

Mm 6845[2]

TROIS MORCEAUX

POUR
PIANO
PAR

STEFAN MALINOWSKI

OP. 4 N^o 1. 2. 3.



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUTS PAYS
CRACOVIE A. PIWARSKI & CO
ÉDITEURS DE MUSIQUE
VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF

Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op. 12. Cah. II. Petites Valses (Walczyki).

V. Scherzando e capriccioso.
mf p

VI. Molto sostenuto e espressivo.
mf legato rit. p

VII. Meno mosso con grazia.
p

VIII. Allegretto gioivale.
p

Op. 13. Cinq Morceaux.

I. Improvisation.
Andantino espressivo assai e tranquillo.
ben tenuto

simile

II. Mélodie élégiaque.
Moderato e un poco rubato.
p

III. Prélude.
(Genre Chopin.)
Molto sostenuto e espressivo.
p

Prix Cour. 1.60
Mk. 1.40

IV. Marche miniature.
Tempo di Marcia.
p

Prix Cour. 2
Mk. 1.80
poco rit.

V. Arabesque.
Andante piangendo.
p

Prix Cour. 2
Mk. 1.80
p dolce

Op. 18. Aquarelles.

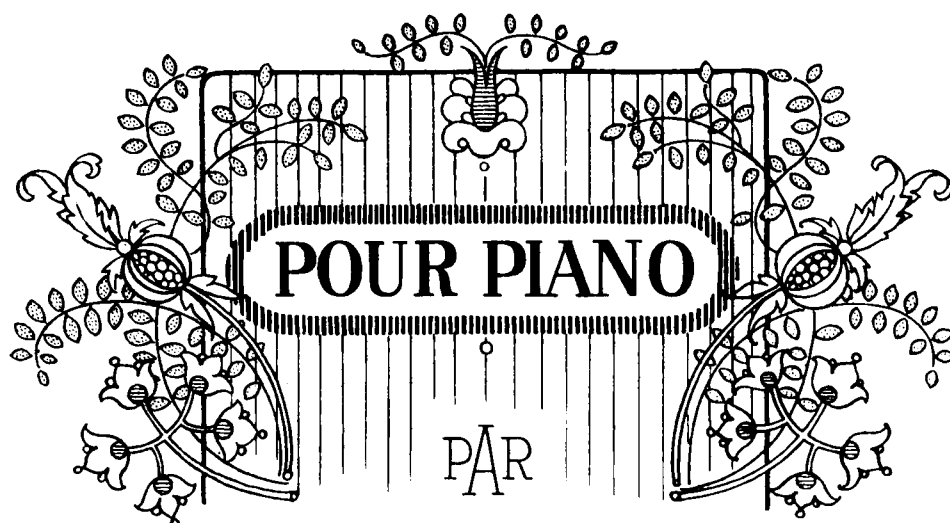
II. Minuetto.
(All'antico.)
Tempo di Minuetto.
distinto

Prix Cour. 2.40
Mk. 2 -

IV. Polka peu dansante.
Allegretto grazioso.
pp quasi pizz.

Prix Cour. 3
Mk. 2.50

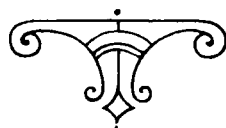
3 MORCEAUX



STEFAN MALINOWSKI

Op. 4.

1. NOCTURNE Prix : Cour. 1, 60
2. MAZURKA " " 1, 60
3. IMPROMPTU " " 2, 40



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

CRACOVIE
A. PIWARSKI & C^o
ÉDITEURS DE MUSIQUE
VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF.

COPYRIGHT 1914, BY A. PIWARSKI & C^o

C. G. Röder, GmbH, Leipzig.

MAZURKA

Stefan Malinowski Op. 4 No 2

Moderato

Piano *p* *rubato*

mp

Più mosso

secco *mf*



First system of a piano score in D major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is placed above the right hand. A bracket with the number 8 spans the first four measures of the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A *pp* marking is above the right hand, and a *f* marking is below the right hand in the final measure. A bracket with the number 8 spans the first four measures of the right hand.

Third system of the piano score, marked **Con brio**. Both hands play a rhythmic eighth-note pattern. *f* markings are present below the right hand in the first measure and below the left hand in the fifth measure.

Fourth system of the piano score, marked **Mesto espressivo**. The right hand has a melodic line with a *pp* marking, followed by a *rall.* section. The left hand has a steady accompaniment with a *p* marking. A *f* marking is also present below the right hand in the final measure.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *rall.* marking, and the left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *pp* marking, and the left hand has a steady accompaniment.

Con brio

f

sf *cresc.*

Tempo I

rall. *pp rubato*

solto voce *dim.*

Presto

rall. *sf* *ff* *fff*

Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op.9. Trois pensées lyriques.

I.
A la cornemuse.



II.
Chant d'amour.



III.
Désillusion.



Op.10. 5 Causeries.

I.
Intermezzo.



II.
Danse fantastique.



III.
Capriccietto.



IV.
Chanson triste.



V.
Elle danse.



Op.12. Cah.I. Petites Valses (Walczyki.)

I.



II.



III.



IV.



Prix Kor. 2.50.

Prix Kor. 4.

Prix Kor. 2.50.

A. Piwarski & Co, à Cracovie.
Editeurs.

Compositions pour Piano par Stanislas Lipski.

Op. 4. Trois Morceaux pour piano à deux mains.

I. Impression d'Automne. (Elegie)

Non troppo lento e molto espressivo.

Cour. 1.50
Mk. 1.25



II. Mazurka.

Con anima.

Cour. 1.50
Mk. 1.25



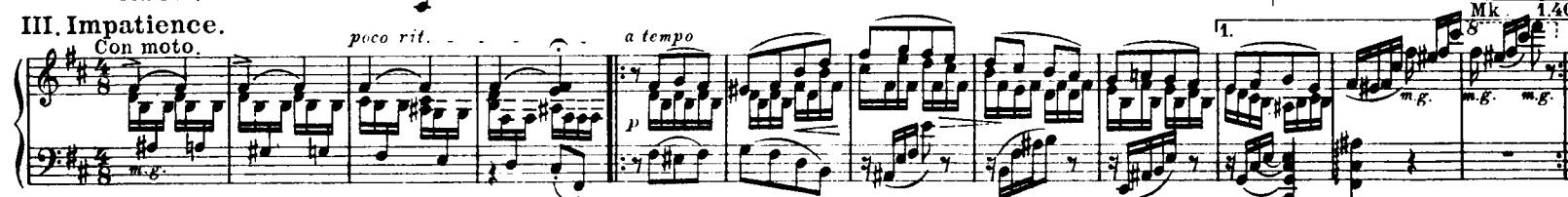
III. Impatience.

Con moto.

poco rit.

a tempo

Cour. 1.60
Mk. 1.40



Op. 5. „Polonaise” pour piano à deux mains.

Maestoso

Cour. 2.50
Mk. 2.10



Op. 8. 5 Morceaux pour piano.

I. Souvenir d'autrefois.

Andante con moto.

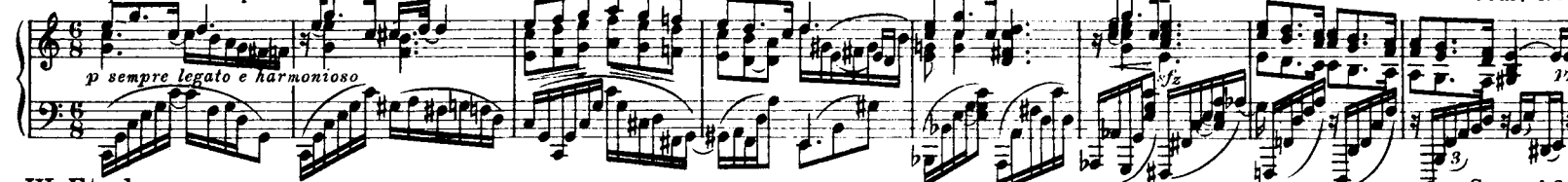
Cour. 1.20



II. Mélodie.

Semplice e tranquillo.

Cour. 1.20



III. Etude.

Moderato assai

Cour. 1.20



IV. Valse - Impromptu.

Tempo di Valse. Molto grazioso.

Cour. 1.50



V. 2^e Mazurka.

Con anima.

Cour. 1.20



Op. 10. Improvisation (Nocturne) pour Violon et Piano.

Non troppo lento ma sostenuto e espressivo.

Prix: Cour. 5.-

Violon.

sostenuto e molto espressivo

Piano.

con Ped.



Compositions pour Piano par Louis Morelowski.

Op. 3. Prélude.

Allegretto comodo.

Cour. 2. -
Mk. 1. 70



Op. 4. Danses à l'antique.

Nº 1. Gavotte. Allegro modº

Cour. 2. 40
Mk. 2. -



Nº 2. Menuet.
Tempo di Minuetto.

Cour. 2. 40
Mk. 2. -



Op. 5. Comme une Ballade.

Andante quasi Andantino.

Cour. 3. -
Mk. 2. 50



Op. 6. Danses à l'antique.

Nº 1. Tempo di Minuetto.

Cour. 2. 40
Mk. 2. -



Nº 2. Bourrée.
Allegro con spirito.

Cour. 2. 40
Mk. 2. -



Op. 7. Deux Mazourkas.

Nº 1. Con anima.

Cour. 2. 50
Mk. 2. 10



Nº 2.
Moderato molto.



Op. 8. Trois pensées fugitives.

Nº 1. „Feuille d'Album“
Andantino.

Cour. 2. 40
Mk. 2. -



Nº 2. Réverie.
Cantabile.



Nº 3. Prélude.
Maestoso comodo.

