

Mm 6846 [3]

TROIS IMPRESSIONS

POUR
PIANO
PAR

STEFAN MALINOWSKI

OP. 3 No 1. 2. 3.



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUTS PAYS
CRACOVIE A. PIWARSKI & CO
ÉDITEURS DE MUSIQUE
VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF

Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op. 12. Cah. II. Petites Valses (Walczyki).

Scherzando e capriccioso.

V. *mf*

con grazia

Molto sostenuto e espressivo.

VI. *mf legato*

rit.

Meno mosso con grazia.

VII. *p*

Allegretto gioiale.

VIII. *p*

Prix Cour 2.50

Op. 13. Cinq Morceaux.

Andantino espressivo assai e tranquillo.

I. Improvisation. *ben tenuto*

Prix Cour 1.50 Mk. 1.25

simile

Moderato e un poco rubato.

II. Melodie elegiaque. *p*

Prix Cour 2.40 Mk. 2.-

Molto sostenuto e espressivo.

III. Prélude. (Genre Chopin.) *p*

Prix Cour 1.60 Mk. 1.40

Tempo di Marcia.

IV. Marche miniature. *p*

Prix Cour 2 Mk. 1.80 *poco rit.*

Andante piangendo.

V. Arabesque. *p*

Prix Cour 2 Mk. 1.80 *p dolce*

Op. 18. Aquarelles.

Tempo di Minuetto.

II. Minuetto. (All'antico.) *distinto*

Prix Cour 2.40 Mk. 2.-

Allegretto grazioso.

IV. Polka peu dansante. *pp quasi pizz.*

Prix Cour 3 Mk. 2.50





STEFAN MALINOWSKI

|| OP. 3. ||

- | | | |
|---------------------------------|-------|------------|
| 1. „PRÉLUDE“ | Prix: | Cour. 1.30 |
| 2. „SOUVENIR D'UNE FLIRT“ VALSE | „ | 2.40 |
| 3. „BARCAROLLE“ | „ | 1.30 |

o||o||o

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

CRACOVIE,
A. PIWARSKI & C^o
ÉDITEURS DE MUSIQUE.
VARSOVIE: GEBETHNER & WOLFF.

COPYRIGHT 1914, BY A. PIWARSKI & C^o

C.G. RÖDER G.M.B.H., LEIPZIG.

À ma Femme

× BARCAROLLE

Stefan Malinowski Op.3 N° 3

Piano

Andante

ppp

p

mf

Copyright 1914 by A. Piwarski & Co.

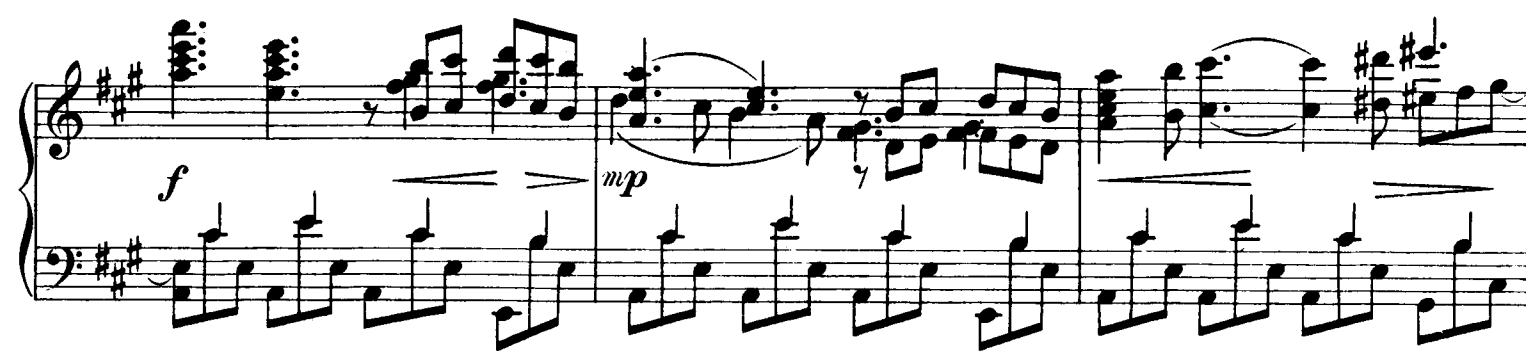
A. P. & C^o 293

K-17M/1890

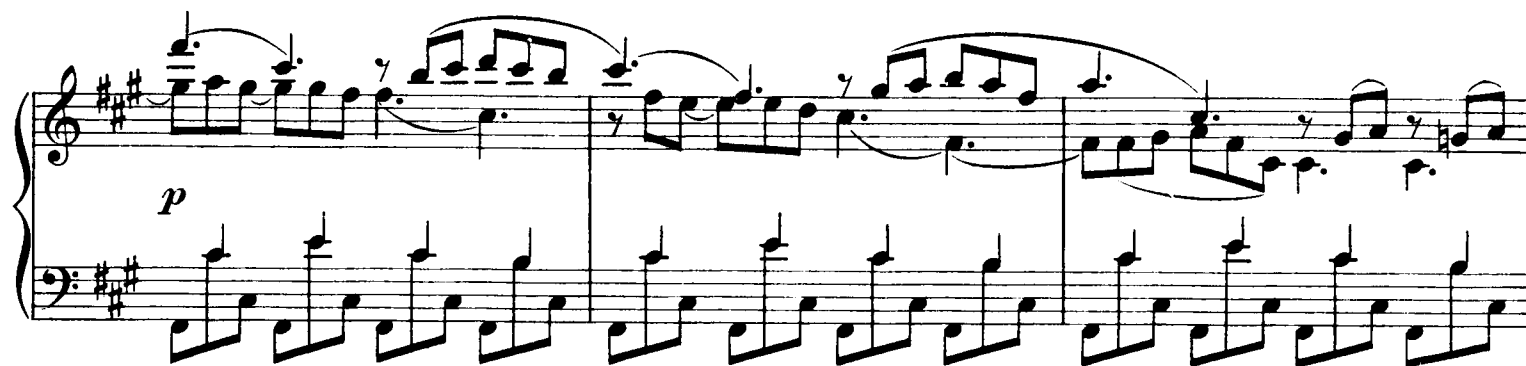
22 X 55

H. Holmquist





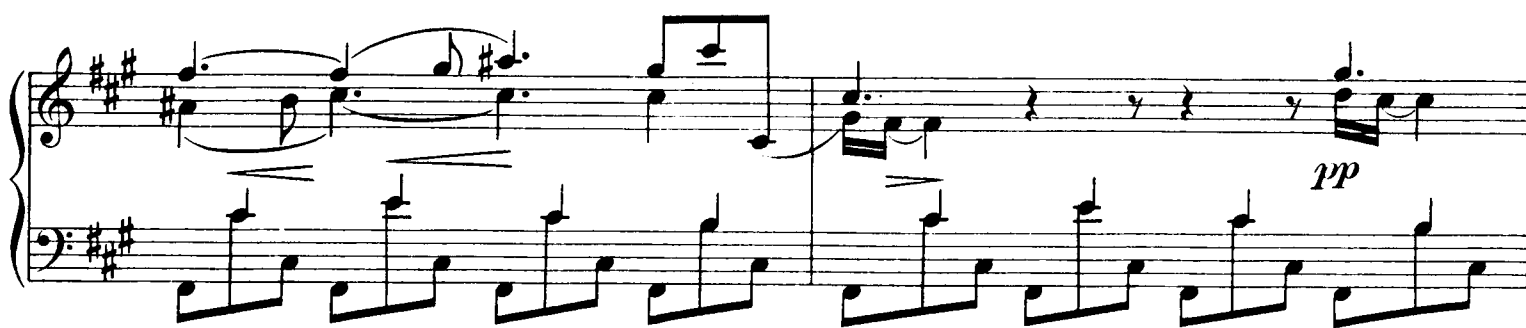
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. It contains a series of chords and melodic lines. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).



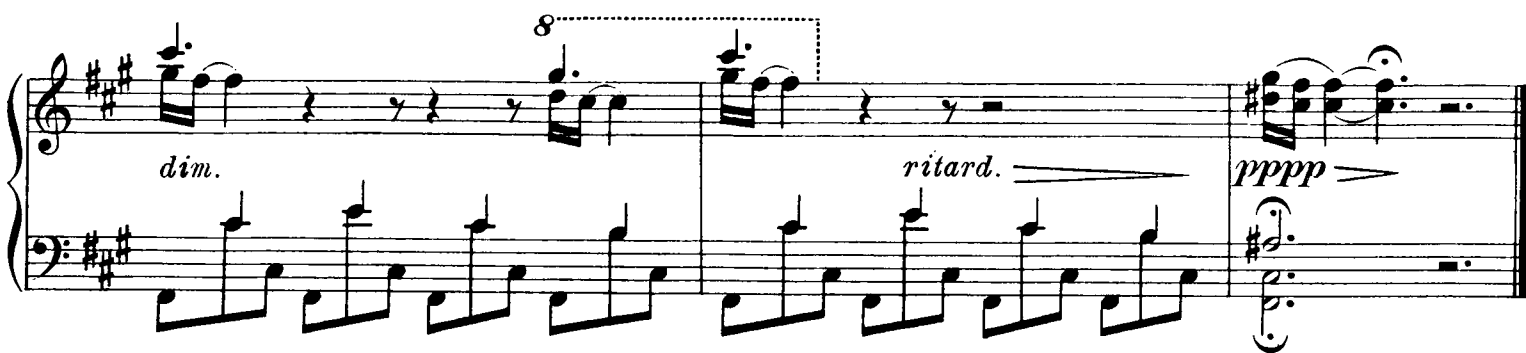
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic and harmonic development. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.



Third system of musical notation. The treble clef staff shows further melodic and harmonic progression. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some rests. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a measure with a dotted line and the number 8 above it. The system concludes with a final chord. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *ritard.* (ritardando), and *pppp* (pianississimo).



Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op.9. Trois pensées lyriques.

I.
À la cornemuse.



II.
Chant d'amour.



III.
Désillusion.



Op.10. 5 Causeries.

I.
Intermezzo.



II.
Danse fantastique.



III.
Capriccietto.



IV.
Chanson triste.



V.
Elle danse.



Op.12. Cah. I. Petites Valses (Walczyki.)

I.



II.



III.



IV.



Prix Kor. 2.50.

Prix Kor. 4.-

Prix Kor. 2.50.

A. Piwarski & Co, à Cracovie.
Editeurs.

Compositions pour Piano par Stanislas Lipski.

Op. 4. Trois Morceaux pour piano à deux mains.

I. Impression d'Automne. (Elegie)

Non troppo lento e molto espressivo.

Cour. 1.50
Mk. 1.25

II. Mazurka.

Con anima.

Cour. 1.50
Mk. 1.25

III. Impatience.

Con moto.

poco rit.

a tempo

Cour. 1.60
Mk. 1.40

Op. 5. „Polonaise” pour piano à deux mains.

Maestoso

Cour. 2.50
Mk. 2.10

Op. 8. 5 Morceaux pour piano.

I. Souvenir d'autrefois.

Andante con moto.

Cour. 1.20

II. Mélodie.

Semplice e tranquillo.

Cour. 1.20

III. Etude.

Moderato assai

Cour. 1.20

IV. Valse - Impromptu.

Tempo di Valse. Molto grazioso.

Cour. 1.50

V. 2^e Mazurka.

Con anima.

Cour. 1.20

Op. 10. Improvisation (Nocturne) pour Violon et Piano.

Non troppo lento ma sostenuto e espressivo.

Prix: Cour. 5.-

Compositions pour Piano par Louis Morelowski.

Op. 3. Prélude.

Allegretto comodo.

Cour. 2. -
Mk. 1. 70



Op. 4. Danses à l'antique.

Nº 1. Gavotte. Allegro modº

Cour. 2. 40
Mk. 2. -



Nº 2. Menuet.

Tempo di Minuetto.

Cour. 2. 40
Mk. 2. -



Op. 5. Comme une Ballade.

Andante quasi Andantino.

Cour. 3. -
Mk. 2. 50



Op. 6. Danses à l'antique.

Nº 1. Tempo di Minuetto.

Cour. 2. 40
Mk. 2. -



Nº 2. Bourrée.

Allegro con spirito.

Cour. 2. 40
Mk. 2. -



Op. 7. Deux Mazourkas.

Nº 1. Con anima.

Cour. 2. 50
Mk. 2. 10



Nº 2.

Moderato molto.



Op. 8. Trois pensées fugitives.

Nº 1. „Feuille d'Album“

Andantino.

Cour. 2. 40
Mk. 2. -



Nº 2. Réverie.

Cantabile.



Nº 3. Prélude.

Maestoso comodo.

