

Siete uniti a tormentarmi

Cantata per alto, due violini e basso continuo

Alto

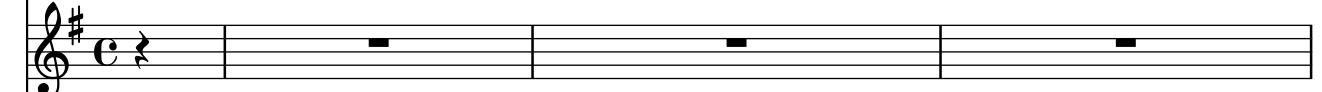
Alessandro Scarlatti (1660-1725)

1. Aria

Violini
unisoni



Alto



Basso
continuo



4



Siete uniti a tormentarmi, a tormen-

8



sie-te uniti a tormentarmi, a tormen-

tar - mi,



12



tar - mi, sorte re - a, sorte re - a, fa-to crudel, sor - te re-a,



Alto

2

16

fa-to crudel, cru-del, sorte re - a, sorte re - a, fa-to crudel, cru-

20

del, fa - to crudel, crudel, fa - to crudel.

24

[Fine]

28

32

37

Dio, se son fe-del, perché, oh Di-o, se son fedel, perché, oh Di-o, oh Di-o,

42

se son fedel, se son fe-del, perché, oh Di-o, se son fedel, se son fe-

46

del, se son fedel.

Da Capo

segue

2. Recitativo

Alto

Ah Tir-si, in-fi-do Tir-si, perché con falsi accen-ti ad amarti il mio

Basso continuo

5

cor crudo allet-tasti se gia con fiera voglia il suo amor la sua fé punto non curi. Dimmi,

4

10

Alto

perché m'amasti e tradirmi co-sì, crudel, crudel pensasti.

6 6 6 ^(h) #3

3a. Aria

Alto

A ché allettarmi,

Basso continuo

10

a ché allettar-mi con fin - ti vez - zi e coi disprez - zi poi tormentar-mi dispieta-to, dispie-

(#)

16

tato e senza amor, e senza amor come apprendes - ti coi falsi gesti, co-me tuo se-no

23

simil ve - le - no racchiude-vi o tradi-tor, o tradi-tor, come apprendes - ti coi finti ges-

29

ti, come al tuo se - no simil ve - le - no, racchiude-vi o tradi-tor, o tradi-tor, o tradi-

35

tor, o tradi-tor.

A ché allettar-mi,

44

a ché allettar-mi con finti vez-zzi e coi disprez-zi poi tormentar-

51

mi dispie-ta - to, dispie-tato e senza amor, e senza amor, dis-pie-ta - to, dispie-

57

tato e senza amor, tormen-tarmi dispietato e senza amor, e senza amor, e senza amor.

[attacca]

3b. Ritornello

Violino I

Violino II

Basso
continuo

5

tor, o tradi-tor.

A ché allettar-mi,

Alto

4. Recitativo

5. Aria

Musical score for strings and basso continuo. The score consists of four staves:

- Violino I**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Playing eighth-note patterns.
- Violino II**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Playing eighth-note patterns.
- Alto**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Rests throughout.
- Basso continuo**: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. Playing eighth-note patterns.

Alto

7

7

Per nudrir la pena mi-a,

13

a gelo-si - a, ge-lo - si - a pur ve-nis - ti nel mio cor, gelo - si-a,

18

ge-lo - si-a pur ve-nis - ti, pur venisti nel mio cor, pur ve-nisti,

23

ge - lo - si-a pur ve - nisti, pur ve-nis - ti nel mio cor, pur ve-nisti nel mio cor.

Alto

8
28

[Fine]

34

Non bas - ta - va,
non bas - ta - va,
non bastava il fiero a-

40

mo-re, e-ra poco il mio do-lo - re per annientar - mi, per atterrар - mi ci vo-

46

[sol]

le-va il fier ri-gor, il fier rigor, ci vo-leva il fier ri-gor, il fier rigor.

Da Capo

Alto**1. Aria**

Siete uniti a tormentarmi,
sorte rea, fato crudel.

Tanto oprar per anni eterni
perché, oh Dio, se son fedel.

2. Recitativo

Ah Tirsi, infido Tirsi,
perché con falsi accenti
ad amarti il mio cor crudo allettasti
se già con fiera voglia
il suo amor la sua fè punto non curi.
Dimmi, perché m'amasti
e tradirmi così, crudel, pensasti.

3a. Aria

A ché allettarmi
con finti vezzi
e coi disprezzi
poi tormentarmi
dispietato e senza amor,
come apprendesti
coi falsi gesti,
come tuo seno
simil veleno
racchiudevi o traditor.

4. Recitativo

Ma ché quanto più peno
al mio amor disprezzato alla mia fede
del tuo perfido oprar più la cagione
mi tormenta et affigge
poi ché già d'altro bello
al più vezzoso brio
goderai dispietato
nè curando il mio duol, i miei tormenti,
al cor di gelosia lo stral' m'avventi.

5. Aria

Per nudrir la pena mia,
gelosia
pur venisti nel mio cor.

Non bastava il fiero amore,
era poco il mio dolore
per annientarmi,
per atterrarmi
ci voleva il fier rigor.