

SPIEWY POLSKIE

Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

IG. KOMOROWSKIEGO.

	R. Kop.		R. Kop.
1. Duch sieroty, słowa Lenartowicza	30	16. Do Helenki, śpiewów	Nr. 4 22½
2. Galary, słowa Lenartowicza	60	17. Ulan,	Nr. 5 22½
3. Hej do tańca dziewczuchy, Mazur	30	18. Łza, słowa Korsaka	Nr. 6 30
4. Kalina	45	19. Ukrainiec, Dumka	Nr. 7 15
5. Kujawiak, słowa J. Gregorowicza	60	20. Młoda Matka,	Nr. 8 30
6. Nowa miłość, z Goethego	22½	21. Anioł i pacholę, 9 śpiewów	Nr. 1 30
7. Pieśń, Minstrela z dziewczicy jeziora	22½	22. Już się nie powróci,	Nr. 2 30
8. Polonez „Chociaż to życie idzie po grudzie”	45	23. Melodja (Moore),	Nr. 3 45
9. Kwiaty	37½	24. Prośba dziewczęcia,	Nr. 4 30
10. Powieśle	60	25. Rozmowa ze słowikiem,	Nr. 5 45
11. Śpiew Masek z Maryi Malezewskiego	45	26. Śpiew Żniwiarki,	Nr. 6 45
12. Żal Turczynki po stracie syna na wojnie.	15	27. Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza	Nr. 7 52½
13. Pieśń z Wieży, 8 śpiewów Nr. 1	22½	28. Wspomnienie,	Nr. 8 45
14. Pieśń wschodnia, „ Nr. 2	22½	29. Drzym sobie duszo, z tow. wielonczelli i fortepianu „	Nr. 9 75
15. Panna młoda, „ Nr. 3	22½		

Ośm śpiewów, wydanie drugie w komplecie R. 1. Kop. 50.

Dziewięć śpiewów, w komplecie R. 3.

WARSZAWA

Nakład i własność GEBETHNERA i WOLFFA.

J. W. Andrzejowi Hrabie Zamorskiemu

POWIŚLE

ŚPIEW

przez

IG. KOMOROWSKIEGO.

Allegretto..

Głos.

Fortepiano.

pp

p

rit

Hej! bly - sta nam wio - sen - ka

A z nia dzien - ki po - go - dy Ze szły śnie - gi i lo - dy

Brzmi we - so - la pio - sen - ka.

Ze - szły śnie - gi i lo - dy

Brzmi we - so - la pio - sen - ka.

The first system of musical notation consists of three measures. The top staff is a single treble clef line with a whole rest in each measure. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bottom staff is a single bass clef line with a whole rest in each measure. The key signature has one flat (B-flat). Measure 1 contains a melodic phrase starting with a trill. Measure 2 contains a melodic phrase with a trill. Measure 3 contains a melodic phrase with a trill. The number '8' is written above the middle staff in measure 2.

The second system of musical notation consists of three measures. The top staff is a single treble clef line with a whole rest in each measure. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bottom staff is a single bass clef line with a whole rest in each measure. The key signature has one flat (B-flat). Measure 4 contains a melodic phrase starting with a trill. Measure 5 contains a melodic phrase with a trill. Measure 6 contains a melodic phrase with a trill. The number '8' is written above the middle staff in measure 5, and the number '6' is written above the middle staff in measure 6.

The third system of musical notation consists of three measures. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bottom staff is a single bass clef line with a whole rest in each measure. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: Pier-wszy co ja nam dzwo - ni ca - ly Bo - zy ten. Measure 7 contains a melodic phrase. Measure 8 contains a melodic phrase. Measure 9 contains a melodic phrase.

The fourth system of musical notation consists of three measures. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bottom staff is a single bass clef line with a whole rest in each measure. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: dzio - nek Hej! to be - dzie sko - wro - nek Wy - cho - wa - nek. Measure 10 contains a melodic phrase. Measure 11 contains a melodic phrase. Measure 12 contains a melodic phrase.

tych bło - ni już i sro - czka na mo - ście Nie za - skrze - czy

w tej po - rze Cho - ciaż po - no tną go - ście Do pa - nien - ki

we dwo - rze Bo z in - ne - mi wraz pta - ki Sro - czka zpło - ta już

zni - ka By u - le - cić gdzieś w krza - ki Prze - ko - ma - rzać

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note Bb4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

sło - wi - ka.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest for the first two measures, then a half note G4. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

The third system concludes the page. It features a triplet of eighth notes in the right hand of the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has a whole rest.

Tempo przedsze.

A z nad Wi - sły gwar le - ci Bo dym w Nie - bo się wzbi - ja.

I pa-ro - pływ wy - wi - ja A po-wi - śła drza dzie - ci

I ry-bi - twa spło - szo - na Co - to Wi - śle wciąż mu - szcze

By wy-do - być z jej ło - na ma - łą ryb - ke co plu - szeze

I po-wi - śła to - po - le Z pla - cza - ce - mi wierz - bi - ny

kę - dy mło - de pa - cho - łą Szpe - ra wgniazdkach pra - szy - ny

Wresz - cie su - mak wą - sa - ty Co w tych wo - dach

nam bro - dzi Wy - stra - szo - ny wkar - pa - - ty

Tak swe za - le za - wo - dzi.

riten. Tempo wolniejsze.

Zkał dziś mia - sto ga - la - ra Lub Ja - dwi - gi z Du - ba - sem

Mat-kę Wi - śle émi pa - ra Tak cie - ni - stych drzew la - sem

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of four measures of music. The first two measures of the piano part feature a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The last two measures feature a more complex texture with chords and some melodic movement in the right hand.

Twa po-wierzchnia zsi nie - je Wie-życzo - ło zezer - nie - je

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has four measures with lyrics. The piano accompaniment also has four measures. The piano part continues with a similar accompaniment pattern in the first two measures, followed by more complex chordal textures in the last two measures, including some triplets in the right hand.

I ca - ły spy - ta gród kto ze - ślad ta - ki end.

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line has four measures, ending with a final note and a fermata. The piano accompaniment has four measures, ending with a final chord and a fermata. The piano part features a similar accompaniment pattern in the first two measures, followed by more complex chordal textures in the last two measures.

Tempo 1^o

A - le Wi - sła bez grze - chu Ply - nie mi - mo ieh za le

I na - stra - ja swe fa - le Do mi - le - go u - śmie - chu

Mó - wiąc dzie - ci! te pa - ry Pa - ro - ply - wy ga - ba - ry

Wszy - stko dzie - łem An - drze - ja, Wnim Że - glu - gi na - dzie - ja

W nim przy-szłość na - szych rzek.



Gdy u-sta - li się pa - ra, A z nią u - fność i wia - ra; Zło - ty nam błę - śnie



wiek, Zło - ty nam błę - śnie - wiek.



**Dernières éditions musicales.
ROMANCES pour Mezzo-Soprano.**

Piosenka. (Chanson slave) Chaminade, C. Pr. 40 kop.

Andante.

S'écou- le- kich ston-
Dans mon beau pa- ys

Stoi-
je, valse un a- mi

Gdy powiesz mi, (Tu me tirais) Chaminade, C. Pr. 50 kop.

Animato, dolce

gdy po- wiesz mi, że two- jenie drzy- sko- ty
Tu we- di - rais que ton en- tend le souf- fle,

ple- sen- kę stę- kę rci- cha na cę-
Qu'un sein des fleurs et - hait un pa- pi-

Holęda. (Noël) Holmes, A. Pr. 40 kop.

Moderato.

A, nie- ki- try prze- cie- le- ka- ch swych przy- je- cie ty A je- den- ni- ki- ka-
Trois an- ges sont ve- nus ce soir Nap- por- ter de bien bel- les cho- ses l'un deux a vail- un

Otrzykany. Piosenka w formie walc. Lincke, P. Op. 157. Pr. 30 kop.

Kiuduto.

Skar- bie mój roz- ja- snij- go- to- ros- po- só- d stę- kę two- je
Dziś- sy- do- ch- ci- sy- W krę- je- co u- ro- kiem- tchni- Mi- kó- śc two- je mi-
A - to- ces- prze- bieg- nie- rą- czy- i- roz- ta- ki- przy- ję- cie kren- W ten- czas- mi- kó- śc

Hochla... nie kocha. („Mama... non m'ama") Mascagni, P. Pr. 30 kop.

Andantino.

ko- cha- nie ko- cha- ko- cha- nie ko- cha-
Ma- ma... non m'ama, ma... ko- cha- nie ko- cha-
Ma- ma... non m'ama, ma... ko- cha- nie ko- cha-

Gwiazdy!... Miller, Wł. (Syn) Op. 10. Pr. 40 kop.

Andante na poco sostenuto. a tempo

Wł. tal- cie- moi- gwiaz- dy! jak- pi-
na- tak- pi-
na- wle- ci- nie- swia- to- ku

"Hwiatek wspomnienia" Miller, Wł. (Syn) Op. 9. Pr. 40 kop.

Andante mosso.

U- schy- ty- swie- dły- kwie- tku- ma- ty, ty- mi- dro- żysz- jak- dja- men- ty. Szep- ciesz- mi- po- e- mat

Ostatnie nowości muzyczne.

SPIEWY SALONOWE na Mezzo-Soprano.

Niewiadomo co? Miller, Wł. (Syn) Op. 14. Pr. 50 kop.

Allegretto moderato.

Szto- dach- wo- cy, zwi- el- kę- two- są, Az- pils- czar- ny- błą- dy- dro- są.

"Ostrożność" Miller, Wł. (Syn) Op. 16. Pr. 50 kop.

Allegretto vivace e grazioso

Sie- ta- Ma- ry- sia- nad- wo- da-
Ciesząc się swo- ja- u- ro- da-
Ciesząc się swo- ja- u- ro- da-

"Powrót syna" Miller, Wł. (Syn) Op. 11. Pr. 50 kop.

Andante sostenuto. con semplicità

Je- dzie, je- dzie ry- cers- abro- ni, wra- ca- do- dom- słu- giel- woj- ny!
Su- knia- je- Go- po- krawa- to- ni,

Holysanka. (Schlaflied) Moszkowski, M. Op. 9 No. 2. Pr. 30 kop.

Andante.

Spi- o- cz- ki- znu- wé, ma- rze- ni- a- re- lne- snuj, Bo- twó- j- cie- cie- pre- cie- ż- wiel- ki- pa- ni, naj- dro- ższ- skar- bie- mo- ji

Jutrzienka. (L'alba) Bayerrola. Rotoli, A. Pr. 50 kop.

Andantino.

Ju- ż- mi- le- pie- ki- skro- die- Wie- lę- ty- ka- ran- ny- cni- dę,
In- tre- d- me- su- sur- ru- de- ja- ba- li- ven- ti- col,

"Z jesiennych tonów" Rzepko, Wł. Pr. 40 kop.

Andante. dolente

Wiatr- je- sien- ny- ty- skro- ję- cę, i- to- mo- ce- wle- sie, A- na- po- je

"Sielska piosenka" Rzepko, Wł. Pr. 40 kop.

Andantino, dolce

O- siel- sta- pio- son- ko- co- dzi- wę- cę- tak- tu- bo- Dla- te- go- co- wy- snu- k,
Tyś- cłu- ba- przed- swia- tem- bo- swia- t- o- cę- zro- su- ma- le- O- j- sę- cę- sę- w- i- lo- co,