

Neue hervorgehende Lieder von Erik Meyer-Helmund.

1. In allen benachbarten Gärten. (Roses)	Mk. 1, 20 4/
2. Wiegenlied. (Cradle Song)	Mk. 1, 20 4/
3. Das kleinste Lied. (The childrens Story)	Mk. 0, 80 2/8.
4. Herz & Kreide. (Old Scores)	Mk. 1, 50 4/
5. Rosenzeit. (The Time of Roses)	Mk. 1, 20 4/
6. Du!	Mk. 1, 20 4/
7. Das alte Lied.	Mk. 1, 20 4/
8. Liebeslied. (Rococo Ständchen)	Mk. 1, 20 4/
9. Rosen und Lieder.	Mk. 1, 20 4/
10. Knabenhistorie.	Mk. 1, 20 4/
11. Ich schreite heim.	Mk. 1, 20 4/
12. In der Fremde.	Mk. 1, 20 4/
13. Um Mitternacht.	Mk. 1, 20 4/
14. Das erste Du!	Mk. 1, 20 4/
15. Wie sieht der Teufel aus.	Mk. 1, 20 4/
16. Novellette. (Du & Sie)	Mk. 1, 50 4/
17. Abschied.	Mk. 1, 20 4/
18. Die Nachtigallen von Heisterbach	Mk. 1, 50 4/

Für 2 Singstimmen (Duets)

Dies und Das. (This and that)	Mk. 1, 50 4/
Was klappert im Hause so laut.	Mk. 1, 50 4/

Leipz. Anst. v. C. F. Wied. Leipzig.

Eigentum der Verleger für alle Länder

Leipzig, **Bosworth & Co** London, W.
Salomonstr. 10. Paris, 4, Berners Street.
13, Faub. ? Montmartre.

Der verklungene Ton.

Text von LUDWIG HARTMANN.

ARTHUR SULLIVAN.

Pr. Mk. 1-00.

Andante moderato.

№ 1. № 2. № 3. № 4.

Einst sass ich ernst vor der
Or-gel; oh - ne Ruh' schweift weit ab mein Sinn, mei - ne Fin - ger glit - ten mü - ssig ü - ber die Ta - sten hin;

Einst sass ich ernst vor der Orgel;
Ohne Ruh' schweift weitab mein Sinn,
Meine Finger glitten müßig über die Tasten hin;
Nicht weiss ich was ich wohl spielte,
Ich sann still und träumte bloss:
Da erklang von meinen Händen
Laut ein Ton, wie ein Amen gross,
Laut ein Ton, wie ein Amen.
Es fluthet der Klang in's Zwieltich,
Wie hehr wohl ein Psalm ertönt;

Und es schmiegt sich um meine Seele
Wie ein Hauch, der Alles versöhnt.
Die Unruh' weicht hehrem Frieden,
Wie Liebe den Hass besiegt;
Im Echo klingt ruhig des Herzens Schlag,
Ach, einst schlug es ruhig nicht.
Der Ton fasste all mein Denken,
Er durchdrang mein Sinn;
Und ziternd zog er als Erinnerung,
Durch's ganze Leben mein.

Ach, ich such' ihn und kann nicht finden
Den gottgeweihten Klang;
Er sprach aus der Orgel Seele
Die Todesmahnung bang.
Der Engel des himmlischen Lichtes
Ruft ernst aus der Töne Gewalt:
Erst hoch über dieser Erde
Dein Amen dir wieder erschallt.

Schlafe, mein Lieb.

Text von LUDWIG HARTMANN.

ARTHUR SULLIVAN.

Pr. Mk. 1-00.

Andante con tenerezza.

№ 1 tief. № 2 hoch.

Schla - fe, mein Lieb, fin de die Ruh; schon schweigt im Bau-me der
kla - gen - de Wind, flat - tern die Vög - lein zum Ne - ste ge - schwind, sinkt die Sonn' in ihr Bett in die See.

Schlafe, mein Lieb, finde die Ruh;
Schon schweigt im Baume der klagende Wind.
Flattern die Vöglein zum Neste geschwind
Sinkt die Sonn in ihr Bett in die See
Schlaf! schlaf! lull ein das Weh!
Denkst du voll Sorgen und Schmerzen an mich,
Grämt dich die Trennung, o fasse dich.

Siehe, mein Lieb, die Blumen geh'n zu,
Schliessen sich ein, so mach' es auch du.
Lilien schmachten und Rosen erglüh'n,
Müchte die Biene flög' zu ihnen hin.
Still! still! thu's ihnen nach,
Senke dein Köpchen, die Augen schliess' zu...
Find' vor der Sehnsucht der Lieb' endlich Ruh.

Friede, o Kind, bringet die Nacht,
Sanft übt ihr Schatten die uralte Macht,
Glänzenden Augs zaubert Bilder sie für
Lullet das Denken und führt mich zu dir...
Schlaf; schlaf; friedlich schlaf' ein,
Darf ich im Traume doch bei dir sein.
Ruh! Ruh! schlumm're sanft ein!

Das erste Du!

Erik Meyer-Helmund.

Andante.

Gesang.

p

Hab' ihr's nicht an - ge - tra - gen, sie trug es mir nicht

dolce

pp

Red. * *Red.* * *Red.* *

an,

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p

wir wis-sen's nicht zu sa - gen, wer erst ge-nippt da -

pp

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ran.

ritard.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

f

Vom Schutzgott al-ler Lie-be un-schein-bar klein ge-macht,

mf

sf

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.*

so schlich's gleich ei-nem Die-be ein in der Mai-en-

pp

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

nacht, in der Mai-en-

ritard.

ritard.

colla parte

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.*

nacht! Es kam wie lei-se lei-se

a tempo

pp

ritard.

ped. * *ped.* *

un - fert' - ge Me - lo - die,

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

a tempo
in un - ge - len - ker

ritard. *a tempo*

ped. * *ped.* * *ped.*

Wei - se leicht stol - pernd ü - ber: „Sie!“

* *ped.* *

p ritard. molto
leicht stol-pernd ü - ber: „Sie!“

ritard. *colla parte*

f *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Liebestraum.

Text von ISIDOR FUCHS.

ALFONS CZIBULKA.

№ 1 tief. № 2 mittel. № 3 hoch.

Mein bist du, Mäd-chen für's Le- - - - ben, Lass' uns ver- - eint da - hin-schwe - - - ben,

Sei mir gut!

Ei - ne wei-ße Tau-be kommt ge - flo - gen, Ist uns nach in's Ro-sen-land ge - zo - gen.

dolce *cresc.*

a tempo *pp* *Melodia ben marcato* *cresc.*

Welch' ein herzberückend Traumbild
Umgaukelt die Schöne?
Wundersame Harfentöne
Umstricken ihr die Sinne!
Sehnsüchtig Bangen
Röthet so sanft ihre Wangen!
Liebliche Traumphantasien
Holder Balkönigin:
Mein bist du, Mädchen, für's Leben,
Lass' uns vereint dahinschweben,
Du meine Weilt,
Zu der Sternelein goldenem Zeit.

Sei mir gut!
Liebchen traut
Sag' mir Du!
„Nicht so laut“
„Horch' die Harfen und die Geigen klingen:
Du bist mein Eigen,
Sei mir gut!“
Sieh' des Saales Wände weit entschwinden
Uns umfängt mit duftigen Gewinden
Fern im Süden eine Rosenlaube
Und er presst mich an sein Herz.
Eine weiße Taube kommt geflogen,

Ist uns nach in's Rosenland gezogen
Doch kaum frag' ich sie:
Was suchst du, Täubchen,
Hat ihr Liebster sie entführt.
Schon verklungen Harf' und Geigen
Geheimnissvoll Schweigen!
Mädchens Lippen, halb erschlossen,
Flüstern zu dem Genossen:
Bleib' mir gut!
„Weibchen, hab' Vertrau'n!“
„Männchen, lass' uns bau'n
Stättlich' Haus voll Pracht!“
Die Maid erwacht.

Copyright 1892 by Bosworth & Co

Der Weg zum Frieden.

Text von LUDWIG HARTMANN.

D'AUVERGNE BARNARD.

Moderato.

№ 1 in F. № 2 in A♭. № 3 in B.

Ist dein Weg auch schwer o Wan- drer, liegt der Gi- pfel weit und

Wenn dein Herz auch manch-mal za - get, irrt dein Fuss dem Abgrund zu: Schau-e aufwärts zu den Hö- hen, dort o Wanderer, winkt die Ruh!

mf *dim.* *dim.* *colla parte*

Ist dein Weg auch schwer o Wanderer,
Liegt der Gipfel weit und hoch;
Strahlt der Heimath Licht auch ferne,
Sei getrost, sie wird dir doch!
Blick grad aus auf Deine Ziele,
Senkt die Nacht sich auf den Pfad;
Strebe vorwärts rings weiter:
Trotz' dem Sturm mit kühner That:
Wenn dein Herz auch manchmal zaget,
Irrt dein Fuss den Abgrund zu:
Schau'e aufwärts zu den Höhen,
Wo dem Wanderer winkt die Ruh!

Wenn dein Herz auch manchmal zaget,
Irrt dein Fuss dem Abgrund zu:
Schau'e aufwärts zu den Höhen,
Dort o Wanderer, winkt die Ruh!
Rauh ist oft des Pilgers Strasse,
Die er durch das Leben geht;
Drücken Zweifel bang ihn nieder,
Ist kein Wind der Kühlung weht?
Dünkt die Bahn ihm ohne Ende,
Und die Rast noch ewig fern:
Darf er nimmer doch erlahmen,
Blicke auf zu jenem Stern,

Blicke auf zu jenem Stern!
Nach den Mühen, ach, des Lebens,
Gehst Du einst zum Frieden ein,
Sel'ge Ruh' wird Dich umfassen,
Und dein Leid vergessen sein:
Nach den Mühen, ach, des Lebens,
Gehst Du einst zum Frieden ein:
Sel'ge Ruh' wird Dich umfassen,
Und dein Leid vergessen sein;
Sel'ge Ruh' wird Dich umfassen Heim! Heim!
Und dein Leid vergessen sein!

Copyright 1892 by Bosworth & Co

Verlag von Bosworth & Co Leipzig.

"The man that hath no music in himself,
Nor is not mov'd by concord of sweet sounds,
Is fit for treasons, stratagems, and spoils?"
Shakespeare.

Neue Walzer.

Prächtige Farbentitel.

New Waltzes.

Beautifully illustrated.

Toledo Walzer. Martin Schmeling. Mk. 1.80. 4/.

Con spirito.

1. Musical notation for the first system of Toledo Walzer, left hand. It features a 3/4 time signature, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The music consists of a series of chords and eighth notes.

Con espress.

Melodie für Cornet a Piston.

2. Musical notation for the second system of Toledo Walzer, right hand. It features a 3/4 time signature, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p*. The music consists of a series of chords and eighth notes.

 Musical notation for the first system of Toledo Walzer, right hand. It features a 3/4 time signature, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The music consists of a series of chords and eighth notes.

Con espress.
Melodie ben marcato.
mp

 Musical notation for the second system of Toledo Walzer, left hand. It features a 3/4 time signature, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mp*. The music consists of a series of chords and eighth notes.

Neues Leben. (New Life.) Walzer. Karl Komzak. Mk. 1.80. 4/.

Langsam. Slow.

1. Musical notation for the first system of Neues Leben, left hand. It features a 3/4 time signature, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *pp*. The music consists of a series of chords and eighth notes.

2. Musical notation for the first system of Neues Leben, right hand. It features a 3/4 time signature, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p*. The music consists of a series of chords and eighth notes.

 Musical notation for the second system of Neues Leben, left hand. It features a 3/4 time signature, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *pp*. The music consists of a series of chords and eighth notes.

3. Musical notation for the second system of Neues Leben, right hand. It features a 3/4 time signature, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p*. The music consists of a series of chords and eighth notes.

Kusshändchen Walzer. (Throw a Kiss.) Erik Normann. Mk. 1.80. 4/.

Tempo di Valse.

 Musical notation for the first system of Kusshändchen Walzer, left hand. It features a 3/4 time signature, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mf*. The music consists of a series of chords and eighth notes.

dolce

 Musical notation for the first system of Kusshändchen Walzer, right hand. It features a 3/4 time signature, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *dolce*. The music consists of a series of chords and eighth notes.

 Musical notation for the second system of Kusshändchen Walzer, left hand. It features a 3/4 time signature, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mf*. The music consists of a series of chords and eighth notes.

2. Musical notation for the second system of Kusshändchen Walzer, right hand. It features a 3/4 time signature, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mf*. The music consists of a series of chords and eighth notes.

Sevilla Walzer. José Matador. Mk. 2.00. 4/.

Spiritoso.

1. Musical notation for the first system of Sevilla Walzer, left hand. It features a 3/4 time signature, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p*. The music consists of a series of chords and eighth notes.

Grazioso.
p *mf*

 Musical notation for the first system of Sevilla Walzer, right hand. It features a 3/4 time signature, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p*. The music consists of a series of chords and eighth notes.

 Musical notation for the second system of Sevilla Walzer, left hand. It features a 3/4 time signature, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p*. The music consists of a series of chords and eighth notes.

Brillante.
f *p* *f*

3. Musical notation for the second system of Sevilla Walzer, right hand. It features a 3/4 time signature, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The music consists of a series of chords and eighth notes.

Neue Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte

von Tito Mattei, Arthur Sullivan,
Erik Meyer-Helmund und Josef Meissler.

Tito Mattei „Lieb Herz“, hoch (in Es) und tief (in C)
Andante.

Der Weg so lang, die Zeit so bang Lieb' Herz, eh' du warst mein; Mir scheint fürwahr, es kann nicht mehr Die Welt die al - te sein.

cresc. *p* *cresc.* *dim.*

Arthur Sullivan „Am fernen Strand“, hoch (in G) und tief (in Es)
Allegro comodo.

Ein Mädchen seuf-zend stand, und sprach, als sie blickt auf das Meer: Tröste dich nur, lieb Herz, zum fer-nen Strand ich keh'r,

sempre stacc.

Josef Meissler „Traumgeister“, hoch (in G) und tief (in B)
Andante.

Die Schat - ten zieh'n im dü - steren Ge - mach, Der glüh'n - de Feu'r Ach! Traumge-sich - ter schweben hold um - her

p *Allegro.*

Erik Meyer-Helmund „Herz und Kreide“, hoch und tief.
Allegretto. Flott und mit Humor.

Freund Stu-dio eilt der Hei-math zu und träl-ert Schelmen - lie - der, da sieht er ei - ne schö - ne Maid, schon hält er sie am Mie - der.

p *Red.* * *Red.* *

Josef Meissler „Stolzenfels am Rhein“, hoch und tief.
Tempo di marcia.

Ein Gre - na - dier auf dem Dorfplatz stand, Ein Mädchen ihm zur Seit'; Mädchen blei-be mein, Dies Herz, es ist nur dein!

mf *Allegro.*

Arthur Sullivan „Du scheidest hin“
Andante.

Du schei-dest hin, mein Bru-der! Ach, mein Ju-gendfreund, A - del! Du läs-sest mich, im stil-len Heim, al - lein mit meinem Weh;

p

Leipzig Bosworth & Co London W