

ST. NIEWIADOMSKI

JADĄ UŁANY...

POLSKIE PIOSNKI ŻOŁNIERSKIE



WŁASNOŚĆ NAKŁADCY NA WSZYSTKIE KRAJE
G. SEYFARTH

LWÓW AKADEMICKA 6
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

ST. NIEWIADOMSKI

OP. 42

JADĄ UŁANY...

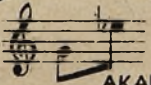
POLSKIE PIOSNKI ŻOŁNIERSKIE

NOWE WYDANIE POWIĘKSZONE

SPIEW I FORTEPIAN

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. My pierwsza brygada | 13. Pytasz moja miła |
| 2. Bartoszu, Bartoszu! | 14. Książdz mi zakazował |
| 3. Za Niemen | 15. Hej, zielenią się |
| 4. Ułan | 16. Hej minęły moje dni spokojne |
| 5. O mój rozmarynie | 17. Z tamtej strony jezioreczka |
| 6. Pod Krakowem czarna rola | 18. Jadą ułany |
| 7. Zakochałem ci się | 19. Tam na błoni |
| 8. Prędzej, prędzej, koniku | 20. Nie chodź Marysiu |
| 9. Jak to na wojence ładnie | 21. Piosnka cygańska |
| 10. Pieśń konfederatów | 22. Szydzisz ze mnie |
| 11. W krwawem polu | 23. Wojenko, wojenko |
| 12. Jedzie hułan | 24. Ostatni mazur |



WŁASNOŚĆ NAKEADCY NA WSZYSTKIE KRAJE
G. SEYFARTH
LWÓW  AKADEMICKA 6
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

4526

III Mms.



D 1952 m 82

1. My pierwsza brygada

St. Niewiadomski, Op. 42

Marcia

Głos.

Fortepian

1. Le-gio - ny to za - ło - bna nu - ta, le - gio - ny
 2. Nie-trze - ba nam, od was u - zna - nia ni wa - szych
 3. Krzy - cze - li, że - - śmy stu - ma - nie - ni nie wie - rząc

to ska - zań - ców głos, le - gio - ny to żoł - nier - ska
 skarg ni wa - szych łez, prze - mi - nął już czas ko - fa -
 nam, że chcieć to móz, le - li - śmy krew o - sa - mo -

bu - ta, le - gio - ny to o - fiar - ny stos!
 ta - nia do - wa - szych serc, próśb nad - szedł kres.
 tnie - ni a zna - mi był nasz dro - gi wódz.

Bibl. Jag.

f

1-3. My pierw-sza bry-ga - da, strze - lec - ka gro - ma - da na

stos _____ rzu-ci-li-śmy _____ nasz ży-cia los, na stos, na stos! _____

My pierwsza bry-ga - da strze - lec - ka gro - ma - da na

(3 zwrotka)

stos _____ rzu-ci-li-śmy _____ nasz ży-cia los, na stos, na stos! _____

col canto *atempo*

2. Bartoszu, Bartoszu!...

Z życiem.

Bar-to-szu, Bar-to-szu,

f

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

oj nie trać - wa na-dzie-i, oj nie trać - wa na-dzie-i Bóg po-bło-go-sła-wi,

stacc.

Detailed description: The vocal line continues with the lyrics 'oj nie trać - wa na-dzie-i, oj nie trać - wa na-dzie-i Bóg po-bło-go-sła-wi,'. The piano accompaniment continues with a staccato (*stacc.*) texture, using chords and moving lines in both hands.

Oj - czy - znę nam zba - wi, Bóg po-bło-go-sła-wi, Oj - czy-znę nam zba - wi.

Detailed description: The vocal line continues with the lyrics 'Oj - czy - znę nam zba - wi, Bóg po-bło-go-sła-wi, Oj - czy-znę nam zba - wi.' The piano accompaniment continues with a staccato texture, using chords and moving lines in both hands.

Tam wgó-rę, tam wgó-rę, oj po - głą -

f *mf*

Detailed description: The vocal line continues with the lyrics 'Tam wgó-rę, tam wgó-rę, oj po - głą -'. The piano accompaniment continues with a staccato texture, using chords and moving lines in both hands. The dynamic changes from *f* to *mf* in the piano part.

dał do Bo-ga, oj po - głą - dał do Bo-ga, więk-sza mi-łość Je - go, ni - żli prze -

moc wro - ga więk-sza mi-łość Je - go, ni - żli prze - moc wro - ga.

Zma-leń-kiej i-skier-ki oj wiel - ki o-gień by-wa, oj wiel - ki

o-gień by-wa, oj pę-kną choć twar - de prze-mo-cy o-gni - wa, oj pę-kną choć twar - de

prze - mo - cy o - gni - wa!

3. Za Niemen.

Z zapamięt.

1. Za Nie - men het precz! — Koń go - tów i zbro - ja, dziew - czy - no ty mo - ja

f *rigoroso*

Umiarkowanie lecz nie rozwłekte

u - ści - snij daj miecz! — „Za Nie - men, za Nie - men, i po - cóż za Nie - men? Chcesz

dolce

przy - lgnąć tam ser - cem, cóż wa - bi cię za Nie - men? Czy kraj tam pię - kniej - szy, kwie - ci - stsza tam błoń, czy

Jak z początku.

mil - sze dzie - wo - je, że rwiesz się cią - gle doń? — 2. Nie spie - szę do dziew, — po -

f

le - cę na go - dy czer - wo - ne pić mio - dy, nie - wier - nych łać krew! Chcesz

rigoroso

Z niepokojem.

go - dów, za - cze - kaj ko - cha - nie ty mo - je, ja go - dy wy -

pra - wie, na - sy - cę cię, na - po - je. Patrz, pierś ma o - twar - ta, więc

ser - ce me weź kwi mo - jej się na - pij, na - pij mo - ich

Stanowczo i zsiłą.

tez! 3. Dzię - czy - no stój, stój two sto - wa jak brzy - twy
4. Wszak wiel - ki jest Bóg! ja wo - reż mój wie - rze,

f

ja z go-dów ja zbi - twy po-wró - cę! Jam Twój! Nie wró - cisz mój
gdzie - kol-wiek nim zmie-rzę, tam pa-dnie zły wróg! Gdy ta - ka twa

legato

lu - by, nie wró - cisz ty do mnie, twe ser - ce od -
wo - la, idź wal - czyć za spra - wę, och smu - tna ma

legato

wy - knie i pa - mięć wnet za - po - mni. Patrz koń - już o -
do - - la nie - ba nie - ta - ska - we! Coż po - - cznę bez

legato

pusz - cza pa - stwi - sko i żłób a w po - lu czer -
cie - - bie jam tak nie - szczę - śli - - wa! Niech Bóg czu - wa

legato

1. wo - nem nie - chy - bnyć cze - ka grób.
w nie - bie przed wro - giem cię u - - kry - wa!

2. *zakończenie*

legato

4. Ułan.

W tempie mazurka.

Rzy ko - ni - czek mój bu - ła - ny puść - cie pó - ki czas,
Hej lu - za - ku ko - nia po - daj no, nie płacz - cie już,

mat - ko, oj - cze mój ko - cha - ny że - gnam że - gnam was, mat - ko, oj - cze moj - ko - cha - ny
ra - czej mat - ko męż - twa do - daj, krzy - żyk na mnie włoż, ra - czej mat - ko męż - twa do - daj,

że - gnam że - gnam was. Zda - la się - szę trąb ha - ła - sy, do - bosz w bę - ben
krzy - żyk na mnie włoż. Coż - by ży - cie war - te by - ło, gdy - bym gnu - śnie

grzmi. Rzu - cam, rzu - cam słod - kie weza - sy, bło - go - staw - cie mi,
zgasi? Do - syć dłu - go się ma - rzy - ło, te - raz nie ten czas,

rzu - cam rzu-cam słod-kie weza - sy bło - go-sław - cie mi!
do - syć dłu-go się ma-rzy - ło, te - raz nie ten czas.

Sły - sze-li - ście grzmia ar-ma - ty

roz - po-czał się bój, żegnaj tą-ko, drzewa, cha-ty, da-lej ko-niu mój!

że - gnaj łą - ko, drze - wa, cha - ty, da - lej ko - niu mój! Więc ko - ni - ku

mój bu - ła - ny ru - szaj pó - ki czas! — Mat - ko, oj - cze mój ko - cha - ny,

że - gnam że - gnam was, mat - ko, oj - cze mój ko - cha - ny że - gnam że - gnam was!

5. O mój rozmarynie.

13

Z wyrazem, lecz swobodnie, prawie lekko.

O mój roz-ma - ry - nie roz - wi - jaj

się, o mój roz-ma - ry - nie roz - wi - jaj się! Pój-dę do dziew-czy - ny, pój-dę do je -

dy - nej, za - py - tam się, pój - dę do dziew - czy - ny, pój - dę do je -

dy - nej, za - py - tam się. A jak mi od -

po - wie: nie ko-cham cię, a jak mi od - po - wie: nie ko-cham cię,

cresc.

sfz *p* *p* *mf*

u - ła - ni wer - bu - ją, strzel - cy ma - sze - ru - ją za - cią - gne się, — u - ła - ni wer - bu - ją,

strzel - cy ma - sze - ru - ją za - cią - gne się. —

Da - dżą mi ko - ni - ka ei - sa - we - go, da - dżą mi ko - ni - ka ei - sa - we - go,

i o - strą sza - bel - kę i o - strą sza - bel - kę do bo - ku me - go i o - strą sza - bel - kę

i o-strą sza - bel - kę do bo - ku me - go. Powio-dą z o -

ko - pów na ba-gne - ty po-wio-dą z o - ko - pów na ba-gne - ty, ba-gnet mnie u -

kłu - je, śmierć mnie u - ca - łu - je, a - le nie ty, — ba-gnet mnie u - kłu - je,

śmierć mnie u - ca - łu - je, a - le nie ty! —

6. Pod Krakowem czarna rola.

Dość zwawo.

Pod Kra-ko - wem
Jam cze - ka - ła,

f *staccato*

czar - na ro - ła, ja jej o - rał nie bę - dę, bo mi mó - wi
jam cze - ka - ła mój Ja - sień - ku na cie - bie, że jak z woj - ny

mo - ja naj - mi - lej - sza, że na woj - nę po - ja - dę, bo mi
do do - mu po - wró - cisz, to mnie we - źmiesz do sie - bie, że jak

mó - wi mo - ja naj - mi - lej - sza, że na woj - nę po - ja - dę.
z woj - ny do do - mu po - wró - cisz, to mnie we - źmiesz do sie - bie.

Ja na woj - nę, z woj - ny do dom,
Nie mam ci ja cha - ty nie mam

staccato

o - na się nie wy - da - ła Po - wiedz - że mi mo - ja naj - mi -
a - ni do - mu za - dne - go, le - piej zno - wu na wo - jen - kę

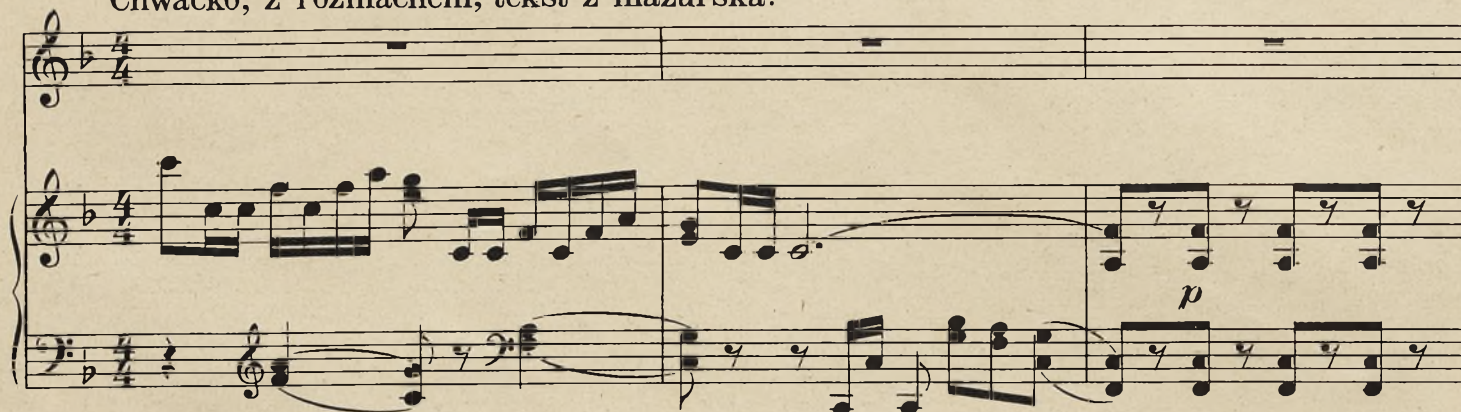
lej - sza, na ko - goś ty cze - ka - ła? po - wiedz -
wró - cę, ty weź so - bie in - ne - go. le - piej

ze mi mo - ja naj - mi - lej - sza, na ko - goś ty cze - ka -
zno - wu na wo - jen - kę wró - cę, ty weź so - bie in - ne -

1. 2.
ła? go!

7. Zakochałem ci się.

Chwacko, z rozmachem, tekst z mazurska.



1. Za - ko - cha - łem ci się aż po sa - me u - szy, rad - bym Kaś - kę po - jał
 2. A - le wiem, co zro - bie pój - dę na wo - jo - ka i tam se po - słu - że
 3. Je - dzie pon ge - ne - roł na si - wym ko - ni - ku za nim i - dzie woj - ska

1. rad - bym z ca - łej du - szy, a - le ta psia - ju - cha ta be - sty - ja Ka - śka
 2. choć - by ze trzy ro - ka, a jak się for - tu - na taj po - to - czy ko - łem
 3. bez li - ku bez li - ku jak Ka - śka zo - ba - czy pa - na ge - ne - ro - ła

1. raz spoj - rzy na mnie trzy ra - zy na Jaś - ka.)
 2. to mo - że o - sta - nę po - nem ge - ne - ro - łem.) 1-3. Raz dwa trzy czte - ry
 3. be - dzie też to za nim sa - lo - ła sa - lo - ła.)

raz dwa trzy ————— raz dwa trzy czte - ry

1. raz dwa trzy! —————

f

1. 2.

p

zakończenie

8. Prę-dzej, prę-dzej, koniku.

Pospiesznie.

Prę-dzej, prę-dzej, ko - ni - ku, cze - ka pan - na.

mło - da, spiesz się do mej dziew - czy - ny, sian - ka to - bie po - da.

Oj nie po - da mi Ma - ryś sian - ka już nie po - da, bo na łą - kach

Ma - ry - si za - bra - ła je wo - da, bo na łą - kach Ma - ry - si za - bra - ła je

wo - da. Oj tam in - ni już go - ście pi - wo miód wy -

pi - li, ko - ni - ka - mi swo - i - mi o - wie - sek skar - mi - li.

Jaś nie słu - chał po - je - chał nie za - stał dzie - czę - cia, a - ni oj - ca

ni mat - ki, wszy - scy są u zie - cia, a - ni oj - ca ni mat - ki,

wszy - scy są u zie - cia.

9. Jak to na wojence ładnie.

Bardzo równo, z powagą.

The musical score is written for a voice and piano. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo/style instruction is 'Bardzo równo, z powagą.' (Very evenly, with gravity). The score consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system begins the vocal entry with the lyrics 'Jak to na wo -'. The third system continues the vocal line with lyrics 'jen - ce ła - dnie, kie - dy u - łań zko - nia spa - dnie,'. The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'nikt ko - le - gi nie za - lu - je, jesz - cze koń - mi'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active right hand with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Jak to na wo -

jen - ce ła - dnie, kie - dy u - łań zko - nia spa - dnie,

nikt ko - le - gi nie za - lu - je, jesz - cze koń - mi

go stra - tu je. Sier - żant trum - nę zro - bić ka - że, a po - ru - cznik

zli - sty zma - że, a za je - go słu - żby la - ta tra - by gra - ją

tra - ta - ta - ta...

tra - ta - ta...

A za je - go wal - ki, bo - je, wy - strze - ła mu

trzy na - bo - je, a już my go po - cho - wa - li i Requies - cat

Wolniej, z nastrojem.
za - spie - wa - li. Śpij ko - le - go, twar - de ło - że zo - ba - czym się

ju - tro mo - że, śpij ko - le - go a w tym gro - bie niech się Pol - ska

allargando

przy - śni to - bie!

p a tempo

10. Pieśń konfederatów barskich.

Wolno, lecz nie rozwlekłe.

Marsz, marsz me ser - ce po - bud - kę bi - ją,

strze - laj mo - dli - twy, a chwał Ma - ry - ją, bo u Ma - ry - i je - steśwko - men - dzie,

nad nią mocniej - szej świat mieć nie bę - dzie.

Feld - gra - don bi - ją sta - waj do tro - pu, za - dne - mu Pa - ni nie da ur - lo - pu:

masz ur - lop ży - cia nie - wiesz jak dłu - go bądź - że tej Pan - nie na wie - ki słu - ga

mf *rit.* *a tempo* *p*

Stań do pa-ro - lu od-bierz go śmia - ło, a - by na wie - ki

wtwem ser - cu trwa - ło. Pa - rol jest Je - zus, ha - sło Ma - ry - ja, niech im two ser - ce

cresc. *rit.* *a tempo* *p*

na wie - ki sprzy - ja. Nieco szerzej. A przy o - sta - tnim

ży - cia momen - cie wy-brańcem Pan - ny bądź wre-gimen - cie i ze-byś po-szedł z ab - szej-tem swo - im

cresc. *cresc.*

z bto - go - stawień - stwem Ma - ry - i two - jem.

p *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *p*

11. W krwawem polu.

W tempie mazurka, z życiem.

Wkrwawem po - lu sre-brne pta-szę, poszli wbo - je — chłop-cy na'-sze, hu - ha, krew gra,

mf *cresc.*

duch gra, hu-ha! — Niechaj Pol-ska zna, ja-kich sy - nów ma! Hu - ha, krew gra,

a tempo *più vivo.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

duch gra, hu-ha! — Niechaj Pol-ska zna, ja-kich sy - nów ma!

rit. *a tempo* *f* *rit.* *a tempo* *f*

p

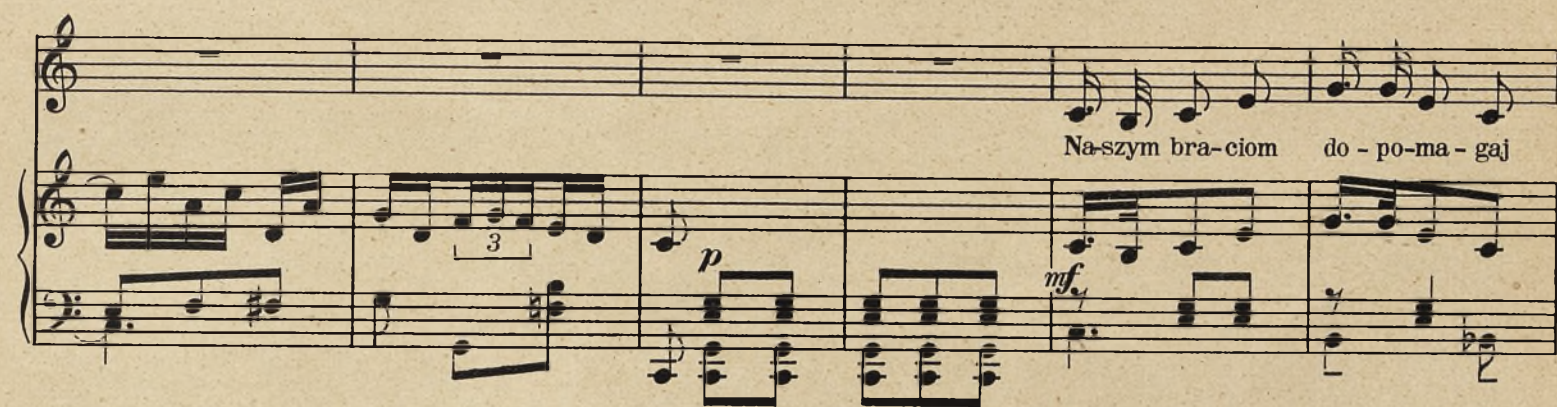
O - bok or - ła znak po-go - ni po-szli na - si — w bój bez bro - ni, hu - ha, krew gra,

con anima

duch gra, hu - ha! Nie - chaj Pol - ska zna, ja - kich sy - nów ma.

Hu - ha, krew gra, duch gra, hu - ha! nie - chaj Pol - ska zna,

ja - kich sy - nów ma.



Na-szym bra-ciom do-po-ma-gaj

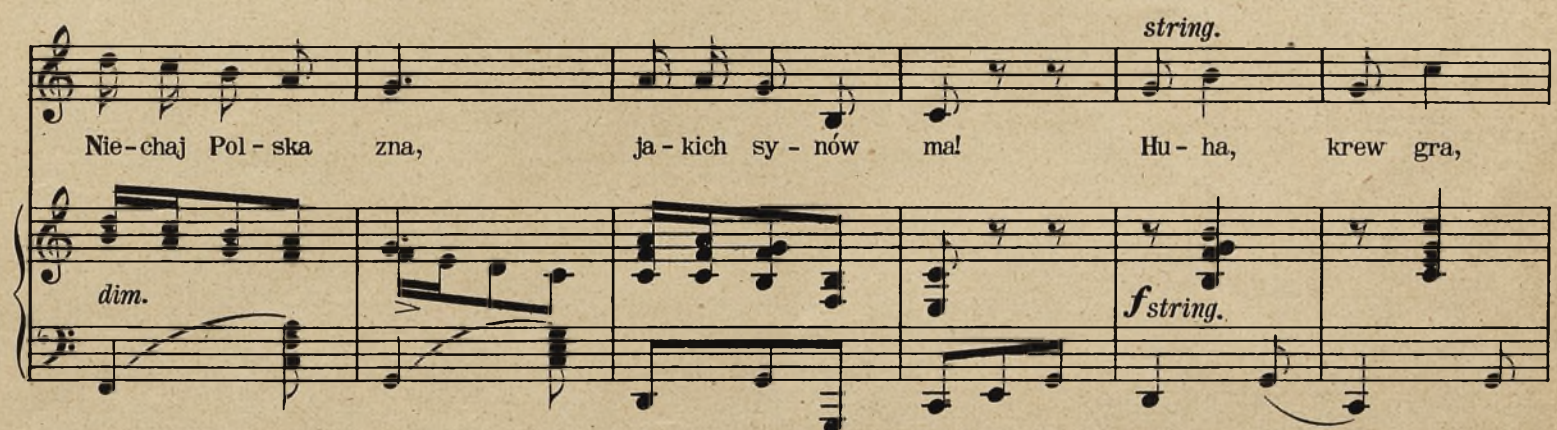
p *mf*

3



nieprzy-ja - ciół na-szych sma-gaj. Hu - ha, krew gra, duch gra, hu - ha!—

cresc.



Nie-chaj Pol-ska zna, ja - kich sy - nów ma! Hu - ha, krew gra,

dim. *string.* *f string.*



duch gra, hu - ha!— Nie-chaj Pol-ska zna, — ja - kich sy - nów ma!

rit. *a tempo* *ff* *dim.* *f a tempo*

12. Jedzie hułan lasem.

Z humorem.

Je - dzie hu - ła -

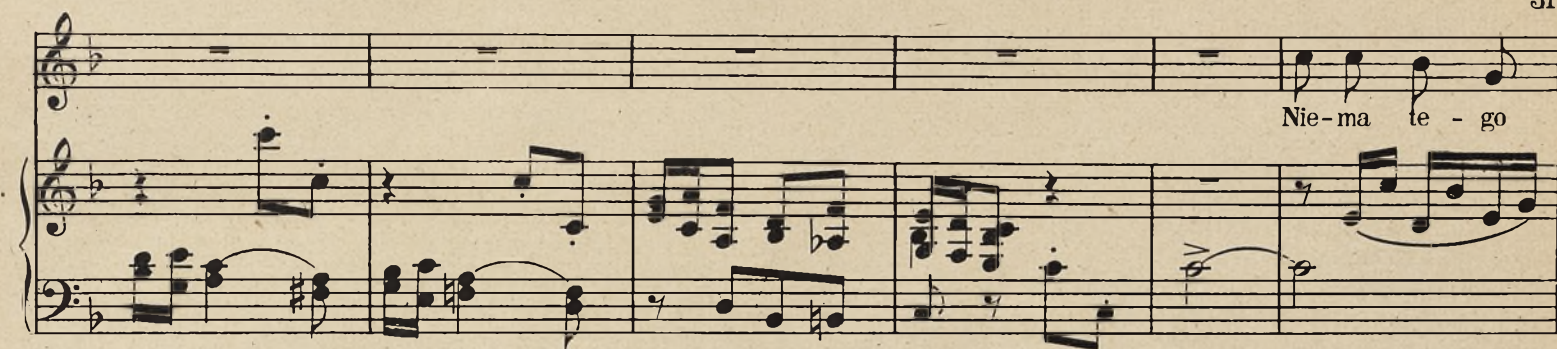
la - sem, po - krzy - ku - je cza - sem, pie - chur za nim bo - kiem bo - kiem po - trzą - sa tłu -

mo - kiem, pie - chur za nim bo - kiem bo - kiem po - trzą - sa tłu - mo - kiem. Je - dzie hu - ła -

grazioso

ła - sem, pod - ków - ki mu brzę - cą pie - chur za nim bo - kiem bo - kiem

z tor - ni - strą cie - łą - cą, pie - chur za nim bo - kiem bo - kiem z tor - ni - strą cie - łą - cą.



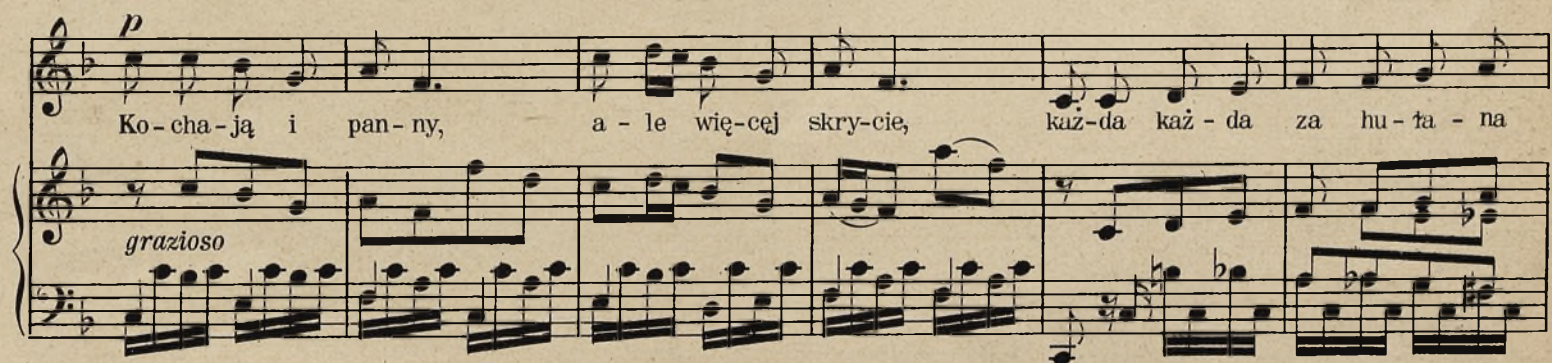
Nie-ma te - go



do - mu, nie-ma i tej chat - ki, gdzie - by gdzie - by nie ko - cha - ły



hu - ta - na mę - żat - ki, gdzie - by gdzie - by nie ko - cha - ły hu - ta - na mę - żat - ki.



p
Ko - cha - ją i pan - ny, a - le wię - cę skry - cie, każ - da każ - da za hu - ta - na
grazioso



string. *un poco rit.*
od - da - ła - by ży - cie, każ - da każ - da za hu - ta - na od - da - ła - by ży - cie.
col canto

13. Pytasz moja miła.

Nieczo żałośnie.

Py-tasz mo-ja mi - ła ja-kim o-biad miał, — py-tasz mo-ja mi - ła

The first system of the musical score is in G major (two sharps) and 2/4 time. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Py-tasz mo-ja mi - ła ja-kim o-biad miał, — py-tasz mo-ja mi - ła'. The piano part consists of chords and single notes, with some grace notes.

Più lento.

ja - kim o-biad miał. — Pie - cze-nia z ko - nia pod siodłem spie-czo - na ta-kim o-biad miał! —

The second system continues the melody and accompaniment. The tempo marking 'Più lento.' is present. The lyrics are 'ja - kim o-biad miał. — Pie - cze-nia z ko - nia pod siodłem spie-czo - na ta-kim o-biad miał! —'. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with chords and single notes.

Tempo I.

Py-tasz mo-ja mi - ła ja-kiem wi-no pił — py-tasz mo-ja mi - ła

The third system returns to the original tempo 'Tempo I.'. The lyrics are 'Py-tasz mo-ja mi - ła ja-kiem wi-no pił — py-tasz mo-ja mi - ła'. The piano part continues with chords and single notes.

Poco più lento.

ja-kiem wi-no pił? — Wo - da z Du - na - ja koń-ma za-bru-dzo - na ta-kiem wi-no pił! —

The fourth system is marked 'Poco più lento.'. The lyrics are 'ja-kiem wi-no pił? — Wo - da z Du - na - ja koń-ma za-bru-dzo - na ta-kiem wi-no pił! —'. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with chords and single notes.

Żywiej.

Pytasz mo-ja mi - ła ja-kiem spa-nie miał? Py - tasz mo-ja mi - ła

ja - kiem spa-nie miał? Zpod ko-nia mi - stra pod głową tor-ni - stra takim spa-nie

Wolniej i z głębszym nastrojem.

miał! Py-tasz mo - ja mi - ła ja - ką śmierć ja miał,

lunga Szerzej.

py-tasz mo-ja mi - ła ja - ką śmierć ja miał? Je - zus Ma - ry - ja tam nad grobem

ritard.

mo - im tam - bur ko - ła - ta!, tam - bur ko - ła - ta!

14. Ksiądz mi zakazował.

Bardzo wesoło.

Ksiądz mi za-ka-zo-wał
Ksiądz mi za-ka-zo-wał
Ksiądz mi za-ka-zo-wał

a tempo sfz

a-bym nie ca-ło - wał dziew-czą - tek — dziew-czą - tek, — a ja so-bie mu - szę
a-bym nie ca-ło - wał za wie - le — za wie - le, — a ja so-bie mu - szę
a-bym nie ca-ło - wał wpo - pie - lec — wpo - pie - lec, — a ja so-bie mu - szę

sfz p cresc.

u-ra-do-wać du - szę choć wpią - tek — choć wpią - tek, — a ja so-bie mu - szę u-ra-do-wać du - szę
u-ra-do-wać du - szę wnie - dzie - le — wnie dzie - le, — a ja so-bie mu - szę u-ra-do-wać du - szę
u-ra-do-wać du - szę bom strze - lec — bom strze - lec, — a ja so-bie mu - szę u-ra-do-wać du - szę

dim. p cresc.

choć wpią - tek — choć wpią - tek! —
wnie dzie - le — wnie dzie - le! —
bom strze - lec — bom strze - lec! —

Koniec rit. pp

15. Hej zielenią się.

Umiarkowanie.

Hej zie-le - nią się gó - ry la-sy po - la, ko-chaj - że żół -
 Jaś się za - gnie-wał na woj-nę po - je - chał, tam ci go za -
 Nie płacz pan-no nie płacz Ja-sień-ka swo - je - go, je-dzie nas tu

p

nie - rza ko - cha-necz-ko mo - ja, ko-chaj - że żół - nie - rza ko - cha-necz-ko
 bi - li, wię-cej nie przy - je - chał, tam ci go za - bi - li, wię-cej nie przy-
 ty - siąc wy - bie - raj je - dne - go, je - dzie nas tu ty - siąc wy - bie - raj je -

mo - ja. A wo - la - ła - bym ja gó - ry la - sy ko - pać,
 je - chał. J wy-szła dziew-czy - na przed wojs-ko pła - cza - cy,
 dne - go. Choć-by was tu by - ło jak na mo-rzu pia - ny,

ni - że-li się wto - bie Ja-sień-ku po - ko - chać.
 O - fi-cer ją cie - szy wi-nem czę-stu - ją - cy.
 nie by-ło nie bę - dzie jak mój Jaś ko - cha - ny!

16. Hej minęły moje dni spokojne.

Nie za powolnie.

Hej mi-nę-ły mo-je dni spo-koj-ne, mo-je dni spo-

p

cresc.

koj-ne... Ja-siu-leń-ka wzię-li mi na woj-ne, Ja-siu-leń-ka

Cokolwiek żywiej.

wzię-li mi na woj-nę. Wo-knie cha-ty sie-dzę za-pła-ka-na, od wie-

mf

czo-ra cze-ka-jąc do ra-na, od wie-czo-ra cze-ka-jąc do ra-na.

f

Już nie sły-chać ko - ło - wrot - ka wdo - mu

f *dim.* *p*

ko - ło - wrot - ka wdo - mu, hej bo na nim nie - ma prać ni - ko - mu hej bo

na nim nie - ma prać ni - ko - mu.

mf

Ze ści - ta - niem ran - nem zran - ną ro - są, ze ści - ta - niem z ro - są, Ja - siu -
Już po - bud - ki gra - ją i fan - fa - ry, gra - ją i fan - fa - ry, Ja - siu -

p

rit.

leń - ka mi mo - je - go nio - są Ja - siu - leń - ka mi mo - je - go nio - są.
leń - ka wdziewam mundur sza - ry. Ja - siu - leń - ka wdziewam mundur sza - ry.

più vivo

O - sta - wi - li ko - ni - ki na dwo - rze Ja - siu - leń - ka zło - ży - li wko -
 U - ca - tu - ję je - go licz - ko bla - de, na wo - jen - kę zu - ła - na - mi

mo - rze Ja - siu - leń - ka zło - ży - li wko - mo - rze.
 ja - dę na wo - jen - kę zu - ła - na - mi ja - dę.

f *f*

Spokojniej.

Te - raz sie - dzą przed cha - tą na przy - zbie, przed cha - tą na
 Ja - siu - leń - ko leż spo - koj - nie wgro - bie leż spo - koj - nie

dim. *p*

przy - zbie, a ja o - czy wy - pła - ku - ję wiz - bie, a ja o - czy
 wgro - bie, mun - du - ro - wi wsty - du ja nie zro - bię mun - du - ro - wi

wy - pła - ku - ję wiz - bie.
 wsty - du ja nie zro - bię.

rall. *p*

17. Z tamtej strony jezioreczka.

Ruchliwie.

Z tam - tej stro - ny je - zio - recz - ka, je - zio - recz - ka, u - ła - ni ja -
 da, u - ła - ni ja - da. Hej, hej mo - eny Bo - że, u - ła - ni ja -
 da, hej, hej! mo - eny Bo - że u - ła - ni ja - da. Je - den mó - wi
 do dru - gie - go do dru - gie - go: wia - ne - czek pty - nie, wia - ne - czek pty - nie,

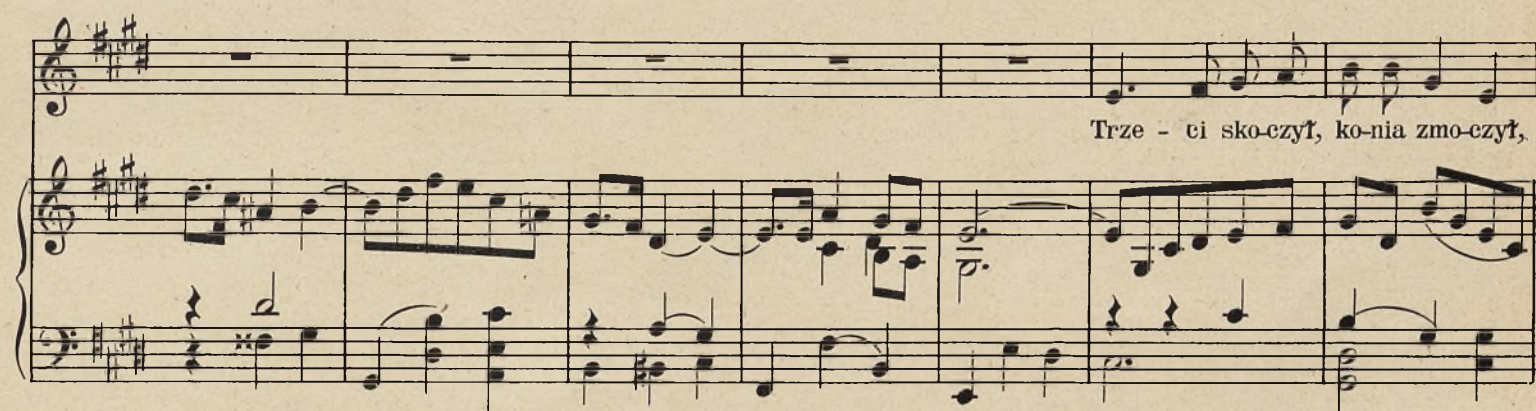
p *cresc.* *f* *dim.* *dim.* *p*

hej hej! mo-cny Bo - że wia-ne-czek pty - nie, hej hej! mo-cny Bo - że

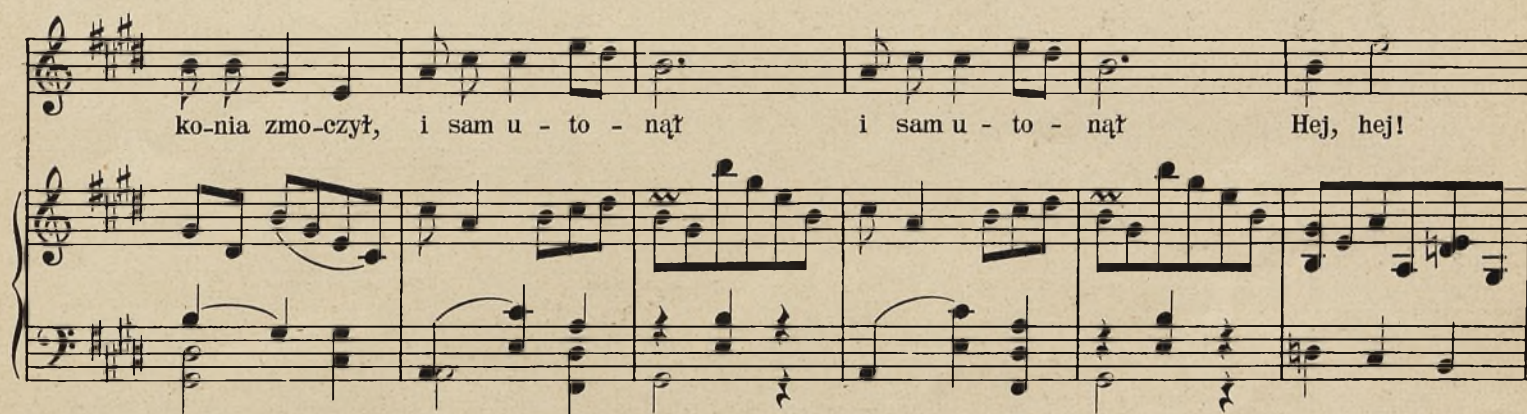
wia-ne-czek pty - nie. Dru - gi mó-wi do trze-cie - go, do trze-cie - go,

dziew-czy-na to - nie, dziew-czy-na to - nie, hej, hej, mo-cny Bo - że,

dziew-czy-na to - nie, hej hej mo-cny Bo - że dziew-czy-na to - nie!



Trze - ci sko-czył, ko-nia zmo-czył,



ko-nia zmo-czył, i sam u - to - nał i sam u - to - nał Hej, hej!



mo-cny Bo - że i sam u - to - nał. Hej, hej! mo-cny Bo - że i sam u - to -

rit.

cresc.

col canto



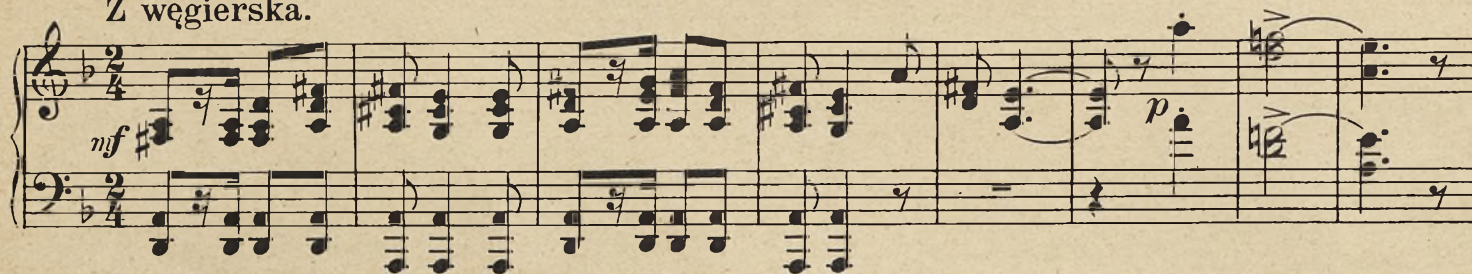
nał.

a tempo

pp

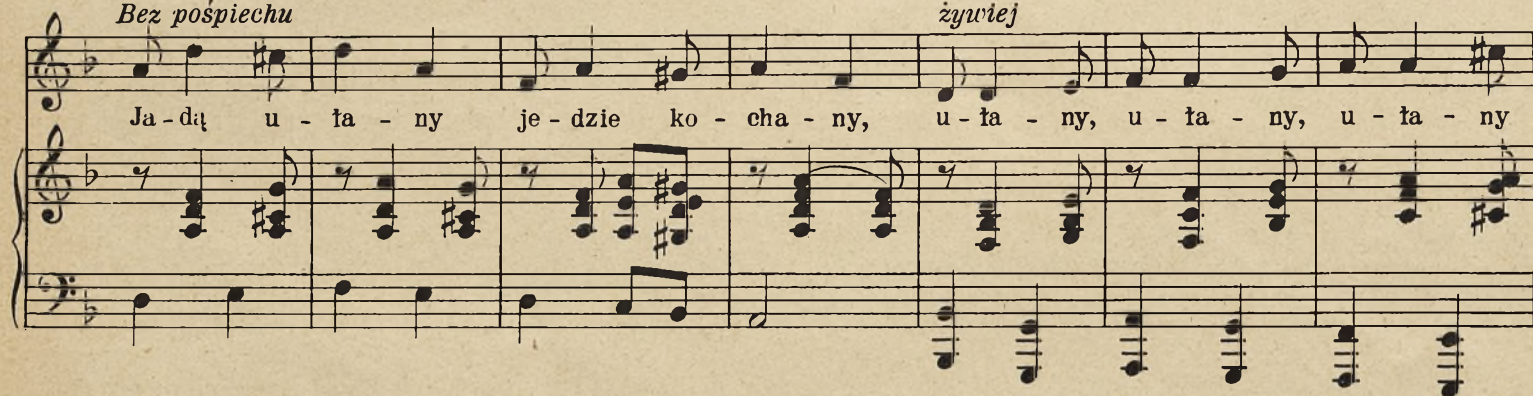
18. Jada ułany.

Z węgierska.



Bez pośpiechu

żywiej



Szerzej z wzrastającym zachwytem

radośnie i żywo



Jeszcze szerzej

coraz szerzej



Tempo I.



p

A da - lej strzel - cy

mo-row - cy wiel - cy hej strzel - cy hej strzel - cy hej strzel - cy sa! Si-we ka -

ba - ty duch w nich ro - ga - ty, hej strzel - cy, hej strzel - cy, hej strzel - cy sa. —

rit.

szeroko Bły - szcza ba - gne - ty z słoń - ca pod - nie - ty, hej strzel - cy hej strzel - cy hej strzel - cy

żywiej

szeroko

f

string.

rit. col canto

sa! —

p a tempo

morendo

19. Tam na błoniu.

Piosnka staroświecka.

Z sentymentem.

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. It begins with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The melody is played in the right hand, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

First line of the song. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Tam na bło-niu błyszczy kwie-cie, sto - i u - fan na wi-de - cie, a dziew-czy-na jak ma-li - na". The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

Second line of the song. The vocal melody continues in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand. The lyrics are: "nie-sie ko - szyk róż. Stój, po-cze-kaj mo-ja dusz-ko, gdzie tak drobną sta-pasz nóż - ka?". The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Third line of the song. The vocal melody continues in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand. The lyrics are: "Jam z tej chat-ki rwałam kwiat-ki i po-wra - cam już. Stój, po-cze-kaj mo-ja dusz - ko". The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Fourth line of the song. The vocal melody continues in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand. The lyrics are: "gdzie tak dro-bną sta-pasz nóż - ka? Jam z tej chatki rwa-łam kwiat-ki i po-wra-cam już." The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking.

O - ho pró - żne
Mo - że kry - jesz

f *dim.* *p*

twe wy-mów - ki, pój - dziesz ze mną do pla-ców - ki. Ach, ja bie-dna sa-ma je - dna,
wrogów tusz - czę, daj bu - zia-ka to cię puszc - czę. Ja nie ta - ka dam bu - zia - ka

mat-ka cze-ka mnie. Stąd wro-go-wie o pół mi-li pe - wnie cie-bie na-mó-wi-li.
tyl-ko z ko-nia zsiądz. Je - śli zsią-dę, pra-wo zna-ne za to kul-ką wfeb do-sta-nę.

Ja nie - bo - ga nie znam wro-ga nie wi - dzia-łam nie. Stąd wro-go-wie o pół mi-li
Dość więc chęć - ki nie bądź pręd-ki bez bu - zia-ka bądź! Je - śli zsią-dę pra-wo zna-ne

cresc.

pe - wnie cie-bie na-mó-wi - li. Ja nie - bo - ga nie znam wro - ga, nie wi - dzia-łam nie!
za to kul - kę wfeb do - sta - nę. Dość więc chęć - ki nie bądź pręd - ki, bez bu - zia - ka bądź!

20. Nie chodź Marysiu do lasa.

Zartobliwie.

Nie chodź Ma-ry - siu do la - sa, nie chodź Ma-ry - siu
 Nie chodź Ma-ry - siu tą mie-dzą, nie chodź Ma-ry - siu
 Nie chodź Ma-ry - siu do dwo-ra, nie chodź Ma-ry - siu

do la - sa, bo tam le - śni - czy wo - ła i krzy - czy, nie chodź Ma-ry - siu
 tą mie-dzą, bo za tą mie-dzą dwa wil - ki sie - dzą, nie chodź Ma-ry - siu
 do dwo-ra bo tam we dwo-rze po - żal się Bo - że, bo tam So - do - ma

do la - sa, bo tam le - śni - czy wo - ła i krzy - czy, nie chodź Ma-ry - siu
 tą mie-dzą, bo za tą mie-dzą dwa wil - ki sie - dzą, nie chodź Ma-ry - siu
 Go - mo - ra, bo tam we dwo-rze po - żal się Bo - że, bo tam So - do - ma

do la - sa.
 tą mie-dzą.
 Go - mo - ra!

21. Bili się raz dwaj cyganie.

(ad lib. z chórem)

Z humorem.

solo

Bi - li się raz dwaj cy - ga - nie o cy - gan - ki ser - ce.

mf

chór

solo

Bi - li się raz dwaj cy - ga - nie o cy - gan - ki ser - ce. Nie bij - cie się

f

po - gódź - cie się ma cy - gan - ka du - ze ser - ce po - mie - ści - cie się.

chór

p

Nie bij - cie się, po - gódź - cie się, ma cy - gan - ka du - ze ser - ce

po-mie-ści-cie się.

solo

Bi - li się raz dwaj cy - ga - nie o cy - gan - ki o - czy
Bi - li się raz dwaj cy - ga - nie o cy - gan - ki dzie - ci

chór

bi - li się raz dwaj cy - ga - nie o cy - gan - ki o - czy. Nie bij - cie się,
bi - li się raz dwaj cy - ga - nie o cy - gan - ki dzie - ci. Nie bij - cie się,

solo

po - gódź-cie się, ma cy - gan - ka dwo - je o - czu po - dzie - li - cie się.
po - gódź-cie się, ma cy - gan - ka dwo - je dzie - ci po - dzie - li - cie się.

chór

Nie bij - cie się po - gódź-cie się, ma cy - gan - ka dwo - je o - czu po - dzie - li - cie się!
Nie bij - cie się po - gódź-cie się, ma cy - gan - ka dwo - je dzie - ci po - dzie - li - cie się!

22. Ty szydzisz ze mnie.

Żwawo i lekko.

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a lively melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Szy - dzisz ze mnie oj dzie-wu - cho, ty ze mnie szy - dzisz,
 A nie szy-dzę mój chłó - pa - ku z cie - bie nie szy - dzę,
 Przy - sie - wecz - ki z po - la sprząt - nę, zwio - zę wy - mō - cę,

ty mnie tyl - ko wten - czas ko - chasz kie - dy mnie wi - dzisz.
 bo cię zaw - sze szcze - rze ko - cham choć cię nie wi - dzę.
 i za - nio - sę na za - po - wiedź do cie - bie wró - cę!

1. & 2. *p*

Hop hop da - i da oj da - na da - na da - na mo - ja da - na

Hop hop da - i da oj da - naž mo - ja da - na

zakończenie
3.

Hop hop, da - i da oj da - na da - na da - na mo - ja da - na

hop hop da - i da oj da - naž mo - ja da - na.

Fine.

23. Wojenko, wojenko

Con animo



1. Wo - jen - ko, wo - jen - ko, có - żeś ty za pa - ni?
 2. Chłop - cy ma - lo - wa - ni sa - mi wy - bie - ra - ni,
 3. Na wo - jen - ce ła - dnie Bo - ga kto u - pro - si

The piano accompaniment for the first system features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

że za cie - bie gi - na, że za cie - bie gi - na chłop - cy ma - lo - wa - ni,
 po - wiedz nam wo - jen - ko, po - wiedz nam wo - jen - ko, có - żeś ty za pa - ni?
 żoł - nierz strze - la so - bie, żoł - nierz strze - la so - bie, Pan Bóg ku - le no - si,

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, using chords to support the vocal lines.

że za cie - bie gi - na, że za cie - bie gi - na chłop - cy ma - lo - wa - ni.
 po - wiedz nam wo - jen - ko, po - wiedz nam wo - jen - ko, có - żeś ty za pa - ni?
 żoł - nierz strze - la so - bie, żoł - nierz strze - la so - bie, Pan Bóg ku - le no - si.

The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

4tą nieco zmienioną zwrotkę można spiewać zamiast trzeciej lub opuścić

Wo - jen - ko, wo - jen - ko, sza - nuj swych ry - ce - rzy,

kto po - ko - cha cie - bie, kto po - ko - cha cie - bie wkrót - ce wgro - bie le - ży,

kto po - ko - cha cie - bie, kto po - ko - cha cie - bie wkrót - ce wgro - bie le - ży!

24. Ostatni mazur

Tempo mazura

Je - szcze je - den ma - zur dzi - sia
U - łan szep - ce mi - le w u - szko

un poco rit. a tempo

boć już dzio - nek świ - ta, czy po - zwo - li pan - na Kry - sia mło - dy u - łan py - ta.
i o - stro - ga dzwo - ni, wpa - nie bi - je już ser - du - szko, lic - ko już się pło - ni,

Lecz nie dłu-go py-ta, pro-si, boć to w polskiej zie-mi, w pierw - szą pa-rę ja u - no - si
cyt, ser-deń-ko, nie płoń licz-ko, bo czyż u - łan sta-ty? Tam za mia-stem wre po-tycz - ka

a sto par za nie-mi, w pierw - szą pa-rę ja u - no - si a sto par za nie-mi.
sły - chać pierw - sze strza-ty, tam za mia-stem wre po-tycz-ka sły-chać pierw-sze strza-ty.

1. 2.

Sły - chać strza-ty głos po-bud - ki,

1

da - lej na koń hur - ra! Lu - bedziew-czę porzućsmut-ki za - tańcz-my ma - zu - ra.

Jesz - cze je-den kragdo-ko - ła je - den u-ścisk bra-tni, na koń sia-daj trąb - ka wo - ła

ma - zur to o - sta-tni. Sia - daj na koń trąb - ka wzy-wa, ma-zur to o - sta-tni!

diminuendo

ff



