



PREMIER LIVRE

de Chansons Nouvelles

avec Accompagnement de Harpe, ou, Piano-Forte.

DÉDIE

à Madame la Vicomtesse de Beaumont

PAR

M. GUICHARD

Gravé par Le Roy

Prix 9th

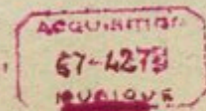
A PARIS

Chez M. De Roullède de la Chevardiere, rue du Roule à la Croix d'Or.

A Lyon, Chez M. Castaud, vis à vis la Comédie.

En Province Chez tous les Marchands de Musique.

Ving. 12007



CATALOGUE N.º I.

De Musique VOCALE Appartenant à M DE LA CHEVARDIERE rue du Roule à la Croix d'Or A PARIS

Opera Comiques en Partion	Ariettes Periodiq. de Pédalier et Triol.	Recueils d'Airs avec accompagnement de Guitare	Cantatilles, de L'opéra Orç	Ariettes a grand Orqueſtre	Ariettes du Chevalier d'Arban
Le Sorcier	Le portait de Jean-Baptiste	Albanose 4 ^e	La sœur des plaines	Arlette d'Hyperide	Le mariage de Théophile
Les parties separées	Le triomphe de la J.	Carlou 1 ^{er}	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	La Déclaration
Tonques	Les petites Anette	De Moineaux 1 ^{er}	Le Bateau de L'Anjou	Le Bateau de L'Anjou	Les L'Anjou
Les parties separées	Le retour au Village	Genli 1 ^{er}	Les Regrets	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Bachelier avec part.	Le retour au Village	Genli 2 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Marchal part. sep.	Le retour au Village	Blanchet 1 ^{er}	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 1 ^{er}	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 2 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 3 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 4 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 5 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 6 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 7 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 8 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 9 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 10 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 11 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 12 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 13 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 14 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 15 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 16 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 17 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 18 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 19 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 20 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 21 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 22 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 23 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 24 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 25 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 26 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 27 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 28 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 29 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé
Le Cardinal part. sep.	Le retour au Village	Boulevins 30 ^e	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé	Le Retour imprimé

M. de la Chevrière de Province et autres personnes qui font le commerce de Musique, peuvent s'adresser à M. de la Chevrière, il envoie dans tout le Royaume et dans le Pays étrangers, soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa Demande est à Paris, rue du Roule à la Croix d'Or. Il paraît chez lui un Journal de Musique composé d'une Feuille par semaine avec accompagnement d'abonnement de 12^e par An et 18^e pour la Province par franc.

Madame

L'Ouvrage que j'ai l'honneur de vous dédier n'est pas seulement un hommage, c'est une dette sacrée dont les arts s'acquittent envers vous, ils sont vos enfants puisque vous êtes leur protectrice.

Heureux ! si ces airs pouvoient conserver quelques traces des agréments que vous leurs prêtez, on céderoit alors au doux charme de votre voix, et aux accords que forme votre main lorsqu'elle voltige si légèrement sur des cordes harmonieuses. les sourds murmures de la critique seroient bientôt étouffés par le cri de l'admiration, mes deffauts seroient oubliés; et mon ouvrage deviendroit le votre.

J'ai l'honneur d'être
Madame

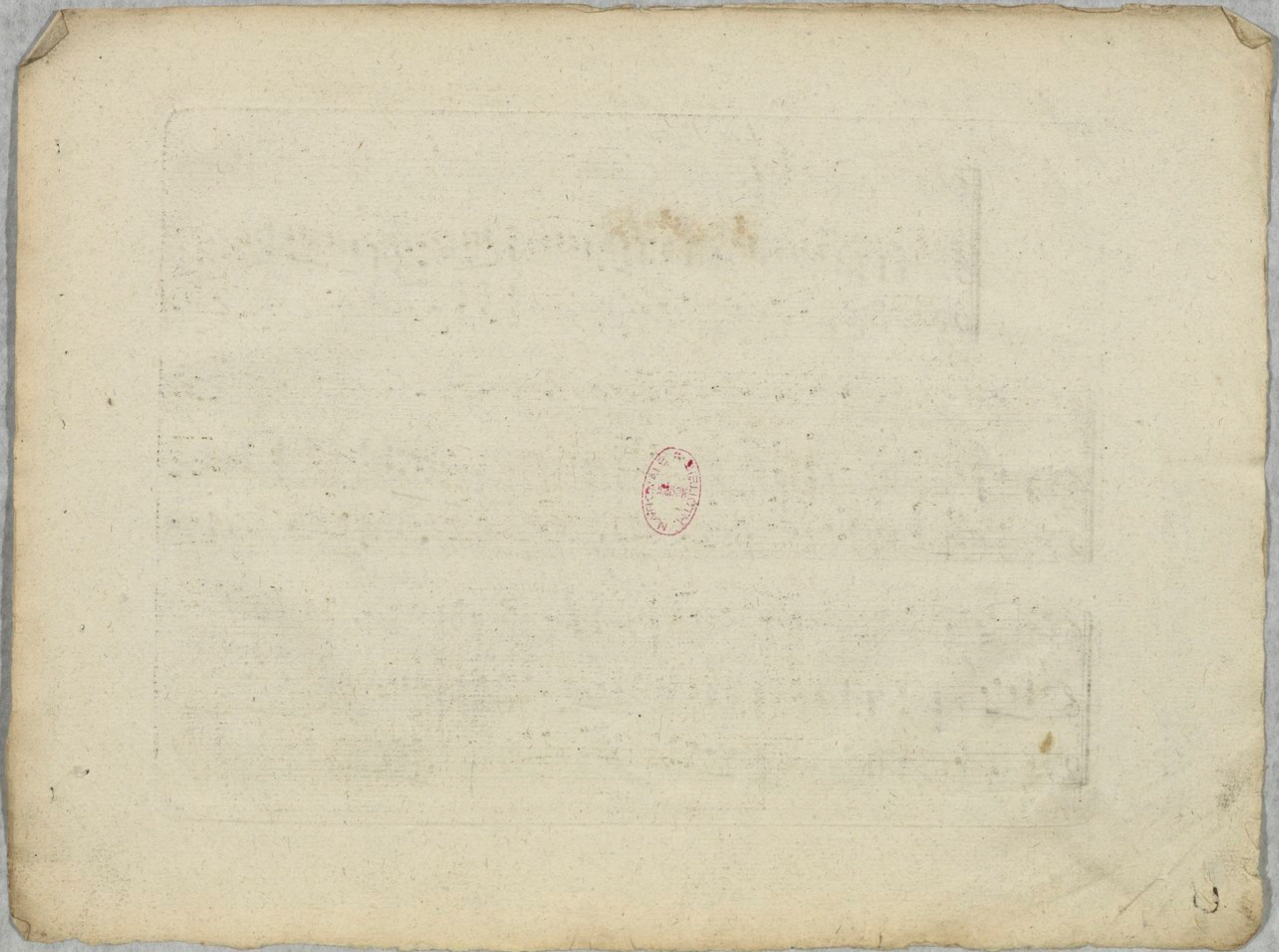
Votre très humble et très
obeissant Serviteur
Guichard.

CATALOGUE N. II.

De Musique INSTRUMENTALE appartenant à MADE LA CHIEFARDIERE rue du Roule à la Croix dor

Sonates à Violon	Duo Flûtes	Symphonies period.	Sinfon. en 4 partie	Quatuors d'Airs d'Opera	Ouvertures pour le Clavecin
Corelli 5 ^e	Traversi 1 ^{er}	Traversi 1 ^{er}	Traversi 1 ^{er}	L. Ba. 1. 2. 3. 4. 5.	Diapason
Albinoni 6 ^e	Recher	Stanzky 1 ^{er}	Stanzky 1 ^{er}	Les Femmes exposit	Diapason
Vivaldi 3 ^e	Dejarsant	Piltz 2 ^e	Traversi 1. et 3 ^e	Julie	Diapason
Grignani 2 ^e	De Lysse	Stanzky 3 ^e	Piltz 1. et 2.	La Magnifique	Diapason
Carandini 3 ^e	Machaut 2 ^e	Stanzky 4 ^e	Stanzky 4 ^e	La Rosee	Diapason
Tannadler 5 ^e	Blanc 1. 2. 3.	Stanzky 5 ^e	Stanzky 5 ^e	Monty 4.	Diapason
Traversi 6 ^e	Granger u. rouché	Stanzky 6 ^e	Stanzky 6 ^e	La Colonne	Diapason
Traversi 7 ^e	Prigancelli	Stanzky 7 ^e	Stanzky 7 ^e	La Belle-Breinne	Diapason
Traversi 8 ^e	Ladaré	Stanzky 8 ^e	Stanzky 8 ^e	La Bonne Fille	Diapason
Traversi 9 ^e	Grignani 1. 2.	Stanzky 9 ^e	Stanzky 9 ^e	Les Stants	Diapason
Traversi 10 ^e	Prigani 1. 2. 3.	Stanzky 10 ^e	Stanzky 10 ^e	La Raquis magre	Diapason
Traversi 11 ^e	Blanc 2. 3.	Stanzky 11 ^e	Stanzky 11 ^e	Les 3. Firmiers	Diapason
Traversi 12 ^e	Granger 1 ^{er}	Stanzky 12 ^e	Stanzky 12 ^e	L'Opprobre	Diapason
Traversi 13 ^e	Kruff	Stanzky 13 ^e	Stanzky 13 ^e	Mademoiselle	Diapason
Traversi 14 ^e	Granger 2 ^e	Stanzky 14 ^e	Stanzky 14 ^e	L'Amant jaloux	Diapason
Traversi 15 ^e	Loll	Stanzky 15 ^e	Stanzky 15 ^e	L'Incenseur en Amour	Diapason
Traversi 16 ^e	Faubal	Stanzky 16 ^e	Stanzky 16 ^e	Daphnis et Cloé	Diapason
Traversi 17 ^e	Traversi	Stanzky 17 ^e	Stanzky 17 ^e	Les Evénemens imp	Diapason
Traversi 18 ^e	Granger 3 ^e	Stanzky 18 ^e	Stanzky 18 ^e		
Traversi 19 ^e	Canal 5 ^e	Stanzky 19 ^e	Stanzky 19 ^e		
Traversi 20 ^e	Fogel	Stanzky 20 ^e	Stanzky 20 ^e		
Traversi 21 ^e		Stanzky 21 ^e	Stanzky 21 ^e		
Symphonies					
Concertantes					
		Stanzky 22 ^e	Stanzky 22 ^e		
		Stanzky 23 ^e	Stanzky 23 ^e		
		Stanzky 24 ^e	Stanzky 24 ^e		
		Stanzky 25 ^e	Stanzky 25 ^e		
		Stanzky 26 ^e	Stanzky 26 ^e		
		Stanzky 27 ^e	Stanzky 27 ^e		
		Stanzky 28 ^e	Stanzky 28 ^e		
		Stanzky 29 ^e	Stanzky 29 ^e		
		Stanzky 30 ^e	Stanzky 30 ^e		
		Stanzky 31 ^e	Stanzky 31 ^e		
		Stanzky 32 ^e	Stanzky 32 ^e		
		Stanzky 33 ^e	Stanzky 33 ^e		
		Stanzky 34 ^e	Stanzky 34 ^e		
		Stanzky 35 ^e	Stanzky 35 ^e		
		Stanzky 36 ^e	Stanzky 36 ^e		
		Stanzky 37 ^e	Stanzky 37 ^e		
		Stanzky 38 ^e	Stanzky 38 ^e		
		Stanzky 39 ^e	Stanzky 39 ^e		
		Stanzky 40 ^e	Stanzky 40 ^e		
		Stanzky 41 ^e	Stanzky 41 ^e		
		Stanzky 42 ^e	Stanzky 42 ^e		
		Stanzky 43 ^e	Stanzky 43 ^e		
		Stanzky 44 ^e	Stanzky 44 ^e		
		Stanzky 45 ^e	Stanzky 45 ^e		
		Stanzky 46 ^e	Stanzky 46 ^e		
		Stanzky 47 ^e	Stanzky 47 ^e		
		Stanzky 48 ^e	Stanzky 48 ^e		
		Stanzky 49 ^e	Stanzky 49 ^e		
		Stanzky 50 ^e	Stanzky 50 ^e		
		Stanzky 51 ^e	Stanzky 51 ^e		
		Stanzky 52 ^e	Stanzky 52 ^e		
		Stanzky 53 ^e	Stanzky 53 ^e		
		Stanzky 54 ^e	Stanzky 54 ^e		
		Stanzky 55 ^e	Stanzky 55 ^e		
		Stanzky 56 ^e	Stanzky 56 ^e		
		Stanzky 57 ^e	Stanzky 57 ^e		
		Stanzky 58 ^e	Stanzky 58 ^e		
		Stanzky 59 ^e	Stanzky 59 ^e		
		Stanzky 60 ^e	Stanzky 60 ^e		
		Stanzky 61 ^e	Stanzky 61 ^e		
		Stanzky 62 ^e	Stanzky 62 ^e		
		Stanzky 63 ^e	Stanzky 63 ^e		
		Stanzky 64 ^e	Stanzky 64 ^e		
		Stanzky 65 ^e	Stanzky 65 ^e		
		Stanzky 66 ^e	Stanzky 66 ^e		
		Stanzky 67 ^e	Stanzky 67 ^e		
		Stanzky 68 ^e	Stanzky 68 ^e		
		Stanzky 69 ^e	Stanzky 69 ^e		
		Stanzky 70 ^e	Stanzky 70 ^e		
		Stanzky 71 ^e	Stanzky 71 ^e		
		Stanzky 72 ^e	Stanzky 72 ^e		
		Stanzky 73 ^e	Stanzky 73 ^e		
		Stanzky 74 ^e	Stanzky 74 ^e		
		Stanzky 75 ^e	Stanzky 75 ^e		
		Stanzky 76 ^e	Stanzky 76 ^e		
		Stanzky 77 ^e	Stanzky 77 ^e		
		Stanzky 78 ^e	Stanzky 78 ^e		
		Stanzky 79 ^e	Stanzky 79 ^e		
		Stanzky 80 ^e	Stanzky 80 ^e		
		Stanzky 81 ^e	Stanzky 81 ^e		
		Stanzky 82 ^e	Stanzky 82 ^e		
		Stanzky 83 ^e	Stanzky 83 ^e		
		Stanzky 84 ^e	Stanzky 84 ^e		
		Stanzky 85 ^e	Stanzky 85 ^e		
		Stanzky 86 ^e	Stanzky 86 ^e		
		Stanzky 87 ^e	Stanzky 87 ^e		
		Stanzky 88 ^e	Stanzky 88 ^e		
		Stanzky 89 ^e	Stanzky 89 ^e		
		Stanzky 90 ^e	Stanzky 90 ^e		

Monsieur les Libraires de Province et autres personnes qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser à M. De la Chesnardiere, rue du Roule à la Croix dor. Il ne peut être tenu un Journal d'Orchestra pour 18^e par an port frane.



Les Rigueurs de l'absence.

Andantino

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of rests. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat, featuring a complex accompaniment of chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat, providing a harmonic foundation with a steady bass line.

The second system features a vocal line on a treble clef staff with lyrics: "Loin de l'objet de ma ten - - dres - se, pui - je gou - ter quel -". The piano accompaniment continues on the middle and bottom staves, maintaining the 2/4 time signature and one flat key signature.

The third system continues the vocal line with lyrics: "- ques plai - - sirs, mon cœur qu'occupent ses de - sirs le cherche et croit le". The piano accompaniment continues on the middle and bottom staves, maintaining the 2/4 time signature and one flat key signature.

6

voir sans ces - - se, mais bien - tôt cette dou - ce i - vres - se ne me laisse que mes sou -

- pirs ne me lais - se que mes sou - - pirs.

2^e3^e4^e

<i>Si je vais au fond d'un bocage,</i>	<i>En vain de la saison nouvelle</i>	<i>Chaque matin avant l'aurore,</i>
<i>Chercher un instant le repos;</i>	<i>On me vante les agrémens,</i>	<i>Je suis éveillé par l'amour,</i>
<i>Le chant des amoureux oiseaux</i>	<i>L'affreux hiver glace mes sens.</i>	<i>Et la clarté par son retour</i>
<i>En peignant l'amour qui m'engage,</i>	<i>Lorsque je suis loin de ma belle,</i>	<i>Rend mes maux plus cruels encore.</i>
<i>Ne m'offre que la triste image</i>	<i>Mon coeur ne trouve qu'auprès d'elle</i>	<i>Loin de la beauté que j'adore</i>
<i>De mes desirs et de mes maux.</i>	<i>Le charme et les dons du printemps.</i>	<i>Hélas! je déteste le jour.</i>

Pastourelle. Les Cinq Sens. L'Odorat.

De nos prés de nos

This system contains the first musical system. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The lyrics 'De nos prés de nos' are written below the vocal line.

champs la nais-sante ver-du - re vient a - vec le printems ranimer la na-tu - re. La

This system contains the second musical system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics 'champs la nais-sante ver-du - re vient a - vec le printems ranimer la na-tu - re. La' are written below the vocal line. The word 'Refrain' is written above the end of the system.

Bel - le que je sçais la Bel - le que j'a - do - re, me plaît bien plus en - co - re que le beau mois de

This system contains the third musical system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Bel - le que je sçais la Bel - le que j'a - do - re, me plaît bien plus en - co - re que le beau mois de' are written below the vocal line.

mai, que le beau mois de mai.

2^e L'Ouye.

Quand j'entends de sa voix
 Le doux son qui m'éveille,
 Le rossignol des bois
 N'est rien pour mon oreille.
 La belle &c.

3^e La Vue.

Des plus vives couleurs
 Son teint déjà separe,
 Pour effacer nos fleurs
 Aux fleurs je la Compare.
 La belle &c.

4^e Le Toucher.

Je crains de trop oser,
 Sans témoins pourtant j'ose.
 Je cueille en un baiser
 La fraise avec la rose.
 La belle &c.

5^e Le Gout.

Par sa bouche je crois
 Qu'amour même respire,
 Moins pure est mille fois
 L'haleine du zéphire.
 La belle &c.

Le dernier jour qu'on aime.

Pastourelle.

Cet Air peut se chanter sur les paroles du premier jour qu'on aime.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the vocal line.

J'avois le plus charmant berger des bergers du villa--ge, peut être qu'il à sçu changer; je crois qu'il

est vo-la--ge, il faut oubli - er l'in-constant; je ne suis plus la mé - me, et c'est j'en ai fait le ser-

7

-ment, le der-nier jour le der-nier jour que j'ai - me.

2^e

Aujourd'huy que le temps est beau
 Allons à la prairie,
 Allons rejoindre son troupeau;
 Mais quelle est mon envie!
 Ah! si j'entretiens cet amant
 De mon dépit extrême,
 Que ce soit donc en le quittant
 Le dernier jour que j'aime!

3^e

Hélas! le voicy près de moi,
 Oui j'entends sa musette.
 Si l'ingrat revient sous ma loi
 Notre paix sera faite.
 Qui peut résister au tourment
 Au combat de soi même!
 Ah! qu'on aime encor vivement
 Le dernier jour qu'on aime!

Allegro Gracioso.

Être jolie, être belle, ce n'est rien que tout ce-la; ce n'est rien que tout ce-la; il faut

être comme celle comme celle que voi-la. Être jo-lie, être belle, ce n'est rien près de ce-

The musical score is written on three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff using a treble clef and the bottom staff using a bass clef. The time signature is 2/4. The music is in a simple, elegant style characteristic of the 18th or 19th century. The lyrics are written in French and are placed below the vocal line. The paper is aged and shows some wear and tear, particularly at the bottom edge.

9

- la ce n'est rien près de ce-la.

2.^e
 Le Lis, la Rose nouvelle
 Ce n'est rien que tout cela,
 Ce n'est rien &c.
 Au près du teint de la belle,
 De la belle que voila ;
 Le Lis la Rose nouvelle
 N'ont pas cette fraîcheur la,
 N'ont pas &c.

3.^e
 Un cœur tendre, un cœur fidelle,
 Ce n'est rien que tout cela ;
 Ce n'est rien &c.
 Si l'on ne sçait plaire à celle
 Plaire à celle que voila ;
 Un cœur tendre, un cœur fidelle
 Ne sert à rien sans cela,
 Ne sert &c.

4.^e
 L'honneur, la gloire immortelle,
 Ce n'est rien que tout cela ;
 Ce n'est rien &c.
 Il vaut mieux vivre avec celle
 Avec celle que voila ;
 L'honneur la gloire immortelle
 Sont moins que rien sans cela ;
 Sont moins &c.

5.^e
 Air tendre, Chanson nouvelle,
 Ce n'est rien que tout cela ;
 Ce n'est rien &c.
 S'ils ne sont faits pour la belle
 Pour la belle que voila ;
 Air tendre chanson nouvelle,
 Ce n'est rien que tout cela ;
 Ce n'est rien &c.

Romance.

Ce n'est que pour ai-
 -mer que l'amour nous fit naî - tre, heureux qui peut con - noî - tre la douceur de char-
 -mer! viens, dieu de Cy-thè - - re for-mer mes plai - sirs; donnes l'art de plai - re à

The musical score is written in 6/8 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The paper is aged and shows some wear, particularly at the edges.

II

mes sou-pirs.

2^e

J'éprouve la froideur
De la beauté que j'aime,
Que ne suis-je toi-même!
Pour fléchir sa rigueur.
Viens &c.

3^e

Puis-que tu m'as formé
Constant, tendre et fidelle,
J'ai compté de ma belle
Etre bientôt aimé.
Viens &c.

4^e

A tous ces noms fameux
D'amant tendre et sincère,
Mon cœur tou-jours préfère
Ce-lui d'amant heureux.
Viens &c.

5^e

Favorise les vœux
D'un amant qui t'implore,
A celle que j'adore
Inspire même faux.
Viens &c.

Andantino.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a series of rests. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a complex accompaniment of chords and eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a simple bass line.

Oui j'ai rê-vé char-mante Elé-o-no -- re que vous é-tiez le Dieu qu'on nomme a-

The second system features a vocal line on a treble clef staff with lyrics. The piano accompaniment is shown in two staves below: a treble clef staff with chords and eighth notes, and a bass clef staff with a bass line.

- mour, mais par mal-heur la nuit fait place au jour, je vous re-vois et

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff with chords and eighth notes, and a bass clef staff with a bass line.

l'er-reur du-re en-co - - - re.

2^e.

*Ce rêve, hélas! n'est point une chimère,
J'en jurerois, vous êtes un Enfant
Toujours perfide et toujours triomphant,
Et, qui nous plaît en nous montrant à plaire.*

3^e.

*Daignez enfin daignez Eléonore
Me découvrir si vous êtes l'amour;
De mon bonheur annoncez le retour
En dévoilant un secret que j'ignore.*

4^e.

*Quand les amours voudroient suivre vos traces
N'imitiez point l'exemple de ces dieux:
C'est bien assez qu'ils régnerent dans vos yeux,
Pour vous punir d'avoir ravi leurs graces.*

5^e.

*Aimez enfin et démentez le songe,
Du jeune amour ne m'offrez plus les traits;
Mais je crains bien que vos appas secrets
N'offrent encor du secours au mensonge.*

Andante Gracioso. La Chose difficile à trouver.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line, which begins with a whole rest. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in a 3/4 time signature.

The second system of the musical score includes a vocal line with the following lyrics: *De bien ai-mer je me sens bonne en-vi-e, n'est-il pas temps à quinze ans d'y son-ger?* The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

The third system of the musical score includes a vocal line with the following lyrics: *quand j'ai-me-rai ce se-ra pour la vie, mais qui vou-dra pour tou-jours s'en-ga-* The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

- ger ? mais qui vou dra pour tou-jours s'en-ga-ger ?

2^e C.3^e C.

Point n'ai d'appas, le temps sçait les détruire ; Tous mes desirs mon amant fera naître ;
 Point de trésors, le sort peut les ôter ; Ma seule loi sera sa volonté ;
 Je n'ai qu'un cœur, las ! il devoit suffire , Le doux plaisir il me fera connoître ,
 Mais qui d'un cœur voudra se contenter ? Celui qui doit ravir ma liberté .

4^e C.

S'il est Berger qui soit sincère et tendre ,
 Et qui vueille être aimé de bonne foi ,
 Dieu des amours, ah ! fais lui bien entendre
 Qu'il ne sçauroit être heureux qu'avec moi .

Romance.

Un enfant plein de charmes hi-

-er vint m'embras - ser et me dit tout en lar - mes l'on vient de me chas - ser. l'in -

-constante Lu - ci - - le mac - cable de froi - deur. ah! je n'ai plus d'a - zi - - le Ber -

-ger que dans ton cœur.

2^e.

*N'en est tu pas le maître,
Lui dis-je en soupirant ;
Viens tu fera renaître
Le plus fidele amant ;
A ces mots, de mon ame
Il s'empare en vainqueur ;
Et j'ai senti sa flamme
Redoubler mon ardeur .*

3^e.

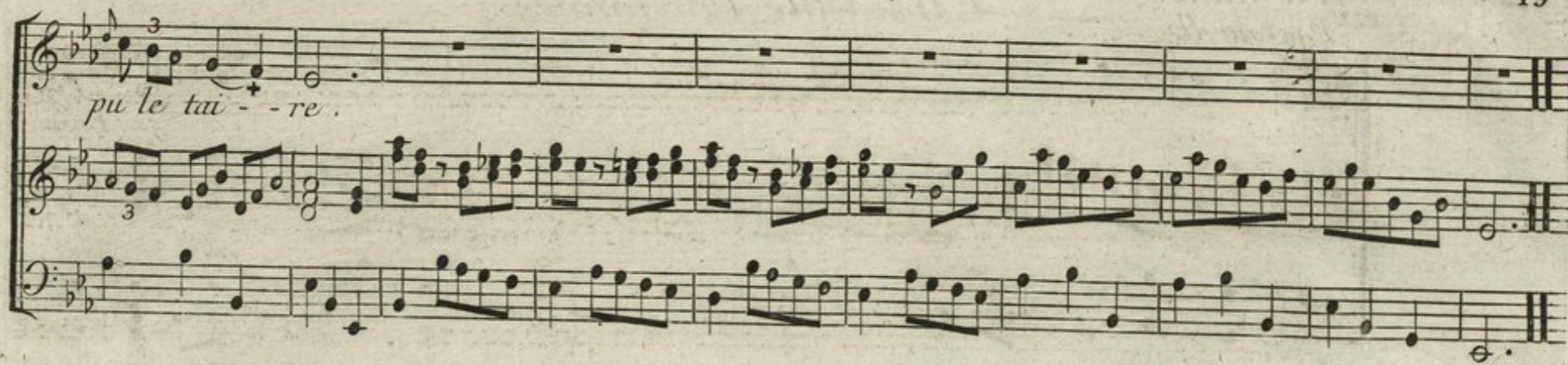
*Amour règne sans cesse
Et possède mon cœur ,
Flatte encore ma tendresse
Par l'espoir du bonheur .
Un jour si l'infidelle
Retournoit à ta loi,
Pour moi fais auprès d'elle
Ce que j'ai fait pour toi .*

Tempo di Minuetto.

On dit par-

- tout que je cherche à vous plai-re que de mes vœux vous seule ê-tes l'ob-jet. C'est un mis-

- tè - - re je suis dis - cret, mais bel-le Iris l'amour sçait mon se-cret c'est un enfant il n'aura



2^e. Coup.

3^e. Coup.

Peut-on toujours soupirer et se taire,
Je brûle Iris pour vos divins traits :

Vous ignorez les plaisirs de votre âge,
L'amour chez vous est encore inconnu.

L'amour pour plaire

Ah ! quel dommage !

Vous fit exprès,

Quel temps perdu !

Et dans vos yeux il a mis tous les traits Heureux l'amant trop longtemps attendu
Qui sur les cœurs ont fait régner sa mère. Qui de ses biens vous apprendra l'usage !

*Romance.
Pastourelle.**L'Infidélité Pardonnée.*

Près

de Coquette Bergère qui m'agaçoit en douceur, d'amourette passagère; si

n'ai point gardé mon cœur, hier, pour telle foiblesse me croyois abandonné; mais tant bonne est ma mai-

- tresse qu'au jourd'huy suis pardonné.

2^e
 Le long de son beau visage
 Larmes ai vu ruisseler,
 Et surpris son doux langage
 Tendrement me rappeler.
 Lors n'osant repliquer mie
 Suis resté tout en émoi,
 Et pleurant avec ma mie
 Me remis dessous sa loi.

3^e
 C'en est fait, toujours pour elle
 Brulerai bien le promets;
 Et nulle autre pastourelle
 Ne me poindra désormais,
 Oui, beauté que rien n'efface,
 Oui, je suis à ta merci
 Et veux finir en ta grâce,
 Heureux de finir ainsi!

4^e
 A donc en pleurs et seulette
 Devers ma tombe viendras,
 Et du fer de ta houlette
 Nos deux noms y graveras;
 Puis si tu veux ma tant belle
 Parler de mon changement,
 Dis que te fus infidelle
 Mais ne le fut qu'un moment.

Andante.

Que de tour-mens de sou-

- cis et d'al-lar - - mes, in-gra-te I-ris les ri-gueurs m'ont cou - - té!

Crescendo *FF*

faut-il en-cor que je ver-se des lar - - mes pour dé-plo-rer ton

Crescendo *FF*

in-fi-dé-li-té.

2^e3^e

*Tu me jurois une ardeur éternelle, Ce beau berger à qui tu voudrois plaire,
Et cependant tu me manques de foi. Sent pour Philis, et pour toi, même ardeur.
Crois-tu trouver un amant plus fidelle, Quand tu m'aimois, la Reine de Cythère
Il n'en est point qui t'aime autant que moi. N'eut pas trouvé de place dans mon cœur.*

4^e

*Tes faux serments et tes trompeuses larmes,
N'ont pû ternir l'éclat de ta beauté.
Reviens Iris, en faveur de tes charmes
Je ferai grace à ta légèreté.*

Romance.

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The system consists of three staves: a vocal line with rests, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Ji - gno - rois jus - qu'à ce jour le mis - tè - re de l'a -*

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *- mour, mais vos yeux bel - le Cli - mè - ne, ne l'apprennent que trop bien : vous a - vez for - mé ma*

châ-ne, sans fui-re semblant de rien.

2^e.

*Aimable Iris que d'appas !
 Les cœurs n'y résistent pas,
 Le mien ne peut s'en deffendre,
 Mais me permettez vous bien
 De songer à vous l'apprendre,
 Sans faire semblant de rien.*

3^e.

*Tout me plaît dans vos chansons,
 L'amour en forme les sons.
 Je veux en vain m'en deffendre,
 Vous vous exprimez si bien
 Que je ne puis vous entendre,
 Sans faire semblant de rien.*

4^e.

*Je crois qu'on peut sans regret
 Vous confier un secret,
 Cependant mon cher Clitandre,
 Vous ignoreriez le mien
 Si l'on pouvoit être tendre,
 Sans faire semblant de rien.*

Gaie. Pastourelle.

Lorsque sur la ver-te fou-
-je-re, l'an passé je fi-lois mon lin, Mathu-rin qui vou-loit me plai-re venoit m'y
voir soir et ma-tin. il fai-soit un pas, moy de d'mè-me c'étoit à qui s'ap-proche-roit c'étoit à

qui s'appro-cho-roit, il falloit di-re je vous ai-me, c'étoit à qui commen-ce-roit, c'étoit à

qui ,commen-ce-roit .

2^e 3^e

Par un beau jour c'étoit ma fête,
 Il vint m'apporter un bouquet;
 Je l'acceptai d'un air honnête,
 Puis je le mis à mon corcet.
 Il vouloit parler, moi de d'même,
 C'étoit à qui s'enhardiroit.
 Il falloit dire je vous aime,
 C'étoit à qui commenceroit.

Un autre jour, c'étoit dimanche,
 Le voila qu'il court à-près moi;
 Et puis me tirant par la manche,
 Il me dit mon cœur est à toi.
 Je lui répondis moi de d'même,
 Et v'la que d'puis ce biau jour la,
 Il me dit, je lui dis je t'aime,
 Et c'est à-qui le redira.

*Les Petits Riens.**Andante.*

Des faux biens dont le sort dis-

-po-se, près de l'Amour quel est le prix. ah! pour deux cœurs vraiment épris d'un rien l'A-

meur fut quelque cho - - se. Ce sont ces riens ces riens char-mans qui sont tout pour les vrais a-

Refrain

- mans, qui sont tous pour les vrais a-mans.

2^e.

Un rien, par un charme invisible
S'embellit toujours à leurs yeux,
Dès qu'il est à l'amour heureux
Accordé par l'amour sensible.

Ce sont ces Riens

3^e.

A quinze ans comme on apprétie
Les moindres dons de la beauté,
C'est un ruban qu'elle a porté
C'est la Rose qu'elle a cueillie.

Ce sont ces Riens

4^e.

Sont ils pauvres, l'amour les vange;
J'ai vu Lucas avec Lison,
Qui ne pouvant se faire un don,
S'enrichissoient par un échange.

Ce sont ces Riens

5^e.

Il t'en coutoit si peu Clarice,
Pour mieux répondre à mon ardeur,
Un rien auroit fait mon bonheur,
Et mille riens font mon supplice.

Ce sont ces Riens

*Allegro.**Le Chien fortuné.*

Vo-tre toutou vous flatte et

vous le cares-sez, il vous donne la patte et vous la rece-vez, in-grat-te, in-grat-te, vous donnez

tout à vo-tre chien et le ber-ger n'à ja-mais rien.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The first system begins with a rest for the vocal line, followed by the lyrics 'Vo-tre toutou vous flatte et'. The second system continues with 'vous le cares-sez, il vous donne la patte et vous la rece-vez, in-grat-te, in-grat-te, vous donnez'. The third system concludes with 'tout à vo-tre chien et le ber-ger n'à ja-mais rien.' The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

2^e

Votre chien est fidelle
Mais l'est il plus que moi,
Il n'est que le modelle
De ma constante foi.
Cruelle.....bis..
Vous donnez tout à votre chien
Et le berger n'à jamais rien.

3^e

Hélas! avec la mienne
J'ai beau serrer ta main,
Tu retires la tienne
Avec un fier dédain
Climène.....bis..
Oui tu donnes tout à ton chien
Et le berger n'à jamais rien.

4^e

Sur le troupeau timide
Il veille avec ardeur;
Mais c'est moi qui le guide
Et qui suis le pasteur.
Perside.....bis..
Oui tu donnes tout à ton chien
Et le berger n'à jamais rien.

5^e

31

Par ton humeur rebelle
Tu lui ressemble fort,
Tu fuis quand je t'appelle
Te le flatte il me mord.
Cruelle.....bis..
Oui tu donnes tout à ton chien
Et le berger n'à jamais rien.

6^e

Nulle noms tu lui donne,
C'est Hébé, c'est Lindor;
Et moi quand je raisonne
Je re suis que butord.
Friponne.....bis..
Oui tu donnes tout à ton chien
Et le berger n'à jamais rien.

7^e

J'aimerois bien mieux être
Le chien que le berger,
Il est partout le maître
Je ne suis qu'étranger.
Le traître.....bis..
Faut'il qu'il ravisse mon bien!
C'est ton toutou je ne suis rien.

Chansonnette.

Un tendre a-mant veut il dire qu'il ai-me,
de ses yeux seuls qu'il emprunte la voix. S'il est sin-cère, ils par-le-ront d'eux
mè-me, tout à la fois dé-ce-le-ra son choix, D.C.

2^e.C.

Loin le fatras de la froide éloquence,
Pour vous toucher c'est un foible moyen.
Le cœur abjure une vaine Science,
Et quand il parle, il parle toujours bien.

3^e.C.

Vous dont le cœur est facile à séduire,
Craignez l'amour quand il a trop d'esprit.
Lorsqu'un amant pense à ce qu'il doit dire
Bien rarement il pense ce qu'il dit.

Romance.

La jeune Li-se atten-
-dri-e de tous les soins d'Alcidon, un beau jour dans la prai-ri-e, d'u-ne Ro-se lui fit don. Li-se
simple en tou-te chose, rougit a-lors jusqu'aux yeux. en-fin au lieu d'u-ne Ro--se, le Ber-
-ger en voyoit deux.

2^e Couplet.
Des mains de la pastourelle
Il prend le bouquet charmant,
Et toujours plus épris d'elle
Il secrie en soupirant,
Combien me flatte et m'honore
La Rose que je reçois !
Ah ! qu'amour me donne encore
L'autre rose que je vois.

Pastourelle.

Al-

- lons sous ces cou-dret - tes, al-lons y deux à deux, con-ter nos a-mou-ret - -tes, jou-

- er aux plus doux jeux: les gazons de ver-du - re sont des lits si charmans! la prudente na-

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The second and third systems each include a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. The vocal line is written in a simple, melodic style.

- tu - re les fit pour les a-mans.

2^e

Amour de ce bocage
 Ecarte les jaloux ;
 Epaisiss ce feuillage,
 Pour tromper leur courroux.
 Apprenez à vous taire
 Aux bruits de nos Soupirs,
 Echos, c'est le mistère
 Qui prévide aux plaisirs.

3^e

Cherchez d'autres retraites,
 Vous qui craignez d'aimer ;
 Le son de nos musettes
 Toujours sçait nous charmer.
 L'air qu'ici l'on respire,
 Fait naître plus d'ardeurs
 Que flore et le Zéphire,
 N'y font naître de fleurs.

Allegro Con Espressione *L'Amour Châtié'*

Jupi-

- ter prê-te moi ta foudre / s'écri-a Licorie un jour: don-ne que je ré-dui-se en poudre le

temple ou j'ay connu l'a-mour. le temple ou j'ay connu l'a-mour. Al-ci-de, que ne suis-je ar-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of music, each consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The first system is an instrumental introduction. The second system includes French lyrics: '- ter prê-te moi ta foudre / s'écri-a Licorie un jour: don-ne que je ré-dui-se en poudre le'. The third system continues the lyrics: 'temple ou j'ay connu l'a-mour. le temple ou j'ay connu l'a-mour. Al-ci-de, que ne suis-je ar-'. The music is in a 2/2 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

- mé-e de ta mas-sue ou de tes traits pour venger la terre allar-mée, et punir un dieu que je

hais! et punir un dieu que je hais!

2^e

3^e

*Médéc, enseigne moi l'usage
 De tes plus noirs enchantemens;
 Formons pour lui quelque breuvage
 Egal au poison des amans;
 Ah! si dans ma fureur extrême
 Je tenois ce monstre odieux!
 Le voila lui dit l'amour même,
 Qui soudain parut à ses yeux.*

*Venge toi, punis, si tu l'oses;
 Interdite à ce prompt retour,
 Elle prit un bouquet de roses,
 Pour corriger le jeune amour,
 On dit même que la Bergère,
 Dans ses bras n'osant le presser,
 En frappant d'une main légère
 Craignoit encore de le blesser.*

*Pastourelle.**Le Ver à Soie.*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 6/8 time signature, containing several whole rests. The middle and bottom staves are also treble clef with 6/8 time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 6/8 time signature, containing the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are also treble clef with 6/8 time signature, featuring a rhythmic accompaniment.

Aimable et tendre Ver misseau que vous nous fai-te envi-

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 6/8 time signature, containing the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are also treble clef with 6/8 time signature, featuring a rhythmic accompaniment.

-e, vous filez votre heureux berçeau sous les yeux de Sil-vi---e; ménagez le feuilla-ge

verd que sa main vous pré-sen - - te. Laissez nous rê-ver à cou-vert au mal qui

nous en chan - - te.

2^e C.

C'est par la chaleur de son sein
 Qu'Amour vous fit éclore,
 Est-il un plus heureux destin!
 Que vous faut-il encore?
 J'aurois tous les dieux pour rivaux
 Auprès de ma bergère,
 Si comme vous par mes travaux
 J'avois l'art de lui plaire.

3^e C.

De votre tissu précieux
 Vous nous cachez la trame,
 Ainsi je dérobe à ses yeux
 Le secret de mon ame.
 Mon cœur de sa tendre prison
 Trouve en vous le modèle,
 Mais vous deviendrés papillon
 Et je serai fidelle.



108

The image shows a page of aged, yellowed paper with a large rectangular area containing faint musical notation and text. The notation consists of several staves with notes and stems, though the details are very light and difficult to discern. Below the notation, there are several lines of text, which are also very faint and illegible. The paper has a textured appearance and shows signs of wear, including some small dark spots and a tear near the bottom left corner.



