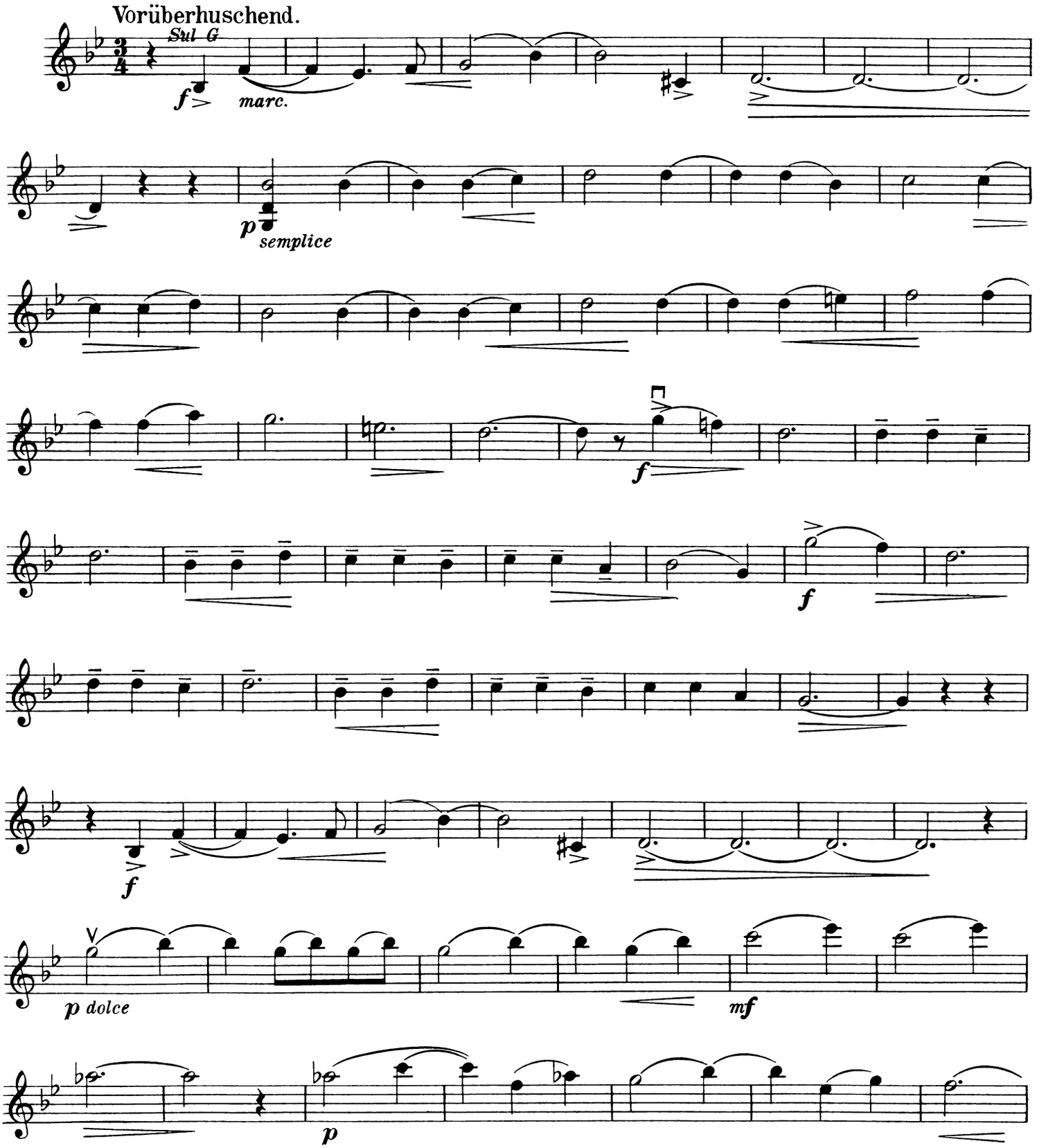
Verlag von Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Leipzig, Karlstraße 10. Wien I., Dorotheergasse 10.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder inklusive Holland (laut dem holländischen Autorengesetz 1. November 1912) vorbehalten.
Sämtliche mechanisch-musikalischen Rechte besitzt die Ammre, Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte, Berlin W8, Krausenstraße 61.)
Copyright 1925 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Leipzig - Wien.
All performing rights strictly reserved.

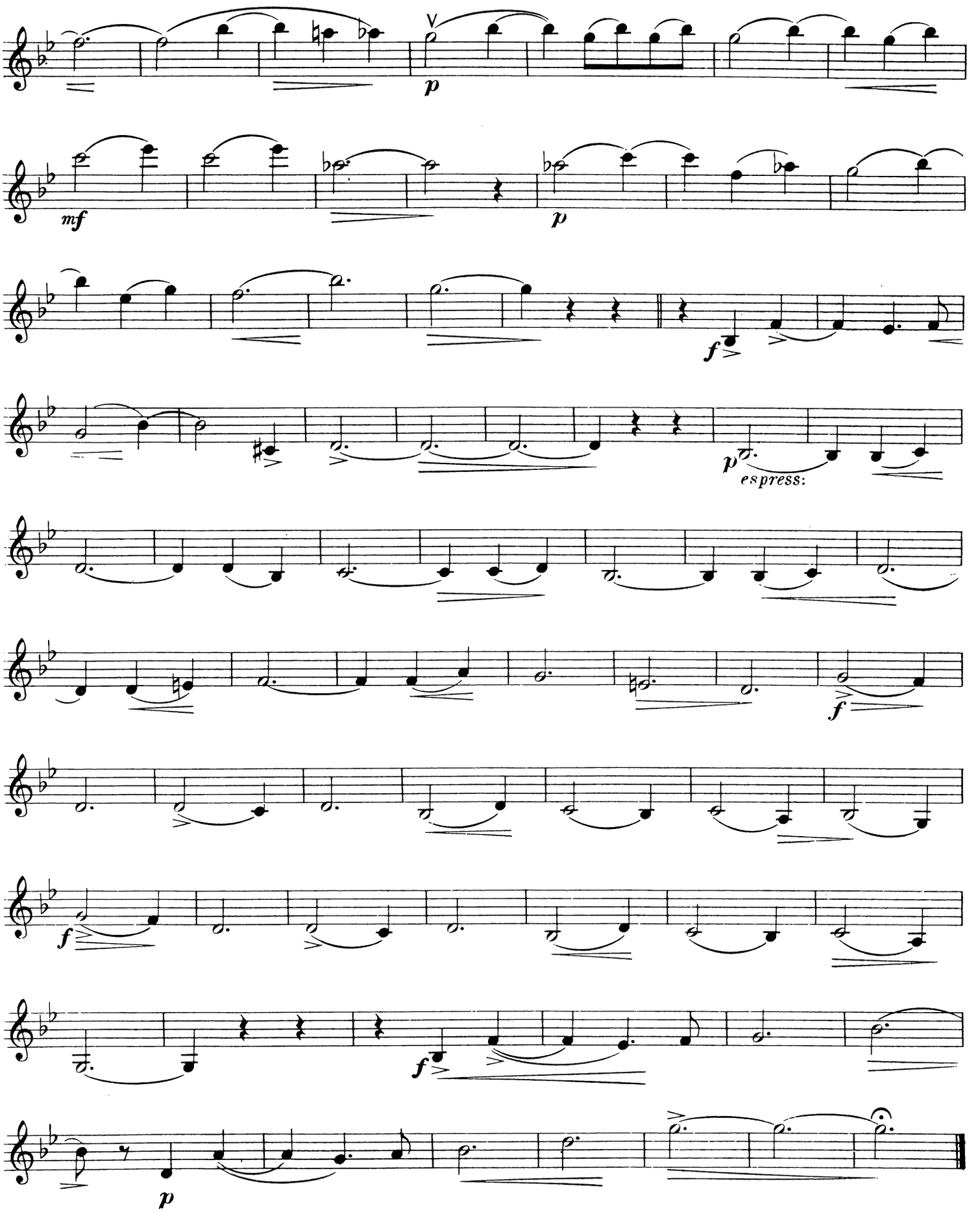
Violino.


4
f
Sul G
f marc.
ff
espress.
dolce
p
leggiero
1
sonore
mf
espress.
mf
p
mf
p
f
p
f

Violino.

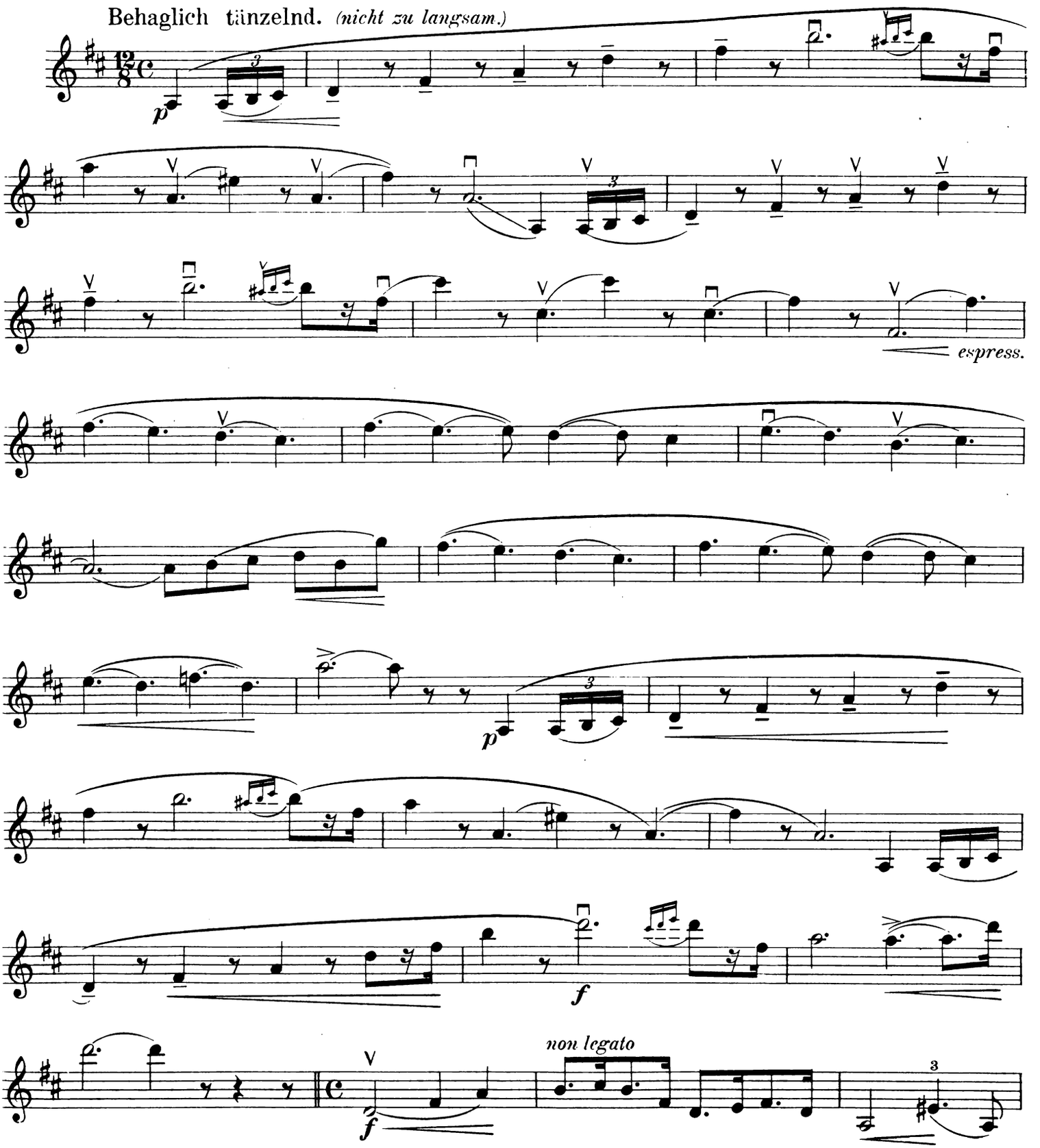
2.

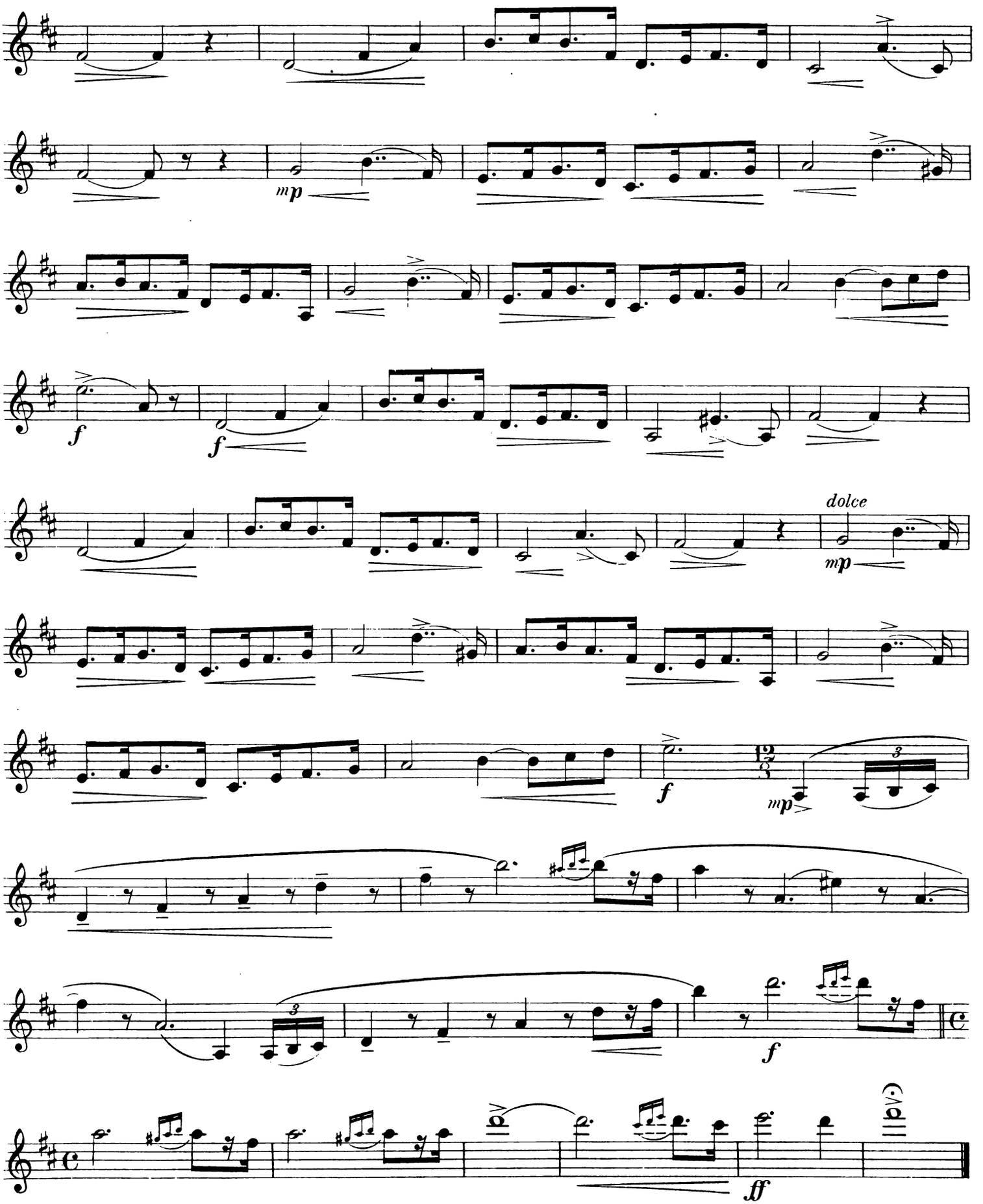



V
p
mf
p
f
p
espress:
f
f
f
p

Violino.

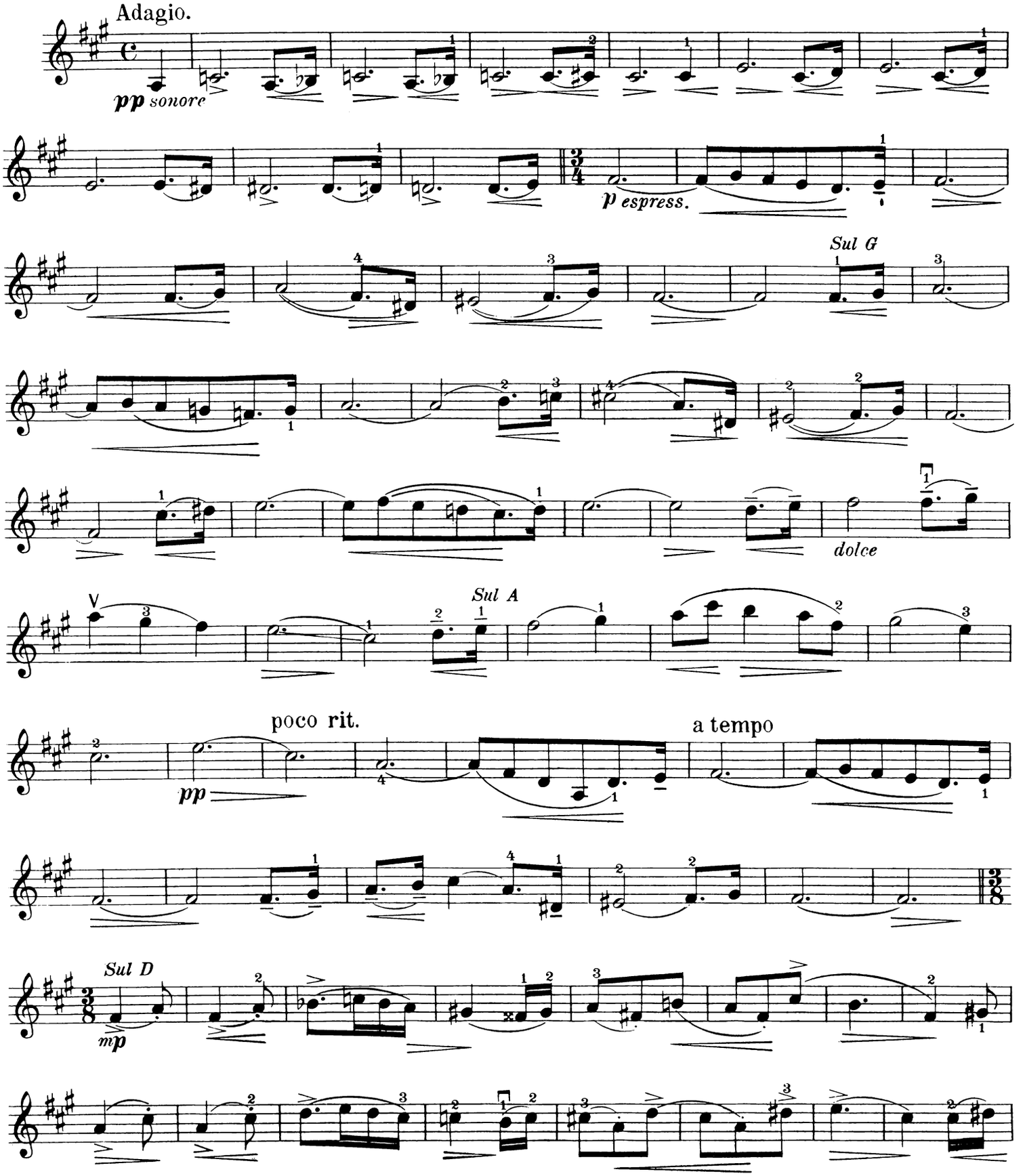
3.



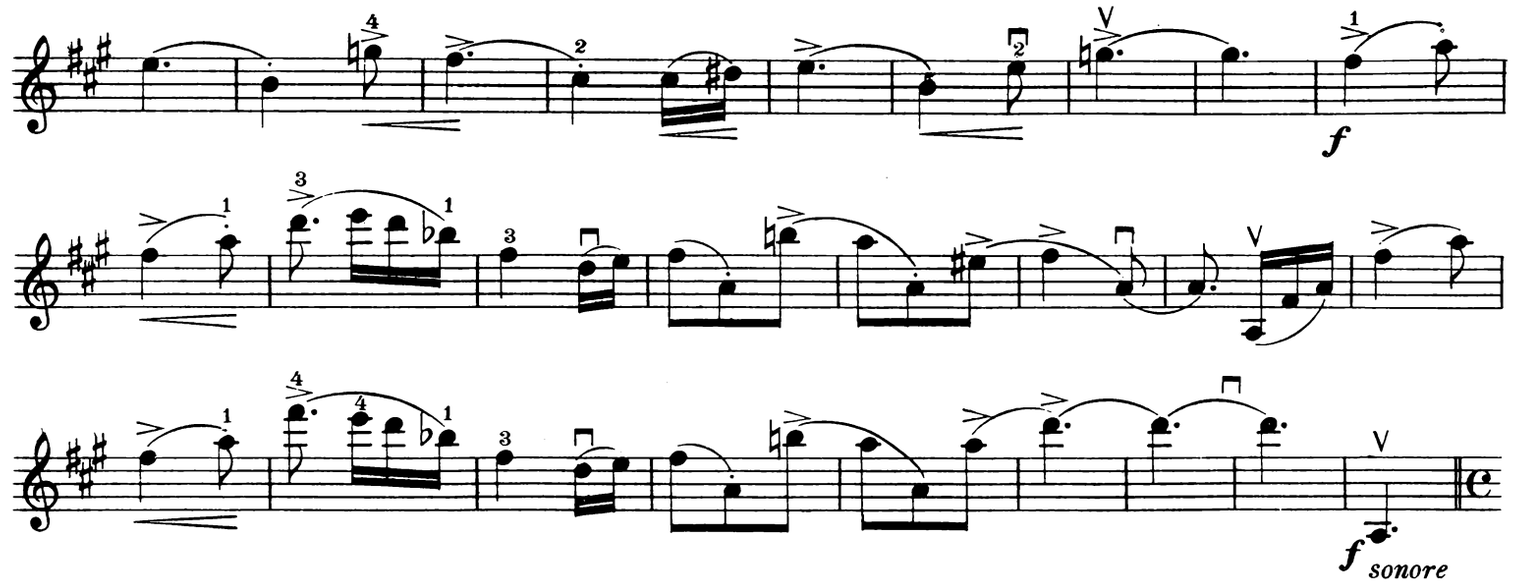

mp
f
f
dolce
mp
f
mp
3
3
f
ff

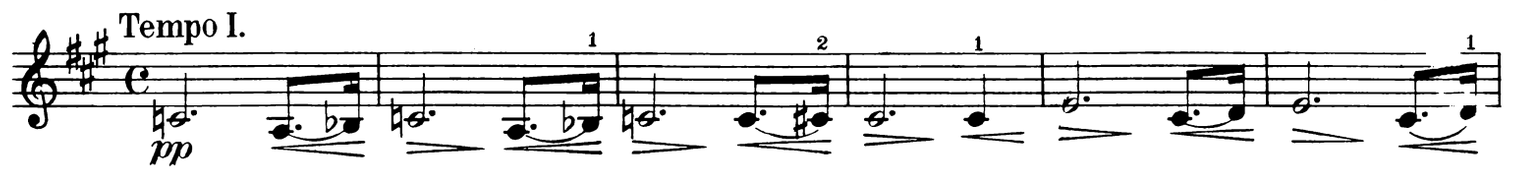
Violino.

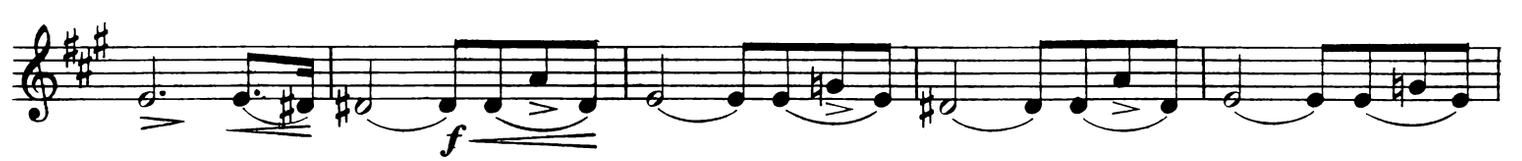
4.

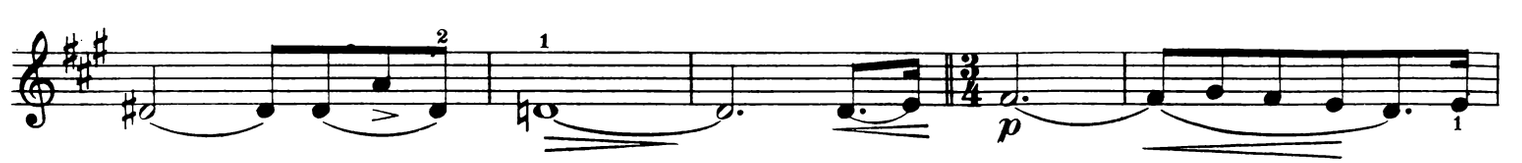

Adagio.
pp sonore
p espress.
Sul G
dolce
Sul A
poco rit.
pp
a tempo
Sul D
mp

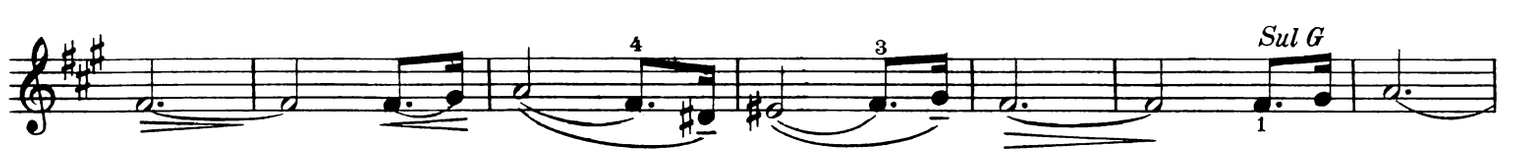
Violino.

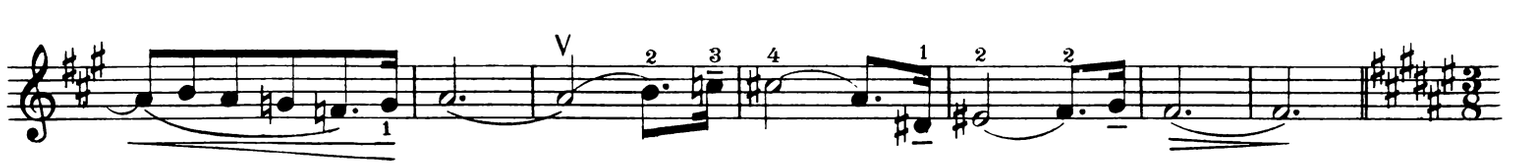




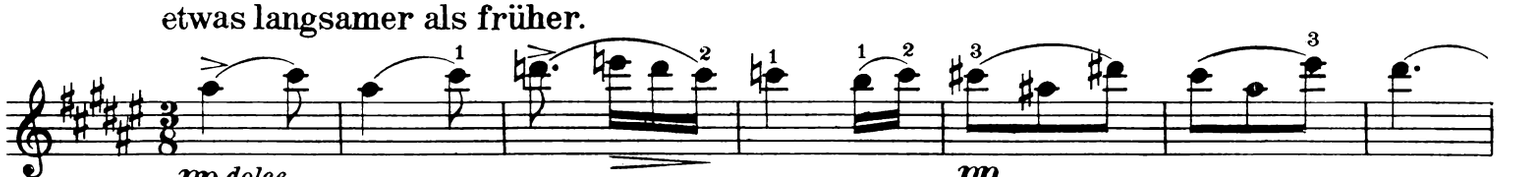


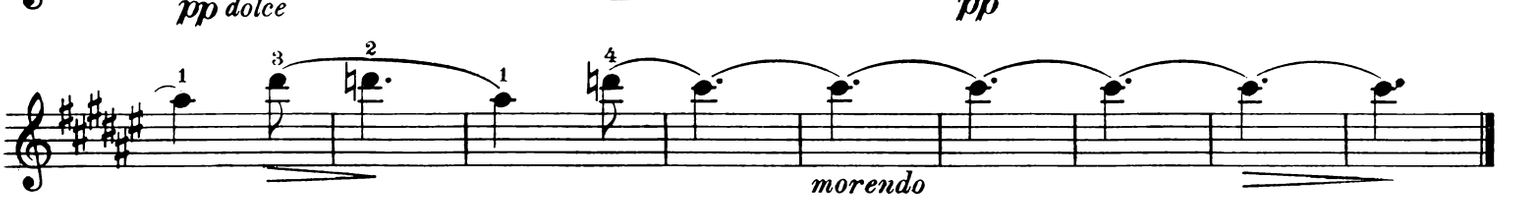






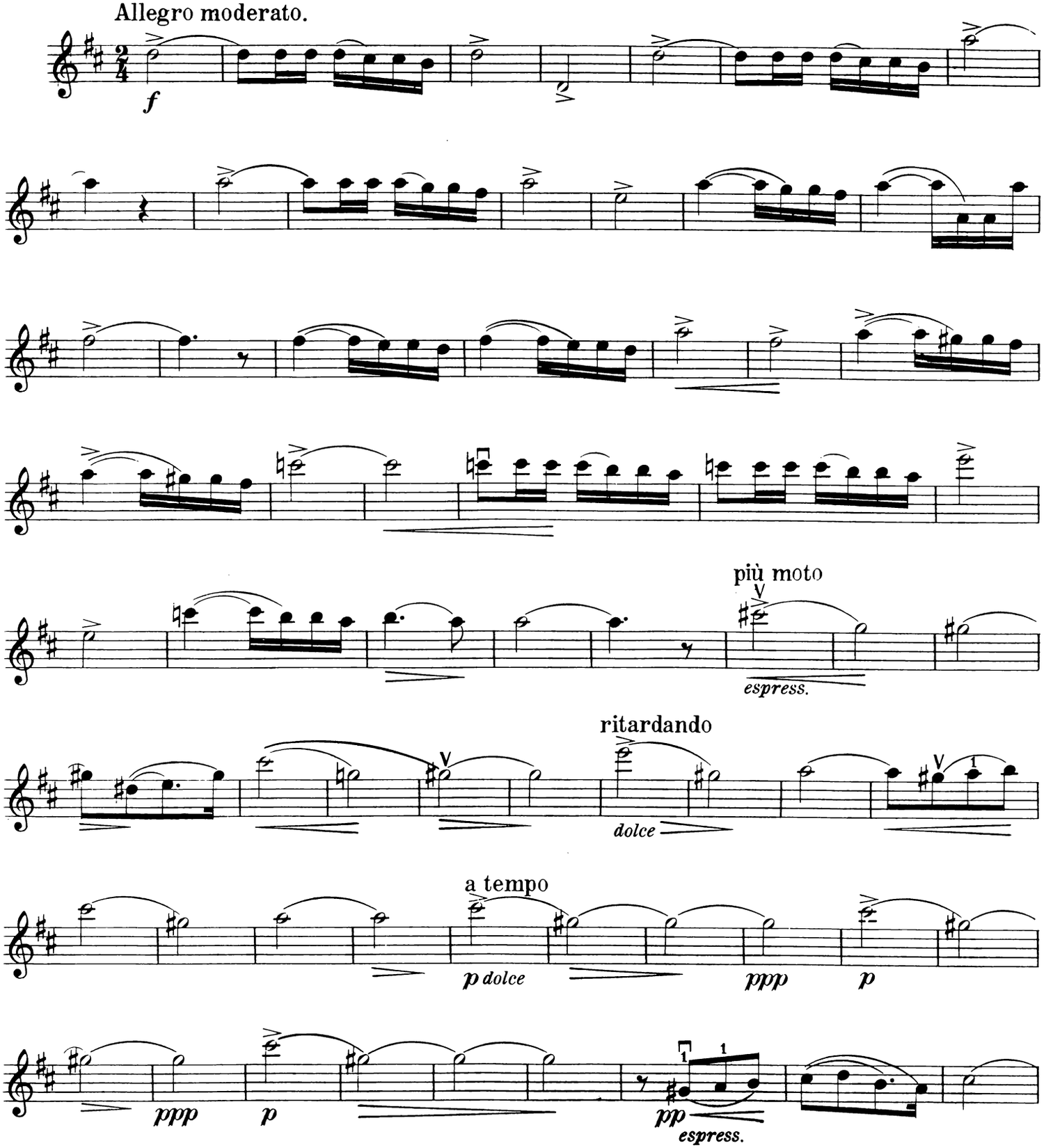
etwas langsamer als früher.



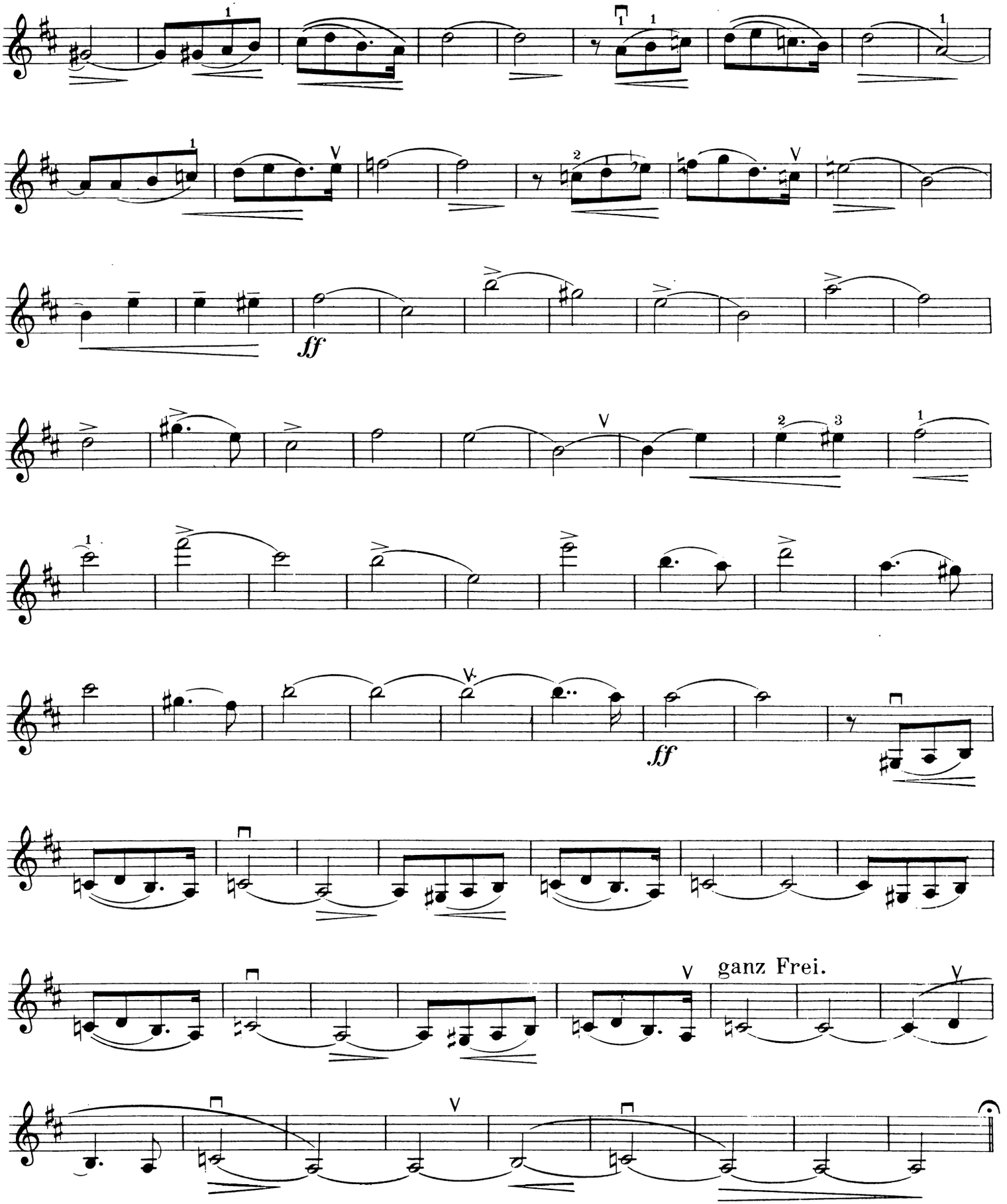


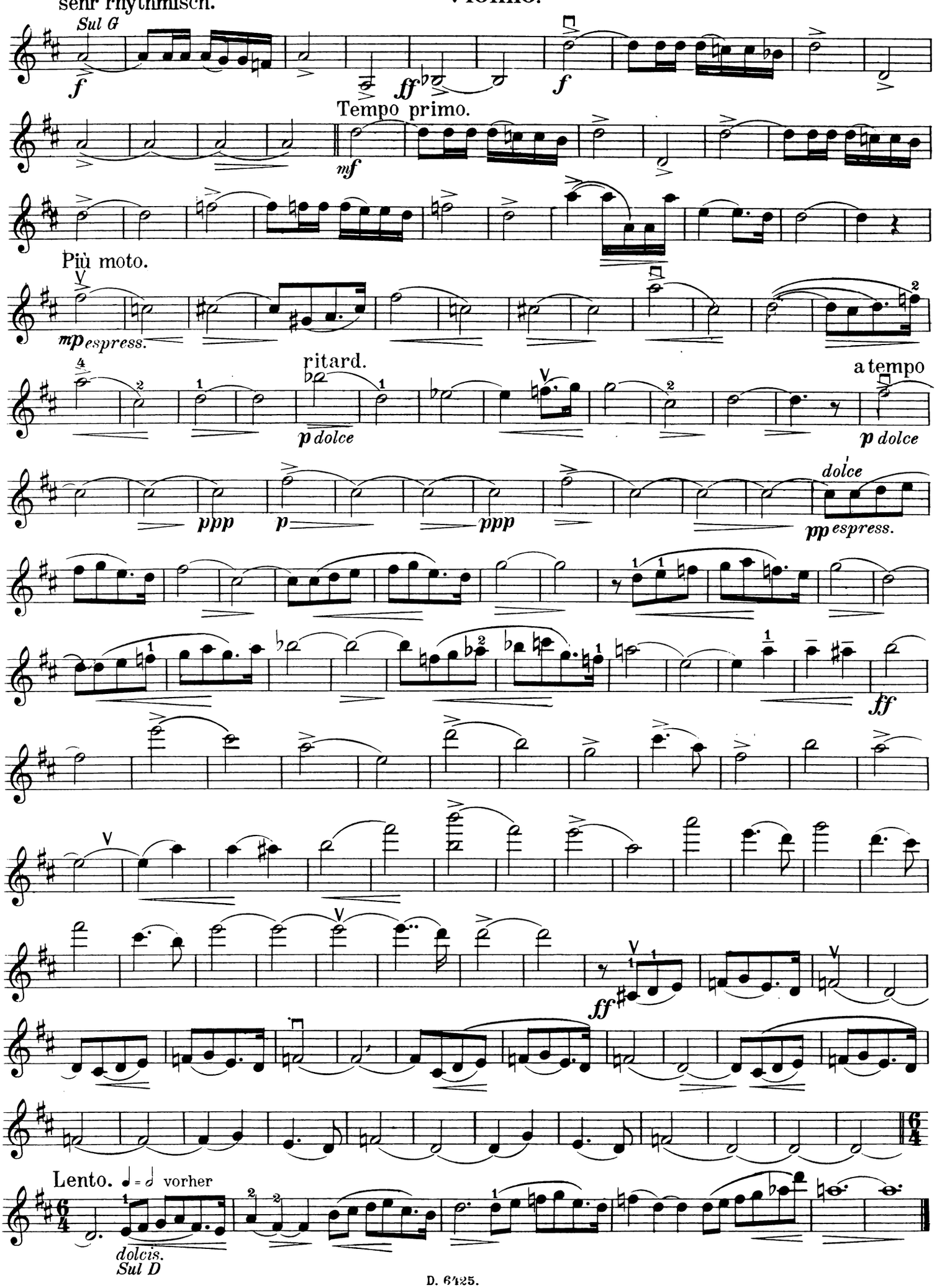
Violino.

5.


Allegro moderato.
f
più moto
espress.
ritardando
dolce
a tempo
p dolce
ppp
p
ppp
p
pp
espress.

Violino.




sehr rhythmisch.
Sul G
Tempo primo.
Più moto.
espress.
ritard.
a tempo
dolce
espress.
Lento.
= vorher
dolcis.
Sul D

KOMPOSITIONEN
VON
EGON KORNAUTH

		netto Mark
Op. 1.	**Sechs Lieder**	
	Nr. 1. Ganz im Geheimen (Königsbrunn-Schaup)	1.—
	„ 2. Landsknechtlied (H. v. Reder)	1.50
	„ 3. Leid (M. Stona)	1.50
	„ 4. Frühlingsruhe (L. Uhland)	1.—
	„ 5. Mein und Dein (J. G. Fischer)	1.50
	„ 6. In der Kirschenblüt' (J. G. Fischer)	2.—
Op. 2.	**5 Klavierstücke**	4.—
Op. 3.	**Sonate** (Cis-moll) für Viola und Klavier	6.—
	Ausgabe für Klarinette und Klavier (Alfred Piquet)	6.—
	Andante daraus für Cello und Klavier übertragen vom Komponisten	2.—
Op. 4.	**Sonate** (As-dur) für Klavier	5.—
Op. 9.	**Sonate** (E-moll) für Violine und Klavier	7.50
Op. 10.	**Phantasie** für Klavier	5.—
Op. 12.	**Gesänge nach Richard Smekal**	
	Nr. 1. Nächtliche Fahrt	1.50
	„ 2. Schnitterspruch	1.50
	„ 3. Versunkenheit	1.50
	„ 4. Brief am Abend	2.—
	„ 5. Ringelreihen im Frühling	1.50
	„ 6. Liebeselegie	2.—
	„ 7. Abendlied in der großen Stadt	1.50
	„ 8. Maiwanderung	1.50
Op. 15.	**Sonate** (D-dur) für Violine und Klavier	6.—
Op. 18.	**Klavierquartett** (C moll) Stimmen	8.—
Op 21.	**Sechs Lieder**	
	Nr. 1. Schließe mir die Augen beide... (Theodor Storm)	1.—
	„ 2. Lied in die Ferne (Richard Smekal)	1.50
	„ 3. Du (Ricarda Huch)	1.—
	„ 4/5. Aus den „Frühen Gedichten" von Rainer Maria Rilke I/II	1.50
	„ 6. Abendlied (Albrecht Schaeffer)	1.—
Op. 22.	**Lieder nach Hermann Hesse**	
	Nr. 1. Im Grase hingestreckt	1.50
	„ 2. Böse Zeit	1.—
	„ 3. Oktober	1.—
	„ 4. Im Nebel	1.—
	„ 5. Drüben	1.50
	„ 6. Die leise Wolke	1.—
Op. 23.	**Drei Klavierstücke**	
	Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Improvisation. Nr. 3. Walzer. Komplett	3.—
Op. 26.	**Streichquartett** (G moll), Partitur 16° Mk. 1.50 Stimmen	6.—
Op. 30.	**Streichquintett** für 2 Violinen, 2 Violen und 1 Violoncello, Partitur 16° Mk. 1.50 Stimmen	7.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder inklusive Holland (laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912), vorbehalten.

LUDWIG DOBLINGER
(BERNHARD HERZMANSKY)

Leipzig
Karlstraße 10.

Wien
I., Dorotheergasse 10.