

Mm 6845 [3]

TROIS MORCEAUX

POUR
PIANO

PAR

STEFAN MALINOWSKI

OP. 4 N^o 1. 2. 3.



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

CRACOVIE A. PIWARSKI & CO

ÉDITEURS DE MUSIQUE

VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF

Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op.12. Cah. II. Petites Valses (Walczyki).

V. Scherzando e capriccioso.
mf

VI. Molto sostenuto e espressivo.
mf legato

VII. Meno mosso con grazia.
p

VIII. Allegretto gioviale.
p

Op.13. Cinq Morceaux.

I. Improvisation.
Andantino espressivo assai e tranquillo.
ben tenuto

Prix Cour. 1.50
Mk. 1.25

II. Mélodie élégiaque.
Moderato e un poco rubato.
p

Prix Cour. 2.40
Mk. 2.-

III. Prélude.
(Genre Chopin.)
Molto sostenuto e espressivo.
p

Prix Cour. 1.60
Mk. 1.40

IV. Marche miniature.
Tempo di Marcia.
p

Prix Cour. 2.-
Mk. 1.80
poco rit.

V. Arabesque.
Andante piangendo.
p dolce

Prix Cour. 2.-
Mk. 1.80

Op.18. Aquarelles.

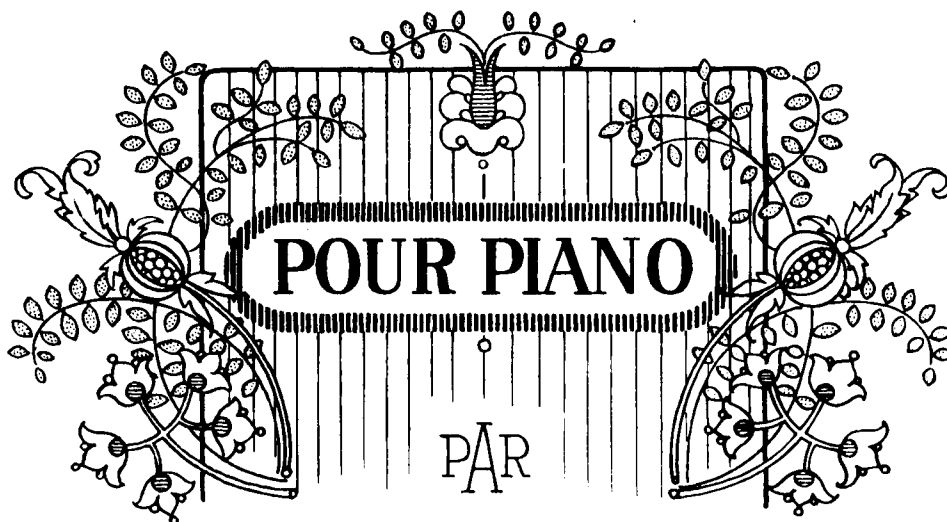
II. Minuetto.
(All'antico.)
Tempo di Minuetto.
distinto

Prix Cour. 2.40
Mk. 2.-

IV. Polka peu dansante.
Allegretto grazioso.
pp quasi pizz.

Prix Cour. 3.-
Mk. 2.50

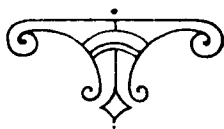
3 MORCEAUX



STEFAN MALINOWSKI

Op. 4.

1. NOCTURNE Prix : Cour. 1,60
2. MAZURKA " " 1,60
3. IMPROMPTU " " 2,40



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

CRACOVIE
A. PIWARSKI & CO
ÉDITEURS DE MUSIQUE
VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF.

COPYRIGHT 1914, BY A. PIWARSKI & CO

C.G. Röder, GmbH, Leipzig.

À Mademoiselle NADIA CHEBAP

IMPROMPTU

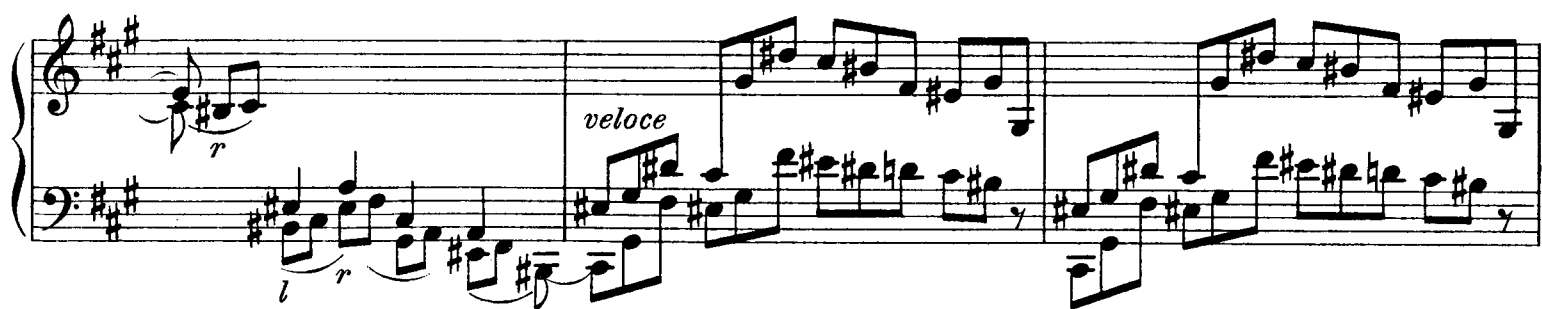
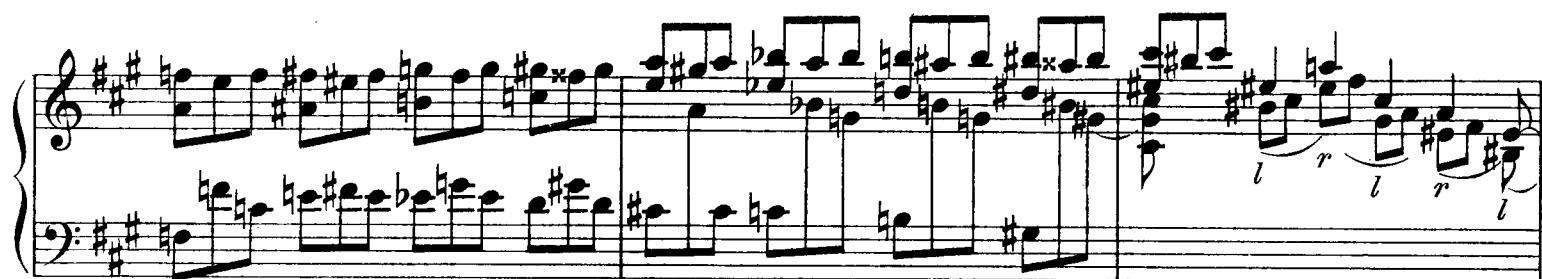
Stefan Malinowski Op. 4 N° 3

Piano

Presto

legato





Moderato cantabile

riten. *p*

cresc. *sf* *pp*

mf *cresc.*

p dolce

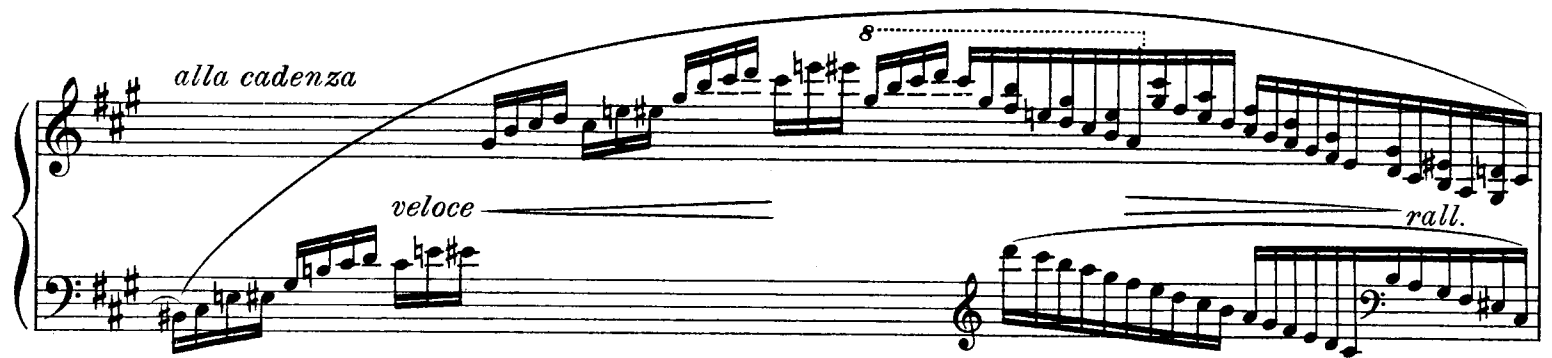
dim. *rit.* *pp*

pp

alla cadenza

veloce

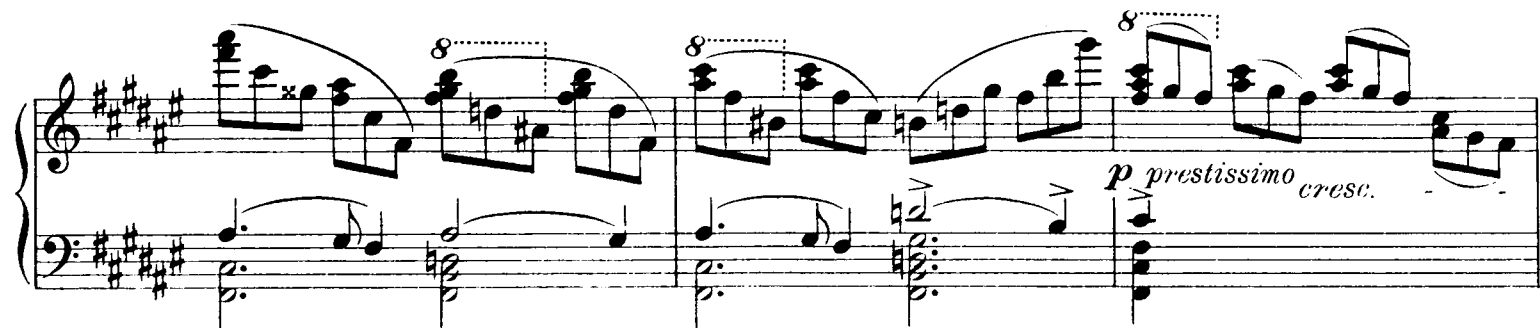
rall.



Tempo I

p





Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op.9. Trois pensées lyriques.

I.
A la cornemuse.



II.
Chant d'amour.



III.
Désillusion.

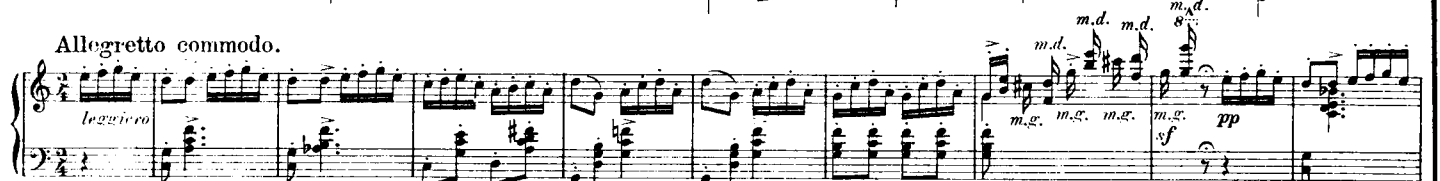


Op.10. 5 Causeries.

I.
Intermezzo.



II.
Danse fantastique.



III.
Capriccietto.



IV.
Chanson triste.



V.
Elle danse.



Op.12. Cah. I. Petites Valses (Walczyki.)

I.



II.



III.



IV.



Prix Kor. 2.50.

Prix Kor. 4.-

Prix Kor. 2.50.

A. Piwarski & Co, à Cracovie.
Editeurs.

Compositions pour Piano par Stanislas Lipski.

Op. 4. Trois Morceaux pour piano à deux mains.

I. Impression d'Automne. (Elegie)

Non troppo lento e molto espressivo.

Cour. 1.50
Mk. 1.25

II. Mazurka.

Con anima.

Cour. 1.50
Mk. 1.25

III. Impatience.

Con moto.

poco rit.

a tempo

Cour. 1.60
Mk. 1.40

Op. 5. „Polonaise” pour piano à deux mains.

Maestoso

Cour. 2.50
Mk. 2.10

Op. 8. 5 Morceaux pour piano.

I. Souvenir d'autrefois.

Andante con moto.

Cour. 1.20

II. Mélodie.

Semplice e tranquillo.

Cour. 1.20

III. Etude.

Moderato assai

Cour. 1.20

IV. Valse - Impromptu.

Tempo di Valse. Molto grazioso.

Cour. 1.50

V. 2^e Mazurka.

Con anima.

Cour. 1.20

Op. 10. Improvisation (Nocturne) pour Violon et Piano.

Non troppo lento ma sostenuto e espressivo.

Prix: Cour. 5.-

Violon.

sostenuto e molto espressivo

Piano.

con Ped.

Compositions pour Piano par Louis Morelowski.

Op. 3. Prélude.

Allegretto comodo.

Cour. 2. -
Mk. 1. 70

Op. 4. Danses à l'antique.

Nº 1. Gavotte. Allegro modº

Cour. 2.40
Mk. 2. -

Nº 2. Menuet.

Tempo di Minuetto.

Cour. 2.40
Mk. 2. -

Op. 5. Comme une Ballade.

Andante quasi Andantino.

Cour. 3. -
Mk. 2. 50

Op. 6. Danses à l'antique.

Nº 1. Tempo di Minuetto.

Cour. 2.40
Mk. 2. -

Nº 2. Bourrée.

Allegro con spirito.

Cour. 2.40
Mk. 2. -

Op. 7. Deux Mazourkas.

Nº 1. Con anima.

Cour. 2.50
Mk. 2. 10

Nº 2.

Moderato molto.

Op. 8. Trois pensées fugitives.

Nº 1. „Feuille d'Album“

Andantino.

Cour. 2.40
Mk. 2. -

Nº 2. Réverie.

Cantabile.

Nº 3. Prélude.

Maestoso comodo.